



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙ โททธรณ์

100155801

100155802 - วิชาปฐพีวิทยา

100155803 - วิชาสังคมศึกษา

100155804 - วิชาเกษตร

100155805 - วิชา...



มคอ. ๒

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	61
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	61
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	63
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	63
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	73
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	89
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	89
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	89

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	90
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	90
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	91
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	91
3. การบริหารคณาจารย์	92
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	93
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	94
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	94
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	95
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	97
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	97
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	98
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	98
ภาคผนวก	
ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548	100
ข. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร	101
ค. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	104
ง. รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	109
จ. รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)	113
ฉ. ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	114
ช. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	121



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ ๒ มกราคม ๒๕๕๙ โครมดุษ

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ: ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อ: B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 (หลักสูตรเดิมชื่อ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2554)

โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา 1 ของปีการศึกษา 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 11/2557
เมื่อวันที่ 2 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2558
เมื่อวันที่ 13 เดือน มกราคม พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่.....
เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)
เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปินอิสระ
2. นักวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรม
3. นักบริหารจัดการหอศิลป์และพื้นที่ศิลปะ
4. นักวิจัยทางด้านศิลปะ
5. นักเขียนและนักวิจารณ์ผลงานศิลปะ
6. ธุรกิจเกี่ยวกับศิลปะ
7. นักออกแบบ
8. นักวาดภาพประกอบ
9. อาจารย์สอนศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ.ณอม ช่างกดี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2524 M.A. (Art Criticism & Theory), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England	320xxxxxxxx
2	อ.สุพจน์ ศิริวัณนิก	ศศ.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลป สมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรังสิต สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	390xxxxxxxx

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
มีวันที่ 14 มกราคม 2559 โงกรุณ

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 1.1 ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 3 ห้อง
 - 1.2 ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 6 ห้อง
 - 1.3 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
 - 1.4 ห้องปฏิบัติการหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (ห้องนิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง
 - 1.5 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง
2. แหล่งการเรียนรู้ เพื่อการศึกษาและเพิ่มพูนประสบการณ์ ดังนี้
 - 2.1 ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
 - 2.2 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
 - 2.3 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 - 2.4 มูลนิธิจิเม ทอมป์สัน กรุงเทพมหานคร
 - 2.5 สยามสมาคม กรุงเทพมหานคร
 - 2.6 พื้นที่ศิลปะชุมชน อุทยานแห่งชาติผาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันโลกได้ก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์อย่างสมบูรณ์ การเดินทางทางสังคมวัฒนธรรม วิทยาการ เทคโนโลยี ข้อมูล ข่าวสาร หรือแม้กระทั่งผู้คนเป็นไปอย่างคล่องตัว ในอดีตนั้นเชื่อกันว่าศูนย์กลางของจักรวาล วิทยาศาสตร์อยู่ ณ โลกตะวันตก แต่เมื่อโลกได้ผ่านพ้นยุคสมัยใหม่นิยม (Modernism) เข้าสู่ยุคของความเป็นหลังสมัยใหม่ (Post Modernism) ซึ่งเป็นยุคที่กระแสโลกที่ไร้ซึ่งความเป็นศูนย์กลาง (Decentralization) ฉะนั้นข้อถกเถียงที่ว่า ตะวันตกคือ ศูนย์กลางของจักรวาลวิทยาของโลกจึงลบลบบาท หดความหมายลงไป อิทธิพลทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมที่ใครหลายคนเชื่อกันว่าตะวันตกครอบงำโลกไว้จึงลงไปเช่นกัน ในทางตรงกันข้ามโลกตะวันออกเริ่มมีอิทธิพล ได้กำหนดความเป็นไปทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมของตนเองแทนการพึ่งพิงโลกตะวันตกเช่นกัน

เมื่อพิจารณาในรอบของกระแสทางเศรษฐกิจแล้ว จะเห็นว่าบรรดาประเทศฝั่งโลกตะวันออก ไม่ว่าจะเป็นจีน ญี่ปุ่น เกาหลี หรือแม้กระทั่งกลุ่มประเทศอาเซียน เริ่มมีอิทธิพลในเวทีทางเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ของโลกมากขึ้นทุกขณะ ความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกดังกล่าวจึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะนำมาเป็นปัจจัยในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรของสาขาทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับสภาวะการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

อันจะส่งผลต่อแนวคิดการสร้างสรรคศิลป์ที่มีความหลากหลายในการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ อันเป็นองค์ประกอบพหุ ต่อบริบททางทัศนศิลป์ที่มีอาจดำรงอยู่อย่างเอกเทศเหมือนในอดีต และจะทำให้ผู้ศึกษาได้เปิดมิติการรับรู้ได้ กว้างไกลทันต่อสภาวะการณ์ของโลกศิลปะในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากข้อ 11.1 จะเห็นว่าสิ่งที่กระแสโลกาภิวัตน์ได้กระทำต่อสังคมในปัจจุบัน คือ โอกาสในการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมแก่ทุกภูมิภาคของโลกอย่างเท่าเทียม ฉะนั้นอาวุธที่สำคัญของแต่ละประเทศจึงไม่ใช่กำลังทหาร หากแต่เป็นศิลปะและวัฒนธรรมที่สามารถช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์ ตัวอย่าง เช่น ญี่ปุ่น เกาหลี หรือจีน เมื่อหันกลับมามองประเทศไทยแล้ว จะเห็นว่ามีศักยภาพที่จะนำ ศิลปวัฒนธรรมไทยไปช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์เช่นกัน แต่ปัญหาศิลปวัฒนธรรมของไทยคือ การยึดติด และแข็งตายตัว ทำให้ศิลปวัฒนธรรมไทยปราศจากความร่วมสมัย การมีส่วนร่วมของผู้คนต่างประเทศหรือ ต่างวัฒนธรรม หัวใจสำคัญทางศิลปวัฒนธรรมคือ “สภาวะร่วมสมัยทางศิลปวัฒนธรรม” ซึ่งต้องเป็นสิ่งที่ สามารถยืดหยุ่น และสัมพันธ์กับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนในประเทศของตนและภูมิภาคอื่นๆ ได้ ปัจจัยทาง ศิลปวัฒนธรรมในกระแสโลกาภิวัตน์ที่กำลัง ลื่นไหลดังกล่าวนั้น จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งที่จำเป็นต้องนำมา พิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตของสาขาเป็นผู้นำทางศิลปะและ วัฒนธรรมที่มีคุณภาพ โดยที่บัณฑิตเหล่านี้จะต้องทำความเข้าใจบริบทของความเปลี่ยนแปลงให้เด่นชัด แจ่ม แฉงจากกระบวนการเรียนรู้ศึกษาอย่างรอบด้าน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับเปลี่ยนให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงในกระแสโลกทั้ง ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและศิลปะ โดยอยู่ในสถานะที่ต้องปรับตัวเข้ากับความเป็นจริงทางสังคมโลกอยู่ กับข้อเท็จจริง (Fact) ความเป็นจริงและสร้างจิตสำนึกที่ผิดพลาด (Fail Conscious) อันจะนำไปสู่ความแปลก แยก (Alienation) ของนิสิตและบุคลากรในสถาบัน ควรเน้นพัฒนาความเป็นศาสตร์ (Science) และแนวคิด (Ideas) เพื่อเสริมสร้างแนวคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Idea) มีความเชื่อมั่นกล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ ศึกษา ทดลองสิ่งใหม่ๆ ในมิติทางศิลปวัฒนธรรม ดังนั้นจึงมีการบูรณาการทางการเรียนการสอนกับสาขาวิชาอื่นๆ โดยมี ฐานทางการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เข้มแข็ง มีอัตลักษณ์และสร้างความโดดเด่นมีลักษณะเฉพาะอย่าง ชัดเจน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้เน้นการบูรณาการ และสร้างบัณฑิตให้มีการเรียนรู้อย่างเท่าทันกับ “ความจริง” ที่กำลังเกิดขึ้นในกระแสสังคมโลกทั้งทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผน ยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ. 2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนา มหาวิทยาลัยมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรจึงมีการปรับเรื่องการสร้างความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นเรื่องภูมิปัญญา ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนมีฐานความคิดที่เข้มแข็ง สามารถพัฒนาตนเองเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย โดยมีความสอดคล้องกับการพัฒนาของกลุ่มประเทศ อาเซียนได้อย่างสมดุล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตเรียนรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย และเรียนหมวดวิชาเฉพาะจากคณะที่นิสิตสังกัด

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“ความรู้คู่จริยธรรม นำการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีรากฐานที่สั่งสมมาจากการเรียนการสอน ผ่านการพัฒนาหลักสูตรมาอย่างต่อเนื่อง และส่งเสริมการค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน หลักสูตรมีการปรับปรุงและแก้ไขเนื้อหาให้มีความเหมาะสมกับบริบททางสังคมในยุคปัจจุบัน เพื่อผู้เรียนสามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมปัจจุบันได้อย่างสันติสุข

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีความจำเป็นต่อการดำรงอยู่ของสังคมยุคหลังสมัยใหม่ โดยการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางทัศนศิลป์ที่สามารถสื่อถึงการพัฒนาด้านจริยธรรม คุณธรรมและความเท่าเทียมกันในสังคมด้านกระบวนการสร้างงานทางด้านทัศนศิลป์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการพัฒนาให้สอดคล้องและเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้เป็นเลิศทางศิลปกรรม มีความงามด้านจริยธรรมและคุณธรรม เพื่อนำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. สร้างสรรค์ความรู้คู่คุณธรรมและจริยธรรม นำการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน
2. มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์สาระและงานทัศนศิลป์ได้อย่างหลากหลายรูปแบบ
3. มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ การเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยตระหนักถึงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมในสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพหลักสูตรโดยการวางแผน ติดตาม ทบทวน การดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม - พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร - นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ. 7 ผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร - รายงานการวัดผลของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินผล - รายงานการวัดผลของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินผล - รายงานการวัดผลจากข้อมูลของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต โดยบ่งชี้จากคุณภาพของผลงาน - สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี - รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. พื้นฐานทางด้านศิลปะของผู้เรียนมีความแตกต่างกัน

2. พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษของผู้เรียนมีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1. จัดให้มีรายวิชาพื้นฐานศิลปะเบื้องต้นแก่นิสิต เช่น การวาดเขียนเบื้องต้น การเขียนแบบเบื้องต้น จิตรกรรม-ประติมากรรมเบื้องต้น
2. จัดกิจกรรมเสริม เพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสารแก่นิสิต

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	80	80	80	80	80
ชั้นปีที่ 2		80	80	80	80
ชั้นปีที่ 3			80	80	80
ชั้นปีที่ 4				80	80
รวม	80	160	240	320	320
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา					80

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	□ 5661	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	6,400,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	6,400,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)	225,000	8	225,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	60,000	8	480,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต	40,000	8	320,000
1.4 ค่างบบพัฒนาบุคลากร	50,000	8	400,000
1.5 ค่างบบสนับสนุนการวิจัย	200,000	8	1,600,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม	120,000	8	960,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	70,000	8	560,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค	120,000	8	960,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่	100,000	8	800,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 80 คน			6,480,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			108,000

2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 80 คน			1,272,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			129,200
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			16,150

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	<u>30</u>	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	<u>96</u>	หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	87	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	48	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	39	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	<u>6</u>	หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	<u>132</u>	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยอย่างน้อยหนึ่งหน่วยกิตต้องจัดแบ่งออกเป็น

3 กลุ่มวิชา ดังนี้

เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2559

1.1	กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
1.1.1	ภาษาไทย	3	หน่วยกิต
1.1.2	ภาษาต่างประเทศ	6	หน่วยกิต
1.2	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
1.3	กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15	หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต

ระดับ

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มคอ111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU111	Thai for Communication	
มคอ112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU112	Thai Literary Review	

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชา

ต่อไปนี้

มคอ121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I	
มคอ122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มคอ123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มคอ124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	
มคอ131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
มคอ132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	

มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	
มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียน

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาพและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	

มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

2) **หมวดวิชาเฉพาะ** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานของคณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Art and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 **วิชาเอก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา โดยวิชาเอกบังคับกำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 **วิชาเอกบังคับ** กำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศ101	วาดเขียนเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA101	Introduction to Drawing	
ทศ102	ออกแบบเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA102	Introduction to Design	
ทศ103	เขียนแบบเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA103	Introduction to Mechanical Drawing	
ทศ104	จิตรกรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA104	Introduction to Painting	
ทศ105	ประติมากรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA105	Introduction to Sculpture	
ทศ106	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2(1-2-3)
VA106	Introduction to Printmaking	
ทศ107	ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA107	Introduction to Thai Art	
ทศ108	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0-4)
VA108	Introduction to Aesthetics	
ทศ109	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	2(2-0-4)
VA109	History of Visual Art	
ทศ201	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	2(1-2-3)
VA201	Introduction to Visual Art	
ทศ202	วาดเขียน	2(1-2-3)
VA202	Drawing	
ทศ203	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2-3)
VA203	Ceramics	
ทศ204	จิตรกรรม	2(1-2-3)
VA204	Painting	
ทศ205	ศิลปะภาพพิมพ์	2(1-2-3)
VA205	Printmaking	

ทศ206	ศิลปะไทย	2(1-2-3)
VA206	Thai Art	
ทศ207	ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)
VA207	Thai Folk Art	
ทศ208	ประติมากรรม	2(1-2-3)
VA208	Sculpture	
ทศ209	นิทรรศการศิลปะ	2(1-2-3)
VA209	Art Exhibition	
ทศ301	พัฒนาการเขียนทางศิลปะ	2(1-2-3)
VA301	Writing in Art	
ทศ302	ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
VA302	Art Criticism	
ทศ303	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
VA303	History of Contemporary Art	
ทศ401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(2-8-8)
VA401	Visual Art Thesis	

2.2.1 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

1. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม

ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art	
ทศ313	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
VA313	Contemporary Painting and Digital Media	

ทศ314	การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	3(2-2-5)
VA314	Perception and Expression in Contemporary Painting	
ทศ315	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
VA315	Folklore	
ทศ316	ประติมานวิทยา	3(3-0-6)
VA316	Iconography	
ทศ321	ศิลปวัฒนธรรมศึกษาเบื้องต้น	3(3-0-6)
VA321	Introduction to Cultural Art Studies	
ทศ322	การเขียนทางวิชาการศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VA322	Cultural Art Academic Writing	
ทศ323	การจัดการศิลปวัฒนธรรม	3(3-0-6)
VA323	Cultural Art Management	
ทศ324	ศิลปวัฒนธรรมกับท้องถิ่นนิยมและโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
VA324	Cultural Arts in Localism and Globalization	
ทศ325	ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม	3(3-0-6)
VA325	Theory and Methodology of Cultural Arts	
ทศ326	ศิลปะร่วมสมัยและ พหุวัฒนธรรมศึกษา	3(3-0-6)
VA326	Contemporary Art and Multicultural Studies	
ทศ327	วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VA327	Literature and Cultural Art	
ทศ328	ดนตรี การแสดง และศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VA328	Music Performance and Cultural Art	
ทศ421	สัมมนาทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย	3(2-2-5)
VA421	Seminar in Contemporary Art Theory	
ทศ422	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VA422	Workshop and Seminar in Cultural Arts & Criticism	
ทศ452	การฝึกงาน	3(1-4-4)
VA452	Practicum in Visual Art	
ทศ471	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(3-0-6)

VA471	English Language for Arts Learning I	
ทศ472	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(3-0-6)
VA472	English Language for Arts Learning II	
2. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปะจินตทัศน์		
ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II	
ทศ311	วาดเขียน 3	2(1-2-3)
VA311	Drawing III	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art	
ทศ313	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
VA313	Contemporary Painting and Digital Media	
ทศ314	การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	3(2-2-5)
VA314	Perception and Expression in Contemporary Painting	
ทศ331	พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่	3(3-0-6)
VA331	Development of Post-modern Art	
ทศ332	ศิลปะจินตทัศน์และสภาพแวดล้อมทางสังคม	3(1-4-4)
VA332	Imaging Art and Social Environment	
ทศ333	ศิลปะร่วมสมัยและเทคโนโลยี	3(1-4-4)
VA333	Contemporary Art and Technology	
ทศ334	การศึกษาสื่อและเครื่องมือในงานศิลปะ	3(1-4-4)
VA334	Media and Material Studies in Art	
ทศ335	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1	3(1-4-4)
VA335	Creative Practicum in Imaging Art I	

ทศ336	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 2	3(1-4-4)
VA336	Creative Practicum in Imaging Art II	
ทศ431	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1	3(2-2-5)
VA431	Practicum and Seminar in Imaging Art I	
ทศ432	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2	3(2-2-5)
VA432	Practicum and Seminar in Imaging Art II	
ทศ471	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(3-0-6)
VA471	English Language for Arts Learning I	
ทศ472	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(3-0-6)
VA472	English Language for Arts Learning II	

3. กลุ่มผู้เรียนด้านจิตรกรรม

ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II	
ทศ311	วาดเขียน 3	2(1-2-3)
VA311	Drawing III	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art	
ทศ313	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
VA313	Contemporary Painting and Digital Media	
ทศ314	การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	3(2-2-5)
VA314	Perception and Expression in Contemporary Painting	
ทศ341	สื่อวัสดุศิลปะและกลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม	3(1-4-4)
VA341	Art Medium and Techniques for Painting	
ทศ342	การสร้างสรรค์จิตรกรรมเชิงทดลอง	3(1-4-4)
VA342	Experimental in Creative Painting	

ทศ343	จิตรกรรมสร้างสรรค์กับชุมชน	3(1-4-4)
VA343	Creative Painting and Society	
ทศ344	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	3(1-4-4)
VA344	Creative Practicum in Painting I	
ทศ345	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	3(1-4-4)
VA345	Creative Practicum in Painting II	
ทศ441	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
VA441	Practicum and Seminar in Contemporary Painting I	
ทศ442	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
VA442	Practicum and Seminar in Contemporary Painting II	
ทศ443	พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
VA443	Development in Contemporary Painting	
ทศ471	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(3-0-6)
VA471	English Language for Arts Learning I	
ทศ472	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(3-0-6)
VA472	English Language for Arts Learning II	

4. กลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์

ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art	
ทศ317	ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม	3(1-4-4)
VA317	Mixed Media Ceramics	
ทศ318	การปั้นด้วยแป้นหมุนไฟฟ้าในงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์	3(1-4-4)
VA318	Wheel Thrown for Non- Functional Ceramics	

ทศ319	การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและการออกแบบเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA319	Ceramics Hand Forming and Ceramics Design	
ทศ326	ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา	3(3-0-6)
VA326	Contemporary Art and Multicultural Studies	
ทศ351	การทำแบบพิมพ์และการหล่อ	3(1-4-4)
VA351	Mold and Casting	
ทศ352	การปั้นด้วยแป้นหมุน	3(1-4-4)
VA352	Wheel Thrown	
ทศ353	การขึ้นรูปด้วยใบมีด	3(1-4-4)
VA353	Jigger	
ทศ354	เตาและการเผา	3(1-4-4)
VA354	Kiln and Firing	
ทศ355	การตกแต่งผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)
VA355	Product Decoration	
ทศ356	เนื้อดินปั้นเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA356	Ceramic Clay Body	
ทศ361	เซรามิกส์วิจิตรศิลป์	3(1-4-4)
VA361	Fine Art Ceramics	
ทศ362	การตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA362	Ceramics Surface Decoration	
ทศ363	ประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะ	3(1-4-4)
VA363	Site Specific Ceramics Sculpture	
ทศ364	การทำต้นแบบและแม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA364	Prototype and Mold Making for Ceramics	
ทศ365	การปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	3(1-4-4)
VA365	Wheel Thrown Pottery	
ทศ366	การคำนวณน้ำเคลือบ	3(1-4-4)
VA366	Glaze	
ทศ411	โครงการทดลองเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA411	Experimental Study Project in Ceramics	

ทศ412	เทคนิครากูในงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA412	Ceramics Raku Technique	
ทศ451	เทคโนโลยีการเคลือบเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA451	Glaze Technology	
ทศ452	การฝึกงาน	3(1-4-4)
VA452	Practicum in Visual Art	
ทศ461	เซรามิกส์วิจิตรศิลป์เชิงทดลอง	3(1-4-4)
VA461	Experimental Ceramics Fine Art	
ทศ471	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(3-0-6)
VA471	English Language for Arts Learning I	
ทศ472	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(3-0-6)
VA472	English Language for Arts Learning II	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาทัศนศิลป์

ศปก	ย่อมาจาก	ศิลปกรรม
FAS	ย่อมาจาก	Fine and Applied Arts
ทศ	ย่อมาจาก	ทัศนศิลป์
VA	ย่อมาจาก	Visual Arts

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก	=	ระดับชั้นปี
รหัสเลขตัวกลาง	=	กลุ่มวิชา
รหัสเลขตัวท้าย	=	ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ทัศนศิลป์	0	วิชาเอกบังคับ
	1-7	วิชาเอกเลือก

3.1.3 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกบังคับ</u>	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
ทศ101 วาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3)	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
ทศ102 ออกแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)	<u>วิชาเอกบังคับ</u>
ทศ103 เขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)	ทศ105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)
ทศ104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)	ทศ106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)
รวม 17 หน่วยกิต	รวม 16 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1(หรือ มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารนานาชาติ 1) <u>วิชาเอกบังคับ</u> ทศ107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) ทศ108 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 2(2-0-4) ทศ109 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 2(2-0-4) ทศ201 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2(1-2-3) ทศ202 วาดเขียน 2(1-2-3) ทศ203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3) ทศ204 จิตรกรรม 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2(หรือ มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารนานาชาติ 2) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ</u> ทศ205 ศิลปะภาพพิมพ์ 2(1-2-3) ทศ206 ศิลปะไทย 2(1-2-3) ทศ207 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2-0-4) ทศ208 ประติมากรรม 2(1-2-3) ทศ209 นิทรรศการศิลปะ 2(1-2-3)
รวม 17 หน่วยกิต	รวม 16 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ</u> ทศ301 พัฒนาการเขียนศิลปะ 2(1-2-3) ทศ302 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3) ทศ303 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4) <u>วิชาเอกเลือก</u> 8 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก 303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกเลือก</u> 10 หน่วยกิต
รวม 17 หน่วยกิต	รวม 16 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
วิชาเอกบังคับ ทศ401 ทักษะศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8) วิชาเอกเลือก 8 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	วิชาเอกเลือก 13 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร
รวม 17 หน่วยกิต	รวม 16 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

- มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU121 English for Effective Communication I
 พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษา ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอก ห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็น พื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป
- มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU122 English for Effective Communication II
 พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะภาษา ด้านการฟัง พูด อ่านและเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการ เรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ ต่อตนเองและสังคม
- มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
 SWU123 English for International Communication I
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการ เรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและ สังคมโลก
- มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
 SWU124 English for International Communication II
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูน ทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและ ความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำ ความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษา แบบยั่งยืน

- มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU131 French for Communication I
 ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป
- มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU132 French for Communication II
 บุรพวิชา : มศว 131
 ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น
- มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU133 German for Communication I
 ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป
- มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU134 German for Communication II
 บุรพวิชา : มศว 133
 ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ

3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

SWU142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยา เพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว143 พลังงานทางเลือก

3(2-2-5)

SWU143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

SWU144 Mathematics in Daily Life

ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle

ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต

3(2-2-5)

SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit

ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไป สู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปะศาสตร์

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์

3(2-2-5)

SWU151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว251 มนุษย์กับสังคม

3(2-2-5)

SWU251 Man and Society

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ชาญเชิงวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

- มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
 SWU252 Aesthetics for Life
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มศว351 การพัฒนานบุคลิกภาพ 3(2-2-5)
 SWU351 Personality Development
 ศึกษาและพัฒนานบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย ใฝ่คุณธรรม ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)
 SWU352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)
 SWU353 Man, Reasoning and Ethics
 ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)
 SWU354 Man and Peace
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ

- มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)
 SWU355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข
- มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)
 SWU356 Literature for Intellectual Powers
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์
- มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU357 Art and Creativity
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU358 Music and Human Spirit
 ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัย ดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 3(2-2-5)
 SWU361 History and Effects on Society
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม

มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม

3(2-2-5)

SWU362 Man and Civilization

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก

มศว363 มนุษย์กับการเมือง

3(2-2-5)

SWU363 Man and Politics

ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจ การปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม

มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์

3(2-2-5)

SWU364 Economy in Globalization

ศึกษาพื้นความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่

3(2-2-5)

SWU365 Principles of Modern Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข

- มศว366 จิตวิทยาสังคม 3(2-2-5)
 SWU366 Social Psychology
 ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคม ที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาคความขัดแย้งทางสังคม
- มศว367 กฎหมายทั่วไป 3(2-2-5)
 SWU367 Legal Studies
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย
- มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5)
 SWU371 Creativity, Innovation and Technology
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 SWU372 Local Wisdom
 ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

- มคอ373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)
 SWU373 Man and Community
 ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และ
 ความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐาน
 ของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มคอ374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)
 SWU374 Ethical Careers for Community
 ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้าง
 ความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี
 ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มคอ375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)
 SWU375 Good Governance in Community Management
 ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบน
 ความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบ
 ุพบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้
 และสื่อที่หลากหลาย

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานคณะ

- ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
 FAS101 ASEAN Art and Culture
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาค
 เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและ
 ภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น

ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)
 FAS202 Fine and Applied Arts for Community
 ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน

ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)
 FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts
 ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม อย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

2. วิชาเอก

2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศ101 วาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3)
 VA101 Introduction to Drawing
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุและวิธีการหลากหลายเทคนิค การคอนทัวร์ การเขียนท่าทาง การเขียนน้ำหนัก

ทศ102 ออกแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)
 VA102 Introduction to Design
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบเบื้องต้นและปัญหาของการใช้สีในการออกแบบ

ทศ103 เขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)
 VA103 Introduction to Mechanical Drawing
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบทั้งสองและสามมิติ

ทศ104	จิตรกรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA104	Introduction to Painting ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอดโดยการใช้อัตตา ใจ และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสำคัญ	
ทศ105	ประติมากรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA105	Introduction to Sculpture ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหาความรู้ใน ระดับพื้นฐาน สามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้	
ทศ106	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2(1-2-3)
VA106	Introduction to Printmaking ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการต่างๆ และปฏิบัติ กระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์	
ทศ107	ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
VA107	Introduction to Thai Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับลายไทย ภาพไทย ประวัติความเป็นมา อุดมคติระดับพื้นฐานและเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย	
ทศ108	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0-4)
VA108	Introduction to Aesthetics ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดที่มุ่งเน้นปัญหาใน สุนทรียศาสตร์เป็นประการสำคัญ	
ทศ109	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	2(2-0-4)
VA109	History of Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออก โดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่โดดเด่น	

ทศ201	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	2(1-2-3)
VA201	Introduction to Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับการรับรู้ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีต่างๆ ทางทัศนศิลป์	
ทศ202	วาดเขียน	2(1-2-3)
VA202	Drawing ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน โดยแก้ปัญหาแสงเงา น้ำหนัก มิติ ปริมาตร ด้วยการใช้ดินสอ แท่งถ่านและหมึกดำ	
ทศ203	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2-3)
VA203	Ceramics ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา และทดลองปฏิบัติ การเคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนในระดับพื้นฐาน	
ทศ204	จิตรกรรม	2(1-2-3)
VA204	Painting ศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะครีลิค โดยเน้นความแตกต่างตามปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์	
ทศ205	ศิลปะภาพพิมพ์	2(1-2-3)
VA205	Printmaking ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงความเป็นมา แนวคิด กลวิธีการพิมพ์ภาพผิวขนุน ปฏิบัติการพิมพ์ภาพผิวขนุนด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ	
ทศ206	ศิลปะไทย	2(1-2-3)
VA206	Thai Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทางด้านคตินิยมเกี่ยวกับศิลปะไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สภาพเศรษฐกิจ และสังคม	

ทศ207	ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)
VA207	Thai Folk Art ศึกษา วิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การดำรงชีวิต รูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะพื้นบ้านไทย เอกลักษณ์ การอนุรักษ์และพัฒนา	
ทศ208	ประติมากรรม	2(1-2-3)
VA208	Sculpture ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ และฝึกปฏิบัติทางด้านประติมากรรม โครงสร้างการปั้น การแกะสลักตามความเหมาะสม	
ทศ209	นิทรรศการศิลปะ	2(1-2-3)
VA209	Art Exhibition ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับแนวคิด และปฏิบัติในกระบวนการนิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม สามารถจัดแสดง นิทรรศการทางศิลปะอย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆ	
ทศ301	พัฒนาการเขียนทางศิลปะ	2(1-2-3)
VA301	Writing in Art ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียนโครงการ บทความ บทวิจารณ์ และหนังสือที่มีความสัมพันธ์กับการ วิเคราะห์ศึกษาผลงานและศิลปิน	
ทศ302	ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
VA302	Art Criticism ศึกษา ค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ เน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับ สภาพความเป็นจริงในบริบทของสังคมไทยและสากล	
ทศ303	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
VA303	History of Contemporary Art ศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน มุ่งเน้น ศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญ	

ทศ401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(2-8-8)
VA401	Visual Art Thesis	
	ศึกษาค้นคว้า บรรยาย ปฏิบัติ และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน	

2.1 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

1. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม

ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II	
	ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II	
	ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวกับภาพใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II	
	ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธี ภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิว ขั้นสูง	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art	
	ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการใช้โปรแกรมสองมิติและสามมิติ ในคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด	

- ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)
- VA313 Contemporary Painting and Digital Media
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อดิจิทัลชนิดต่างๆ ในการแสดงออกทางสื่อดิจิทัลร่วมสมัยศิลปะ มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน
- ทศ314 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
- VA314 Perception and Expression in Contemporary Painting
ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการแสดงออกของศิลปินที่ส่งผ่านการสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค์ ตลอดจนสื่อวัสดุที่เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพ
- ทศ315 คติชนวิทยา 3(3-0-6)
- VA315 Folklore
ศึกษา วิเคราะห์ปรัชญาชีวิตของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับคติความเชื่อในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งความเชื่ออันมีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมในชุมชนนั้น
- ทศ316 ประติมานวิทยา 3(3-0-6)
- VA316 Iconography
การหาเหตุผลประกอบรูปแบบของศิลปวัตถุในท้องถิ่น การศึกษาค้นคว้า ตีความ ตามหลักทางศาสนา หลักทางมานุษยวิทยา หลักทางคติชนวิทยาและหลักทางการสร้างศิลปะ
- ทศ321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษาเบื้องต้น 3(3-0-6)
- VA321 Introduction to Cultural Art Studies
ศึกษากรอบแนวคิด สาระสำคัญของทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นองค์ความรู้หลักเกี่ยวกับการวิเคราะห์ ตีความ การแปลความหมาย วิพากษ์วิจารณ์ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในสังคมด้วยการค้นคว้าจากกรณีศึกษาในทฤษฎีการวิจารณ์ต่างๆ

- ทศ322 การเขียนทางวิชาการศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)
 VA322 Cultural Art Academic Writing
 มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถเขียนและแยกแยะระหว่างการเขียนงานทางวิชาการกับการเขียนประเภทอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เข้าใจระบบและหลักการอ้างอิงทางวิชาการ ตลอดจนสามารถเขียนผลงานทางวิชาการเผยแพร่
- ทศ323 การจัดการศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 VA323 Cultural Art Management
 ศึกษาวิธีการคิดการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ พิพิธภัณฑสถานทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติภาคสนาม ตลอดจนประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- ทศ324 ศิลปวัฒนธรรมกับท้องถิ่นนิยมและโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5)
 VA324 Cultural Arts in Localism and Globalization
 ศึกษา วิเคราะห์และสามารถวิจารณ์ปรากฏการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมกับแนวคิดท้องถิ่นนิยมและโลกาภิวัตน์ ตลอดจนสามารถนำเสนอทัศนะต่อปรากฏการณ์ดังกล่าวผ่านงานเขียนทางวิชาการได้
- ทศ325 ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 VA325 Theory and Methodology of Cultural Arts
 ศึกษา วิเคราะห์ความหมาย แนวคิด และทฤษฎี รวมถึงวิธีวิทยาทางการวิจัยศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนประยุกต์ใช้ปฏิบัติการเชิงการวิจัย ศึกษา ค้นคว้า ในกระบวนการศึกษาเรียนรู้
- ทศ326 ศิลปะร่วมสมัยและ พหุวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)
 VA326 Contemporary Art and Multicultural Studies
 ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ระบบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน

- ทศ327 วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)
 VA327 Literature and Cultural Art
 ศึกษา แนวคิด คุณค่าและสุนทรียะจากพลังร่วมของกระบวนการสร้างสรรค์วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรมที่สื่อสะท้อนให้เห็นมิติทางปัญญา จินตนาการและวิถีชีวิตทางสังคม โดยเน้นการศึกษาเชิงแนวคิด วิเคราะห์จากวรรณกรรมท้องถิ่น วรรณกรรมร่วมสมัยอันจะเป็นแนวทางการรับรู้และการเรียนรู้เพื่อดำเนินชีวิตที่ดีงาม
- ทศ328 ดนตรี การแสดง และศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)
 VA328 Music Performance and Cultural Art
 ศึกษา แนวคิด คุณค่าทางสุนทรียะจากดนตรีและการแสดงในสังคมพหุวัฒนธรรม ทั้งดนตรีและการแสดงพื้นบ้านร่วมสมัย โดยเน้นการศึกษาเชิงแนวคิด วิเคราะห์จากสื่อการแสดงและบริบทของดนตรี อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค้ในการดำรงชีวิต ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้จากพื้นที่การแสดงและสื่ออื่นๆ
- ทศ421 สัมมนาทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย 3(2-2-5)
 VA421 Seminar in Contemporary Art Theory
 ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสังคม วัฒนธรรมและนำมาสู่การปฏิบัติการเชิงสัมมนาในแนวคิดต่างๆ
- ทศ422 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)
 VA422 Workshop and Seminar in Cultural Arts & Criticism
 นำความรู้ ความเข้าใจ ในบริบทของทฤษฎีศิลปวัฒนธรรม มาสู่การปฏิบัติการเชิงสัมมนาวิชาการ การเขียน งานบรรณาธิการ และสื่อสารมวลชนกลุ่มวิชาทัศนศิลป์ตลอดจนสามารถนำเสนอที่ต่อปรากฏการณ์ดังกล่าวผ่านงานเขียนทางวิชาการได้
- ทศ452 การฝึกงาน 3(1-4-4)
 VA452 Practicum in Visual Art
 ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เรียนในพื้นที่ปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการเสนอรายงาน

ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(3-0-6)

VA471 English Language for Arts Learning I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน

ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(3-0-6)

VA472 English Language for Arts Learning II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น

2. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปะจินตทัศน์

ทศ211 วาดเขียน 2 2(1-2-3)

VA211 Drawing II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิตคน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว

ทศ212 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)

VA212 Painting II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวกับภาพใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน

ทศ213 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)

VA213 Printmaking II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธีภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิว ขั้นสูง

- ทศ311 วาดเขียน 3 2(1-2-3)
 VA311 Drawing III
 ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหากลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้น
 การสร้างสรรค์เป็นประเด็นสำคัญ
- ทศ312 คอมพิวเตอร์อาร์ต 3(2-2-5)
 VA312 Computer Art
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการใช้โปรแกรมสองมิติและสาม
 มิติ ในคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด
- ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)
 VA313 Contemporary Painting and Digital Media
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อดิจิทัลชนิดต่างๆ ในการแสดงออก
 ทางสื่อดิจิทัลร่วมสมัยศิลปะ มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน
- ทศ314 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
 VA314 Perception and Expression in Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการแสดงออกของศิลปิน
 ที่ส่งผ่านการสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค์ ตลอดจนสื่อวัสดุที่
 เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพ
- ทศ331 พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่ 3(3-0-6)
 VA331 Development of Post-modern Art
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงพัฒนาการของศิลปะหลังสมัยใหม่ ทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิง
 วิเคราะห์ทั้งด้านแนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม การเมือง วัฒนธรรมที่ทำให้เกิดศิลปะหลังสมัยใหม่

- ทศ332 ศิลปะจินตทัศน์และสภาพแวดล้อมทางสังคม 3(1-4-4)
 VA332 Imaging Art and Social Environment
 ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางสังคม และวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษา ค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติและสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค
- ทศ333 ศิลปะร่วมสมัยและเทคโนโลยี 3(1-4-4)
 VA333 Contemporary Art and Technology
 ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะกับเทคโนโลยีร่วมสมัย ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ตามหลักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะและเทคโนโลยีร่วมสมัย
- ทศ334 การศึกษาสื่อและเครื่องมือในงานศิลปะ 3(1-4-4)
 VA334 Media and Material Studies in Art
 ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางสื่อและเครื่องมือในการสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และดนตรี ตลอดจนสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มีการใช้สื่อและเครื่องมือร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ ตามหลักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะที่สัมฤทธิ์ผล
- ทศ335 ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะจินตทัศน์ 1 3(1-4-4)
 VA335 Creative Practicum in Imaging Art I
 ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ
- ทศ336 ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะจินตทัศน์ 2 3(1-4-4)
 VA336 Creative Practicum in Imaging Art II
 ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ

- ทศ431 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1 3(2-2-5)
 VA431 Practicum and Seminar in Imaging Art I
 สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์
 พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- ทศ432 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2 3(2-2-5)
 VA432 Practicum and Seminar in Imaging Art II
 สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ
 การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นคุณธรรม
 จริยธรรม
- ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(3-0-6)
 VA471 English Language for Arts Learning I
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้าน
 ศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความ
 คิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน
- ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(3-0-6)
 VA472 English Language for Arts Learning II
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทาง
 สาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น

3. กลุ่มผู้เรียนด้านจิตรกรรม

ทศ211	วาดเขียน 2	2(1-2-3)
VA211	Drawing II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว	
ทศ212	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
VA212	Painting II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคภาพที่ เกี่ยวกับภาพใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน	
ทศ213	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
VA213	Printmaking II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธี ภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิว ขั้นสูง	
ทศ311	วาดเขียน 3	2(1-2-3)
VA311	Drawing III ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหากลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้น การสร้างสรรค์เป็นประเด็นสำคัญ	
ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการใช้โปรแกรมสองมิติและสาม มิติ ในคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด	

- ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)
 VA313 Contemporary Painting and Digital Media
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อดิจิทัลชนิดต่างๆ ในการแสดงออกทางสื่อดิจิทัลร่วมสมัยศิลปะ มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน
- ทศ314 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
 VA314 Perception and Expression in Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการแสดงออกของศิลปินที่ส่งผ่านการสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค์ ตลอดจนสื่อวัสดุที่เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพ
- ทศ341 สื่อวัสดุศิลปะและกลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม 3(1-4-4)
 VA341 Art Medium and Techniques for Painting
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะในลักษณะสื่อผสม โดยอาศัยกลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่สอดคล้องและเหมาะสมกับการแสดงออกในลักษณะต่างๆ กันไป
- ทศ342 การสร้างสรรค์จิตรกรรมเชิงทดลอง 3(1-4-4)
 VA342 Experimental in Creative Painting
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะ ตลอดจนสื่อวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ ประสานกับกลวิธีสร้างสรรค์ และการนำเสนอที่สอดคล้องไปกับรูปแบบของผลงานจิตรกรรมในลักษณะของการประสมประสานกันของสื่อวัสดุกับแนวความคิดของผู้ศึกษา
- ทศ343 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับชุมชน 3(1-4-4)
 VA343 Creative Painting and Society
 ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์จิตรกรรม ที่สะท้อนถึงอิทธิพลของชุมชน วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ที่มีต่อการสร้างสรรค์ สื่อสารถึงคุณค่าของชุมชนด้วยการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว

- ทศ344 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)
 VA344 Creative Practicum in Painting I
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมขนาดใหญ่ โดยมุ่งเน้นการนำเสนอ
 แนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว
- ทศ345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)
 VA345 Creative Practicum in Painting II
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรม บนระนาบที่มีความหลากหลายทั้ง
 ทางด้านกายภาพและมิติ ตลอดจนแสวงหาการจัดวางจิตรกรรมในลักษณะต่างๆ ที่แสดงความสัมพันธ์กับบริบท
 ของพื้นที่แสดงออก โดยมุ่งเน้นการนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะ
 เฉพาะตัว
- ทศ441 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 VA441 Practicum and Seminar in Contemporary Painting I
 สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และ
 สร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- ทศ442 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(2-2-5)
 VA442 Practicum and Seminar in Contemporary Painting II
 สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการ
 ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- ทศ443 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)
 VA443 Development in Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้า พัฒนาการของจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งทางด้าน
 แนวความคิด สื่อ รูปแบบ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(3-0-6)

VA471 English Language for Arts Learning I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน

ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(3-0-6)

VA472 English Language for Arts Learning II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น

4. กลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์

ทศ211 วาดเขียน 2 2(1-2-3)

VA211 Drawing II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิตคน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว

ทศ212 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)

VA212 Painting II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวข้องกับภาพใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน

ทศ213 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)

VA213 Printmaking II

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธีภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิวขั้นสูง

ทศ312	คอมพิวเตอร์อาร์ต	3(2-2-5)
VA312	Computer Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการใช้โปรแกรมสองมิติและสามมิติ ในคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด	
ทศ317	ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม	3(1-4-4)
VA317	Mixed Media Ceramics ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ ด้วยวิธีการผสมผสานสื่อวัสดุเซรามิกส์กับสื่อวัสดุอื่นๆ เน้นการแสดงออกทางความคิดด้านศิลปะและสุนทรียภาพ	
ทศ318	การปั้นด้วยแป้นหมุนไฟฟ้าในงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์	3(1-4-4)
VA318	Wheel Thrown for Non- Functional Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงานการปั้นเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้ารูปแบบเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ พร้อมทั้งปฏิบัติงานตลอดกระบวนการทางเซรามิกส์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์	
ทศ319	การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและการออกแบบเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA319	Ceramics Hand Forming and Ceramics Design ศึกษาประวัติความเป็นมาการออกแบบเซรามิกส์ การปั้นขึ้นรูปด้วยมือ และปฏิบัติงานกระบวนการทางเซรามิกส์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์	
ทศ326	ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา	3(3-0-6)
VA326	Contemporary Art and Multicultural Studies ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ระบบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน	
ทศ351	การทำแบบพิมพ์และการหล่อ	3(1-4-4)
VA351	Mold and Casting ศึกษากระบวนการทำแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ การสร้างต้นแบบ แบบพิมพ์ใช้งาน และแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อน้ำดิน กระบวนการหล่อน้ำดิน การเคลือบและการเผาผลิตภัณฑ์	

- ทศ352 การปั้นด้วยแป้นหมุน 3(1-4-4)
 VA352 Wheel Thrown
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การปั้นด้วยแป้นหมุนภาชนะรูปทรงต่างๆ ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งตกแต่ง การเคลือบและเผาชิ้นงาน
- ทศ353 การขึ้นรูปด้วยใบมีด 3(1-4-4)
 VA353 Jigger
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานออกแบบภาชนะ โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยใบมีด การสร้างต้นแบบ การทำแม่แบบ แบบพิมพ์ใช้งาน และขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ด้วยการขึ้นรูปด้วยใบมีด การตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์
- ทศ354 เตาและการเผา 3(1-4-4)
 VA354 Kiln and Firing
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเตาเผา การจำแนกประเภทของเตาเผา ลักษณะโครงสร้างและอุปกรณ์ของเตาเผา ระบบการทำงานของเตาเผาประเภทต่างๆ ทดลองการปฏิบัติงานควบคุมการเผา
- ทศ355 การตกแต่งผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)
 VA355 Product Decoration
 ศึกษา ค้นคว้ากรรมวิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีต่างๆ ปฏิบัติการตกแต่งด้วยสีบนเคลือบและการตกแต่งด้วยสีใต้เคลือบ การตกแต่งด้วยน้ำดินสี และการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีการเคลือบการเผาผลิตภัณฑ์จากการตกแต่ง
- ทศ356 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์ 3(1-4-4)
 VA356 Ceramic Clay Body
 ศึกษา ค้นคว้าสมบัติวัสดุดิบในการทำเนื้อดินปั้นประเภทต่างๆ ทดลองหาอัตราส่วนผสมเนื้อดินปั้นปฏิบัติผสมเนื้อดินปั้น ขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งการเผาชิ้นงาน

ทศ361	เซรามิกสรีวิจิตรศิลป์	3(1-4-4)
VA361	Fine Art Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกสรีวิจิตรศิลป์ ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้นหมุนไฟฟ้า และแม่พิมพ์ปูน ปลาสเตอร์ การตกแต่งและการเผาชิ้นงาน	
ทศ362	การตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA362	Ceramics Surface Decoration ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนสีและตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์ ด้วยน้ำดินสี การชุบขีด สีได้เคลือบ สีบน เคลือบ พร้อมทั้งการเคลือบและการเผาชิ้นงาน	
ทศ363	ประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะ	3(1-4-4)
VA363	Site Specific Ceramics Sculpture ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะให้สอดคล้องกับบริบทและขนาดของพื้นที่ ที่กำหนด ด้วยกระบวนการทางเซรามิกส์จนชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์	
ทศ364	การทำต้นแบบและแม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA364	Prototype and Mold Making for Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงาน สร้างต้นแบบและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ในงานเซรามิกส์ การทดลองใช้งาน แม่พิมพ์และการแก้ไขปัญหาตลอดกระบวนการ	
ทศ365	การปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	3(1-4-4)
VA365	Wheel Thrown Pottery ศึกษาและปฏิบัติงานปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบและ การเผาผลิตภัณฑ์	
ทศ366	การคำนวณน้ำเคลือบ	3(1-4-4)
VA366	Glaze ศึกษาประวัติความเป็นมาสูตรประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำ เคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ การเผาชิ้นงาน	

ทศ411	โครงการทดลองเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA411	Experimental Study Project in Ceramics ศึกษาและปฏิบัติโครงการเซรามิกส์ในหัวข้อที่กำหนดและกระบวนการนำเสนอผลงาน	
ทศ412	เทคนิครากูในงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA412	Ceramics Raku Technique ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานเทคนิครากูเซรามิกส์ เนื้อดินปั้น น้ำเคลือบ การตกแต่งผลงาน และวิธีการเผาผลงานจนเสร็จสมบูรณ์	
ทศ451	เทคโนโลยีการเคลือบเซรามิกส์	3(1-4-4)
VA451	Glaze Technology ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเคลือบ ประเภทของเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำเคลือบ การคำนวณเคลือบวิธีต่างๆ ปฏิบัติทดลองการขังเคลือบ การผสม วิธีการเคลือบ และการทดลองเผาเคลือบด้วยเตาไฟฟ้าและเตาแก๊ส	
ทศ452	การฝึกงาน	3(1-4-4)
VA452	Practicum in Visual Art ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เรียนในพื้นที่ปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการเสนอรายงาน	
ทศ461	เซรามิกส์วิจิตรศิลป์เชิงทดลอง	3(1-4-4)
VA461	Experimental Ceramics Fine Art ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ ด้วยกระบวนการทดลองที่มีความหลากหลาย	
ทศ471	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(3-0-6)
VA471	English Language for Arts Learning I ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน	

ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพอิลปะศิลปกรรมศาสตร์ 2

3(3-0-6)

VA472 English Language for Arts Learning II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทาง สาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1*	อ.ถนนอม ชาภักดี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2524 M.A. (Art Criticism & Theory), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England	320xxxxxxxxxx
2*	อ.สุพจน์ ศิริวัชรินทร์	ศศ.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลป สมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรังสิต	390xxxxxxxxxx
3	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	ศศ.บ. (เซรามิกส์), 2533 M.F.A. (Ceramics), 2538	มหาวิทยาลัยรังสิต Otis College of Art and Design, U.S.A.	310xxxxxxxxxx
4	อ.สมทรง ชีมาภรณ์	ศศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2523 M.F.A. (Ceramics), 2528	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ North Texas State University, U.S.A.	310xxxxxxxxxx
5	อ.สมพงษ์ ลีระศิริ	ศป.บ. (จิตรศิลป์ : ภาพพิมพ์), 2539 ศป.ม. (Graphic Arts), 2546	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	310xxxxxxxxxx

หมายเหตุ *อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (สาขาไทยศึกษา), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์), 2520 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2535	วิทยาลัยครูพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	ศศ.บ. (เซรามิกส์), 2533 M.F.A. (Ceramics), 2538	มหาวิทยาลัยรังสิต Otis College Of Art And Design, U.S.A.
4	ผศ.พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ	ค.บ. (เซรามิกส์), 2532 ค.ม. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม – เซรามิกส์), 2545	วิทยาลัยครูพระนคร สถาบันราชภัฏพระนคร บางเขน
5	อ.ดร.พิศรวิศ ภูทอง	ค.บ. (ศิลปศึกษา), 2530 B.F.A. (Printmaking), 2534 M.F.A. (Printmaking), 2539 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา Southern Illinois University at Carbondale, U.S.A. Fort Hays State University, U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6	อ.ดร.อัยนา ภูยathanนท์	ศป.บ. (วิจิตรศิลป์ : ภาพพิมพ์), 2553 ศป.ม. (คอมพิวเตอร์อาร์ต), 2555 ศป.ด. (ทัศนศิลป์), 2557	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยรังสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7	อ.สมทรง ชีมาภรณ์	ศศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2523 M.F.A. (Ceramics), 2528	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ North Texas State University, U.S.A.
8	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.บ. (ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม), 2539 ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9	อ.ถนอม ชากักดี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2524 M.A. (Art Criticism & Theory), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England
10	อ.สุพจน์ ศิริวัชรินทร์	ศศ.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
11	อ.สมพงษ์ ลีระศิริ	ศป.บ. (วิจิตรศิลป์ : ภาพพิมพ์), 2539 ศป.ม. (Graphic Arts), 2546	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
1	รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์	M.F.A. (Intermedia)
2	รองศาสตราจารย์ธเนศ วงศ์ยานนาวา	M.Phil. (Social & Political Theory)
3	ดร.เกษม เพ็ญภินันท์	Ph.D. (New School for Social Research)
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต จินทรโณจนกิจ	Ph.D. (รัฐศาสตร์)
5	รองศาสตราจารย์ ดร.สมสรร วงศ์อยู่น้อย	กศ.ด. การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร
6	อาจารย์กฤติยา กาวีวงษ์	M.A. (การบริหารหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์)
7	อาจารย์เอกลักษณ์ นัถือสุข	ศศ.บ. (ภาพถ่าย)
8	อาจารย์ธนพล จุลกะเศียน	ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่)
9	อาจารย์อนุศักดิ์ จินดา	ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ภาพพิมพ์)
10	อาจารย์วัชระ ศิริเสวกุล	M.F.A. (Ceramics)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพอตามหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศของสาขาวิชาฯร่วมกับที่ปรึกษาสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมอบหมาย เพื่อพัฒนานิสิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน

ทศ452 การฝึกงาน

3(1-4-4)

VA452 Practicum in Visual Art

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งเข้าใจกระบวนการจัดการของหน่วยงานต่างๆ ให้บังเกิดผลต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่

4.1.3.1 ความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้

4.1.3.2 การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระ

4.1.3.3 การเรียนรู้เพื่อส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3.4 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้

4.1.3.5 การแก้ปัญหาและพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน โดยเริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 3 ของชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกประสบการณ์วิชาการฝึกงานทัศนศิลป์ จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ พื้นฐานการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยในวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 และวิชาทัศนศิลป์ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถนำความรู้จากการเรียนในรายวิชามาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นรายงานมีรูปแบบ ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
2. สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
3. สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
4. สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา FAS303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชา VA401 ทักษะศิลปนิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและรายวิชาทักษะศิลปนิพนธ์
- 5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยและอาจารย์นิเทศการฝึกงาน
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัยทุก

ขั้นตอน

- 5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย
- 5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 5.6.5 ประเมินผลการฝึกงานโดยอาจารย์นิเทศและหัวหน้าหน่วยงานที่ฝึกงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น หนักเอาเบา ใฝ่รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอน ทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดบ้าง พร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	-สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการสอนทุกรายวิชา -ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต -มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงานการอ้างอิงผลงาน และการสอบ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิดวิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		-ประเมินจากการมีส่วนร่วมของ นิสิตในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มี การจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อส่วนรวม	-ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อ ส่วนรวม จากกรณีศึกษาบุคคล ตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึก สาธารณะ -ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำ กิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสาเพื่อปลูกฝัง จิตสำนึกสาธารณะ -ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มี ต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิด จากการให้	-ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความความคิดเห็นใน ชั้นเรียน -ประเมินจากคุณภาพงาน มอบหมาย และสังเกตจาก พฤติกรรมความร่วมมือร่วมการ วางแผน การปฏิบัติ และการ นำเสนอผลงาน -ประเมินจากความภาคภูมิใจของ นิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบ จากการกระทำของตนเองต่อ ตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมาย งานรายบุคคล/งานกลุ่ม	-ประเมินความรับผิดชอบต่อ ตนเองจากคุณภาพรายบุคคล -ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่น จากการทำรายงานกลุ่ม และจาก ผลการประเมินกันเองของนิสิตใน กลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อมจากการ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในชั้นเรียน และพัฒนาการทาง ความคิดและพฤติกรรมของนิสิต

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม	-กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้มีนิสัยมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง -ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	-ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ	-มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และ ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้า ร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความ คิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม -สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้นเรียน -สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย -สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2.2 **ด้านความรู้** มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการและมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้ นิสิตมีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้ อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง และดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวันและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้ นิสิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคมโดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน
<p>4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของ นิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากกความรับผิดชอบในการทำรายงาน รายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต	-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจาร์ณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้นิสิตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง และมีวิจาร์ณญาณ ในการเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน
2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	-ให้นิสิตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไขปัญหาโดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโสมนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษา เพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้ นิสิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรม การเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	<ul style="list-style-type: none"> -มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง 	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> -มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชาฝึกนิสัยให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทันและมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/ บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้ราย วิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	-ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยในการนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจารณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข ฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4					
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○				
มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○				
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●				
มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○				
มศว143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○				
มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○				
มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○				
มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○				
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○				
มศว251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○				
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○				
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○				
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○				
มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○				

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○						
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○						
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
มศว374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						
มศว375 ธรรมภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○						

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และประเมินผล หมวดวิชาทัศนศิลป์

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และ ความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านทัศนศิลป์ 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้าง องค์ความรู้และการพัฒนา
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และ ปฏิบัติได้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการ สื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จัก เลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับ สาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์ 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพ ทางด้านทัศนศิลป์	1. ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยใน ตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้าน การเรียนและการดำรงชีวิตใน สังคม 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ ความสามารถเพื่อ ประโยชน์ส่วนรวม 3. มีการสอดแทรกความรู้ทางด้าน จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้าน ทัศนศิลป์	1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินผลจากพฤติกรรมของ นิสิตในการเข้าเรียน การ รับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย 3. นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการ ประเมินผล

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้
1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ ความรู้ทางทัศนศิลป์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความ เปลี่ยนแปลง และ ความก้าวหน้าทางวิทยาการ ด้านทัศนศิลป์ 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านการวิจัยเพื่อสร้าง องค์ความรู้และการพัฒนา	1. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2. เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดู งานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. มีการจัดทำโครงการ การฝึก ปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้ พื้นฐานทางด้านการวิจัย	1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ ทางการ เรียนและการปฏิบัติงาน ของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น - การทดสอบผลทางการ เรียน - การนำเสนอผลงาน โครงการ การฝึก ปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2. จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาส เรียนรู้จากปัญหา และ ประสบการณ์จริง เพื่อการ เสนอแนะ และหาแนว ทางแก้ไข 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกตนิสิต ด้านความ สามารถในการตัดสินใจการ แก้ไขปัญหาในสถานการณ์ ต่าง ๆ 2. การประเมินผลที่สะท้อนการ คิดวิเคราะห์ โดยประเมิน จากการเขียนรายงาน การ นำเสนอผลงาน หรือการ ทดสอบ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเอง ในการทำงานและอยู่ร่วมกับ ผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และ ปรับตัวได้อย่างเหมาะสม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและ งานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียน ตระหนักถึงความสำคัญและ พัฒนาตนเองในด้านความมี มนุษยสัมพันธ์อันดีและความ รับผิดชอบต่อส่วนบุคคล 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้น เรียน เพื่อ เสริม ส รั ำ ง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อรวมทั้ง สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจ วัฒนธรรมขององค์กร 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความรับผิดชอบต่อ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็น ของเพื่อน 2. เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วม ในการประเมิน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูด และเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ ทักษะเชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้วิเคราะห์และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร 2. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านทัศนศิลป์</p> <p>2. สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม</p>	<p>1. จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ทั้งงานกลุ่ม งานเดี่ยว โดยมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและการพัฒนาตนเองด้านความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์</p>	<p>1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านรายงาน ผลงาน โครงการ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2. ประเมินผลจากความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์แบบบูรณาการ</p>

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาพื้นฐานคณะ															
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
วิชาเอกบังคับ															
ทศ101 การวาดเขียนเบื้องต้น	●		●	●			●	●		●		●		●	○
ทศ102 หลักการออกแบบเบื้องต้น	●	●		●			●	●		●			●	●	○
ทศ103 การเขียนแบบเบื้องต้น	●	●					●	●		●			●	●	○
ทศ104 จิตรกรรมเบื้องต้น	●		●	●			●	●		●		●		●	○
ทศ105 ประติมากรรมเบื้องต้น	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	●		●	●			●	●		●		●		●	○
ทศ107 ศิลปะไทยเบื้องต้น	●		●	●			●	●		●		●		●	○

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ทศ108 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	●	●		●			●	●		●		●			○
ทศ109 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	●	●		●	●		●	●		●		●			○
ทศ201 หลักการทัศนศิลป์	●		●	●			●	●		●		●		●	○
ทศ202 การวาดเขียน	●		○	●	○		●	○	○	●	○	●	○	●	○
ทศ203 เครื่องปั้นดินเผา	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ204 จิตรกรรม	●		●	●	●			●	●					●	○
ทศ205 ศิลปะภาพพิมพ์	●		●	●	●			●	●					●	○
ทศ206 ศิลปะไทย	●	●	●	●				●	●					●	○
ทศ207 ศิลปะพื้นบ้านไทย	●	●	●	●				●	●					●	○
ทศ208 ประติมากรรม	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ209 นิทรรศการศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ301 พัฒนาการเขียนศิลปะ	●		●	●	●		●	●				●		●	○
ทศ302 ศิลปะวิจารณ์	●	○	○	●	○	○	●	●		●	○	●		●	○
ทศ303 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	●		○	●	○	○	●	○		●	○	●		●	○
ทศ401 ทัศนศิลป์นิพนธ์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาเอกเลือก															
ทศ211 การวาดเขียน 2	●		●	●				●						●	○
ทศ212 จิตรกรรม 2	●		●	●	●			●	●					●	○
ทศ213 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	●		●	●	●			●	●					●	○
ทศ311 การวาดเขียน 3	●		●	●				●						●	○
ทศ312 คอมพิวเตอร์อาร์ต	●		●	●	●			●	●				●	●	○
ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○
ทศ314 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○
ทศ315 คติชนวิทยา	●		○	●	○		●	○		●		○		●	○
ทศ316 ประติมานวิทยา	●		○	●	○		●	○		●		○		●	○
ทศ317 ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ318 การปั้นด้วยแป้นหมุนไฟฟ้าในงานเซรามิกส์จิตรศิลป์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ319 การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและการออกแบบเซรามิกส์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษาเบื้องต้น	●		○	●	○		●	○		●		○		●	○
ทศ322 การเขียนทางวิชาการศิลปวัฒนธรรม	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●		●	○
ทศ323 การจัดการศิลปวัฒนธรรม	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●		●	○

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ทศ324 ศิลปวัฒนธรรมกับท้องถิ่นนิยม และโลกาภิวัตน์	●		○	●	●	○	●	○	○	●		○		●	○
ทศ325 ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม	●	○	●	●	○	●	●	○		●		●		●	○
ทศ326 ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา	●		○	●	○	○	●	○		●		●		●	○
ทศ331 พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่	●	●			●	●			●	●		●			○
ทศ332 ศิลปะจินตทัศน์และสภาพแวดล้อมทางสังคม	●	●			●	●		●	●	●	●	●		●	○
ทศ333 ศิลปะร่วมสมัยและเทคโนโลยี	●		●		●	●		●	●	●			●	●	○
ทศ334 การศึกษาสื่อและเครื่องมือในงานศิลปะ	●		●		●			●	●	●			●	●	○
ทศ335 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1	●		●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ336 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 2	●		●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ327 วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรม	●	○	●	●	○	●	●	○		●		●		●	○
ทศ328 ดนตรี การแสดง และศิลปวัฒนธรรม	●	○	●	●	○	●	●	○		●		●		●	○
ทศ341 สื่อวัสดุศิลปะและกลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○
ทศ342 การสร้างสรรค์จิตรกรรมเชิงทดลอง	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ343 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับชุมชน	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○
ทศ344 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○
ทศ345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ทศ351 การทำแบบพิมพ์และการหล่อ	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ352 การปั้นด้วยแป้นหมุน	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ353 การขึ้นรูปด้วยใบมีด	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ354 เตาและการเผา	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○
ทศ355 การตกแต่งผลิตภัณฑ์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ356 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○
ทศ361 เซรามิกส์วิจิตรศิลป์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ362 การตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ363 ประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะ	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ364 การทำต้นแบบและแม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ365 การปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ366 การคำนวณน้ำเคลือบ	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ411 โครงการทดลองเซรามิกส์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ412 เทคนิครากูในงานเซรามิกส์	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ421 สัมมนาทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย	●	○	○	●	○	●	●			●		●		●	○
ทศ422 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปวัฒนธรรม	●	○	●	●	○	●	●			●	○	●		●	○

รายวิชา	คุณธรรมและ จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ทศ431 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1	●		●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ432 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2	●		●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ441 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○
ทศ442 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○
ทศ453 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○
ทศ451 เทคโนโลยีการเคลือบเซรามิกส์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ452 การฝึกงาน	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○
ทศ461 เซรามิกสัจจิตรศิลป์เชิงทดลอง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○
ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. การจะได้งานดีงานดีของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ
2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
4. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
5. ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้าง หลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

3. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

3. ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

4. จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

5. จัดสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

6. จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การบริหารหลักสูตร

1. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร วางแผนและให้ความเห็นชอบ กำกับ ดูแล การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร รวมทั้งติดตามและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

2. มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำเพื่อดำเนินการตามหน้าที่

3. มีการแต่งตั้งตัวแทนภาควิชา เพื่อประสานงานกับงานบริการการศึกษาของคณะและกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

4. มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอนและปรับปรุงหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ

2. คณะกรรมการประจำคณะฯ จัดทำคำขอตังงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้

3. คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์

ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์สากล และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นประจำทุกปี โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

3. จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

1. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

3. จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีสรรหา การจ้าง การบรรจุแต่งตั้ง การทำสัญญาจ้าง และการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2553 โดยสาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย สาขาวิชาการบริหารงานศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปะอุตสาหกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาเอกที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

1. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

2. ในการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำคณะฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด กลุ่มวิชาที่สอน

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรคณะฯ

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการสอน และสรุปความต้องการอาจารย์พิเศษเสนอต่อคณะฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบดำเนินการขออนุมัติเชิญอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนเสนอต่อคณบดี

2. อาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ หรือมีความเชี่ยวชาญในสาขาเป็นอย่างดี

4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสายสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนิสิต

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

1. สาขาวิชาทัศนศิลป์สนับสนุนให้บุคลากรได้รับการฝึกอบรมและศึกษาดูงานที่นำมาใช้ประโยชน์กับงานในความรับผิดชอบได้

2. สาขาวิชาให้บุคลากรร่วมปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการสนับสนุนการดำเนินงานของภาควิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตนในระหว่างการศึกษา ประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

2. มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

3. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

4. มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2. ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

3. ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค

4. มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2558	2559	2560	2561	2562
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x	x	x
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	x	x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2558	ปีที่ 2 2559	ปีที่ 3 2560	ปีที่ 4 2561	ปีที่ 5 2562
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X
รวม	10	10	10	11	13

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. ประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.3 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.4 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.1.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.1.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งมีความสำนึกและรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

-บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล

-บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบโดยยึดหลักคุณธรรมจริยธรรม

-บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนี้จะได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนี้อาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก จ รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)

ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง / ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๓๘๔/๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗)

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๔๑ และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ ๓๔๑๑/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๔ เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดี ให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

รองศาสตราจารย์ธเนศ วงษ์ยานนาวา

รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

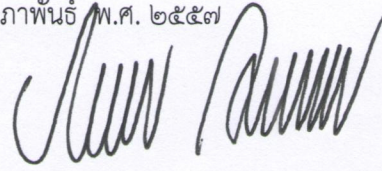
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์		ประธาน
รองศาสตราจารย์สมศักดิ์	ชวลาวัฒน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต	ทิมวัฒน์บรรเทิง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์	ปัญญาตระกูล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์	สุวิสุทธิ์	กรรมการ
อาจารย์สมทรง	ชิมาภรณ์	กรรมการ
อาจารย์เด่นพงษ์	วงศาโรจน์	กรรมการ
อาจารย์พิศรวี	ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์สุพจน์	ศิริรัชนิกร	กรรมการ
อาจารย์สมพงษ์	ลิระศิริ	กรรมการ
อาจารย์อัยนา	ญุฑธานนท์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวสิรินาฏ	มูลเมือง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

- ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
- ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิจากการวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
วันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2557
ณ ห้อง 16-706 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

อาจารย์ถนอม	ชาภักดี	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ / ประธาน
รองศาสตราจารย์สมศักดิ์	ชวลาวัฒน์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร. สาทิต	ทิมวัฒน์บรรเทิง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์	สุวิสุทธิ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์	ปัญญาตระกูล	กรรมการ
อาจารย์สมทรง	ชิมาภรณ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร. พิศรวุฒ	ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์เด่นพงษ์	วงศาโรจน์	กรรมการ
อาจารย์สุพจน์	ศิริชานีกร	กรรมการ
อาจารย์สมพงษ์	ลีระศิริ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บัณฑิต	จันทร์โรจนกิจ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
นายปัทม์	วงศ์กาลสินธ์	ผู้ประกอบการ
นายเทอดศักดิ์	ปรมัย	ศิษย์เก่า
นางสาวกัญทิมา	สัมมาวุฒธิ	ศิษย์ปัจจุบัน
อาจารย์ ดร. อัยนา	ญยุทธานนท์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวสิรินาฏ	มูลเม็อง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

เริ่มประชุม เวลา 10.00

วาระที่ 1 พิจารณาหลักสูตร วิเคราะห์หลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ประธานการประชุมได้กล่าวถึงภาพรวมของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับให้เรียนไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต แบ่งเป็น วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะ 104 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

โดยที่ประชุมได้พิจารณาข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และวิเคราะห์หลักสูตร ดังมีผลการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต จันทร์โรจนกิจ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ควรมีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่สามารถสร้างเสริมทักษะในสื่อสมัยใหม่ เทคโนโลยี มีเดียให้สอดคล้องกับสถานการณ์ และพัฒนาการของโลกศิลปะในปัจจุบัน
2. เพื่อสร้างเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เป็นพื้นฐานสำคัญ ในการแสดงออกที่เข้าใจสถานการณ์ต่างๆ ของสังคม โดยการปรับลด ขมวดรวมในรายวิชาที่สามารถรวมในรายวิชาเดียวได้
3. ควรมีการจัดทำทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาได้ศึกษาต่อในต่างประเทศด้วย

ข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิต

1. ขาดทักษะในการติดต่อสื่อสาร
2. ขาดทักษะความรู้รอบด้านและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์
3. การสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาในภูมิภาคอาเซียนอยู่ในเกณฑ์ปานกลางถึงต่ำ ควรเน้นการเรียนการสอนในด้านภาษาการสื่อสารให้มากขึ้น
4. ควรมีการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม

ข้อเสนอแนะของศิษย์เก่าต่อการวิพากษ์

1. แจกแจงให้เห็นถึงความเด่นของ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าแตกต่างจากมหาวิทยาลัยอื่นในเรื่องของแนวความคิด ซึ่งที่นี้เน้นในเรื่องนี้เป็นจุดเด่นเป็นสิ่งสำคัญ และสามารถนำไปต่อยอดในด้านการศึกษาในระดับปริญญาโทได้โดยไม่ขัดข้อง
2. การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งที่ได้รับความรู้จากอาจารย์ผู้สอนนั้น อาจมีติดขัดบ้างในเรื่องของอัตรากำลังอาจารย์ไม่เพียงพอ จึงต้องเรียนหลายวิชาต่ออาจารย์เพียง 1 ท่าน

ข้อเสนอแนะของศิษย์ปัจจุบันต่อการวิพากษ์

1. มีการเปรียบเทียบระหว่างมหาวิทยาลัยอื่นในเรื่องของความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น งานภาพพิมพ์ ซึ่งนิสิตต้องการให้มีการปรับปรุงศักยภาพให้มากขึ้น

2. เสนอแนะในเรื่องของเทคโนโลยี ให้มีการสอนในด้านนี้ รวมทั้งกราฟฟิคดีไซน์ เพราะตามสังคมภายนอกไม่ทัน
3. เรื่องของเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ในการเรียน การสอนการสร้างสรรค์ สถานที่ที่มีไม่เพียงพอต่อการพัฒนาศักยภาพให้เกิดประสิทธิภาพเท่าที่ควรได้

สรุปข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อการวิพากษ์

1. ต้องทบทวนรายวิชาที่เปิดสอนและปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยให้สอดคล้องกับกลไกความต้องการของตลาด
2. ปรับปรุงหลักสูตรที่มุ่งเน้นในเรื่องการจัดการบริหารศิลปวัฒนธรรม หรือศิลปวัฒนธรรมศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพออกไปรับใช้สังคม วัฒนธรรม ในด้านการจัดการบริหารศิลปวัฒนธรรม ที่มีความต้องการมากขึ้นเป็นลำดับ อันเนื่องมาจากแผนนโยบายการบริหารราชการแผ่นดิน ที่ได้มีการจัดตั้งส่วนราชการบริหารกระทรวงวัฒนธรรม วัฒนธรรมจังหวัดและองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น
3. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาและการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการศึกษาอาเซียนและนานาชาติอื่นๆ
4. เสริมสร้างกิจกรรมทางศิลปะ วัฒนธรรม ให้มีส่วนร่วมกับชุมชน สังคมมากขึ้น
5. จัดทำแผนงบประมาณรายรับรายจ่ายให้สอดคล้องเหมาะสมกับหลักสูตร
6. ปรับปรุงพื้นที่และห้องเรียนให้สอดคล้องกับหลักสูตร
7. สนับสนุนให้คณาจารย์ได้เรียนรู้แลกเปลี่ยน สร้างสรรค์ผลงานและวิจัยอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ
8. ควรเพิ่มรายวิชาและปรับรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือก และพัฒนาการสร้างสรรค์โดยใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีและการสร้างห้อง Lab เพื่อรองรับรายวิชาที่จัดขึ้น

มติที่ประชุม

เห็นชอบตามที่เสนอ

ปิดประชุม เวลา 12.30 น.

อาจารย์ ดร.อัยนา ญูยุทธานนท์

ผู้จัดบันทึกการประชุม

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก ง

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

1. ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินหลักสูตร แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554
สรุปประเด็นที่ควรพิจารณาดังนี้

1.1.1 ควรมีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่สามารถสร้างเสริมทักษะในสื่อสมัยใหม่ เทคโนโลยี มีเดีย ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ และพัฒนาการของโลกศิลปะในปัจจุบัน

1.1.2 รวมถึงรายวิชา สร้างเสริมพัฒนาองค์ความรู้ ความเข้าใจต่อพัฒนาการทางความคิดในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีศิลปะ ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย และภูมิภาค

1.1.3 เพื่อสร้างเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เป็นพื้นฐานสำคัญ ในการแสดงออกที่เข้าใจสถานการณ์ต่างๆ ของสังคม โดยการปรับลด ขมวดรวมในรายวิชาที่สามารถรวมในรายวิชาเดียวได้

1.1.4 สอดแทรกเรื่องราวของคุณธรรมและจริยธรรมลงไป เนื้อหาของการเรียนการสอนแต่ละวิชาอย่างเหมาะสม รวมทั้งการสร้างระเบียบวินัยในการเรียนการสอน

1.1.5 พยายามสร้างเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองจากแหล่งการศึกษาเรียนรู้ตลอดชีวิต เช่น หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ ชุมชน

1.1.6 การวัดผลการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ควรมีการวัดผลย่อยในแต่ละหัวข้อการศึกษา จนกระทั่งสรุปผลในปลายภาคการศึกษา

1.1.7 จะต้องให้นิสิตตระหนักถึงการมีวินัยและจรรยาบรรณในสาขาวิชาชีพอย่างเคร่งครัด

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2.1 ผลการประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง มีดังนี้

1.2.1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินผู้ใช้บัณฑิต

1. ขาดทักษะในการติดต่อสื่อสาร
2. ขาดทักษะความรู้รอบด้านและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์
3. การสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาในภูมิภาคอาเซียนอยู่ในเกณฑ์ปานกลางถึงต่ำ ควรเน้นการเรียนการสอนในด้านภาษาการสื่อสารให้มากขึ้น
4. ควรมีการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม

1.2.1.2 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินจากศิษย์เก่า

1. แจกแจงให้เห็นถึงความเด่นของ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าแตกต่างจากมหาวิทยาลัยอื่นในเรื่องของแนวความคิด ซึ่งที่นี้เน้นในเรื่องนี้เป็นจุดเด่นเป็นสำคัญ และสามารถนำไปต่อยอดในด้านการศึกษาระดับปริญญาโทได้โดยไม่ขัดข้อง
2. การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งที่ได้รับความรู้จากอาจารย์ผู้สอนนั้น อาจมีติดขัดบ้างในเรื่องของอัตรากำลังอาจารย์ไม่เพียงพอ จึงต้องเรียนหลายวิชาต่ออาจารย์เพียง 1 ท่าน

1.2.1.3 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินจากผู้ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา

1. มีการเปรียบเทียบระหว่างมหาวิทยาลัยอื่นในเรื่องของความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น งานภาพพิมพ์ ซึ่งนิสิตต้องการให้มีการปรับปรุงศักยภาพให้มากขึ้น
2. เสนอแนะในเรื่องของเทคโนโลยี ให้มีการสอนในด้านนี้ รวมทั้งกราฟฟิคดีไซน์ เพราะตามสังคมภายนอกไม่ทัน
3. เรื่องของเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ในการเรียน การสอนการสร้างสรรค์สถานที่ที่ไม่เพียงพอต่อการพัฒนาศักยภาพให้เกิดประสิทธิภาพเท่าที่ควรได้

1.2.1.4 ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

1. ต้องทบทวนรายวิชาที่เปิดสอนและปรับเปลี่ยนให้ทันยุคสมัยให้สอดคล้องกับกลไกความต้องการของตลาด
2. ปรับปรุงหลักสูตรที่มุ่งเน้นในเรื่องการจัดการบริหารศิลปวัฒนธรรม หรือศิลปวัฒนธรรมศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพออกไปรับใช้สังคม วัฒนธรรม ในด้านการจัดการบริหารศิลปวัฒนธรรม ที่มีความต้องการมากขึ้นเป็นลำดับ อันเนื่องมาจากแผนนโยบายการบริหารราชการแผ่นดิน ที่ได้มีการจัดตั้งส่วนราชการบริหารกระทรวงวัฒนธรรม วัฒนธรรมจังหวัดและองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

3. ปรับปรุงเนื้อหารายวิชาและการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการศึกษาอาเซียน และนานาชาติอื่นๆ

4. เสริมสร้างกิจกรรมทางศิลปะ วัฒนธรรม ให้มีส่วนร่วมกับชุมชน สังคมมากขึ้น

5. จัดทำแผนงบประมาณรายรับรายจ่ายให้สอดคล้องเหมาะสมกับหลักสูตร

6. ปรับปรุงพื้นที่และห้องเรียนให้สอดคล้องกับหลักสูตร

7. สนับสนุนให้คณาจารย์ได้เรียนรู้แลกเปลี่ยน สร้างสรรค์ผลงานและวิจัยอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ

ต่อเนืองสม่ำเสมอ

1.2.2 ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร มีดังนี้

1.2.2.1 ข้อเสนอในการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

1. รวม 3 วิชาเอก ศิลปะจินตทัศน์ เซรามิกส์ และศิลปวัฒนธรรม เป็น 1 หลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

2. หลักสูตร ศป.บ. (ทัศนศิลป์) ควรเพิ่มสัดส่วนวิชาเอกบังคับให้มากขึ้น และเปิดให้เรียนวิชาเอกเลือกจากรายวิชาที่หลากหลาย

3. เพิ่มรายวิชาให้เหมาะสมกับยุคสมัย ปรับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาให้เหมาะสมกับการเรียนรู้จริง ลำดับการเรียนรู้ใหม่ในการจัดแผนการเรียนการสอน และตัดบางรายวิชาที่ไม่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

1.2.2.2 ข้อเสนอในการปรับปรุงรายวิชา

1. ควรปรับชื่อบางรายวิชาให้ชัดเจน เข้าใจง่าย มีความเป็นสากล สอดคล้องกับทั้งชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

2. ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย เน้นสาระของการเรียนรู้เป็นสำคัญ

3. ควรให้มีการเรียนการสอนบางรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษ

2. จากข้อมูลทั้งหมด คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

2.1 ปรับโครงสร้างหลักสูตร เพิ่มจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต โดยมีวิชาเอกบังคับ 50 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก 45 หน่วยกิต

2.2 ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับทันสมัย และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้ชัดเจนมีความเป็นสากล

2.3 เพิ่มรายวิชาที่สำคัญสำหรับการผลิตบัณฑิตที่มุ่งหวังตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ภาคผนวก จ
รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายถนอม ชำกัฏี

เลขประจำตัวประชาชน 3101502258459

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2524
ปริญญาโท	M.A. (Art Criticism and Theory)	Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England	2544

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings
3. บทความวิชาการ
4. หนังสือ ตำรา
 - 1) ศิลปปริทัศน์เชิงอรรถการวิจารณ์ : 2544 สำนักพิมพ์เนชั่น
 - 2) การพัฒนาการทัศนศิลป์ไทย (เขียนร่วมกับอาจารย์สุชาติ ทองลิมา)
5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ
 - 1) ศิลปะชุมชนกับบริบททางนิเวศวิทยาวัฒนธรรม กรณีศึกษาผลงานศิลปะในชุมชน โดยรอบอุทยานแห่งชาติผาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี (2553)
 - 2) การสัมมนาพื้นที่ทางศิลปะในบริบทของชุมชนเมืองกรณีศึกษาการเปลี่ยนผ่านจากโรงงานสู่พื้นที่ศิลปะ 798 กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐประชาชนจีน (2554)

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VAT108	Introduction to Aesthetics (สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น)
VAT109	History of Visual Art (ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์)
VAT201	Introduction to Visual Art (หลักการทัศนศิลป์)
VAT204	Art Criticism (ศิลปวิจารณ์)
VAT205	History of Contemporary Art (ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย)
VAT321	Cultural Arts Studies (ศิลปวัฒนธรรมศึกษา)
VAT322	Folk Art and Crafts (ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น)
VAT326	Theory and Methodology of Cultural Arts (ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปกรรม)
VAT401	Visual Arts Thesis (ทัศนศิลป์นิพนธ์)

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ – นามสกุล นายสุพจน์ ศิริวัชนีกร
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ คณะศิลปกรรมศาสตร์
E-mail supoj@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2535
ปริญญาโท	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings
3. บทความวิชาการ
 - บทความศิลปะ จากโลกศิลปะ 2548-2549
 - ทัศนศิลป์บูรณาการ : โครงการพัฒนาครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ กรุงเทพมหานคร มศว
 - วารสาร มศว ชุมชน 2548-2549
4. หนังสือ ตำรา
5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VAT211	Drawing II (การวาดเขียน 2)
VAT401	Visual Arts Thesis (ทัศนศิลป์พนธ์)
VAT345	Creative Practicum in Imaging Art I (ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1)
VAT443	Practicum and Seminar in Imaging Art II (ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2)

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ – นามสกุล นายวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ คณะศิลปกรรมศาสตร์
E-mail vivatpha@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศบ. (เซรามิกส์)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2533
ปริญญาโท	M.F.A. (Ceramics)	Otis College Of Art And Design	2538

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings
3. บทความวิชาการ
4. หนังสือ ตำรา
5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VAT215	Sculpture (ประติมากรรม)
VAT331	Small and Medium Scale Ceramic Sculpture (ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง)
VAT336	Ceramics Senior Mentor (สัมมนาและวิเคราะห์ผลงานศิลปะเซรามิกส์)
VAT411	Experimental Study Project in Ceramics (ศึกษาทดลองโครงการงานเซรามิกส์)

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ – นามสกุล นายสมทรง ชีมาภรณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ คณะศิลปกรรมศาสตร์
E-mail somsongs@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2523
ปริญญาโท	M.F.A. (Ceramics)	North Texasstate University	2528

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings
3. บทความวิชาการ
4. หนังสือ ตำรา
5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VAT203	Ceramics (เครื่องปั้นดินเผา)
VAT335	Wheel Thrown for Pottery (การปั้นด้วยแป้นหมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย)
VAT332	2 Dimension Ceramics (ศิลปะเซรามิกส์สองมิติ)

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ – นามสกุล นายสมพงษ์ ลีระศิริ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ คณะศิลปกรรมศาสตร์
E-mail sammalira@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (จิตรศิลป์ : ภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2539
ปริญญาโท	ศป.ม. (Graphic Arts)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings
3. บทความวิชาการ
4. หนังสือ ตำรา
5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VAT104	Introduction to Painting (จิตรกรรมเบื้องต้น)
VAT106	Introduction to Printmaking (ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น)
VAT202	Drawing (การวาดเขียน)
VAT312	Printmaking (ศิลปะภาพพิมพ์)
VAT401	Visual Arts Thesis (ทัศนศิลป์นิพนธ์)

ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557)
เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2558

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557
<p>ปรัชญา</p> <p>“ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”</p>	<p>ปรัชญา</p> <p>“ความรู้คู่จริยธรรม นำการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”</p>
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตทัศนศิลป์ให้มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ในแขนงต่างๆ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ เพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยตระหนักถึงการพัฒนาคูณธรรมจริยธรรมในสังคม 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะมีความรู้เท่าทันในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เชิงบูรณาการเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน 	<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สร้างสรรค์ความรู้คู่คุณธรรมและจริยธรรมนำการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน 2. มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์สาระและงานทัศนศิลป์ได้อย่างหลากหลายรูปแบบ 3. มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ การเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยตระหนักถึงการพัฒนาคูณธรรม จริยธรรมในสังคม

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	โครงสร้างหลักสูตรเดิม	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง
วิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 1. วิชาพื้นฐานคณะ เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต วิชาพื้นฐานสาขาวิชา 34 หน่วยกิต วิชาชีพเฉพาะด้าน 24 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต 1. วิชาพื้นฐานคณะ เรียน 9 หน่วยกิต 2. วิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ เรียน 48 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

รายละเอียดการปรับปรุง
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเฉพาะ วิชาพื้นฐานคณะ

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ศปก103 ประวัติศาสตร์ 3(3-0-6) ศิลปกรรม FAS103 History of Fine and Applied Arts ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมแบบบูรณาการ โดย ครอบคลุมตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไทย และ ประวัติศาสตร์สากลที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการ ทางผลงานศิลปกรรมทุกสาขา ทั้งที่เป็นภูมิ ปัญญาไทยสืบทอดกันมา สู่การพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ต่อไป โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณ วิชาชีพทางศิลปกรรม</p>	<p>ศปก101 ศิลปะและ 3(3-0-6) วัฒนธรรมอาเซียน FAS101 ASEAN Art and Culture ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึง รูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้าน ต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่ เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักสูตรของ สาขาทัศนศิลป์มากขึ้น - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในการสร้างสรรค์ ต่อยอด แนวความคิดในการ นำไปใช้ได้จริง
<p>ศปก104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS104 Fine and Applied Arts for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปกรรมกับชุมชน โดยให้นิสิตได้ทดลอง ปฏิบัติจัดกิจกรรมศิลปะในชุมชนต่างๆ ตั้งแต่ ขั้นศึกษาพื้นที่ วางแผนออกแบบกิจกรรม ทดลองจนลงพื้นที่จัดกิจกรรม เพื่อให้นิสิต เรียนรู้การบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน และ สาธารณะโดยการใช้ความรู้ และศักยภาพของ ตน อันจะส่งผลให้นิสิตเข้าใจคุณค่าของศิลปะ แขนงต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาการรับรู้ด้าน สุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และความคิดของ คนในชุมชน</p>	<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS202 Fine and Applied Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยน เรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็น เครื่องมือในการพัฒนาชุมชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักสูตรของ สาขาทัศนศิลป์มากขึ้น - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในการสร้างสรรค์ ต่อยอด แนวความคิดในการ นำไปใช้ได้จริง

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ศปก105 จริยธรรมการบริหาร 3(3-0-6) จัดการศิลปกรรม</p> <p>FAS105 Ethics in Fine and Applied Arts Management</p> <p>ศึกษาสัมมนา และวิเคราะห์หลักการบริหารจัดการธุรกิจ ในระบบการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรม ให้มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้เสพ และผู้บริโภคผลงานทางศิลปกรรมทุกสาขา โดยตระหนักถึงหลัก ธรรมมาภิบาล คุณธรรม และจริยธรรมอย่างมีมาตรฐาน</p>		ปีตรีายวิชา
<p>ศปก106 สุนทรียศาสตร์ทาง 3(3-0-6) ศิลปกรรมบูรณาการ</p> <p>FAS106 Aesthetics in Integrated Fine Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์กระบวนการพัฒนาศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน เพื่ออนุรักษ์สภาพแวดล้อม สำนึกในคุณค่าของศิลปะการแสดง และดนตรี รวมทั้งจรรโลงสังคม และภูมิปัญญาไทย โดยเน้นการถ่ายทอด วัฒนธรรม และประเพณีไทยอย่างมีระบบ และยั่งยืนด้วยคุณธรรม และจริยธรรมทางวิชาชีพ</p>		ปีตรีายวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ศปก107 สร้างสรรค์และ 3(3-0-6) พัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย FAS107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ เรื่องราวของภูมิปัญญาไทยทางศิลปกรรม สัมพันธ์แนวคิด และที่มาของความคิดจาก ผลงานที่ปรากฏทางศิลปกรรมทุกสาขา สังเคราะห์แนวทางภูมิปัญญาไทยเพื่อการ สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมทาง ศิลปกรรม โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม</p>		<p>ปิดรายวิชา</p>
<p>ศปก108 หลักการวิจัย 3(3-0-6) สร้างสรรค์ทางศิลปกรรม FAS108 Research Methodology in Fine Arts ศึกษาค้นคว้า และสัมมนา กระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การ ใช้สถิติเบื้องต้น และการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักวิจัยที่พึง ประสงค์ รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรมในการ สร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานทางศิลปกรรม</p>	<p>ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัย 3(3-0-6) ทางศิลปกรรม FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการ วิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การ ตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวาง กรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียน รายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลัก จรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักสูตรของ สาขาทัศนศิลป์มากขึ้น - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในการสร้างสรรค์ ต่อยอด แนวความคิดในการ นำไปใช้ได้จริง

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเฉพาะ
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา วิชาเอกบังคับ**

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป101 การวาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT101 Introduction to Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุ และวิธีการหลายอย่าง เช่น การเส้นคอนทัวร์ เขียนท่าทาง เขียนน้ำหนัก ฯลฯ เพื่อขยายโลกทัศน์ และประสบการณ์ในการวาดเขียนภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ทศ101 วาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA101 Introduction to Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุและวิธีการหลากหลายเทคนิค การคอนทัวร์ การเขียนท่าทาง การเขียนน้ำหนัก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศป102 หลักการออกแบบ 2(1-2-3)</p> <p>VAT102 Introduction to Design</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และปฏิบัติ ส่วนประกอบของการออกแบบ และหลักการออกแบบเบื้องต้น รวมทั้งปัญหาของการใช้สีในการออกแบบเพื่อให้เข้าใจในหลักการออกแบบ และสามารถประยุกต์ใช้ได้</p>	<p>ทศ102 ออกแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA102 Introduction to Design</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบเบื้องต้น และปัญหาของการใช้สีในการออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศป103 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT103 Introduction to Mechanical Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ ทั้ง 2 และ 3 มิติ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ทศ103 เขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA103 Introduction to Mechanical Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบทั้งสองและสามมิติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT104 Introduction to Painting</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอโดยการใช้อยู่สื่อดิจิทัล และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสื่อสำคัญ เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้กระบวนการถ่ายทอ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำได้</p>	<p>ทศ104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA104 Introduction to Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอโดยการใช้อยู่สื่อดิจิทัล และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสำคัญ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT105 Introduction to Sculpture</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความรู้ และปฏิบัติการกว้างๆ ในระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรมกระบวนการถ่ายถอด และสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้</p>	<p>ทศ105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA105 Introduction to Sculpture</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหาความรู้ในระดับพื้นฐาน สามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT106 Introduction to Printmaking</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการต่างๆ และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์กระบวนการต่างๆ</p>	<p>ทศ106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA106 Introduction to Printmaking</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการต่างๆ และปฏิบัติกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VAT107 Introduction to Thai Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติ ลายไทย ภาพไทย แหล่งที่มา อุดมคติระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย</p>	<p>ทศ107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA107 Introduction to Thai Art</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับลายไทย ภาพไทยประวัติความเป็นมา อุดมคติระดับพื้นฐาน และ เห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป108 สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4) เบื้องต้น</p> <p>VAT108 Introduction to Aesthetics ศึกษาค้นคว้าสุนทรียศาสตร์ในระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดกว้างๆ โดยมุ่งเน้นปัญหาต่างๆ ในสุนทรียศาสตร์ เป็นประการสำคัญเพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าทางความงามของทัศนศิลป์ภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ทศ108 สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4) เบื้องต้น</p> <p>VA108 Introduction to Aesthetics ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ สุนทรียศาสตร์ระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดที่มุ่งเน้นปัญหาในสุนทรียศาสตร์เป็นประการสำคัญ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศป109 ประวัติศาสตร์ 2(2-0-4) ทัศนศิลป์</p> <p>VAT109 History of Visual Art ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่โดดเด่นเพื่อให้เข้าใจแนวคิด และรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ของตะวันตกในแต่ละยุคได้</p>	<p>ทศ109 ประวัติศาสตร์ 2(2-0-4) ทัศนศิลป์</p> <p>VA109 History of Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่โดดเด่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศป201 หลักการทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>VAT201 Introduction to Visual Art ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการรับรู้ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีต่างๆ ทางทัศนศิลป์เพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้</p>	<p>ทศ201 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>VA201 Introduction to Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับการรับรู้ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีต่างๆ ทางทัศนศิลป์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศป202 การวาดเขียน 2(1-2-3)</p> <p>VAT202 Drawing ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติการวาดเขียน โดยแก้ปัญหาแสงเงา น้ำหนัก มิติ ปริมาตร ฯลฯ ด้วยการใช่วัสดุหลายชนิด เช่น ดินสอ แท่งถ่าน หมึกดำ</p>	<p>ทศ202 วาดเขียน 2(1-2-3)</p> <p>VA202 Drawing ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน โดยแก้ปัญหาแสงเงา น้ำหนัก มิติ ปริมาตร ด้วยการใช้ดินสอ แท่งถ่านและหมึกดำ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3)</p> <p>VAT203 Ceramics</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา การเคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ในระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจ และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรคงานเครื่องปั้นดินเผาได้</p>	<p>ทศ203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3)</p> <p>VA203 Ceramics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา และทดลองปฏิบัติ การเคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนในระดับพื้นฐาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป204 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3)</p> <p>VAT204 Art Criticism</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ โดยเน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริงในบริบทของสังคมไทย และสากลภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ทศ302 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3)</p> <p>VA302 Art Criticism</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ เน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริงในบริบทของสังคมไทย และสากลภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป205 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)</p> <p>VAT205 History of Contemporary Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้าความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญเพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้</p>	<p>ทศ303 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)</p> <p>VA303 History of Contemporary Art</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน มุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>
<p>ทศป401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8)</p> <p>VAT401 Visual Art Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชนภายใต้จรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<p>ทศ401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8)</p> <p>VA401 Visual Art Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า บรรยาย ปฏิบัติ และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา</p>

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน
วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม**

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6) VAT321 Cultural Art Studies</p> <p>ศึกษาค้นคว้า กรอบทฤษฎี แนวคิด ทางศิลปวัฒนธรรมศึกษา เช่น เรื่องราววิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม ของสังคมชุมชนที่เกี่ยวกับวิถี ปฏิบัติ ความคิด ความเชื่อ ตลอดจนการใช้ เครื่องมือ สื่อภาษา กลไกต่างๆ ที่ส่งผลการ ดำรงอยู่ของคนในสังคม</p>	<p>ทศ321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6) เบื้องต้น</p> <p>VA321 Introduction to Cultural Art Studies</p> <p>ศึกษากรอบแนวคิด สาระสำคัญของ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วัฒนธรรมร่วม สมัย ที่เป็นองค์ความรู้หลักเกี่ยวกับการ วิเคราะห์ ตีความ การแปลความหมาย วิพากษ์วิจารณ์ กระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรม ที่เกิดขึ้นในสังคมด้วยการ ค้นคว้าจากกรณีศึกษาในทฤษฎีการวิจารณ์ ต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้ชัดเจนมากขึ้นในการศึกษาในรายวิชานี้ - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา ต่อวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป และให้เข้าถึงต่อเหตุการณ์ สังคม ต่อการศึกษาวิชานี้ - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป322 ศิลปะหัตถกรรม 3(3-0-6) ท้องถิ่น</p> <p>VAT322 Folk Art and Crafts</p> <p>ศึกษากรอบแนวคิด สาระสำคัญของ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วัฒนธรรมร่วม สมัย ที่เป็นองค์ความรู้หลักเกี่ยวกับการ วิเคราะห์ ตีความ การแปลความหมาย วิพากษ์วิจารณ์ กระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรม ที่เกิดขึ้นในสังคม ด้วยการ ค้นคว้าจากกรณีศึกษาในทฤษฎีการวิจารณ์ ต่างๆ</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจาก รายวิชานี้ไม่ครอบคลุมต่อยุค สมัย และต่อการพัฒนาใน ด้านแนวความคิดที่มีต่อ การศึกษาในยุคสมัยนี้</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป323 การจัดการ 3(3-0-6) ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VAT323 Cultural Art Management</p> <p>ศึกษาประวัติ แนวคิด ปรัชญา ศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะตั้งแต่ยุคสมัยใหม่ จนถึงยุคหลังสมัยใหม่ เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจความรู้ ตรรกะ ทางประวัติศาสตร์ ปรัชญา ในสาขานี้ และบูรณาการในศาสตร์สาขาอื่นๆ</p>	<p>ทศ323 การจัดการ 3(3-0-6) ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA323 Cultural Art Management</p> <p>ศึกษาวิธีคิดการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ พิพิธภัณฑสถานทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติภาคสนามตลอดจนประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เนื่องจาก คำอธิบายดังกล่าวไม่ครอบคลุม และไม่ชัดเจน จึงปรับให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป324 มานุษยวิทยา 3(2-2-5)</p> <p>VAT324 Anthropology</p> <p>ศึกษาวิธีคิดการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ พิพิธภัณฑสถานทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติภาคสนามเพื่อให้เข้าใจ องค์ความรู้ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจาก รายวิชานี้ไม่ครอบคลุมต่อยุคสมัย และต่อการพัฒนาในด้านแนวความคิดที่มีต่อการศึกษาในยุคสมัยนี้</p>
<p>ทศป325 คติชนวิทยา 3(2-2-5)</p> <p>VAT325 Folklore</p> <p>ศึกษาความหมาย และความสำคัญของศิลปะชุมชน ในกระบวนการทางวิธีคิด การปฏิบัติ บริหารจัดการโครงการเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้</p>	<p>ทศ315 คติชนวิทยา 3(3-0-6)</p> <p>VA315 Folklore</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ปรัชญาชีวิตของมนุษย์ที่เกี่ยวกับคติความเชื่อในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งความเชื่ออันมีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมในชุมชนนั้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เนื่องจาก คำอธิบายดังกล่าวไม่ครอบคลุม และไม่ชัดเจน จึงปรับให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป326 ทฤษฎีและวิธีวิทยา 3(3-0-6) ทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VAT326 Theory and Methodology of Cultural Art</p> <p>ศึกษาความหมาย แนวคิด และทฤษฎี รวมถึงวิธีวิทยาทางการวิจัยศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ปฏิบัติการเชิงการวิจัย ศึกษา ค้นคว้า ในกระบวนการศึกษาเรียนรู้ได้</p>	<p>ทศ325 ทฤษฎีและวิธีวิทยา 3(3-0-6) ทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA325 Theory and Methodology of Cultural Arts</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ความหมาย แนวคิด และทฤษฎี รวมถึงวิธีวิทยาทางการวิจัยศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนประยุกต์ใช้ปฏิบัติการเชิงการวิจัย ศึกษา ค้นคว้า ในกระบวนการศึกษาเรียนรู้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เนื่องจาก คำอธิบายดังกล่าวไม่ครอบคลุม และไม่ชัดเจน จึงปรับให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป422 ศิลปะร่วมสมัยและ 3(3-0-6) พหุวัฒนธรรมศึกษา</p> <p>VAT422 Contemporary Art and Multicultural Studies</p> <p>ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ระบบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน</p>	<p>ทศ326 ศิลปะร่วมสมัยและ 3(3-0-6) พหุวัฒนธรรมศึกษา</p> <p>VA326 Contemporary Art and Multicultural Studies</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ระบบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป423 การปฏิบัติการและ 3(2-2-5) สัมมนาศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VAT423 Workshop and Seminar in Cultural Art & Criticism</p> <p>นำความรู้ ความเข้าใจ ในบริบทของทฤษฎีศิลปวัฒนธรรม มาสู่การปฏิบัติเชิงสัมมนาวิชาการ ปฏิบัติการเชิงการเขียนงาน บรรณาธิการ และสื่อสารมวลชนกลุ่มวิชาเอกจิตรกรรมร่วมสมัย</p>	<p>ทศ422 สัมมนาเชิงปฏิบัติ 3(2-2-5) การทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA422 Workshop and Seminar in Cultural Arts & Criticism</p> <p>นำความรู้ ความเข้าใจ ในบริบทของทฤษฎีศิลปวัฒนธรรม มาสู่การปฏิบัติการเชิงสัมมนาวิชาการการเขียนงาน บรรณาธิการ และสื่อสารมวลชนกลุ่มวิชาทัศนศิลป์ตลอดจนสามารถนำเสนอทัศนะต่อปรากฏการณ์ดังกล่าวผ่านงานเขียนทางวิชาการได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อและเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชานี้เพิ่มเติมในส่วนของการนำเสนอ ทัศนะต่อปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อให้ได้ฝึกฝนในด้านของการวิจารณ์การอธิบายได้ โดยผ่านงานเขียนทางวิชาการ - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือก เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกเซรามิกส์

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป331 ประติมากรรม 3(1-4-4) เซรามิกส์ขนาดเล็กและขนาดกลาง VAT331 Small and Medium Scale Ceramic Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้น หมุน และการขึ้นรูปด้วยแม่พิมพ์ปูน ปลาสเตอร์ พร้อมทั้งการตกแต่งและการเผา ชิ้นงาน</p>	<p>ทศ361 เซรามิกส์วิจิตรศิลป์ 3(1-4-4) VA361 Fine Art Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกส์ วิจิตรศิลป์ ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้น หมุนไฟฟ้า และแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ การ ตกแต่งและการเผาชิ้นงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเล็กเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป332 ศิลปะเซรามิกส์ 3(1-4-4) สองมิติ VAT332 2 Dimension Ceramics ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ใน รูปแบบสองมิติ โดยวิธีการขึ้นรูปแบบแผ่น และการตกแต่งด้วยสีได้เคลือบ น้ำเคลือบ และสีบนเคลือบ ลงบนแผ่นระนาบเซรามิกส์ เพื่อมุ่งเน้นการแสดงออกทางศิลปะและ สุนทรีย์ภาพ</p>	<p>ทศ362 การตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์3(1-4-4) VA362 Ceramics Surface Decoration ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนสีและ ตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์ ด้วยน้ำดินสี การชุบ ขีด สีได้เคลือบ สีบนเคลือบ พร้อมทั้งการ เคลือบและการเผาชิ้นงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเล็กเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป333 ประติมากรรม 3(1-4-4) เซรามิกส์ขนาดใหญ่ VAT333 Large Scale Ceramic Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่ โดยวิธีการขึ้นรูปแบบปั้นด้วยมือ พร้อมทั้งการ ตกแต่งและเผาชิ้นงาน</p>	<p>ทศ363 ประติมากรรมเซรามิกส์ 3(1-4-4) ในพื้นที่เฉพาะ VA363 Site Specific Ceramics Sculpture ศึกษาและปฏิบัติงาน ประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะให้ สอดคล้องกับบริบทและขนาดของพื้นที่ที่ กำหนด ด้วยกระบวนการทางเซรามิกส์จน ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเล็กเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป334 การทำแม่พิมพ์ 3(1-4-4) และการหล่อน้ำดินสำหรับ งานศิลปะเซรามิกส์</p> <p>VAT334 Mold Making for Ceramic Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงานการสร้างสรรค์เซรามิกส์ทางด้าน ศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้น รูปด้วยการทำแม่พิมพ์ และการหล่อน้ำดิน พร้อมทั้งการตกแต่ง เคลือบ และการเผา ผลิตภัณฑ์</p>	<p>ทศ364 ดินแบบและแม่พิมพ์ 3(1-4-4) ในงานเซรามิกส์</p> <p>VA364 Prototype and Mold Making for Ceramics</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงาน สร้าง ดินแบบและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ในงาน เซรามิกส์ การทดลองใช้งานแม่พิมพ์และ การแก้ไขปัญหาตลอดกระบวนการ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา</p>
<p>ทศป335 การปั้นด้วยแป้น 3(1-4-4) หมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย</p> <p>VAT335 Wheel Thrown for Pottery</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์เซรามิกส์ทางด้าน ศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้น รูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า พร้อมทั้งการตกแต่ง ผลิตภัณฑ์ การเคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์</p>	<p>ทศ365 การปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์3(1-4-4) ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า</p> <p>VA365 Wheel Thrown Pottery</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานปั้นเครื่องถ้วยเซ รามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบและการเผาผลิตภัณฑ์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา</p>
<p>ทศป336 สัมมนาและวิเคราะห์ 3(2-2-5) ผลงานศิลปะเซรามิกส์</p> <p>VAT336 Ceramics Senior Mentor</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ การ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ และ แก้ปัญหาการสร้างสรรค์ รวมถึง วิธีการนำเสนอ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม ในการเสนอผลงานศิลปะเซรามิกส์นิพนธ์ใน ชั้นปีสุดท้าย</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจาก รายวิชานี้ไม่ครอบคลุมต่อยุค สมัย และต่อการพัฒนาใน ด้านแนวความคิดที่มีต่อ การศึกษาในยุคสมัยนี้</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป432 เทคโนโลยีน้ำเคลือบ 3(2-2-5) สำหรับศิลปะเซรามิกส์</p> <p>VAT432 Glaze Technology for Ceramic Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาและประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำเคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ และการเผาชิ้นงาน</p>	<p>ทศ366 การคำนวณน้ำเคลือบ 3(1-4-4)</p> <p>VA366 Glaze Technology</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาสูตรประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำเคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ การเผาชิ้นงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมกับเนื้อหา - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือกเพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป433 การสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิกส์แบบกระบวนการทดลอง</p> <p>VAT433 Experimental Ceramic Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ โดยมุ่งเน้นการค้นคว้า และทดลองเพื่อให้ได้รูปแบบศิลปะเซรามิกส์ที่มีความแตกต่างในด้านแนวความคิด รูปแบบ และการนำเสนอ</p>	<p>ทศ461 เซรามิกส์วิจิตรศิลป์เชิงทดลอง 3(1-4-4)</p> <p>VA461 Experimental Ceramics Fine Art</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ ด้วยกระบวนการทดลองที่มีความหลากหลาย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมกับเนื้อหา - ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือกเพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน
วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์**

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
ทศป341 พัฒนาการศิลปะ 3(3-0-6) หลังสมัยใหม่ VAT341 Development of Post-modern Art ศึกษา ค้นคว้า พัฒนาการของศิลปะ หลังสมัยใหม่ ทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิง วิเคราะห์ทั้งด้านแนวคิด สื่อรูปแบบบริบททาง สังคม สภาพแวดล้อม และภูมิปัญญาที่ ก่อให้เกิดศิลปะหลังสมัยใหม่ โดยเน้น คุณธรรมจริยธรรมทางศิลปะ	ทศ331 พัฒนาการศิลปะ 3(3-0-6) หลังสมัยใหม่ VA331 Development of Post-modern Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึง พัฒนาการของศิลปะหลังสมัยใหม่ ทั้งไทย และสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งด้าน แนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม การเมือง วัฒนธรรมที่ทำให้เกิดศิลปะหลังสมัยใหม่	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป342 ศิลปะจินตทัศน์ 3(1-4-4) และสิ่งแวดล้อม</p> <p>VAT342 Imaging Art and Environment ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม</p> <p>ทศป343 ศิลปะจินตทัศน์ 3(1-4-4) และวัฒนธรรม</p> <p>VAT343 Imaging Art and Culture ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้ารายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรควัฒนธรรม</p> <p>ทศป344 ศิลปะจินตทัศน์ 3(1-4-4) และสังคม</p> <p>VAT344 Imaging Art and Society ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับสังคมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรคสังคม</p>	<p>ทศ332 ศิลปะจินตทัศน์และ 3(1-4-4) สภาพแวดล้อมทางสังคม</p> <p>VA332 Imaging Art and Social Environment ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติและสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและเปลี่ยนชื่อวิชา โดยรวบวิชา ทศป 342, ทศป343 และทศป 344 เป็นวิชาเดี่ยว พร้อมทั้งปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกเลือกเพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 1</p> <p>VAT345 Creative Practicum in Imaging Art I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ โดยมุ่งเน้น เสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะ เฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบภายใต้ กรอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<p>ทศ335 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 1</p> <p>VA335 Creative Practicum in Imaging Art I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงแนวคิด สื่อ และรูปแบบ ในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และ รูปแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป346 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 2</p> <p>VAT346 Creative Practicum in Imaging Art II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ โดยมุ่ง เสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะ เฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ</p>	<p>ทศ336 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 2</p> <p>VA336 Creative Practicum in Imaging Art II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
<p>ทศป442 ปฏิบัติการและ 3(2-2-5) สัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1</p> <p>VAT442 Practicum and Seminar in Imaging Art I</p> <p>สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ใน ลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงานภายใต้กรอบจรรยาบรรณ ทางวิชาชีพ</p>	<p>ทศ431 ปฏิบัติการและ 3(2-2-5) สัมมนาศิลปะจินตทัศน์</p> <p>VA431 Practicum and Seminar in Imaging Art I</p> <p>สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ใน ลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
ทศป443 ปฏิบัติการและ 3(2-2-5) สัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2 VAT443 Practicum and Seminar in Imaging Art II สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ใน ลักษณะเฉพาะตัว ที่พร้อมนำเสนอต่อ สาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ การศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนา แนวคิด สื่อและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม	ทศ432 ปฏิบัติการและ 3(2-2-5) สัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2 VA432 Practicum and Seminar in Imaging Art II สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ใน ลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ การศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้น คุณธรรมจริยธรรม	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกเลือกเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเฉพาะ วิชาพื้นฐานสาขาวิชา
วิชาเอกเลือก**

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
ทศป211 การวาดเขียน 2 2(1-2-3) VAT211 Drawing II ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง ปฏิบัติการวาดเขียน โดยการเน้นการเขียน ภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่ สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว	ทศ211 วาดเขียน 2 2(1-2-3) VA211 Drawing II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้น การเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้ วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะ เฉพาะตัว	- เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น
ทศป212 จิตรกรรม 2(1-2-3) VAT212 Painting ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง ปฏิบัติการถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคต่าง ๆ ทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะครีลิค พยายามเน้นความแตกต่าง ตามปัจเจกภาพ	ทศ204 จิตรกรรม 2(1-2-3) VA204 Painting ศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติเพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้การถ่ายทอดรูปแบบ และ เทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม ผ่านการ สร้างสรรค์ผลงานทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และ สิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะครีลิค โดย เน้นความแตกต่างตามปัจเจกภาพในการ สร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกบังคับเพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป213 ศิลปะไทย 2(1-2-3)</p> <p>VAT213 Thai Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้าทางด้านคตินิยมเกี่ยวกับศิลปะไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สถาปัตยกรรม และสังคม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับการเรียนรู้ศิลปะไทยในบริบทของสังคม และวัฒนธรรมไทยได้</p>	<p>ทศ206 ศิลปะไทย 2(1-2-3)</p> <p>VA206 Thai Art</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทางด้านคตินิยมเกี่ยวกับศิลปะไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สถาปัตยกรรม และสังคม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกบังคับ เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา</p>
<p>ทศป214 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2-0-4)</p> <p>VAT214 Thai Folk Art</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การดำรงชีวิต รูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะพื้นบ้านไทย เอกลักษณะ การอนุรักษ์ และพัฒนาเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะพื้นบ้านไทยแล้วสามารถไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ศิลปะพื้นบ้านของไทยได้</p>	<p>ทศ207 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2-0-4)</p> <p>VA207 Thai Folk Art</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การดำรงชีวิต รูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะพื้นบ้านไทย เอกลักษณะ การอนุรักษ์และพัฒนา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกบังคับ เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา</p>
<p>ทศป215 ประติมากรรม 2(1-2-3)</p> <p>VAT215 Sculpture</p> <p>ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ และฝึกปฏิบัติทางด้านประติมากรรม ทั้งการปั้น การแกะสลัก และโครงสร้าง เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ กระบวนการถ่ายถอด และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>ทศ208 ประติมากรรม 2(1-2-3)</p> <p>VA208 Sculpture</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ และฝึกปฏิบัติทางด้านประติมากรรม โครงสร้างการปั้น การแกะสลักตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น</p> <p>- ปรับย้ายมาอยู่หมวดวิชาเอกบังคับ เพื่อให้เหมาะสมกับการสร้างบัณฑิตของสาขาวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
ทศป216 นิทรรศการศิลปะ 2(1-2-3) VAT216 Art Exhibition ศึกษา ค้นคว้า และปฏิบัติเพื่อหา ประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการ นิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรมเข้าใจถึงการนำ องค์ความรู้ มาวิเคราะห์สู่กระบวนการถ่ายทอด และ สามารถจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะอย่างเหมาะสม ภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆ ได้	ทศ209 นิทรรศการศิลปะ 2(1-2-3) VA209 Art Exhibition ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับแนวคิด และ ปฏิบัติในกระบวนการนิทรรศการศิลปะอย่างเป็น รูปธรรม สามารถจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะ อย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะ ต่างๆ	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกบังคับ เพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
ทศป217 พัฒนาการเขียน 2(1-2-3) ทางศิลปะ VAT217 Writing in Art ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการ เขียนโครงการ บทความ บทวิจารณ์ และหนังสือทาง ศิลปะ โดยมีความสัมพันธ์กับการอ่าน และศึกษา ศิลปะ เพื่อให้สามารถสื่อสารถ่ายทอดข้อมูลทาง ศิลปะในลักษณะต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพ	ทศ301 พัฒนาการเขียน 2(1-2-3) ทางศิลปะ VA301 Writing in Art ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการ เขียนโครงการ บทความ บทวิจารณ์ และหนังสือที่ ความสัมพันธ์กับการวิเคราะห์ศึกษางานและศิลป์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น - ปรับย้ายมาอยู่หมวด วิชาเอกบังคับ เพื่อให้ เหมาะสมกับการสร้าง บัณฑิตของสาขาวิชา
ทศป218 การใช้คอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) ในการออกแบบเซรามิกส์ VAT218 Computer Aids for Ceramic Design ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง ปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ เรียนรู้โปรแกรม ประยุกต์ที่สามารถนำมาใช้ในงานออกแบบ เซรามิกส์ ทั้งโปรแกรมแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม		ปิดรายวิชา เนื่องจาก รายวิชานี้ไม่ครอบคลุมต่อยุค สมัย และต่อการพัฒนาใน ด้านแนวความคิดที่มีต่อ การศึกษาในยุคสมัยนี้
ทศป311 การวาดเขียน 3 2(1-2-3) VAT311 Drawing III ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนใน ระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์เป็น ประเด็นสำคัญ	ทศ311 วาดเขียน 3 2(1-2-3) VA311 Drawing III ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนใน ระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์เป็น ประเด็นสำคัญ	- เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป312 ศิลปะภาพพิมพ์ 2(1-2-3)</p> <p>VAT312 Printmaking</p> <p>ศึกษาความเป็นมา แนวคิด และกลวิธีการพิมพ์ภาพผิวฉนวน รวมทั้งปฏิบัติการพิมพ์ภาพผิวฉนวนด้วยวัสดุ และเทคนิคต่างๆ</p>	<p>ทศ205 ศิลปะภาพพิมพ์ 2(1-2-3)</p> <p>VA205 Printmaking</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงความ เป็นมา แนวคิด กลวิธีการพิมพ์ภาพผิวฉนวน ปฏิบัติการพิมพ์ภาพผิวฉนวนด้วยวัสดุและเทคนิค ต่างๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>ทศป313 ศิลปะเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>สื่อผสม</p> <p>VAT313 Mixed Media Ceramics</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกซ์ โดยวิธีการผสมผสานสื่อวัสดุเซรามิกซ์ กับสื่อวัสดุอื่นๆ เพื่อมุ่งเน้นการแสดงออก ทางด้านแนวความคิดทางศิลปะสุนทรีย์ภาพ</p>	<p>ทศ317 ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>VA317 Mixed Media Ceramics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ ผลงานเซรามิกซ์วิจิตรศิลป์ ด้วยวิธีการ ผสมผสานสื่อวัสดุเซรามิกซ์กับสื่อวัสดุอื่นๆ เน้นการแสดงออกทางความคิดด้านศิลปะ และสุนทรีย์ภาพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้ชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>ทศป314 ศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-4)</p> <p>ในยุคโลกาภิวัตน์</p> <p>VAT314 Art and Culture in the Age of Globalization</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ทางสังคม การเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ วัฒนธรรม ที่มีผลอิทธิพล ต่อกันทั่วโลก ตั้งแต่ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้น ทั้ง ในยุโรปอเมริกา และเอเชียเพื่อเป็นพื้นฐานใน การวิเคราะห์ การขับเคลื่อนของ ศิลปวัฒนธรรม ในยุคโลกาภิวัตน์</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจาก รายวิชานี้ไม่ครอบคลุมต่อยุค สมัย และต่อการพัฒนาใน ด้านแนวความคิดที่มีต่อ การศึกษาในยุคสมัยนี้</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>ทศป411 ศึกษาทดลองโครงการ 3(1-4-4) เซรามิกส์</p> <p>VAT411 Experimental Study Project in Ceramics</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเชิงทดลองในงานที่ สนใจ และปฏิบัติทำด้วยตนเองตามโครงการ เพื่อหาความรู้ความชำนาญ การเขียน รายงานการปฏิบัติงานที่วิจัย การนำเสนอ รายงานกระบวนการ และขั้นตอนที่ศึกษาค้นคว้า จนสำเร็จกระบวนการ</p>	<p>ทศ411 โครงการทดลองเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VA411 Experimental Study Project in Ceramics</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติโครงการเซรา มิกส์ในหัวข้อที่กำหนดและกระบวนการ นำเสนอผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับชื่อ วิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม กับเนื้อหา</p>
	<p>ทศ212 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)</p> <p>VA212 Painting II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอด รูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวกับภาพ ใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน</p>	<p>รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่</p>
	<p>ทศ213 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)</p> <p>VA213 Printmaking II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธีภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิวชั้นสูง</p>	<p>รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ312 คอมพิวเตอร์อาร์ต 3(2-2-5) VA312 Computer Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการใช้ โปรแกรม สองมิติ และสามมิติ ใน คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการออกแบบ สร้างสรรค์ทางความคิด	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4) กับสื่อดิจิทัล VA313 Contemporary Painting and Digital Media ศึกษา และ ฝึกปฏิบัติ การ สร้างสรรค์จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อ ดิจิทัลชนิดต่างๆ ในการแสดงออกทางสื่อ ดิจิทัลร่วมสมัยศิลปะ มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่ สอดคล้องกับแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ314 การรับรู้และการแสดง 3(2-2-5) ออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย VA314 Perception and Expression in Contemporary Painting ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อ ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้าน แสดงออกของศิลปิน ที่ส่งผ่าน สร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค์ ตลอดจน วัสดุที่เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรค์ ให้มีประสิทธิภาพ	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ316 ประติมานวิทยา 3(3-0-6) VA316 Iconography การหาเหตุผลประกอบรูปแบบของ ศิลปวัตถุในท้องถิ่น การศึกษาค้นคว้า ตีความ ตามหลักทางศาสนา หลักทาง มานุษยวิทยา หลักทางคติชนวิทยาและหลัก ทางการสร้างศิลปะ	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ318 การปั้นด้วยแป้นหมุน 3(1-4-4) ไฟฟ้าในงานเซรามิกส์ วิจิตรศิลป์ VA318 Wheel Thrown for Non- Functional Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงานการปั้นเซรา มิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้ารูปแบบเซรามิกส์ วิจิตรศิลป์ พร้อมทั้งปฏิบัติงานตลอด กระบวนการทางเซรามิกส์จนผลงานเสร็จ สมบูรณ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ319 การปั้นขึ้นรูปและ 3(1-4-4) การออกแบบเซรามิกส์ VA319 Ceramics Hand Forming and Ceramics Design ศึกษาประวัติความเป็นมา ออกแบบเซรามิกส์ การปั้นขึ้นรูปด้วยมือ และ ปฏิบัติงานกระบวนการทางเซรามิกส์จนผลง เสร็จสมบูรณ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>ทศ322 การเขียนทางวิชาการ 3(2-2-5) ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA322 Cultural Art Academic Writing</p> <p>มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถเขียนและแยกแยะระหว่างการเขียนงานทางวิชาการกับการเขียนประเภทอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เข้าใจระบบและหลักการอ้างอิงทางวิชาการ ตลอดจนสามารถเขียนผลงานทางวิชาการเผยแพร่</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ324 ศิลปวัฒนธรรมกับ 3(2-2-5) ท้องถิ่นนิยมและโลกาภิวัตน์</p> <p>VA324 Cultural Arts in Localism and Gobalization</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์และสามารถวิจารณ์ปรากฏการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมกับแนวคิดท้องถิ่นนิยมและโลกาภิวัตน์ ตลอดจนสามารถนำเสนอทัศนะต่อนักวิชาการดังกล่าวผ่านงานเขียนทางวิชาการได้</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ327 วรรณกรรมและ 3(2-2-5) ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA327 Literature and Cultural Art</p> <p>ศึกษา แนวคิด คุณค่าและสุนทรียะจากพลังร่วมของกระบวนการสร้างสรรค์วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรมที่สื่อสารสะท้อนให้เห็นมิติทางปัญญา จินตนาการและวิถีชีวิตทางสังคม โดยเน้นการศึกษาเชิงแนวคิด วิเคราะห์จากวรรณกรรมท้องถิ่น วรรณกรรมร่วมสมัยอันจะเป็นแนวทางการรับรู้และการเรียนรู้เพื่อดำเนินชีวิตที่ดียิ่ง</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>ทศ328 ดนตรี การแสดง และ3(2-2-5) ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>VA328 Music Performance and Cultural Art</p> <p>ศึกษา แนวคิด คุณค่าทางสุนทรียะจากดนตรีและการแสดงในสังคมพหุวัฒนธรรม ทั้งดนตรีและการแสดงพื้นบ้านร่วมสมัย โดยเน้นการศึกษาเชิงแนวคิด วิเคราะห์จากสื่อการแสดงและบริบทของดนตรี อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคในการดำรงชีวิต ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้จากพื้นที่การแสดงและสื่ออื่นๆ</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ333 ศิลปะร่วมสมัยและ เทคโนโลยี 3(1-4-4)</p> <p>VA333 Contemporary Art and Technology</p> <p>ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะกับเทคโนโลยีร่วมสมัย ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ตามหลักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะและเทคโนโลยีร่วมสมัย</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>ทศ334 การศึกษาสื่อและ 3(1-4-4) เครื่องมือในงานศิลปะ</p> <p>VA334 Media and Material Studies in Art ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลอง ปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยน เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางสื่อและ เครื่องมือในการสร้างสรรค์ ทั้งทางด้าน ทัศนศิลป์ และดนตรี ตลอดจน สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มีการใช้สื่อ และเครื่องมือร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อ การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ ตามหลัก สุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะที่สัมฤทธิ์ผล</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ341 สื่อวัสดุศิลปะและ 3(1-4-4) กลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม</p> <p>VA341 Art Medium and Techniques for Painting ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะใน ลักษณะสื่อผสม โดยอาศัยกลวิธีสร้างสรรค์ ทางจิตรกรรมที่สอดคล้องและเหมาะสมกับ การแสดงออกในลักษณะต่างๆ กันไป</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ342 การสร้างสรรค์จิตรกรรม 3(1-4-4) เชิงทดลอง</p> <p>VA342 Experimental in Creative Painting ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทาง ศิลปะ ตลอดจนสื่อวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ ประสานกับกลวิธีสร้างสรรค์ และการ นำเสนอที่สอดคล้องไปกับรูปแบบของผลงาน จิตรกรรมในลักษณะของการประสม ประสานกันของสื่อวัสดุกับแนวความคิดของ ผู้ศึกษา</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>ทศ343 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับ ชุมชน 3(1-4-4)</p> <p>VA343 Creative Painting and Society</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ จิตรกรรม ที่สะท้อนถึงอิทธิพลของชุมชน วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ที่มีต่อการสร้างสรรค์ สื่อสารถึงคุณค่าของชุมชนด้วยการนำเสนอ ผลงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ344 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)</p> <p>VA344 Creative Practicum in Painting I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมขนาดใหญ่ โดยมุ่งเน้นการนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ใน ลักษณะเฉพาะตัว</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)</p> <p>VA345 Creative Practicum in Painting II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรม บนระนาบที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพและ มิติ ตลอดจนแสวงหาการจัดวางจิตรกรรมใน ลักษณะต่างๆ ที่แสดงความสัมพันธ์กับ บริบทของพื้นที่แสดงออก โดยมุ่งเน้นการ นำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อ สร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ351 การทำแบบพิมพ์และ 3(1-4-4) การหล่อ VA351 Mold and Casting ศึกษากระบวนการทำแบบพิมพ์ปูน ปลาสเตอร์ การสร้างต้นแบบ แบบพิมพ์ใช้ งาน และแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อน้ำดิน กระบวนการหล่อน้ำดิน การเคลือบและการ เผาผลิตภัณฑ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ352 การปั้นด้วยแป้นหมุน 3(1-4-4) VA352 Wheel Thrown ศึกษา คั้นคว่ำ และทดลองการ ปฏิบัติงาน การปั้นด้วยแป้นหมุนภาชนะ รูปทรงต่างๆ ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งตกแต่ง การเคลือบและเผาชิ้นงาน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ353 การขึ้นรูปด้วยใบมีด 3(1-4-4) VA353 Jigger ศึกษา คั้นคว่ำ และทดลองการ ปฏิบัติงานออกแบบภาชนะ โดยวิธีการขึ้น รูปด้วยใบมีด การสร้างต้นแบบ การทำ แม่แบบ แบบพิมพ์ใช้งาน และขึ้นรูป ผลิตภัณฑ์ด้วยการขึ้นรูปด้วยใบมีด การ ตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบ และการเผา ผลิตภัณฑ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ354 เตาและการเผา 3(1-4-4) VA354 Kiln and Firing ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเตาเผา การจำแนกประเภทของเตาเผา ลักษณะโครงสร้างและอุปกรณ์ของเตาเผา ระบบการทำงานของเตาเผา ประเภทต่างๆ ทดลองการปฏิบัติงานควบคุมการเผา	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ355 การตกแต่งผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4) VA355 Product Decoration ศึกษา ค้นคว้ากรรมวิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีต่างๆ ปฏิบัติการตกแต่งด้วยสีบนเคลือบและการตกแต่งด้วยสีได้เคลือบ การตกแต่งด้วยน้ำดินสี และการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีการเคลือบการเผาผลิตภัณฑ์จากการตกแต่ง	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ356 เนื้อดินปั้น 3(1-4-4) VA356 Clay Body ศึกษา ค้นคว้าสมบัติวัสดุดินในการทำเนื้อดินปั้นประเภทต่างๆ ทดลองหาอัตราส่วนผสมเนื้อดินปั้น ปฏิบัติผสมเนื้อดินปั้น ขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งการเผาชิ้นงาน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ412 เทคนิครากูในงานเซรามิกส์ 3(1-4-4) VA412 Ceramics Raku Technique ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานเทคนิครากูเซรามิกส์ เนื้อดินปั้น น้ำเคลือบ การตกแต่งผลงาน และวิธีการเผาผลงานจนเสร็จสมบูรณ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ421 สัมมนาทฤษฎีศิลปะ 3(2-2-5) ร่วมสมัย VA421 Seminar in Contemporary Art Theory ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎี ศิลปะร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับ สังคม วัฒนธรรม และนำมาสู่การ ปฏิบัติการเชิงสัมมนาในแนวคิดต่างๆ	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ441 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2-5) จิตรกรรมร่วมสมัย 1 VA441 Practicum and Seminar in Contemporary Painting I สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยใน ลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ442 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2-5) จิตรกรรมร่วมสมัย 2 VA442 Practicum and Seminar in Contemporary Painting II สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยใน ลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการศึกษา ค้นคว้า และ สร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>ทศ443 พัฒนาการจิตรกรรม 3(3-0-6) ร่วมสมัย</p> <p>VA443 Development in Contemporary Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าพัฒนาการของจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งทางด้านแนวความคิด สื่อรูปแบบ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างสรรค์</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ451 เทคโนโลยีน้ำเคลือบ 3(1-4-4)</p> <p>VA451 Glaze Technology</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเคลือบ ประเภทของเคลือบ วัตถุประสงค์ที่ใช้ในการทำเคลือบ การคำนวณเคลือบวิธีต่างๆ ปฏิบัติทดลองการขังเคลือบ การผสมวิธีการเคลือบ และการทดลองเผาเคลือบด้วยเตาไฟฟ้าและเตาแก๊ส</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศ452 การฝึกงาน 3(1-4-4)</p> <p>VA452 Practicum in Visual Art</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เรียนในพื้นที่ปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการเสนอรายงาน</p>	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อ 3(3-0-6) การเรียนรู้วิชาชีพ ศิลปกรรมศาสตร์ 1 VA471 English Language for Arts Learning I ศึกษา และฝึกปฏิบัติการใช้ ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การ พูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการ สื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการ อธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ ศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อ 3(3-0-6) การเรียนรู้วิชาชีพ ศิลปกรรมศาสตร์ 2 VA472 English Language for Arts Learning II ศึกษา และฝึกปฏิบัติการใช้ ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การ พูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชา ทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่