

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Master of Education Program in Art Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชื่อย่อ: กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Master of Education Program in Art Education

ชื่อย่อ: M.Ed. (Art Ed.)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี แบบ ก 2 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

แห่งชาติ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย โดยเอกสารและตำราที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญา การศึกษามหาบัณฑิต เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 โดยหลักสูตรเดิมชื่อการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา ปี พ.ศ. 2536 โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2555

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 11/2554 เมื่อวันที่ 24 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2554

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 13 เดือนมกราคม พ.ศ.2555

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 4/2555 เมื่อวันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ.2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1.ครู อาจารย์ ทางด้านศิลปศึกษา

2.นักวิจัย นักการศึกษา และนักวิชาการด้านศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) / ปี พ.ศ. ที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2535 ศ.ป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา), 2544 Ph.D (Music), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ The University of Delhi India	3141xxxxxxxx
2	ดร.อิพัชร์ วิจิตสถิตร์ตัน	ศศ.บ. (จิตรกรรมไทย), 2541 กศ.ม.(เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2546 ศษ.ด.(เทคโนโลยีทางการศึกษา),2553	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	3110xxxxxxxx
3	ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.ม.(ศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ ไทย),2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา) ,2545 ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์) 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	3102xxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11.สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรจะต้องสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 ซึ่งเป็นการนำภูมิคุ้มกันที่มีอยู่ พร้อมทั้งเร่งสร้างภูมิคุ้มกันในประเทศให้เข้มแข็งขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมคน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ มีโอกาสเข้าถึงทรัพยากร และได้รับประโยชน์จากการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างเป็นธรรม รวมทั้งสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจด้วยฐานความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ บนพื้นฐานการผลิตและการบริโภคที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ขณะเดียวกัน ยังจำเป็นต้องบริหารจัดการแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 11 ให้บังเกิดผลในทางปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรมภายใต้หลักการพัฒนาพื้นที่ภารกิจ และการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในสังคมไทย ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทยตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ) ดังนั้นการบริหารจัดการหลักสูตรและองค์

ความรู้ว่าเป็นระบบนับว่าจำเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งรวมถึงการประยุกต์ผสมผสานกับจุดแข็งในสังคมไทย และบริบทสังคมจากทั่วโลก สถานการณ์เหล่านี้ได้ส่งผลให้มีการปฏิรูปการศึกษาเพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน

จากสถานการณ์ดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาาระบบศิลปศึกษา ทั้งทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและศิลปะการแสดงศึกษา ที่ต้องเร่งพัฒนาเชิงรุกเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดด จึงต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินการและวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยไม่มุ่งเน้นเฉพาะการถ่ายทอดทักษะปฏิบัติการทางศิลปะเท่านั้น แต่ต้องให้ความสำคัญกับการบูรณาการกับศาสตร์อื่น รวมทั้งให้ความสำคัญกับการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งพัฒนาศักยภาพของคน มุ่งสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบ เพื่อสร้างศักยภาพของครูศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและเศรษฐกิจยุคใหม่ และเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินการวิจัยและพัฒนา นำไปสู่การพัฒนาาระบบศิลปศึกษาอย่างยั่งยืน ท่ามกลางบริบททางเศรษฐกิจในปัจจุบันต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาที่ก้าวกระโดดก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างรวดเร็วและซับซ้อน ภายใต้บริบทของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาต้องมีการปรับปรุง และดำเนินการปฏิรูปการศึกษาอย่างเป็นระบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการปฏิรูปการศึกษาดังกล่าวนี้เป็นกระบวนการปฏิรูปตามสาระสำคัญที่ระบุไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 ที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ให้ความสำคัญกับการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดการเรียนรู้ที่มีความเชื่อมโยงทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัย การส่งเสริมให้มีการวิจัยและพัฒนา การบริหารโดยใช้สถานศึกษาเป็นศูนย์กลาง การพัฒนาระบบการศึกษาให้เป็นกลไกในการพัฒนาศักยภาพของคนและเครือข่ายทางการเรียนรู้โดยเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมในการพัฒนา

จากบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม และจากกระบวนการปฏิรูปการศึกษา ได้ส่งผลให้การพัฒนาระบบศิลปศึกษา ทั้งทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและศิลปะการแสดงศึกษาต้องพัฒนาไปสู่การเป็นกลไกในการพัฒนาศักยภาพของครูศิลปศึกษาให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรม โดยสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญา สร้างดุลยภาพระหว่างความเป็นไทยกับสากล โดยใช้บริบททางวัฒนธรรมและศิลปะ องค์ความรู้จากการค้นคว้าวิจัยและเครือข่ายการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาเพื่อการจัดการความรู้ การจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาระบบศิลปศึกษาและการพัฒนาประเทศชาติอย่างยั่งยืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก การพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาเชิงรุกให้มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งการปฏิรูปการศึกษาในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตครูและนักวิชาการทางศิลปะ จึงต้องมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรที่มีสมรรถนะและทักษะในการจัดการศึกษาที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางด้านศิลปศึกษา ในขณะที่เดียวกันต้องสามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่างๆได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึก มีคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอื่นที่เกี่ยวข้องกับความเป็นครูศิลปะ ดังนั้นปรัชญาและสาระของหลักสูตรจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปศึกษาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาตามมาตรฐานสากล หลักสูตรจะต้องพัฒนาไปสู่การเป็นกลไกในการพัฒนาคุณภาพของครูศิลปศึกษาให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรม สร้างภูมิคุ้มกันทางภูมิปัญญา สร้างดุลยภาพระหว่างความเป็นไทยกับสากล โดยใช้บริบททางวัฒนธรรมและศิลปะ ใช้ความรู้จากการวิจัย เครือข่ายการเรียนรู้ การจัดการความรู้และการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาระบบศิลปศึกษาและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูศิลปะที่มีความพร้อมที่จะนำความรู้ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพไปใช้ในการปฏิบัติงานได้ มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเอง มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัยและการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม และพันธกิจของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒต่อสังคมในการจัดการศึกษาและให้บริการทางวิชาการ รวมทั้งเข้าไปมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรม ทางวิชาการ และการให้การศึกษแก่ประชาชน การพัฒนาหลักสูตรจึงปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องการพัฒนาเทคโนโลยีในสังคม เน้นคุณภาพทางวิชาการเพื่อแข่งขันในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปศึกษาช่วยพัฒนาศักยภาพของเยาวชน

1.2 ความสำคัญ

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกระบวนการพัฒนานุคนให้มีความรู้ความสามารถในการนำการเรียนการสอนกับการแสวงหาความรู้ใหม่ประกอบกันเป็นระบบ ซึ่งเป็นทั้งการถ่ายทอดความรู้และการเพิ่มพูนความรู้ให้ผู้เรียนเกิดศักยภาพทางภูมิปัญญา เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นกระบวนการหนึ่งในการพัฒนาการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีเป้าประสงค์ในการพัฒนาวิชาชีพด้านศิลปศึกษาทั้งการเป็นครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษา โดยมีจุดเด่นของหลักสูตรอยู่บนฐานความเชื่อที่ว่าการศึกษาศิลปะไม่ได้จำกัดตัวอยู่เฉพาะในวงแคบของเนื้อหาสาระทางด้านศิลปะ แต่ต้องมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านอื่นๆ อีกทั้งมีความเชื่อมโยงกับสังคมและชุมชน นอกเหนือจากการปฏิบัติการทางศิลปะแล้วนั้น ผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านวิชาการ มีการแสวงหาความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัยทางศิลปศึกษาให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน เพื่อการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมการเรียนรู้ สามารถบูรณาการความคิดได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึก มีความสุขกับการทำงานและการดำรงชีวิตในสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้ มีความใฝ่รู้และเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปศึกษาและรอบรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณลักษณะของความเป็นครู นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา และเป็นผู้นำทางการสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่

2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการความรู้ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประยุกต์ใช้ความรู้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการทำวิจัยทางศิลปศึกษาได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึก มีความเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน

3. มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้โดยคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- พัฒนาการวิจัย	- เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอก มหาวิทยาลัย ให้มีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงานทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินงาน
- ทำวิจัยเพื่อประเมินผลและติดตามการใช้หลักสูตร	- นำผลประเมิน การดำเนินงานของ รายงาน มคอ. 7 มาเป็นข้อมูลการปรับปรุง - กำหนดให้นิสิต บัณฑิต อาจารย์ ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ - ประเมินความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตที่มีคุณภาพของหลักสูตร - มีการวิเคราะห์สถานการณ์ ภายนอกที่มีผลกระทบต่อ การผลิตบัณฑิต	- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ติดตามและประเมินผล - มีหลักฐานรายงานการ ประเมินผลทุกรายวิชาแต่ละกลุ่มสาขา - มีผลการประเมินอาจารย์ ผู้สอนจากนิสิตปัจจุบันและ ผู้ประกอบการรายงาน สรุปผลการวิเคราะห์ สถานการณ์ตั้งแต่นโยบาย รัฐบาล และนโยบาย มหาวิทยาลัย

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 1 ข้อที่ 7 และข้อที่ 8

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ทางด้านศิลปะ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2554 หมวดที่ 3 ข้อที่ 17

มีคุณสมบัติเพิ่มเติม โดยพิจารณาคุณสมบัติตามข้อมูลดังต่อไปนี้

1. แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)
2. ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องด้านศิลปะ และศิลปศึกษา
3. หนังสือแนะนำ (Recommendation) จากผู้รับรอง จำนวน 3 คน
4. สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมาจากหลากหลายวิชาเอก ทางศิลปะ ทำให้มีพื้นฐานความรู้และทักษะปฏิบัติไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดให้ลงทะเบียนเพิ่มเติม ในกรณีที่นิสิตไม่มีพื้นฐานความรู้ที่จำเป็น

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	30	30	45	45	45
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	45	45
รวม	30	60	75	90	90
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	30	30	45

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าธรรมเนียม	2,700,000	3,600,000	3,600,000	4,950,000	5,400,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

	ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน		
ค่าตอบแทนผู้สอนภายใน (30 หน่วยกิต x 1100 บาท/ชั่วโมง x 18 ครั้งต่อภาค)	648,000	
ค่าตอบแทนผู้สอนต่างประเทศ (6 หน่วยกิต x 1100 บาท/ชั่วโมง x 18 ครั้งต่อภาค)	216,000	
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตร หรือ ค่าใช้จ่ายต่อปี x จำนวนปี)	120,000	
ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	100,000	
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ปฐมนิเทศ กิจกรรมนิสิต)	300,000	
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	100,000	
ค่าจ้างบุคลากร	100,000	
ทุนนิสิต	100,000	
ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร	100,000	
→ ค่าใช้จ่ายรวม	1,784,000	
→ ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม/จำนวนนิสิตชั้นต่ำ...20... คน)	89,200	89,200
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก		
งบพัฒนาหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500	
งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500	
ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค ร้อยละ...	2,000	
	7,000	96,200

หมวดค่าปริญญาโท/สารนิพนธ์		
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาโท (อัตราต่อหัว)	12,000	
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ (อัตราต่อหัว)		
	12,000	108,200
หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)		
	22,500	130,700
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง		
ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 x จำนวนปี)	10,900	
ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 x จำนวนปี)	6,000	
ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 x จำนวนปี)	2,600	
ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (5,904 x จำนวนปี)	6,000	
	25,500	156,200
ค่าธรรมเนียมهماจ่ายตลอดหลักสูตร		156,200

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 7 ข้อที่ 38 และข้อที่ 39

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

เป็นหลักสูตรระดับมหาบัณฑิต โดยมีจำนวนหน่วยกิตรายวิชาเท่ากับ 24 หน่วยกิต และปริญญาโท 12 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. วิชาพื้นฐานทางการศึกษา	6
2. วิชาบังคับ	10
3. วิชาเลือก	8
4. ปริญญาโท	12
รวมไม่น้อยกว่า	36

หมายเหตุ นิสิตอาจได้รับการพิจารณาให้ลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ ในกรณีที่ผู้เรียนไม่ได้สำเร็จ หรือไม่มีพื้นฐานในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดหลักสูตรให้มีคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1.3 รายวิชา

1. **หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ 501 ชีวิตกับการศึกษา	3(3-0-6)
FE 501 Life and Education	
พฐ 502 เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้	3(3-0-6)
FE 502 Technology and Research for Knowledge Construction and Communication	

2. **วิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ศล 512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา	2(2-0-4)
AR 512 Seminar in Art Education Curriculum	
ศล 514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2(2-0-4)
AR 514 Contemporary Arts Education Concept	
ศล 516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา	3(2-2-5)
AR 516 Learning Management in Arts Education	
ศล 551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3(2-2-5)
AR 551 Seminar in Visual Art Education	

2. **หมวดวิชาเลือก** กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มวิชา
เดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปริญญานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และจากกลุ่มวิชาอื่นๆ
ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา

ศล 611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นสังคม	2(1-2-3)
AR 611 Visual Arts Education and Social Issue	
ศล 612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	2(2-0-4)
AR 612 Visual Art Education Knowledge Management	
ศล 613 ทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	3(1-4-4)
AR 613 Visual Arts Education and Youth Potential	
ศล 614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลปศึกษา	3(1-4-4)
AR 614 Practicum in Visual Art Education	
ศล 615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการ ทัศนศิลปศึกษา	3(2-2-5)
AR 615 Visual Art Education Action Research	

ศล 616 ทักษะศิลปศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2(1-2-3)
AR 616 Visual Art Education and Thai Wisdom	
ศล 617 ศิลปะบำบัด	2(2-0-4)
AR 617 Art Therapy	
ศล 618 ศิลปะสำหรับการศึกษาพิเศษ	3(2-2-5)
AR 618 Arts for Special Education	

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดศ 621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม	2(1-2-3)
ME 621 Music Education and Social Issue	
ดศ 622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2(2-0-4)
ME 622 Music Education Knowledge Management	
ดศ 623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	3(1-4-4)
ME 623 Music Education and Youth Potential	
ดศ 624 การแสดงผลงานทางดนตรีศึกษา	3(1-4-4)
ME 624 Practicum in Music Education	
ดศ 625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
ME 625 Music Education Action Research	
ดศ 626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2(2-0-4)
ME 626 Music Education and Thai Wisdom	
ดศ 627 ดนตรีกับศิลปกรรมบำบัด	2(2-0-4)
ME 627 Music Therapy	

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศศ 631 ศิลปะการแสดงกับประเด็นสังคม	2(1-2-3)
PA 631 Performing Art Education and Social Issue	
ศศ 632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	2(2-0-4)
PA 632 Performing Art Education Knowledge Management	
ศศ 633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	3(1-4-4)
PA 633 Performing Art Education and Youth Potential	
ศศ 634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	3(1-4-4)
PA 634 Practicum in Performing Art Education	
ศศ 635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา	3(2-2-5)
PA 635 Performing Art Education Action Research	

ศศ 636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2(1-2-3)
PA 636 Performing Art Education and Thai Wisdom	
ศศ 637 ศิลปะการแสดงกับศิลปกรรมบำบัด	2(2-0-4)
PA 637 Performing Art Therapy	

ปริญญาานิพนธ์ กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ศล 699 ปริญญาานิพนธ์	12 หน่วยกิต
AR 699 Thesis	

ความหมายเลขรหัสวิชา

ศล	ย่อมาจาก	ศิลปศึกษา
AR	ย่อมาจาก	Arts Education
รหัสเลขตัวที่ 1	5-6 =	ระดับบัณฑิตศึกษา
รหัสเลขตัวที่ 2	1 =	ทัศนศิลปศึกษา
	2 =	ดนตรีศึกษา
	3 =	ศิลปะการแสดงศึกษา
รหัสเลขตัวที่ 3		ลำดับวิชาในกลุ่มเดียวกัน

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานทางการศึกษา		
พฐ 501	ชีวิตกับการศึกษา	3(3-0-6)
วิชาบังคับ		
ศล 512	สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา	2(2-0-4)
ศล 514	แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	3(2-0-4)
	รวม	8 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานทางการศึกษา		
พฐ 502	เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้	3(3-0-6)
วิชาบังคับ		
ศล 516	การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา	3(2-2-5)
ศล 551	สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3(3-0-6)
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 3		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาเลือก		8 หน่วยกิต
		รวม 8 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ปริญญานิพนธ์		12 หน่วยกิต
		รวม 12 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ 501 ชีวิตกับการศึกษา 3(3-0-6)

FE 501 Life and Education

ศึกษา วิเคราะห์ธรรมชาติของชีวิตที่เป็นองค์รวมเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ การเชื่อมโยงชีวิตกับการศึกษา ฐานคิดทางการศึกษา สร้างความเข้าใจต่อโลกทัศน์ องค์ความรู้ที่แตกต่างหลากหลายไปตามบริบทของสังคมและวัฒนธรรม จริยธรรม โดยเน้นการสร้างเสริมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความเป็นมนุษย์

พฐ 502 เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้ 3(3-0-6)

FE 502 Technology and Research for Knowledge Construction and Communication

ศึกษาและวิเคราะห์บริบททางการศึกษา พัฒนาการทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีการสื่อสารทางการศึกษากระบวนทัศน์ และบทบาทของการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และการสื่อสารในกระบวนการ วิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมในการเรียนการสอน บุคลากรและองค์การทางการศึกษา และจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีและการวิจัย

ข. หมวดวิชาบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

ศล 512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-4)

AR 512 Seminar in Art Education Curriculum

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา นำเสนอแนวคิดในเชิงวิเคราะห์เปรียบเทียบ เพื่อให้เห็นถึงสภาพปัจจุบันของหลักสูตรศิลปศึกษา

ศล 514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย

2(2-0-4)

AR 514 Contemporary Arts Education Concept

ศึกษาค้นคว้าแนวคิดศิลปศึกษาแบบร่วมสมัย รวมทั้งกระบวนการทัศน์ ในเชิงวิเคราะห์ แนวคิดที่สัมพันธ์กับบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมทั้งในบริบทของสังคมไทยและสากล

ศล 516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา

3(2-2-5)

AR 516 Learning Management in Arts Education

ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับแนวคิดและวิธีการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและ นาฏศิลป์ศึกษา สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยศึกษาวิธีการจัดการเรียนการสอนทั้งในระบบ นอก ระบบและตามอัธยาศัย ในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย

ศล 551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา

3(2-2-5)

AR 551 Seminar in Visual Art Education

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยทางศิลปศึกษาทั้งในด้านวิธี วิทยาทางการวิจัย ปัญหาวิจัย รวมถึงวิธีการศึกษาเพื่อให้เข้าใจสภาพปัจจุบันทางความรู้จากการวิจัยทาง ศิลปศึกษา

ค. วิชาเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

โดยเลือกจากกลุ่มวิชาเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปริญญานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และจากกลุ่มวิชาอื่นๆไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา

ศล 611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นสังคม

2(1-2-3)

AR 611 Visual Arts Education and Social Issue

ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนามและนำเสนอความคิดเกี่ยวกับทัศนศิลปศึกษากับประเด็น สังคมที่มีความเป็นสากล เช่น ทัศนศิลปศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึกสาธารณะ ทัศนศิลปศึกษา กับการสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ทัศนศิลปศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน

ศล 612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา

2(2-0-4)

AR 612 Visual Art Education Knowledge Management

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษาทั้งทางด้าน ความหมาย องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อบ่งชี้องค์ ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการจัดการ ความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้

ศล 613 ทักษะศิลปะศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน

3(1-4-4)

AR 613 Visual Arts Education and Youth Potential

ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการจัดกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา เพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้านแนวคิดวิธีการการจัดกิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดย การศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ศึกษาทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของ ท้องถิ่นและสังคมไทย

ศล 614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา

3(1-4-4)

AR 614 Practicum in Visual Art Education

ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการ สร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลายเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ เรียนการสอนได้

ศล 615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา

3(2-2-5)

AR 615 Visual Art Education Action Research

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมาและลักษณะของการวิจัย ปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา ลักษณะความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา รูปแบบและขั้นตอน ของการทำวิจัยปฏิบัติการปัญหาการวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัยปฏิบัติการทัศน ศิลป์ศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย

ศล 616 ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย

2(1-2-3)

AR 616 Visual Art Education and Thai Wisdom

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญา ท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้และภูมิปัญญา ในบริบท สังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม

ศล 617 ศิลปะบำบัด

2(2-0-4)

AR 617 Arts Therapy

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการปฏิบัติและ คุณประโยชน์ของศิลปกรรมบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนการใช้ ศิลปกรรมเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต

ศล 618 ศิลปะสำหรับการศึกษาพิเศษ

3(2-2-5)

AR 618 Arts for Special Education

ศึกษาค้นคว้าความหมายของการศึกษาพิเศษ ลักษณะของเด็กที่มีความต้องการพิเศษแต่ ละประเภท ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ทางศิลปะ การรับรู้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนาการ

ทางด้านศิลปะของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ การจัดการเรียนการสอนศิลปะ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอนศิลปะสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ และบทบาทของครูในการสอนศิลปะสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดศ 621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม 2(1-2-3)

ME 621 Music Education and Social Issue

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนามและนำเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีศึกษากับประเด็นสังคมที่มีความเป็นสากล ดนตรีศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึกสาธารณะ ดนตรีศึกษากับการสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ดนตรีศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน

ดศ 622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา 2(2-0-4)

ME 622 Music Education Knowledge Management

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษาทั้งไทยและสากล ทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อแบ่งองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้

ดศ 623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน 3(1-4-4)

ME 623 Music Education and Youth Potential

ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการจัดการกระบวนการเรียนรู้ทางด้านดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้านแนวคิดวิธีการการจัดกิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยการศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมทางดนตรีศึกษาทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย

ดศ 624 การแสดงผลงานทางดนตรีศึกษา 3(1-4-4)

ME 624 Practicum in Music Education

ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทั้งไทยและสากล แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อการบูรณาการสร้างสรรค์ บนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย ให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้

ดศ 625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

ME 625 Music Education Action Research

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมาและลักษณะของการวิจัยปฏิบัติการดนตรีศึกษา ลักษณะความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการดนตรีศึกษา รูปแบบและขั้นตอนของการทำวิจัยปฏิบัติการปัญหาการวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการ

เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัยปฏิบัติการดนตรีศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย

ดศ 626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย

2(2-0-4)

ME 626 Music Education and Thai Wisdom

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรีที่เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้และภูมิปัญญาในบริบทสังคม วัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม

ดศ 627 ดนตรีบำบัด

2(2-0-4)

ME 627 Music Therapy

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมาของทฤษฎี การปฏิบัติและคุณประโยชน์ของดนตรีกับศิลปกรรมบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศศ 631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นสังคม

2(1-2-3)

PA 631 Performing Art Education and Social Issue

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนามและนำเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นสังคมที่มีความเป็นสากล เช่น ศิลปะการแสดงศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึกสาธารณะ ศิลปะการแสดงศึกษากับการสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ศิลปะการแสดงศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน

ศศ 632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา

2(2-0-4)

PA 632 Performing Art Education Knowledge Management

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษาทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อบ่งชี้องค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้

ศศ 633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน

3(1-4-4)

PA 633 Performing Art Education and Youth Potential

ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการจัดการกระบวนการเรียนรู้ทางด้านศิลปะการแสดงศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้านแนวคิดวิธีการจัดการกิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยการศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมทางศิลปะการแสดงศึกษาทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย

ศศ 634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา 3(1-4-4)

PA 634 Practicum in Performing Art Education

ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรมศิลปะการแสดง แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อการบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้

ศศ 635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา 3(2-2-5)

PA 635 Performing Art Education Action Research

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา และลักษณะของการวิจัย การปฏิบัติศิลปะการแสดงศึกษา ลักษณะความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา รูปแบบและขั้นตอนของการทำวิจัยปฏิบัติการปัญหาการวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัยปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย

ศศ 636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2(1-2-3)

PA 636 Performing Art Education and Thai Wisdom

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์ด้านศิลปะการแสดงเกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้และภูมิปัญญา ในบริบทสังคม วัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม

ศศ 637 ศิลปะการแสดงกับศิลปกรรมบำบัด 2(2-0-4)

PA 637 Performing Art Therapy

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎี การปฏิบัติและคุณประโยชน์ของศิลปะการแสดงกับศิลปกรรมบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต

ศล 699 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

AR 699 Thesis

ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์เกี่ยวกับกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ที่ศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1*	ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2535 ศ.ป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา), 2544 Ph.D (Music), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ The University of Delhi India	3141xxxxxxxx
2*	ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์	ศศ.บ. (จิตรกรรมไทย), 2541 กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2546 ศษ.ด. (เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	3110xxxxxxxx
3*	ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2554 ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3102xxxxxxxx
4	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์), 2520 M.of Music (Music Education), 2531 Ph.D (Music), 2548	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ The University of Philippines The University of Delhi India	3230xxxxxxxx
5	ผศ.ดร.เลิศศิริ์ บวรภิตติ	B.F.A (Painting) 2539 D.C.A. (Creative Arts) 2548	Whitecliff College of Art & Design Newzeland Curtin University of Technology, Australia.	3120xxxxxxxx

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา ปีที่จบ
1	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุวานนท์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์), 2553	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D (Music), 2548	THE UNIVERSITY OF DELHI INDIA
3	รศ.พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ	M.F.A.(Theatre&Costume Design), 2534	Illinois State University
4	ผศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	ปร.ด. (ไทยศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5	ผศ.ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ	D.C.A. (Creative Arts), 2548	Curtin University of Technology, Australia.
6	ผศ.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2537	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A. (Piano Performance), 2536	THE OHIO STATE UNIVERSITY U.S.A.
8	ดร.รวีเทพ มุสิกปาน	ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9	ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์	ศษ.ด.(เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
10	ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ	Ph.D (Music), 2554	มหาวิทยาลัยเดลี อินเดีย
11	ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12	อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	ศป.ม. มานุษยดุริยางควิทยา, 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
13	อ.ปรารถนา คงสำราญ	กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2550	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
14	อ.ปิยวดี มากพา	ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย), 2547	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
15	อ.ฐาปนีย์ สังข์สิทธิ์วงค์	ร.ม.(การจัดการภาครัฐและภาคเอกชน), 2547	สถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
1	ศ.พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์	M.F.A. (Painting)
2	ศ. ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ	Ed.D.(Art Edducation)
3	Prof. Dr. Ramon P. Santos	Ph.D. (Music)
4	Prof. Dr. Sam-ang Sam	Ph. D. (Music)
5	ศ.ศรียา นิยมธรรม	M.S. (Special.Ed. in Deaf)
6	รศ.ดร.อารี พันธุ์มณี	Ph.d.(Education Psychology)
7	รศ.ดร.ปัญญา รุ่งเรือง	Ph.D. (Ethnomusicology)
8	รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู	Ph.D. (music)
9	รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ	M.S.(Art Education)

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
10	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)
11	รศ.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข	ศป.ม.(มานุษยดุริยางวิทยา)
12	ผศ.ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ	Ph.D. (Music Ed.)
13	ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	Ph.D. (Ethnomusicology)
14	ผศ.ดร.ศรัณู นักรบ	Ph.D. (Music)
15	ผศ.ดร.ศิริยุภา พูลสุวรรณ	กศ.ด. (การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร)
16	ผศ.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	M.M.(Musicology)
17	อ.ดร.พิศมัย รัตนโรจน์สกุล	กศ.ด. (พัฒนศึกษาศาสตร์)
18	อ.ปรวีน แพทยานนท์	M.S. (Theatre)
19	อ.สามมิติ สุขบรรจง	M.S.(Theatre History)
20	อ.นพดล อินทร์จันทร์	M.F.A (Theatre: Costume Design)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อมูลโดยทั่วไปของการทำโครงการหรือปริญญาานิพนธ์ ที่นอกเหนือจากรายวิชาอื่น ๆ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญาานิพนธ์และโครงการด้านการศึกษาศึกษาเป็นงานวิจัยทางศิลปกรรม ที่มุ่งเน้น การศึกษาและแก้ปัญหา พัฒนา ตลอดจนการสร้างองค์ความรู้ทางศิลปกรรม ตามความสนใจ และ ตามความจำเป็นของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้กระบวนการขั้นตอนต่าง ๆ เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย ตั้งแต่การเสนอเค้าโครงวิจัยต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิต สามารถกำหนดประเด็น ปัญหา และการสืบค้นข้อมูลวิจัย การเขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการใช้สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย และการนำเสนอรายงานวิจัยสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการ และสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไปได้

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตจะดำเนินการเสนอชื่อเรื่อง ปริญญาโท เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา ระยะเวลาการดำเนินการทำปริญญาโท เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ปริญญาโท จำนวน 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต มีการกำหนดเวลานัดหมายให้คำปรึกษาแก่นิสิต ทั้งทางตรงและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบปากเปล่า มีการกำหนดขั้นตอนการจัดทำปริญญาโท ตามปฏิทินการศึกษา และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็นระยะ จากการสนทนา ชักถาม ประเมินผลจากเอกสารการจดเค้าโครงการวิจัย และรายงานวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงการวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมที่ยังไม่ได้มาตรฐานโดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.ด้านความเป็นผู้นำทางวิชาการด้าน ศิลปศึกษา ที่พัฒนาศาสตร์ด้าน ศิลปศึกษาด้วยความคิดสร้างสรรค์ และคุณธรรม พร้อมทั้งสามารถ ถ่ายทอดความรู้สู่สาธารณะชนได้	1. สอดแทรกในกระบวนการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม ตลอดจนจัดสถานการณ์ ประสพการณ์เพื่อเสริมสร้างลักษณะ ความเป็นผู้นำทางวิชาการ 2. การจัดกิจกรรม การทำงานเป็นทีม การจัดอบรม สัมมนา การศึกษาดูงาน การลงภาคสนามต่าง ๆ 3. ศึกษาค้นคว้า วิจัยและเผยแพร่องค์ความรู้ใหม่ ๆ แก่สังคม
2.ด้านจิตสำนึกสาธารณะ สามารถ ถ่ายทอดและเผยแพร่ความรู้ ความคิดให้แก่สังคม โดยมีการ ตระหนักถึงการพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน	1. สอดแทรกในกระบวนการเรียนการสอน 2. จัดสถานการณ์ ประสพการณ์ เพื่อส่งเสริมการมีจิตสำนึก สาธารณะ 3. การจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้การมีส่วนร่วม และการ เคารพสิทธิของผู้อื่น

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความซื่อสัตย์สุจริต 2. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา 3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและ สิ่งแวดล้อม 4. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทาง วิชาการและวิชาชีพ เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 5. มีจิตสาธารณะ และมีความ เสียสละ	1. จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นเรื่องจิตสำนึก สาธารณะ สอดแทรก คุณธรรม จริยธรรมและความ รับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม จากสถานการณ์จริง หรือบทบาทสมมุติ 2. จัดกิจกรรมส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม เพื่อฝึก ให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ สุจริต ยุติธรรม เสียสละ	1. ประเมินจากพฤติกรรมการ เข้าชั้นเรียน 2. ประเมินจากการรับผิดชอบ งานและหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินจากการเข้าร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตรทางด้าน ต่าง ๆ 4. ประเมินจากการฝึกปฏิบัติ จริงทางวิชาชีพ 5. ให้นิสิตได้ประเมินตนเองใน ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>อุทิศตน รู้จักความ รับผิดชอบในหน้าที่ และ คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม</p> <p>3. สร้างโอกาสให้นิสิตได้พบ กับบุคคลที่เป็นแบบอย่างที่ดี เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการ มีคุณธรรมและจริยธรรม</p>	

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหา สาระ หลักการ ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ ทางด้าน ศิลปกรรม ในสาขาวิชานั้น ๆ อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง และ กว้างขวาง</p> <p>2. มีความรู้ทางทฤษฎีและการ ฝึกปฏิบัติด้านวิชาชีพครูทาง ศิลปกรรม</p> <p>3. มีความรู้ความเข้าใจใน การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ และวิจัย อย่างเป็นระบบ</p> <p>4. มีความรู้เชิงบูรณาการ เข้าใจ ถึงความสัมพันธ์และผลกระทบ ระหว่างองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้าน การวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้าน เทคโนโลยี</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนโดยการบูรณาการเทคนิค วิธีการสอนที่หลากหลาย เน้น ความเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎี และการปฏิบัติการ และการ ประยุกต์ความรู้ไปใช้ใน สถานการณ์จริง</p> <p>3. จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนโดยให้ความสำคัญกับ การศึกษาดูงานหรือการเชิญ ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่องเพื่อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน</p> <p>4. ให้นิสิตศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ปฏิบัติการ ทำ โครงการภาคสนามในเชิงวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทั้ง ในระบบและนอกระบบ</p>	<p>1. การทดสอบและการ สอบประมวลความรู้</p> <p>2. ประเมินจากผลงาน กิจกรรมทางการเรียนที่ ได้รับมอบหมาย</p> <p>3. ประเมินจากรายงานการ วิจัย</p> <p>4. ประเมินจากกิจกรรม โครงการรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>5. ประเมินจากผลการ ประเมินตนเองของนิสิต</p>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง และมีความสามารถในการประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p> <p>2. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาที่สอน เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้ เพื่อประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎี ประสบการณ์จากการปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p>	<p>1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคล และกลุ่ม เช่น การสะท้อนความคิด การอภิปรายกลุ่ม การทำกิจกรรมกรณีศึกษา การเสวนา การจัดทำโครงการ ฯลฯ</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผลิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา เพื่อการเสนอแนะและหาแนวทางแก้ไข</p> <p>3. ให้ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรม หรือ แสวงหากรณีศึกษา และเข้าร่วมกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหาจากสภาพการณ์จริง</p>	<p>1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ</p> <p>2. การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาทั้งในชั้นเรียนในสถานการณ์ต่าง ๆ</p> <p>3. ให้ผู้เรียนประเมินตนเองจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมหรือกรณีศึกษา ที่ได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหา โดยสามารถนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์</p>

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการ</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นการทำงานกลุ่ม เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่เกิดจากการทำงานและการเรียนรู้ร่วมกัน</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมในการทำงานและเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นในชั้นเรียน โดยสังเกตถึงลักษณะการสื่อสาร มนุษย</p>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>แก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้ง ในบทบาทของผู้นำ หรือใน บทบาทของผู้ร่วมงาน</p> <p>3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์ มาชี้แนะสังคมในประเด็นที่ เหมาะสม</p> <p>4. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดง ประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้ง แสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะ ทั้งของตนเองและของกลุ่ม</p> <p>5. มีความรับผิดชอบต่อ การพัฒนาการเรียนรู้ทั้ง ของตนเองและทางวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องความ รับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรม ขององค์กร ในทุกรายวิชา</p> <p>3. ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ ร่วมในสังคม ด้วยการสร้าง ความสัมพันธ์อันดีระหว่าง บุคคล รวมทั้งการจัดการปัญหา และความขัดแย้งอย่างเหมาะสม</p> <p>4. มีการมอบหมายให้ผู้เรียน ฝึกฝนการประเมินพัฒนาการ ด้านการเรียนรู้ของตนเองและ วิชาชีพอย่างต่อเนื่อง มอบหมายให้เข้าร่วมกิจกรรม ทางวิชาการต่างๆ เพื่อสร้าง บุคลิกของผู้ใฝ่รู้และรับผิดชอบต่อ การพัฒนาความรู้</p>	<p>สัมพันธ์ ทักษะทางสังคม ความ รับผิดชอบต่อในงานที่ได้รับ มอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วม กิจกรรม / โครงการต่าง ๆ</p> <p>2. ประเมินจากปฏิริยาตอบรับ ของผู้ร่วมชั้นเรียน และผู้ร่วม กิจกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>3. ผู้เรียนประเมินตนเอง จาก ปฏิริยาตอบรับต่างๆ เช่นการ ชื่นชม หรือการวิพากษ์วิจารณ์ได้ โดยสามารถแสดงออกต่อ ปฏิริยาตอบรับ และการ วิพากษ์วิจารณ์ได้อย่างเข้าใจ และแสดงถึงการมีวุฒิภาวะที่ เหมาะสม</p> <p>4. ประเมินจากความสามารถใน การแสดงความคิดเห็น และการ แก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและ ส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืน อย่างพอเหมาะในการเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆทั้งในชั้นเรียนและ การฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>5. มีการมอบหมายให้ผู้เรียน ฝึกฝนการประเมินพัฒนาการ ด้านการเรียนรู้ของตนในแต่ละ ด้าน</p>

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการค้นคว้า</p> <p>3. มีทักษะในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1. จัดประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสมเพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจ และมีความตระหนักถึงคุณค่าของหลักการพูด การเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคนิคทางสถิติเพื่อการวิเคราะห์และการนำเสนอ งานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์</p>	<p>1. ประเมินจากความสามารถในอธิบายและการนำเสนอผลงาน</p> <p>2. ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือ ทางเทคโนโลยีสารสนเทศในการรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากทักษะความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และคณิตศาสตร์หรือสถิติ ที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้าหรือปฏิบัติกิจกรรมทางการเรียน</p> <p>4. ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารอธิบาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอทั้งในชั้นเรียน และในกิจกรรมปฏิบัติต่างๆ โดยมีการประเมินทั้งจากผู้สอน และให้ผู้เรียนประเมินศักยภาพของตนเองจากผลตอบรับในการนำเสนอเมื่อเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

ด้านที่ 1 คุณธรรมและจริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต
2. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา
3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
4. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
5. มีจิตสาธารณะ และมีความเสียสละ

ด้านที่ 2 ความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหาสาระ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ ทางด้าน ศิลปกรรมในสาขาวิชานั้น ๆ อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง และกว้างขวาง
2. มีความรู้ทางทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติด้านวิชาชีพครูทางศิลปกรรม
3. มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย อย่างเป็นระบบ
4. มีความรู้เชิงบูรณาการ เข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรมด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี

ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง และมีความสามารถในการประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
2. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาที่สอน เพื่อใช้ในการ แก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ คติวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางใน การแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎี ประสบการณ์จากการปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ

ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
4. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
5. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการค้นคว้า
3. มีทักษะในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ สารสนเทศ					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
รายวิชา																							
วิชาพื้นฐานทางการศึกษา																							
พฐ 501 ชีวิตกับการศึกษา	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
พฐ 502 เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
วิชาบังคับ																							
ศล 512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ศล 514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ศล 516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ศล 551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
วิชาเลือก																							
กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา																							
ศล 611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ศล 612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ศล 613 ทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม					ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (ต่อ)																						
ศล 614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา	0	●	0	0	0	●	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0	●	0	0	0	●	
ศล 615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการ ทัศนศิลป์ศึกษา	0	●	0	●	0	0	0	●	●	●	0	●	0	0	●	●	0	●	●	●	0	
ศล 616 ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย	0	0	●	0	0	●	0	0	0	0	0	●	0	0	0	●	0	●	●	0	0	
ศล 617 ศิลปะบำบัด	0	●	●	●	●	0	●	0	●	0	●	●	●	0	0	●	0	●	●	0	0	
ศล 618 ศิลปะสำหรับการศึกษาพิเศษ	0	●	●	●	●	●	●	0	0	0	●	0	●	0	0	0	●	●	0	0	0	
กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา																						
ดศ 621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม	●	0	●	●	●	●	0	0	0	●	0	●	0	0	●	●	0	0	●	0	●	
ดศ 622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	0	0	0	●	0	●	●	0	●	●	0	●	●	0	0	●	●	0	●	●	0	
ดศ 623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	●	●	0	●	●	●	●	0	●	0	●	0	●	0	0	0	0	0	●	0	●	
ดศ 624 การแสดงผลงานทางดนตรีศึกษา	0	●	0	0	0	●	0	0	0	0	0	●	●	0	0	0	0	0	0	0	●	
ดศ 625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา	0	●	0	●	0	0	0	●	●	●	0	●	0	0	●	●	0	●	●	●	0	
ดศ 626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	0	0	●	0	0	●	0	0	0	0	0	●	0	0	0	●	0	●	●	0	0	
ดศ 627 ดนตรีบำบัด	0	●	●	●	●	0	●	0	●	0	●	●	●	0	0	●	0	●	●	0	0	

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4				
กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา																									
ศศ 631 ศิลปะการแสดงกับประเด็นสังคม	•	0	•	•	•	•	0	0	0	•	0	•	0	0	•	•	0	0	•	0	•				
ศศ 632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	0	0	0	•	0	•	•	0	•	•	0	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0				
ศศ 633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	•	•	0	•	•	•	•	0	•	0	•	0	•	0	0	0	0	0	•	0	•				
ศศ 634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	0	•	0	0	0	•	0	0	0	0	0	•	•	0	0	0	0	0	0	0	•				
ศศ 635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา	0	•	0	•	0	0	0	•	•	•	0	•	0	0	•	•	0	•	•	•	0				
ศศ 636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	0	0	•	0	0	•	0	0	0	0	0	•	0	0	0	•	0	•	•	0	0				
ศศ 637 ศิลปะการแสดงกับศิลปกรรมบำบัด	0	•	•	•	•	0	•	0	•	0	•	•	•	0	0	•	0	•	•	0	0				
ศล 699 ปริญญาโท	•	•	0	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	•	0	0	•	•	•	•				

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554 หมวดที่ 5 การวัดและประเมินผลการศึกษา สรุปดังนี้

- การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

- การประเมินผลการสอบพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบภาษา (Language Examination) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) และการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการประเมินคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ให้ผลการประเมินเป็น ผ่าน P (Pass) หรือ ไม่ผ่าน F (Fail)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 จัดการวัดประมวลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิต

2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 9 การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร ข้อที่ 48

สำหรับหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิตแผน ก 2

นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้สำหรับหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิตแผน ก 2 ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2. สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร
3. ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า 3.00
4. สอบภาษาต่างประเทศได้
5. เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยและสอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์ขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการสอบปากเปล่าเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้ง
6. ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
7. ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง และมีรายงานการประชุม (Proceedings) ที่เป็นเรื่อง เต็ม (Full Paper)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2.1.2 จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ ความสามารถเพิ่มเติม ตามสถานการณ์ ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้มาพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

2.1.3 สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 สร้างสัมพันธ์ภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการรับผิดชอบ มคอ.3-มคอ.7 ระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีคณะกรรมการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาชีพครู เพื่อกำกับดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของคณะและคณะร่วมผลิต

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียน การสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.4 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียน การสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่ รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อ การเรียน การสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจำนวนหนังสืออ้างอิงและตำราด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่ม และระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลใน Internet นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตามสาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักหอสมุดกลางสำนักสื่อและเทคโนโลยี สำนักคอมพิวเตอร์ เครือข่าย ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังแหล่งค้นคว้าทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2.3.2 จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน

2.3.3 จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการบริหารจัดการด้านอาคารสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอนดังนี้

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 9 ห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 35 ห้อง

(ทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง)

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณ์ (ปฏิบัติการการแสดง/ดนตรี) จำนวน 1 ห้อง

ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง

ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน จำนวน 40 เครื่อง

- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสถานศึกษา และชุมชนต่างๆ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

2.4.2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน ให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

ให้มีบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ประสานการดำเนินงานของหลักสูตรระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดให้มีการอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้และประสบการณ์การปฏิบัติงาน ในด้านต่างๆอย่างน้อยคนละ 1-2 ครั้งต่อปีว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นิสิต

5.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียน การเรียน การร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต และอื่น ๆ

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

5.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล

5.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต

5.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตร

6.2 มีการสำรวจการไต่ถามทำของบัณฑิตทุกปี

6.3 มีการสำรวจเพื่อประเมินความต้องการของตลาดงาน สังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด ในเบื้องต้นได้กำหนดให้มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแนวคิดของ TQF โดยมีเกณฑ์การประเมินผ่านไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวชี้วัด

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2555	2556	2557	2558	2559
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		×	×	×	×
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	×	×	×	×	×
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	×	×	×
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			×	×	×
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			×	×	×

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

2.2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน

2.2.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประเมินผลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)

2.2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.2.4 จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ไม่มี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่าง ๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง

4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง

4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน