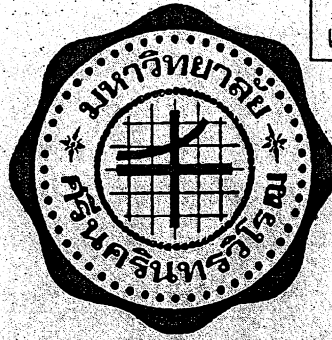




สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 7 ส.ค. 2554



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

- 100085301 (11ข)  (ข้อใหม่ '53)
- 100125301 (การละคร)
- 100045301 (ออกแบบสื่อการละคร)
- 100055301 (นาฏศิลป์ไทย)
- 100115301 (นาฏศิลป์สากล)
- 100105301 (การละคร) 530000008
- 100105301 (นาฏศิลป์) 530000009

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

*Handwritten signature*

7 ๙ ๕ 4

สารบัญ		
เรื่อง		หน้า
	<b>สารบัญ</b>	
	<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1.	ชื่อหลักสูตร	1
2.	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3.	วิชาเอก	1
4.	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5.	รูปแบบของหลักสูตร	1
6.	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7.	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8.	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9.	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10.	สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11.	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12.	ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13.	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
	<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1.	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2.	แผนพัฒนาปรับปรุง	6
	<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1.	ระบบการจัดการศึกษา	7
2.	การดำเนินการหลักสูตร	7
3.	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4.	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	29
5.	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	30
	<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1.	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	31
2.	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	31
3.	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	41

	<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1.	กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	55
2.	กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	55
3.	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	55
	<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1.	การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	56
2.	การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	56
	<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1.	การบริหารหลักสูตร	57
2.	การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	57
3.	การบริหารคณาจารย์	58
4.	การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	59
5.	การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	59
6.	ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	59
7.	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	60
	<b>หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1.	การประเมินประสิทธิผลของการสอน	62
2.	การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	62
3.	การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	63
4.	การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	63
	<b>ภาคผนวก</b>	
	ก. คำอธิบายรายวิชา	64
	ข. ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	92
	ค. กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร	124
	ง. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548	144
	จ. ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	157



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
เมื่อวันที่ 7 S.A. 2554

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

### หมวดที่ 1

#### 1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)

#### 3. วิชาเอก

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ : หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ : ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา : ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา : ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สภาวิชาการ เห็นชอบอนุมัติในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 4/2554

เมื่อวันที่ 10 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10/2554 เมื่อวันที่ 1 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2554

เปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 มีผลบังคับใช้กับนิสิตปีการศึกษา 2553 เป็นต้นมา

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี


ในปีการศึกษา 2556

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักแสดง
- 8.2 ครูสอนการแสดง
- 8.3 นักวิชาชีพด้านการแสดง
- 8.4 ผู้คัดเลือกนักแสดง
- 8.5 คนเขียนบทละครเวที ละครทีวี บทละครภาพยนตร์
- 8.6 ผู้กำกับเวที
- 8.7 นักออกแบบเพื่อการแสดง (นักออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย นักออกแบบแสง นักออกแบบฉาก)
- 8.8 ผู้จัดการโรงละคร หรือ ผู้จัดการโครงการการแสดงต่างๆ
- 8.9 ฝ่ายประสานงานโครงการทางวัฒนธรรม

## 9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
1	3100201036014	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	M.F.A. (Theatre Design)  นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Brooklyn College, U.S.A. มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	2539  2536
2	3101801396390	อ.สทาศัย พงษ์ศิริภู	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ แสดงและกำกับการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2552  2548
3	3160101576173	อ.จารุณี อาริรุ่งเรือง	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2547  2542

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
4	3729800044360	อ.กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศป.บ.(ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2545
				มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2542
5	5660500024290	อ.ปิยวดี มากพา	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2547
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบการให้ความเห็นข้อบกพร่องแล้ว เมื่อวันที่..... 7 ส.ค. 2554.....			ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม	2544
5	3809700178584	อ.อภิธรรม กำแพงแก้ว	M.F.A. (Dance- Choreography)  รบ. (รัฐศาสตร์การเมือง และการปกครอง)	The Mlinsk Institute of Culture, Russia	2532
				มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2525
7	3120200070782	อ.ดาวิณี ชำนาญหม่อ	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2551
				มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2543

#### 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย	จำนวน	7 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน	4 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะ (ปฏิบัติการการแสดง)	จำนวน	1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	1 ห้อง

#### 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

##### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การขยายตัวของเศรษฐกิจและธุรกิจบันเทิงทำให้ยังขาดบุคลากรที่มีความเข้าใจในการทำงานทางด้านการแสดง จึงทำให้ตลาดแรงงานทางด้านการแสดงยังต้องการนักปฏิบัติการทางด้านการแสดงอยู่มาก

2554

ภาค)

สูตร

มาจาก

ปีพ.ศ.

2539

2536

2552

2548

2547

2542

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมไทยยังขาดผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานการแสดงอย่างถูกต้อง ทำให้ผลงานการแสดงยังอยู่ในรูปแบบที่จำกัดและยังไม่พัฒนามากนัก ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อให้เกิดการเลียนแบบตัวอย่างในการแสดงอย่างผิดๆ นอกจากนี้ยังจำเป็นต้องเร่งสร้างบุคลากรในทีมงานละครหรืองานแสดงที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม ดังนั้นในการวางหลักสูตรจึงจำเป็นต้องสร้างผู้เรียนให้มีความรู้และความเข้าใจในการผลิตงานการแสดงที่มีระบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติต่อไป

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในข้อ 11.2 และเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะพบกับสภาพการณ์ในงานวิชาชีพต่อไป โดยให้ผู้เรียนมีความพร้อมทางด้านวิชาชีพและคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพการแสดง

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานการแสดงอย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติ โดยยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และ หลักการให้การศึกษาก่อประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม แผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชา จึงเน้นการสร้างบุคลากรในทีมงานละครหรืองานแสดงที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ลืมแก่นสารและการจรรโลงคุณธรรมจริยธรรม ผู้เรียนจักมีฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นสื่อทางความคิดให้แก่สังคมไทย ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมาตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากลได้ต่อไป

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตเรียนรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักการศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย และเรียนรายวิชาเอกจากคณะที่นิสิตสังกัด

### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

#### 1.2 ความสำคัญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพัฒนาการมายาวนาน เริ่มจากการผลิตบัณฑิตศิลปศึกษา สังกัดภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มาเป็นระยะ เวลากว่า 40 ปี ต่อมาวันที่ 16 มิถุนายน 2536 จึงได้รับการสถาปนา เป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จนกระทั่งปัจจุบันผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี จำนวน 15 วิชาเอก ที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มากที่สุดในบรรดาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยต่างๆ ของประเทศไทย อย่างไรก็ตาม ตลอดเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 จนถึง พ.ศ. 2552 หรือเวลา 41 ปีที่ผ่านมา คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีรากฐานทางประวัติศาสตร์ยาวนาน ได้มีประสบการณ์การเรียนการสอน การสร้างและพัฒนาหลักสูตร การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม การศึกษาวัฒนธรรมและศิลปะนั้น ได้ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์ และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่าง ๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณ ประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี พัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพในระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาคนไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์บวกและลบจากสังคมในยุคทันสมัยดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกรุ่นหนึ่ง สร้างฐานทางความคิดมนุษยนิยมใหม่ที่มนุษย์พึงอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างสันติสุขอันเกิดจากความสมดุลระหว่างมนุษย์และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรม ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเอื้ออาทรต่อกัน สังคมยุคหลังสมัยใหม่พึงเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีพลวัตและดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ศิลปกรรมเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคมยุคหลังสมัยใหม่ให้มีความสงบสุขได้ นาฏศิลป์ ดนตรี การแสดง สีสังงานทัศนศิลป์ ตลอดจนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบที่รักษ์สังคมอย่างยั่งยืน สันติภาพและความสงบสุข (Green Peace) สภาพแวดล้อมที่บริสุทธิ์ (Green Environment) ความเป็นอยู่ที่พอเพียงและเป็นสุข (Green Life) ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงควรได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าวเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้เป็นเลิศทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยตระหนักถึงการพัฒนาคูณธรรมจริยธรรมในสังคม
3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน



## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรการ พัฒนาหลักสูตรและการจัดการ เรียนการสอน	-พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และ ปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการ สอน -ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อ หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนา หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของ หลักสูตร และรายงานติดตาม ประเมินผลหลักสูตร -รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อ การจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนิสิตปี สุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและ การจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -สรุปการวิเคราะห์ที่ปัจจัยที่ส่งผลต่อ หลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตาม บัณฑิตที่ได้นำทำและ/หรือประกอบ อาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพ การศึกษาทุกปีการศึกษา	-การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร
3. มีการปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคม	-วิเคราะห์หลักสูตรจากบัณฑิตและผู้มีส่วน ได้เสีย	-รายงานผลการดำเนินงานของ หลักสูตร -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ ได้นำทำและประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์ -ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต
4. พัฒนาคณาการด้านการทำ วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอน	-สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนการสอนต่ออาจารย์ประจำ -สนับสนุนให้อาจารย์ตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการทั้งใน ระดับชาติและนานาชาติ -สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุม วิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุม วิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	-ร้อยละของงานวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนการสอน -ร้อยละของผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ เผยแพร่ในวารสารวิชาการทั้งใน ระดับชาติและนานาชาติ -ร้อยละของอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุม วิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ ประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและ นานาชาติ

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร)

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

มีปัญหาเรื่องความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสาขาวิชาที่จะเรียนน้อย เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่ระดับประถมและมัธยมศึกษา ไม่ได้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียน

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมในการประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูลการเรียนการสอนในรายวิชา ก่อนการสมัครและเข้าเรียน

## 2.5 แผนการรับนิสิต และผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอก	ปีการศึกษา					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง	35	35	35	35	35	175
2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง	35	35	35	35	35	175
3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	35	35	35	35	35	175
4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล	35	35	35	35	35	175
<b>รวม</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>700</b>
<b>ผู้สำเร็จการศึกษา</b>				<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (กรณีรับนิสิต จำนวน 30 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
<b>หมวดค่าจัดการเรียนการสอน</b>			
ค่าสอน		8	225,000
(อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)			
ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	160,000
ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
ค่าพัฒนาบุคลากร		8	120,000
ค่าสนับสนุนการวิจัย		8	200,000
ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	50,000
ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	400,000
ค่าสาธารณูปโภค		8	720,000
ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	400,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 30 คน			2,325,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 1 คน			77,500
<b>ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง</b>			
ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200

	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		30 คน	636,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		1 คน	21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			98,700
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			12,337.50

## 2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ กระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ	18 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	76 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	58 หน่วยกิต
ก. วิชาพื้นฐานของสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน	40 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	18 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	130 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา

ดังนี้

1.1	กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
1.1.1	ภาษาไทย	3	หน่วยกิต
1.1.2	ภาษาต่างประเทศ	6	หน่วยกิต
1.2	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
1.3	กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15	หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 **ภาษาไทย** กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

1.1.2 **ภาษาต่างประเทศ** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU 124 English for International Communication II

มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 131 French for Communication I

มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 132 French for Communication II

มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 133 German for Communication I

มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 134 German for Communication II

มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 135 Chinese for Communication I

มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 136 Chinese for Communication II

มศว	137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	137 Japanese for Communication I	
มศว	138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	138 Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU	141 Information Literacy Skills	
มศว	142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU	142 Science for Life Quality Development and Environment	
มศว	143 พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU	143 Alternative Energy	
มศว	144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU	144 Mathematics in Daily Life	
มศว	145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	145 Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว	341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU	341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว	151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU	151 General Education for Human Development	
มศว	251 มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU	251 Man and Society	
มศว	252สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU	252 Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU	351 Personality Development	
มศว	352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU	352 Philosophy and Thinking Process	
มศว	353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU	353 Man, Reasoning and Ethics	
มศว	354 มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU	354 Man and Peace	

มศว	355 พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU	355 Buddhism	
มศว	356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU	356 Literature for Intellectual Powers	
มศว	357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	357 Art and Creativity	
มศว	358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU	358 Music and Human Spirit	
มศว	361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU	361 History and Effects on Society	
มศว	362 มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU	362 Man and Civilization	
มศว	363 มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU	363 Man and Politics, Government and Law	
มศว	364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU	364 Economy in Globalization	
มศว	365 หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU	365 Principles of Modern Management	
มศว	366 จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU	366 Social Psychology	
มศว	367 กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU	367 Legal Studies	
มศว	371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU	371 Creativity, Innovation and Technology	
มศว	372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU	372 Local Wisdom	
มศว	373 ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU	373 Man and Community	
มศว	374 สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU	374 Ethical Careers for Community	
มศว	375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU	375 Good Governance in Community Management	

## รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาศิลปการแสดง

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ศกด ย่อมาจาก ศิลปะการแสดง

PFA ย่อมาจาก Performing Arts

## รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

## ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ศิลปการแสดง	0	พื้นฐานวิชาเอก หรือ วิชาที่เรียนร่วมหลายวิชาเอก
	2	วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
	3	วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
	4	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
	5	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานของคณะกำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

### 2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ

กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก	103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	103 History of Fine and Applied Arts	
ศปก	104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS	104 Fine and Applied Arts for Community	
ศปก	105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	105 Ethics in Fine and Applied Arts Management	
ศปก	106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	3(3-0-6)
FAS	106 Aesthetics in Integrated Fine and Applied Arts	
ศปก	107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย	3(3-0-6)
FAS	107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom	
ศปก	108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	108 Research Methodology in Fine and Applied Arts	



## 2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 58 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ดังนี้

### 2.2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียนพื้นฐานสาขาวิชา 18 หน่วยกิต และวิชาชีพเฉพาะด้าน 40 หน่วยกิต

#### วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ศกต 101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA 101	Introduction to Performing Art	
ศกต 102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น*	3 (2-2-5)
PFA 102	Introduction to Theatrical Design	
ศกต 201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
PFA 201	Stage Make up	
ศกต 202	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)
PFA 202	Thai Dance I	
ศกต 203	การเต้นแจ๊ส 1*	3(2-2-5)
PFA 203	Jazz Dance I	
ศกต 204	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	3(3-0-6)
PFA 204	History and Philosophy of Dance	

หมายเหตุ \* รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

#### วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

##### (1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA 205	History of World Theatre	
ศกต 206	การวิเคราะห์บท	3 (2-2-5)
PFA 206	Script Analysis	
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	3(2-2-5)
PFA 221	Stage Movement	
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 222	Oral Interpretation	
ศกต 223	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA 223	Acting I	
ศกต 301	วรรณกรรมการละคร	3 (3-0-6)
PFA 301	Dramatic Literature	

ศกต 302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
PFA 302	Performing Arts Criticism	
ศกต 321	บทละครตะวันตก	3 (3-0-6)
PFA 321	Western Play	
ศกต 322	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 322	Directing	
ศกต 323	การเขียนบทละครเวที	3 (2-2-5)
PFA 323	Play Writing	
ศกต 401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6 (3-6-9)
PFA 401	Performing Arts Thesis	
ศกต 421	การฝึกปฏิบัติการงานแสดง	1(0-2-1)
PFA 421	Performing Arts Work Shop	
ศกต 422	การฝึกทักษะด้านการแสดง	3(2-2-5)
PFA 422	Performing Arts Practicum	

## (2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA 205	History of World Theatre	
ศกต 206	การวิเคราะห์บท	3 (2-2-5)
PFA 206	Script Analysis	
ศกต 301	วรรณกรรมการละคร	3 (3-0-6)
PFA 301	Dramatic Literature	
ศกต 302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
PFA 302	Performing Arts Criticism	
ศกต 401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6 (3-6-9)
PFA 401	Performing Arts Thesis	
ศกต 231	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 231	Rendering Technique for Theatre Design	
ศกต 232	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA 232	Stagecraft	
ศกต 331	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA 331	Costume Design I	
ศกต 332	การจัดแสงเวที	3(2-2-5)
PFA 332	Stage Lighting	
ศกต 333	การออกแบบฉาก 1	3(2-2-5)
PFA 333	Scene Design I	

ศกต 334	สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 334	Media for Theatre Design	
ศกต 431	การฝึกปฏิบัติการงานออกแบบเพื่อการแสดง	1(0-2-1)
PFA 431	Theatre Design Work Shop	
ศกต 432	การฝึกทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 432	Theatre Design Practicum	

### (3) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกต 141	สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA 141	Anatomy for Thai Dance	
ศกต 142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)
PFA 142	Thai Dance II	
ศกต 143	จารีตนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA 143	Traditional of Thai Dance	
ศกต 241	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 241	Costume for Thai Dance	
ศกต 242	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	3(2-2-5)
PFA 242	Thai Dance III	
ศกต 243	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4	3(2-2-5)
PFA 243	Thai Dance IV	
ศกต 244	การละครไทยในบริบททางสังคม	2(2-0-4)
PFA 244	Thai Drama in Social Context	
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 245	Thai Folk Dance	
ศกต 246	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
PFA 246	Principles of Thai Dance	
ศกต 341	นาฏศิลป์อาเซียน	2(1-2-3)
PFA 341	Asian Dance	
ศกต 342	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 342	Creative Folk Dance	
ศกต 343	การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 343	Thai Dance Choreography	
ศกต 344	การจัดการแสดงพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 344	Thai Folk Dance Production	
ศกต 441	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA 441	Dance Thesis	

#### (4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกต 151	สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์สากล	2(2-0-4)
PFA 151	Anatomy for Dance	
ศกต 152	จารีตนาฏศิลป์สากล	2(2-0-4)
PFA 152	Traditional of Dance	
ศกต 251	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
PFA 251	Ballet I	
ศกต 252	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA 252	Contemporary Dance I	
ศกต 253	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 1	2(1-2-3)
PFA 253	Western Folk Dance I	
ศกต 254	เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA 254	Costume for Western Dance	
ศกต 255	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากลเบื้องต้น	2(2-0-4)
PFA 255	Principles of Dance	
ศกต 341	นาฏศิลป์อาเซียน	2(1-2-3)
PFA 341	Asian Dance	
ศกต 351	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)
PFA 351	Ballet II	
ศกต 352	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
PFA 352	Contemporary Dance II	
ศกต 353	การออกแบบนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA 353	Choreography of Dance	
ศกต 354	การเต้นแจ๊ส 2	3(2-2-5)
PFA 354	Jazz Dance II	
ศกต 452	บัลเลต์ 3	3(2-2-5)
PFA 452	Ballet III	
ศกต 441	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA 441	Dance Thesis	

## 2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่เลือกศึกษา

### (1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกต 224	กลวิธีการออกเสียง 1	3(2-2-5)
PFA 224	Vocal Technique I	
ศกต 225	การฝึกท่วงท่าขั้นสูง	3(2-2-5)
PFA 225	Advanced Movement	
ศกต 226	กลวิธีการออกเสียง 2	3(2-2-5)
PFA 226	Vocal Technique II	
ศกต 227	การพากย์เสียง	3(2-2-5)
PFA 227	Dubbing	
ศกต 324	การแสดง 2	3 (2-2-5)
PFA 324	Acting II	
ศกต 325	การแสดง 3	3(2-2-5)
PFA 325	Acting III	
ศกต 326	การกำกับการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA 326	Directing II	
ศกต 327	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA 327	Puppetry	
ศกต 328	กลวิธีการแปลบท	3 (3-0-6)
PFA 328	Script Translation	
ศกต 329	การพากย์ 2	3(2-2-5)
PFA 329	Dubbing II	
ศกต 423	การเขียนบทสำหรับสื่อ	3(2-2-5)
PFA 423	Script Writing for Media	
ศกต 424	การกำกับการแสดง 3	3(2-2-5)
PFA 424	Directing III	
ศกต 425	การละครสร้างสรรค์	3(2-2-5)
PFA 425	Creative Drama	
ศกต 426	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 426	Musical Theatre	
ศกต 427	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA 427	Performing Arts Portfolio and Showcase	
ศกต 428	การศึกษาพิเศษสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 428	Special Study for Acting and Directing	
ศกต 429	สหกิจศึกษาสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง	6(0-6-12)
PFA 429	Co- operative Education in Acting and Directing	

## (2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต 233	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(2-2-5)
PFA 233	Scenographic Technique	
ศกต 234	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	3 (3-0-6)
PFA 234	History of Western Costume	
ศกต 235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	3(3-0-6)
PFA 235	History of Eastern Costume	
ศกต 236	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 236	Costume Craft	
ศกต 237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	3(3-0-6)
PFA 237	History of Thai Costume	
ศกต 335	การแต่งหน้าระดับสูง	3(2-2-5)
PFA 335	Advanced Stage Make-up	
ศกต 336	การเขียนบท (สำหรับนิสิตวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง)	3 (2-2-5)
PFA 336	Script Writing (for Theatre Design Students)	
ศกต 337	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(2-2-5)
PFA 337	Advanced Stage Lighting	
ศกต 338	การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดงขั้นสูง	3(1-4-4)
PFA 338	Advanced Project in Theatre Design	
ศกต 339	การออกแบบฉาก 2	3(2-2-5)
PFA 339	Scene Design II	
ศกต 433	เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง	3(2-2-5)
PFA 433	Music and Sound for Theatre	
ศกต 434	การออกแบบพื้นที่ทางการแสดงเพื่อกิจกรรมพิเศษ	3(2-2-5)
PFA 434	Stage Design for Event	
ศกต 435	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(2-2-5)
PFA 435	Costume Construction	
ศกต 436	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA 436	Costume Design II	
ศกต 437	การศึกษาพิเศษสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 437	Special Study for Theatre Design	
ศกต 439	สหกิจศึกษาทางงานออกแบบการแสดง	6(0-6-12)
PFA 439	Co- operative Education in Theatre Design	
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	3(2-2-5)
PFA 221	Stage Movement	
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 222	Oral Interpretation	

ศกด 223	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA 223	Acting I	
ศกด 323	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 323	Directing	
ศกด 327	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA 327	Puppetry	

### (3) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกด 144	วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์	2(2-0-4)
PFA 144	Dance Literature	
ศกด 145	การเขียนบทละครสำหรับนาฏศิลป์	2(2-0-4)
PFA 145	Plays Writing for Dance	
ศกด 247	ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย	3(3-0-6)
PFA 247	History and Costume for Thai Dance	
ศกด 248	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	2(1-2-3)
PFA 248	Music Innovation for Dance	
ศกด 345	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5	3(2-2-5)
PFA 345	Thai Dance V	
ศกด 442	ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์	3(3-0-6)
PFA 442	Thai Wisdom in Dance	
ศกด 443	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA 443	Dance Therapy	
ศกด 444	การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA 444	Independent Study in Thai Dance	
ศกด 445	นาฏศิลป์ทางเลือก	2(2-0-4)
PFA 445	Alternative Variety of Dance	
ศกด 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	2(2-0-4)
PFA 446	Dance for Society	
ศกด 457	สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์	6(0-6-12)
PFA 457	Co-operative Education in Dance	
ศกด 252	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA 252	Contemporary Dance I	

#### (4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกต 355	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2	3(2-2-5)
PFA 355	Western Folk Dance II	
ศกต 453	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	3(2-2-5)
PFA 453	Contemporary Dance III	
ศกต 454	การเต้นแจ๊ส 3	3(2-2-5)
PFA 454	Jazz Dance III	
ศกต 455	การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล	2(2-0-4)
PFA 455	Independent Study in Dance	
ศกต 456	การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA 456	Dance Production	
ศกต 457	สหกิจศึกษาทางนาฏศิลป์	6(0-6-12)
PFA 457	Co-operative Education in Dance	
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 245	Thai Folk Dance	
ศกต 248	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	2(1-2-3)
PFA 248	Music Innovation for Dance	
ศกต 443	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA 443	Dance Therapy	
ศกต 445	นาฏศิลป์ทางเลือก	2(2-0-4)
PFA 445	Alternative Variety of Dance	
ศกต 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	2(2-0-4)
PFA 446	Dance for Society	

#### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน



## วิชาโทของสาขาวิชาศิลปะการแสดง

เปิดสอนเป็นวิชาโทสำหรับนิสิตที่เรียนสาขาอื่นทั้งในคณะและนอกคณะ โดยเลือกศึกษาเป็นวิชาโท มีรายละเอียดดังนี้

### (1) วิชาโทการแสดง เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

**วิชาโทพื้นฐาน** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ศกต 101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA 101	Introduction to Performing Art	
ศกต 102	พื้นฐานการออกแบบเพื่อการแสดง	3 (2-2-5)
PFA 102	Introduction to Theatrical Design	
ศกต 201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
PFA 201	Stage Make up	

**วิชาโทเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA 205	History of World Theatre	
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	3(2-2-5)
PFA 221	Stage Movement	
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 222	Oral Interpretation	
ศกต 231	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 231	Rendering Technique for Theatre Design	
ศกต 232	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA 232	Stagecraft	
ศกต 234	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	3 (3-0-6)
PFA 234	History of Western Costume	
ศกต 235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	3(3-0-6)
PFA 235	History of Eastern Costume	
ศกต 236	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 236	Costume Craft	
ศกต 237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	3(3-0-6)
PFA 237	History of Thai Costume	

### (2) กลุ่มวิชาโขนนาฏศิลป์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

**วิชาโทพื้นฐาน** กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ศกต 202	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)
PFA 202	Thai Dance I	
ศกต 203	การเต้นแจ๊ส 1	3(2-2-5)
PFA 203	Jazz Dance	

I	ศกต 244 การละครไทยในบริบททางสังคม	2(2-0-4)
	PFA 244 Thai Drama in Social Context	

**วิชาโทเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศกต 142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)
PFA 142	Thai Dance II	
ศกต 241	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 241	Costume for Thai Dance	
ศกต 251	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
PFA 251	Ballet I	
ศกต 242	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	3(2-2-5)
PFA 242	Thai Dance III	
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 245	Thai Folk Dance	
ศกต 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	2(2-0-4)
PFA 446	Dance for Society	

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### แผนการศึกษาที่ 1 สำหรับนิสิตแผนปกติ

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์)	มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว 251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<u>วิชาแกน</u>	<u>วิชาแกน</u>
ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6)	ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)
<u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u>	<u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u>
ศกต 101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ศกต 203 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5)
ศกต 102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ศกต 202 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 1 (หรือ มศว 123 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1) <u>วิชาแกน</u> ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ศกด 201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5) ศกด 204 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน) 6 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 2 (หรือ มศว 124 ภาษา อังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2) <u>วิชาแกน</u> ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6) บูรณการ วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน) 12 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะ 3(3-0-6) ภูมิปัญญาไทย <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทาง ศิลปกรรม <u>วิชาเอกบังคับ</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 2 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 2 หน่วยกิต <u>หมายเหตุ</u> หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด <u>ของหลักสูตร</u>	<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต <u>หมายเหตุ</u> หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด <u>ของหลักสูตร</u>
รวม 13 หน่วยกิต	รวม 9 หน่วยกิต

แผนการศึกษาที่ 2 สำหรับนิสิตสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<p><u>วิชาศึกษาทั่วไป</u></p> <p>มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์)</p> <p>มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)</p> <p>มศว 251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)</p> <p><u>วิชาแกน</u></p> <p>ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6)</p> <p><u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u></p> <p>ศกด 101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>ศกด 102 พื้นฐานการออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p style="text-align: right;">รวม 18 หน่วยกิต</p>	<p><u>วิชาศึกษาทั่วไป</u></p> <p>มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)</p> <p>มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)</p> <p>มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p><u>วิชาแกน</u></p> <p>ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)</p> <p><u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u></p> <p>ศกด 203 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5)</p> <p>ศกด 202 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)</p> <p style="text-align: right;">รวม 18 หน่วยกิต</p>
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<p><u>วิชาศึกษาทั่วไป</u></p> <p>มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 (หรือ มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1) 3(2-2-5)</p> <p><u>วิชาแกน</u></p> <p>ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6)</p> <p><u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u></p> <p>ศกด 201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>ศกด 204 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน) 9 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: right;">รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p><u>วิชาศึกษาทั่วไป</u></p> <p>มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 (หรือ มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2) 3(2-2-5)</p> <p><u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต</p> <p><u>วิชาแกน</u></p> <p>ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ 3(3-0-6)</p> <p><u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: right;">รวม 21 หน่วยกิต</p>
ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<p><u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต</p> <p><u>วิชาแกน</u></p> <p>ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6)</p> <p>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน) 9 หน่วยกิต</p> <p><u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต</p> <p><u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: right;">รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p><u>วิชาเอกเลือก (สหกิจศึกษา)</u> 6 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: right;">รวม 6 หน่วยกิต</p>

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1		ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2	
วิชาเอกบังคับ(วิชาที่เฉพาะด้าน)	9 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ(วิชาที่เฉพาะด้าน)	6 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต		
หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตร		หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตร	
	รวม 16 หน่วยกิต		รวม 9 หน่วยกิต

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

อยู่ในภาคผนวก ก

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ร.น.	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
		วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง			
1	3100201036014	อ.ณัฐคุณ แซ่มเย็น	M.F.A. (Theatre Design)  นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Brooklyn College, U.S.A.  มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	2539   2536
2	3101801396390	อ.สทาศัย พงษ์ศิริบุญ	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ แสดงและกำกับการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2552   2548
		วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง			
3	3160101576173	อ.จารุณี อารีรุ่งเรือง	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2547   2542
4	3729800044360	อ.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2545   2542

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
		วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย			
5	3199900285259	อ.ปารัตนา คงสำราญ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2550  2543
6	5660500024290	อ.ปิยวดี มากพา	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม	2547  2544
		วิชาเอกนาฏศิลป์สากล			
7	3809700178584	อ.อภิธรรม กำแพงแก้ว	M.F.A. (Dance- Choreography)  รป. (รัฐศาสตร์การเมือง และการปกครอง)	The Mlinsk Institute of Culture, Russia  มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2532  2525
8	3120200070782	อ.ดาริณี ชำนาญหม่อ	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2551  2543

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
1	3809700178584	อ.อภิธรรม กำแพงแก้ว	M.F.A. (Dance- Choreography)  รป. (รัฐศาสตร์การเมือง และการปกครอง)	The Mlinsk Institute of Culture, Russia  มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2532  2525
2	3100201036014	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	M.F.A. (Theatre Design)  นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Brooklyn College, U.S.A.  มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	2539  2536

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
3	3101400769802	อ.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศบ. (ประวัติศาสตร์ ศิลปะ)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2550  2537
4	3101900396398	อ.รินบุญ นุชน้อมบุญ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2549  2543
5	3160101576173	อ.จารุณี อารุ่งเรือง	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2547  2542
6	3729800044360	อ.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2545  2542
7	3102001161216	อ.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์ )	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2545  2541
8	3120200070782	อ.ดาริณี ชำนาญหม่อ	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2551  2543
9	3199900285259	อ.ปรารถนา คงสำราญ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)  ศบ.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2550  2543
10	5660500024290	อ.ปิยวดี มากพา	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  สถาบันบัณฑิต - พัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	2547  2544

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
11	3101801396390	อ.สทาศัย พงษ์ศิริภู	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับ การแสดง)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2552  2548
12	3101400682839	อ.เศรษฐีศิริ นรินทร์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2549  2543
13	3120101170215	อ.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงค์	รช.ม. (การจัดการภาครัฐ และเอกชน) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2547  2541
14	3601000272931	อ.สุรรัตน์ จินพงษ์	กศ.ม. (การอุดมศึกษา) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2548  2540
15	3409900451831	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	นศ.ม. (วาริชวิทยาและ สื่อสารการแสดง) ศป.ม. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2550  2541

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
1	นางสุจิตรา เมริโอเลส	อาจารย์	M.S. (Theatre)
2	นางสาวศศิมาลา จันทมาลา	อาจารย์	ค.บ. (Advanced English) ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษ
3	นางสาวฐานวดี สถิตยทุทธการ	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง
4	นางสาวปาริชาติ จันทร์ไทย	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดง
5	นางสถาพร สันทอง	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย
6	นายพัลลภ นามโสม	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล
7	นายวรศักดิ์ แสงวงผล	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล



ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
8	นางสาววัสสาวดี วัฒนสุวรรณ	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง
9	นางสาวอรวิภา ตูลยาภิรัฐ	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษ
10	นางสาวดาริกา สังข์นาค	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม วิชาเอกการแสดง) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล
11	Mr.Ulrich Gottlieb	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดง
12	Mr.Olivier Vinkler	อาจารย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นบัลเลต์ และการเต้นรำร่วมสมัย

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศของสาขาวิชาพร้อมกับที่ปรึกษาสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมอบหมาย เพื่อพัฒนานิสิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน

ศกต 429	สหกิจศึกษาสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง	6(0-6-12)
PFA 429	Co- operative Education in Acting and Directing	
ศกต 439	สหกิจศึกษาทำงานออกแบบการแสดง	6(0-6-12)
PFA 439	Co- operative Education in Theatre Design	
ศกต 457	สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์	6(0-6-12)
PFA 457	Co- operative Education in Dance	

#### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่

4.1.3.1 ความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้

4.1.3.2 การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระ

4.1.3.3 การเรียนรู้เพื่อส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3.4 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้

4.1.3.5 การแก้ปัญหาและพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย

#### 4.2 ช่วงเวลา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน โดยเริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

### 4.3 การจัดการเรียนการสอน

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศึกษาศึกษา จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม 1 ภาคเรียนเต็มเวลา ในภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้บัณฑิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ทั้ง 2 ประเภทคือ การวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาภูมิปัญญาไทย และหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้บัณฑิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยทั้ง 2 ประเภท โดยในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ให้ฝึกทำวิจัยประเภท การวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปภูมิปัญญาไทย ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ฝึกปฏิบัติตามหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 บัณฑิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นการทำรายงาน มีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปภูมิปัญญาไทย	3 หน่วยกิต
รายวิชาหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชาศิลปกรรมนิพนธ์ของแต่ละสาขาวิชา	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	12 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 บัณฑิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปภูมิปัญญาไทย รายวิชา หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม และรายวิชาศิลปกรรมนิพนธ์ของแต่ละสาขาวิชา

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยประกอบด้วย อาจารย์นิเทศการฝึกงาน / สหกิจศึกษา (กรณีเลือกแบบ 2)

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัย ทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้บัณฑิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย
- 5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

#### ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต ( อุดมการณ์นิสิต มศว )

อุดมการณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น หนักเอาเบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดบ้างพร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

##### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	-สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการสอนทุกรายวิชา -ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต -มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง -ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้นักศึกษารู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ</li> <li>- ให้นักศึกษาเขียนโครงการ และทำกิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ</li> <li>- ให้นักศึกษาเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และสังเกตจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน</li> <li>- ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม</li> </ul>
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม	<p>ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายงานรายบุคคล</li> <li>- ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม</li> <li>- ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต</li> </ul>
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นักศึกษามีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง</li> <li>- ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา</li> </ul>	<p>ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p>
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้นเรียน</li> </ul>
	<p>นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่งดงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่งดงามของไทย</li> <li>- สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่งดงามของนานาชาติได้</li> </ul>

2.2 ด้านความรู้: มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้นักเรียนมีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3.มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	-ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้นักเรียนเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักเรียนค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นักเรียนเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	-ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
4.มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหา โดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน	-ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากความรู้ความรับผิดชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต	-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้นิสิตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	-ให้นิสิตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไขปัญหาโดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิถีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้บัณฑิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผนปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้บัณฑิตเรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง</li> <li>-สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา</li> <li>-ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ</li> </ul>
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ</li> <li>-แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> <li>-มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-การสอบภาคทฤษฎี / ปฏิบัติ</li> <li>-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม</li> </ul>
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ</li> <li>-สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ</li> <li>-ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี</li> <li>-ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และนำเสนอใจมากยิ่งขึ้น</li> </ul>



ข. หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
<p><b>คุณธรรม จริยธรรม</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงในการดำรงชีวิต</li> <li>2. สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม</li> <li>3. มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</li> <li>4. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม</li> </ol>
<p><b>ความรู้</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>2. มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ</li> <li>3. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปะการแสดง ในระบบสากล</li> <li>4. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหการสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา</li> <li>5. มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน</li> </ol>
<p><b>ทักษะทางปัญญา</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ</li> <li>2. รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล</li> <li>3. สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล</li> </ol>

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น</li> <li>2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของกลุ่ม</li> <li>3. มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น</li> </ol>
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน</li> <li>2. มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน</li> </ol>
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความสามารถเฉพาะด้านทางศิลปะการแสดง ได้แก่ การออกแบบเพื่อการแสดง การแสดงและกำกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ฯลฯ ตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชา</li> <li>2. สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม</li> </ol>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต</li> <li>2) สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม</li> <li>3) มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</li> <li>4) มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติกรณีตัวอย่างโดยสอดแทรกคุณธรรม และจริยธรรม</li> <li>2) กำหนดให้ นิสิตทำงานเป็นกลุ่มหรือ จัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ โดยถือประโยชน์ ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง</li> <li>3) สร้างโอกาสให้นิสิตได้พบกับบุคคลหรือเหตุการณ์ที่เป็นกรณีตัวอย่าง เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน</li> <li>2) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายการรับมอบคุณภาพที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>3) นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล</li> </ol>

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม
	4) ประกาศเกียรติคุณนิสิตที่ทำประโยชน์ต่อสังคม 5) ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม	

## 2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้
1) รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2) มีความรู้พื้นฐานด้านการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม ในระบบสากล 4) มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5) มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	1) จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 3) เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง มาบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน 4) ให้นิสิตศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง 5) ให้นิสิตจัดทำโครงการ การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในหน่วยงานองค์กร ที่เป็นเครือข่าย	1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ -การทดสอบย่อย -การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน -การรายงาน/แผนงาน/โครงการ -การนำเสนอผลงาน -โครงการ การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
1) สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2) รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3) สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล	1) จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น ระดมความคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การโต้วาที การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ 2) จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	1) การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ 2) การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ
<p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2) มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของกลุ่ม</p> <p>3) มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้ มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาควิชาปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจ วัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ ใน รายวิชาต่างๆ</p> <p>4) บูรณาการแนวคิดเกี่ยวกับการ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่าง บุคคลในสังคมและความรับผิดชอบต่อ เข้ากับเนื้อหาในทุกวิชาที่สอน</p> <p>5) มอบหมายงานทั้งเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี หลักการที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ โดยนำเสนอเป็นรายงาน ในรูปแบบ การนำอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน</p>	<p>1) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม เช่น การ ยอมรับฟังความคิดเห็นของ เพื่อน</p> <p>2) เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วม ในการประเมิน</p>

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
<p>1) มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน</p> <p>2) มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3) มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน</p>	<p>1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน</p>	<p>1) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์ เทคนิคเชิงตัวเลข และสถิติด้วยวิธีการสังเกต พฤติกรรม และผลงานของนิสิต</p> <p>2) ให้นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ</p>

## 2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1) มีความสามารถเฉพาะด้านทางศิลปะการแสดง ได้แก่ การออกแบบเพื่อการแสดง การแสดงและกำกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ฯลฯ ตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชา</p> <p>2) สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนทั้งที่เป็นงานกลุ่ม และงานเดี่ยว โดยต้องมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนตระหนักถึง ความสำคัญและการพัฒนาตนเอง ด้านความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์แก่ชุมชน</p>	<p>1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนิสิต ในด้านต่างๆ คือ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน รายงาน/แผนงาน/โครงการ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2) สังเกตพฤติกรรมนิสิตด้านความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดงแบบบูรณาการ</p>

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้  รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทาง ปัญญา**			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข *				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	
มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●
มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และ สิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	○
มศว 143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○
มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○
มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
มศว 251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้  รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทาง ปัญญา**			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข *"			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○





3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาพื้นฐานของคณะ																					
ศปก 103	ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●
ศปก 104	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศปก 105	จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศปก 106	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปก 107	สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิ ปัญญาไทย	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ศปก 108	หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา																					
ศกด 101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกด 102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
ศกด 201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●
ศกด 202	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกด 203	การเต้นแจ๊ส 1	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกด 204	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง																					
ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●
ศกต 206	การวิเคราะห์บท	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 223	การแสดง 1	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 301	วรรณกรรมการละคร	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 321	บทละครตะวันตก	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 322	การกำกับการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 323	การเขียนบทละครเวที	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 421	การฝึกปฏิบัติการงานแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 422	การฝึกทักษะด้านการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง																					
ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 206	การวิเคราะห์บท	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 301	วรรณกรรมการละคร	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 302	การวิจารณ์งาน ศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 231	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●
ศกต 232	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●
ศกต 331	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●
ศกต 332	การจัดแสงเวที	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 333	การออกแบบฉาก 1	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 334	สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 431	การฝึกปฏิบัติการงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 432	การฝึกทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย																					
ศกต 141	สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 143	จารีตนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 241	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 242	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 243	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 244	การละครไทยในบริบททางสังคม	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 246	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 341	นาฏศิลป์อาเซียน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 342	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 343	การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 344	การจัดการแสดงพื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 441	นาฏศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล																					
ศกต 151	สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 152	จารีตนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 251	บัลเลต์ 1	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 252	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 253	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 1	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 254	เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 255	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากลเบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 341	นาฏศิลป์อาเซียน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 351	บัลเลต์ 2	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 352	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 353	การออกแบบนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 354	การเต้นแจ๊ส 2	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 452	บัลเลต์ 3	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 451	นาฏศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง																					
ศกต 224	กลวิธีการออกเสียง 1	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●
ศกต 225	การฝึกท่วงท่าขั้นสูง	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 226	กลวิธีการออกเสียง 2	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 227	การพากย์เสียง	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●
ศกต 324	การแสดง 2	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●
ศกต 325	การแสดง 3	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 326	การกำกับการแสดง 2	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 327	ละครหุ่น	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 328	กลวิธีการแปลบท	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 329	การพากย์ 2	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●
ศกต 423	การเขียนบทสำหรับสื่อ	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ศกต 424	การกำกับการแสดง 3	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●
ศกต 425	การละครสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 426	ละครเพลง	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 427	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 428	การศึกษาศิลปะพิเศษสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 429	สหกิจศึกษาสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง																					
ศกต 233	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
ศกต 234	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 236	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 335	การแต่งหน้าระดับสูง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 336	ทักษะการเขียนบทเพื่อการออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ศกต 337	การจัดแสงเวทีระดับสูง	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 338	การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดงขั้นสูง	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 339	การออกแบบฉาก 2	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 433	เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 434	การออกแบบพื้นที่ทางการแสดงเพื่อกิจกรรมพิเศษ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 435	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●
ศกต 436	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●
ศกต 437	การศึกษาพิเศษสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 439	สหกิจศึกษาทางงานออกแบบการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 321	การแสดง 1	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 323	การกำกับการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 327	ละครหุ่น	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย																					
ศกต 144	วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 145	การเขียนบทละครสำหรับนาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 247	ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 248	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 345	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 442	ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 443	นาฏศิลป์บำบัด	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 444	การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 445	นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 457	สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 252	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●



รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล																					
ศกต 355	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 453	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 454	การเต้นแจ๊ส 3	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 455	การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 456	การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 457	สหกิจศึกษาทางนาฏศิลป์	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 248	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 443	นาฏศิลป์บำบัด	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○
ศกต 445	นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
วิชาโทการแสดง																					
วิชาโทพื้นฐาน																					
ศกต 101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต 102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
ศกต 201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		
วิชาโทเลือก																							
ศกต 205	ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 221	การฝึกท่วงท่า	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●		
ศกต 222	การอ่านเพื่อการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 231	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●		
ศกต 232	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●		
ศกต 234	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 236	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●		
ศกต 237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
วิชาโทนาฏศิลป์																							
วิชาโทพื้นฐาน																							
ศกต 202	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●		
ศกต 203	การเต้นแจ๊ส 1	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●		
ศกต 244	การละครไทยในบริบททางสังคม	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
วิชาโทเลือก																							
ศกต 142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 241	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		
ศกต 251	บัลเลต์ 1	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ศกต 242	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 245	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●
ศกต 446	นาฏศิลป์เพื่อสังคม	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●

หมายเหตุ

- ภารกิจหลัก
- ภารกิจรอง

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต</li> <li>2. สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม</li> <li>3. มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</li> <li>4. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม</li> </ol>
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>2. มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ</li> <li>3. มีความทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรมในระบบสากล</li> <li>4. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา</li> <li>5. มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน</li> </ol>
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถนำความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ</li> <li>2. รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล</li> <li>3. สามารถนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล</li> </ol>
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น</li> <li>2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม</li> <li>3. มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น</li> </ol>
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน</li> <li>2. มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับเพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการพัฒนาวิชาชีพของตน</li> </ol>
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีทักษะเฉพาะด้านทางศิลปะการแสดง ได้แก่ การออกแบบเพื่อการแสดง การแสดงและกำกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ฯลฯ ตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชา</li> <li>2. สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม</li> </ol>

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ง)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผล สัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของ การประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัย อาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหา งานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความ พึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของ นิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
- (5) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทาง สังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัคร ในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี

3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทร

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตนเองและการพัฒนานิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

(3) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

(2) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

(3) ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

(4) จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

(5) จัดสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

(6) จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

(1) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

(2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตามรวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

(3) มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผน และพัฒนาคณะฯ

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุง เครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้อื่น เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้อีกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

#### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

(3) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

(1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

(3) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะ ตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร สาขาวิชาการบริหารงานศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปะอุตสาหกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาโทที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) ในการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำคณะฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด กลุ่มวิชาที่สอน

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรคณะฯ

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการสอน และสรุปความต้องการอาจารย์พิเศษเสนอต่อคณะฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบดำเนินการขออนุมัติเชิญอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนเสนอต่อคณบดี

(2) อาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิทางสาขา เทคโนโลยีวัสดุพอลิเมอร์ หรือมีความเชี่ยวชาญในสาขาเป็นอย่างดี

(3) สักส่วนอาจารย์ต่อนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา สกอ.



#### 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

##### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนิสิต

##### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสื่อสารหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ในกรณีการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติ และนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับคณาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน การสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินพิเศษเพิ่มเมื่อมีบทความวิชาการตีพิมพ์ใน Proceedings และ Journals รวมทั้งอาจลดภาระงานสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ และการทำวิจัย

(2) จัดอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ และประสบการณ์การปฏิบัติงาน

(3) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการ เช่น เป็นผู้ช่วยวิจัย ผู้ช่วยวิทยากร

#### 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

##### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตนในระหว่างการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

(2) มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

(3) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

(4) มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

##### 5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

#### 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

(2) ประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

(3) ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค

(4) มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการ ดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน	X	X	X	X	
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) บัณฑิตมีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ร้อย ละ 80				X	X
(14) บัณฑิตที่ใ้ทำงานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ กพ. กำหนด ร้อยละ 100				X	X
(15) แผนพัฒนาการปรับปรุงบรรจุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ จาก 4 ข้อ					X
<b>รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>4</b>

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### การวัดและประเมินผลนิสิต อย่างน้อยให้เป็นที่ไปตามประกาศดังนี้

- 2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา
- 2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

-บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล

-บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบโดยยึดหลักคุณธรรมจริยธรรม

-บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนี้จะได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนี้อาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

### 4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก

- ก คำอธิบายรายวิชา
- ข ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
- ค กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร
- ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- จ ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## ภาคผนวก ก

### คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1. กลุ่มวิชาภาษา

มคอ 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มคอ 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มคอ 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป

มคอ 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

มคอ 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1

3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก

มคอ 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2

3(2-2-5)

SWU 124 English for International Communication II

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มคอ 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มคอ 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 132 French for Communication II

บูรณาการ : มคอ 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มคอ 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 134 German for Communication II

บูรพาวิชา : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น



## 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มคอ 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ

3(2-2-5)

SWU 141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มคอ 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

SWU 142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยา เพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มคอ 143 พลังงานทางเลือก

3(2-2-5)

SWU 143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศน์ที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มคอ 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

SWU 144 Mathematics in Daily Life

ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มคอ 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 145 Wellness and Healthy Lifestyle

ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้ชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต

3(2-2-5)

SWU 341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit

ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

### 3. กลุ่มวิชาศิลปะศาสตร์

มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์

3(2-2-5)

SWU 151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาชาวปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว 251 มนุษย์กับสังคม

3(2-2-5)

SWU 251 Man and Society

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ชาบซึ่งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต

3(2-2-5)

SWU 252 Aesthetics for Life

ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว 351 การพัฒนานบุคลิกภาพ

3(2-2-5)

SWU 351 Personality Development

ศึกษาและพัฒนานบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

มคอ 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด

3(2-2-5)

SWU 352 Philosophy and Thinking Process

ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อดำเนินชีวิตที่ ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

มคอ 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม

3(2-2-5)

SWU 353 Man, Reasoning and Ethics

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มี คุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่ หลากหลาย

มคอ 354 มนุษย์กับสันติภาพ

3(2-2-5)

SWU 354 Man and Peace

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติ ธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มี อุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ

มคอ 355 พุทธธรรม

3(2-2-5)

SWU 355 Buddhism

ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิต บนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข

มคอ 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา

3(2-2-5)

SWU 356 Literature for Intellectual Powers

ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบ วินัยและอุดมการณ์

มคอ 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 357 Art and Creativity

ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรีย์ในงาน ศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้ กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์

3(2-2-5)

SWU 358 Music and Human Spirit

ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรี ตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อ และกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม

3(2-2-5)

SWU 361 History and Effects on Society

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจาก กระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม

มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม

3(2-2-5)

SWU 362 Man and Civilization

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรม โลก

มศว 363 มนุษย์กับการเมือง

3(2-2-5)

SWU 363 Man and Politics

ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์กรที่ใช้อำนาจการ ปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของ รัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรม จริยธรรม

มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์

3(2-2-5)

SWU 364 Economy in Globalization

ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลก ในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจ ที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่

3(2-2-5)

SWU 365 Principles of Modern Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การ จัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับ คน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข

มศว 366 จิตวิทยาสังคม

3(2-2-5)

SWU 366 Social Psychology

ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม

มศว 367 กฎหมายทั่วไป

3(2-2-5)

SWU 367 Legal Studies

ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย

มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี

3(2-2-5)

SWU 371 Creativity, Innovation and Technology

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนา นวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(2-2-5)

SWU 372 Local Wisdom

ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 373 ภูมิลักษณะชุมชน

3(2-2-5)

SWU 373 Man and Community

ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสามสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 374 สัมมาชีพชุมชน

3(2-2-5)

SWU 374 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน

3(2-2-5)

SWU 375 Good Governance in Community Management

ศึกษาค้นคว้า ปฐกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

## คำอธิบายรายวิชา

### หมวดวิชาเฉพาะ

#### 1. วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6)

FAS 103 History of Fine and Applied Arts

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมแบบบูรณาการ โดยครอบคลุมตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไทย และประวัติศาสตร์สากลที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการทางผลงานศิลปกรรมทุกสาขา ทั้งที่เป็นภูมิปัญญาไทยสืบทอดกันมาสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไป โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม

ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)

FAS 104 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน โดยให้นิสิตได้ทดลองปฏิบัติจัดกิจกรรมศิลปะในชุมชนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นศึกษาพื้นที่ วางแผนออกแบบกิจกรรม ตลอดจนลงพื้นที่จัดกิจกรรม เพื่อให้นิสิตเรียนรู้การบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน และสาธารณะโดยใช้ความรู้ และศักยภาพของตน อันจะส่งผลให้นิสิตเข้าใจคุณค่าของศิลปะแขนงต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และความคิดของคนในชุมชน

ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6)

FAS 105 Ethics in Fine and Applied Arts Management

ศึกษาสัมมนา และวิเคราะห์หลักการบริหารจัดการธุรกิจ ในระบบการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้เสพ และผู้บริโภคผลงานทางศิลปกรรมทุกสาขา โดยตระหนักถึงหลักธรรมาภิบาล คุณธรรม และจริยธรรมอย่างมีมาตรฐาน

ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ 3(3-0-6)

FAS 106 Aesthetics in Integrated Fine Arts

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์กระบวนการพัฒนาศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน เพื่ออนุรักษ์สภาพแวดล้อม สำนึกในคุณค่าของศิลปะการแสดง และดนตรี รวมทั้งจรรโลงสังคม และภูมิปัญญาไทย โดยเน้นการถ่ายทอด วัฒนธรรม และประเพณีไทยอย่างมีระบบ และยั่งยืนด้วยคุณธรรม และจริยธรรมทางวิชาชีพ

ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6)

FAS 107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์เรื่องราวของภูมิปัญญาไทยทางศิลปกรรม สัมมนาแนวคิด และที่มาของความคิดจากผลงานที่ปรากฏทางศิลปกรรมทุกสาขา สังเคราะห์แนวทางภูมิปัญญาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมทางศิลปกรรม โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม

ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 108 Research Methodology in Fine Arts

ศึกษาค้นคว้า และสัมมนากระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้น และการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักวิจัยที่พึงประสงค์ รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรมในการสร้างสรรค์ และพัฒนางานทางศิลปกรรม

## 2. วิชาเอกบังคับ

**วิชาพื้นฐานสาขาวิชา** กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ศกต 101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น

3(2-2-5)

PFA 101 Introduction to Performing Art

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดง ทั้งด้านดนตรี การละครและนาฏศิลป์ ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้อาจกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำเสนอ ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยต่างๆ ในการจัดแสดง

ศกต 102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น

3 (2-2-5)

PFA 102 Introduction to Theatrical Design

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการออกแบบเพื่อการแสดง เรียนรู้วิธีคิดและกระบวนการสร้างสรรค์งานด้านการออกแบบเพื่อการแสดงในฝ่ายงานต่างๆ อาทิ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก และการจัดแสง ศึกษาศัพท์เทคนิคและสร้างความคุ้นเคยกับอุปกรณ์ในงานเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายเวที ฉาก และการจัดแสง เพื่อให้มีสติมีความรู้และทักษะพื้นฐานสำหรับใช้ในการพัฒนาการออกแบบเพื่อการแสดงเฉพาะด้านในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

ศกต 201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง

3(2-2-5)

PFA 201 Stage Make up

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ทั้งในเรื่องทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุ อุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้างงานแต่งหน้า รวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้ นำไปสู่การสร้างสรรค์งานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆได้

ศกต 202 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1

3(2-2-5)

PFA 202 Thai Dance I

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา องค์ประกอบการรำ เพื่อให้เกิดทักษะในการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ และเกิดความชำนาญในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย



ศกต 203 การเต้นแจ๊ส 1

3(2-2-5)

PFA 203 Jazz Dance I

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่างๆ และการจัดระเบียบร่างกาย รวมถึงท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามหลักการของการเต้นแจ๊ส

ศกต 204 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์

3(3-0-6)

PFA 204 History and Philosophy of Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญา ความเชื่อและพัฒนาการของนาฏศิลป์ ทั้งแนวคิดในกลุ่มตะวันตกและตะวันออก ในฐานะที่เป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม โดยเน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันระหว่างปรัชญาทางการแสดงนาฏศิลป์ต่อการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก ตลอดจนการนำเสนอ

**วิชาชีพเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่งดังต่อไปนี้  
สำหรับวิชาเอกการบริหารจัดการงานการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงและวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต 205 ประวัติศาสตร์การละครโลก

3(3-0-6)

PFA 205 History of World Theatre

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดง ตั้งแต่เริ่มแรกจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ทั้งในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์ ตลอดจนการเชื่อมโยงกับมนุษย์ภายใต้บริบทความต่างของวัฒนธรรม

ศกต 206 การวิเคราะห์บท

3(2-2-5)

PFA 206 Script Analysis

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร โดยมุ่งเน้นความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ กระบวนความคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ ทั้งในส่วนของมุมมองที่เกี่ยวข้องกับนักเขียนบทละคร และในส่วนของ การวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในงานการแสดง

ศกต 301 วรรณกรรมการละคร

3(3-0-6)

PFA 301 Dramatic Literature

ศึกษา และวิเคราะห์วรรณกรรมการละครที่สำคัญในระดับสากล โดยมุ่งเน้นคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ตลอดจนความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมอื่นๆ โดยผ่านทางองค์ประกอบที่ปรากฏ อาทิ ในประเด็นร่วมของวรรณกรรมการละคร มุมมองของตัวละคร ช่วงเวลา รวมถึงการพัฒนาของแนวความคิดผ่านกระบวนการตีความ เพื่อเข้าใจและสามารถเปรียบเทียบได้ ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของภาควิชา

ศกต 302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง

3(2-2-5)

PFA 302 Performing Arts Criticism

ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานการแสดงในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการด้านการวิจารณ์ผลงานการแสดง ทั้งในรูปแบบของการเขียนวิเคราะห์เพื่อแสดงแนวคิดอย่างมีหลักการและกระบวนการที่น่าเชื่อถือ รวมไปถึงจนถึงในรูปแบบของกระบวนการกลุ่มที่เน้นการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมีเหตุผล

ศกต 401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

6(3-6-9)

PFA 401 Performing Arts Thesis

ศึกษาค้นคว้า และวิจัยเพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ในขอบข่ายของศิลปะการแสดง ตามวิชาเอกที่ศึกษา โดยเน้นกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐานเพื่อใช้ในการเรียบเรียงเป็นข้อมูลสัมพัทธ์ทางด้านทฤษฎี และการพัฒนาทางความคิด รวมถึงเรียนรู้การปฏิบัติงานจริง การแก้ปัญหา สามารถประมวลและสังเคราะห์ความรู้ความสามารถนำเสนองานวิจัยทางวิชาการหรือจัดการแสดงต่อสาธารณชน ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของสาขาวิชา

### 1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกต 221 การฝึกท่วงท่า

3(2-2-5)

PFA 221 Stage Movement

ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับกายวิภาค ระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง ตลอดจนการฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง

ศกต 222 การอ่านเพื่อการแสดง

3(2-2-5)

PFA 222 Oral Interpretation

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้น้ำเสียงในงานการแสดง รวมถึงกระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และการใช้น้ำเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดงประเภทต่างๆ

ศกต 223 การแสดง 1

3(2-2-5)

PFA 223 Acting I

ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้หลักการพื้นฐานที่มีความสำคัญทางด้านแสดง เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้ความเข้าใจ ที่ถูกต้องเกี่ยวกับกระบวนการแสดง รวมไปถึงจนถึงการเตรียมความพร้อมทางการแสดงของนักแสดงผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกม และการแสดงสด เพื่อสร้างความเชื่อ การรู้จักตนเองและการสร้างจินตนาการ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่รูปแบบของการแสดงแนวสมจริง (Realistic)

ศกต 224 กลวิธีการออกเสียง 1

3(2-2-5)

PFA 224 Vocal Technique I

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง โดยเน้นที่การรู้จักอวัยวะสำคัญอันมีผลต่อการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง รวมถึงการเรียนรู้ลักษณะเฉพาะของสำเนียงการพูดที่จำเป็นต่างๆ พร้อมการฝึกปฏิบัติที่จะออกเสียงในสำเนียงนั้นได้อย่างถูกต้อง

<p>ศกต 225 การฝึกท่วงท่าขั้นสูง</p> <p>PFA 225 Advanced Movement</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย สำหรับงานแสดงประเภท Physical Performance เช่น ละครใบ้ ศิลปะการต่อสู้ และการเต้นรำ ฯลฯ</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 226 กลวิธีการออกเสียง 2</p> <p>PFA 226 Vocal Technique II</p> <p>การศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการร้องเพื่อการแสดง ควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของระดับเสียง กลไกการร้อง เพื่อการแสดงในบทบาทต่าง ๆ อาทิ ละครร้อง, ลิเก, ลำตัด ฯลฯ</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 227 การพากย์เสียง</p> <p>PFA 227 Dubbing</p> <p>ศึกษา และฝึกทักษะการเลือกใช้เสียงและเทคนิคต่างๆในการให้เสียงบรรยายบทสนทนา เพื่อสร้างตัวละคร สำหรับงานแสดงทั้งการแสดงสด และการแสดงในรูปแบบต่างๆ</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 321 บทละครตะวันตก</p> <p>PFA 321 Western Play</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์บทละครตะวันตกรูปแบบต่างๆ ที่มีความโดดเด่นทั้งทางด้านโครงเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษา และแนวความคิด ตลอดจนการสะท้อนมุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม รวมถึงพัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>3(3-0-6)</p>
<p>ศกต 322 การกำกับการแสดง</p> <p>PFA 322 Directing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยเน้นการกำกับละครแนวสมจริง (Realism)</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 323 การเขียนบทละครเวที</p> <p>PFA 323 Play Writing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละคร โดยเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้างประเด็น และการสร้างตัวละคร ตลอดจน การเขียนบทสนทนา และลักษณะต่างๆที่มีความสำคัญในการเขียนบทละคร</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 324 การแสดง 2</p> <p>PFA 324 Acting II</p> <p>(นุรพวิชา ศกต 223)</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างอากัปกริยา การเคลื่อนไหว และความเชื่อในบทบาทสมมติ รวมทั้งฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง เพื่อบทบาททางการแสดงที่หลากหลาย</p>	<p>3(2-2-5)</p>

<p>ศกด 325 การแสดง 3</p> <p>PFA 325 Acting III</p> <p>(บูรพวิชา ศกด 324)</p> <p>ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี และฝึกปฏิบัติสำหรับการแสดงละครรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการแสดงเฉพาะรูปแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกด 326 การกำกับการแสดง 2</p> <p>PFA 326 Directing II</p> <p>(บูรพวิชา ศกด 322)</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความคิด ความเชื่อ รูปแบบ การนำเสนอของละครประเภทนี้</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกด 327 ละครหุ่น</p> <p>PFA 327 Puppetry</p> <p>ศึกษาค้นคว้า หลักการและเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบ ฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกด 328 กลวิธีการแปลบท</p> <p>PFA 328 Script Translation</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ ฝึกทักษะ และฝึกปฏิบัติการในด้านที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศ โดยเน้นที่องค์ประกอบสำคัญของการแปล การตีความ และการวิเคราะห์เนื้อหา รวมทั้งการให้นำหน้าที่การฝึกใช้ภาษาอย่างถูกต้องได้ความ ตลอดจนเรียนรู้วิธีการการดัดแปลงบทละครภาษาต่างประเทศอย่างมีศิลปะ</p>	<p>3(3-0-6)</p>
<p>ศกด 329 การพากย์ 2</p> <p>PFA 329 Dubbing II</p> <p>(บูรพวิชา ศกด 227)</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการเลือกใช้เสียงสำหรับสื่อ เช่น งานวิทยุ โทรทัศน์ และภาพยนตร์ ตลอดจนงานแอนิเมชัน</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกด 421 การฝึกปฏิบัติการงานแสดง</p> <p>PFA 421 Performing Arts Work Shop</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติงานทางการแสดง โดยได้รับมอบหมายให้ฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงการประสานสัมพันธ์ของกระบวนการทำงานด้านงานละคร โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>1(0-2-1)</p>

<p>ศกต 422 การฝึกทักษะด้านการแสดง</p> <p>PFA 422 Performing Arts Practicum</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกทักษะปฏิบัติงานทางการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละคร และรู้จักการแก้ไขปัญหา ในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 423 การเขียนบทสำหรับสื่อ</p> <p>PFA 423 Script Writing for Media</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักและวิธีการเขียนบทสำหรับการนำไปใช้งานในสื่อรูปแบบต่างๆ โดยเน้นที่ กระบวนการและ เทคนิคการสร้างบทผ่านเครื่องมือที่สอดคล้องกับการนำไปใช้ อาทิ การเขียนบทสารคดี การเขียนบท รายการโทรทัศน์ และบทพิธีกร เป็นต้น</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 424 การกำกับการแสดง 3</p> <p>PFA 424 Directing III</p> <p>(บูรพวิชา ศกต 322)</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงสำหรับใช้ในสื่อเพื่อประกอบการแสดง รวมทั้งงานละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์ ตลอดจนถึงศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 425 การละครสร้างสรรค์</p> <p>PFA 425 Creative drama</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการจัดทำละครสร้างสรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะรวมทั้งฝึกสร้างงาน ละครแนวนี้ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่นๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 426 ละครเพลง</p> <p>PFA 426 Musical Theatre</p> <p>ทดลองปฏิบัติการ ในรูปแบบงานแสดงประเภทละครเพลง ทั้งงานร้อง งานแสดง และงานเต้น ซึ่งเป็นปัจจัย สำคัญในงานแสดงประเภทละครเพลง</p>	<p>3(2-2-5)</p>
<p>ศกต 427 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง</p> <p>PFA 427 Performing Arts Portfolio and Showcase</p> <p>การจัดเก็บรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ ทางด้านศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>	<p>3(1-4-4)</p>
<p>ศกต 428 การศึกษาพิเศษสำหรับงานการแสดงและกำกับการแสดง</p> <p>PFA 428 Special Study for Acting and Directing</p> <p>ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับการแสดง เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญใน ด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่นำเสนอต่อสาธารณชนได้</p>	<p>3(2-2-5)</p>

ศกค 429 สหกิจศึกษาสำหรับการแสดงและกำกับการแสดง

6(0-6-12)

PFA 429 Co-operative Education in Acting and Directing

ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาด้านการออกแบบเพื่อการแสดงในหน่วยงาน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้การออกแบบเพื่อการแสดงไปบูรณาการประยุกต์ สร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริง โดยปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา

## 2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกค 231 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง

3(2-2-5)

PFA 231 Rendering Technique for Theatre Design

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้นในรูปแบบต่างๆ โดยเน้นถึงวิธีการ กลวิธี กระบวนการสร้างงานซึ่งนำไปสู่องค์ประกอบพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกค 232 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก

3(2-2-5)

PFA 232 Stagecraft

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของเทคนิคการจัดเวที และการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก พร้อมทั้งเรียนรู้เครื่องมือต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดเวทีและการปฏิบัติงานในโรงละครอย่างถูกต้อง ตลอดจนการเรียนรู้เรื่องความปลอดภัยในโรงละครและระหว่างการปฏิบัติงานภายในโรงละครในฐานะผู้ออกแบบเพื่อการแสดง

ศกค 233 เทคนิคการเขียนแบบฉาก

3(2-2-5)

PFA 233 Stenographic Technique

ศึกษาค้นคว้า และฝึกเขียนแบบฉากและเวทีการแสดง โดยใช้หลักมาตราส่วนเช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนรู้จักเครื่องมือที่จำเป็นต่อการเขียนแบบฉาก และกระบวนการวิธีการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากและเวที

ศกค 234 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก

3(3-0-6)

PFA 234 History of Western Costume

ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ทั้งในด้านรูปแบบ รูปทรง โครงสร้าง ลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกาย รวมถึงความคิดและความเชื่อในแต่ละยุคสมัยที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของเครื่องแต่งกาย ตลอดจนเรียนรู้ถึงความเชื่อมโยงและพัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตกจากอดีตสู่ปัจจุบัน เพื่อสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ศกค 235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก

3(3-0-6)

PFA 235 History of Eastern Costume

ศึกษาค้นคว้าประวัติ และความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบ และรูปทรงของเครื่องแต่งกาย สไตล์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับความเคลื่อนไหวของสังคมตะวันออกและกลุ่มคน

ศกค 236 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

PFA 236 Costume Craft

ศึกษาค้นคว้า และฝึกเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า เทคนิคการเย็บและการตกแต่งแบบต่างๆ ตลอดจนจนเทคนิคการจัดวางเครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่างๆ

ศกค 237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6)

PFA 237 History of Thai Costume

ศึกษาค้นคว้าประวัติ และความเป็นมาของเครื่องแต่งกายไทย โดยเน้นการสืบค้นข้อมูลจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกจนกระทั่งปัจจุบัน ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบ และรูปทรงของเครื่องแต่งกายสไตล์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะในแต่ละยุคสมัย รวมถึงกระบวนการพัฒนาของเครื่องแต่งกายไทยที่สอดคล้องกับความเคลื่อนไหวของสังคมไทยและคนไทย

ศกค 331 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(2-2-5)

PFA 331 Costume Design I

ศึกษาค้นคว้า และออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง โดยเน้นกระบวนการวิเคราะห์หีบห่อและตัวละคร การสร้างภาพลักษณ์ของตัวละครผ่านการให้ความหมายทางเครื่องแต่งกาย ผ่านการสืบค้นข้อมูล การใช้เทคนิคการวาด และการใช้สีประเภทต่างๆ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายแนวสมจริง (Realistic)

ศกค 332 การจัดแสงเวที 3(2-2-5)

PFA 332 Stage Lighting

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น โดยเน้นกระบวนการของทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวทีและกระบวนการทางความคิด ตลอดจนรู้จักวัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้ให้เหมาะสม เพื่อการบรรลุเป้าประสงค์ของการจัดแสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ

ศกค 333 การออกแบบฉาก 1 3(2-2-5)

PFA 333 Scene Design I

ศึกษาค้นคว้าหลักการสร้างกระบวนการความคิด และฝึกปฏิบัติการด้านการออกแบบฉากและเวที โดยเน้นการให้ความสำคัญกับลักษณะของพื้นที่การแสดง การวิเคราะห์หีบห่อ กระบวนการสืบค้นข้อมูล หน้าที่และความสำคัญของฉากในงานการแสดง ตลอดจนสุนทรียะของการออกแบบ รวมทั้งฝึกการเขียนแบบแปลนเวทีการแสดงและ การจัดองค์ประกอบบนเวทีการแสดง โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบฉากแนวสมจริง (Realistic)

ศกค 334 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

PFA 334 Media for Theatre Design

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ และสื่อสมัยใหม่เพื่อใช้ในการออกแบบและการนำเสนอผลงานทางด้านงานออกแบบเพื่อการแสดง

- ศกต 335 การแต่งหน้าระดับสูง 3(2-2-5)  
 PFA 335 Advance Stage Make up  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นเรื่องของเทคนิคพิเศษ การใช้ Latex ล่าลิ กระดาษทิชชู Mouflage และพลาสติกเกอร์ การหล่อแบบสามมิติ รวมทั้งศึกษาและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับทรงผม การออกแบบและจัดสร้างวิกผมในรูปแบบต่างๆ
- ศกต 336 การเขียนบท (สำหรับนิสิตวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง) 3 (2-2-5)  
 PFA 336 Script Writing (for Theatre Design students)  
 ศึกษาค้นคว้ากระบวนการเขียนบทละคร ตลอดจนบทสำหรับงานด้านการแสดงต่างๆ โดยเน้นการสร้าง ความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้าง ประเด็น การสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนบทในงานการแสดงลักษณะต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะ และความเข้าใจการเขียนบทอันจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบเพื่อการแสดงได้ต่อไป
- ศกต 337 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5)  
 PFA 337 Advanced Stage Lighting  
 (นุรพวิชา ศกต 332)  
 ศึกษาค้นคว้าหลักการ และฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Proscenium และ Non-Proscenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบโดยสามารถเลือกใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที และประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์ มาพัฒนาทักษะการจัดแสงในระดับที่สูงขึ้น เพื่อการบรรลุเป้าประสงค์ของการจัด แสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น
- ศกต 338 การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดงขั้นสูง 3(1-4-4)  
 PFA 338 Advanced Projects in Theatre Design  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกออกแบบเพื่อการแสดง รวมทั้งการศึกษาถึงปัญหาในการผลิตการแสดง ความสัมพันธ์ ของการออกแบบกับการผลิตงานละคร ตลอดจนการปฏิบัติงาน ประสบการณ์สัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ในการผลิตการแสดงใน สถานการณ์จริง
- ศกต 339 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5)  
 PFA 339 Scene Design II  
 (นุรพวิชา ศกต 333)  
 ศึกษาค้นคว้าหลักการ และความคิดในการออกแบบฉากและเวที หน้าที่และสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจน ฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท Stylize
- ศกต 431 การฝึกปฏิบัติการงานออกแบบเพื่อการแสดง 1(0-2-1)  
 PFA 431 Theatre Design Work Shop  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติงานออกแบบเพื่อการแสดง โดยได้รับมอบหมายให้ฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงการประสานสัมพันธ์ของกระบวนการทำงานด้านงานละคร โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ



- ศกต 432 การฝึกทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)  
 PFA 432 Theatre Design Practicum  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกทักษะปฏิบัติทางงานออกแบบเพื่อการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติ  
 ในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละครและรู้จัก  
 การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ
- ศกต 433 เสียงและดนตรีประกอบในการแสดง 3(2-2-5)  
 PFA 433 Music and Sound for Theatre  
 ศึกษาค้นคว้าประเภทของเสียงและดนตรีประกอบ สำหรับงานการแสดง งานกิจกรรมพิเศษ โดยมุ่งเน้น  
 การนำมาใช้เพื่อสร้างความรู้สึกร่วม และเสริมบรรยากาศในงานการแสดงได้อย่างลงตัว
- ศกต 434 การออกแบบพื้นที่ทางการแสดงเพื่อกิจกรรมพิเศษ 3(2-2-5)  
 PFA 434 Stage Design for Event  
 ศึกษาค้นคว้าหลักการ และความคิดในการออกแบบฉากและเวที หน้าที่และสุนทรียะของการออกแบบ  
 ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท  
 สื่อ โทรทัศน์และภาพยนตร์
- ศกต 435 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 3(2-2-5)  
 PFA 435 Costume Construction  
 ศึกษาค้นคว้า และทดลองหัดเย็บเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยายแบบ อาทิ สร้างแบบจาก  
 เสื้อผ้าเก่า สร้างแบบจากหุ่น การเดรสผ้าบนหุ่น รวมทั้งเทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า  
 ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท
- ศกต 436 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3(2-2-5)  
 PFA 436 Costume Design II  
 (บูรพวิชา ศกต 331)  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก  
 ตลอดจนการแสดงประเภทนาฏศิลป์และละครเพลง
- ศกต 437 การศึกษาพิเศษสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)  
 PFA 437 Special Study for Theatre Design  
 ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะ  
 ความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่น่าเสนอต่อสาธารณชนได้

ศกต 439 สหกิจศึกษาทางงานออกแบบการแสดง

6(0-6-12)

PFA 439 Co-operative Education in Theatre Design

ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านการออกแบบเพื่อการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบเพื่อการแสดงไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและ ดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและ ถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา

### 3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกต 141 สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย

2(2-0-4)

PFA 141 Anatomy for Thai Dance

ศึกษา คำนคว้า และวิเคราะห์โครงสร้างและอวัยวะต่างๆ ในการจัดระเบียบร่างกายและเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการบำรุงรักษาและการปฐมพยาบาลเบื้องต้น บนพื้นฐานการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจากการศึกษาวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาศิลปศาสตร์

ศกต 142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2

3(2-2-5)

PFA 142 Thai Dance II

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด มุ่งเน้นให้ผู้รู้จักลักษณะของระบำ ในด้านรูปแบบ สไตล์ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา อาทิ ระบำโบราณคดี ระบำนพรัตน์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิดความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง

ศกต 143 จารีตนาฏศิลป์ไทย

2(2-0-4)

PFA 143 Traditional of Thai Dance

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ

ศกต 144 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์

2(2-0-4)

PFA 144 Dance Literature

(บูรณาการ)

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ลักษณะของวรรณคดี องค์ประกอบ การตีความสาระสำคัญ และการวิเคราะห์วรรณกรรม ตลอดจนวิธีการแต่ง การติดต่อ การปรับปรุงบทประพันธ์ต่างๆ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์

ศกต 145 การเขียนบทละครสำหรับนาฏศิลป์

2(2-0-4)

PFA 145 Plays Writing for Dance

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ กระบวนการเขียนบทละคร ตลอดจนบทสำหรับงานด้านการแสดงต่างๆ โดยเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้างประเด็น การสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนบทในงานการแสดงลักษณะต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะและความเข้าใจการเขียนบทอันจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

- ศกต 241 เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)  
 PFA 241 Costume for Thai Dance  
 ศึกษาค้นคว้าการออกแบบ และฝึกการจัดสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ โดยมุ่งให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องรูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆ ตลอดจนกระบวนการเลือกสรรเครื่องแต่งกายที่สัมพันธ์และเสริมความน่าสนใจให้กับการแสดงแต่ละประเภท
- ศกต 242 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3 3(2-2-5)  
 PFA 242 Thai Dance III  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำมาตรฐาน เพื่อเกิดทักษะความชำนาญ ทั้งด้านลีลา และการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบกับเพลงลักษณะต่างๆ มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะของระบำมาตรฐาน ในด้านรูปแบบ สไตส์ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา อาทิ ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง
- ศกต 243 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)  
 PFA 243 Thai Dance IV  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ทั้งด้านลีลา ท่ารำ และกลวิธีเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศ ในด้านทักษะนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งศึกษาประวัติความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง
- ศกต 244 การละครไทยในบริบททางสังคม 2(2-0-4)  
 PFA 244 Thai Drama in Social Context  
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ความหมาย ประวัติความเป็นมา แนวคิด ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบ ของงานละครไทย รวมทั้งพัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม
- ศกต 245 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)  
 PFA 245 Thai Folk Dance  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านสี่ภาค เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อให้เห็นความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ศกต 246 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)  
 PFA 246 Principles of Thai Dance  
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน
- ศกต 247 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ 3(3-0-6)  
 PFA 247 History and Costume for Dance  
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ รวมถึงความเชื่อที่แสดงออกในงานเครื่องแต่งกาย ตลอดจนสามารถฝึกปฏิบัติการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทยและสากล

- ศกต 248 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ 2(1-2-3)  
PFA 248 Music Innovation for Dance  
ศึกษาค้นคว้าประเภท และรูปแบบของดนตรี เพื่อสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานดนตรีให้สอดคล้องกับรูปแบบและสาระของการแสดง
- ศกต 252 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)  
PFA 252 Contemporary Dance I  
ศึกษาค้นคว้าความเป็นมา และหลักการของนาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมทั้งฝึกปฏิบัติเทคนิคเบื้องต้นและการจัดวางร่างกายตามความลักษณะของนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ศกต 341 นาฏศิลป์อาเซียน 2(1-2-3)  
PFA 341 Asian Dance  
ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะและเทคนิคด้านจังหวะ ลีลา รูปแบบ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ดนตรี และองค์ประกอบอื่นๆ ของนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน
- ศกต 342 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2-5)  
PFA 342 Creative Folk Dance  
ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บรวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมินคุณภาพผลงานอย่างเป็นระบบ พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์
- ศกต 343 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)  
PFA 343 Thai Dance Choreography  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้นหรือท่ารำ ทั้งทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการแสดงทางนาฏศิลป์
- ศกต 344 การจัดการแสดงพื้นบ้าน 3(2-2-5)  
PFA 344 Thai Folk Dance Production  
ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมา แนวคิด รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบ ท่ารำ บทร้อง จังหวะ การแต่งกาย ลีลาการเคลื่อนไหว และองค์ประกอบอื่นๆ ตลอดจนสามารถฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้าน อาทิเช่น ลิเก หมอลำ ละครซอและนำเสนอสู่สาธารณชน
- ศกต 345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5 3(2-2-5)  
PFA 345 Thai Dance V  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำประเภทต่างๆ โดยฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญจากรำคู่ในการแสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวุธหรือต่อสู้ รำอดผีมือพระคู่ นางคู่ เพื่อให้เกิดทักษะจากการปฏิบัติท่ารำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง และความสอดคล้องของทั้งสองตัวละคร รวมทั้งศึกษาประวัติความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง

- ศกต 441 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)  
 PFA 441 Dance Thesis  
 ศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการนำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ โดยจัดทำรูปเล่มโดยมีกระบวนการค้นคว้าทางด้านวิจัยเบื้องต้นอย่างเป็นรูปธรรม
- ศกต 442 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(3-0-6)  
 PFA 442 Thai Wisdom in Dance  
 ศึกษาค้นคว้าความหมายแนวคิด และความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน ในด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธี ประเพณี พิธีกรรม วัฒนธรรม และแบบแผนการดำเนินชีวิตที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ มุ่งเน้นการศึกษาในเชิงวิเคราะห์เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- ศกต 443 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)  
 PFA 443 Dance Therapy  
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์บำบัด ตลอดจนเรียนรู้กระบวนการขั้นตอนและทดลองปฏิบัติการนาฏศิลป์บำบัด โดยศึกษารูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดทั้งในประเทศและต่างประเทศ มุ่งเน้นการศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อส่งเสริมประสบการณ์จริง
- ศกต 444 การศึกษาเฉพาะกรณีทางด้านนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)  
 PFA 444 Independent Study in Thai Dance  
 การศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทย มุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง
- ศกต 445 นาฏศิลป์ทางเลือก 2(2-0-4)  
 PFA 445 Alternative Variety of Dance  
 ศึกษาค้นคว้างานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ เพื่อเพิ่มทักษะและความรอบรู้เฉพาะบุคคลของผู้เรียน
- ศกต 446 นาฏศิลป์เพื่อสังคม 2(2-0-4)  
 PFA 446 Dance for Society  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์โดยเชื่อมโยงกับชุมชนอย่างเหมาะสม มุ่งเน้นฝึกปฏิบัติการแสดงภาคสนามเพื่อชุมชนในสถานการณ์จริง เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา และการบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน ตลอดจนปลูกสำนึกจิตอาสาเพื่อสังคม
- ศกต 457 สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์ 6(0-6-12)  
 PFA 457 Co-operative Education in Dance  
 ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทยในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา

#### 4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกต 151 สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)

PFA 151 Anatomy for Dance

ศึกษาค้นคว้า โครงสร้างและอวัยวะต่างๆ ในการจัดระเบียบร่างกายและเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการบำรุงรักษาและการปฐมพยาบาลเบื้องต้น บนพื้นฐานการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจากการศึกษาวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาศิลปศาสตร์

ศกต 152 จารีตนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)

PFA 152 Traditional of Dance

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ขนบธรรมเนียม แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์สากล ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ

ศกต 245 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)

PFA 245 Thai Folk Dance

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านสี่ภาค เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อให้เห็นความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้าน

ศกต 248 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ 2(1-2-3)

PFA 248 Music Innovation for Dance

ศึกษาค้นคว้าประเภท และรูปแบบของดนตรี เพื่อสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานดนตรีให้สอดคล้องกับรูปแบบและสาระของการแสดง

ศกต 251 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)

PFA 251 Ballet I

ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของบัลเลต์ และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวกับบัลเลต์

ศกต 252 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)

PFA 252 Contemporary Dance I

ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาและหลักการของนาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมทั้งฝึกปฏิบัติเทคนิคเบื้องต้นและการจัดวางร่างกายตามความลักษณะของนาฏศิลป์ร่วมสมัย

- ศกต 253 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 1 2(1-2-3)  
 PFA 253 Western Folk Dance I  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกเต้นพื้นบ้านตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นลักษณะเฉพาะและจุดเด่นของการเคลื่อนไหวของนาฏศิลป์แขนงนี้
- ศกต 254 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)  
 PFA 254 Costume for Western Dance  
 ศึกษาค้นคว้ารูปแบบโครงสร้างของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่างๆ มุ่งเน้นพัฒนาการความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนเข้าใจในหลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล
- ศกต 255 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากลเบื้องต้น 2(2-0-4)  
 PFA 255 Principles of Dance  
 ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักการแนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน
- ศกต 341 นาฏศิลป์อาเซียน 2(1-2-3)  
 PFA 341 Asian Dance  
 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะและเทคนิคด้านจังหวะ ลีลา รูปแบบ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ดนตรี และองค์ประกอบอื่นๆ ของนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน
- ศกต 351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)  
 PFA 351 Ballet II  
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อจากรายวิชาบัลเลต์ 1 โดยมุ่งเน้นเทคนิคที่สูงขึ้น ความหลากหลายของท่วงท่า ตลอดจนการประกอบท่าชุด การจัดหมวดหมู่และกลุ่มของท่าเต้น
- ศกต 352 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5)  
 PFA 352 Contemporary Dance II  
 (บูรณาการ ศกต 294)  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกฝนเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น รวมไปถึงปฏิบัติการด้านสด เทคนิค Contact Improvisation และความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์แขนงนี้
- ศกต 353 การออกแบบนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)  
 PFA 353 Choreography of Dance  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ทั้งทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการแสดงทางนาฏศิลป์

- ศกต 354 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5)  
PFA 354 Jazz Dance II  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกการเต้นแจ๊สต่อเนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 มุ่งเน้นเทคนิคการเต้นระดับสูงขึ้น เช่น การหมุน การกระโดด ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหวเพื่อเพิ่มความชำนาญในการควบคุมและจัดระเบียบร่างกาย ประกอบการเคลื่อนไหวที่สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก
- ศกต 355 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2 3(2-2-5)  
PFA 355 Western Folk Dance II  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเต้นพื้นบ้านตะวันตกโดยเน้นเทคนิคขั้นสูง เพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ
- ศกต 441 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)  
PFA 441 Dance Thesis  
ศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการนำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ การจัดการทศการทางวิชาการ โดยจัดทำรูปเล่มโดยมีกระบวนการค้นคว้าทางด้านวิจัยเบื้องต้นอย่างเป็นรูปธรรม
- ศกต 443 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)  
PFA 443 Dance Therapy  
ศึกษาค้นคว้า ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์บำบัด ตลอดจนเรียนรู้กระบวนการขั้นตอนและทดลองปฏิบัติการนาฏศิลป์บำบัด โดยศึกษารูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัด ทั้งในประเทศและต่างประเทศ มุ่งเน้นการศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อส่งเสริมประสบการณ์จริง
- ศกต 445 นาฏศิลป์ทางเลือก 2(2-0-4)  
PFA 445 Alternative Variety of Dance  
ศึกษางานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ เพื่อเพิ่มทักษะและความรอบรู้เฉพาะบุคคลของผู้เรียน
- ศกต 446 นาฏศิลป์เพื่อสังคม 2(2-0-4)  
PFA 446 Dance for Society  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์โดยเชื่อมโยงกับชุมชนอย่างเหมาะสม มุ่งเน้นฝึกปฏิบัติการแสดงภาคสนามเพื่อชุมชนในสถานการณ์จริง เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา และการบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน ตลอดจนปลูกสำนึกจิตอาสาเพื่อสังคม
- ศกต 452 บัลเลต์ 3 3(2-2-5)  
PFA 452 Ballet III  
ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อเนื่องจากรายวิชาบัลเลต์ 2 โดยมุ่งเน้นเทคนิคขั้นสูง ตลอดจนการคิดประกอบท่าชุดการแสดงอย่างมีลีลาและอารมณ์



- ศกต 453 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5)  
 PFA 453 Contemporary Dance III  
 (บูรพวิชา ศกต 393)  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 เน้นกระบวนการทางความคิดในการสร้างผลงานการแสดงกลุ่มในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ศกต 454 การเต้นแจ๊ส 3 3(2-2-5)  
 PFA 454 Jazz Dance III  
 (บูรพวิชา ศกต 392)  
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สที่แตกต่างจากยุคต่างๆ โดยเน้นความหลากหลายของรูปแบบการเคลื่อนไหว เพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ และการใช้ส่วนต่างๆของร่างกาย
- ศกต 455 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)  
 PFA 455 Independent Study in Dance  
 การศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากล มุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง
- ศกต 456 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)  
 PFA 456 Dance Production  
 ศึกษาค้นคว้า กระบวนการผลิตการแสดงนาฏศิลป์ และฝึกปฏิบัติงานแสดงเพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานนั้นๆ ตลอดจนวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- ศกต 457 สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์เพื่ออาชีพ 6(0-6-12)  
 PFA 457 Co-operative Education in Dance  
 ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านนาฏศิลป์สากลในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็น เวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา

ภาคผนวก ข

ตารางการเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง  
หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2538) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
วิชาเอกศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1. ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554
<p><b>ปรัชญา</b> สร้างสรรค์ด้วยปัญญาธรรม</p> <p>ปรัชญาของหลักสูตร ใช้ปรัชญาของคณะ</p> <p>ปณิธานหลักสูตร ใช้ปณิธานของคณะ</p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถเพื่อพัฒนาศิลปะการแสดงในสังคม</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าทางศิลปะการแสดง</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีลักษณะเป็นผู้นำ มีวัฒนธรรม มีคุณธรรม และมีสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม</li> <li>4. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีรสนิยมและมีพฤติกรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> </ol>	<p><b>ปรัชญา</b> ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน</p> <p>ปรัชญาของหลักสูตร ใช้ปรัชญาของคณะ</p> <p><b>ปณิธานของหลักสูตร</b> มุ่งผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดงที่มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรม เป็นผู้นำในการใช้ทักษะทางศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการสำหรับสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในสังคมปัจจุบัน ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน</p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถทางศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยตระหนักถึงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในสังคม</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะ มีความรู้เท่าทันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเชิงบูรณาการเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน</li> </ol>

## 2. การปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิต รวมตามโครงสร้างของหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างดังนี้

โครงสร้างหลักสูตรเดิม	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554
<p>วิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มวิชาภาษา                      ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต                      ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2. กลุ่มวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>3. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>4. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>5. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>6. กลุ่มวิชาพลศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p>	<p>วิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มวิชาภาษา                      ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต                      ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p>
<p>วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 77 หน่วยกิต</p> <p>1. วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 24 หน่วยกิต</p> <p>2. วิชาเอกสัมพันธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>3. วิชาชีพเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต</p> <p>4. วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p>	<p>วิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต</p> <p>1. วิชาแกน เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต                      วิชาพื้นฐานสาขาวิชา 18 หน่วยกิต                      วิชาชีพเฉพาะด้าน 40 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p>
<p>วิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p>	<p>วิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>
<p>รวม เรียนไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต</p>	<p>รวม เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต</p>
<p>วิชาโท เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p>	<p>วิชาโท เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p>

### 3. รายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา

#### 3.1 รายวิชาของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 141 หลักการแสดงเบื้องต้น 2(2-0)</p> <p>PA 141 Theatre and Drama Creating</p> <p>ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงความสัมพันธ์ของการแสดง ในฐานะของ ศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงาน ต่าง ๆ ในการจัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ</p>	<p>ศกค 101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>PFA 101 Introduction to Performing Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดง ทั้งด้านดนตรี ละครและนาฏศิลป์ ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้ อาจกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำเสนอ ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยต่างๆ ในการจัดแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- แก้ไขหน่วยกิต</p> <p>- ยุบรวมรายวิชา PA 141และPA 142</p>
<p>ศก 142 หลักการสร้างละคร 2(2-0)</p> <p>PA 142 Theatre and Drama Creating</p> <p>ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงความสัมพันธ์ของการแสดง ในฐานะของ ศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจน ศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงานต่างๆ ในการ จัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ</p>		<p>- ปิดรายวิชา รวมไว้ใน รายวิชา PFA101 เพราะเนื้อหาวิชามี ความซ้ำซ้อน</p>
<p>ศก 161 เวทีและแสงเบื้องต้น 2(2-0)</p> <p>PA 161 Introduction to Stage and Lighting</p> <p>ศึกษาหลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ เวที ฉาก และการจัดแสง จัดให้นิสิตฝึกปฏิบัติกับ สถานการณ์จริง เพื่อเข้าไปถึงกระบวนการ การ จัดสร้างเวทีและการจัดแสงตลอดจนคุ้นเคยกับ อุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคงานเกี่ยวกับ เวที ฉาก และการจัดแสง</p>	<p>ศกค 102 การออกแบบเพื่อการแสดง 3 (2-2-5) เบื้องต้น</p> <p>PFA 102 Introduction to Theatrical Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการออกแบบเพื่อการแสดง เรียนรู้วิธีคิดและกระบวนการสร้างสรรค์งานด้าน การออกแบบเพื่อการแสดงในฝ่ายงานต่างๆ อาทิ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบ ฉาก และการจัดแสง ศึกษาศัพท์เทคนิคและ สร้างความคุ้นเคยกับอุปกรณ์ในงานเกี่ยวกับ เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก และการจัดแสง เพื่อให้ นิสิตมีความรู้และทักษะพื้นฐานสำหรับใช้ในการ พัฒนาการออกแบบเพื่อการแสดงเฉพาะด้านใน ระดับที่สูงขึ้นไป</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อและรหัส รายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ยุบรวมรายวิชา PA 161 และรายวิชา PA 251</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 162 การจัดเวที 2(2-0)</p> <p>PA 162 Stagecraft</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดเวที ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ โครงสร้างคุณค่า และความงาม เพื่อความเข้าใจขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ วัสดุ และเทคนิคในการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากและเวที</p>	<p>ศกต 232 งานเวทีและอุปกรณ์ 3(2-2-5)</p> <p>ประกอบฉาก</p> <p>PFA 232 Stagecraft</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของเทคนิคการจัดเวที และการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก พร้อมทั้งเรียนรู้เครื่องมือต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดเวทีและการปฏิบัติงานในโรงละครอย่างถูกต้อง ตลอดจนการเรียนรู้เรื่องความปลอดภัยในโรงละครและระหว่างการปฏิบัติงานภายในโรงละครในฐานะผู้ออกแบบเพื่อการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)</p> <p>- เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ยุบรวมรายวิชา PA 162 และรายวิชา PA 364 เพื่อให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและเพื่อให้เนื้อหา มีความครอบคลุมลดความซ้ำซ้อนของรายวิชาลง</p>
<p>ศก 171 ประวัติละครตะวันตก 1 2(2-0)</p> <p>PA 171 History of Western Theatre</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของ ละคร และการแสดง เกี่ยวกับกับรูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหา ความสัมพันธ์ต่อสังคม ลักษณะเวที โรงละคร ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในยุคกรีก จนกระทั่งปลายศตวรรษที่ 19</p>	<p>ศกต 205 ประวัติศาสตร์ 2(2-0-4)</p> <p>การละครโลก</p> <p>PFA 205 History of World Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดง ตั้งแต่เริ่มแรกจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ทั้งในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์ ตลอดจนการเชื่อมโยงกับมนุษย์ภายใต้บริบทความต่างของวัฒนธรรม</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ยุบรวมรายวิชา PA 171 และรายวิชา PA 371</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 212 การฝึกท่วงท่า 1 3(3-0) PA 212 Stage Movement 1 ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการเคลื่อนไหวร่างกายฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียง รวมทั้งความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง	ศกต 221 การฝึกท่วงท่า 3(2-2-5) PFA 221 Stage Movement ศึกษาคั่นคว้าเกี่ยวกับกายวิภาค ระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง ตลอดจนการฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง	- ปรับชื่อรายวิชา (ตัดเลข 1) - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศก 213 การอ่านเพื่อการแสดง 3(3-0) PA 213 Oral Interpretation ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการอ่านตีความ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Readers' Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Readers' Theatre	ศกต 222 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA 222 Oral Interpretation ศึกษาคั่นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้น้ำเสียงในงานการแสดง รวมถึงกระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และการใช้น้ำเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดงประเภทต่างๆ และการแสดงประเภทอ่าน (Readers' Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Readers' Theatre	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น
ศก 214 การกำกับการแสดง 1 3(2-2) PA 214 Directing 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยมุ่งเน้นการกำกับละครแนวสมจริง	ศกต 322 การกำกับการแสดง 3(2-2-5) PFA 322 Directing คั่นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยเน้นการกำกับละครแนวสมจริง (Realism)	คงเดิม

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 215 กลวิธีการออกเสียง 3(3-0) สำหรับการแสดง</p> <p>PA 215 Vocal Technique for Acting</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของระดับเสียง กลไกการออกเสียง การฝึกสวมบทตัวละคร และการปรับปรุงเสียงในการพูด</p>	<p>ศกคด 224 กลวิธีการออกเสียง 1 3(2-2-5) PFA 224 Vocal Technique I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง โดยเน้นที่การรู้จักอวัยวะสำคัญอันมีผลต่อการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง รวมถึงการเรียนรู้ลักษณะเฉพาะของสำเนียงการพูดที่จำเป็นต่างๆ พร้อมการฝึกปฏิบัติที่จะออกเสียงในสำเนียงนั้นได้อย่างถูกต้อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชา</li> <li>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>
<p>ศก 241 การละครนิยม 2(2-0)</p> <p>PA 241 Theatre and Drama Appreciation</p> <p>ศึกษาความเชื่อ ความคิด รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าทางสุนทรีย์ของการละคร และการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ เน้นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการละครและสังคมและสถาบันอื่น ๆ</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปิดรายวิชา (รวมไว้ในรายวิชา PFA 301) เพราะเนื้อหาวิชามีความสัมพันธ์กันและทำให้ภาพรวมของรายวิชาครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาเก่าที่นำไปรวมไว้</li> </ul>
<p>ศก 251 เครื่องแต่งกาย 3(3-0) การแสดงเบื้องต้น</p> <p>PA 251 Introduction to Stage Costume</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และลักษณะของเครื่องกายเพื่อการแสดง โดยเน้นถึงความคิด ความสัมพันธ์ ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนบทบาทหน้าที่ของนักออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง และการทำงานของบุคลากรฝ่ายเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง รวมทั้งความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอุปกรณ์และการตัดเย็บ</p>		<p>ปิดรายวิชา รวมไว้ใน PFA 102</p>
<p>ศก 252 การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 1 3(3-0) การแสดง</p> <p>PA 252 Costume Craft I</p> <p>ศึกษาและฝึกเกี่ยวกับเทคนิค การประดิษฐ์ ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า เทคนิคการย้อมและการตกแต่งแบบต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการ Distress เครื่องแต่งกาย การแสดงด้วยวิธีต่าง ๆ เพื่อความสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่างๆ</p>	<p>ศกคด 236 งานประดิษฐ์และ ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA 236 Costume Craft</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า เทคนิคการย้อมและการตกแต่งแบบต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการจัดวางเครื่องแต่งกาย การแสดงเพื่อสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)</li> <li>- มาจากการรวมวิชา PA 252 และรายวิชา PA 353</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 253 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2(1-3) PA 253 Stage Makeup</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีและเทคนิคการแต่งหน้าเพื่อการแสดง โดยเน้นการใช้วัสดุอุปกรณ์การออกแบบและวิธีการแต่งหน้าในแบบต่าง ๆ อาทิ เช่น การแต่งหน้าสัตว์ บาดแผล คนแก่ ฯลฯ</p>	<p>ศกต 201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5) PFA 201 Stage Make up</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ทั้งในเรื่องทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุอุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้างงานแต่งหน้า รวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้ นำไปสู่การสร้างสรรค้งานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชา</li> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต</li> </ul>
<p>ศก 311 การฝึกท่วงท่า 2 3(3-0) PA 311 Stage Movement II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังงานในร่างกาย เพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้และการต่อสู้ในการแสดง โดยเน้นเทคนิคการเคลื่อนไหว และความเข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับการตั้งงานของสมอง และการกำหนดรู้ของสมาธิ เพื่อประโยชน์ในการแสดง (บูรพวิชา ศก 212)</p>	<p>ศกต 225 การฝึกท่วงท่าขั้นสูง 3(2-2-5) PFA 225 Advanced Movement</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย สำหรับงานแสดงประเภท Physical Performance เช่น ละครใบ้ ศิลปะการต่อสู้ และการเต้นรำ ฯลฯ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>
<p>ศก 312 ทักษะการแสดง 2(2-2) PA 312 Theatre Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติในขอบข่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ มากขึ้น โดยได้รับคำปรึกษาจากสาขาวิชาฯ ประกอบกับความสนใจของผู้ศึกษา ทั้งนี้อาจเป็นการฝึกปฏิบัติในข่างานด้านใดด้านหนึ่ง อาทิ การจัดเวที การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย ตลอดจนการผลิต และการบริหารการละคร</p>	<p>ศกต 422 การฝึกทักษะด้านการแสดง 3(2-2-5) PFA 422 Performing Arts Practicum</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกทักษะปฏิบัติงานทางการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละครและรู้จักการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- แยกรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการการเรียนการสอน การทำงานและโครงสร้างของหลักสูตร</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
	<p>ศกต 432 การฝึกทักษะการ 3(2-2-5) ออกแบบเพื่อการแสดง</p> <p>PFA 432 Theatre Design Practicum</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกทักษะปฏิบัติทางงานออกแบบเพื่อการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละครและรู้จักการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- แยกรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการการเรียนการสอน การทำงานและโครงสร้างของหลักสูตร</li> </ul>
<p>ศก 314 การละครสร้างสรรค์ 2(2-0)</p> <p>PA 314 Creative Drama</p> <p>ศึกษาทฤษฎี และปรัชญาในการจัดทำละครสร้าง สรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะ รวมทั้งฝึกสร้างงานละครที่เป็น process มากกว่า product แนวนี้ โดย คำนึง ถึง ความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่น ๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น</p>	<p>ศกต 425 การละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>PFA 425 Creative drama</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการจัดทำละครสร้าง สรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะรวมทั้ง ฝึกสร้างงาน ละคร แนวนี้ โดย คำนึง ถึง ความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่น ๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ยุบรวมรายวิชาวิชา PA314และรายวิชา PA318)</li> </ul>
<p>ศก 315 การกำกับการแสดง 2 3(2-2)</p> <p>PA 315 Directing II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการความเข้าใจในความคิด ความเชื่อรูปแบบการนำเสนอของละครประเภทนี้ (บูรพวิชา ศก 214)</p>	<p>ศกต 326 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA 326 Directing II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละครประเภทที่มี สไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความคิด ความเชื่อ รูปแบบ การนำเสนอของละครประเภทนี้ (บูรพวิชา ศกต 322)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 316 การแสดง 1 2(1-2)</p> <p>PA 316 Acting I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงบทที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ มุ่งเน้นการสำรวจสังเกตพฤติกรรมการเคลื่อนไหว และธรรมชาติของสัตว์ประเภทต่างๆ และทดลองแสดงบทบาทของสัตว์เหล่านั้น (นุรพิวิชา ศก 212)</p>	<p>ศกด 223 การแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA 223 Acting I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้หลักการพื้นฐานที่มีความสำคัญทางด้านการแสดงเพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้ ความเข้าใจ ที่ถูกต้องเกี่ยวกับกระบวนการแสดง รวมไปถึงการเตรียมความพร้อมทางการแสดงของนักแสดง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกม และการแสดงสด เพื่อสร้างความเชื่อ การรู้จักตนเองและการสร้างจินตนาการ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่รูปแบบของการแสดงแนวสมจริง (Realistic)</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 317 การแสดง 2 2(1-2)</p> <p>PA 317 Acting II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตีบท และสวมบทบาทละครประเภทสมจริง โดยเน้นการทำความเข้าใจกับบทวิเคราะห์ ลักษณะตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกระดับการใช้เสียง การใช้สายตา และอากัปกริยาที่เคลื่อนไหวประกอบบทบาทในเรื่อง รวมทั้งการฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง (นุรพิวิชา ศก 316)</p>	<p>ศกด 324 การแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA 324 Acting II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติ การวิเคราะห์ ลักษณะตัวละคร การสร้างอากัปกริยา การเคลื่อนไหว และความเชื่อในบทบาทสมมติ รวมทั้งฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง เพื่อบทบาททางการแสดงที่หลากหลาย (นุรพิวิชา ศกด 223)</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 318 ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0)</p> <p>PA 318 Theatre Education</p> <p>ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างละครและการศึกษา การนำการละครไปประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนการสอน การเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนทฤษฎีของละครเพื่อการศึกษา เทคนิคการเรียนการสอนหลักสูตรร่วม และการวิเคราะห์บทเรียน</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p> <p>นำไปรวมกับ PFA 425</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 319 ละครสำหรับเด็ก 3(2-2) PA 319 Children's Theatre</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี ความคิด ความเชื่อในการผลิตละครสำหรับผู้ชมซึ่งเป็นเยาวชน การประยุกต์ความคิดทางจิตวิทยา พัฒนาการให้ความรู้ สุนทรียะไปใช้กับการแสดง เพื่อเยาวชน</p>		<p>- ปิดรายวิชา นำวิชาไปรวมกับ PFA 425</p>
<p>ศก 341 การวิเคราะห์บท 2(2-0) PA 341 Scripted Analysis</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์บทละคร มุ่งเน้นความเข้าใจใน ความคิด ความเชื่อ และองค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ของบทละครเพื่อประโยชน์ในการผลิตละคร</p>	<p>ศกต 206 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3) PFA 206 Script Analysis</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร โดยมุ่งเน้นความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ กระบวนการความคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ ทั้งในส่วนของมุมมองที่เกี่ยวข้องกับนักเขียนบทละคร และในส่วนของ การวิเคราะห์เพื่อการนำไปใช้ประโยชน์ในงาน การแสดง</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศก 342 การเขียนบทละคร 1 2(2-0) PA 342 Playwriting I</p> <p>ศึกษาการเขียนบทละคร โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎีเทคนิค การเขียนบท การนำเสนอ รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง ความคิด การสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนสไตล์ในการเขียนบทละครแนวต่างๆ</p>	<p>ศกต 323 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) PFA 323 Playwriting for Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการเขียนบทละคร โดยเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้างประเด็น และการสร้างตัวละคร ตลอดจน การเขียนบทสนทนา และลักษณะต่างๆที่มีความสำคัญในการเขียนบทละคร</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อรายวิชา - เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้เกิดความ ชัดเจนในการเรียนการ สอนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 343 บทละครเด็ก 2(2-0) PA 343 Children's Play ศึกษาและฝึกเขียนบทละครสำหรับเด็กเยาวชน เน้นความรู้ความเข้าใจในด้านหลักการ ทฤษฎี ความคิด เกี่ยวกับละครสำหรับเด็กตลอดจนการสร้างเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษา และเทคนิคการนำเสนอ		- ปิดรายวิชา - นำไปรวมไว้ในรายวิชา PFA 336
ศก 344 บทละครพูดในสมัย ร.6 2(2-0) PA 344 King Rama VI's Play ศึกษาวิเคราะห์บทละครพูดในสมัยรัชกาลที่ 6 ด้านรูปแบบ แนวคิด การนำเสนอเนื้อหา รวมทั้งฉาก เวที เครื่องแต่งกาย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างบทและสังคมในยุคนั้น		- ปิดรายวิชา
ศก 345 การวิจารณ์ละคร 2(2-0) PA 345 Drama and Theatre Criticism ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการวิพากษ์วิจารณ์การแสดงละครในฐานะที่เป็นงานสร้างสรรค์	ศกต 302 การวิจารณ์งาน 2(1-2-3) ศิลปะการแสดง PFA 302 Performing Arts Criticism ศึกษาค้นคว้าแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานการแสดงในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการด้านการวิจารณ์ผลงานการแสดง ทั้งในรูปแบบของการเขียนวิเคราะห์เพื่อแสดงแนวคิดอย่างมีหลักการและกระบวนการที่น่าเชื่อถือ รวมไปถึงจนถึงในรูปแบบของกระบวนการกลุ่มที่เน้นการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมีเหตุผล	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เนื้อหา มีความครอบคลุมและกว้างขึ้นในเชิงบูรณาการสำหรับนิสิตวิชาเอกและการละคร

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 346 บทละครไทยปัจจุบัน 2(2-0)</p> <p>PA 346 Thai Contemporary Play</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะรวมทางแนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา และการนำเสนอของ บทละครไทยร่วมสมัย เนื้อหาแนวโน้มของค่านิยม เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาวงการการแสดง ละครของไทย ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงไปตามดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>ศกด 301 วรรณกรรมการละคร 2(2-0-4)</p> <p>PFA 301 Dramatic Literature</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครที่สำคัญในระดับสากล โดยมุ่งเน้นคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ตลอดจนความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมอื่นๆ โดยผ่านทางองค์ประกอบที่ปรากฏ อาทิ ในประเด็นร่วมของ วรรณกรรมการละคร มุมมองของตัวละคร ช่วงเวลา รวมถึงการพัฒนาของแนวความคิด ผ่านกระบวนการตีความ เพื่อเข้าใจและสามารถเปรียบเทียบได้ ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของภาควิชา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ยุบรวมรายวิชา PA 241 รายวิชา PA346 และรายวิชา PA 444</p>
<p>ศก 351 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(3-0-6)</p> <p>PA 351 Costume Design I</p> <p>ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง โดยเน้น การวิเคราะห์บทบาท การวาดและการใช้สีประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในแนวสมจริง (Realism)</p>	<p>ศกด 331 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA 331 Costume Design I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง โดยเน้นกระบวนการวิเคราะห์บทบาทและตัวละคร การสร้างภาพลักษณ์ของตัวละคร ผ่านการให้ความหมายทางเครื่องแต่งกาย ผ่านการสืบค้นข้อมูล การใช้เทคนิคการวาด และการใช้สีประเภทต่างๆ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายแนวสมจริง (Realistic)</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 352 การตัดเย็บเครื่องแต่งกายการแสดง 3(3-0)</p> <p>PA 352 Costume Construction</p> <p>ศึกษาและฝึกตัดเย็บเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยายแบบ อาทิ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่าสร้างแบบจากหุ่น การเดรปผ้าบนหุ่น รวมทั้งเทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p> <p>นำไปรวมไว้ใน PFA 236</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 353 การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 2(2-0) การแสดง 2</p> <p>PA 353 Costume Craft II</p> <p>ศึกษาและฝึกสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงโดยเน้นด้านเทคนิค และวิธีการตัดเย็บเครื่องหนัง การสร้างเครื่องแต่งกายจาก Celastic และวัสดุอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากผ้า (บูรพวิชา ศก 252)</p>	<p>ศกค 435 การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) การแสดง</p> <p>PFA 435 Costume Construction</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและทดลองหัตถ์เย็บเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยายแบบ อาทิ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่า สร้างแบบจากหุ่น การเดรสผ้าบนหุ่น รวมทั้งเทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 354 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(3-0) การแสดง 2</p> <p>PA 354 Costume Design II</p> <p>ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดงประเภท Dance และละครเพลง (บูรพวิชา ศก 351)</p>	<p>ศกค 436 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) การแสดง 2</p> <p>PFA 436 Costume Design II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดงประเภทนาฏศิลป์และละครเพลง (บูรพวิชา ศกค 331)</p>	
<p>ศก 361 การออกแบบฉาก 1 3(3-0)</p> <p>PA 361 Scene Design I</p> <p>ศึกษาหลักการและความคิดในการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในด้านรูปแบบ สไตส์ ธรรมชาติ หน้าที่และสุนทรีย์ของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงละครแนวสมจริง</p>	<p>ศกค 333 การออกแบบฉาก 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA 333 Scene Design I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการสร้างกระบวนการความคิดและฝึกปฏิบัติการด้านการออกแบบฉากและเวที โดยเน้นการให้ความสำคัญกับลักษณะของพื้นที่การแสดง การวิเคราะห์บทกระบวนการสืบค้นข้อมูล หน้าที่และความสำคัญของฉากในงานการแสดง ตลอดจนสุนทรีย์ของการออกแบบ รวมทั้งฝึกการเขียนแบบแปลนเวทีการแสดงและการจัดองค์ประกอบบนเวทีการแสดง โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบฉากแนวสมจริง (Realistic)</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 362 การจัดแสงเวที 1 2(1-2) PA 362 Stage Lighting I ศึกษาและฝึกจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น เน้นความคิด ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้ เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของการแสดงประกอบต่าง ๆ	ศกค 332 การจัดแสงเวที 3(2-2-5) PFA 332 Stage Lighting ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น โดยเน้นกระบวนการของทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวทีและกระบวนการทางความคิด ตลอดจนรู้จักวัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้ให้เหมาะสม เพื่อบรรลุเป้าประสงค์ของการจัดแสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศก 363 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3(3-0) PA 363 Scenographic Technique ศึกษาและฝึกเขียนแบบฉาก และเวที โดยใช้มาตราส่วนที่แน่นอน เช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากและเวที	ศกค 233 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3(2-2-5) PFA 233 Scenographic Technique ศึกษาค้นคว้าและฝึกเขียนแบบฉากและเวทีการแสดง โดยใช้หลักมาตราส่วนเช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนรู้จักเครื่องมือที่จำเป็นต่อการเขียนแบบฉาก และกระบวนการวิธีการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากและเวที	
ศก 364 การวาดฉาก 2(2-0) PA 364 Scene Painting ศึกษาและฝึกเขียนและวาดฉากเพื่อการแสดง โดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาด และระบายสี เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมของมิติและความสมจริง		- ปิดรายวิชา นำไปรวมไว้ใน PFA 232 เพื่อให้ความซ้ำซ้อนของรายวิชาลดลง
ศก 365 การออกแบบฉาก 2 3(3-0) PA 365 Scene Design II ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบฉากและเวทีในแนว Stylize และ Fantasy ตลอดจนเวทีที่ใช้กับละครแนว Theatricalism รวมทั้งฝึกเขียนแปลน และสร้างแบบจำลอง ตามแบบที่คิดไว้ (บูรพวิชา ศก 361)	ศกค 339 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5) PFA 339 Scene Design II ศึกษาค้นคว้าหลักการและความคิดในการออกแบบฉากและเวที หน้าที่และสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวทีเพื่อการแสดงในงานประเภท Stylize (บูรพวิชา ศกค 333)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 371 ประวัติละครตะวันตก 2 3(3-0)</p> <p>PA 371 History of Western Theatre 2</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครตะวันตก ตั้งแต่ยุคปลายศตวรรษที่ 19 จนกระทั่งปัจจุบันในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจน ฉาก เวที เครื่องแต่งกาย และโรงละครที่ใช้ในการแสดง</p>		<p>ปิดรายวิชา</p> <p>นำไปรวมให้กับ</p> <p>PFA205</p>
<p>ศก 372 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 2(2-0)</p> <p>PA 372 History of Thai Costume</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของเครื่องแต่งกายของคนไทย จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกของประวัติศาสตร์จนกระทั่งปัจจุบัน ในด้านรูปแบบ สไตส์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจน การเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุค</p>	<p>ศกค 237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6)</p> <p>PFA 237 History of Thai Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติและความเป็นมาของเครื่องแต่งกายไทย โดยเน้นการสืบค้นข้อมูลจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกจนกระทั่งปัจจุบัน ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบ และรูปทรงของเครื่องแต่งกาย สไตส์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะ เฉพาะในแต่ละยุคสมัย รวมถึงกระบวนการ พัฒนาของเครื่องแต่งกายไทยที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมค่านิยมของสังคมไทยและคนไทย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 411 การกำกับการแสดง 3 3(2-2)</p> <p>PA 411 Directing 3</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงประเภทสุขนาฏกรรม (Comedy) และละครแนวตลก เพื่อค้นคว้า เทคนิค หลักและวิธีการที่จะทำให้ละครบรรลุเป้าประสงค์ที่วางไว้ (บูรพวิชา ศก 214)</p>	<p>ศกค 424 การกำกับการแสดง 3 3(2-2-5)</p> <p>PFA 424 Directing 3</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงสำหรับใช้ในสื่อเพื่อประกอบการแสดง รวมทั้งงานละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ตลอดจนศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้อง (บูรพวิชา ศกค 322)</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 412 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2)</p> <p>PA 412 Directed Project</p> <p>การศึกษาเฉพาะเรื่องและเฉพาะบุคคล มุ่งพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถ โดยการปฏิบัติกับสถานการณ์จริงโดยผ่านการอนุมัติจากสาขาวิชา</p>	<p>ศกค 437 การศึกษาพิเศษสำหรับ 3(2-2-5)</p> <p>งานออกแบบเพื่อการแสดง</p> <p>PFA 437 Special Study for Theatre Design</p> <p>ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่นำเสนอต่อสาธารณชนได้</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
	ศกต 428 การศึกษาพิเศษสำหรับ 3(2-2-5) งานการแสดงและกำกับการแสดง PFA 428 Special Study for Acting and Directing ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับการแสดง เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่น่าเสนอต่อสาธารณชนได้	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาแยกรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการการเรียนการสอน การทำงานและโครงสร้างของหลักสูตร
ศก 413 การแสดง 3 3(2-2) PA 413 Acting III ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงประเภทที่ต้องใช้ท่าทาง การพูดที่ผสมผสานลีลาและลักษณะของยุคสมัยรวมทั้งการแสดงละครประเภทต่างๆ อาจารย์รวมถึงการละครประเภทละครเพลง (Musical Theatre)	ศกต 325 การแสดง 3 3(2-2-5) PFA 325 Acting III ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีและฝึกปฏิบัติสำหรับการแสดงละครรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการแสดง เฉพาะรูปแบบ (บูรพวิชา ศกต 324)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศก 415 ละครหุ่น 3(3-0) PA 415 Puppetry ศึกษาหลักการ และเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น	ศกต 327 ละครหุ่น 3(2-2-5) PFA 327 Puppetry ศึกษาค้นคว้าหลักการและเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบ ฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดงและฝึกผลิตละครหุ่น	- เปลี่ยนรหัสวิชา
ศก 441 การเขียนบทละคร 2 3(3-0) PA 441 Playwriting II ศึกษาและฝึกเขียนบทละครแนวต่างๆ อาทิ ละครสมจริง ละครตลก และละครสมัยใหม่ เพื่อค้นหาเทคนิคใหม่จากการทดลองเขียน อาจารย์รวมถึงการเขียนบทละครซึ่งต้องใช้ภาษาของชนกลุ่มน้อยภาษาถิ่น เพื่อสร้างประสบการณ์ในการเขียนบทละคร ( บูรพวิชา ศก 342 )	ศกต 423 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5) PFA 423 Script Writing for Media ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักและวิธีการเขียนบทสำหรับการนำไปใช้งานในสื่อรูปแบบต่างๆ โดยเน้นที่กระบวนการและเทคนิคการสร้างบทผ่านเครื่องมือที่สอดคล้องกับการนำไปใช้ อาทิ การเขียนบทสารคดี การเขียนบทรายการโทรทัศน์ และบทพิธีกร เป็นต้น	- เปลี่ยนรหัสวิชา
ศก 413 การแสดง 3 3(2-2) PA 413 Acting III ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงประเภทที่ต้องใช้ท่าทาง การพูดที่ผสมผสานลีลาและลักษณะของยุคสมัยรวมทั้งการแสดงละครประเภทต่างๆ อาจารย์รวมถึงการละครประเภทละครเพลง (Musical Theatre)	ศกต 325 การแสดง 3 3(2-2-5) PFA 325 Acting III ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีและฝึกปฏิบัติสำหรับการแสดงละครรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการแสดง เฉพาะรูปแบบ (บูรพวิชา ศกต 324)	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 442 บทละครตะวันตก 2 2(2-0)</p> <p>PA 442 Western Play</p> <p>ศึกษาลักษณะทั่วไปของบทละครตะวันตก ด้านรูปแบบ เนื้อหา ความคิด การนำเสนอในยุคต่างๆของบทละคร ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>ศกด 321 บทละครตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>PFA 321 Western Play</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทละครตะวันตก รูปแบบต่างๆ ที่มีความโดดเด่นทั้งทางด้านโครงเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษา และแนวความคิด ตลอดจนการสะท้อนมุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม รวมถึงพัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศก 443 การเขียนบทละครโทรทัศน์ 3(3-0)</p> <p>PA443 Script for Television Production</p> <p>ศึกษาหลัก วิธีการเขียน เทคนิค ศัพท์เฉพาะ และกระบวนการผลิตบทสำหรับงานโทรทัศน์ ตลอดจนฝึกเขียนบทละคร สารคดี และรายการโทรทัศน์</p>		<p>- ปิดรายวิชานำไปรวมไว้ใน PFA 423</p> <p>- รายวิชามีความซ้ำซ้อน</p>
<p>ศก 444 บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัย 2(2-0)</p> <p>PA 444 American and British Contemporary Play</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ และวิจารณ์ บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัย เพื่อดูแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ ความเชื่อ ความคิด การนำเสนอ รวมทั้งลักษณะเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง ในงานบทละครปัจจุบันของอเมริกาและอังกฤษ</p>		<p>- ปิดรายวิชา (รวมไว้ใน PFA 301) เพราะเนื้อหาวิชาที่มีความสัมพันธ์กันและทำให้ภาพรวมของรายวิชาครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาเก่าที่นำไปรวมไว้ได้</p>
<p>ศก 445 การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0)</p> <p>PA 445 Playwriting for Radio</p> <p>ศึกษาหลักและวิธีการเขียนบทละครวิทยุ เทคนิค และวิธีการแสดงละครวิทยุ คุณสมบัติของเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตตรายการ และฝึกเขียนบทละครวิทยุจากเรื่องที่คุณเขียนไว้ หรือเรื่องที่คุณเขียนขึ้นเอง</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 451 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 3(3-0)</p> <p>PA 451 Costume Design 3</p> <p>ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ทุกประเภท รวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครสมัยใหม่ อาทิ แอบเลิร์ท เฮพิด (บูรพวิชา ศก 354)</p>		
<p>ศก 453 การแต่งหน้าระดับสูง 3(2-2)</p> <p>PA 453 Advanced Stage Makeup</p> <p>ศึกษาและฝึกแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นการใช้เทคนิค และวัสดุประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการใช้ Latex สำลี กระดาษทิชชู Moulage และพลาสติก รวมทั้งการหล่อหน้า และอวัยวะส่วนต่างๆ ที่ต้องการตัดแปลงและสร้างสรรค์ ลักษณะใหม่ตามแบบซึ่งออกแบบเอาไว้ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวิกผมและผม (บูรพวิชา ศก 253)</p>	<p>ศกค 335 การแต่งหน้าระดับสูง 3(2-2-5)</p> <p>PFA 335 Advanced Stage Make-up</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นเรื่องของเทคนิคพิเศษ การใช้ Latex สำลี กระดาษทิชชู Moulage และพลาสติก การหล่อแบบสามมิติ รวมทั้งศึกษาและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับทรงผม การออกแบบและจัดสร้างวิกผมในรูปแบบต่างๆ (บูรพวิชา ศกค 201)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>
<p>ศก 461 การออกแบบฉากโทรทัศน์ 3(2-2)</p> <p>PA 461 Scene Design for Television</p> <p>ศึกษาและฝึกออกแบบฉากและเวที เพื่อละครและงานแสดงในโทรทัศน์ ตลอดจนฝึกวาด เขียนแบบ และ สร้างหุ่นจำลอง โดยเน้นความเข้าใจถึงข้อจำกัด และลักษณะ เฉพาะของการผลิตรายการและงานละครโทรทัศน์ (บูรพวิชา ศก 365)</p>	<p>ศกค 434 การออกแบบพื้นที่ทางการแสดงเพื่อกิจกรรมพิเศษ 3(2-2-5)</p> <p>PFA 434 Stage Design for Event</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการและความคิดในการออกแบบฉากและเวที หน้าเวทีและสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบ แปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท สื่อ โทรทัศน์ และภาพยนตร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>
<p>ศก 462 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2)</p> <p>PA 462 Advanced Stage Lighting</p> <p>ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Procenium และ Non-Procenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบ (บูรพวิชา ศก 362)</p>	<p>ศกค 337 การจัดแสงเวที 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA 337 Stage Lighting II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการและฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Procenium และ Non-Procenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบโดยสามารถเลือกใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที และประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์ มาพัฒนาทักษะการจัดแสงในระดับที่สูงขึ้น เพื่อการบรรลุเป้าประสงค์ของการจัดแสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น (บูรพวิชา ศกค 332)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 463 การสร้างงานออกแบบ 3(2-2) เพื่อการแสดง</p> <p>PA 463 Advanced Projects in Design</p> <p>ศึกษาและฝึกออกแบบเพื่อการแสดง รวมทั้ง การ ศึกษาถึงปัญหาในการผลิตการแสดง ความสัมพันธ์ของการออกแบบกับการผลิตงาน ละคร ตลอดจนการปฏิบัติงาน ประสบการณ์ สัมพันธ์ กับฝ่ายต่าง ๆ ในการผลิตการแสดงใน สถานการณ์จริง</p>	<p>ศกต 338 การสร้างงานออกแบบ 3(1-4-4) เพื่อการแสดงขั้นสูง</p> <p>PFA 338 Advanced Projects in Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกออกแบบเพื่อการ แสดง รวมทั้งการศึกษาถึงปัญหาในการผลิตการ แสดง ความสัมพันธ์ของการออกแบบกับการ ผลิตงานละคร ตลอดจนการปฏิบัติงาน ประสบ สัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ในการผลิตการแสดงใน สถานการณ์จริง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อรายวิชา</p>
<p>ศก 471 ฉากและเวทีสมัย 2(2-0) คริสต์ศตวรรษที่ 20</p> <p>PA 471 Twentieth Century Stage Design</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ แนวคิด ความเชื่อ ของการออกแบบฉากและเวที เพื่อการ แสดงในสมัยศตวรรษที่ 20 ของนักออกแบบที่มี ชื่อเสียงในยุคนี้ ตลอดจนงานและเวทีร่วมสมัย เพื่อความเข้าใจในพัฒนาการและแนวโน้มของ การออกแบบฉากและเวที</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ศก 473 ประวัติเครื่องแต่งกาย 2(2-0) ตะวันตก 2</p> <p>PA 473 History of Western Costume II</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็น มาของเครื่องแต่ง กายตะวันตกตั้งแต่ยุคจอร์เจียนยุคแรก จนกระทั่งปัจจุบัน ด้านรูปแบบวัสดุสีเส้นตลอด จน อิทธิพลของสังคม และยุคสมัยที่มีต่อเครื่อง แต่งกาย</p>		<p>- ปิดรายวิชานำไปรวม ไว้ใน PFA 234</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 481 การฝึกปฏิบัติงานแสดง 3(2-2) PA 481 Professional Practicum ฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อฝึกการแก้ปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิด เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ให้ได้ผลงานซึ่งบรรลุถึงเป้าหมายที่วางไว้	ศกต 439 สหกิจศึกษาสำหรับงาน ออกแบบการแสดง 6(0-6-12) PFA 439 Co- operative Education in Theatre Design ทดลองปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ในสถานการณ์จริงเพื่อการแก้ไขปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ผลงานซึ่งบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ด้วยความร่วมมือ กับองค์กรภาครัฐ และเอกชน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบเพื่อการแสดงไปใช้บูรณาการกับประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยมีการนำเสนอและรายงาน	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต -ปรับคำอธิบายรายวิชา

#### รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
	ศกต 227 การพากย์เสียง 3(2-2-5) PFA 227 Dubbing ศึกษาและฝึกทักษะการเลือกใช้เสียงและเทคนิคต่างๆในการให้เสียงบรรยายบทสนทนา เพื่อสร้างตัวละครสำหรับงานแสดงทั้งการแสดงสด และการแสดงในรูปแบบต่างๆ	
	ศกต 231 เทคนิคการวาดเส้น 3(2-2-5) สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง PFA 231 Rendering Technique for Theatre Design ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้นในรูปแบบต่างๆ โดยเน้นถึงวิธีการ กลวิธี กระบวนการสร้างงานซึ่งนำไปสู่องค์ประกอบพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบเพื่อการแสดง	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
	<p>ศกต 235 ประวัติเครื่องแต่งกาย 3(3-0-6)            ตะวันออก</p> <p>PFA 235 History of Eastern Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติและความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบและรูปทรงของเครื่องแต่งกาย สไตส์ องค์ประกอบวัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจน การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับความเคลื่อนไหวของสังคมตะวันออกและกลุ่มคน</p>	
	<p>ศกต 328 กลวิธีการแปลบท 3(3-0-6)</p> <p>PFA 328 Script Translation</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ ฝึกทักษะและฝึกปฏิบัติการในด้านที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศ โดยเน้นที่องค์ประกอบสำคัญของการแปล การตีความ และการวิเคราะห์เนื้อหา รวมทั้งการให้น้ำหนักที่การฝึกใช้ภาษาอย่างถูกต้องได้ความ ตลอดจนเรียนรู้วิธีการการดัดแปลงบทละครภาษา ต่างประเทศอย่างมีศิลปะ</p>	
	<p>ศกต 329 การพากย์ 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA 329 Dubbing II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการเลือกใช้เสียงสำหรับสื่อ เช่น งานวิทยุ โทรทัศน์ และภาพยนตร์ ตลอดจนงานอนิเมชัน (บูรพวิชา ศกต 227)</p>	
	<p>ศกต 334 สื่อสำหรับงานออกแบบ 3(2-2-5)            เพื่อการแสดง</p> <p>PFA 334 Media for Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือและสื่อสมัยใหม่เพื่อใช้ในการออกแบบและการนำเสนอผลงานทางด้านงานออกแบบเพื่อการแสดง</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
	ศกต 421 การฝึกปฏิบัติการทำงานแสดง1(0-0-3) PFA 421 Performing Arts Work Shop ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานทางการแสดง โดยได้รับมอบหมายให้ฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงการประสานสัมพันธ์ของกระบวนการทำงานด้านงานละคร โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ	

### 3.2 รายวิชาของวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 221 การเคลื่อนไหวเบื้องต้น 2(2-0) ในนาฏศิลป์ PA 221 Basic Movement for Dance ศึกษาและฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกายในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ ได้	ศกต 141 สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) PFA 141 Anatomy for Thai Dance ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์โครงสร้างและอวัยวะต่างๆ ในการจัดระเบียบร่างกายและเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการบำรุงรักษา และการปฐมพยาบาลเบื้องต้น บนพื้นฐานการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจากการศึกษาวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาศิลปศาสตร์	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศก 242 ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น 2(2-0) PA 242 Theories of Dance ศึกษาทฤษฎีของนาฏศิลป์อันเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นแนวคิด เทคนิคและขบวนการเด่นๆ ซึ่งจะนำไปใช้ประโยชน์กับการแสดงนาฏศิลป์	ศกต 143 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) PFA 143 Traditional of Thai Dance ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศก 244 หลักการสำคัญของการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ PA 244 Principles of Dance Production ศึกษาหลักการและแนวความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่างๆ ที่มีผลต่อการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ อาทิ เครื่องแต่งกาย เทวีและฉาก แสง การนำเสนอและกลุ่มผู้ชม	ศกต 246 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) PFA 246 Principles of Thai Dance ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตลอดจนฝึกปฏิบัติ การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ และรายงานประกอบการสร้างงาน	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 313 การละครไทย 2(2-0) PA 313 Thai Drama and Theatre ศึกษาความเป็นมา แนวคิด และเนื้อหาของละครไทย รวมทั้งวิธีการแสดง การนำเสนอ การกำกับการแสดง ฉากและเวที โรงละคร เครื่องแต่งกาย	ศกต 244 การละครไทยในบริบททางสังคม 2(2-0-4) PFA 244 Thai Drama in Social Context ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ความหมาย ประวัติความเป็นมา แนวคิด ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบของงานละครไทย รวมทั้งพัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศก 321 นาฏศิลป์ไทย 1 2(2-0) PA 321 Thai Dance I ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา เพื่อเกิดทักษะในการรำรำขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ และการเคลื่อนไหวร่างกาย ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย	ศกต 202 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5) PFA 202 Thai Dance I ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา องค์ประกอบการรำ เพื่อให้เกิดทักษะในการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ และเกิดความชำนาญในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย ให้มีความสัมพันธ์กัน ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 322 นาฏศิลป์ไทย 2 2(2-0) PA 322 Thai Dance II ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็น "รำและระบำ" คลาสสิกเพื่อความชำนาญ และคุ้นเคยกับลีลา จังหวะ การรำเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลง ลักษณะต่างๆ (บูรพวิชา ศก 321)	ศกต 142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5) PFA 142 Thai Dance II ศึกษา ค้นคว้าและประวัติความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง นาฏยศัพท์ เฉพาะและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำ ทั้งระบำมาตรฐาน เพื่อเกิดทักษะความชำนาญทั้งด้านลีลา และการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบกับเพลงลักษณะต่างๆ	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 324 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1 3(3-0)</p> <p>PA 324 Thai Folk Dance I</p> <p>ศึกษาและฝึกท่าและระบำ พื้นบ้านของไทยในระดับกว้างๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านแต่ละภาค ในประเด็นรูปแบบความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย เพลงตลอดจนลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละถิ่น</p>	<p>ศกต 245 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>PFA 245 Thai Folk Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านสี่ภาค เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อให้เห็นความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้าน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 325 นาฏศิลป์ไทย 3 3(3-0)</p> <p>PA 325 Thai Dance III</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็นการรำรำเพลงครุ และเพลงชั้นสูง ตลอดจนการรำประกอบเพลงหน้าพาทย์ ในการแสดงละครรำของไทย</p>	<p>ศกต 242 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3 3(2-2-5)</p> <p>PFA 242 Thai Dance III</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง นาฏยศัพท์เฉพาะ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ทั้งด้านลีลาท่ารำ และกลวิธีเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในด้านทักษะนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 326 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 3(3-0)</p> <p>PA 326 Thai Folk Dance II</p> <p>ศึกษาและฝึกท่าพื้นบ้านของไทยในระดับลึกเพื่อให้เข้าใจถึงเทคนิคอันเป็นลีลาเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค เป็นการศึกษาต่อเนื่องจาก ศก 324 (บูรพวิชา ศก 324)</p>	<p>ศกต 344 การจัดการแสดงพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>PFA 344 Thai Folk Dance Production</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ความเป็นมา แนวคิด รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบ จังหวะ ลีลาการเคลื่อนไหว และองค์ประกอบอื่นๆ ตลอดจนสามารถฝึกปฏิบัติการจัดแสดงพื้นบ้าน อาทิ ลิเก ละครขอ หมอลำ เป็นต้น และการนำเสนอสู่สาธารณชน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 327 นาฏศิลป์ไทย 4 3(3-0)</p> <p>PA 327 Thai Dance IV</p> <p>ศึกษาและฝึกรำรำประกอบเพลงร้อง และ บทพากย์ในละครรำ และ โขน ตลอดจนการตีทำ ด้วยการรำรำประกอบเพลง เพื่อเข้าใจถึง ลักษณะการรำรำประกอบเพลงในละครรำของ ไทยประเภทต่างๆ (บูรพวิชา ศก 325)</p>	<p>ศกต 243 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)</p> <p>PFA 243 Thai Dance IV</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง นาฏยศัพท์เฉพาะและฝึก ปฏิบัติรำคู่ ตามลักษณะละครรำประเภทต่างๆ โดยฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญจากรำคู่ในการ แสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวธหรือต่อสู้อาวุธฝีมือพระคุณางคู่ เพื่อให้ เกิดทักษะจากการปฏิบัติทำรำให้สัมพันธ์กับ บุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง และความ สอดคล้องของทั้งสองตัวละคร</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 356 เครื่องแต่งกายรำและระบำไทย 3(3-0)</p> <p>PA 356 Costume for Thai Dance, Folk Dance</p> <p>ศึกษาลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายที่ใช้ กับระบำประเภทต่างๆ รวมทั้งระบำพื้นบ้าน ใน ด้านรูปแบบ สไตล์ สีเส้น และองค์ประกอบต่างๆ ตลอดจนฝึกให้รู้จักเลือกสรรเครื่องแต่งกาย ที่ ช่วยเสริมความเด่นให้รำและระบำประเภทนั้นๆ</p>	<p>ศกต 241 เครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)</p> <p>สำหรับงานนาฏศิลป์ไทย</p> <p>PFA 241 Costume for Thai Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า การออกแบบและฝึกการ จัดสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ โดยมุ่งให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องรูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆ ตลอดจนกระบวนการ เลือกสรรเครื่องแต่งกายที่สัมพันธ์และเสริมความ น่าสนใจให้กับการแสดงแต่ละประเภท (บูรณการ)</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 421 การประดิษฐ์ท่ารำ 1 3(3-0)</p> <p>PA 421 Choreography I</p> <p>ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่ารำ ความคิดรวบ ยอดของการประดิษฐ์ท่ารำในละครและนาฏศิลป์ มุ่งเน้นรูปแบบลีลา จังหวะ และเทคนิคการ นำเสนอ</p>	<p>ศกต 343 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>PFA 343 Thai Dance Choreography</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลัก และทฤษฎีการออกแบบท่าเต้นหรือท่ารำ ทั้ง ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการ เคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการแสดงทาง นาฏศิลป์</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(3-0) PA 323 Eastern Dance ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออก โดยมุ่งเน้นเฉพาะแบบที่เด่นจากอินเดีย จีน ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย มาเลเซีย ในด้านการเคลื่อนไหว รูปแบบ ลีลา จังหวะ เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่นๆ	ศกต 341 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5) PFA 341 Asian Dance ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ แนวคิดและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะและเทคนิค ด้านจังหวะ ลีลา รูปแบบ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ดนตรี และองค์ประกอบอื่นๆ ของนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 332 แจ๊ส 1 3(3-0) PA 332 Jazz I ศึกษาและฝึกเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย ในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิด ความเชื่อของการเต้นแจ๊ส ตลอดจนความคิดและหลักการทั่วไป ความเป็นมาของแจ๊ส	ศกต 203 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5) PFA 203 Jazz Dance I ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่างๆ และการจัดระเบียบร่างกาย รวมถึงท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามหลักการของการเต้นแจ๊ส	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 333 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1 3(3-0) PA 333 Modern Dance I ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้น Modern Dance เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการและทฤษฎี การเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่างๆ ในร่างกาย ลีลา เพื่อให้เกิดสุนทรียะ ตามความคิด ความเชื่อของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาปรัชญาของนาฏศิลป์สมัยใหม่	ศกต 252 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) PFA 252 Contemporary Dance I ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ความเป็นมาและหลักการของนาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมทั้งฝึกปฏิบัติเทคนิคเบื้องต้นและการจัดวางร่างกาย ตามความลักษณะของนาฏศิลป์ร่วมสมัย	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 423 นาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่ 3(3-0)</p> <p>PA 423 Modern Folk Dance</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ โดยเน้นกระบวนการเก็บข้อมูลจากพื้นบ้าน ขบวนการสร้างสรรค์และประดิษฐ์ระบำพื้นบ้าน ขึ้นใหม่ ตลอดจนศึกษาลักษณะเด่นและ ข้อบกพร่องของระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ที่ปรากฏ อยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งวิเคราะห์ถึงลักษณะการ เลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการ นำเสนอ</p>	<p>ศกต 342 การสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน</p> <p>PFA 342 Creative Folk Dance</p> <p>การศึกษาหลักการ แนวคิด และ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บรวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมิน คุณภาพผลงานอย่างเป็นระบบ พร้อมนำเสนอ ผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 482 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 5(4-6)</p> <p>PA 482 Performing Art Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยเน้นการนำเสนอ รูปแบบของงานนาฏศิลป์ โดยจัดทำคู่มือ ประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชา</p>	<p>ศกต 441 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)</p> <p>PFA 441 Dance Thesis</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ ทางนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการทางความคิด การสร้างผลงาน การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ และนิทรรศการทางวิชาการสู่สาธารณชน พร้อม นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงาน สร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการ สร้างสรรค์</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 355 เครื่องแต่งกายละครไทย 3(3-0)</p> <p>PA 355 Costume for Thai Classical Dance</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ละครไทย มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะแตกต่างของ เครื่องละครประเภทต่างๆ อาทิ ศิราภรณ์ ผ้าห่ม นาง ผ้าถุง ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะการแต่งตัว ละครแบบต่างๆ การจัดเลือกสีเครื่องละครตาม ธรรมเนียม ฝึกแต่งเครื่องละครสำหรับโขนและ ละครประเภทต่างๆ</p>	<p>ศกต 247 ประวัติและการแต่งกาย 3(3-0-6)</p> <p>ทางนาฏศิลป์ไทย</p> <p>PFA 247 History and Cosume for Thai Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะของ องค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ รวมถึงความเชื่อที่ แสดงออกในงานเครื่องแต่งกาย ตลอดจน สามารถฝึกปฏิบัติการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย และสากล</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 366 ฉากและเวทีเพื่อละครไทย 2(2-0) Pa 366 Stage for Thai Theatre ศึกษาและฝึกสร้างออกแบบฉากเพื่อละครไทย เน้นความเข้าใจในความคิด รูปแบบองค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตลอดจนความสัมพันธ์กับการแสดงละครไทยประเภทต่างๆ รวมทั้งศึกษาความเป็นมาการเปลี่ยนแปลงของลักษณะเวที ฉาก ในวงการละครไทย เพื่อเข้าใจถึงแนวโน้ม จุดเด่น และข้อบกพร่องตลอดจนปัญหาในการผลิต	ศกค 444 การศึกษาเฉพาะกรณี 2(2-0-4) ด้านนาฏศิลป์ไทย PFA 444 Independent Study in Thai Dance การศึกษาเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถมุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 422 การประดิษฐ์ท่ารำ 2 3(3-0) PA 422 Choreography II ศึกษาและฝึกปฏิบัติต่อเนื่องจาก ศก 421 เพื่อพัฒนาทักษะในการประดิษฐ์ท่ารำและระบำ เพื่อเข้าใจในปัญหา หลักการ และความคิดในการประดิษฐ์ท่ารำในประเด็นรูปแบบและการจัดกลุ่ม (บูรพวิชา ศก 421)	ศกค 445 นาฏศิลป์ทางเลือก 2(2-0-4) PFA 445 Alternative Variety of Dance ศึกษา ค้นคว้า งานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ เพื่อเพิ่มทักษะและความรอบรู้เฉพาะบุคคลของผู้เรียน (บูรณาการ)	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 481 การฝึกปฏิบัติงานแสดง 3(2-2) PA 481 Professional Practicum ฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อการแก้ไขปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ให้ได้ผลงานซึ่งบรรลุถึงเป้าหมายที่วางไว้	ศกค 457 สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์ 6 (0-6-12) PFA 457 Co- operative Education Study in Dance ฝึกปฏิบัติงานจริงด้วยความรับผิดชอบในงานวิชาเอกนาฏศิลป์โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ โดยที่ลักษณะงานต้องแตกต่างไปจากการดูงานหรือฝึกงานทั่วไป นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 331 บัลเลต์ 1 3(3-0)</p> <p>PA 331 Ballet I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ระดับพื้นฐานมุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่างๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหวร่างกาย ตลอดจนจรรยาบรรณที่เกี่ยวกับบัลเลต์และสุนทรียะประกอบความเป็นมา ความคิด และปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงบัลเลต์</p>	<p>ศกคด 251 บัลเลต์ 1 3(1-2-6)</p> <p>PFA 251 Ballet I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ความเป็นมาของบัลเลต์ และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนจรรยาบรรณที่เกี่ยวกับบัลเลต์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 334 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 3(3-0)</p> <p>PA 334 Western Folk Dance</p> <p>ศึกษาและฝึกเต้นฟอล์กด้านซอซของตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก โดยเน้นฝึกเต้น Folk Dance จากประเทศต่างๆ ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและลักษณะเฉพาะ</p>	<p>ศกคด 253 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 1 2(1-2-3)</p> <p>PFA 253 Western Folk Dance I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกเต้นพื้นบ้านตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นลักษณะเฉพาะและจุดเด่นของการเคลื่อนไหวของนาฏศิลป์แขนงนี้</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 335 บัลเลต์ 2 3(3-0)</p> <p>PA 335 Ballet II</p> <p>ศึกษาและฝึกเต้นบัลเลต์ ต่อเนื่องจาก ศก 331 มุ่งเน้นความคุ้นเคยกับการจัดวางร่างกาย การทรงตัว การแสดงร่วมระหว่างหญิงและชาย ตลอดจนเทคนิคของการกระโดดลอย การหมุนตัว การยกคู่เต้นในลีลาต่างๆ รูปแบบต่างๆ</p> <p>(บูรพวิชา ศก 331)</p>	<p>ศกคด 351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA 351 Ballet II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ต่อจากรายวิชาบัลเลต์ 1 โดยมุ่งเน้นเทคนิคที่สูงขึ้น ความหลากหลายของท่วงท่า ตลอดจนการประกอบท่าชุด การจัดหมวดหมู่และกลุ่มของท่าเต้น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 336 แจ๊ส 2 3(3-0) PA 336 Jazz II ศึกษาและฝึกเต้นแจ๊ส ต่อเนื่องจาก ศก 332 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุน ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหว การเต้นระดับสูงขึ้นไป รวมทั้งฝึกการเต้นประกอบเพลงที่จังหวะกระชับ เร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย (บูรพวิชา ศก 332)	ศกต 354 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5) PFA 354 Jazz Dance II ศึกษา คำนคว้าและฝึกการเต้นแจ๊สต่อ เนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 มุ่งเน้นเทคนิคการเต้นระดับสูงขึ้นไป เช่น การหมุน การกระโดด ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหวเพื่อเพิ่มความชำนาญในการควบคุมและจัดระเบียบร่างกาย ประกอบการเคลื่อนไหวที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 337 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3(3-0) PA 337 Modern Dance II ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ในระดับสูงและต่อเนื่องจาก ศก 333 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลง การจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะและลีลาของการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏศิลป์แขนงนี้ (บูรพวิชา ศก 333)	ศกต 352 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) PFA 352 Contemporary Dance II ศึกษา คำนคว้า และฝึกฝนเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้นไป รวมไปถึงปฏิบัติการขั้นสุด เทคนิคContact Improvisation และความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์แขนงนี้	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 421 การประดิษฐ์ท่ารำ 1 3(3-0) PA 421 Choreography I ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่ารำ ความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่ารำในละครและนาฏศิลป์ มุ่งเน้นรูปแบบลีลา จังหวะ และเทคนิคการนำเสนอ	ศกต 353 การออกแบบนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA 353 Choreography of Dance ศึกษา คำนคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้นหรือท่ารำ ทั้งทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการแสดงทางนาฏศิลป์	- เปลี่ยนชื่อ และรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
ศก 431 แจ๊ส 3 3(3-0) PA 431 Jazz III ศึกษาและฝึกเต้นแจ๊สต่อเนื่องจาก ศก 336 โดยเน้นการเต้นตามสไตล์ของยุคต่างๆ ที่เด่นในอดีตเพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การใช้ส่วนของร่างกาย (นุรพวิชา ศก 336)	ศกคด 454 การเต้นแจ๊ส 3 3(2-2-5) PFA 454 Jazz Dance II ศึกษา คันทรีและฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สที่แตกต่างจากยุคต่างๆ โดยเน้นความหลากหลายของรูปแบบการเคลื่อนไหว เพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ และการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย (นุรพวิชา ศกคด 344)	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 432 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3(3-0) PA 432 Modern Dance III ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ต่อเนื่องจาก ศก 337 มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะการเต้น Modern Dance ในกลุ่มศิลปะอเมริกา อังกฤษ ตลอดจนกลุ่มอื่นที่เด่นของยุโรปในด้าน ลีลา รูปแบบ การใช้ส่วนของร่างกาย การนำเสนอความคิดและปรัชญาของศิลปินกลุ่มต่างๆ ในวงการนาฏศิลป์แขนงนี้ (นุรพวิชา ศก 337)	ศกคด 453 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5) PFA 453 Contemporary Dance III ศึกษา คันทรีและฝึกปฏิบัติเทคนิค นาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้นต่อเนื่องจาก นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 เน้นกระบวนการทางความคิดในการสร้างผลงานการแสดงกลุ่มในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย (นุรพวิชา ศกคด 342)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 433 ทักษะทางนาฏศิลป์สากล 3(3-0) PA 433 Western Dance Practicum ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สากลแขนงใดแขนงหนึ่งโดยเฉพาะ เพื่อเพิ่มพูนความชำนาญความเข้าใจ ในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การเคลื่อนไหวของบัลเลต์ หรือแจ๊ส หรือ Modern Dance	ศกคด 456 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA 456 Dance Production ศึกษา คันทรีและวิเคราะห์ กระบวนการผลิตการแสดงนาฏศิลป์ และฝึกปฏิบัติงานแสดง เพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานนั้นๆ ตลอดจนวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศก 338 บัลเลต์ 3 3(3-0) PA 338 Ballet III ศึกษาและฝึกทำเต้นบัลเลต์ต่อเนื่องจาก ศก 335 มุ่งเน้นบัลเลต์ในยุคสมัยต่างๆ และกลุ่มต่างๆ ที่เด่น โดยศึกษาประกอบกับความรู้เรื่องบัลเลต์ในยุคต่างๆ ลักษณะเฉพาะของยุค เพลงประกอบ ลีลาการเคลื่อนไหว ลักษณะการเต้นของศิลปินในยุคดังกล่าว (นุรพวิชา ศก 335)	ศกคด 452 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) PFA 452 Ballet III ศึกษา คันทรีและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อเนื่องจากรายวิชาบัลเลต์ 2 โดยมุ่งเน้นเทคนิคขั้นสูง ตลอดจนการคิดประกอบท่าชุดการแสดงอย่างมีลีลาและอารมณ์	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	การปรับปรุง
<p>ศก 357 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล 2(2-0) PA 357 Costume for Western Dance</p> <p>ศึกษาเฉพาะรูปแบบ โครงสร้างของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่างๆ มุ่งเน้นพัฒนาการความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเข้าใจในหลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล</p>	<p>ศกต 254 เครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) สำหรับนาฏศิลป์สากล</p> <p>PFA 254 Costume for Western Dance</p> <p>ศึกษา คำนคว้าและวิเคราะห์ รูปแบบโครงสร้างของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่างๆ มุ่งเน้นพัฒนาการความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนเข้าใจในหลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล (บูรณาการ)</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศก 366 ฉากและเวทีเพื่อละครไทย 2(2-0) PA 366 Stage for Thai Theatre</p> <p>ศึกษาและฝึกสร้างออกแบบฉากเพื่อละครไทย เน้นความเข้าใจในความคิด รูปแบบองค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ตลอดจนความสัมพันธ์กับการแสดงละครไทยประเภทต่างๆ รวมทั้งศึกษาความเป็นมาการเปลี่ยนแปลงของลักษณะเวที ฉาก ในวงการละครไทย เพื่อเข้าใจถึงแนวโน้ม จุดเด่น และข้อบกพร่อง ตลอดจนปัญหาในการผลิต</p>	<p>ศกต 455 การศึกษาเฉพาะกรณี 2(2-0-4) ทางด้านนาฏศิลป์สากล</p> <p>PFA 445 Dance Production</p> <p>การศึกษาเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถมุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>

สรุปประเด็นการปรับปรุงของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง

โครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ.2538	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554
<p>1. โครงสร้างหลักสูตรเดิมไม่เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p>2. รหัสวิชาหลักสูตรเดิมใช้ตัวอักษร 2 ตัว</p> <p>3. รายวิชาเดิมบางวิชาอาจไม่เหมาะสมกับบริบทสังคมและสภาวการณ์ด้านการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>	<p>1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว และมีการลำดับตัวเลขใหม่</p> <p>3. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) ปรับชื่อรายวิชาบางรายวิชา</li> <li>(2) ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเป็นจำนวนมากโดย <ul style="list-style-type: none"> <li>- มุ่งเน้นด้านการศึกษาค้นคว้า</li> <li>- การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม</li> </ul> </li> </ul> <p>จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเรื่องความทันสมัย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน</li> <li>- เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้และทักษะไปใช้ได้จริง</li> </ul> <p>(3) มีการปรับปรุงรายวิชาพื้นฐานสาขาวิชา</p> <p>(4) มีการยุบรวมรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อน และอาจไม่เหมาะสมกับสภาวการณ์ปัจจุบัน</p> <p>(5) โดยส่วนใหญ่มีการเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p>(6) มีการปิดบางรายวิชาที่ไม่ทันสมัย หรือไม่สอดคล้องกับบริบทสังคม หรือสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>

**ภาคผนวก ค**  
**กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร**  
**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)**  
**ของคณะศิลปกรรมศาสตร์**

.....

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยดำเนินการมาตั้งแต่กลางปี พ.ศ.2551 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

1. ระยะเวลาที่ 1 จัดโครงการสัมมนาเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์:ความคาดหวัง ของสังคม ในวันที่ 6 สิงหาคม 2551 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และ คณาจารย์จากสถาบันที่มีการสอนด้านศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมบรรยายและมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในความคาดหวังของสังคมไทยในอนาคต (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2551)

2. ระยะเวลาที่ 2 จัดโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร ณ P.M.Y. Beach Resort จ.ระยอง เมื่อวันที่ 27 – 29 เดือนตุลาคม 2551 เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ตามหลักการ ทิศทางและข้อเสนอแนะที่ได้จากการสัมมนา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552)

4. ระยะเวลาที่ 3 เดือนมีนาคม 2552 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552) ขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน (วิพากษ์หลักสูตรและจัดทำแผนการเรียน) เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2552 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

**สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**  
**ในวันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2552 เวลา 8.30 – 16.30 น.**  
**ณ ห้องประชุมชั้น 14 (1405) อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์**

**การวิพากษ์หลักสูตร**

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

**รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ**

รายชื่อ	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกัรต์น์	ดุริยางคศิลป์	รองศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์	ทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี	ทัศนศิลป์	กรรมการผู้จัดการ บริษัท Advance Ceramics Industry จำกัด
4. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	ทัศนศิลป์	คณบดี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. รศ.อัจฉรา วรรณสถิตย์	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. ดร.ไชคองันต์ บุษราคัมภากร	การออกแบบทัศนศิลป์	ประธานหลักสูตรการออกแบบและวางแผนมหาบัณฑิต (นานาชาติ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
7. คุณปฏิมากร คุ่มเดช	การออกแบบทัศนศิลป์	กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการธุรกิจอัญมณี และเครื่องประดับ หอการค้าไทย
8. คุณศรัณย์ สรรพสิริ	การออกแบบทัศนศิลป์	นักออกแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและที่ปรึกษาด้านการออกแบบกราฟฟิก
9. รศ.ดร.นภาพงษ์ จรัสศรี	ศิลปะการแสดง	รองศาสตราจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10. รศ.ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	การศึกษา	รองศาสตราจารย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ในการวิพากษ์หลักสูตรครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน  
หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้ดังนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชา ด้านการจัดการ
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		บางรายวิชาสามารถรวมเป็น วิชาเดียวกันได้
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- หลักการและเหตุผลควรมีใจความกระชับมากกว่านี้

- มีจุดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ที่มีการผสมผสานศาสตร์ของทั้งไทยและตะวันตก ของทางการแสดงมีการเน้น  
การเรียนรู้ทักษะเพื่อฝึกฝนความเชี่ยวชาญ อย่างจริงจัง และชัดเจน มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสังคมอย่างชัดเจนซึ่งเป็น  
เรื่องสำคัญมาก

ในบางวิชา เช่น นาฏศิลป์ไทยในบริบทของสังคม หรือ วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีควรมีการเพิ่มหน่วยกิต  
บางรายวิชาสามารถรวมเป็นวิชาเดียวกันได้ ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชาด้านการจัดการ และบางรายวิชาควรให้นิสิต  
เรียนด้วยกันในกลุ่มสาขาวิชาใกล้เคียง

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. ได้มีการปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับขึ้น
2. มีการปรับปรุงรายวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิในบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รายวิชาปฏิบัติ ที่มีการแบ่งวิชาทักษะในระดับต่างๆ นั้น ควรเปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกเรียนได้อย่างอิสระในกรณีที่น่าสนใจมีความสนใจเฉพาะ หรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้
2. ในการเปิดรายวิชาด้านภาษานั้น อาจารย์เห็นด้วยกับที่มคณาจารย์ว่าควรเปิดเป็นช่วงๆ โดยในระยะเริ่มแรกควรเปิดรายวิชาภาษาบางภาษาที่จำเป็นก่อน หลังจากนั้นจึงค่อยเปิดวิชาภาษาอื่นๆ ในระยะต่อไป เมื่อมีความพร้อม
3. รายวิชาทางด้านภาษา ควรครอบคลุมภาษาพื้นถิ่นที่สัมพันธ์กับรายวิชาด้านดนตรีท้องถิ่น เช่น ภาษามอญ หรือ ภาษาชนกลุ่มน้อย (อาทิ ชนเผ่ากะเหรี่ยง) เป็นต้น
4. ควรมีแผนการเรื่องผู้สอนรายวิชาภาษาว่าจะเชิญจากที่ใด หรือคณาจารย์ที่มีอยู่จะรับผิดชอบไหวหรือไม่ กรณีที่มีการเชิญผู้สอนภายนอกมาก จะมีค่าตอบแทนแก่ผู้สอนเพียงพอหรือไม่

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

1. มีการเปิดรายวิชาเลือกให้นิสิตสามารถเลือกเรียนได้ ไม่ว่าจะในกรณีที่นิสิตมีความสนใจเฉพาะหรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้ก็ตาม
2. มีการวางแผนการเปิดรายวิชาด้านภาษาเป็นระยะ โดยคำนึงถึงศักยภาพในการสอนของคณาจารย์ในสาขา ทั้งนี้ทางสาขามีเครือข่ายซึ่งสามารถประสานงานเชิญอาจารย์พิเศษได้ไม่ยาก
3. การวางแผนเปิดรายวิชาเป็นระยะๆ ตามความจำเป็น ทำให้สามารถวางแผนเรื่องค่าตอบแทนผู้สอนได้



ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		ในหลายวิชาสามารถเรียน ร่วมกับศิลปวิทยาได้
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		น่าจะมีการเสริมรายวิชาปฏิบัติ ด้วย

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ชื่อหลักสูตรในวิชาเอก

ศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ น่าจะมีการพิจารณาจุดเด่นและวัตถุประสงค์ ในการผลิตบัณฑิตว่าจะไปใน  
ทิศทางใด

1.1 ศิลปวัฒนธรรม ความหมายค่อนข้างกว้าง น่าจะมีการพิจารณาในเชิงลึกว่าครอบคลุม หรือหมายถึง  
การจัดการ บริหารศิลปวัฒนธรรมหรือไม่

1.2 การวิจารณ์ หากมุ่งเน้นทางด้านนี้ ก็น่าจะมี ความชัดเจนต่อวัตถุประสงค์และเจตนาของหลักสูตร  
จึงเห็นว่า กรณี 1.1 และ 1.2 มีความต่างที่สามารถผลักดัน ให้เป็น 2 แนวทาง เพื่อให้มีความสำคัญในรายวิชา ที่จะ  
สนับสนุนการผลิตบัณฑิต

2. ขบวนการวิจิตรคิด ขบวนการเรียนรู้ควรมีการเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี เพื่อสร้างองค์ความรู้ในเชิงวิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมๆ กันกับความรู้ในเชิงทฤษฎี

3. รายวิชาควรมีการเกื้อหนุนกันในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องและอ้างอิง สันนิษฐาน การวิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ รวมไปถึงการเปิดโอกาสกับการจัดการที่ดี

4. ขบวนการเรียนในส่วนการวิจัยและกรณีการศึกษา คณะควรได้รับการสนับสนุนทางด้านทุนจากมหาวิทยาลัย และภายนอกเรื่องเปิดโอกาสให้กรณีศึกษาต่างๆ เป็นรูปธรรมมากขึ้น

5. สามารถเรียนร่วมกันในหลายๆ วิชา กับสาขาศิลปวิทยาการได้

6. ในภาคส่วนของศิลปวัฒนธรรม มีความใกล้เคียงกับสาขาศิลปวิทยาการ

### **จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

ภายหลังการวิพากษ์หลักสูตรได้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

1. ได้มีการเพิ่มรายละเอียดในวิชาทางด้านการบริหารจัดการขึ้น เช่นในรายวิชาการบริหารจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ และรายวิชาการบริหารจัดการและการปฏิบัติการโครงการศิลปะชุมชน

2. เจตนารมณ์ของการเปิดวิชาเอกศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3. ประเด็นเรื่องควรเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี นั้นได้มีการปรับให้วิชาเอกศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ ต้องเรียนวิชาเอกสัมพันธ์ในกลุ่มทัศนศิลป์ซึ่งส่วนใหญ่เป็นวิชาปฏิบัติ อันจะช่วยสร้างองค์ความรู้ในเชิงวิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมๆ กันกับความรู้ในเชิงทฤษฎีได้ดีขึ้น

4. มีการตัดรายวิชาที่ซ้ำซ้อนออกบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		วิชาเอกอาจใช้ศิลปะเซรามิกส์ หรือ การออกแบบเซรามิกส์ (เฉพาะสาขาวิชาเอก)
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา /กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร		✓	ดูความคิดเห็นที่แนบแผ่นหลัง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

การปรับชื่อวิชาเอกและรายละเอียดรายวิชา ภาควิชามีเอกสิทธิ์ที่จะปรับเปลี่ยนหรือไม่ขึ้นอยู่กับภาควิชาและสาขาวิชา ผู้ทรงคุณวุฒิเพียงเสนอแนะเพิ่มเติมเท่าที่จำเป็น

- ชื่อหลักสูตรควรมีความชัดเจน ว่าจะ เป็นวิชาเอกออกแบบเซรามิกส์หรือศิลปะเซรามิกส์ หากพิจารณาจากรายวิชาจะเน้นหนักไปที่การออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) มากกว่าศิลปะเซรามิกส์

- ในปัจจุบันใช้ Computer เพื่อการออกแบบมาก หลักสูตรในสาขาวิชาข้างต้นเรื่องนี้ หลายๆวิชาในหลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ น่าจะนำมาใช้ในหลักสูตรนี้ได้

- วิชาเลือกเสรีน้อยเกินไปแค่ 6 หน่วยกิต น่าจะมีสัก 12 หน่วยกิต อาจปรับหน่วยกิตของวิชาเอกเลือกซึ่งมีอยู่ค่อนข้างมากให้ลดลง แล้วนำมาเพิ่มในวิชาเลือกเสรี

- หลักสูตรน่าจะบูรณาการวิชาเลือก น่าจะเลือกข้ามสาขาวิชา เช่น หลายรายวิชาในหลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ

- โครงสร้างรายวิชาเอกเซรามิกส์ดี นำหนักไปทางออกแบบอุตสาหกรรมมากกว่าทางศิลปะ ควรมีวิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

1. มีการปรับเปลี่ยนให้หลักสูตรในส่วนวิชาเอกเซรามิกส์ที่ส่งเข้าสู่กระบวนการวิพากษ์นั้น บรรจุอยู่ในกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ เนื่องจากมีลักษณะของการเรียนการสอนที่เน้นด้านการออกแบบและอุตสาหกรรม และใช้ชื่อว่าวิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) ดังนั้นในการเรียนการสอนจะมีลักษณะของการบูรณาการเนื่องจากต้องเรียนในวิชาเอกสัมพันธ์ของกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ

2. เมื่อวิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) บรรจุอยู่ในกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ นิสิตจะได้เรียนในรายวิชาทางการออกแบบ รวมถึงด้านคอมพิวเตอร์ด้วย

3. สำหรับประเด็นเรื่องการเพิ่มวิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม นั้น จะมีการเน้นในวิชาเอกศิลปะเซรามิกส์ซึ่งเปิดสอนในกลุ่มทัศนศิลป์

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		เปิดกว้างดี ทำการปรับปรุงเนื้อหาได้ง่าย
2.	ชื่อปริญญา	✓		สังคมกำลังขาดแคลน
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		เสริมสร้างความเข้มแข็งสังคมไทย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		วางระดับของแต่ละชั้นปีได้ดี
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		วิชาการและปฏิบัติควรเรียนร่วมและคู่กันไป
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ดีมาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

เป็นหลักสูตรใหม่ที่สังคมกำลังขาดแคลน การเรียนการสอนจึงควรเปิดมิติทางศิลปวัฒนธรรมของสังคมมากขึ้น ทั้งเรื่องภูมิปัญญาเดิม ความรู้ใหม่ ดังนั้น

1. น่าจะมีชั่วโมงในลักษณะของ Free Class เพื่อเชิญผู้ที่มีประสบการณ์ หลากๆ ท่านมาพูดคุยกับนักศึกษา
2. เปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่ จากสภาพความเป็นจริงมากขึ้น
3. เปิดโอกาสให้นักศึกษา เลือกเรียนข้ามสาขาวิชา
4. เปิดโอกาสทำวิทยานิพนธ์ร่วม ระหว่างงานวิชาการและปฏิบัติ

“นำความรู้ในชุมชนและสังคม มาจัดการใหม่”

“นำความรู้ใหม่ ไปจัดการชุมชนและสังคม”

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

เนื้อหาของรายวิชาหลายวิชาที่มีลักษณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่อยู่แล้ว สำหรับประเด็น เลือกการเรียนข้ามสาขานั้น ตัวหลักสูตรเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนข้ามสาขาวิชาได้ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี นอกจากนี้ภายหลังการวิพากษ์ได้มีการจัดรายวิชาในกลุ่มทัศนศิลป์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภากร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			การเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			- โครงสร้างหลักสูตรควรเน้นการบูรณาการร่วมให้ชัดเจน - ควรอธิบายวิชาจุดเด่นของวิชาพื้นฐาน - หมวดวิชาเอกบังคับมีความทันสมัยแต่ต้องมองภาพของเด็กที่จะจบไปว่าจะทำอย่างไร - หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันในวิชาประเภท เช่น Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		ไม่แน่ใจว่าได้คิดเวลาของ self-study ของนักศึกษาหรือเปล่า
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		แต่ควรมีการปรับเปลี่ยนในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ควรเพิ่มความชัดเจนด้านนวัตกรรมที่รวมกับศิลปะประยุกต์

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

โครงสร้างหลักสูตรมีความน่าสนใจที่นำเอาสาขาวิชาทั้งด้านดนตรี การแสดง การออกแบบ มารวมกันเพื่อทำให้เกิดผลงานที่น่าสนใจในรูปแบบใหม่ๆ ถ้าจะให้ปรับเพิ่ม เพิ่มการบูรณาการของนักศึกษา ให้ทำงานร่วมกันมากขึ้น

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2. ได้มีการกล่าวเกี่ยวกับ ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY ในหลักการและเหตุผลของหลักสูตร
3. มีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันทั้งในกลุ่มสาขาวิชา โดยเปิดกลุ่มวิชาเอกสัมพันธ์ มีการระบุในวิชาพื้นฐานของคณะ คือ ศิลปกรรมบูรณาการ และมีการเพิ่มรายวิชาทางด้าน Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
4. มีการปรับเพิ่มในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ



ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.อัจฉรา วรรณสถิตย์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษ
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ควรเน้นการบูรณาการร่วมกันให้ชัดเจน  หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

2. มีการปรับชื่อรายวิชา และเพิ่มรายวิชาในวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณปฎิมากร คุ่มเดช

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต		✓	เกรดเฉลี่ยน่าจะสูงกว่า 2.00
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		ปรับตามที่เสนอในที่ประชุม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ได้มีการปรับปรุงเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณศรัณย์ สรรพสิทธิ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา			ต้องมีวงเล็บชื่อภาษาอังกฤษ Design
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ปรัชญาของหลักสูตรไม่เข้ากับสาขาวิศวกรรม
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ตามที่ได้แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในกลุ่มย่อย อาจต้องมีการปรับบ้าง
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ตามที่ได้เสนอในกลุ่มย่อย
- คำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะความโดดเด่น ของหลักสูตร ในธุรกิจการศึกษาของสภาวะปัจจุบัน
- ไม่ถึงกับไม่มีอะไรเหมาะสม แต่ควรปรับเปลี่ยนเป็น ควรปรับปรุง จะเหมาะสมกว่า
- เนื้อหาของบางรายวิชา อาจซ้อนทับกันบ้าง อยากให้ทบทวนดูอีกครั้ง
- มีบางหัวข้อ หรือรายวิชาที่ควรตระหนักหรือเพิ่มเติมเพื่อความเหมาะสมกับยุคสมัย ความจำเป็นและความต้องการของตลาด

## จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

2. มีการปรับปรุงวัตถุประสงค์ ของหลักสูตร ซึ่งมีความสอดคล้องกับหลักสูตรด้านการออกแบบคือในข้อ 1 ซึ่ง

ระบุว่า “เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถทางศิลปกรรม และสามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมให้ตอบรับกับความเคลื่อนไหวทางสังคม”

3. มีการปรับรายวิชาโดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มการออกแบบให้มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจ และเข้ากับยุคสมัย

เช่น รายวิชา นก 301 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ และในกลุ่มการสร้างกิจการแฟชั่น เป็นต้น

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.สนอง โฉมทิวิเศษ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		อาจใส่วงเล็บเพื่อระบุวิชาเอก
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรปรับหลักการและเหตุผลอีกเล็กน้อย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		ควรรวบวัตถุประสงค์ที่ใกล้เคียงกัน
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 2. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		ส่วนใหญ่เหมาะสม มีบางรายวิชาซ้ำซ้อน
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		ยังมีบางรายวิชาที่ขาดคำอธิบายรายวิชา
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ควรปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
- ควรปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับและเห็นความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจน
- ควรรวบวัตถุประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงอีกเล็กน้อย
- ควรจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
- ควรเพิ่มชื่อและความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
- ควรแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

**จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้**

1. มีการปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
2. มีการปรับหลักการ และเหตุผลของหลักสูตรให้กระชับและเพิ่มความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจน
3. มีการรวบรัดจุดประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงใหม่
4. มีการจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
5. มีการระบุความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
6. มีการแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

## หมวด 1 ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่าง ๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้ ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค



8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่าหน่วยกิตกับ ชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

## หมวด 2

### หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

- 11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้
- 11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
  - 11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต
  - 11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต
  - 11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต
  - 11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต
- 11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- 11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

### หมวด 3

#### การรับเข้าเป็นนิสิต

- ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
- 12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
  - 12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
  - 12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้
- 13.1 สอบคัดเลือก
  - 13.2 คัดเลือก
  - 13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
  - 13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวด 4 การลงทะเบียน

### ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องปฏิบัติตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิสิตต้องเรียนรายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

### ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพรอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

### ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ

โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื่นความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การขอขงดเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

## หมวด 5

### การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น(In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหาก พร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษาวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่ใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของ

วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่  
สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการ  
ประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วย  
กิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอา  
ผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง  
หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาค  
การศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละ  
รายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิต  
ลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย  
รายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริต  
ใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับ  
ปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

## หมวด 6

### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและ  
เข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจาก  
มหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสภาพนิสิต สภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สภาพสมบุรณ์ และสภาพพรอพินิจ

26.1 นิสิตสภาพสมบุรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสภาพพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่ผ่านสภาพนิสิต ภายใต้ข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาค  
การศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้

ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

## หมวด 7

### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น



34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่นตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาปรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตปรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปีการศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรติคุณ

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาซีต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

## หมวด 8 การขอรับและการให้ปริญญา

### ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

### ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

#### 39.1 ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## หมวด 9 การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

#### 40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพ การศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้อง มีอาจารย์ ประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมี คุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ เป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่ได้รับมอบหมายในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของ สถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

#### บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรีฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้อธิการบดีมีอำนาจ พิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

ก.

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ชื่อ-นามสกุล นายณัฐคม แซ่มเย็น

เลขประจำตัวประชาชน 3100201036014

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Bangkok University	2536
M.F.A. Theatre Design	Brooklyn College, City University of New York, New York, USA	2539
Assistantship in Theatre Design	Assistantship in Design, Mountview Conservatoire for The Performing Arts, London, UK	2540

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

-

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA346	THAI CONTEMPORARY PLAY	2(2-0)	1/2554
/		PA346	THAI CONTEMPORARY PLAY	2(2-0)	1/2554
/		PA365	SCENE DESIGN II	3(3-0)	1/2554
/		PFA232	STAGECRAFT	3(2-2)	1/2554
/		PFA233	STENOGRAPHIC TECHNIQUE	3(2-2)	1/2554
/		PFA421	PERFORMING ARTS WORK SHOP	1(0-1)	1/2554
/		PFA431	THEATRE DESIGN WORK SHOP	1(0-1)	1/2554

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ชื่อ-นามสกุล นายสทาศัย พงษ์หิรัญ

เลขประจำตัวประชาชน 3101801396390

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2552
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548

### ผลงานทางวิชาการ

#### เอกสารและตำรา

- 1) เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การอ่านเพื่อการแสดง ศกต 222 (Oral Interpretation PFA 222)
- 2) เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา กลวิธีการออกเสียง ศกต 214 (Vocal Technique PFA 214)
- 3) เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การวิเคราะห์บท ศกต 206 (Script Analysis PFA 206)
- 4) เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การแสดง 1 ศกต 223 (Acting I PFA 213)

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง การประกวดนักล่าฝัน สำหรับรายการ True Academy Fantasia Season6
- 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดงอบรมเชิงปฏิบัติการ: ทักษะการแสดงเบื้องต้น สำหรับเยาวชนในโครงการ "To Be Number 1"
- 3) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนาบุคลิกภาพผ่านทักษะการแสดง (Acting for building personality) สำหรับ สถาบันการประชาสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์
- 4) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนาบุคลิกภาพผ่านทักษะการแสดง (Acting for building personality) สำหรับ คณาจารย์ กลุ่มวิชาสาระ โรงเรียนพระหฤทัย คอนเวนต์

- 5) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนาทักษะการสอนด้วยเทคนิคการละคร (Drama in Education) สำหรับ คณาจารย์ กลุ่มวิชาสาระ โรงเรียนพระหฤทัย คอนเวนต์
- 6) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนาทักษะการสอนด้วยเทคนิคการละคร (Drama in Education) สำหรับ คณาจารย์วิชาประวัติศาสตร์ทั่วประเทศ จัดโดย ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 7) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: ศิลปะการแสดงกับวิทยาศาสตร์ สำหรับตัวแทน คณาจารย์จากโรงเรียนมัธยมทั่วประเทศ จัดโดย สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
- 8) กรรมการตัดสิน การประกวด: ละครวิทยาศาสตร์ จัดโดย สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
- 9) กรรมการตัดสิน การประกวด: เบบี้มายด์ค้นหาสุดยอดดาวโรงเรียน จัดโดย เบบี้มายด์ ไอเอสเอสกา จำกัด
- 10) ผู้เชี่ยวชาญให้การอบรม และกรรมการตัดสิน: การประกวดโครงการผลิตสื่อ โทรคมนาคมกับเยาวชนท้องถิ่น จัดโดยสถาบันคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการโทรคมนาคม (สบท.)

#### ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

ที่ปรึกษา ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA213	ORAL INTERPRETATION	3(3-0)	1/2554
/		PA214	DIRECTING I	3(2-2)	1/2554
/		PA317	ACTING II	2(1-2)	1/2554
/		PA412	DIRECTED PROJECT	3(2-2)	1/2554
/		PA215	VOCAL TECHNIQUE FOR ACTOR	3(3-0)	2/2553
/		PFA206	SCRIPT ANALYSIS	3(2-2)	2/2553
/		PFA222	ORAL INTERPRETATION	3(2-2)	2/2553

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ชื่อ-นามสกุล นางจารุณี อารีรุ่งเรือง

เลขประจำตัวประชาชน 3160101576173

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

1. โครงการจัดทำฐานข้อมูลผู้ผลิตงานแอนิเมชันในประเทศไทย ของศูนย์ศึกษาและพัฒนาแอนิเมชัน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2549
2. โครงการวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์การบริหารจัดการบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนไทย” งานวิจัยงบประมาณคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2550
3. ผู้ร่วมวิจัยในโครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์การ์ตูนเพื่อการรณรงค์การท่องเที่ยวประจำปีสิรินธร” ร่วมกับบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จ.ลพบุรี งบประมาณจากเครือข่ายวิจัยภาคกลางตอนบน สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ปีงบประมาณ 2551
4. โครงการวิจัยเรื่องภูมิปัญญาศิลปกรรมในงานด้านจากภาพยนตร์ไทยแนวย้อนยุค (กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “สุริโยไท” และ “ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช”) โดยได้รับทุนสนับสนุนจากเงินงบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ชุดโครงการวิจัยภูมิปัญญาไทย) ประจำปีงบประมาณ 2551

#### เอกสารและตำรา

1. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา หลักการสร้างงานละคร (Theatre and Drama Creating : PA 142)
2. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การจัดเวที (Stagecraft : PA 162)



3.เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การละครนิยม (Theatre and Drama Appreciation :PA 241)

4.เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การวิจารณ์งานละคร (Theatre and Drama Criticism : PA 354)

5.เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น (Introduction to Theatrical Design: PFA 102)

#### ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ (19/06/2546 - 19/06/2550 )
2. เลขารองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ( 02/02/2552- 01/02/2556 )

#### ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA142	THEATRE AND DRAMA CREATING	2(2-0)	1/2554
/		PA162	STAGECRAFT	2(2-0)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554
/		PFA102	INTRODUCTION TOTHEATRICAL DESIGN	3(2-2)	1/2554
/		SWU252	AESTHETICS FOR LIFE	3(2-2)	1/2554
/		PA142	THEATRE AND DRAMA CREATING	2(2-0)	2/2553
/		PA162	STAGECRAFT	2(2-0)	2/2553
/		PA345	DRAMA AND THEATRE CRITICISM	2(2-0)	2/2553
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	2/2553

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์  
เลขประจำตัวประชาชน 3729800044360  
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- วิจัยเรื่อง หัตถกรรมผ้าทอพื้นบ้าน : กรณีศึกษาหัตถกรรมผ้าทอกุ่มหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี ได้รับทุนอุดหนุนตามโครงการวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โครงการตามนโยบายประจำปี 2549 เป็นจำนวนเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)
- วิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2546 – 2550 ได้รับทุนอุดหนุนตามโครงการวิจัยจากงบเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ 2551 เป็นจำนวนเงิน 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)
- วิจัยเรื่อง ผ้าทอในพุทธศาสนพิธีกรรม : ความคิดทางศิลปะของสตรีกลุ่มชาติพันธุ์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมลาวในภาคกลาง ได้รับทุนอุดหนุนตามโครงการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2551 ชุดโครงการวิจัย “ภูมิปัญญาไทย” เป็นจำนวนเงิน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

### **บทความและตำรา**

- 1) เอกสารประกอบการสอน รายวิชาประวัติเครื่องแต่งกายไทย
- 2) บทความเรื่อง ศิราภรณ์ : เครื่องประดับศีรษะ ในหนังสือระบำ รำ เต้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง งานศิลปะการแสดง
- 4) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง จี๊ว : อุปรากรแห่งประเทศไทย
- 5) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง แสงเบื้องต้น
- 6) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง หลักการของนักออกแบบแสง

### **ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ**

- 1) ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก
- 2) การออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 3) การออกแบบฉาก
- 4) การออกแบบแสง
- 5) การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง
- 6) การแต่งหน้าเพื่อการละคร

### **ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### **ประวัติผลงาน**

#### **พ.ศ. 2542 (1999)**

1. ออกแบบชุดพิธีเปิด - ปิด งานกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 27 “องค์กรกีฬาเกมส์” (3 - 10 ธันวาคม 2542) ชุมชมรรคาเทวาลัย และเฉลิมราชย์จอมราชัน

#### **พ.ศ. 2543 (2000)**

1. ออกแบบเสื้อผ้า งานการแสดงมหกรรมบันเทิงไทย (BOI FAIR 2000) บริเวณ ARENA HALLS เมืองทองธานี (12 - 13 กุมภาพันธ์ 2543)
2. ออกแบบเสื้อผ้า ละครเวทีของมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต เรื่องกรุงเทพมหานคร
3. ผู้จัด และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉาก งานละครนาฏลีลาร่วมสมัย เรื่อง นางงูขาว

#### **พ.ศ. 2544 (2001)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏลีลาในงาน RIVER OF THE KING ชุดธาตุทั้ง 4 ดิน น้ำ ลม ไฟ

**พ.ศ. 2545 (2002)**

1. ที่ปรึกษาและหัวหน้าการจัดงานพิธีสมโภชบายศรี ร่วมกับ กทม. เนื่องในโอกาสฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ 220 ปี ณ วังสราญรมย์ ( 20 เมษายน 43 )
2. ประธานจัดขบวนแห่ 4 ภาค ฉลองพิธีสืบสานประเพณีพิธีนครฐานสมโภช ร่วมกับ กทม. ในโอกาสกรุงรัตนโกสินทร์ 220 ปี ( 21 เมษายน 45)
3. จัดเครื่องแต่งกายสำหรับฉายภาพนิ่งเพื่อการผลิตปฏิทินการบินไทย ปี 2546 หัวข้อ “ผ้าไหมในประเทศไทย”
4. กรรมการที่ปรึกษาสร้างสรรค์งานวัฒนธรรมประจำชาติร่วมกับททท. จัดงานเดินแฟชั่นผ้าไทยโบราณประกอบการแสดงวัฒนธรรม ในงานลอยกระทง จังหวัดสุโขทัย ณ อุทยานประวัติศาสตร์ (16 พฤศจิกายน 45)

**พ.ศ. 2546 (2003)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายและจัดการแสดงกลางแจ้งในงานมหาสงกรานต์ กรุงเทพมหานคร ร่วมกับ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) บนถนนราชดำเนินสนามหลวง ชุด สวัสดิ์ไทยแลนด์ ในส่วนขบวนบ่มน้อมพร้อมเพร่าเยาวชน ( 7 เมษายน 46)
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “ กิภาหว่า ปักษาสวรรค์ ” นางสาวเยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์ มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2546 เพื่อเข้าประกวดมิสยูนิเวิร์ส ปี 2003 ณ เมืองปานามาซิตี ประเทศปานามา ( 4 มิถุนายน 2546)

**พ.ศ. 2547 (2004)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “นารีศรีอารยะ” สำหรับนางสาวมรกต กิตติสาระ มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสยูนิเวิร์สปี 2003 ณ ประเทศเอกวาดอร์ ( 2547)

**พ.ศ. 2548 (2005)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “ปัทมาวดี” สำหรับนางสาวรัชดาวรรณ นาคประเสริฐ รองอันดับ 1 มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสเอิร์ธ 2004 ณ ประเทศฟิลิปปินส์
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “วีรปัสรา” สำหรับนางสาวสุธิดา ดีศรี รองอันดับ 2 มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสเอเชียแปซิฟิก 2004 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
3. อนุกรรมการการทำงานจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาศิลปปะผ้าไทย ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**พ.ศ. 2549 (2006)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง “มโนราห์” หน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงชุด NAGA & GARUDA ในการจัดประชุมสัมมนานักออกแบบทรงผมภาคพื้นเอเชีย โรงแรมฮิวตัน จังหวัดภูเก็ต

**พ.ศ. 2550 (2007)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพิธีเปิด-ปิด งานกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 34  
องค์กรกีฬาเกมส์ 2550 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์

**พ.ศ. 2551 (2008)**

1. จัดงานการแสดงฉลองวันตรุษจีน 2551 “Chinese New Year 2008” ณ ห้างสรรพสินค้าสยาม  
พารากอน

2. ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง “จุดมลาทิกะ” เปิดตัวสินค้าบริษัท BSC PURE CARE  
ณ ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน

**พ.ศ. 2553 (2010)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายละครโทรทัศน์ เรื่อง สถาปนา ช่อง 3 บริษัทบรอดคลาสเทเลวิชั่น

**พ.ศ. 2554 (2011)**

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยเรื่อง “พระมหาชนก” หน้าพระที่นั่งสมเด็จพระ  
เทพฯ เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนฯ ราชสุดาสยามบรมราชกุมารี ณ โศภนธรรมสถาน มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ

**ภาระงานสอนปัจจุบัน**

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA141	PRINCIPLES OF PERFORMING ART	2(2-0)	1/2554
/		PA161	INTRODUCTION TO STAGE AND STAGE LIGHTING	3(2-2)	1/2554
/		PA252	COSTUME CRAFT I	3(3-0)	1/2554
/		PA354	COSTUME DESIGN II	3(3-0)	1/2554
/		PA372	HISTORY OF THAI COSTUME	2(2-0)	1/2554
/		PA412	DIRECTED PROJECT	3(2-2)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ปรารณา คงล้ำาญ  
เลขประจำตัวประชาชน 3199900285259  
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2547
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543

### เอกสารและตำรา

- 1) บทความเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 2) บทความเรื่อง หลักการจัดการแสดงพื้นบ้าน

### การเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) คณะกรรมการมูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์
- 2) คณะกรรมการโครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแอนิเมชันและมัลติมีเดีย
- 3) หัวหน้าคณะลิเกและลูกทุ่ง"ปิ่นมาลา"ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) กรรมการดำเนินงานฝ่ายวิชาการและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) กรรมการดำเนินงานฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### งานวิจัย

- 1) การศึกษาวิเคราะห์รูปแบบการแสดงและการถ่ายทอดภูมิปัญญานาฏศิลป์พื้นบ้าน : ลิเก ที่ได้รับรางวัลระดับชาติ

### ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ ( 25/06/2550 - 24/06/2554 )

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA326	THAI FOLK DANCE II	3(3-0)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554
/		PAE221	THAI FOLK DANCE FOR TEACHER	2(1-2)	1/2554
/		PFA241	COSTUME FOR THAI DANCE	3(2-2)	1/2554
/		PA324	THAI FOLK DANCE I	3(3-0)	1/2553
/		PA421	CHOREOGRAPHY I	3(3-0)	1/2553
/		PAE421	CHOREOGRAPHY	2(1-2)	1/2553
/		PFA202	THAI DANCE I	3(1-2)	1/2553

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ปิยวดี มากพา

เลขประจำตัวประชาชน 5660500024290

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	2544
ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552 -ปัจจุบัน

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- 1) นาฏศิลป์ไทย: การสังเคราะห์วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2550

#### เอกสารและตำรา

- 1) บทความเรื่อง การรำมาตรฐานตัวพระในละครในเรื่องอิเหนา
- 2) บทความเรื่อง แอนิเมชันในโครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแอนิเมชันและมัลติมีเดีย

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) อาจารย์ผู้สอน คณะละครสมัครเล่นแห่งบ้านปลายเนิน
- 2) คณะกรรมการมูลนิธิธิดาธิปไตย สุทธิพันธ์
- 3) คณะกรรมการโครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแอนิเมชันและมัลติมีเดีย

#### ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 4) รองผู้อำนวยการศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 5) รองผู้อำนวยการศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (01/12/2551 - 02/11/2555)
- 6) รักษาราชการแทนผู้อำนวยการศูนย์บริการวิชาการ ( 01/05/2553 - 01/06/2553 )
- 7) รักษาราชการแทนหัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ (27/09/2553 - 01/10/2553)
- 8) รักษาราชการแทนผู้อำนวยการศูนย์บริการวิชาการ (17/11/2553 - 04/12/2553)



ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA327	THAI DANCE IV	3(3-0)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554
/		PFA141	ANATOMY FOR THAI DANCE	2(2-0)	1/2554
/		PFA143	TRADITIONAL OF THAI DANCE	2(2-0)	1/2554
/		PFA243	THAI DANCE IV	3(2-2)	1/2554
/		PA322	THAI DANCE II	2(2-0)	2/2553
/		PA355	COSTUME FOR THAI CLASSICAL DANCE	3(3-0)	2/2553
/		PAE122	THAI CLASSICAL DANCE FOR TEACHER	2(1-2)	2/2553
/		PFA242	THAI DANCE III	3(1-2)	2/2553
/		SWU252	AESTHETICS FOR LIFE	3(2-2)	2/2553

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์อภิธรรม กำแพงแก้ว

เลขประจำตัวประชาชน 3809700178584

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
M.F.A. (Dance-Choreography )	The Mlinsk Institute of Culture, Russia	2532
รบ. (รัฐศาสตร์การเมืองและการปกครอง)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2525

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- 1) การศึกษาวิเคราะห์ประเภทของงานภาพยนตร์แอนิเมชันในประเทศไทย

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

### ประสบการณ์ดำเนินงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ (16/03/2544 -16/03/2548) , (16/03/2548 -16/03/2552 )
- 2) รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาและระบบสารสนเทศ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (06/05/2551 - 05/05/2555)

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA435	DANCE COMPOSITION	3(3-0)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554
/		PAE222	JAZZ DANCE FOR TEACHER	2(1-2)	1/2554
/		PFA203	JAZZ DANCE I	3(1-2)	1/2554
/		PA244	PRINCIPLES OF DANCE PRODUCTION	2(2-0)	2/2553
/		PA332	JAZZ I	3(3-0)	2/2553
/		PA334	WESTERN FOLK DANCE	3(3-0)	2/2553
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	2/2553
/		PAE123	BALLET FOR TEACHER	2(1-2)	2/2553
/		PFA203	JAZZ DANCE I	3(1-2)	2/2553

## แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ดาริณี ชำนาญหอม

เลขประจำตัวประชาชน 3120200070782

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2551
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- 1) การศึกษาวิเคราะห์การผลิตงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย

#### เอกสารและตำรา

- 1) สุนทรียศาสตร์กับนาฏศิลป์ เอกสารประกอบการสอนวิชา SWU252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต
- 2) ข้อควรคำนึงในการออกแบบท่าเต้น เอกสารประกอบการสอนวิชา PA434 Choreography
- 3) การบริหารจัดการการแสดงนาฏศิลป์ เอกสารประกอบการสอนวิชา PA433 Western Dance Practicum
- 4) ศิลปะแห่งการออกแบบและกำกับลีลา (บทความ ระบายำเต้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ
- 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นรำรายการ Academy Fantasia season 7,8

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		PA333	MODERN DANCE I	3(3-0)	1/2554
/		PA433	WESTERN DANCE PRACTICUM	3(3-0)	1/2554
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	1/2554
/		PAE222	JAZZ DANCE FOR TEACHER	2(1-2)	1/2554
/		PFA203	JAZZ DANCE I	3(1-2)	1/2554
/		PA332	JAZZ I	3(3-0)	2/2553
/		PA333	MODERN DANCE I	3(3-0)	2/2553
/		PA434	CHOREOGRAPHY FOR WEST DANCE	3(3-0)	2/2553
/		PA482	PERFORMING ART THESIS	5(4-6)	2/2553