



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

ภาคใต้

10009 5801 / 4  
- 100 44 5801 (ปลัดฯ)  
- 100 45 5801 (กฟอ.)  
- 100 46 5801  
(เครือข่ายฯ)



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการของหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	55
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	55

## สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	57
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	57
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	63
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	80
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	80
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	81
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	81
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การบริหารหลักสูตร	82
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	82
3. การบริหารคณาจารย์	83
4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน	84
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	85
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	85
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	86
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	87
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	87
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	88
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	88

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548	90
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	107
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	110
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	120
ภาคผนวก จ รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)	125
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	126
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	136

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

ปกรณ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม(อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Visual Design)

3. วิชาเอก

1. วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์
2. วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น
3. วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

## 5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นๆ ไม่มี
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2558) ได้ปรับปรุงจากหลักสูตรเดิม คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา ที่ 1 ของปีการศึกษา 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุม ครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 13 เดือน มกราคม พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่.....  
เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ .....,  
เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี  
ในปีการศึกษา 2560

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบแฟชั่น
- 8.2 นักออกแบบผลิตภัณฑ์
- 8.3 นักออกแบบเครื่องประดับ
- 8.4 นักออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 8.5 นักออกแบบลายผ้า
- 8.6 ผู้จัดการสินค้าแฟชั่น
- 8.7 นักออกแบบสินค้าเครื่องหนัง
- 8.8 นักออกแบบเครื่องเรือน
- 8.9 นักวิจารณ์แฟชั่น

## 9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ. ดร. อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบผลิตภัณฑ์) 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา : การจัดการอุตสาหกรรม) 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) 2557	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxxxx
2	อ.ยงยุทธ์ี ผันแปรจิตร์	ศ.บ. (เครื่องโลหะและ รูปพรรณอัญมณี) 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการ ออกแบบ) 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	380xxxxxxxxxx
3	อ.วรรัฐ ทรัพย์ศรีสัญชัย	ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2544	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	310xxxxxxxxxx

MEA (Fashion Design)  
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
University, USA

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

โทกิต

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยายของสาขาวิชา	จำนวน 13 ห้อง
ห้องเรียนบรรยายของคณะ	จำนวน 10 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการของสาขาวิชา	จำนวน 4 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเจริญทางด้านเศรษฐกิจของโลกในปัจจุบัน ความร่วมมือในระดับภูมิภาคอาเซียนที่กำลังจะเกิดขึ้น ความเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี รวมทั้งพฤติกรรมของผู้คนที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย ก่อให้เกิดการสร้างสรรคสินค้าแบบใหม่ๆ ที่มารองรับความต้องการจากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมากมาย การแข่งขันทางด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์จึงสูงขึ้นทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติ ความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในด้านนี้จึงเพิ่มมากขึ้น แต่อย่างไรก็ตามจำนวนของนิสิตและนักศึกษาทางการออกแบบทัศนศิลป์ได้ถูกผลิตออกมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นก็ยังคงมีเพิ่มขึ้นเช่นกันในทุกๆ ปี อีกทั้งยังมีการเปิดหน่วยงานเพื่อการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับทางสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์เพิ่มมากขึ้น การปรับปรุงในครั้ง นี้ จึงต้องคำนึงถึงการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ มีความพร้อมสำหรับการประกอบอาชีพ อีกทั้งนิสิตควรมีความเข้าใจในด้านการตลาด และการจัดการ เพื่อให้งานออกแบบไปถึงผู้บริโภคอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลที่ดีที่สุด เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงสำคัญในการเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนที่ใกล้เข้ามา

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงทางสังคม และการเคลื่อนไหวถ่ายเททางวัฒนธรรมจากต่างประเทศที่หลากหลาย ทิศทางการศึกษาทางการออกแบบทัศนศิลป์ควรผสมผสานกันอย่างสมดุล และยั่งยืน จากความเป็นไทยไปสู่ความเป็นสากล เพื่อสร้างนิสิตที่มีรากเหง้าแห่งภูมิปัญญาไทย และสร้างเอกลักษณ์ที่โดดเด่น แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีความพร้อมที่จะรับความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ และสามารถสร้างสรรค์บูรณาการให้เกิดงานออกแบบที่มีความเหมาะสมกับยุคสมัย ซึ่งทางสาขาวิชาฯ ได้คำนึงถึงการสร้างนิสิตให้มีความเข้าใจในภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย ไปจนถึงการสร้างนวัตกรรมใหม่ ไม่ว่าจะเป็นด้านกระบวนการ หรือด้านผลงานในท้ายที่สุด เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงสำคัญในการเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนที่ใกล้เข้ามา

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์มุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์หลักสูตร เพื่อตอบสนองของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในการผลิตภัณฑฺ์สิ่งของเครื่องใช้ สินค้าทางด้านแฟชั่น เครื่องประดับ และบรรจุภัณฑ์ต่างๆ อันเป็นหลักสูตรที่พัฒนามาจากรากฐานของหลักสูตรปัจจุบันของทางสาขาวิชาฯ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจในวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย สามารถสร้างองค์ความรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมงานออกแบบ สามารถพัฒนาต่อยอดสินค้า ไปจนถึงสามารถสร้างกิจการจากงานออกแบบสร้างสรรค์ได้



## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์มีการพัฒนาหลักสูตร เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจใน ความสมดุลระหว่างความเป็นสากล และความเป็นไทย ซึ่งเป็นไปตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ตลอดจนคำนึงถึง หลักจริยธรรมทางวิชาชีพ

ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้มีการดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผน ยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552 -2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหาร จัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นหลักสูตรจึงมีบริบทที่เกี่ยวกับนวัตกรรม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และ ความก้าวหน้าของวิทยาการด้านการออกแบบ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาตรฐานเป็น ที่ยอมรับในระดับสากล สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจที่มหาวิทยาลัยจะก้าวสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตเรียนรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย และเรียนรายวิชาเอกจากคณะศิลปกรรมศาสตร์และสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

มีหมวดวิชาโทที่เปิดให้นิสิตของสาขา/หลักสูตรอื่นเลือกเรียนได้ นอกจากนี้ยังอาจ เลือกเรียนรายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาเลือกเสรีได้โดยได้รับการอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

### 13.3 การบริหารจัดการ

ฝ่ายวิชาการและวิจัยของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์รับหน้าที่ประสานงานและจัดการ เรียนการสอนของนิสิตในรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ในทุกปีการศึกษา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

“สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคม อย่างสมดุลและยั่งยืน”

#### 1.2 ความสำคัญ

เมื่อภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมกับภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้รวมกันเป็นคณะวิชาใหม่ คือ คณะศิลปกรรมศาสตร์เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2536 นั้น ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์เป็นหน่วยงานหนึ่งที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยเปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบทัศนศิลป์ (Bachelor of Arts, Major in Visual Design) หรือ ศศ.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์) ซึ่งในเวลาต่อมาได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบทัศนศิลป์ (Bachelor of Fine Arts Program, Major in Visual Design) หรือ ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์) เริ่มแรกมีการเรียนการสอนในสาขาวิชา 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกออกแบบสื่อสาร วิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์ และต่อมาได้เปิดวิชาเอกออกแบบแฟชั่นเพิ่มขึ้น จนถึงปี พ.ศ. 2543 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างของคณะเป็นรูปแบบสาขาวิชาขึ้นตรงต่อคณะ ภาควิชาการออกแบบทัศนศิลป์ได้แยกวิชาเอกออกแบบสื่อสารจัดตั้งเป็นสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร ส่วนวิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์และออกแบบแฟชั่นจัดตั้งอยู่ในสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ โดยเปิดเพิ่มขึ้นอีก 1 สาขา ได้แก่ วิชาเอกศิลปะเครื่องประดับในปี พ.ศ. 2544 ซึ่งยังคงมีการเรียนการสอนใน 3 วิชาเอกต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์นี้ได้รับการอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัยครั้งแรก เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2535 และได้เริ่มดำเนินการเปิดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2536 จนมาถึงในวันนี้ ที่บริบททางวัฒนธรรมและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาของเทคโนโลยีที่มีความก้าวหน้า และแนวโน้มของการออกแบบที่เปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกอย่างรวดเร็ว จึงทำให้ความต้องการในการบริโภคสินค้ามีความหลากหลายมากขึ้น การแข่งขันในวงการออกแบบทัศนศิลป์จึงเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใหม่ ทางสาขา เห็นควรที่จะพัฒนาหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น มุ่งเน้นการเรียนการสอนในองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการในปัจจุบัน และมองไปถึงแนวโน้มในอนาคต เพื่อนำไปสู่การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมร่วมกับภูมิปัญญาไทยที่ตอบสนองผู้บริโภคได้อย่างแท้จริง

บัณฑิตจากสาขาวิชาฯ จะมีทักษะที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ในทุกระดับ ไม่ว่าจะเป็นการประกอบกิจการสร้างแบรนด์เป็นของตนเอง การออกแบบจากภูมิปัญญาเพื่อชุมชนในประเทศ การออกแบบเพื่อกิจการทุกขนาด ไปจนถึงการออกแบบสร้างสรรค์ในระดับสากล พร้อมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพอย่างสมบูรณ์

### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้ความชำนาญในการศึกษา ค้นคว้า และแลกเปลี่ยนความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรม และกระบวนการการออกแบบใหม่ เพื่อนำไปสู่งานออกแบบที่เป็นนวัตกรรม โดยมีองค์ความรู้รองรับ
2. มีความรู้เชี่ยวชาญในการบูรณาการวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ หรือจากแนวคิดที่สร้างขึ้นใหม่ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สากล
3. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ จรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน และดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่วงการวิชาชีพนักออกแบบ
4. มีทักษะการสื่อสาร ผ่านการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาความรู้ทักษะต่างๆ ที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร -เอกสารการผ่านการอบรมพัฒนาตนเองของอาจารย์ -สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้ออกมา และ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์	-การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

(1) นิสิตมีพื้นฐานในการทำงานในการเรียนวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบที่ไม่เท่ากัน

(2) นิสิตยังไม่มี ความเข้าใจถึงกระบวนการทำงานทางด้านการออกแบบอย่างเพียงพอ

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

มีการเพิ่มเติมรายวิชาที่ให้ความรู้และฝึกทักษะอันเกี่ยวข้องกับการกระบวนการทำงานทางด้านการออกแบบ การเรียนการสอนมีการสอดแทรกความรู้ในด้านอุตสาหกรรมทางการออกแบบ การจัดการและการตลาด กระบวนการทำงานทุกขั้นตอนของนักออกแบบ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ ตั้งแต่เริ่มต้นเรียนจนกระทั่งจบการศึกษา รวมถึงนิสิตควรได้รับการฝึกฝนด้วยการปฏิบัติงานจริง ตามความถนัดและความสนใจอันแท้จริงของนิสิตเอง

## 2.5 แผนการรับนิสิต และผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (กรณีรับนิสิตจำนวน 25 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	500,000	1,000,000	1,500,000	2,000,000	2,500,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
<b>รวมรายรับ</b>	500,000	1,000,000	1,500,000	2,000,000	2,500,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)	470,000	8	470,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	450,000	8	450,000
1.3. ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต	70,000	8	70,000
1.4 ค่างบประมาณบุคลากร	280,000	8	280,000
1.5 ค่าบสนับสนุนการวิจัย	300,000	8	300,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม	70,000	8	70,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	340,000	8	340,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค	1,008,000	8	1,008,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่	600,000	8	600,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 25 คน			3,588,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 1 คน			143,520
<b>2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง</b>			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 25 คน			530,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			164,720
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			20,590

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

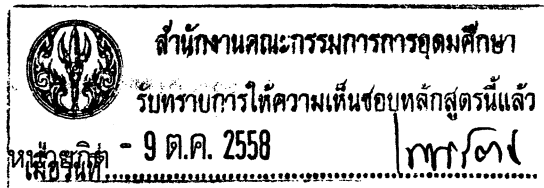
## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดย แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้



1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2 หมวดวิชาเฉพาะ	95 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	68 หน่วยกิต
ก. วิชาพื้นฐานของสาขาวิชา	29 หน่วยกิต
ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน	39 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเลือกเล็ก	18 หน่วยกิต
3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	131 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3	หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15	หน่วยกิต
<b>รวมไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>

1.1 **กลุ่มวิชาภาษา** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 **ภาษาไทย** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU111	Thai for Communication	
มศว112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU112	Thai Literary Review	

1.1.2 **ภาษาต่างประเทศ** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	
มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	
มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	



มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

**1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี** กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

**1.3 กลุ่มวิชาศิลปะศาสตร์** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

**1.3.1 วิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

### 1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	
มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	

มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานคณะ  
กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

### 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Art and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

### 2.2 วิชาเอกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 68 หน่วยกิต ได้แก่ วิชาพื้นฐานสาขาวิชาเรียน  
ไม่น้อยกว่า 29 หน่วยกิต และวิชาชีพเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

#### วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 29 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

อบศ101	เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง	3(1-4-4)
VSD101	Sketching and Rendering Technique	
อบศ102	พื้นฐานการออกแบบ	3(1-4-4)
VSD102	Design Fundamentals	
อบศ103	การเขียนแบบ	3(1-4-4)
VSD103	Mechanical Drawing	
อบศ104	การสร้างหุ่นจำลอง	3(1-4-4)
VSD104	Model Making	
อบศ201	การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ	2(2-0-4)
VSD201	Integrated Marketing and Management	

อบศ202	นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย	3(1-4-4)
VSD202	Design Innovation from Thai Wisdom	
อบศ301	การสร้างสไตล์	3(1-4-4)
VSD301	Styling Study	
อบศ302	ฝึกงานการออกแบบ	3(1-4-4)
VSD302	Design Internship	
อบศ401	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)
VSD401	Design Innovation Thesis	

**วิชาชีพเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้

**(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)**

อบศ112	การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)
VSD112	Sustaining Art & Craft	
อบศ113	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์	3(1-4-4)
VSD113	Identity Product Design	
อบศ211	การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน	3(1-4-4)
VSD211	Designing Sustainable Art & Craft Product	
อบศ212	จารีตกับการออกแบบ	3(1-4-4)
VSD212	Cultural Function Product Design	
อบศ213	ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน	3(2-2-5)
VSD213	Sustainable System and Development	
อบศ214	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์	3(1-4-4)
VSD214	Emotional Product Design	
อบศ311	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน	3(1-4-4)
VSD311	Sustainable Lifestyle Product and Service Design	
อบศ312	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	3(1-4-4)
VSD312	Cultural Packaging Design	
อบศ313	การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น	3(1-4-4)
VSD313	Localization Product and Resources	
อบศ314	การนำเสนอวัฒนธรรม 1	3(1-4-4)
VSD314	Cultural Exhibition I	

อบศ411	การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน	3(1-4-4)
VSD411	Sustainable Commercial Household Product Design	
อบศ412	การนำเสนอวัฒนธรรม 2	3(1-4-4)
VSD412	Cultural Exhibition II	
อบศ413	การวิจัยและพัฒนาทางการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
VSD413	Research and Development in Product Design	

## (2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

อบศ221	การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	3(2-2-5)
VSD221	Fashion Design Fundamentals	
อบศ222	การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ	3(2-2-5)
VSD222	Fashion Sketching and Design	
อบศ223	โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน	3(1-4-4)
VSD223	Basic Garment Constructions : Flat Pattern Making	
อบศ224	การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ	3(2-2-5)
VSD224	Fashion Illustrations and Presentation	
อบศ225	โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : การเดรป	3(1-4-4)
VSD225	Basic Garment Constructions : Draping	
อบศ321	ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
VSD321	Fashion History for Design	
อบศ322	การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์	3(1-4-4)
VSD322	Creative Pattern Design	
อบศ323	การศึกษาผ้าและการออกแบบ	3(2-2-5)
VSD323	Fabrics Studies and Design	
อบศ324	การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD324	Accessory Design	
อบศ325	โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD325	3D Construction in Fashion Design	
อบศ424	การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)
VDS424	Research Writing for Fashion Design Thesis	
อบศ425	สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)
VSD425	Creativity Seminar for Fashion Design Thesis	
อบศ426	โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)
VDS426	Garment Construction for Fashion Design Thesis	

## (3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบศ231	การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD231	Sketching and Principles of Jewelry Design	
อบศ232	อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD232	Gemology and Jewelry Design	
อบศ233	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD233	History of Art and Jewelry Design	
อบศ234	นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
VSD234	Thai Wisdom for Jewelry Design Innovation	
อบศ235	การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD235	Branding for Jewelry	
อบศ236	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD236	Creativity for Jewelry Design	
อบศ331	แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD331	Concept of Jewelry Design	
อบศ332	นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
VSD332	Ornament Innovation From Thai Wisdom	
อบศ333	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD333	Computer Aided Design for Jewelry Design	
อบศ334	เทคนิคและวัสดุการทำเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD334	Technique and Material for Jewelry Making	
อบศ335	การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
VSD335	Creative Exhibition and Display in Arts	
อบศ336	การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่ง	3(2-2-5)
VSD336	Jewelry and Accessory Design	
อบศ431	การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD431	Jewelry Design Presentation	

2.2.2 **วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนได้เฉพาะจากกลุ่มวิชาเอกของตนเอง ดังต่อไปนี้

**(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)**

อบศ111	การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
VSD111	3D Presentation	
อบศ215	พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)
VSD215	Graphic Design Fundamental for Product Design	
อบศ216	การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
VSD216	Creative Concept	
อบศ217	สุนทรียศาสตร์ประยุกต์	3(1-4-4)
VSD217	Applied Aesthetics	
อบศ218	การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต	3(1-4-4)
VSD218	Computer Aided Design For Manufacturing	
อบศ315	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
VSD315	Experimental Product Design	
อบศ316	กลไกการยะศาสตร์ในการออกแบบ	3(1-4-4)
VSD316	Ergo-mechanics in Design Factors	
อบศ317	เศรษฐศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
VSD317	Economic of Design	
อบศ318	การสร้างสรรค์เชิงมานุษยวิทยา	3(1-4-4)
VSD318	Anthropological Creativity	
อบศ319	การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ	3(2-2-5)
VSD319	Independent Design Study	
อบศ320	การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย	3(2-2-5)
VSD320	Functional Graphic Design	
อบศ414	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	3(3-0-6)
VSD414	English for Product Design 1	
อบศ415	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(3-0-6)
VSD415	English for Product Design 2	

**(2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)**

อบศ121	วิวัฒนาการแฟชั่น	3(3-0-6)
VSD121	Fashion Evolution	
อบศ226	แนวคิดการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD226	Concept for Fashion Design	

อบศ227	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD227	Creativity for Fashion Design	
อบศ228	คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่น	3(1-4-4)
VSD228	Computer Graphic for Fashion Design	
อบศ326	แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น	3(1-4-4)
VSD326	Creative Portfolio for Fashion Designer	
อบศ327	การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์	3(2-2-5)
VSD327	Commercial Fashion Design	
อบศ328	การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	3(2-2-5)
VSD328	Fashion Design Studio Experiment	
อบศ329	การสร้างแบรนด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD329	Branding for Fashion Design	
อบศ421	การตลาดและการจัดการแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD421	Fashion Marketing and Management	
อบศ422	สื่อในงานออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD422	Media in Fashion Design	
อบศ423	การนำเสนอโครงการแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD423	Fashion Project Presentation	
อบศ427	ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)
VSD427	Fashion Business for Fashion Design Thesis	
อบศ428	การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)
VSD428	Entrepreneurship for Fashion Design Thesis	
อบศ429	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1	3(3-0-6)
VSD429	English for Fashion Design 1	
อบศ441	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2	3(3-0-6)
VSD441	English for Fashion Design 2	

### (3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบศ237	การเขียนแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD237	Mechanical Drawing for Jewelry Design	
อบศ238	พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD238	Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design	
อบศ337	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ	3(1-4-4)
VSD337	Computer Aided Manufacturing Prototype Making for Jewelry	



อบศ338	การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	3(2-2-5)
VSD338	Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory	
อบศ339	การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์	3(1-4-4)
VSD339	Jewelry Mastering for Wax	
อบศ432	นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ	3(2-2-5)
VSD432	Model Engraving Innovation for Jewelry Design	
อบศ433	การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD433	Mastering for Casting Jewelry	
อบศ434	เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
VSD434	Manufacturing Technique for Jewelry Design	
อบศ435	การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์	3(2-2-5)
VSD435	Proposal Presentation for Innovative Jewelry Thesis	
อบศ436	การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
VSD436	Analysis of Jewelry Design for Manufacturing	
อบศ437	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1	3(3-0-6)
VSD437	English for Jewelry Design 1	
อบศ438	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2	3(3-0-6)
VSD438	English for Jewelry Design 2	

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

#### รหัสตัวอักษร

#### ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

อบศ ย่อมาจาก การออกแบบทัศนศิลป์

VSD ย่อมาจาก Visual Design

#### รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
การออกแบบทัศนศิลป์	0	พื้นฐานวิชาเอก
	1	วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์
	2,4	วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น
	3	วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## แผนการศึกษาของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u>	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและ การวาดภาพเสมือนจริง 3(1-4-4)	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ 3(1-4-4)	<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u>
อบศ103 การเขียนแบบเบื้องต้น 3(1-4-4)	อบศ104 วิธีการสร้างหุ่นจำลอง 3(1-4-4)
<u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต
<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1 (หรือ มศว123 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1) 3(2-2-5)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2 (หรือ มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2) 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u>	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
อบศ201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ 2(2-0-4)	ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)
<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u>
<u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต	อบศ202 นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย 3(1-4-4)
	<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต
<u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต
<b>รวม 17 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1		ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2	
วิชาศึกษาทั่วไป	3 หน่วยกิต	วิชาศึกษาทั่วไป	3 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)		วิชาพื้นฐานคณะ	
อบศ301 การสร้างสไตล์	3(1-4-4)	ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	6 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	
วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต	อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ	3(1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	6 หน่วยกิต
		วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>		<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1		ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2	
วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	9 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	
		อบศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)
	<b>รวม 9 หน่วยกิต</b>		<b>รวม 6 หน่วยกิต</b>

### วิชาโทการออกแบบทัศนศิลป์

เปิดสอนเป็นวิชาโทที่เปิดให้สำหรับนิสิตที่เรียนสาขาอื่น ทั้งในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และจากคณะอื่นๆ ได้มาลงทะเบียน โดยเลือกศึกษาเป็นวิชาโท มีรายละเอียดดังนี้

**กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต ดังนี้**

**วิชาโทพื้นฐาน** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

อบศ101	เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง	3(2-2-5)
VSD101	Sketching and Rendering Technique	
อบศ102	พื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)
VSD102	Design Fundamentals	
อบศ103	การเขียนแบบ	3(2-2-5)
VSD103	Mechanical Drawing	

**วิชาโทเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้

อบศ111	การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)
VSD111	Sustaining Art & Craft	
อบศ214	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์	3(1-4-4)
VSD214	Emotional Product Design	
อบศ312	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	3(1-4-4)
VSD312	Cultural Packaging Design	
อบศ315	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
VSD315	Experimental Product Design	

อบศ221	การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	3(2-2-5)
VSD221	Fashion Design Fundamentals	
อบศ222	การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ	3(2-2-5)
VSD222	Fashion Sketching and Design	
อบศ223	โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน	3(1-4-4)
VSD223	Basic Garment Constructions: Flat Pattern Making	
อบศ224	การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ	3(2-2-5)
VSD224	Fashion Illustrations and Presentation	
อบศ324	การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD324	Accessory Design	
อบศ421	การตลาดและการจัดการแฟชั่น	3(2-2-5)
VSD421	Fashion Marketing and Management	
อบศ231	การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD231	Sketching and Principles of Jewelry Design	
อบศ331	แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VSD331	Concept of Jewelry Design	
อบศ332	นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
VSD332	Ornament Innovation From Thai Wisdom	
อบศ338	การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	3(2-2-5)
VSD338	Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory	

### แผนการศึกษาของวิชาโทการออกแบบทัศนศิลป์

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
วิชาโทพื้นฐาน	วิชาโทพื้นฐาน
อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและ การวาดภาพเสมือนจริง	อบศ103 การเขียนแบบ
3(1-4-4)	3(1-4-4)
อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ	วิชาโทเลือก
3(1-4-4)	3 หน่วยกิต
รวม 6 หน่วยกิต	รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วิชาโทเลือก	วิชาโทเลือก
6 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต
รวม 6 หน่วยกิต	รวม 3 หน่วยกิต

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทย ในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป

มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU122 English for Effective Communication II

พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้ และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU123 English for International Communication I

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก

มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU124 English for International Communication II

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

### **บูรพาวิชา : มศว 131**

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

### บูรพาวิชา : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป



มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

## 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

SWU142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)

SWU143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศนคติที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)  
 SWU144 Mathematics in Daily Life  
 ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะ และเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)  
 SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle  
 ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)  
 SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit  
 ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

### 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)  
 SWU151 General Education for Human Development  
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)  
 SWU251 Man and Society  
 ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

- มคอว252   สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)  
 SWU252   Aesthetics for Life  
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มคอว351   การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)  
 SWU351   Personality Development  
 ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มคอว352   ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)  
 SWU352   Philosophy and Thinking Process  
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- มคอว353   มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)  
 SWU353   Man, Reasoning and Ethics  
 ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มคอว354   มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)  
 SWU354   Man and Peace  
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ

- มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)  
 SWU355 Buddhism  
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนา  
 คุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การ  
 ดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข
- มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)  
 SWU356 Literature for Intellectual Powers  
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด  
 วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนิน  
 ชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์
- มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)  
 SWU357 Art and Creativity  
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและ  
 สุนทรีย์ในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคใน  
 ชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 3(2-2-5)  
 SWU358 Music and Human Spirit  
 ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและ  
 ร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีใน  
 บริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 3(2-2-5)  
 SWU361 History and Effects on Society  
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนา  
 จากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม  
 เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม

- มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม 3(2-2-5)  
 SWU362 Man and Civilization  
 ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก
- มศว363 มนุษย์กับการเมือง 3(2-2-5)  
 SWU363 Man and Politics  
 ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม
- มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5)  
 SWU364 Economy in Globalization  
 ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรวิญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน
- มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่ 3(2-2-5)  
 SWU365 Principles of Modern Management  
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข
- มศว366 จิตวิทยาสังคม 3(2-2-5)  
 SWU366 Social Psychology  
 ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม

- มศว367 กฎหมายทั่วไป 3(2-2-5)  
 SWU367 Legal Studies  
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับ ศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่ จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย
- มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5)  
 SWU371 Creativity, Innovation and Technology  
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่างๆ การ จัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนา นวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับ เกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้น กระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย
- มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)  
 SWU372 Local Wisdom  
 ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิ ปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็น มนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)  
 SWU373 Man and Community  
 ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติ พันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)  
 SWU374 Ethical Careers for Community  
 ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่ หลากหลาย

มคอ375 ธรรมนูญในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)

SWU375 Good Governance in Community Management

ศึกษาค้นคว้า ปูถูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมนูญการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

### คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

#### 1. วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)

FAS101 ASEAN Art and Culture

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น

ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)

FAS202 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน

ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts

ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

#### 2. วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 29 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง 3(1-4-4)

VSD101 Sketching and Rendering Technique

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่าง (Sketch) ให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ ถึงการแก้ปัญหา การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้น (Stroke) และสีในงานประเภทต่างๆ เพื่อการวิเคราะห์ และพัฒนาก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง

- อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ 3(1-4-4)
- VSD102 Design Fundamentals  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการออกแบบเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการออกแบบต่างๆ ในงานสองมิติและสามมิติ รวมถึงรูปแบบ แนวโน้มของงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสองมิติ และสามมิติเบื้องต้นได้
- อบศ103 การเขียนแบบ 3(1-4-4)
- VSD103 Mechanical Drawing  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการเขียนแบบแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ มีรายละเอียดในมุมมองและลักษณะของภาพสองมิติ สามมิติ และภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน ที่ใช้ในการประกอบการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและการออกแบบ
- อบศ104 วิธีการสร้างหุ่นจำลอง 3(1-4-4)
- VSD104 Model Making  
**บูรณาการ อบศ103 การเขียนแบบ**  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กลวิธีการทำต้นแบบผลงานก่อนการผลิตจริง ด้วยเทคนิคต่างๆ โดยเน้นลักษณะ เด่นของชนิดวัสดุในงานออกแบบแต่ละประเภท
- อบศ201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ 2(2-0-4)
- VSD201 Integrated Marketing and Management  
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์โครงสร้างของตลาดและหน้าที่ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง การตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการผลิต ช่องทางการจัดจำหน่าย ขั้นตอนของการโฆษณา การเผยแพร่ และการส่งเสริมการขาย
- อบศ202 นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย 3(1-4-4)
- VSD202 Design Innovation from Thai Wisdom  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นในแต่ละพื้นที่ของประเทศไทย หรือภูมิปัญญาเฉพาะในด้านต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบและสร้างกระบวนการออกแบบ ไปจนถึงการสร้างนวัตกรรมตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ แนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม



อบศ301 การสร้างสไตล์ 3(1-4-4)

VSD301 Styling Study

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การสร้างภาพลักษณะสินค้า การประยุกต์ใช้ในเชิงการสื่อสารการตลาด โดยการนำเสนอรูปแบบสินค้า ที่มีการอ้างอิงจากแนวโน้มกลุ่มผู้บริโภคที่มีความสัมพันธ์กับแนวโน้มสินค้าร่วมสมัย

อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ 3(1-4-4)

VSD302 Design Internship

ฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแพชชั่น ออกแบบเครื่องประดับ งานออกแบบในสาขาที่เกี่ยวข้องในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน หรือบริษัทห้างร้าน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปใช้บูรณาการกับประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านการออกแบบ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนาและเสนอรายงาน

อบศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 6(2-8-8)

VSD401 Design Innovation Thesis

### บูรพาวิชา ศปก 303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรมการออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนาวิชาชีพการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานของนวัตกรรมการออกแบบ โดยมีการตั้งคณะกรรมการภายนอกซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอกนั้นๆ มาร่วมตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่ชุมชน

3. วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่งดังต่อไปนี้

#### (1) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์

อบศ112 การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม 3(2-2-5)

VSD112 Sustaining Art & Craft

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ลักษณะเฉพาะของภูมิปัญญาทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม สร้างองค์ความรู้ที่จะใช้เป็นแนวทางในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แบบยั่งยืน ที่จะสามารถสืบสานรูปแบบของงานศิลปะและหัตถกรรม โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการในการหาองค์ความรู้และการนำมาใช้งาน (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)

- อบศ113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์ 3(1-4-4)
- VSD113 Identity Product Design
- ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้อัตลักษณ์ (Idiosyncrasy) ที่สามารถสืบย้อนกลับไปยังที่มาหรือเจ้าของ อัตลักษณ์นั้นๆ ได้ โดยที่ยังไม่เน้นทักษะในการออกแบบมากนัก แต่จะเน้นที่การเลือกเนื้อหาที่จะนำมาใส่ลงในงานออกแบบ โดยนิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปะหัตถกรรมแบบยั่งยืน 3(1-4-4)
- VSD211 Designing Sustainable Art & Craft Product
- ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ด้านการออกแบบและการประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางด้านศิลปะหัตถกรรมบนความยั่งยืน แฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ 212 จารีตกับการออกแบบ 3(1-4-4)
- VSD212 Cultural Function Product Design
- ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ประโยชน์ใช้สอยที่เกิดจากชนบ จารีตหรือประเพณี รวมถึงพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันตามกลุ่มวัฒนธรรม ถึงการให้คุณค่าในชนบ จารีต และประเพณี ที่ส่งผลต่อการใช้งานผลิตภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ213 ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน 3(2-2-5)
- VSD213 Sustainable System and Development
- ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ระบบสำหรับสร้างความยั่งยืนให้กับงานออกแบบ และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านงานศิลปะหัตถกรรมให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเหมาะสมกับความเป็นอยู่สมัยใหม่เพื่อสร้างผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยให้ความสำคัญในด้านกระบวนการทำงานและการสร้างผลงานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ทั้งระบบ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)

- อบศ214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์ 3(1-4-4)
- VSD214 Emotional Product Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ หลักในการสร้างความต้องการ (Needs) จากความกลัวและความโลภ ที่อยู่ในจิตใจมนุษย์ อันเป็นพื้นฐานของความต้องการรูปแบบต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการสร้างงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน 3(1-4-4)
- VSD311 Sustainable Lifestyle Product and Service Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและการประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรมด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่แฝงลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตและพฤติกรรมบนความยั่งยืน โดยพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงการบริการด้วยความยั่งยืน ซึ่งแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนไว้ในกระบวนการ และวิธีการใช้งานของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม 3(1-4-4)
- VSD312 Cultural Packaging Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างบรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าวัฒนธรรม และศึกษา ฝึกทักษะการนำวัฒนธรรมมาใส่ในตัวบรรจุภัณฑ์
- อบศ313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น 3(1-4-4)
- VSD313 Localization Product and Resources  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลเฉพาะทางในการสร้างผลงานสำหรับท้องถิ่นให้เป็นสินค้าประจำถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ แฝงกระบวนการและการจัดการแบบยั่งยืนด้วยวิธีการในการจัดการทรัพยากรของท้องถิ่น โดยให้ความสำคัญในด้านการปรับรูปแบบงานออกแบบให้เข้ากับท้องถิ่น (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)
- อบศ314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1 3(1-4-4)
- VSD314 Cultural Exhibition I  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงผลงานแบบชั่วคราว หรือนิทรรศการ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)

อบศ411 การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน 3(1-4-4)

VSD411 Sustainable commercial household product design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม พัฒนาความยั่งยืนให้กับผลิตภัณฑ์ด้านศิลปะหัตถกรรมสำหรับการใช้สอยในครัวเรือน โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงด้านวิธีการใช้งานอีกด้วย (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)

อบศ412 การนำเสนอวัฒนธรรม 2 3(1-4-4)

VSD412 Cultural Exhibition II

**บูรพวิชา อบศ 314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1**

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงแบบกึ่งถาวร หรือพิพิธภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)

อบศ413 การวิจัยและพัฒนาทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

VSD413 Research and Development in Product Design

ศึกษากระบวนการวิจัยจากพฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ และข้อกำหนดของกลุ่มเป้าหมาย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ในการสร้างข้อกำหนด ผู้การพัฒนาออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ขั้นสูงได้

**(2) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น**

อบศ221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน 3(2-2-5)

VSD221 Fashion Design Fundamentals

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้พื้นฐานทางด้านกระบวนการออกแบบแฟชั่นทั้งในระบบห้องเสื้อและระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น วงจรแฟชั่น ประเภทของเครื่องนุ่งห่ม เรียนรู้เรื่องโครงสร้างและองค์ประกอบทางการออกแบบเครื่องนุ่งห่มเบื้องต้น คำศัพท์ทางแฟชั่น จิตวิทยามวลชนที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่น

อบศ222 การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ 3(2-2-5)

VSD222 Fashion Sketching and Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวาดภาพแฟชั่น ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์อย่างนักออกแบบระดับมืออาชีพ

- อบศ223 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน 3(1-4-4)
- VSD223 Basic Garment Constructions: Flat Pattern Making  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบตัดพื้นฐาน ในรูปแบบต่างๆ ด้วยการพัฒนาแบบตัดกระดาษรวมถึงการออกแบบ ทดลองแบบตัดด้วยการตัดเย็บผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น
- อบศ224 การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ 3(2-2-5)
- VSD224 Fashion Illustrations and Presentation  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวาดภาพประกอบแฟชั่น เน้นการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดโดยการใช้เทคนิคการวาดภาพและการลงสีในลักษณะต่างๆ การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการนำเสนอในรูปแบบแฟชั่นด้วยเทคนิคสำหรับมืออาชีพ
- อบศ225 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน: การเดรป 3(1-4-4)
- VSD225 Basic Garment Constructions: Draping  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบและการออกแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยวิธีการพันผ้าบนหุ่น สำหรับใช้เป็นต้นแบบในระบบอุตสาหกรรม
- อบศ321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)
- VSD321 Fashion History for Design  
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์แฟชั่นและแฟชั่นร่วมสมัย เน้นเริ่มจากศตวรรษที่ 20 ที่มีผลต่อวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม ทั้งเครื่องนุ่งห่มตะวันตกและตะวันออก ในด้านเนื้อหา รูปแบบ โครงสร้าง และการผลิต
- อบศ322 การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์ 3(1-4-4)
- VSD322 Creative Pattern Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบรูปแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยการสร้างแบบตัดด้วยกระดาษที่มีความซับซ้อน สร้างสรรค์และพัฒนาแบบตัดด้วยการทดลองตัดเย็บด้วยผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น
- อบศ323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ 3(2-2-5)

## VSD323 Fabrics Studies and Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เรื่องผ้าและฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้าทั้งลวดลายแบบโครงสร้าง และลวดลายพิมพ์ ด้วยอุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ อย่างนักออกแบบลายผ้าระดับมืออาชีพ

## อบศ324 การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น

3(2-2-5)

## VSD324 Accessory Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น รองเท้า กระเป๋า เข็มขัด และเครื่องตกแต่งแฟชั่นอื่นๆ ด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ของนักออกแบบระดับมืออาชีพ

## อบศ325 โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น

3(2-2-5)

## VSD325 3D Construction in Fashion Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ รูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติ ด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ ประกอบการตัดเย็บ สำหรับนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแฟชั่น

## อบศ424 การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์

3(2-2-5)

## VSD424 Research Writing for Fashion Design Thesis

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเขียนหัวข้อโครงการแฟชั่นนิพนธ์ จากความสำคัญและปัญหาของการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัย ให้สอดคล้องกับความเป็นไปได้ในการดำเนินการวิจัย เป็นรูปแบบรูปเล่มของการนำเสนอหัวข้อแฟชั่นนิพนธ์ จากทฤษฎีและกระบวนการแสวงหาความรู้ในกระบวนการวิจัยด้านการออกแบบแฟชั่น

## อบศ425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์

3(2-2-5)

## VSD425 Creativity Seminar for Fashion Design Thesis

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดด้านการออกแบบให้งานแฟชั่นนิพนธ์มีความสมดุลระหว่างแนวคิด ความคิดสร้างสรรค์และการวิจัยโดยวิธีการสัมมนา

- อบศ426 โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)  
 VSD426 Garment Construction for Fashion Design Thesis  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์แบบแพทเทริน และพัฒนาแบบตัดเย็บด้วยผ้าดิบ จากผลงานการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้หลักการของระบบห้องเสื้อ ผสมผสานกับระบบอุตสาหกรรม

### (3) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

- อบศ231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD231 Sketching and Principles of Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การร่างภาพเครื่องประดับ ประกอบหลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบ วิธีการเขียนส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องประดับและอัญมณี การลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติเสมือนจริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ
- อบศ232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD232 Gemology and Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณี ชนิด และคุณลักษณะพิเศษของอัญมณีแต่ละประเภท เป็นแนวทางนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ
- อบศ233 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD233 History of Art and Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ยุคที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวความคิดการออกแบบ และการผลิตเครื่องประดับในยุคคลาสสิก (Classic World) การเปลี่ยนแปลงแนวการออกแบบเครื่องประดับตะวันตกและตะวันออก
- อบศ234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5)  
 VSD234 Thai wisdom for Jewelry Design Innovation  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นสำคัญ และนำไปประยุกต์ใช้ในการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับประกอบกับงานศิลปะพื้นบ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย

- อบศ235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD235 Branding for Jewelry  
 ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ ศึกษาสนิยมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคม
- อบศ236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD236 Creativity for Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบ และสร้างสรรค์เครื่องประดับจากธรรมชาติ บูรณาการกับวัสดุสังเคราะห์ เน้นการออกแบบเครื่องประดับแฟชั่นร่วมสมัยทั้งในเชิงศิลปะและอุตสาหกรรม ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์
- อบศ331 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD331 Concept of Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ และฝึกการวิเคราะห์ วิจัยงานออกแบบเครื่องประดับทั้งในอดีต และปัจจุบัน ศึกษากระบวนการสังเคราะห์ให้ได้แนวความคิดสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ ฝึกการเขียนแนวคิด และการนำเสนอแนวคิดในงานออกแบบเครื่องประดับ
- อบศ332 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5)  
 VSD332 Ornament Innovation From Thai Wisdom  
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ข้อมูลการออกแบบลวดลายศิลปกรรมภูมิปัญญาไทยและต่อยอดในการพัฒนาและบูรณาการเป็นลวดลายเฉพาะตน สำหรับประกอบเป็นเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย
- อบศ333 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD333 Computer Aided Design for Jewelry Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรมพื้นฐานด้านการออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติ เน้นการนำเสนอ (Presentation) ก่อนผลิตต้นแบบผลงานจริง และสามารถนำโปรแกรมพื้นฐานต่างๆ มาบูรณาการร่วมกัน



- อบศ334 เทคนิคและวัสดุการทำเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD334 Technique and Material for Jewelry Making  
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้คุณสมบัติทั่วไปของโลหะ เงิน ทอง ทองเหลือง ทองแดง และ วัสดุอื่น ที่นำมาใช้ทำ เครื่องประดับ วิธีการใช้อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการ หลอม การรีด การขึ้นรูป และการบัดกรีประกอบชิ้นงาน
- อบศ335 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)  
 VSD335 Creative Exhibition and Display in Arts  
 ศึกษา ค้นคว้ารูปแบบและการจัดกิจกรรมแสดงผลงานการออกแบบเครื่องประดับในลักษณะ ต่างๆ เชิงประชาสัมพันธ์ ถ่ายทอดอัตลักษณ์องค์กรโดยยึดหลักจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพนัก ออกแบบ
- อบศ336 การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่ง 3(2-2-5)  
 VSD336 Jewelry and Accessory Design  
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบเครื่องประดับและเครื่อง ตกแต่งแฟชั่น การเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับการแต่งกายและ ส่งเสริมบุคลิกภาพของผู้บริโภค
- อบศ431 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VSD431 Jewelry Design Presentation  
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการนำเสนอผลงานเครื่องประดับ ต่อสาธารณชน

4. **วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) **กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์**

- อบศ111 การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  
 VSD111 3D Presentation  
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ นำเสนองานออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือ หลักการสร้างเส้นและพื้นผิวขั้นพื้นฐานสำหรับสร้างวัตถุสามมิติต่อไป

- อบศ215 พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)  
 VSD215 Graphic Design Fundamental for Product Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้องค์ประกอบหลักการจัดองค์ประกอบทางด้านกราฟิก และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิก โดยเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสมกับงานออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบกราฟิกสำหรับใช้ในการสนับสนุนงานออกแบบผลิตภัณฑ์
- อบศ216 การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)  
 VSD216 Creative Concept  
 ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีแนวคิดการสร้างสรรคงานออกแบบ และฝึกทดลองกระบวนการสร้างแนวคิดแบบใหม่ จากศาสตร์ต่างๆ ให้เกิดแนวคิดหรือกระบวนการใหม่สำหรับการออกแบบสร้างสรรค์ที่หลากหลาย
- อบศ217 สุนทรียศาสตร์ประยุกต์ 3(1-4-4)  
 VSD217 Applied Aesthetics  
 ศึกษาแนวคิดทางสุนทรียภาพด้านการออกแบบร่วมสมัย สรรวจแก้ปัญหาเชิงพฤติกรรมของสังคมสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จากสื่อต่างๆ ให้เกิดผลเชิงบวก หรือเติมเต็มด้วยสุนทรียภาพและความงามให้กับสังคมผ่านกระบวนการและงานออกแบบ (มีการศึกษาดูงานศิลปะและงานออกแบบตามพิพิธภัณฑ์ หรือตามสถานที่ต่างๆ)
- อบศ218 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต 3(1-4-4)  
 VSD218 Computer Aided Design For Manufacturing  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้พื้นฐานการถ่ายทอดความคิดในการออกแบบสู่การผลิต การเขียนแบบด้วยวิธี Orthographic ทั้ง Multiview และ Isometric ด้วยการใช้ชนิดของเส้นถ่ายทอดรูปทรงภายนอกและภายใน การใช้หลักสากลในการบอกขนาด (Dimensioning) การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ สำหรับงานเขียนแบบ
- อบศ315 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงทดลอง 3(2-2-5)  
 VSD315 Experimental Product Design  
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การหาแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่เน้นทั้งการสร้างสรรครูปทรง และประโยชน์ใช้สอยใหม่ จากแบบแผนแนวคิดในการแก้ปัญหาใหม่ที่อาจไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน

- อบศ316 กลไกการยศาสตร์ในการออกแบบ 3(1-4-4)
- VSD316 Ergo-mechanics in Design Factors  
ศึกษาตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในการออกแบบ ในด้านสรีระและสภาพแวดล้อมในการใช้งานสำหรับนำมาพิจารณาในการออกแบบผลิตภัณฑ์ โครงสร้างกลไกที่มีความเกี่ยวข้องในการรองรับประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์
- อบศ317 เศรษฐศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5)
- VSD317 Economic of Design  
ศึกษาความเป็นไปได้ในการธุรกิจสำหรับการออกสินค้า ทดลองประเมินขนาดตลาด ประเมินต้นทุน วิเคราะห์สภาพการแข่งขัน
- อบศ318 การสร้างสรรค์เชิงมานุษยวิทยา 3(1-4-4)
- VSD318 Anthropological Creativity  
ศึกษางานออกแบบผ่านมุมมองทางมานุษยวิทยา ปัจจัยในการให้คุณค่า ปัจจัยในการตีความในระดับปัจเจก
- อบศ319 การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ 3(2-2-5)
- VSD319 Independent Design Study  
การศึกษาค้นคว้าหรือวิจัยตามความสนใจ ความถนัดของนิสิต ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ในระดับท้องถิ่นและระดับสากล โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการเป็นผู้ควบคุม พร้อมทั้งนำเสนอและส่งรายงานเป็นรูปเล่ม
- อบศ320 การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย 3(2-2-5)
- VSD320 Functional Graphic Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบกราฟิก การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ และงานประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม เน้นความสร้างสรรค์ และความสามารถในการเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างผู้บริโภคและตัวผลิตภัณฑ์
- อบศ414 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 3(3-0-6)
- VSD414 English for Product Design 1  
ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน

อบศ415 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 3(3-0-6)

VSD415 English for Product Design 2

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับสูง

## (2) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น

อบศ121 วิวัฒนาการแฟชั่น 3(3-0-6)

VSD121 Fashion Evolution

ศึกษาค้นคว้ากระบวนการและผลงานทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการศึกษาผลงานออกแบบที่หลากหลาย ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากลและทรงอิทธิพลต่อผลงานออกแบบจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานออกแบบในอดีตอย่างเป็นระบบ

อบศ226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)

VSD226 Concept for Fashion Design

ศึกษาค้นคว้าหลักการกระบวนการออกแบบแฟชั่น วิเคราะห์ วิวิจารณ์ผลงานการออกแบบแฟชั่นที่สำคัญทั้งในอดีตและปัจจุบัน การฝึกปฏิบัติการคิด การเขียน แนวคิดและการนำเสนออย่างสร้างสรรค์ คำนึงข้อจำกัดและปัจจัยทางการตลาดเป็นสำคัญ ซึ่งสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล

อบศ227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)

VSD227 Creativity for Fashion Design

ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีของการคิดในแนวทางอื่นๆ ฝึกทดลองนำกระบวนการคิดต่างศาสตร์มาใช้หาแนวคิดทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการปรับประยุกต์จากหลายตัวแปรให้เกิดแนวคิดใหม่สำหรับการออกแบบแฟชั่น

อบศ228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4)

VSD228 Computer Graphic for Fashion Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในงานออกแบบ โดยสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในแขนงต่างๆ ด้วยคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบและการนำเสนอผลงานแฟชั่น

- อบศ326 แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4)
- VSD326 Creative Portfolio for Fashion Designer  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการรวบรวมความคิดที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะตน ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบและผลงาน ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบแฟ้มนำเสนอผลงานสำหรับนักออกแบบแฟชั่นมืออาชีพ สะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล
- อบศ327 การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์ 3(2-2-5)
- VSD327 Commercial Fashion Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ตามทฤษฎีและหลักการออกแบบสินค้าแฟชั่นเสื้อผ้าสำเร็จรูป ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบสินค้าที่สามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม และตอบสนองกลุ่มลูกค้าในเชิงพาณิชย์
- อบศ328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง 3(2-2-5)
- VSD328 Fashion Design Studio Experiment  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายด้วยกระบวนการออกแบบ แรงบันดาลใจในแนวทดลอง ผ่านกระบวนการผลิตและการนำเสนอผลงาน ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้หลักการของระบบห้องเสื้อผสมผสานกับระบบอุตสาหกรรม
- อบศ329 การสร้างแบรนด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)
- VSD329 Branding for Fashion Design  
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์กระบวนการสร้างตราสินค้าแฟชั่นอย่างเป็นระบบ เน้นการออกแบบและนำเสนอสินค้าแฟชั่นในเชิงธุรกิจที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ การศึกษาปฏิบัติจากการสร้างตราสินค้าแฟชั่นต้นแบบในท้องตลาด และจำลองการสร้างสรรค์ตราสินค้าแฟชั่นของตนเอง
- อบศ421 การตลาดและการจัดการแฟชั่น 3(2-2-5)
- VSD421 Fashion Marketing and Management  
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์โครงสร้างและระบบธุรกิจแฟชั่น วงจรการสร้างสินค้าแฟชั่นรวมถึงการสร้างแนวโน้มแฟชั่น โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล

- อบศ422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)
- VSD422 Media in Fashion Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแฟชั่นด้วยสื่อและเทคโนโลยี ด้วยกล้องถ่ายภาพ โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก โปรแกรมเฉพาะด้านทางการออกแบบแฟชั่น และวิธีการนำเสนอผลงานแฟชั่นด้วยสื่อต่างๆ
- อบศ423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น 3(2-2-5)
- VSD423 Fashion Project Presentation  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การนำเสนอผลงานแฟชั่นอย่างเป็นระบบ การนำเสนอแนวคิด องค์ประกอบการออกแบบ และกระบวนการนำเสนอเป็นคอลเลคชั่น ผ่านการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ
- อบศ427 ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)
- VSD427 Fashion Business for Fashion Design Thesis  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การออกแบบแฟชั่นคอลเลคชั่นในเชิงธุรกิจ โดยการนำองค์ความรู้จากการสร้างตราสินค้าแฟชั่น การตลาดและการจัดการแฟชั่น กระบวนการออกแบบแฟชั่นมาประยุกต์สร้างสรรค์คอลเลคชั่นที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ สอดคล้องกับแนวคิดทางการตลาด ความต้องการของผู้บริโภค และแนวโน้มแฟชั่นสากล
- อบศ428 การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)
- VSD428 Entrepreneurship for Fashion Design Thesis  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การสร้างกิจการแฟชั่นเริ่มต้นในการเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น การสร้างผลงานออกแบบเชิงพาณิชย์ที่สามารถต่อยอดสู่ระบบการผลิต การขาย และการสร้างแบรนด์แฟชั่น
- อบศ429 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1 3(3-0-6)
- VSD429 English for Fashion Design 1  
ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบแฟชั่น มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน

อบศ441 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2 3(3-0-6)

VSD441 English for Fashion Design 2

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบแฟชั่น มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับสูง

### (3) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

อบศ237 การเขียนแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VSD237 Mechanical Drawing for Jewelry Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การเขียนแบบเครื่องประดับ โดยเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพฉายแสดง รูปด้านต่างๆ และการกำหนดขนาดสัดส่วนมาตรฐานสากล

อบศ238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VSD238 Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐานการเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสม และสามารถสร้างสรรค์การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับและงานออกแบบแขนงต่างๆ โดยคอมพิวเตอร์

อบศ337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ 3(1-4-4)

VSD337 Computer Aided Manufacturing Prototype Making for Jewelry

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต (CAM) และต้นแบบขี้ผึ้ง (WAX)

อบศ338 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน 3(2-2-5)

VSD338 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการออกแบบ และทดลองผลิตอุปกรณ์ประกอบเครื่องหนังประเภท กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด และเครื่องแต่งกายประเภท เครื่องหนัง หรือวัสดุอื่นๆ โดยพัฒนาจากวัสดุพื้นบ้านสร้างสรรค์ให้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ตกแต่งที่มีคุณค่า

- อบศ339 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ 3(1-4-4)
- VSD339 Jewelry Mastering for Wax  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์  
จากการใช้เทคนิคต่างๆ ที่สามารถใช้ในระบบอุตสาหกรรม
- อบศ432 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ 3(2-2-5)
- VSD432 Model Engraving Innovation for Jewelry Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับประเภท  
ต่างๆ ในรูปแบบลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ และการตกแต่งพื้นผิวที่ฝังสังเคราะห์ด้วยเครื่องมือ
- อบศ433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ 3(2-2-5)
- VSD433 Mastering for Casting Jewelry  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับขึ้น  
เดี่ยวและการสำรวจต้นแบบเครื่องประดับด้วยวิธีการหล่อจากวัสดุธรรมชาติประเภท ดิน ลิ่นทะเล และ  
วัสดุอื่นๆ
- อบศ434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)
- VSD434 Manufacturing Technique for Jewelry Design  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เทคนิคการออกแบบ และการทำต้นแบบ  
แม่พิมพ์เครื่องประดับ สำหรับการผลิตระบบอุตสาหกรรม การทำแม่พิมพ์ขึ้นเดี่ยว แม่พิมพ์โลหะ และ  
แม่พิมพ์ที่ฝังสังเคราะห์ การหล่อเหียง และหล่อระบบสุญญากาศ สะท้อนภาพรวมการออกแบบในระดับ  
ท้องถิ่นและระดับสากล
- อบศ435 การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์ 3(2-2-5)
- VSD435 Proposal Presentation for Innovative Jewelry Thesis  
ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงเครื่องประดับนิพนธ์ตามรูปแบบการเขียน  
ปริญญาานิพนธ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- อบศ436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม 3(2-2-5)
- VSD436 Analysis of Jewelry Design for Manufacturing  
ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับ  
การจำแนกประเภท และกรรมวิธีการผลิต การเขียนภาพแสดงรายละเอียดองค์ประกอบของงานออกแบบ  
เครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม



อบศ437 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1 3(3-0-6)

VSD437 English for Jewelry Design 1

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน

อบศ438 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2 3(3-0-6)

VSD438 English for Jewelry Design 2

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับสูง

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>				
1*	อ. ดร.อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบผลิตภัณฑ์) 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา : การ จัดการอุตสาหกรรม) 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) 2557	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxxxx
2	อ.สิทธิพงษ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2539  M.S. Manufacturing Engineering 2547	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง  Bradley University, USA	310xxxxxxxxxx
3	อ.ยศไกร ไทรทอง	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2539  MA (Publications Design) 2545	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง  University of Baltimore, USA	310xxxxxxxxxx
<b>วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>				
4*	อ.ยงยุทธี ผั้นแปรจิตร	ศป.บ. (เครื่องโลหะและ รูปพรรณสัณฐาน) 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการ ออกแบบ) 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	380xxxxxxxxxx
5	อ.พรพิมล พจนานิรมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบผลิตภัณฑ์) 2543 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ) 2551	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	316xxxxxxxxxx
6	อ.ลดามัก ชุมประเสริฐ	วท.บ. (วัสดุศาสตร์) 2551  วท.ม. (วัสดุศาสตร์) 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	126xxxxxxxxxx
<b>วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>				
7	อ.สวรรยา จอมเทพมาลา	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น) 2543	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	385xxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
		MFA (Fashion) 2552	Academy of Art University, USA	
8	อ.บุญอารักษ์ รักษาวงษ์	ศ.บ. (สื่อสารมวลชน) 2543 ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) 2549	มหาวิทยาลัยรามคำแหง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	370xxxxxxxx
9*	อ.วรรัฐ ทรัพย์ศรีสัญชัย	ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2544  MFA (Fashion Design) 2551	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  Academy of Art University, USA	310xxxxxxxx

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.สินีนารถ เลิศไพรวรรณ	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2520  MS (Interior Design) 2528	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง  Pratt Institute, USA	310xxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	กศ.บ. (ศิลปศึกษา)  กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศศ.ด (ศิลปะวัฒนธรรมวิจัย) 2553	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	362xxxxxxxxxx
3	อ.สิทธิพงศ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2539  M.S. Manufacturing Engineering 2547	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง  Bradley University, USA	310xxxxxxxxxx
4	อ.ยศไกร ไทรทอง	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2539  MA (Publications Design) 2545	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง  University of Baltimore, USA	310xxxxxxxxxx
5	อ.ยงยุทธ์ี พันแปรจิตร	ศ.บ. (เครื่องโลหะและ รูปพรรณธัญมณี) 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการ ออกแบบ) 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	380xxxxxxxxxx
6	อ.พรพิมล พจนานิรมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบผลิตภัณฑ์)2543 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ) 2551	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	316xxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
7	อ.ดร.อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบผลิตภัณฑ์) 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา : การจัดการอุตสาหกรรม) 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) 2557	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxxx
8	อ.บุญอารักษ์ รักษาวงษ์	ศ.บ. (สื่อสารมวลชน) 2543 ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) 2549	มหาวิทยาลัยรามคำแหง  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	370xxxxxxxxx
9	อ.วิรุฬห์ วุฒิมฤทธานุกุล	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2545  ศ.บ. (ภาษาไทย) 2547 M.M. (Management Strategy) 2551	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx
10	อ.ดร.กรกมล คำสุข	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบแฟชั่น) MA (Fashion) 2553  Ph.D.(Art and Design: Fashion) 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ University of Central England in Birmingham, UK Birmingham City University, UK	310xxxxxxxxx
11	อ.สวรรยา จอมเทพมาลา	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น)2543 MFA (Fashion) 2552	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ Academy of Art University, USA	385xxxxxxxxx
12	อ.วรรัฐ ทรัพย์ศรีสัญชัย	ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2544  MFA (Fashion Design) 2551	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย Academy of Art University, USA	310xxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
13	อ.กนกวรรณ ใจหาญ	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : ศิลปะเครื่องประดับ) 2544 ศป.ม. (นวัตกรรมการ ออกแบบ) 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	334xxxxxxxxx
14	อ.ลดามัก ชุมประเสริฐ	วท.บ. (วัสดุศาสตร์) 2551 วท.ม. (วัสดุศาสตร์) 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	126xxxxxxxxx

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
-----	-----------	--------------------

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
1	รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ	M.S. (Art. Ed.)
2	รองศาสตราจารย์อัจฉรา วรรณสถิต	MA in Ed. (Clothing and Textile)
3	รองศาสตราจารย์จันทร์จรัส ศรีศิริ	M.S. (Industrial Design)
4	รองศาสตราจารย์กาญจนา ชูครูวงศ์	Ed.D. (Curriculum and Instruction in Science)
5	รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล	MA. (Metal Engineering)
6	อาจารย์ ดร.ประมา ศาสตราวุจิ	กศ.ด. (การศึกษาผู้ใหญ่)
7	อาจารย์ณัฐวรรณ นาถวานนท์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่)
8	อาจารย์วิวัฒน์ หิรัญพุกษ์	Higher Certificate of Textile Technology B.A. (บริหารธุรกิจระหว่างประเทศ)
9	อาจารย์ณัฐธิดา พละศักดิ์	MA (Fashion Promotion)

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557) การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างหน่วยงาน บริษัท สถานประกอบการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์ประจำวิชาพร้อมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพที่นิสิตเป็นผู้เลือก เพื่อให้นิสิตพัฒนาความรู้และทักษะที่เรียนมา และเพิ่มพูนความรู้ และทักษะใหม่ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในสภาพแวดล้อมจริง

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 นิสิตมีประสบการณ์วิชาชีพเพื่อเตรียมพร้อมที่จะเข้าสู่ระบบการทำงานจริง
- 4.1.2 นิสิตมีการบูรณาการทักษะในด้านต่างๆ ที่ได้เรียนรู้ มาประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานจริง
- 4.1.3 นิสิตมีประสบการณ์ในการใช้ทักษะการสื่อสารในการนำเสนอผลงานออกแบบ
- 4.1.4 นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์ เคารพสิทธิ ให้เกียรติ และสามารถปรับตัวเข้าหาผู้อื่น
- 4.1.5 นิสิตมีคุณธรรม ระเบียบวินัย และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร

##### 4.2 ช่วงเวลา

เริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 ไปสิ้นสุดในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ฝึกประสบการณ์วิชาการฝึกงานออกแบบช่วงเดือนพฤษภาคม- เดือนกรกฎาคม หรือเป็นไปตามวัน และเวลาทำงานของสถานประกอบการที่นิสิตเข้าฝึกงานกำหนด รายวิชา อบศ302 ฝึกงาน การออกแบบ 3(1-4-4) มีระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมงในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 หรือตามดุลพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ทั้ง 2 ประเภท คือ การวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนา ภูมิปัญญาไทย และหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยทั้ง 2 ประเภท โดยในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ฝึกปฏิบัติตามหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 นิสิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นการทำรายงาน มีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชา นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนนิสิตรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและรายวิชานวัตกรรม  
การออกแบบนิพนธ์

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัย  
ทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์  
และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลุ่มทักษะและการประเมินผล

### ก. ผลการเรียนรู้ กลุ่มทักษะ และการประเมินผล หมวดวิชาชีพทั่วไป

#### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็นหนักเอาเบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะ สื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก พร้อม ด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของ อัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และ การดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดด้านบ้าง พร้อม ตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

#### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและ  
ประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการ ดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	- สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการใน การเรียนการสอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิต ฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินจากพฤติกรรมความ ซื่อสัตย์ในการทำรายงานการ อ้างอิงผลงาน และการสอบ - ประเมินจากคุณภาพงาน มอบหมายที่แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการ แก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนา ตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของ นิสิตในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มี การจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อ ส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจาก กรณีศึกษานักคนตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องใน สังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรม เสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ	- ประเมินจากการอภิปรายและ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงาน มอบหมาย และสังเกตจาก พฤติกรรมการมีส่วนร่วมการ

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	- ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้	วางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม	- ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายบุคคล - ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม	- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	- ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ	- มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้และการอธิบายในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2.2 ด้านความรู้ มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มีโอกาเลือกเรียนได้ตามความสนใจ</li> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง</li> <li>- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา</li> <li>- ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง</li> <li>- มอบหมายงานให้นักศึกษาให้นำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต</li> <li>- ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรม การเรียนรู้ในชั้นเรียน</li> </ul>
3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้มีนิสัยเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม</li> <li>- ให้นักศึกษาเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา</li> <li>- มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์</li> <li>- อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคมโดยเริ่มจากตนเอง</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากกความรับผิดชอบในการทำรายงาน รายบุคคล และการทำงานกลุ่ม</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายงานให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหา สิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนเอง และนำเสนอในชั้นเรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> <li>- สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค</li> </ul>
5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง</li> <li>- มอบหมายงานกลุ่มให้นักเรียนสืบค้นกรณีศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายงานรายบุคคลให้นักเรียนฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านักเรียนได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้นักเรียนฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา</li> <li>- ให้นักเรียนฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณ ในการเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักการตามสูตร</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้นักเรียนฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไข ปัญหาโดยใช้หลักกรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มนสิการ</li> <li>- นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ</li> <li>- กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินผลพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</li> <li>- ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้นิสิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> <li>- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา</li> <li>- สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้ นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม</li> <li>- เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะ ให้นิสิตฝึกอภิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับ ความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของ ผู้อื่นพยายามเข้าใจและยอมรับความ แตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน การอภิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มี ความคิดเห็นแตกต่าง</li> </ul>

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</li> <li>- สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขใน รายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง</li> <li>- สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่ เกี่ยวข้องในทุกๆรายวิชาฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคล องค์กรและสังคม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานที่ ได้มอบหมายที่แสดงถึง ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารอย่างรู้เท่าทันและมี จรรยาบรรณ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ</li> <li>- แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> <li>- มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม</li> </ul>
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ</li> <li>- สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ</li> <li>- ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี</li> <li>- ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยในการ</li> <li>- นำเสนอผลงานมีความชัดเจนและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น</li> </ul>

### 3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

#### 3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม</li> <li>3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> <li>4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม</li> <li>5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ</li> </ol>
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์</li> <li>3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม</li> <li>4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม</li> <li>5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง</li> </ol>
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร</li> <li>2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> <li>3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล</li> </ol>
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</li> <li>2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม</li> <li>3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข</li> </ol>
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข</li> <li>2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</li> <li>3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</li> <li>4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ</li> </ol>



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มคอว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว112 วรรณกรรมไทยปริวรรต	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มคอว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 143 ผลงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ ผลงานและจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา	4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข ฯ					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		1	2	3	1	2	3	4		
มศว373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

## ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

อัตลักษณ์นิสิตสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
รักการเรียนรู้ ช่างสงสัย ตั้งคำถาม ค้นคว้า หาคำตอบ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะ สื่อสาร ถ่ายทอดสู่สังคมอย่างยั่งยืน	สอดแทรกอัตลักษณ์นิสิตของสาขาวิชา ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายความหมาย ประโยชน์ ยกตัวอย่างในการนำไปใช้ให้เข้ากับ กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบทัศนศิลป์ เพื่อให้ให้นิสิตเข้าใจและ สามารถนำอัตลักษณ์ในหลายๆ ด้านไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน และการอยู่ ร่วมกับผู้คนในสังคมได้อย่างมีความสุข

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
1) มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2) มีจิตสำนึกสาธารณะ 3) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับ จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้าน ศิลปกรรม	1) ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยใน ตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการ เรียนและการดำรงชีวิตในสังคม 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ ความรู้ ความสามารถเพื่อประโยชน์ ส่วนรวม 3) มีการสอดแทรกความรู้ทางด้าน จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรม	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนการสอน 2) ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิตใน การเข้าเรียน การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมาย 3) นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการ ประเมินผล

#### 2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ด้าน ความรู้
1) รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2) มีความรู้ทันสมัยต่อความ เปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้า ทางวิทยาการด้านศิลปกรรมทาง ศิลปกรรมศาสตร์ 3) มีความรู้และเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ ความรู้และการพัฒนา	1) จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงาน นอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วย ตนเอง 3) มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย	1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนิสิต ใน ด้านต่างๆ เช่น - การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน โครงการงาน การฝึกปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย

### 2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
1) สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2) สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3) สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้	1) จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	1) การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ 2) การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการทดสอบ

### 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ
1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2) มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ รวมทั้งสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร	1) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน 2) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
<p>1) มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียนเพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน</p> <p>2) มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ทักษะเชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียนในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์ และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูดและการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน</p>	<p>1) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร</p> <p>2) ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือเทคนิคทางสถิติ</p>

## 2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1) มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านการออกแบบทัศนศิลป์</p> <p>2) มีทักษะในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทย ให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม</p>	<p>1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบสามมิติ ในการเรียนรู้ด้านกระบวนการและวิธีการสร้างหุ่นจำลอง</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ที่สามารถใช้ในการสร้างงานออกแบบ และการนำเสนอผลงานที่เหมาะสม</p> <p>3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจด้านการออกแบบ และคุณค่าของการบูรณาการภูมิปัญญาไทยเพื่อสังคม</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานการสร้างหุ่นจำลอง และทักษะการฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ</p> <p>2) ประเมินจากผลงานการออกแบบ และทักษะการฝึกปฏิบัติในห้องเรียน</p> <p>3) ประเมินนิสิตด้านการตัดสินใจในการแก้ปัญหาของการออกแบบ</p>

### 3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม</li> <li>2. มีจิตสำนึกสาธารณะ</li> <li>3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</li> </ol>
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม</li> <li>3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา</li> </ol>
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้</li> <li>2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้</li> <li>3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้</li> </ol>
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น</li> <li>2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน</li> <li>2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านการออกแบบทัศนศิลป์</li> <li>2. มีทักษะในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทย ให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม</li> </ol>



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2			
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>																	
ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>																	
อบศ101	เทคนิคการร่างภาพและการวาด ภาพเสมือนจริง	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○		
อบศ102	พื้นฐานการออกแบบ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○		
อบศ103	การเขียนแบบ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○		
อบศ104	วิธีการสร้างหุ่นจำลอง	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○		
อบศ201	การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○		
อบศ202	นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	
อบศ301	การสร้างสไตล์	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●		
อบศ302	ฝึกงานการออกแบบ	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●		
อบศ401	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2			
วิชาชีพเฉพาะด้าน																	
วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์																	
อบศ 112	การสร้างควมยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	
อบศ 113	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	
อบศ 211	การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	
อบศ 212	จารีตกับการออกแบบ	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●		
อบศ 213	ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●		
อบศ 214	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●		
อบศ 311	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●		
อบศ 312	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	
อบศ 313	การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	
อบศ 314	การนำเสนอวัฒนธรรม 1	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	
อบศ 411	การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●		
อบศ 412	การนำเสนอวัฒนธรรม 2	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	
อบศ 413	การวิจัยและพัฒนาทางการออกแบบผลิตภัณฑ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●		

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาชีพระยะต้น																
วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น																
อทศ 221	การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	
อทศ222	การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	
อทศ223	โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน: แบบตัดพื้นฐาน	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	
อทศ224	การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	
อทศ225	โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน: การเดรป	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	
อทศ321	ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	
อทศ322	การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	
อทศ323	การศึกษาผ้าและการออกแบบ	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	
อทศ324	การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	
อทศ325	โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	
อทศ424	การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
อทศ425	สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
อทศ426	โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย				
								1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาชีพเฉพาะด้าน																
วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ																
อบศ231	การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	
อบศ232	ฉันทุนิยมกับการออกแบบเครื่องประดับ	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	
อบศ233	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	
อบศ234	นวัตกรรมกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
อบศ235	การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	
อบศ236	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○
อบศ331	แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○
อบศ332	นวัตกรรมกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
อบศ333	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●
อบศ334	เทคนิคและวัสดุการทำเครื่องประดับ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	
อบศ335	การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●
อบศ336	การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่ง	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●
อบศ431	การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
<b>วิชาเอกเลือกวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>																
อบศ111	การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	
อบศ215	พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	
อบศ216	การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	
อบศ217	สุนทรียศาสตร์ประยุกต์	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	
อบศ218	การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	
อบศ315	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงทดลอง	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	
อบศ316	กลไกการยะศาสตร์ในการออกแบบ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	
อบศ317	เศรษฐศาสตร์การออกแบบ	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	
อบศ318	การสร้างสรรค์เชิงมานุษยวิทยา	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	
อบศ319	การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	
อบศ320	การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	
อบศ414	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	
อบศ415	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	
<b>วิชาเอกเลือกวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>																
อบศ121	วิวัฒนาการแฟชั่น	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	
อบศ226	แนวคิดการออกแบบแฟชั่น	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
อบศ227	ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบแฟชั่น	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	
อบศ228	คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่น	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	
อบศ326	แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○		●	●		
อบศ327	การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	
อบศ328	การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○
อบศ329	การสร้างแบรนด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	
อบศ421	การตลาดและการจัดการแฟชั่น	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	
อบศ422	สื่อในงานออกแบบแฟชั่น	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	
อบศ423	การนำเสนอโครงการแฟชั่น	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	
อบศ427	ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
อบศ428	การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
อบศ429	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	
อบศ441	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	
<b>วิชาเอกเลือกวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>																
อบศ238	พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	
อบศ239	การเขียนแบบเครื่องประดับ	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	
อบศ337	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
อบต338	การออกแบบเครื่อง ประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●
อบต339	ฝึกงานการออกแบบเครื่องประดับ	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	
อบต432	นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○
อบต433	การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	
อบต434	เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	
อบต435	การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	
อบต436	การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	
อบต437	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	
อบต438	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร

2.1.1 จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากสาขาวิชา เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตภายหลังเสร็จสิ้นการสอบปลายภาค ในแต่ละภาคเรียน

2.1.2 นำส่งผลการทวนสอบเข้าที่ประชุมสาขาวิชา

2.1.3 นำส่งผลการทวนสอบหลังจากผ่านที่ประชุมสาขาวิชา ไปยังฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนด

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากที่นิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตต้องเรียน ลงทะเบียนและสอบได้ครบตามโครงสร้างหลักสูตรไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.2 นิสิตต้องได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชา ที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

- (1) กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- (2) จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาและการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตนและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- (3) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ
- (2) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ
- (3) ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ
- (4) จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
- (5) จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ
- (6) จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

(2) มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำ เพื่อดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(3) มีการแต่งตั้งตัวแทนสาขาวิชาเพื่อประสานงานกับงานบริการศึกษาของคณะฯ และกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัย ในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

(4) มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอนและปรับปรุงหลักสูตร

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

(3) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

(1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

(3) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะอุตสาหกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบแพคเกจจิ้ง การออกแบบเครื่องประดับ หรือศิลปวัฒนธรรมวิจัย

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) ในการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรและ

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำคณะฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด กลุ่มวิชาที่สอน

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรคณะฯ

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการสอน และสรุปความต้องการอาจารย์พิเศษเสนอต่อคณะฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบดำเนินการขออนุมัติเชิญอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนเสนอต่อคณบดี

(2) อาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิทางสาขาการออกแบบทัศนศิลป์ หรือมีความเชี่ยวชาญในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเป็นอย่างดี

(3) สัดส่วนอาจารย์ต่อนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา ภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา สกอ.

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนิสิต

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) สาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์มีการพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้ได้รับการฝึกอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถให้นำไปใช้ประโยชน์กับงานในความรับผิดชอบได้

(2) สาขาวิชาและคณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนให้บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ หรือฝึกปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการสนับสนุนการดำเนินงานวิชาการและกิจกรรมของสาขาวิชา

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตน ในระหว่างการศึกษาปริญญาตรี และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

(2) มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

(3) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผน สำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

(4) มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

### 5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะ เรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอ ต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุง หลักสูตร

(2) ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสาร สิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงาน ราชการองค์กรสาธารณะ

(3) ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตาม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการและแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม การบริโภค

(4) มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูล ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X
<b>รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติการสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร

เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบต่อโดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม
- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้อง เหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะทำได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลาในการหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนอาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

### 4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต



### ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- ภาคผนวก จ รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)
- ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

**ภาคผนวก ก**

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

## หมวด 1

### ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่างๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

### ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

## หมวด 2

### หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี ( ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

### หมวด 3 การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
- 12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- 13.1 สอบคัดเลือก
- 13.2 คัดเลือก
- 13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- 13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัว ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### หมวด 4 การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังจากวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์วิโรฒกว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

จากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิสิตต้องเรียนรายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพพอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ

โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การขอขอลาเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี



## หมวด 5

### การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้นให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้ สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข นิสิตจะต้องดำเนินการแก้ไขสัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ ผู้สอนแก้ไขสัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

## ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

## ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาคนิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาคนิสิตหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

## หมวด 6

### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสถานภาพนิสิต สถานภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สถานภาพสมบูรณ์ และสถานภาพพินิจ

26.1 นิสิตสถานภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสถานภาพพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่พ้นสถานภาพนิสิต ภายใต้อำนาจข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษานิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

#### ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตศึกษาอยู่และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

## หมวด 7

### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

#### ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาและต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

#### ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

#### ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

#### ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

#### ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

#### ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มี วิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้อง ยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปี การศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จ การศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

#### ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่า สามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่า ระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาชีพต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชา ที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วย กิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอน หน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ใน หลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

## หมวด 8 การขอรับและการให้ปริญญา

### ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

### ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

#### 39.1 ปริญญาบัณฑิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่งผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C



## หมวด 9

### การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจนซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมียุติการประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

**บทเฉพาะกาล**

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี ฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

ก.

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**ภาคผนวก ข**

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๐๑๘/๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗)

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๗) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๔๑ และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ ๓๔๑๑/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๔ เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดี ให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

## ที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย  
รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

## คณะกรรมการดำเนินงาน

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์		ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเทพ	มุสิกะปาน	กรรมการ
อาจารย์สิทธิพงษ์	วงษ์ไชยสุวรรณ	กรรมการ
อาจารย์ยงฤทธิ์	ผั่นแปรจิต	กรรมการ
อาจารย์อรัญ	วานิชกร	กรรมการ
อาจารย์วิรุฬห์	วุฒิฤทธากุล	กรรมการ
อาจารย์กรกลด	คำสุข	กรรมการ
อาจารย์สวรยา	จอมเทพมาลา	กรรมการ
อาจารย์วรุ	ทรัพย์ศรีสัญชัย	กรรมการ
อาจารย์กวรรณ	ใจหาญ	กรรมการ
อาจารย์ลดากัด	ชุมประเสริฐ	กรรมการ
นางสาวหทัยพันธ์	ชูชื่น	กรรมการและเลขานุการ
นายสิริวัชร	ตรีสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

## หน้าที่

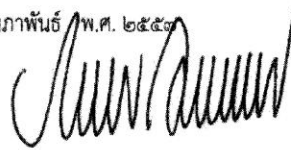
- ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๖

- ๒ -

๒. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร  
อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

**ภาคผนวก ข**

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๐๑๘/๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗)

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๗) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๔๑ และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ ๓๔๑๑/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๔ เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดี ให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

## ที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย  
รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

## คณะกรรมการดำเนินงาน

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์		ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเทพ	มุสิกะปาน	กรรมการ
อาจารย์สิทธิพงษ์	วงษ์ไชยสุวรรณ	กรรมการ
อาจารย์ยงฤทธิ์	ผั่นแปรจิต	กรรมการ
อาจารย์อรัญ	วานิชกร	กรรมการ
อาจารย์วิรุฬห์	วุฒิฤทธากุล	กรรมการ
อาจารย์กรกมล	คำสุข	กรรมการ
อาจารย์สวรยา	จอมเทพมาลา	กรรมการ
อาจารย์วรุ	ทรัพย์ศรีสัญชัย	กรรมการ
อาจารย์กวรรณ	ใจหาญ	กรรมการ
อาจารย์ลดดาภัค	ชุมประเสริฐ	กรรมการ
นางสาวหทัยพันธ์	ชูชื่น	กรรมการและเลขานุการ
นายสิริวัชร	ตรีสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

## หน้าที่

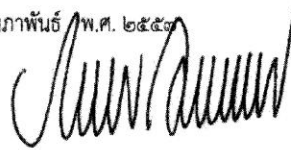
- ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๖

- ๒ -

๒. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร  
อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



**ภาคผนวก ค**  
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

**ภาคผนวก ค**  
**กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร**  
**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์**

.....

สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ โดยดำเนินการมาตั้งแต่กลางปี พ.ศ. 2556 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

**1. ระยะเวลาที่ 1**

1.1 จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรปัจจุบัน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ในวันที่ 17 สิงหาคม 2556 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าร่วมโดยมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาท และทิศทางของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ต่อสถานการณ์ในการผลิตบัณฑิต เพื่อรับใช้ชุมชนและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ และตรงกับความต้องการกับระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางในการร่างหลักสูตรปรับปรุง

1.2 เก็บข้อมูลจากแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต ในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาทิศทาง และคุณลักษณะของบัณฑิตตรงกับความต้องการของบริษัท ห้างร้าน และหน่วยงานต่างๆ ซึ่งทางสาขาได้นำผลจากการเก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้ในการร่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

2. **ระยะเวลาที่ 2** จัดประชุมในสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2557)

3. **ระยะเวลาที่ 3** เดือนสิงหาคม 2557 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชาขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการปรับปรุงการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) พ.ศ. 2556” เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2557 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ในวันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2557 เวลา 10.00 – 16.30 น.

ณ ห้องประชุม Jewelry Design Center ชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2557 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อ	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.วรวรรณรัตน์ ตั้งเจริญ	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ผศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ	การออกแบบทัศนศิลป์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. คุณศรีนรัตน์ อุดมรัตน์มณี	การออกแบบทัศนศิลป์	ผู้จัดการฝ่ายวัตถุดิบ บจก. ยูนิเซีย เจมส์ แอนด์ จิวเวลรี่
4. คุณภาณุพงศ์ รัตนโชติ	การออกแบบทัศนศิลป์	Senior Visual Merchandiser ประจำแบรนด์ H&M บริษัท เฮชไทย จำกัด
5. นายทศพล วนาสินชัย	การออกแบบทัศนศิลป์	ศิษย์ปัจจุบัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**ในการวิพากษ์หลักสูตรครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ  
ทางด้านหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ได้ดังนี้**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ**

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		หน้า 7 ขอให้พิจารณาปรับใน ส่วนวัตถุประสงค์

### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. เนื่องจากเป็นหลักสูตรปรับปรุง ควรมีการเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรที่ปรับปรุงให้เห็น
2. ในฉบับร่างที่ได้มาไม่มีหัวข้อหลักการและเหตุผล แต่มีความสำคัญ ควรปรับเพิ่มในข้อ 1.2 (หน้า 7) ให้ชัดเจน โดยเฉพาะการออกแบบที่มุ่งค้ำความรู้รองรับ เป็นองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยและพัฒนา (R&D) ซึ่งเป็นจุดเด่นของสาขาวิชาฯ
3. การจัดพิมพ์ขั้นต้นสุดท้ายขอให้ปราณีตในรูปแบบการพิมพ์ เช่น การเว้นวรรค การจัดวาง และตัวอักษร
4. การปรับหลักสูตรปริญญาตรีต่อไป ควรมองถึงการพัฒนาประชาชนของประเทศ (หมายถึงการพัฒนาคน) ควรมองการเชื่อมโยงระหว่างอาเซียน เพื่อพัฒนาคนสู่การเป็นนักออกแบบที่สัมพันธ์เชื่อมโยงกับเพื่อนบ้านข้างเคียง

### จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการจัดทำภาคผนวก ข เพื่อทำการเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรที่ปรับปรุง
2. ปรับวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับการเรียนที่อยู่บนพื้นฐานของการวิจัยและพัฒนา (R&D)

## ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ผศ.ดร. รัฐไท พรเจริญ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		ได้หลักสูตรครบแล้ว
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

## ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ด้วยลักษณะอาชีพที่นิสิตสามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา ในข้อ 8.1-8.10 ที่มีทั้ง 3 ฐานวิชาเอก น่าจะมีส่วนของการให้นิสิตได้มีวิชาเรียนพื้นฐานของทั้ง 3 วิชาเอกร่วมกัน
2. ด้วยรายวิชาที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชน ควรมีการพานิสิตลงพื้นที่ฝึกงานให้มากขึ้น ควรจะกำหนดลงไปในวิชาที่เหมาะสม
3. ควรตรวจสอบเกณฑ์การพิจารณาการรับนิสิต
4. ควรปรับปรุงวิธีการตรวจปริญญาบัตร เช่น การตั้งกรรมการอีกชุดหนึ่ง (ซึ่งเป็นบุคคลที่เป็นผู้เชี่ยวชาญภายนอก) เพื่อตรวจงาน

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

1. การเรียนในวิชาเอกอื่นๆ ในสาขาวิชาฯ ได้เปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกเรียนในวิชาเลือกเสรี อยู่แล้ว
2. อาจเริ่มให้นิสิตได้มีการลงพื้นที่ และศึกษาดูงานเพิ่มขึ้น
3. เกณฑ์การพิจารณาการรับนิสิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
4. ได้เพิ่มเรื่องการตั้งกรรมการตรวจปริญญาบัตรซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญจากภายนอก ไว้ใน คำอธิบายรายวิชา อบศ 401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์

## ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณศรีรินทร์ อุดมรัตน์มณี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		ควรให้นิสิตได้มีการปฏิบัติการ ขึ้นรูปเครื่องประดับ และการ จำแนกพลอย
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		ควรให้มีการเพิ่มรายละเอียดให้ มากกว่านี้ เช่น ระบุว่าโปรแกรม ที่จะต้องเรียนเป็นโปรแกรมใด
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

## ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ในปัจจุบันผู้ประกอบการมีความต้องการนักออกแบบที่มีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับการขึ้นรูปเครื่องประดับจริง เพื่อให้การสื่อสารทำความเข้าใจให้ตรงกันระหว่างช่างและนักออกแบบให้ดีขึ้น
2. ควรให้นิสิตเรียนรู้โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในระดับเชิงลึก เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาการออกแบบในวงการอุตสาหกรรมอัญมณี และเครื่องประดับต่อไป

## จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. ได้ทำการปรับคำอธิบายรายวิชาแล้ว



**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณภานุพงศ์ รัตนโชติ**

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		อาจมีการเสริมรายวิชาที่เน้น ทางวิชาในสาขาฯ และลดวิชา ในหมวดศึกษาทั่วไปออกบ้าง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ**

1. อาจมีการเพิ่มรายวิชาที่พัฒนาทักษะทางด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อพัฒนา  
ศักยภาพในการทำงานให้ดีขึ้น
2. อาจมีการเพิ่มรายวิชาฝึกงานย่อยหนึ่งครั้งก่อนฝึกงานจริง เพื่อให้มีการเข้าใจในการทำงานใน  
องค์กรต่างๆ มากขึ้น
3. น่าจะมีการเพิ่มรายวิชาประเภท Visual Merchandise หรือวิชาทางด้าน Styling เนื่องจาก  
เป็นวิชาที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์ในการทำงานอย่างมาก

## จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเพิ่มรายวิชาที่เป็นการศึกษาทักษะการใช้คอมพิวเตอร์
2. มีการเพิ่มรายวิชา อบศ 301 การศึกษาและการสร้างรูปแบบผลงานการออกแบบให้เป็นที่นิยม

ในหมวดวิชาพื้นฐานสาขาวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : นายทศพล วนาสินชัย

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

## ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อยากให้มีการเน้นการเรียนด้านคอมพิวเตอร์ให้มากขึ้น เนื่องจากเป็นทักษะที่มีความจำเป็นมาก

## จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเพิ่มรายวิชาที่เป็นการศึกษาทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ และมีการระบุในคำอธิบายรายวิชาในหลายๆ วิชา ว่า “นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ”

**ภาคผนวก ง**

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

## ภาคผนวก ง

### รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินหลักสูตร แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

#### 1. ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่อง ความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

โดยได้สรุปประเด็นที่ควรพิจารณาดังนี้

1.1 ปรับปรุงการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร และทบทวนลำดับรายวิชาที่เรียนในแต่ละภาค การศึกษาให้เหมาะสมมากยิ่งขึ้น และควรเผยแพร่ปฏิทินการศึกษาให้นิสิตได้ทราบโดยทั่วกัน

1.2 ปรับปรุงสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ และจัดหาวัสดุอุปกรณ์การเรียนทั้งในการเรียนทฤษฎี (เช่น หนังสือใหม่ๆ เพื่อการค้นคว้าหาข้อมูลของนิสิต) และในการเรียนปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ (เช่น เครื่องมือ เครื่องจักร) ให้เพียงพอ

1.3 ปรับปรุงให้สามารถใช้สัญญาณ WIFI ให้ครอบคลุมทั้งบริเวณการเรียนการสอน เพื่อให้สามารถสืบค้นข้อมูลได้ตลอดเวลา และสามารถใช้เป็นเครื่องมือประกอบในการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้อีกด้วย

1.4 กระตุ้นให้คณาจารย์ทำวิจัย หรือไปอบรมสัมมนาเพื่อนำองค์ความรู้มาใช้ในการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น

1.5 เกณฑ์การวัดผลในทุกรายวิชาควรแจ้งให้นิสิตทราบอย่างชัดเจน และต้องเป็นเกณฑ์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ อีกทั้งควรเปิดโอกาสให้นิสิตสามารถตรวจสอบความถูกต้องได้



สรุปผลการประเมินแบบสอบถาม  
แบบสอบถาม (เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ส.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์))

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนคำ

เพศ	ค่าตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชาย		10	29.41	
หญิง		24	70.59	
ระดับ	ค่าตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ปริญญาตรี		24	100.00	
ปริญญาโท		0	0.00	
ปริญญาเอก		0	0.00	
ศึกษาระดับ	ค่าตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชั้นปีที่		24	100.00	รวมชั้นปีที่
หลักสูตร		0	0.00	รายละเอียด
รุ่นที่		0	0.00	รายละเอียด
ปีการศึกษา		0	0.00	รายละเอียด

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตร

คำถาม	รวมการประเมิน										ค่าเฉลี่ย
	1(1)		2(2)		3(3)		4(4)		5(5)		
	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	
1. หลักสูตร 1.1 การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	0	0.00	0	0.00	7	20.59	21	61.76	6	17.65	3.97
1.2 มีการจัดการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	2	5.88	4	11.76	11	32.35	13	38.24	4	11.76	3.38
1.3 มีผู้ดำเนินการศึกษาและโปรแกรมการศึกษาอย่างชัดเจน	0	0.00	6	17.65	11	32.35	12	35.29	5	14.71	3.47
1.4 วิชาเรียนมีความสอดคล้องระหว่างความรู้ในทฤษฎีที่ฐานและความรู้ในทักษะและการงาน	0	0.00	1	2.94	12	35.29	16	47.06	5	14.71	3.74
1.5 จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนในแบบเรียนเหมาะสม	1	2.94	1	2.94	8	23.53	18	52.94	6	17.65	3.79
1.6 หลักสูตรมีความทันสมัย	0	0.00	1	2.94	6	17.65	21	61.76	6	17.65	3.94
2. อาจารย์ผู้สอน 2.1 อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์วิชาชีพที่สอดคล้องกับระดับปริญญาตรี	0	0.00	0	0.00	6	17.65	15	44.12	13	38.24	4.21
2.2 อาจารย์ผู้สอนโดยวิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	0	0.00	0	0.00	9	26.47	14	41.18	11	32.35	4.06
2.3 อาจารย์ผู้สอนตรงตามเนื้อหา และเวลาที่กำหนด	0	0.00	1	2.94	6	17.65	22	64.71	5	14.71	3.91
2.4 อาจารย์ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองผ่านเรียน	0	0.00	1	2.94	11	32.35	11	32.35	11	32.35	3.94
2.5 อาจารย์ผู้สอนมีการศึกษาค้นคว้าและภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง	0	0.00	0	0.00	10	29.41	16	47.06	8	23.53	3.94
2.6 บรรณารักษ์ภาพการสอนของอาจารย์ผู้สอน	0	0.00	2	5.88	5	14.71	16	47.06	11	32.35	4.06
3. สภาพแวดล้อมการเรียนรู้อื่นๆ 3.1 ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เน้นต่อการเรียนรู้	0	0.00	7	20.59	16	47.06	7	20.59	4	11.76	3.24
3.2 ห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมและเพียงพอ	1	2.94	9	26.47	12	35.29	7	20.59	5	14.71	3.18
3.3 รมอบบริการห้องสมุดที่เหมาะสมและเปิดบริการให้ผู้ใช้	1	2.94	4	11.76	17	50.00	7	20.59	5	14.71	3.32
3.4 รมอบบริการห้องสมุดเพื่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	1	2.94	7	20.59	14	41.18	7	20.59	5	14.71	3.24
4. การจัดการเรียนการสอน 4.1 การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชา และวัตถุประสงค์การเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	13	38.24	14	41.18	7	20.59	3.82
4.2 ครอบคลุมการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	0	0.00	1	2.94	10	29.41	18	52.94	5	14.71	3.79
4.3 นำผลงานวิจัย หรือองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการเรียนการสอน	0	0.00	2	5.88	14	41.18	14	41.18	4	11.76	3.59
4.4 มีการสอนบูรณาการศึกษาค้นคว้า และการแก้ปัญหา	0	0.00	2	5.88	11	32.35	13	38.24	8	23.53	3.79
4.5 การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	0	0.00	1	2.94	11	32.35	15	44.12	7	20.59	3.82
4.6 ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประยุกต์แนวคิดและทฤษฎีความรู้และหรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	9	26.47	21	61.76	4	11.76	3.85
5. การวัดประเมินผล 5.1 ใช้การประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และลักษณะการเรียนรู้	0	0.00	1	2.94	10	29.41	18	52.94	5	14.71	3.79
5.2 การวัดและการประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้	0	0.00	1	2.94	10	29.41	18	52.94	5	14.71	3.79
5.3 รมอบการวัดและประเมินผล มีวงเล็บ ครบถ้วนได้ตามเวลา	0	0.00	0	0.00	9	26.47	17	50.00	8	23.53	3.97
6. การรับข้อมูลเพื่อพัฒนาคุณภาพ 6.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม	0	0.00	1	2.94	7	20.59	15	44.12	11	32.35	4.06
6.2 ด้านความรู้	0	0.00	0	0.00	10	29.41	14	41.18	10	29.41	4.00
6.3 ด้านทักษะทางปัญญา	0	0.00	0	0.00	9	26.47	17	50.00	8	23.53	3.97
6.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	0	0.00	0	0.00	7	20.59	21	61.76	6	17.65	3.97
6.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	0	0.00	0	0.00	8	23.53	17	50.00	9	26.47	4.03
6.6 ด้านทักษะการปฏิบัติงานวิชาชีพ	0	0.00	0	0.00	7	20.59	19	55.88	8	23.53	4.03
รวม		0.57		5.03		29.03		44.97		20.40	3.80

## 2. ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

### 2.1 ผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้เสียในการเรียนการสอน ดังนี้

#### 2.1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

(1) การเรียนในสาขาวิชาฯ ต้องอาศัยทักษะฝึกฝนการทำงานในห้องปฏิบัติการในทุกชั้นปี และในทุกปีการศึกษา แต่สภาพห้องเรียนและอุปกรณ์ยังคงไม่มีความพร้อม และมีจำนวนไม่เพียงพอกับความต้องการของนิสิต

(2) สัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อจำนวนนิสิตยังคงเป็นปัญหาที่ต่อเนื่อง ซึ่งทางสาขาฯ ก็ได้รับทราบข้อสังเกตในเรื่องนี้จากการประเมินคุณภาพทางการศึกษาของสาขาวิชาฯ ในทุกปี

(3) การจัดหาวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษที่มีความชำนาญเฉพาะด้านมาสอนในสาขาวิชาฯ ยังคงเป็นเรื่องจำเป็น เนื่องจากการเรียนในสาขาการออกแบบ มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว และสม่ำเสมอ จึงจำเป็นที่จะต้องนำวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษเข้ามาเสริมการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

#### 2.1.2 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินผู้ใช้บัณฑิต

(1) ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขเพื่อสรุปการแปลผลยังคงต้องพัฒนา

(2) ทักษะในการสื่อสารด้านการพูดและการเขียนทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ รวมทั้งทักษะการนำเสนอผลงานยังคงต้องพัฒนา

(3) ทักษะในการบูรณาการงานสร้างสรรค์แก่ชุมชนและสังคมยังคงต้องพัฒนา

#### 2.1.3 ข้อคิดเห็นจากทางสาขาวิชาฯ ต่อผลการประเมิน

(1) สาขาวิชาฯ ได้พยายามจัดหาเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำงานในห้องปฏิบัติการ เพื่อมาเสริมให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้นในทุกๆ ปี แต่เนื่องจากสาขาวิชาฯ มีวิชาเอก 3 วิชาเอก ทำให้ไม่สามารถใช้งบประมาณที่มีอยู่จำกัดให้ครอบคลุมทุกวิชาเอกอย่างทั่วถึง

(2) สาขาวิชาฯ ไม่สามารถแก้ปัญหาสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อจำนวนนิสิตได้ด้วยตนเอง เพราะการได้มาซึ่งตำแหน่งอาจารย์ใหม่ไม่สามารถได้มาง่ายๆ อีกทั้งการกำหนดภาระงานสอนที่ไม่เหมาะสม

(3) สาขาวิชาฯ ได้พยายามจัดหาวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษที่มีความเหมาะสมเพื่อมาสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ใหม่ๆ ให้กับนิสิตเสมอๆ แต่เนื่องจากบางครั้งค่าตอบแทนการสอนที่ไม่เหมาะสมกับคุณวุฒิของผู้ที่เชิญมา จึงทำให้การจัดหาวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษอาจมีข้อจำกัดอยู่บ้าง แต่ก็อาศัยความสัมพันธ์ที่ดีส่วนตัวของคณาจารย์ในการเชิญวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษจึงได้ผู้ที่เหมาะสมมาให้ความรู้กับนิสิตได้

(4) สาขาวิชาฯ ได้ทบทวนรายวิชาที่เปิดสอน และปรับเปลี่ยนให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาด เพื่อปรับปรุงหลักสูตร

(5) สาขาวิชาฯ ได้ทบทวนการจัดการเรียนการสอนให้สามารถพัฒนาทักษะการ สื่อสารทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ รวมทั้งทักษะในการนำเสนองานในรายวิชาที่เหมาะสม ให้มีความ เข้มข้นมากขึ้น

### จากข้อมูลทั้ง 2 ส่วนที่กล่าวในข้างต้น ทางสาขาวิชาฯ ได้พิจารณาดำเนินการดังนี้

1. ปรับโครงสร้างหลักสูตร ให้มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยมี หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต แบ่งเป็น วิชาพื้นฐานของคณะ 9 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 68 หน่วยกิต และ วิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต

2. ปรับปรุงวิชาพื้นฐานสาขาวิชา ทั้งด้านเนื้อหา จำนวนวิชา และความทันสมัยของรายวิชา โดย ทางสาขาฯ ได้ตัดทอน และเพิ่มเติมรายวิชาให้เป็นวิชาพื้นฐานที่เป็นแกนสำคัญ เหมาะสมกับยุคสมัย และ สามารถบูรณาการร่วมกันกับการเรียนการสอนในสาขาวิชาฯ ทั้ง 3 วิชาเอกได้

3. ปรับปรุงวิชาชีพเฉพาะด้านในแต่ละวิชาเอกให้มีความลุ่มลึก ทันสมัย และมีทิศทางใน การผลิตบัณฑิตให้มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากคู่แข่งจากมหาวิทยาลัยอื่นๆ

4. ปรับปรุงวิชาเอกเลือกในแต่ละวิชาเอกให้มีจำนวนมากขึ้น และมีความหลากหลาย เพื่อให้สามารถจัดการเรียนการสอนได้เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียนมากยิ่งขึ้น

5. ปรับปรุงชื่อ และคำอธิบายรายวิชาให้มีความน่าสนใจ มีความเป็นสากล และมีสาระสำคัญที่ จำเป็นในการเรียนการสอนครบถ้วน

**ภาคผนวก จ**

รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)

**-ไม่มี-**



**ภาคผนวก จ**

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  
**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

ชื่อ-นามสกุล นายสิทธิพงศ์ วงศ์ไชยสุวรรณ

เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
สศ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2539
MS Manufacturing Engineering	Bradley University, U.S.A	2547
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

-

**เอกสารและตำรา**

- Parametric model for packaging design and specification
- Product test plan and audit plan metrics
- Project cost, progressive tracking metrics

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- Paper material, pulping, and manufacturing of corrugated board
- Production line layout and setup
- Product design strategy
- Packaging design for gift and wedding
- Sheet material application and implementation
- Product design evaluation and grading

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

- 1) รักษาราชการแทนหัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**ชื่อ-นามสกุล** นายยศไกร ไทรทอง

**เลขประจำตัวประชาชน** 310xxxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** -

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศด.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2539
MA (Publications Design)	University of Baltimore, USA	2545
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

- การศึกษาเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนรู้ของนิสิตในรายวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์นิพนธ์
- การศึกษาสังเคราะห์ และนำเสนออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของภูมิภาค เพื่อนำมาใช้เป็นทุนในการสร้างสรรค์ให้สามารถประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ (ภาคกลาง)

**เอกสารและตำรา**

- อัตลักษณ์ไทย ทุนความคิด ทุนสร้างสรรค์ผลการสำรวจศึกษาและสังเคราะห์อัตลักษณ์ไทย 4 ภูมิภาค
- การศึกษาพัฒนาการออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องประดับ : กล่องใส่เครื่องประดับที่ทำจากไม้

**สำหรับการค้าปลีก**

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินโครงการวิจัย "การออกแบบนวัตกรรมเครื่องครัวสำหรับอาหารไทย"
- โดย สำนักประสาน ชุดโครงการ การพัฒนาอุตสาหกรรมขนาดกลาง และขนาดย่อม ทุนสนับสนุน

โดย สกว.

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

- หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (ก.พ. 2554-ปัจจุบัน)

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

ชื่อ-นามสกุล นายอรัญ วานิชกร

เลขประจำตัวประชาชน 525xxxxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ -

ที่ทำงาน สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา: การจัดการอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- โครงการศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนาปรับภาพลักษณ์การแพทย์แผนไทย
- อัตลักษณ์हतตเวชกรรรมไทยสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ในสปาร่วมสมัย
- การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างทัศนียภาพเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ในชุมชน
- การพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ระลึกเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ตำบลเกาะเกร็ด

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

-

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**ชื่อ-นามสกุล** นายบุญอารักษ์ รักษาวงษ์

**เลขประจำตัวประชาชน** 370xxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศ.บ. (สื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2543
ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการงานวิจัย**

-

**เอกสารและตำรา**

-

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

-

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

-

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**ชื่อ-นามสกุล** นางสาวสวรญา จอมเทพมาลา

**เลขประจำตัวประชาชน** 385xxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ.(ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบแฟชั่น)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2547
MFA (Fashion Design)	Academy of Art University (USA)	2549
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

-

**เอกสารและตำรา**

-

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- 2556 โครงการพัฒนาตลาดผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนาร่อง กรมหม่อนไหม กรณีศึกษา กลุ่มทอผ้า บ้านโป่งถึบ ใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และกลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจ่าย ต.ท่าขนา อ.ท่าชนะ จ. สุราษฎร์ธานี
- 2555 วิทยากรอภิปรายเรื่อง ภายใต้โครงการ “ทิศทางการแต่งกายร่วมสมัยด้วยผ้าไหมไทยของคนไทย” FASH for QSDS ศูนย์แฟชั่นและเครื่องประดับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ร่วมกับ กรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
- 2554 กรรมการและที่ปรึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย โครงการแกรนด์สปอร์ตยั้งดีไซเนอร์คอนเทสต์
- 2554 วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการอบรมหลักสูตรพัฒนาฝีมือการผลิต การออกแบบสินค้าและบรรจุภัณฑ์ให้กับผู้ประกอบการผ้าไหมไทย ร่วมกับกรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ , ศูนย์หม่อนไหม จังหวัดขอนแก่น
- 2554 วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบเครื่องแต่งกายระดับอาชีวศึกษาแห่งประเทศไทย กิจกรรม China World Fashion Design Contest ศูนย์การค้าไชน่าเวิลด์ วังบูรพา

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

-

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น**

**ชื่อ-นามสกุล** นายวรรัฐ ทรัพย์ศรีสัตย์

**เลขประจำตัวประชาชน** 310xxxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ครุศาสตรบัณฑิต ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544
MFA Fashion Design	Academy OF Art University, San Francisco	2551
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

-

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- 1) การออกแบบ และการจัดการแฟชั่น
- 2) เสื้อผ้าสำเร็จรูปและเสื้อผ้าชั้นสูง (High-end Ready to Wear)
- 3) การสร้างแบรนด์แฟชั่น

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

- 1) กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต การออกแบบทัศนศิลป์ สาขาการออกแบบแฟชั่น

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**ชื่อ-นามสกุล** นายยงยุทธี ผั่นแปรจิตร

**เลขประจำตัวประชาชน** 380xxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศ.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญมณี)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2544
กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	-
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

- 1) ยงยุทธี ผั่นแปรจิตร.(2553).การศึกษาปัญหาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนวิชา อศ 407 การออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

**เอกสารและตำรา**

- 1) ยงยุทธี ผั่นแปรจิตร.(2553).การสร้างฐานข้อมูลการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรมฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- 1) การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry design)
- 2) การทำต้นแบบเครื่องประดับ
- 3) งานเครื่องโลหะรูปพรรณและอัญมณี

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**



**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

ชื่อ-นามสกุล นางพรพิมล พจนาพิมล

เลขประจำตัวประชาชน 316xxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

-

**เอกสารและตำรา**

-

**ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

-

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

- 1) หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (01/12/2551 - 31/07/2553)

**แบบประวัติและผลงาน**  
**คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**ชื่อ-นามสกุล** นางสาวดามักค์ ชุมประเสริฐ

**เลขประจำตัวประชาชน** 126xxxxxxxxx

**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์

**ที่ทำงาน** สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

**ประวัติการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
วท.บ. (วัสดุศาสตร์อัญมณีและเครื่องประดับ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
วท.ม. (วัสดุศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553
-	-	-

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

1. Chumprasert, L., Punparejit, Y. (2014). State of the art in silver clay of Thailand : The Asian Fine Art Symposium : 26 April 2014 : Srinakharinwirot University.
2. Chumprasert, L., chirapatpimol' K., Limpichaipanit, A., Chokethawai, K., and Ngamjarrojana, A. (2014). Dielectric and Ferroelectric Behavior in 8/40/60 PLZT Ceramics, Advanced Materials Research : 936 : 119-122 © (2014) Trans Tech Publications, Switzerland doi : 10.4028/www.scientific.net/AMR.936.119.
3. Chumprasert L., Larwongsa, P., Limpichaipanit A., and Ngamjarrojana A. (2014). Effect of Dielectric Properties and Strain Curve on x/65/35 PLZT Ceramics in Lanthanum (x) ions Contents : Advanced Materials Research : 936 : 115-118 © Trans Tech Publications : Switzerland doi : 10.4028/www.scientific.net/AMR.936.115.
4. Chumprasert, L., Ananta, S., Limpichaipanit A. and Ngamjarrojana, A. (2013). Effect of Soaking Time on Phase Formation and Electrical Properties of 8/40/60 PLZT Ceramics : The 5<sup>th</sup> Research Conference : 4-5 March : University of Phayao.

5. Veerawattanawong, J. Chumprasert, L., Ngamjarurojana , A. and Limpichaipanit, A. (2013). Electrical Properties of Lead Iron Niobate-Lead Zirconate Titanate Ceramics : The 5<sup>th</sup> Research Conference : 4-5 March : University of Phayao.
6. Chumprasert L., Limpichaipanit A., Choketawai K. , Ananta S. and Ngamjarurojana A. (2012). Effect of Sintering Temperature on Phase Formation and Electrical Properties of PLZT Based Ceramics : Ferroelectrics. DOI:10.1080/00150193.2013.846752 impact factor 0.415.
7. Chumprasert, L., Ananta, S., Yimnirun, R. and Ngamjarurojana A. (2012). Effect of Zr/Ti Ratio on Electrical Properties of 0.8PZT-0.2PZN Ceramics : 38th Congress on Science and Technology of Thailand : Proceeding : 17-19 October : Chiang Mai.
8. Chumprasert, L., Tontrakoon, J. and Eitssayeam, S. (2011). Physical Properties of Silver Fabricated from Silver Clay : The 6<sup>th</sup> Annual Conference of the Thai Physics Society : Siam Physics Congress : Pattaya.
9. Chumprasert, L. and Tontrakoon, J. (2011). Study of Sintering Temperature to Improve the Silver Clay Fabrication in Jewelry Industry : TRF-Master Research Congress V : Proceeding : Chonburi.
10. Chumprasert ,L. and Tontrakoon, J. (2010). Preparation of Silver powder for Silver Clay Fabrication in Jewelry Industry : The 2<sup>nd</sup> CMU Graduate Research Conference : Chiang Mai University : Chiang Mai.
11. Chumprasert, L. and Tontrakoon, J. (2010). Study of Sintering Temperature to Improve the Silver Clay Fabrication in Jewelry Industry : TRF-MAG Congress IV : Proceeding paper Chonburi.

#### เอกสารและตำรา

-

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

-

**ภาคผนวก ช**  
ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางการเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกการออกแบบทัศนศิลป์  
ระหว่างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2554) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

1. ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
<p><b>ปรัชญา</b> ความรู้และจริยธรรมทางการออกแบบ นำ ความคิดนวัตกรรมสู่การพัฒนาสังคมแบบอย่าง ยั่งยืน</p> <p><b>ปณิธาน</b> ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับ ภูมิปัญญาไทยและสากล โดยใช้เทคโนโลยีที่สอด รับกับความต้องการ ของสังคมให้ได้นวัตกรรมใหม่ เพื่อการประกอบอาชีพ</p> <p><b>วัตถุประสงค์</b> 1. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญทางการออกแบบ และสามารถใช้ความรู้ ความชำนาญ ในการค้นคว้า วิเคราะห์ และ สังเคราะห์ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมให้ตอบรับกับ ความเคลื่อนไหวทางสังคมที่สอดคล้องกับบริบทของ สังคมไทยและใช้คุณธรรมจริยธรรมและจิตสำนึก สาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อ ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่าง ยั่งยืน 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เชี่ยวชาญในการ บูรณาการภูมิปัญญาไทยนวัตกรรมผลงานออกแบบ พัฒนาสู่สากลโดยสอดคล้องกับความต้องการของ สังคมโลกได้อย่างเหมาะสม 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึก สาธารณะและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน ดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่วงการวิชาชีพนัก ออกแบบไทย พร้อมทั้งเป็น</p>	<p><b>ปรัชญา</b> สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคม อย่างสมดุลและยั่งยืน</p> <p><b>ปณิธาน</b> ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะ และมีวิจรรณญาณ สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในครอบครัว ชุมชน และสังคมได้ อย่างมีความสุขที่ยั่งยืน</p> <p><b>วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิต</b> 1. มีความรู้ความชำนาญในการศึกษา ค้นคว้า และ แลกเปลี่ยนความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรมและกระบวนการ การออกแบบใหม่ เพื่อนำไปสู่งานออกแบบที่เป็น นวัตกรรม โดยมีองค์ความรู้รองรับ 2. มีความรู้เชี่ยวชาญในการบูรณาการวัฒนธรรมภูมิ ปัญญาไทย ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ หรือจาก แนวคิดที่สร้างขึ้นใหม่ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม สู่สากล 3. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ จรรยาบรรณ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ วงการวิชาชีพนักออกแบบ 4. มีทักษะการสื่อสาร ผ่านการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ</p>



## 3. ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อทศ101 เทคนิคการร่างภาพ และการวาดภาพเสมือนจริง 2(1-2-3)</p> <p>VDS101 Sketching and Rendering Technique</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติกระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่าง (Sketch) ให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ รวมถึงการแก้ปัญหา การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้น (Stroke) และสีในงานประเภทต่างๆ เพื่อการวิเคราะห์ และพัฒนางานก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อบศ101 เทคนิคการร่างภาพ และการวาดภาพเสมือนจริง 3(1-4-4)</p> <p>VSD101 Sketching and Rendering Technique</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่าง (Sketch) ให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ รวมถึงการแก้ปัญหา การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้น (Stroke) และสีในงานประเภทต่างๆ เพื่อการวิเคราะห์ และพัฒนางานก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง</p>	<p>- เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเน้นการปฏิบัติในวิชาพื้นฐานให้มากขึ้น</p>
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อทศ102 พื้นฐานการออกแบบ 2(1-2-3)</p> <p>VDS102 Design Fundamentals</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติหลักการออกแบบเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการออกแบบต่างๆ ในงานสองมิติและสามมิติ รวมถึงรูปแบบ และแนวโน้มของงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสองมิติ และสามมิติได้</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>VSD102 Design Fundamentals</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการออกแบบเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการออกแบบต่างๆ ในงานสองมิติและสามมิติ รวมถึงรูปแบบ และแนวโน้มของงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสองมิติ และสามมิติได้</p>	<p>- เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเน้นการปฏิบัติในวิชาพื้นฐานให้มากขึ้น</p>
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อทศ103 การเขียนแบบ 2(1-2-3)</p> <p>VDS103 Mechanical Drawing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติหลักการเขียนแบบแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ โดยมีรายละเอียดในมุมมองและลักษณะต่างๆ เช่น ภาพสองมิติ สามมิติ และภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน เพื่อประกอบการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและการออกแบบ</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b></p> <p>อบศ103 การเขียนแบบ 3(1-4-4)</p> <p>VSD103 Mechanical Drawing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการเขียนแบบแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ โดยมีรายละเอียดในมุมมองและลักษณะต่างๆ เช่น ภาพสองมิติ สามมิติ และภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน เพื่อประกอบการผลิตใน</p>	<p>- เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเน้นการปฏิบัติในวิชาพื้นฐานให้มากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	ระบบอุตสาหกรรมและการออกแบบ	



หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อทศ104 การศึกษานิติบัญญัติไทยเพื่อ            นวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4)            VDS104 Thai Wisdom for Design            Innovation            ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้เกี่ยวกับ            วิวัฒนาการของงานศิลปะพื้นบ้านไทย ที่เกิด            จากภูมิปัญญาไทยพื้นฐานทางด้าน            ความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน            เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบงาน            พื้นบ้านไทย ให้สอดคล้องกับการ            เปลี่ยนแปลงของสังคม</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อบศ202 นวัตกรรมการออกแบบจาก            ภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5)            VSD202 Design Innovation from Thai            Wisdom            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยน            การเรียนรู้ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมท้องถิ่น            ในแต่ละพื้นที่ของประเทศไทย หรือภูมิ            ปัญญาเฉพาะในด้านต่างๆ แล้วนำมา            ประยุกต์ใช้กับการออกแบบเพื่อสร้าง            กระบวนการออกแบบ ไปจนถึงการสร้าง            นวัตกรรมตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์            เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบงาน            จากภูมิปัญญาไทย ให้สอดคล้องกับการ            เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล</li> <li>- ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาให้มีเนื้อหา ครอบคลุมต่อบริบทสังคมที่ เปลี่ยนไป</li> <li>- เน้นการปฏิบัติมากขึ้น</li> </ul>
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อทศ105 วิวัฒนาการออกแบบ 2(2-0-4)            VDS105 Evolution of Design            ศึกษาค้นคว้า กระบวนการ และผลงาน            ทางการออกแบบ มุ่งเน้นการศึกษาผลงาน            ออกแบบที่หลากหลาย ที่ได้รับการ            ยอมรับในระดับสากลและทรงอิทธิพลต่อ            ผลงานออกแบบจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์            วิจารณ์ผลงานออกแบบในอดีตอย่างเป็น            ระบบ</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัดรายวิชาออกจากหมวด พื้นฐานเฉพาะด้าน เพื่อ พัฒนาให้เป็นรายวิชาใน หมวดรายวิชาเอก</li> </ul>
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อทศ106 กระบวนการและวิธีการสร้าง            หุ่นจำลอง 2(1-2-3)            VDS106 Model Making and Process            Technique            ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์กลวิธี การทำ            ต้นแบบผลงานก่อนการผลิตจริง ด้วยเทคนิค            ต่างๆ โดยเน้นลักษณะเด่นของงานแต่ละ            ประเภท นิสิตต้องผ่านการเรียนวิชาเขียน            แบบเบื้องต้น (Mechanical Drawing) มา</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อบศ104 การสร้างหุ่นจำลอง 3(2-2-5)            VSD104 Model Making            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยน            การเรียนรู้กลวิธีการทำต้นแบบผลงานก่อน            การผลิตจริง ด้วยเทคนิคต่างๆ โดยเน้น            ลักษณะเด่นของชนิดวัสดุในงานออกแบบ            แต่ละประเภท</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อ เน้นการปฏิบัติในวิชา พื้นฐานให้มากขึ้น</li> <li>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</li> </ul>

ก่อน		
หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b> อทศ201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก 2(1-2-3) VDS201 Introduction to Computer Graphics ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่องานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในแขนงต่างๆ โดยคอมพิวเตอร์ได้		- ตัดรายวิชาออกจากหมวดพื้นฐานสาขาวิชา เพื่อพัฒนาให้เป็นรายวิชาในหมวดรายวิชาเอก
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b> อทศ202 การพัฒนาความคิดเพื่อนวัตกรรม การออกแบบ 2(1-2-3) VDS202 Creativity for Design Innovation ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีของการคิดในแนวทางอื่นๆ ฝึกทดลองนำกระบวนการคิดต่างศาสตร์มาใช้หาแนวคิดทาง การออกแบบ มุ่งเน้นการปรับประยุกต์จากหลายตัวแปร เพื่อให้เกิดแนวคิดใหม่สำหรับการออกแบบเป็นสำคัญ		- ตัดรายวิชาออกจากหมวดพื้นฐานสาขาวิชา เพื่อพัฒนาให้เป็นรายวิชาในหมวดรายวิชาเอก
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b> อทศ301 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ 2(2-0-4) VDS301 Integrated Marketing and Management ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้างของตลาด และหน้าที่ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง การตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการผลิต ช่องทางการจัดจำหน่าย และปัญหาที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงขั้นตอนของการโฆษณา การเผยแพร่ การส่งเสริม การขาย	<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b> อทศ201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ 2(2-0-4) VSD201 Integrated Marketing and Management ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้างของตลาด และหน้าที่ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง การตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการผลิต ช่องทางการจัดจำหน่าย ขั้นตอนของการโฆษณา การเผยแพร่ และการส่งเสริมการขาย	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อทศ401 การนำเสนอโครงการงานออกแบบ 2(2-0-4)            VDS401 Project Presentation            ศึกษาค้นคว้าโครงสร้างกระบวนการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีต่อสาธารณะ</p>		<p>- ตัดรายวิชาออกจากหมวดพื้นฐานสาขาวิชา โดยให้ไปเน้นการนำเสนอในทุกๆ วิชาที่มีโอกาส</p>
<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อทศ402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 8(4-8-12)            VDS402 Design Innovation Thesis            ศึกษาค้นคว้าหลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรมการออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนาวิชาชีพการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรู้รับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานของนวัตกรรมการออกแบบ พร้อมเผยแพร่งานสู่ชุมชน โดยนิสิตต้องผ่านวิชาเอกบังคับมาไม่น้อยกว่า 10 รายวิชา และวิชาเอกเลือกไม่น้อยกว่า 4 รายวิชาถึงมีสิทธิ์เรียนวิชานี้ได้</p>	<p>อบศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 6(2-8-8)            VSD401 Design Innovation Thesis            บुरพวิชา ศปท303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรมการออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนาวิชาชีพการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรู้รับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานของนวัตกรรมการออกแบบ โดยมีการตั้งคณะกรรมการภายนอกซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอกนั้นๆ มาร่วมตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่ชุมชน</p>	<p>- ลดหน่วยกิตให้เหมาะสม            - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม และมีความเป็นสากลมากขึ้น            - ปรับปรุงให้มีบูรพวิชา</p>
	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>            อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ 3(1-4-4)            VSD302 Design Internship            ฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ หรืองานออกแบบในสาขาที่เกี่ยวข้องในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน หรือบริษัทห้างร้าน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปใช้บูรณาการกับ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและย้ายจากวิชาเอกมาอยู่ในวิชาพื้นฐานสาขาวิชา</p>

	ประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านการออกแบบ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมภาษณ์และเสนอรายงาน	
	<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b> อบศ301 การสร้างสไตล์ 3(1-4-4) VSD301 Styling Study ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การสร้างภาพลักษณะสินค้า เพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงการสื่อสารการตลาด โดยการนำเสนอรูปแบบสินค้า ที่มีการอ้างอิงจากแนวโน้มกลุ่มผู้บริโภคที่มีความสัมพันธ์กับแนวโน้มสินค้าร่วมสมัย	- เพิ่มรายวิชา - เพิ่มการบูรณาการกระบวนการคิดและการแก้ไขปัญหาาร่วมกันในสามวิชาเอก

### วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ241 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย 3(2-2-5) VDS241 Functional Product Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เน้นวิธีการและขั้นตอนในการดำเนินการออกแบบผลิตภัณฑ์เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอย โดยมีความสมดุลกับความสวยงาม พร้อมทั้งตระหนักในการรักษาสิ่งแวดล้อม		- ปิดรายวิชา
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ242 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) VDS242 Structural Packaging Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์เน้นด้านโครงสร้างการใช้บรรจุภัณฑ์ โดยตระหนักถึงมาตรฐานบรรจุภัณฑ์และปกป้องสินค้าก่อนถึงผู้บริโภค		- ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ243 นวัตกรรมภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>VDS243 Thai Wisdom Innovation for Product Design</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมของไทยทั้งทางด้านรูปแบบและวิธีการผลิต เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สร้างสรรค์และเป็นการต่อยอดภูมิปัญญาไทยให้คงอยู่</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ112 การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม 3(2-2-5)</p> <p>VSD112 Sustaining Art &amp; Craft</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ลักษณะเฉพาะของภูมิปัญญาทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม เพื่อนำมาสร้างองค์ความรู้ที่จะใช้เป็นแนวทางในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แบบยั่งยืน ที่จะสามารถสืบสานรูปแบบของงานศิลปะและหัตถกรรม โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการในการหาองค์ความรู้และการนำมาใช้งาน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ245 การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย 3(2-2-5)</p> <p>VDS245 Functional Graphic Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิก เพื่อใช้ในการออกแบบไม่ว่าจะเป็นผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ และงานด้านสถาปัตยกรรม โดยเน้นความสร้างสรรค์และความสามารถในการเป็นสื่อเชื่อมโยงผู้บริโภคกับผลิตภัณฑ์</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ320 การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย 3(2-2-5)</p> <p>VSD320 Functional Graphic Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบกราฟิกเพื่อใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ และงานประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม โดยเน้นความสร้างสรรค์และความสามารถในการเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างผู้บริโภคและตัวผลิตภัณฑ์</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ246 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต 3(2-2-5)</p> <p>VDS246 Computer Aided Design Manufacturing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติพื้นฐานการถ่ายทอดความคิดในการออกแบบสู่การผลิต โดยการเขียนแบบด้วยวิธี Orthographic ทั้ง Multiview และ Isometric ด้วยการใช้ชนิดของเส้น</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ 218 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต 3(1-4-4)</p> <p>VSD218 Computer Aided Design Manufacturing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้พื้นฐานการถ่ายทอดความคิดในการออกแบบสู่การผลิต โดยการเขียนแบบด้วยวิธี Orthographic ทั้ง Multiview และ Isometric ด้วยการใช้ชนิด</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p>- ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชาเอกเลือก</p>

<p>ถ่ายทอดรูปทรงภายนอกและภายใน พร้อมกับ การใช้หลักสากลในการบอก ขนาด (Dimensioning) รวมถึงการใช้ สัญลักษณ์ต่างๆ</p>	<p>ของเส้นถ่ายทอดรูปทรงภายนอกและ ภายใน พร้อมกับ การใช้หลักสากลในการ บอกขนาด (Dimensioning) รวมถึงการใช้ สัญลักษณ์ต่างๆ</p>	
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ111 การนำเสนองานด้วย คอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) VSD111 3D Presentation ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ นำเสนองาน ออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือ โดยให้เข้าใจหลักการสร้างเส้นและพื้นผิว ชั้นพื้นฐานสำหรับสร้างวัตถุสามมิติต่อไป</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา - เพิ่มทักษะในการใช้ คอมพิวเตอร์เพื่อการ นำเสนองานออกแบบ</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ247 วิธีการแก้ปัญหาการออกแบบ 3(2-2-5) VDS247 Multiple Design Solutions ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ และปฏิบัติ เกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาการออกแบบผลิต ผลิตภัณฑ์ โดยตระหนักถึงความเป็นไปได้ ในการผลิตสินค้า รวมถึงหลักการเลือก วัสดุและวิธีการที่เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ341 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง ทดลอง 3(2-2-5) VDS341 Experimental Product Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบผลิตภัณฑ์โดยเน้นการออกแบบที่ เน้นการสร้างสรรครูปลักษณ์ และ ประโยชน์ใช้สอยใหม่ จากแบบแผน แนวทางการคิดในการแก้ปัญหาที่ไม่เคย เกิดขึ้นมาก่อน โดยพิจารณาจาก เหตุการณ์ปัจจุบันที่น่าสนใจในขณะนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ315 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง ทดลอง 3(2-2-5) VSD315 Experimental Product Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การค้นหา แนวความคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่ เน้นทั้งการสร้างสรรครูปลักษณ์ และ ประโยชน์ใช้สอยใหม่ จากแบบแผน แนวคิดในการแก้ปัญหาที่อาจไม่เคยเกิด ขึ้นมาก่อน</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาให้มีเนื้อหา ครอบคลุม - ย้ายไปอยู่ในหมวด วิชาเอกเลือก</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ342 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)</p> <p>VDS342 Eco-Packaging Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อรักษาสภาพแวดล้อมจากแนวคิดการพัฒนาผลิตภัณฑ์ไปสู่แนวคิดผลิตภัณฑ์ยั่งยืน โดยให้มีมุมมองด้านการพิจารณาด้านสิ่งแวดล้อม ความคิดสร้างสรรค์และต้องมีความตระหนักในปัญหา ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม</p>		- ปิดรายวิชา
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ343 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)</p> <p>VDS343 Eco-Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์โดยเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและเหมาะสม โดยเน้นความเข้าใจในกรรมวิธีการผลิต และผลเสียของผลิตภัณฑ์ที่กระทบกับสภาพแวดล้อมตั้งแต่การผลิต การใช้งาน การขาย และการกำจัด ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด ความงาม และประโยชน์ใช้สอย</p>		- ปิดรายวิชา
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ344 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ในระบบสากล 3(2-2-5)</p> <p>VDS344 Universal Packaging Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์ตามข้อกำหนดสากลที่ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่หลากหลายทางด้าน อายุ เพศ ความแตกต่างด้านความพิการ และเหมาะสมกับประเภทของสินค้าและตรง</p>		- ปิดรายวิชา

<p>กับวัตถุประสงค์ของผู้ค้า ประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนได้ภาพลักษณ์ที่มีเอกลักษณ์ เหมาะสมกับตลาดสินค้า</p>		
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อทศ345 การออกแบบเครื่องเรือน สมัยใหม่ 3(2-2-5)          VDS345 Modernistic Furniture Design          ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบเครื่องเรือน โดยคำนึงถึง พฤติกรรมของผู้บริโภคในอนาคต สัดส่วน มนุษย์ วัสดุ เทคโนโลยีสภาพแวดล้อมที่ นำไปใช้เพื่อให้เกิดเครื่องเรือนแบบใหม่ ที่ เหมาะสมกับตลาดสินค้าในอนาคต</p>		<p>- ปิตรายวิชา</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อทศ346 การออกแบบเครื่องเรือนและการ ผลิตในระบบอุตสาหกรรม 3(2-2-5)          VDS346 Furniture Design and Manufacturing System          การศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบเครื่องเรือน โดยใช้วัสดุที่ เหมาะสม เน้นความเข้าใจในกรรมวิธีการ ผลิตด้วยระบบเครื่องจักรอุตสาหกรรมให้ สอดคล้องกับความต้องการของตลาด ความงาม และประโยชน์ใช้สอย</p>		<p>- ปิตรายวิชา</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อทศ347 ฝึกงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)          VDS347 Practicum in Design          ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ในองค์กร ของรัฐ หน่วยงานเอกชน หรือบริษัทห้าง ร้าน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปใช้บูรณาการ กับประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นเวลาไม่ น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนา และเสนอรายงาน</p>	<p><b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>          อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ 3(1-4-4)          VSD302 Design Internship          ศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติเบื้องต้น เกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การสร้างภาพลักษณ์ สินค้า รวมถึงการประยุกต์ใช้ในเชิงการ สื่อสารการตลาด โดยการนำเสนอรูปแบบ สินค้า ที่มีการอ้างอิงจากแนวโน้มกลุ่มผู้ บริโภคที่มีความสัมพันธ์กับเทรนด์สินค้า ร่วมสมัย</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา          - ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชา พื้นฐานสาขาวิชา</p>



หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ348 วิศวกรรมการออกแบบและเทคโนโลยี 3(2-2-5)</p> <p>VDS348 Design Engineering and Technology</p> <p>ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ และปฏิบัติเกี่ยวกับเลือกกระบวนการและสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ โดยตระหนักถึงความเป็นไปได้ในการผลิต การบูรณาการความรู้ด้านเทคโนโลยีกับการออกแบบ และรวมถึงหลักการเลือกกระบวนการทางด้านวิศวกรรมที่เหมาะสมกับการออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ316 กลไกการยศาสตร์ในการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>VSD316 Ergo-mechanics in Design Factors</p> <p>ศึกษาตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในการออกแบบ ในด้านสรีระและสภาพแวดล้อมในการทำงานสำหรับนำมาพิจารณาในการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงโครงสร้างกลไกที่มีความเกี่ยวข้องของการรองรับประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์</p>	<p>- ควบรวมรายวิชาเดิมกับศาสตร์ใหม่ที่จำเป็นต่อการเรียนรู้</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม</p> <p>- ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชาเอกเลือก</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ441 การวางแผนงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>VDS441 Product Design Planning</p> <p>ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ และปฏิบัติ การวางแผนในการออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งระบบอย่างละเอียด ได้แก่ ขั้นตอนต่างๆ ในการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ การหาผลิตภัณฑ์ใหม่ตามความต้องการของตลาด เส้นทางการวงจรชีวิตของผลิตภัณฑ์ที่สัมพันธ์กับการออกแบบ การผลิต จนถึงการผลิตและส่งและจัดจำหน่าย</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p>	<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อทศ442 การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ 3(2-2-5)</p> <p>VDS442 Independent Design Study</p> <p>การศึกษาค้นคว้า หรือวิจัยตามความสนใจ ความถนัดของนิสิต ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ในระดับท้องถิ่นและระดับสากล โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการเป็นผู้ควบคุม พร้อมทั้งนำเสนอและส่งผลงานวิจัยเป็นรูปเล่ม</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ319 การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ 3(2-2-5)</p> <p>VSD319 Independent Design Study</p> <p>การศึกษาค้นคว้า หรือวิจัยตามความสนใจ ความถนัดของนิสิต ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ในระดับท้องถิ่นและระดับสากล โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการเป็นผู้ควบคุม พร้อมทั้งนำเสนอและส่งรายงานเป็นรูปเล่ม</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>

<p>นิสิตสามารถเลือกเรียนภายในประเทศ หรือต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>		
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน          อทศ443 สหกิจศึกษาสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 6(0-6-12)          VDS443 Co- operative Education for Product Design          นิสิตต้องปฏิบัติงานจริงด้วยความรับผิดชอบในงานวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงาน และดำเนินการตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ โดยที่ลักษณะงานต้องแตกต่างไปจากการดูงานหรือฝึกงานทั่วไป นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิค และถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา</p>	<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p>	<p>- ปิดรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>          อบศ215 พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)          VSD215 Graphic Design Fundamental for Product Design          ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้องค์ประกอบหลักการจัดองค์ประกอบทางด้านกราฟิก และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิก โดยสามารถเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสมกับงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบกราฟิกสำหรับใช้ในการสนับสนุนงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา          - เพิ่มทักษะกระบวนการคิดและการแก้ไขปัญหาที่เหมาะสมสำหรับนักออกแบบผลิตภัณฑ์โดยเฉพาะ</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>          อบศ216 การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)          VSD216 Creative Concept</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา          - เพิ่มทักษะกระบวนการคิดและการแก้ไขปัญหา</p>

	<p>ศึกษา ค้นคว้าทฤษฎีแนวคิดการสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกทดลองกระบวนการสร้างแนวคิดแบบใหม่ จากศาสตร์ต่างๆ ให้เกิดแนวคิดหรือกระบวนการใหม่สำหรับการออกแบบสร้างสรรค์ที่หลากหลาย</p>	<p>สำหรับนักออกแบบสมัยใหม่</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>          อบศ217 สุนทรียศาสตร์ประยุกต์ 3(1-4-4)          VSD217 Applied Aesthetics          ศึกษาแนวคิดทางสุนทรียภาพด้านการออกแบบร่วมสมัย สำรวจแง่มุมปัญหาเชิงพฤติกรรมของสังคมสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จากสื่อต่างๆ ให้เกิดผลเชิงบวก หรือเติมเต็มด้วยสุนทรียภาพและความงามให้กับสังคมผ่านกระบวนการและงานออกแบบ (มีการศึกษาดูงานศิลปะและงานออกแบบตามพิพิธภัณฑ์ หรือตามสถานที่ต่างๆ)</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา          - เพิ่มทักษะและแนวคิดทางสุนทรียภาพร่วมสมัย</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>          อบศ318 การสร้างสรรค์เชิงมานุษยวิทยา 3(1-4-4)          VSD318 Anthropological Creativity          ศึกษางานออกแบบผ่านมุมมองทางมานุษยวิทยา บัณฑิตในการให้คุณค่า บัณฑิตในการตีความ ในระดับปัจเจก</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อบศ113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์ 3(1-4-4)          VSD113 Identity Product Design          ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้อัตลักษณ์ (Idiosyncrasy) ที่สามารถสืบย้อนกลับไปยังที่มาหรือเจ้าของอัตลักษณ์นั้นๆ ได้ โดยที่ยังไม่เน้นการออกแบบมากนัก แต่จะเน้นที่การเลือกเนื้อหาที่จะนำมาใส่ลงในงานออกแบบ</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งาน ศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน 3(1-4-4)</p> <p>VSD211 Designing Sustainable Art &amp; Craft Product</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ด้านการออกแบบ และการประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะ ทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม เพื่อ พัฒนาผลิตภัณฑ์ทางด้านศิลปหัตถกรรม บนความยั่งยืน โดยแฝงหลักการสร้าง ความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน (นิสิตต้อง นำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรม คอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ212 จารัตกับการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>VSD212 Cultural Function Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ประโยชน์ใช้สอยที่ เกิดจากชนบ จารัตหรือประเพณี รวมถึง พิธีกรรมต่างๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะ แตกต่างกันตามกลุ่มวัฒนธรรม รวมถึง การให้คุณค่าใน ชนบ จารัต และประเพณี ที่ส่งผลต่อการใช้งานผลิตภัณฑ์</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ213 ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน 3(2-2-5)</p> <p>VSD213 Sustainable System and Development</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ระบบสำหรับสร้าง ความยั่งยืนให้กับงานออกแบบ และการ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทาง</p>	- เพิ่มรายวิชา

	<p>ด้านงานศิลปะหัตถกรรมให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเหมาะสมกับความเป็นอยู่สมัยใหม่เพื่อสร้างผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยให้ความสำคัญในด้านกระบวนการทำงานและการสร้างผลงานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ทั้งระบบ (นิติตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อบศ214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง          อารมณ์ 3(1-4-4)          VSD214 Emotional Product Design          ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ          แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ หลักในการสร้าง          ความต้องการ (Needs) จากความกลัว          และความโลภ ที่อยู่ในจิตใจมนุษย์ อันเป็น          พื้นฐานของความต้องการรูปแบบต่างๆ ซึ่ง          มีผลต่อการสร้างงานออกแบบผลิตภัณฑ์          (นิติตต้องนำเสนองานออกแบบผ่าน          โปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>          อบศ311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการ          ดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน          3(1-4-4)          VSD311 Sustainable Lifestyle Product          and Service Design          ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ          แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและ          การประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้าน          งานศิลปะและหัตถกรรมด้วยการพัฒนา          ผลิตภัณฑ์ที่แฝงลักษณะที่เกี่ยวข้องกับ          การใช้ชีวิตและพฤติกรรมบนความยั่งยืน          โดยพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่          คำนึงถึงการบริการด้วยความยั่งยืน ซึ่งแฝง          หลักการสร้างความยั่งยืนไว้ใน</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>

	กระบวนการ และวิธีการใช้งานของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ (นิติตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)	
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ244 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่องานหัตถกรรม 3(2-2-5) VDS244 Packaging Design for Handicraft Product ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่องานหัตถกรรมและธุรกิจขนาดเล็ก ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดความเป็นไปได้ในการผลิตปริมาณน้อย ความงาม และประโยชน์ใช้สอย	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม 3(1-4-4) VSD312 Cultural Packaging Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้บรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าวัฒนธรรม และศึกษาการนำวัฒนธรรมมาใส่ในตัวบรรจุภัณฑ์	- เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมมากขึ้น
	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น 3(1-4-4) VSD313 Localization Product and Resources ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ข้อมูลเฉพาะทางในการสร้างผลงานสำหรับท้องถิ่นให้เป็นสินค้าประจำถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ โดยแฝงกระบวนการและการจัดการแบบยั่งยืนด้วยวิธีการในการจัดการทรัพยากรของท้องถิ่น โดยให้ความสำคัญในด้านการปรับรูปแบบงานออกแบบให้เข้ากับท้องถิ่น (นิติตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)	- เพิ่มรายวิชา
	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ314 การนำเสนอวัฒนธรรม 3(1-4-4) VSD314 Cultural Exhibition 1 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงผลงานแบบ	- เพิ่มรายวิชา

	ชั่วคราว หรือนิทรรศการ	
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ411 การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน 3(1-4-4)</p> <p>VSD411 Sustainable commercial household product design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม รวมทั้งพัฒนาความยั่งยืนให้กับผลิตภัณฑ์ด้านศิลปหัตถกรรมสำหรับการใช้สอยในครัวเรือน โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงด้านวิธีการใช้งานอีกด้วย (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ412 การนำเสนอวัฒนธรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>VSD412 Cultural Exhibition 2</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงแบบกึ่งถาวรหรือพิพิธภัณฑ์</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ413 การวิจัยและพัฒนาทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>VSD413 Research and Development in Product Design</p> <p>ศึกษากระบวนการวิจัยจากพฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ และข้อกำหนดของกลุ่มเป้าหมาย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ในการสร้างข้อกำหนด สู่การพัฒนาออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ขั้นสูงได้</p>	- เพิ่มรายวิชา

	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ414 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ 1 3(3-0-6) VSD414 English for Product Design 1 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการ ใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และ ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการ อธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงาน สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยมี การบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่าง ถูกต้องในระดับพื้นฐาน	- เพิ่มรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ415 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ 2 3(3-0-6) VSD415 English for Product Design 2 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้าน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้ง การใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และ ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารใน สถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจ สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยมี การบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้อย่าง ถูกต้องในระดับสูง	- เพิ่มรายวิชา

### วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน 3(2-2-5) VDS221 Fashion Design Fundamentals ศึกษาค้นคว้าความรู้พื้นฐานทางด้าน	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน 3(2-2-5) VSD221 Fashion Design Fundamentals ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบ รหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น



หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>กระบวนการออกแบบแฟชั่นทั้งในระบบห้องเสื้อและระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น วงจรแฟชั่น ประเภทของเครื่องนุ่งห่ม เรียนรู้เรื่องโครงสร้างและองค์ประกอบทางด้านการออกแบบเครื่องนุ่งห่มเบื้องต้น คำศัพท์ทางแฟชั่น จิตวิทยามวลชนที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่น</p>	<p>แลกเปลี่ยนการเรียนรู้พื้นฐานทางด้านกระบวนการออกแบบแฟชั่นทั้งในระบบห้องเสื้อและระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น วงจรแฟชั่น ประเภทของเครื่องนุ่งห่ม เรียนรู้เรื่องโครงสร้างและองค์ประกอบทางด้านการออกแบบเครื่องนุ่งห่มเบื้องต้น คำศัพท์ทางแฟชั่น จิตวิทยามวลชนที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่น</p>	
<p><b>วิชาเอกเลือก</b>            อทศ222 การวาดภาพแฟชั่น และการออกแบบ 3(2-2-5)            VDS222 Fashion Sketching and Design            ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวาดภาพแฟชั่น ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ของนักออกแบบระดับมืออาชีพ</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ222 การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ 3(2-2-5)            VSD222 Fashion Sketching and Design            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวาดภาพแฟชั่น ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์อย่างนักออกแบบ</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อทศ223 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน 3(2-2-5)            VDS223 Basic Garment Constructions : Flat Pattern Making            ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการสร้างแบบตัดพื้นฐาน ในรูปแบบต่างๆ ด้วยการพัฒนาแบบตัดกระดาษ รวมถึงการทดลองแบบตัดด้วยผ้าดิบ และลองแบบบนตัวหุ่น</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ223 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน 3(2-2-5)            VSD223 Basic Garment Constructions : Flat Pattern Making            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบตัดพื้นฐาน ในรูปแบบต่างๆ ด้วยการพัฒนาแบบตัดกระดาษรวมถึงการออกแบบทดลองแบบตัดด้วยการตัดเย็บผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อทศ224 การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ 3(2-2-5)            VDS224 Fashion Illustration and Presentation            ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวาดภาพประกอบแฟชั่น เน้นการสร้างสรรค์</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ224 การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ 3(2-2-5)            VSD224 Fashion Illustration and Presentation            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวาด</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
ผลงานภาพวาดโดยการใช้เทคนิคการวาดภาพและการลงสีในลักษณะต่างๆ ตลอดจนการใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงกระบวนการนำเสนอในรูปแบบแฟชั่นด้วยเทคนิคสำหรับมืออาชีพ	ภาพประกอบแฟชั่น เน้นการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดโดยการใช้เทคนิคการวาดภาพและการลงสีในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนการใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงกระบวนการนำเสนอในรูปแบบแฟชั่นด้วยเทคนิคสำหรับมืออาชีพ	
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ 225 โครงสร้างเครื่องแต่งกาย: การเดรป 3(1-4-4) VDS 225 Garment Constructions : Draping ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการสร้างแบบและการออกแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยวิธีการพันผ้าบนหุ่นเพื่อเป็นต้นแบบในระบบอุตสาหกรรม	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ 225 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน: การเดรป 3(1-4-4) VSD 225 Basic Garment Constructions : Draping ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบและการออกแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยวิธีการพันผ้าบนหุ่น สำหรับใช้เป็นต้นแบบในระบบอุตสาหกรรม	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) VSD321 Fashion History for Design ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์แฟชั่นและแฟชั่นร่วมสมัย เน้นเริ่มจากศตวรรษที่ 20 ที่มีผลต่อวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม ทั้งเครื่องนุ่งห่มตะวันตกและตะวันออก ในด้านเนื้อหา รูปแบบ โครงสร้าง และการผลิต	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) VSD321 Fashion History for Design ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์แฟชั่นและแฟชั่นร่วมสมัย เน้นเริ่มจากศตวรรษที่ 20 ที่มีผลต่อวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม ทั้งเครื่องนุ่งห่มตะวันตกและตะวันออก ในด้านเนื้อหา รูปแบบ โครงสร้าง และการผลิต	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ322 การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์ 3(1-4-4) VDS322 Creative Pattern Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการออกแบบรูปแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยการสร้างแบบตัดด้วยกระดาษที่มีความซับซ้อน	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ322 การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์ 3(1-4-4) VSD322 Creative Pattern Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบรูปแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยการสร้างแบบตัดด้วย	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>สร้างสรรค์และพัฒนาแบบตัดด้วยการทดลองตัดเย็บด้วยผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น</p>	<p>กระดาษที่มีความซับซ้อน สร้างสรรค์และพัฒนาแบบตัดด้วยการทดลองตัดเย็บด้วยผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น</p>	
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อทศ323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ 3(2-2-5)            VDS323 Fabrics Studies and Design            ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เรื่องผ้า และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้าทั้งลวดลายแบบโครงสร้าง และลวดลายพิมพ์ด้วยอุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ อย่างนักออกแบบลายผ้าระดับมืออาชีพ</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ 3(2-2-5)            VSD323 Fabrics Studies and Design            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เรื่องผ้า และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้าทั้งลวดลายแบบโครงสร้าง และลวดลายพิมพ์ด้วยอุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ อย่างนักออกแบบลายผ้าระดับมืออาชีพ</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อทศ324 การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น 3(2-2-5)            VDS324 Accessory Design            ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น รองเท้า กระเป๋า เข็มขัด และเครื่องตกแต่งแฟชั่นอื่นๆ ด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ของนักออกแบบระดับมืออาชีพ</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ324 การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น 3(2-2-5)            VSD324 Accessory Design            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น รองเท้า เข็มขัด และเครื่องตกแต่งแฟชั่นอื่นๆ ด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ของนักออกแบบระดับมืออาชีพ</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อทศ325 โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)            VDS325 3D and Construction in Fashion Design            ศึกษาค้นคว้า และทดลองฝึกปฏิบัติรูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติ ด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ ประกอบการตัดเย็บ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้สำหรับการออกแบบแฟชั่น</p>	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b>            อบศ325 โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)            VSD325 3D and Construction in Fashion Design            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้รูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติ ด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ ประกอบการตัดเย็บเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแฟชั่น</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ 424 การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)</p> <p>VSD424 Research Writing for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเขียนหัวข้อโครงการแฟชั่นนิพนธ์ จากความสำคัญและปัญหาของการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัย ให้สอดคล้องกับความเป็นไปได้ในการดำเนินการวิจัย เป็นรูปแบบรูปเล่มของการนำเสนอหัวข้อแฟชั่นนิพนธ์ จากทฤษฎีและกระบวนการแสวงหาความรู้ในกระบวนการวิจัยด้านการออกแบบแฟชั่น</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)</p> <p>VSD425 Creativity Seminar for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดด้านการออกแบบ เพื่อให้งานแฟชั่นนิพนธ์มีความสมดุลระหว่างแนวคิด ความคิดสร้างสรรค์ และการวิจัย โดยวิธีการสัมมนา</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ 426 โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5)</p> <p>VSD426 Garment Construction for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้สร้างสรรค์แบบแพทเทริน และพัฒนาแบบตัดเย็บด้วยผ้าดิบ จากผลงานการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้หลักการของระบบห้องเสื้อ ผสมผสานกับระบบ</p>	- เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	อุตสาหกรรม	
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ121 วัฒนนาการแฟชั่น 3(3-0-6) VSD121 Fashion Evolution ศึกษาค้นคว้า กระบวนการ และผลงาน ทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการศึกษา ผลงานออกแบบที่หลากหลาย ที่ได้รับการ ยอมรับในระดับสากลและทรงอิทธิพลต่อ ผลงานออกแบบจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานออกแบบในอดีตอย่างเป็น ระบบ	- เพิ่มรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VDS226 Concept of Fashion Design ศึกษาค้นคว้าหลักการ กระบวนการ ออกแบบแฟชั่น วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน การออกแบบแฟชั่นที่สำคัญทั้งในอดีตและ ปัจจุบัน รวมทั้งการฝึกปฏิบัติการคิด การ เขียน แนวคิดและการนำเสนออย่าง สร้างสรรค์ โดยคำนึงข้อจำกัดและปัจจัย ทางการตลาดเป็นสำคัญ โดยสะท้อน ภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล นิสิตสามารถเลือก เรียนภายในประเทศหรือต่างประเทศ โดย มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VSD226 Concept for Fashion Design ศึกษาค้นคว้าหลักการ กระบวนการ ออกแบบแฟชั่น วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน การออกแบบแฟชั่นที่สำคัญทั้งในอดีตและ ปัจจุบัน รวมทั้งการฝึกปฏิบัติการคิด การ เขียน แนวคิดและการนำเสนออย่าง สร้างสรรค์ โดยคำนึงข้อจำกัดและปัจจัย ทางการตลาดเป็นสำคัญ โดยสะท้อน ภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล นิสิตสามารถเลือก เรียนภายในประเทศหรือต่างประเทศ โดย มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบ รหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VSD227 Creativity for Fashion Design ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีของการคิดใน แนวทางอื่นๆ ฝึกทดลองนำกระบวนการ	- เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	<p>คิดต่างศาสตร์มาใช้หาแนวคิดทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการปรับประยุกต์จากหลายตัวแปรให้เกิดแนวคิดใหม่สำหรับการออกแบบแฟชั่น</p>	
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>            อบศ228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4)            VSD228 Computer Graphic for Fashion Design            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในงานออกแบบ โดยสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในแขนงต่างๆ ด้วยคอมพิวเตอร์ สำหรับการออกแบบและการนำเสนอผลงานแฟชั่นได้</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
<p><b>วิชาเอกเลือก</b>            อทศ326 แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4)            VDS326 Creative Portfolio Development for Fashion Designer            ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ            กระบวนการรวบรวมความคิดที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะตน ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบและผลงาน ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบแฟ้มนำเสนอผลงานสำหรับนักออกแบบแฟชั่นมืออาชีพ โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล นิสิตสามารถเลือกเรียนภายในประเทศหรือต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b>            อบศ326 แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4)            VSD326 Creative Portfolio for Fashion Designer            ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการรวบรวมความคิดที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะตน ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบและผลงาน ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบแฟ้มนำเสนอผลงานสำหรับนักออกแบบแฟชั่นมืออาชีพ โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล นิสิตสามารถเลือกเรียนภายในประเทศหรือต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ327 การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์ 3(2-2-5) VSD327 Commercial Fashion Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ตามทฤษฎีและ หลักการออกแบบสินค้าแฟชั่นเสื้อผ้า สำเร็จรูป ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบสินค้า ที่สามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม และตอบสนองกลุ่มลูกค้าในเชิงพาณิชย์ได้	- เพิ่มรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนว ทดลอง 3(2-2-5) VDS328 Fashion Design Studio Experiment ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ด้วยกระบวนการออกแบบ แรงบันดาลใจ ในแนวทดลอง ผ่าน กระบวนการผลิตและการนำเสนอผลงาน ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้ หลักการของระบบห้องเสื้อผสมผสานกับ ระบบอุตสาหกรรม	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนว ทดลอง 3(2-2-5) VSD328 Fashion Design Studio Experiment ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์ ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ด้วยกระบวนการออกแบบ แรงบันดาลใจ ในแนวทดลอง ผ่านกระบวนการผลิตและ การนำเสนอผลงาน ผลิตเป็นต้นแบบคอล เลคชั่น โดยใช้หลักการของระบบห้องเสื้อ ผสมผสานกับระบบอุตสาหกรรม	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบ รหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ421 การตลาดและการจัดการแฟชั่น 3(2-2-5) VDS421 Fashion Marketing and Management ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้าง และระบบธุรกิจแฟชั่น วงจรการสร้าง สินค้าแฟชั่นรวมถึงการสร้างแนวโน้มแฟชั่น โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นใน ระดับท้องถิ่นและระดับสากล นิสิต สามารถเลือกเรียนภายในประเทศหรือ ต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ421 การตลาดและการจัดการแฟชั่น 3(2-2-5) VSD421 Fashion Marketing and Management ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้าง และระบบธุรกิจแฟชั่น วงจรการสร้าง สินค้าแฟชั่นรวมถึงการสร้างแนวโน้มแฟชั่น โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นใน ระดับท้องถิ่นและระดับสากล นิสิต สามารถเลือกเรียนภายในประเทศหรือ ต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบ รหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
56 ชั่วโมง	56 ชั่วโมง	
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VSD422 Media in Fashion Design ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแฟชั่นด้วย สื่อและเทคโนโลยีต่าง ๆ เช่น กล้อง ถ่ายภาพ โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก โปรแกรมเฉพาะด้านทางการออกแบบ แฟชั่น และวิธีการนำเสนอผลงานแฟชั่น ด้วยสื่อต่าง ๆ	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VSD422 Media in Fashion Design ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์ ผลงานการออกแบบแฟชั่นด้วยสื่อและ เทคโนโลยี ด้วยกล้องถ่ายภาพ โปรแกรม คอมพิวเตอร์กราฟิก โปรแกรมเฉพาะด้าน ทางการออกแบบแฟชั่น และวิธีการ นำเสนอผลงานแฟชั่นด้วยสื่อต่างๆ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ329 การสร้างแบรนด์สำหรับงาน ออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5) VSD329 Branding for Fashion Design ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ กระบวนการสร้างตราสินค้าแฟชั่นอย่าง เป็นระบบ เน้นการออกแบบและนำเสนอ สินค้าแฟชั่นในเชิงธุรกิจที่แสดงถึง เอกลักษณ์เฉพาะ โดยการศึกษาปฏิบัติ จากการสร้างตราสินค้าแฟชั่นต้นแบบใน ท้องตลาด และจำลองการสร้างสรรค์ตรา สินค้าแฟชั่นของตนเอง	- เพิ่มรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น 3(2-2-5) VSD423 Fashion Project Presentation ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การนำเสนอ ผลงานแฟชั่นอย่างเป็นระบบ ทั้งการ นำเสนอแนวคิด องค์ประกอบการ ออกแบบ และกระบวนการนำเสนอเป็น คอลเลคชั่น โดยผ่านการออกแบบเชิง	- เพิ่มรายวิชา



หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	สร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ	
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ427 ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5) VSD427 Fashion Business for Fashion Design Thesis ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบแฟชั่นคอลเลคชั่นในเชิงธุรกิจ โดยการนำองค์ความรู้จากการสร้างตราสินค้าแฟชั่นการตลาดและการจัดการแฟชั่น รวมไปถึงกระบวนการออกแบบแฟชั่นมาประยุกต์สร้างสรรค์คอลเลคชั่นที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ สอดคล้องกับแนวคิดทางการตลาด ความต้องการของผู้บริโภค และแนวโน้มแฟชั่นสากล	- เพิ่มรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ428 การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์ 3(2-2-5) VSD428 Entrepreneurship for Fashion Design Thesis ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การสร้างกิจการแฟชั่นเริ่มต้นในการเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น โดยการสร้างผลงานออกแบบเชิงพาณิชย์ที่สามารถต่อยอดสู่ระบบการผลิต การขาย และการสร้างแบรนด์แฟชั่นได้	- เพิ่มรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ327 ฝึกงานการออกแบบแฟชั่น 3(1-4-4) VDS337 Practicum in Fashion Design		- ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป, ห้องเสื้อ, บริษัท, ห้างร้าน ทางด้านธุรกิจแฟชั่น ในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน หรือบริษัทห้างร้าน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปใช้บูรณาการกับประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ด้านการออกแบบแฟชั่น การบริหารจัดการธุรกิจ การสร้างแนวโน้มแฟชั่น นักออกแบบมีอาชีพ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนาและเสนอรายงาน</p>		
<p><b>วิชาเอกเลือก</b>            อทศ423 สหกิจศึกษาสำหรับการออกแบบแฟชั่น 6(0-6-12)            VDS423 Co-operative Education for Fashion Design            นิสิตต้องปฏิบัติงานจริงด้วยความรับผิดชอบในงานวิชาเอกการออกแบบแฟชั่นโดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ โดยที่ลักษณะงานต้องแตกต่างกันไปจากการดูงานหรือฝึกงานทั่วไป นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา</p>		- ปิดรายวิชา
	<p>วิชาเลือก            อบศ429 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1 3(3-0-6)            VSD429 English for Fashion Design 1            ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการ</p>	- เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	อธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงาน สำหรับการออกแบบแฟชั่น โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน	
	วิชาเลือก อบศ441 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2 3(3-0-6) VSD441 English for Fashion Design 2 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจ สำหรับการออกแบบแฟชั่น โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องในระดับสูง	- เพิ่มรายวิชา

### วิชาเอกออกแบบเครื่องประดับ

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<b>วิชาสีพเฉพาะด้าน</b> อทศ231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS231 Sketching and Principles of Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการร่างภาพเครื่องประดับ ประกอบหลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบ วิธีการเขียนส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องประดับและอัญมณี รวมทั้งการลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติเสมือนจริง โดยคำนึงถึง	<b>วิชาสีพเฉพาะด้าน</b> อบศ231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD231 Sketching and Principles of Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การร่างภาพเครื่องประดับ ประกอบหลักการออกแบบการจัดองค์ประกอบ วิธีการเขียนส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องประดับและอัญมณี รวมทั้งการลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
จรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ	เสมือนจริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ	
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS232 Gemology and Jewelry Design ศึกษาคันท้าและวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณี รวมถึงชนิดและคุณลักษณะพิเศษของอัญมณีแต่ละประเภทได้ เพื่อเป็นแนวทางนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD232 Gemology and Jewelry Design ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณี รวมถึงชนิด และคุณลักษณะพิเศษของอัญมณีแต่ละประเภท เพื่อเป็นแนวทางนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ233 ประวัติศาสตร์ศิลป์การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS233 History of Art for Jewelry Design ศึกษาคันท้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ยุคที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบ และการผลิตเครื่องประดับในยุคคลาสสิก (Classic World) ตลอดจนถึงการเปลี่ยนแปลงแนวการออกแบบเครื่องประดับตะวันตกและตะวันออก	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ233 ประวัติศาสตร์ศิลป์การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD233 History of Art for Jewelry Design ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ยุคที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบ และการผลิตเครื่องประดับในยุคคลาสสิก (Classic World) ตลอดจนถึงการเปลี่ยนแปลงแนวการออกแบบเครื่องประดับตะวันตกและตะวันออก	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5) VDS234 Thai Wisdom for Jewelry Design Innovation ศึกษาคันท้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นสำคัญเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการ	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ 234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5) VSD234 Thai Wisdom for Jewelry Design Innovation ศึกษาคันท้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นสำคัญ และนำไป	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
ออกแบบ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับประกอบกับงานศิลปะที่บ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย	ประยุกต์ใช้ในการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับประกอบกับงานศิลปะที่บ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย	
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS235 Branding for Jewelry ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ ประกอบด้วย การศึกษาธรรมเนียมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคม	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD235 Branding for Jewelry ศึกษา ค้นคว้ากระบวนการสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ ประกอบด้วย การศึกษาธรรมเนียมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคม	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS236 Creativity for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องประดับจากธรรมชาติ บูรณาการกับวัสดุสังเคราะห์ โดยเน้นการออกแบบเครื่องประดับแฟชั่นร่วมสมัยทั้งในเชิงศิลปะและอุตสาหกรรม ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD236 Creativity for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องประดับจากธรรมชาติ บูรณาการกับวัสดุสังเคราะห์ โดยเน้นการออกแบบเครื่องประดับแฟชั่นร่วมสมัยทั้งในเชิงศิลปะและอุตสาหกรรม ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ331 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS331 Concept of Jewelry Design ศึกษาค้นคว้าหลักการ กระบวนการ	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ331 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD 331 Concept of Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มี

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
ออกแบบเครื่องประดับ ฝึกการวิเคราะห์ วิจารณ์งานออกแบบเครื่องประดับทั้งใน อดีต และปัจจุบัน ศึกษากระบวนการ สังเคราะห์เพื่อให้ได้แนวความคิดสำหรับ การออกแบบเครื่องประดับ และฝึกการ เขียนแนวคิด การนำเสนอแนวคิดในงาน ออกแบบเครื่องประดับ	แลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการ ออกแบบเครื่องประดับ และฝึกการ วิเคราะห์ วิจารณ์งานออกแบบ เครื่องประดับทั้งในอดีต และปัจจุบัน รวมทั้งศึกษากระบวนการสังเคราะห์ให้ได้ แนวความคิดสำหรับการออกแบบ เครื่องประดับ รวมถึงการฝึกการเขียน แนวคิด และการนำเสนอแนวคิดในงาน ออกแบบเครื่องประดับ	ประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ332 นวัตกรรมการออกแบบ ลวดลายจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5) VDS332 Ornament Innovation From Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ ข้อมูลการออกแบบลวดลายศิลปกรรม ภูมิปัญญาไทย เพื่อพัฒนาและบูรณา การเป็นลวดลายเฉพาะตน สำหรับ ประกอบเป็นเครื่องประดับตกแต่ง ร่างกาย	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ332 นวัตกรรมการออกแบบลวดลาย จากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5) VSD332 Ornament Innovation From Thai Wisdom ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ ข้อมูล การออกแบบลวดลายศิลปกรรมภูมิ ปัญญาไทย และต่อยอดในการพัฒนาและ บูรณาการเป็นลวดลายเฉพาะตน สำหรับ ประกอบเป็นเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ333 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS333 Computer Aided Design for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า และฝึก ปฏิบัติการใช้โปรแกรมพื้นฐานด้านการ ออกแบบเครื่องประดับสอง และสามมิติ เพื่อการนำเสนอ (Presentation) ก่อน ผลิตต้นแบบผลงานจริง และสามารถนำ โปรแกรมพื้นฐานต่างๆ มาบูรณาการ ร่วมกันได้	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ333 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD333 Computer Aided Design for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรม พื้นฐานด้านการออกแบบเครื่องประดับ สองมิติและสามมิติ โดยเน้นการนำเสนอ (Presentation) ก่อนผลิตต้นแบบผลงาน จริง และสามารถนำโปรแกรมพื้นฐานต่างๆ มาบูรณาการร่วมกันได้	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อทศ334 เทคนิคและวัสดุการทำ เครื่องประดับ 3(2-2-5)	<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b> อบศ334 เทคนิคและวัสดุการทำ เครื่องประดับ 3(2-2-5)	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>VDS334 Technique and Material for Jewelry Making</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ คุณสมบัติทั่วไปของโลหะ เช่น เงิน ทอง ทองเหลือง ทองแดง ฯลฯ และ วัสดุอื่นที่นำมาใช้ทำ เครื่องประดับ วิธีการใช้ อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการหลอม การรีด การขึ้นรูป และการบัดกรีประกอบ ชิ้นงาน</p>	<p>VSD334 Technique and Material for Jewelry Making</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้คุณสมบัติทั่วไปของ โลหะ เงิน ทอง ทองเหลือง ทองแดง แล วัสดุอื่นที่นำมาใช้ทำเครื่องประดับ วิธีการใช้อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการ หลอม การรีด การขึ้นรูป และการบัดกรี ประกอบชิ้นงาน</p>	<p>สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ335 การจัดแสดงผลงานและ นิทรรศการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>VSD335 Creative Exhibition and Display in Arts</p> <p>ศึกษา ค้นคว้ารูปแบบ และการจัด กิจกรรมแสดงผลงานการออกแบบ เครื่องประดับในลักษณะต่างๆ เชิง ประชาสัมพันธ์ ถ่ายทอดอัตลักษณ์องค์กร โดยยึดหลักจรรยาบรรณในการประกอบ วิชาชีพนักออกแบบ</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ336 การออกแบบเครื่องประดับและ เครื่องตกแต่ง 3(2-2-5)</p> <p>VSD336 Jewelry and Accessary Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบ เครื่องประดับและเครื่องตกแต่งแฟชั่น โดย การเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายในการ สร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับการแต่ง กายและส่งเสริมบุคลิกภาพของผู้บริโภค</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาชีพเฉพาะด้าน</b></p> <p>อบศ431 การนำเสนอผลงานออกแบบ เครื่องประดับ 3(2-2-5)</p> <p>VSD431 Jewelry Design Presentation</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการนำเสนอผลงานเครื่องประดับต่อสาธารณชน	
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ237 การเขียนแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VDS237 Mechanical Drawing for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับ โดยเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพฉายแสดงรูปด้านต่าง ๆ และการกำหนดขนาดสัดส่วนมาตรฐานสากล	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ237 การเขียนแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD 237 Mechanical Drawing for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การเขียนแบบเครื่องประดับ โดยเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพฉายแสดง รูปด้านต่างๆ และการกำหนดขนาดสัดส่วนมาตรฐานสากล	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ 3(2-2-4) VSD 238 Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐานโดยการเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสม และสามารถสร้างสรรค์การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับและงานออกแบบแขนงต่างๆ โดยคอมพิวเตอร์ได้	- เพิ่มรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ335 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ 3(1-4-4) VDS335 Computer Aided Manufacturing Prototype Making for Jewelry ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างต้นแบบเครื่องประดับ	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ 3(1-4-4) VSD337 Computer Aided Manufacturing Prototype Making for Jewelry ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการสร้าง	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น



หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการผลิต (CAM) ต้นแบบซีผึ้ง (WAX)	ต้นแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต (CAM) และ ต้นแบบซีผึ้ง (WAX)	
<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อทศ336 การออกแบบเครื่องประดับ ประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>VDS336 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ กระบวนการออกแบบ และทดลองผลิต อุปกรณ์ประกอบเครื่องหนัง เช่น กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด และเครื่องแต่งกายประเภท เครื่องหนัง หรือวัสดุอื่นๆ โดยพัฒนาจากวัสดุพื้นบ้านสร้างสรรค์ให้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ตกแต่งที่มีคุณค่า</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ338 การออกแบบเครื่องประดับ ประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>VSD338 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการ ออกแบบ และทดลองผลิตอุปกรณ์ ประกอบเครื่องหนังประเภท กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด และเครื่องแต่งกาย ประเภท เครื่องหนัง หรือวัสดุอื่นๆ โดย พัฒนาจากวัสดุพื้นบ้านสร้างสรรค์ให้เป็น วัสดุและอุปกรณ์ตกแต่งที่มีคุณค่า</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ337 ฝึกงานการออกแบบ เครื่องประดับ 3(1-4-4)</p> <p>VSD339 Practicum in Jewelry Design</p> <p>ศึกษาการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา และฝึกงานในหน่วยงาน บริษัท ห้างร้าน โรงงาน ที่ดำเนินธุรกิจอุตสาหกรรม ด้านเครื่องประดับ โดยศึกษา กระบวนการทำงาน การออกแบบ และการผลิต ธุรกิจการตลาดจากหน่วยงานที่ ดำเนิน ธุรกิจอุตสาหกรรมด้าน เครื่องประดับ เพื่อพัฒนาความสามารถ ของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไป ใช้บูรณาการกับประสบการณ์จริงที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนาและเสนอ รายงาน</p>		<p>-ย้ายไปอยู่ในหมวดวิชา พื้นฐานสาขาวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ339 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ 3(1-4-4) VSD339 Jewelry Mastering for Wax ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การขึ้นรูปต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ จากการใช้เทคนิคต่างๆ ที่สามารถใช้ในการออกแบบอุตสาหกรรม	- เพิ่มรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ431 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ 3(2-2-5) VDS431 Innovation Model Engraving for Jewelry Design ศึกษากระบวนการฝึกปฏิบัติ และค้นคว้า ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับประเภทต่างๆ ในรูปแบบลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ และการตกแต่งพื้นผิวซี่ฝังสังเคราะห์ด้วยเครื่องมือชนิดต่างๆ	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ431 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ 3(2-2-5) VSD431 Innovation Model Engraving for Jewelry Design ศึกษากระบวนการฝึกปฏิบัติ และค้นคว้า ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับประเภทต่างๆ ในรูปแบบลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ และการตกแต่งพื้นผิวด้วยเครื่องมือชนิดต่างๆ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น -ปรับแก้คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น
<b>วิชาเอกเลือก</b> อทศ 432 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม 3(2-2-5) VDS 432 Technique Manufacturing for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกแบบ และการทำต้นแบบแม่พิมพ์เครื่องประดับ สำหรับการผลิตระบบอุตสาหกรรม เช่น การทำแม่พิมพ์ขึ้นเดียว แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ซี่ฝังสังเคราะห์ เพื่อการหล่อเวียก และหล่อระบบสุญญากาศ โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบในระดับท้องถิ่น และระดับสากล นิสิตสามารถเลือกเรียนภายในประเทศหรือต่างประเทศ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง	<b>วิชาเอกเลือก</b> อบศ 434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม 3(2-2-5) VSD432 Manufacturing Technique for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับประเภทต่างๆ ในรูปแบบลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ และการตกแต่งพื้นผิวซี่ฝังสังเคราะห์ด้วยเครื่องมือ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อทศ433 สหกิจศึกษาสำหรับการ ออกแบบเครื่องประดับ 6(0-6-12) VDS433 Co- operative Education for Jewelry Design</p> <p>นิสิตต้องปฏิบัติงานจริงด้วยความ รับผิดชอบในงานวิชาเอกการออกแบบ เครื่องประดับ โดยต้องปฏิบัติงานเต็ม เวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตาม คำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลา อย่างน้อย 15 สัปดาห์ โดยที่ลักษณะงาน ต้องแตกต่างไปจากการดูงานหรือฝึกงาน ทั่วไป นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิค และถูกประเมินโดยคณะกรรมการ ประเมินผลของรายวิชา</p>	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ 3(2-2-5) VSD433 Mastering for Casting Jewelry</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้การทดลองสร้าง ต้นแบบเครื่องประดับชิ้นเดียวและการ สำรวจต้นแบบเครื่องประดับด้วยวิธีการ หล่อจากวัสดุธรรมชาติประเภท ดิน ลิ่น ทะเล และวัสดุอื่น ๆ</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้ สอดคล้องกับการเรียนการ สอนของแต่ละชั้นปีให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ435 การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรม การออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์ 3(2-2-4) VSD435 Proposal Presentation for Innovative Jewelry Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเขียน เค้าโครงเครื่องประดับนิพนธ์ตามรูปแบบ การเขียนปริญญาานิพนธ์ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p><b>วิชาเอกเลือก</b></p> <p>อบศ436 การวิเคราะห์งานออกแบบ เครื่องประดับเพื่อการผลิตรระบบ อุตสาหกรรม 3(2-2-5) VSD436 Analysis of Jewelry Design for Manufacturing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้วิเคราะห์งาน ออกแบบเครื่องประดับ การจำแนก ประเภท และกรรมวิธีการผลิต ตลอดจน การเขียนภาพแสดงรายละเอียด</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
	องค์ประกอบของงานออกแบบ เครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบ อุตสาหกรรม	
	<b>วิชาเลือก</b> อบศ437 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ 1 3(3-0-6) VSD437 English for Jewelry Design 1 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการ ใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และ ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการ อธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงาน สำหรับการออกแบบเครื่องประดับ โดยมี การบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่าง ถูกต้องในระดับพื้นฐาน	- เพิ่มรายวิชา
	<b>วิชาเลือก</b> อบศ438 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ 2 3(3-0-6) VSD438 English for Jewelry Design 2 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการ ใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และ ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารใน สถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจ สำหรับการออกแบบเครื่องประดับ โดยมี การบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่าง ถูกต้องในระดับสูง	- เพิ่มรายวิชา

โครงสร้างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
<p>1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p>2. รหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว อทศ หรือ VDS และมีการลำดับตัวเลขใหม่</p> <p>3. มี 4 วิชาเอก ได้แก่</p> <p>(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>(2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</p> <p>(3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>(4) วิชาเอกการออกแบบสื่อสาร</p>	<p>1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว อบศ หรือ VSD และมีการลำดับตัวเลขใหม่</p> <p>3. ปรับลดเหลือ 3 วิชาเอก ได้แก่</p> <p>(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>(2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</p> <p>(3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>4. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้</p> <p>(1) โดยส่วนใหญ่มีการปรับชื่อรายวิชา และมีการปรับรายวิชาให้มีความทันสมัย</p> <p>(2) ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาโดยมุ่งเน้นด้านการศึกษา ค้นคว้า การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>(3) มีการเพิ่มรายวิชาใหม่ๆ หลายวิชา</p> <p>(4) มีการเพิ่มจำนวนหน่วยกิตในวิชาพื้นฐานสาขาเป็นส่วนใหญ่</p> <p>(5) มีการลดหน่วยกิตในวิชานวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p> <p>(6) มีการปิดบางรายวิชาที่ไม่ทันสมัย หรือไม่สอดคล้องกับบริบทสังคม หรือสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>