



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 29 พ.ค. 2556 ส.ภ.อ.อ.อ.

มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ภาษาอังกฤษ : Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม(ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม)

ชื่อย่อ(ไทย) : ศป.ม. (ศิลปกรรม)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม(อังกฤษ) : Master of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : M.F.A. (Fine and Applied Arts)

3. วิชาเอก

3.1 วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ (Design Innovation)

3.2 วิชาเอกมานุษยดุริยางวิทยา (Ethnomusicology)

3.3 วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Art)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท ระยะเวลาการศึกษา 2 ปี แต่ไม่เกิน 5 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับนิสิต

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้

5.4 ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2554 (โดยมีการปรับปรุง หลักสูตรทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่ นวัตกรรมการออกแบบและมานุษยวิทยา เพื่อให้ออกคล้องกับมาตรฐานการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ของ สกอ.)

สภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 4/2554 เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2554

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10/2554 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2554

มีผลบังคับใช้กับนิสิตปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาบัณฑิต ในปีการศึกษา 2557 (หลังจากการเปิดสอนแล้ว 3 ปี)

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ สามารถประกอบอาชีพเป็น นักออกแบบ นักดนตรี ศิลปิน นักวิจัย นักการศึกษา และนักวิชาการ ในองค์กรภาครัฐและเอกชน

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา(สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	รศ.จิตรพี ชวาลาวัฒน์	Ed.S. (Educational Media), 2523 M.A.HE.(Clothing & Textile), 2521 BS.HE. (Clothing & Textile), 2517	The University of Northern Colorado, USA The University of Northern Colorado, USA The Philippine woman,s University, ฟิลิปปินส์	310xxxxxxxxx
2	ผศ.สินีนารถ เลิศไพโรจน์	M.S. (Interior Design), 2528 สท.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม), 2520	Pratt Institute, Usa สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	310 xxxxxxxxxxx
3	ดร.กรกมล คำสุข	Ph.D. (Art & Design : Fashion Design), 2554 M.A. (Fashion), 2553 ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น), 2546	Birmingham City University สหราชอาณาจักร University of Central England in Bermingham, สหราชอาณาจักร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxxxx

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรจะสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550–2554) ที่กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด ซึ่งรวมถึงความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศ ก่อให้เกิดทั้งความเปลี่ยนแปลง การสื่อสารที่สามารถเชื่อมโยงทั่วโลกอย่างรวดเร็ว โอกาสและภัยคุกคามทางด้านเศรษฐกิจและสังคม จึงจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ดังนั้นการบริหารจัดการหลักสูตรและองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ นับว่าจำเป็นอย่างยิ่ง รวมถึงการประยุกต์ผสมผสานกับจุดแข็งในสังคมไทย บริบทสังคมจากทั่วโลก ส่งผลให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินงาน วิธีการเรียนการสอนแบบเดิม เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและ เศรษฐกิจยุคใหม่ และเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินงาน การวิจัยและพัฒนา รวมทั้งการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการศึกษา

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนของสังคมที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้องค์กรสามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพ ท่ามกลางกระแสสังคมที่ต้องสร้างความสมดุลระหว่างความเป็นสากลและความเป็นท้องถิ่น การเรียกร้องร้อยความเท่าเทียมกัน ความต้องการให้วัฒนธรรมและชุมชนที่เข้มแข็ง ฯลฯ วิถีชีวิตทางสังคม การศึกษา ภูมิปัญญา และการรื้อฟื้นของวัฒนธรรมภายนอก เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน การจัดการศึกษาจึงเร่งสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญาและพัฒนาในอนาคต โดยใช้มุมมองของศิลปะและวัฒนธรรม สร้างความสมดุลระหว่างความจำเป็นในกระแสสากลและกระแสไทยให้ได้

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคม การพัฒนาหลักสูตรเพื่อการผลิตบุคลากรที่มีสมรรถนะและที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญ ในการบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ มีการปฏิบัติทิศทางเดียวกัน เพื่อพัฒนารอบแนวคิด ความรู้ ทักษะ ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอื่น ๆ สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในปัจจุบันที่มีความหลากหลาย ดังนั้น ปรัชญา และสาระของหลักสูตร จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้ผลิตบุคลากรที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาของมาตรฐานสากล มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ มุ่งสู่ ความเป็นเลิศในการวิจัย และการผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่ง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒต่อสังคมในการจัดการศึกษาและให้บริการทางวิชาการ รวมทั้งเข้าไปมีส่วนร่วมร่วมกับสังคมในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรม ทางวิชาการ และการให้การศึกษแก่ประชาชน การพัฒนาหลักสูตรจึงปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องการพัฒนาเทคโนโลยีในสังคม เน้นคุณภาพทางวิชาการเพื่อแข่งขันในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

มีการเรียนรายวิชาที่มีการบูรณาการการสอนร่วมกันในภาพรวม ให้สอดคล้องกับแนวทางของหลักสูตรใหม่ มีการบูรณาการการใช้ทรัพยากรทุกด้าน ใช้ความเชี่ยวชาญจากองค์กรภายในให้มีประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการนำเอาความเชี่ยวชาญจากภายนอกมาเพิ่มให้องค์กรมีความเข้มแข็ง ซึ่งประเมินจากคุณภาพของผู้เรียน งานวิจัย การพัฒนาความร่วมมือทั้งภายในและภายนอก

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน
ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากในคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การ
จัดตารางเรียนและสอบ และความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาของ
มาตรฐานสากล

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

องค์ความรู้จากทฤษฎีและพัฒนาศิลปกรรม สร้างสรรค์ความคิดและจิตใจสู่ชุมชน

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกระบวนการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถในการนำการเรียนการสอนกับการแสวงหาความรู้ใหม่ประกอบกันเป็นระบบ ซึ่งเป็นทั้งการถ่ายทอดความรู้และการเพิ่มพูน ความรู้ให้ผู้เรียนเกิดศักยภาพทางภูมิปัญญา เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นกระบวนการหนึ่งในการพัฒนาการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีเป้าประสงค์ในการพัฒนาวิชาชีพด้านศิลปกรรม ทั้งการเป็นศิลปิน นักดนตรี นักออกแบบ และบุคลากรทางการศึกษา โดยมีความเชื่อว่าการศึกษาศิลปะไม่ได้จำกัดตัวอยู่เฉพาะในวงแคบของเนื้อหาสาระทางด้านศิลปะ แต่ต้องมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านอื่นๆ อีกทั้งมีความเชื่อมโยงกับสังคมและชุมชน นอกเหนือจากการปฏิบัติการทางศิลปะแล้วนั้น ผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านวิชาการ มีการแสวงหาความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัยทางศิลปกรรม และงานสร้างสรรค์ ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน เพื่อการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมการเรียนรู้ สามารถบูรณาการความคิดได้อย่างหลากหลาย และลุ่มลึก มีความสุขกับการทำงานและการดำรงชีวิตในสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

(1) มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ด้านศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Arts) มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) และนวัตกรรมการออกแบบ (Design Innovation) ที่มีวิสัยทัศน์ มีกระบวนการคิด มีกระบวนการ คีตศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย

(2) มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ที่สร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ และดุริยางค์ร่วมสมัยที่สามารถบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรมศาสตร์สังคมศาสตร์ และบนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบที่มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความเอาใจต่อสังคมและสภาพแวดล้อม มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพ มีสำนึกสาธารณะและเห็นคุณค่าของการพัฒนาที่ยั่งยืน

2.แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐานตัวชี้วัด
- พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์งานนวัตกรรม	- เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัยให้มีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงานทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินงาน
- ทำวิจัยเพื่อประเมินผลและติดตามการใช้หลักสูตร	- นำผลประเมิน การดำเนินงานของรายงานมคอ. 7 มาเป็นข้อมูลการปรับปรุง - กำหนดให้นิสิต บัณฑิต อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตที่มีคุณภาพของหลักสูตร - วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิต	

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1.ระบบจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

หมวด 1 ระบบการจัดการศึกษา

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอน ภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินหลักสูตร

2.1. วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคปลาย เดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม (พิจารณาโดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติทั่วไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2548

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านศิลปะ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาคัดเลือกจากข้อมูลดังต่อไปนี้

- (1) แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)
- (2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องด้านศิลปะ และศิลปศึกษา
- (3) หนังสือแนะนำ (Recommendation) จากผู้รับรอง จำนวน 3 คน
- (4) สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด

2.3. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นิสิตมาจากหลากหลายวิชาเอก ทางศิลปะ ทำให้มีความรู้ทางทักษะปฏิบัติไม่เท่ากัน

2.4. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดให้ลงทะเบียนเพิ่มเติม ในกรณีทีนิสิตไม่มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะปฏิบัติไม่เท่ากัน

2.5. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษ และที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่เสนอเป็นไปตามแผนดังนี้

- สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ

แผน	ปีการศึกษา/ จำนวน					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
- จำนวนที่รับ	15	15	15	20	25	90
- จำนวนสะสม	-	15	30	45	65	-
- จำนวนที่คาดว่าจะ จะจบการศึกษา			-	15	15	30

- สาขาวิชามานุษยวิทยา

แผน	ปีการศึกษา/ จำนวน					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
- จำนวนที่รับ	15	15	15	20	25	90
- จำนวนสะสม	-	15	30	45	65	-
- จำนวนที่คาดว่าจะ จะจบการศึกษา		-	-	15	15	30

- สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

แผน	ปีการศึกษา/ จำนวน					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
- จำนวนที่รับ	10	10	15	15	20	70
- จำนวนสะสม	-	10	20	35	50	-
- จำนวนที่คาดว่าจะ จะจบการศึกษา		-	-	10	10	20

2.6. งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณงานบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวการผลิตบัณฑิต ดังนี้

2.7.1 ค่าใช้จ่ายต่อหัวการผลิตบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยา และศิลปะจินตทัศน์

รายการ	ค่าใช้จ่าย/บาท	ยอดสะสมต่อหัว
1) หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน		
1.1 ค่าสอนอาจารย์ภายใน (30 นก x 18 ครั้ง x 1100 บาท/ชม)	648,000	
1.2 ค่าสอนอาจารย์ต่างประเทศ (6 นกx 18 ครั้งx 1500 บาท/ชม)	216,000	
1.3 ค่าวัสดุ อุปกรณ์และตำรา (4,800 บาท x 20 คน)	120,000	
1.4 ค่าจ้างบุคลากร	100,000	
1.5 ค่าครุภัณฑ์	100,000	
1.6 ทุนนิสิต	100,000	
1.7 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร	100,000	
1.8 ค่าใช้จ่ายสำหรับการประชาสัมพันธ์	100,000	
1.9 ค่าใช้จ่ายกิจกรรมที่ระบุในหลักสูตร	300,000	
รวมหมวดจัดการเรียนการสอน สำหรับนิสิต 20 คน	1,676,000	

ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยหมวดค่าจัดการเรียนการสอน ต่อ นิสิต 1 คน (1)	83,800	83,800
2) หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ ร้อยละ 20		
2.1 งบประมาณหน่วยงาน	2,500	
2.2 งบวิจัยของหน่วยงาน	2,500	
2.3 ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค	2,000	
รวมหมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง ระดับคณะ (2)	7,000	90,800

รายการ	ค่าใช้จ่าย/บาท	ยอดสะสมต่อหัว
3) ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาโท (3)	12,000	102,800
4) หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง (15%)	22,500	125,300
5) ค่าหมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย		
5.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	10,900	
5.2 ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง	6,000	
5.3 ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์	2,600	
5.4 ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย	6,000	
รวมหมวดค่าใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย (4)	25,500	150,800
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร /คน		150,800

2.7.2 ค่าใช้จ่ายต่อหัวการผลิตบัณฑิต วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

รายการ	ค่าใช้จ่าย/บาท	ยอดสะสมต่อหัว
1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน		
1.1 ค่าสอนอาจารย์ภายใน (30 นก x 18 ครั้ง x 1100 บาท/ชม)	648,000	
1.2 ค่าสอนอาจารย์ต่างประเทศ (6 นกx 18 ครั้งx 1500 บาท/ชม)	216,000	
1.3 ค่าวัสดุ อุปกรณ์และตำรา (4,800 บาท x 20 คน)	150,000	
1.4 ค่าจ้างบุคลากร	100,000	
1.5 ค่าครุภัณฑ์	200,000	
1.6 ทุนนิสิต	100,000	
1.7 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร	100,000	
1.8 ค่าใช้จ่ายสำหรับการประชาสัมพันธ์	100,000	
1.9 ค่าใช้จ่ายกิจกรรมที่ระบุในหลักสูตร	500,000	
รวมหมวดจัดการเรียนการสอน สำหรับนิสิต 20 คน	2,006,000	
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยหมวดค่าจัดการเรียนการสอน ต่อ นิสิต 1 คน (1)	100,300	100,300
2. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ ร้อยละ 20		
2.1 งบประมาณหน่วยงาน	2,500	
2.2 งบวิจัยของหน่วยงาน	2,500	
2.3 ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค	2,000	
รวมหมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง ระดับคณะ (2)	7,000	107,300

รายการ	ค่าใช้จ่าย/บาท	ยอดสะสมต่อหัว
3. ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาโท	12,000	119,300
4. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง (15%)	22,500	141,800
5. ค่าหมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย		
4.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	10,900	
4.2 ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง	6,000	
4.3 ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์	2,600	
4.4 ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย	6,000	
รวมหมวดค่าใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย (4)	25,500	167,300
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร /คน		167,300

2.8. ระบบการศึกษา

จัดการเรียนการสอนเป็นแบบชั้นเรียน เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

2.9. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นิสิตที่เคยเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ เป็นไป หลักเกณฑ์การเทียบโอน ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 กำหนด โดยมีรูปแบบการเทียบโอน 2 รูปแบบคือ

- การเทียบโอนผลการเรียน หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกัน ที่ได้เคย ศึกษา มาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จาก การศึกษานอกระบบ และ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยของนิสิต เพื่อนับเป็นหน่วยกิต เทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษา ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1. หลักสูตร

3.1.1. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

3.1.2. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวด 2 หลักสูตรการศึกษา ข้อ 11 โครงสร้าง หลักสูตร ข้อ 11.2.1 หลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต ประกอบด้วยจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต แบบ ก (2) ประกอบด้วย ปริญญาโทไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และรายวิชาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต โดยศึกษาวิชาบังคับร่วมกันและแยกศึกษาตาม กลุ่มสาขาวิชา จำนวน 3 กลุ่มสาขาวิชา ดังนี้

- วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ (Design Innovation)
- วิชาเอกมานุษยวิทยารังคีวิทยา (Ethnomusicology)
- วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Art)

โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เป็นหลักสูตร 2 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

(1) หมวดวิชาพื้นฐาน			
วิชาพื้นฐาน	กำหนดให้เรียน		7 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเอก			
วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียนตามกลุ่มวิชา		8 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
(4) ปรินญาณิพนธ์			12 หน่วยกิต

หมายเหตุ นิสิตอาจได้รับการพิจารณาให้ลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ ในกรณี
ที่ผู้เรียนไม่ได้สำเร็จ หรือไม่มีพื้นฐานในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหาร
หลักสูตร จัดหลักสูตรให้มีคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาพื้นฐาน

วิชาพื้นฐาน กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศป501	การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ	3(3-0-6)
FA 501	Quantitative and Qualitative Research	
ศป502	หลักการ กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม	2(2-0-4)
FA 502	Principle, Paradigm and Research in Fine and Applied Arts	
ศป503	สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม	2(0-4-2)
FA 503	Social Aspects Seminar in Fine and Applied Arts	

2. หมวดวิชาเอก

2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนตามกลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต ดังนี้

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

ศป511	นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย	2(2-0-4)
FA 511	Contemporary Design Innovation	
ศป512	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
FA 512	Research and Development in Design Innovation	
ศป513	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบวิเคราะห์	2(2-0-4)
FA 513	Analysis in History of Art and Design	
ศป514	จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ	2(2-0-4)
FA 514	Psychology of Arts and Design Innovation	

วิชาเอกมานุษยวิทยารังคีวิทยา

ศป521	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย	2(2-0-4)
FA521	History of Thai Music	

ศป522	สัมมนาทางมานุษยดุริยางควิทยา	2(0-4-2)
FA522	Seminar on Ethnomusicology	
ศป523	ดนตรีเอเชีย	2(1-2-3)
FA 523	Asian Music	
ศป524	การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา	2(2-0-4)
FA524	Research in Ethnomusicology	
ศป525	มานุษยดุริยางควิทยาวัฒนธรรม	2(2-0-4)
FA525	Cultural Ethnomusicology	

วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์

ศป531	ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
FA 531	Theories of Aesthetics	
ศป532	การวิจัยและพัฒนาทางศิลปะจินตทัศน์	2(2-0-4)
FA532	Research and Development in Imaging Art	
ศป533	ทฤษฎีศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
FA533	Theories of Art Criticism	
ศป534	ศิลปะจินตทัศน์วิเคราะห์	2(1-2-3)
FA 534	Analysis in Imaging Art	
ศป535	สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์นานาชาติ	2(0-4-2)
FA535	International Seminar in Imaging Art Practicum	

2.2 วิชาเอกเลือก

กำหนดให้ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนตามสาขาวิชาดังนี้

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ : ออกแบบ

นอ611	ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 1	3(1-4-4)
DI 611	Practicum in Design Innovation 1	
นอ612	ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 2	3(1-4-4)
DI 612	Practicum in Design Innovation 2	
นอ613	ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 3	3(1-4-4)
DI613	Practicum in Design Innovation 3	

วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

ดร 621	ปฏิบัติการมานุษยดุริยางควิทยาภาคสนาม	3(1-4-4)
MU621	Field Work	
ดร 622	การแสดงผลงานทางดนตรี 1	3(2-2-5)
MU622	Recital 1	
ดร 623	การแสดงผลงานทางดนตรี 2	3(2-2-5)
MU623	Recital 2	

ดร 624	การศึกษาเฉพาะประเด็น	3(2-2-5)
MU624	Independent Study	

วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์

ศจ631	ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 1	3(1-4-4)
IA 631	Practicum in Imaging Art 1	
ศจ632	ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 2	3(3-0-6)
IA 632	Practicum in Imagine Art 2	
ศจ633	ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 3	3(3-0-6)
IA 633	Practicum in Imagine Art 3	

3. หมวดวิชาเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

นอ614	นวัตกรรมการออกแบบหลังสมัยใหม่	2(2-0-4)
DI 614	Postmodern Design Innovation	
นอ615	พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์	2(2-0-4)
DI 615	Analysis in Consumer Behavior	
นอ616	นวัตกรรมการออกแบบศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
DI 616	Design Innovation Traditional Art and Thai Wisdom	
นอ617	การบริหารจัดการธุรกิจทางนวัตกรรมการออกแบบ	2(2-0-4)
DI 617	Design Business Management	
นอ618	กลยุทธ์การตลาดทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ	2(2-0-4)
DI618	Strategic Marketing in Design Innovation	
นอ619	จริยธรรมทางนวัตกรรมการออกแบบ	2(2-0-4)
DI 619	Ethics in Design Innovation	

วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

ดร 625	สัมมนาดนตรีนานาชาติ	3(3-0-6)
MU625	Seminar on World Music	
ดร 626	สัมมนาดนตรีพื้นบ้านและดนตรีชนเผ่าในประเทศไทย	3(3-0-6)
MU626	Seminar on Folk and Ethnic Music in Thailand	
ดร 627	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MU627	History of Western Music	
ดร 628	การบริหารและการนิเทศก์ทางดุริยางคศึกษา	3(3-0-6)
MU628	Administration and Supervision in music Education	

วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์

ศจ634	ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 4	3(1-4-4)
IA 634	Practicum in Imaging Art 4	
ศจ635	ปัญหากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์	3(2-2-5)
IA 635	Problem in Process of Imaging Art	

ศจ636	การบริหารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	3(3-0-6)
IA 636	Art Museum and Gallery Administration	
ศจ637	การบริหารทางด้านศิลปะทัศนศิลป์	3(3-0-6)
IA 637	Imaging Art Administration	
ศจ638	ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย	3(3-0-6)
IA 638	Thai Folk Art and Wisdom	

4. หมวดปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ศป699	ปริญญาโท	12 หน่วยกิต
FA 699	Thesis	

3.14 คำอธิบายระบบรหัสรายวิชา

1. รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ศป มาจาก ศิลปกรรมศาสตร์

FA มาจาก Fine and Applied Arts

นอ มาจาก นวัตกรรมการออกแบบ

DI มาจาก Design Innovation

ดว มาจาก มานุษยวิทยา

MU มาจาก Ethnomusicology

ศจ มาจาก ทัศนศิลป์

IA มาจาก Imaging Art

2. รหัสตัวอักษรรายวิชา

ความหมายของเลขรหัสวิชา

เลขรหัสตัวแรก	หมายถึง	ระดับรายวิชา
5-6		รายวิชาระดับมหาบัณฑิต
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	ระดับรายวิชา
0		กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปกรรม
1		สาขานวัตกรรมการออกแบบ
2		สาขามานุษยวิทยา
3		สาขาศิลปะทัศนศิลป์
9		ปริญญาโท
เลขรหัสสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา

3.1.5 แผนการศึกษา

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2
<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6) ศป 502 หลักการกระบวนการทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 513 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบวิเคราะห์ 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 10 หน่วยกิต	<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม 2(0-2-4) ศป 511 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย 3(3-0-6) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 512 การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 11 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 3	
<u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 514 จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ศป 515 จริยธรรมนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกเสรี</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 7 หน่วยกิต	
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
ศป 699 ปริญญาานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต	

วิชาเอกมานุษยวิทยา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2
<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6) ศป 502 หลักการกระบวนการทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 521 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 10 หน่วยกิต	<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม 2(0-2-4) ศป 525 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 524 การวิจัยทางมานุษยวิทยา 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 9 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 3	
<u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 522 สัมมนาทางมานุษยวิทยา 2(2-0-4) ศป 523 ดนตรีเอเชีย 2(1-2-3) <u>หมวดวิชาเอกเสรี</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 7 หน่วยกิต	
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
ศป 699 ปริญญาานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต	

วิชาเอกศิลปะจีนตทัศน์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2
<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6) ศป 502 หลักการ กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 533 ทฤษฎีศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-4) ศป 534 ศิลปะจีนตทัศน์วิเคราะห์ 2(1-2-3) รวมจำนวนหน่วยกิต 9 หน่วยกิต	<u>หมวดวิชาบังคับ</u> ศป 503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม 2(0-2-4) <u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 531 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4) ศป 532 การวิจัยและพัฒนาทางศิลปะจีนตทัศน์ 2(2-0-4) <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 9 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 3	
<u>หมวดวิชาเอกบังคับ</u> ศป 632 สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะจีนตทัศน์ระดับ 2(0-4-2) นานาชาติ <u>หมวดวิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต <u>หมวดวิชาเอกเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 8 หน่วยกิต	
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
ศป 699 ปริญญาานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมจำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต	

คำอธิบายรายวิชา

1 หมวดวิชาพื้นฐาน

ศป501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6)

FA501 Quantitative and Qualitative Research

ศึกษาปรัชญา หลักการ กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยบูรณาการแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและพัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต และการจัดบันทึกข้อมูล ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความคิด ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ศป502 หลักการ กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4)

FA502 Principle, Paradigm and Research in Fine and Applied Arts

ศึกษาหลักการ กระบวนทัศน์ของการวิจัยพื้นฐานด้านศิลปะ และดนตรี ตลอดจนการวิจัยประยุกต์ โดยเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนงเพื่อประยุกต์ใช้ประโยชน์ต่อสังคมได้อย่างยั่งยืน ฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ การวิจัยกรณีศึกษา การวิจัยเอกสาร การวิจัยสำรวจ การวิจัยทดลอง การวิจัยและพัฒนา เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะ ดุริยางควิทยา อย่างมีประสิทธิภาพ

- ศป503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม 2(0-2-4)
 FA503 Social Aspects Seminar in Fine and Applied Arts
 สัมมนาประเด็นทางสาธารณะ โดยเน้นหลักการและกระบวนการทัศนทางศิลปกรรม ที่มีความเป็นสากล เพื่อนำองค์ความรู้ทางศิลปะ ดนตรีและศิลปะประยุกต์ เพื่อพัฒนาสู่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมและการออกแบบ ที่มีประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. หมวดวิชาเอกบังคับ

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

- ศป511 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย 2(2-0-4)
 FA 511 Contemporary Design Innovation
 ศึกษาพัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และรูปลักษณะใหม่ของนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับบริบทของสังคมไทย ความหลากหลายทางวัฒนธรรม อุดมลักษณะชุมชน วิถีสังคมร่วมสมัย และระบบสังคมโลก ที่นำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในเรื่องของการออกแบบ การครอบงำทางวัฒนธรรม การแข่งขันที่ยังซับซ้อนในระบบทุนนิยมโลกาภิวัตน์

- ศป512 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5)
 FA512 Research and Development in Design Innovation
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิจัยและพัฒนาทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ ศึกษาทั้งแนวคิดและหลักการออกแบบวิจัย กระบวนการวิจัย ปฏิบัติการวิจัย การรายงานผลงานวิจัย การนำเสนองานวิจัยต่อสาธารณชน

- ศป513 วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 2(2-0-4)
 FA513 Analysis in History of Art and Design
 ศึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการความคิด รูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ที่สัมพันธ์กับ กระบวนการออกแบบที่เชื่อมโยง กับบริบทสังคมกับบริบทศิลปกรรม ทั้งตะวันตก ตะวันออกและสังคมไทย

- ศป514 จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4)
 FA514 Psychology of Arts and Design Innovation
 ศึกษาและวิเคราะห์จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ จากรากฐานความคิดการวิจัยเชิงจิตวิทยาสังคม ทั้งในฐานะผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมหรือผู้บริโภค ตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาการรับรู้และการแสดงออกที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ของศิลปะและการออกแบบ

วิชาเอกมานุษยวิทยาเชิงจิตวิทยา

- ศป521 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 2(2-0-4)
 FA521 History of Thai Music
 ศึกษาประวัติศาสตร์ดนตรีไทยและดนตรีสากล ที่มีแหล่งกำเนิดและการกำเนิดเกี่ยวกับเครื่องดนตรี การประสมวง บทเพลง คีตกวีสำคัญ บริบทของดนตรีประเภทต่าง ๆ ของไทยรวมทั้งอิทธิพลของดนตรีตะวันตก ที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย ตั้งแต่สมัยก่อนสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น และสมัยปัจจุบัน

- ศป522 สัมมนาทางมานุษยดุริยางควิทยา 2(0-4-2)
- FA522 Seminar in Ethnomusicology
 สัมมนาทางด้านประวัติที่มา การกำเนิด ขอบเขต จุดมุ่งหมาย วิถีวิทยา ทฤษฎีและแนวคิดทาง ดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับ มานุษยวิทยาทั้งในยุโรป อเมริกา และเอเชีย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงแนวโน้ม ของสาขาวิชานี้ใน อนาคต ซึ่งเป็นการสัมมนาระดับนานาชาติโดยมี นักวิชาการจากต่างประเทศมาร่วมการสัมมนาด้วย อาจเป็นการสัมมนาใน ประเทศหรือต่างประเทศก็ได้
- ศป523 ดนตรีเอเชีย 2(1-2-3)
- FA 523 Asian Music
 ศึกษาแหล่งอารยธรรมดนตรีที่สำคัญในเอเชีย โดยศึกษาเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ทฤษฎีและแนวคิดทาง ดนตรีของ แหล่งอารยธรรมนั้น ๆ รวมทั้งศึกษาบทบาทของดนตรีในแต่ละ สังคมวัฒนธรรม รายวิชานี้เป็น collaboration course นิสิตต้องเรียนรู้ การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่กำหนด โดยเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอนหรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี
- ศป524 การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)
- FA524 Research in Ethnomusicology
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิธีการทำวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ และแนวคิด ทฤษฎีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ของ การลงพื้นที่ ปฏิบัติการภาคสนามเพื่อศึกษาจากพื้นที่จริง การเก็บข้อมูลทางดนตรีและข้อมูลอื่น ๆ ที่สำคัญจากงานภาคสนาม
- ศป525 มานุษยดุริยางควิทยาวัฒนธรรม 2(2-0-4)
- FA 525 Cultural Ethnomusicology
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ทางด้านมานุษยวิทยา และทางด้านวัฒนธรรมศาสตร์ โดยศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ระบบความเชื่อ ของแหล่งวัฒนธรรมที่สำคัญของโลก และของไทย การเชื่อมโยงระหว่าง มานุษยวิทยา วัฒนธรรม และดนตรี ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

วิชาเอกศิลปะจิตทัศน์

- ศป531 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4)
- FA531 Theories of Aesthetics
 ศึกษาค้นคว้าแนวคิดหลักการ และนำเสนอความคิดด้านสุนทรียศาสตร์เชิงปรัชญา หลักการแนวคิดปรัชญาที่สำคัญ ที่มีความสัมพันธ์กับงานศิลปะจิตทัศน์ประเภทต่างๆ ที่เป็นการเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมจากอดีต ปัจจุบัน อนาคต ทั้งตะวันตกและตะวันออก บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และการพัฒนาที่ยั่งยืน
- ศป532 การวิจัยและพัฒนาทางศิลปะจิตทัศน์ 2(2-0-4)
- FA 532 Research in Imaging Art
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติการวิจัยและพัฒนาทางด้านศิลปะจิตทัศน์ ศึกษาทั้งแนวคิดและหลักการ กระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงปริมาณ วิจัยเชิงทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์การวิจัยพัฒนา การรายงานผลงานวิจัย การนำเสนองานวิจัยต่อ สาธารณชน

ศป533 ทฤษฎีศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)

FA533 Theories of Art Criticism

ศึกษาทฤษฎี หลักการ และแนวคิดทางด้านศิลปวิจารณ์ การเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและปฏิบัติ ในประเด็นต่าง ๆ ที่สามารถนำองค์ความรู้มาบูรณาการ กับสภาพสังคม สภาพแวดล้อม ด้วยการมีคุณธรรมและจริยธรรม ทางวิชาชีพ

ศป534 ศิลปะจินตทัศน์วิเคราะห์ 2(1-2-3)

FA 534 Analysis in Imaging Art

ศึกษาและวิเคราะห์ศิลปะจินตทัศน์ในเชิงสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม อดีต ปัจจุบัน อนาคต ปรัชญาความเชื่อ กระบวนการสร้างสรรค์

ศป535 สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์นานาชาติ 2(0-4-2)

FA535 International Seminar in Imaging Art Practicum

สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ ที่สัมพันธ์กับพลวัตทางสังคมไทยและนานาชาติ ที่ส่งผลถึงพัฒนาการทางด้านศิลปะ ทั้งด้านเศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ ฯลฯ เพื่อประมวลองค์ความรู้จากนักวิชาการจากต่างประเทศ เพื่อนำเสนอต่อสังคม มีการเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี

หมวดวิชาเอกเลือก

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ

นอ 611 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 1 3(1-4-4)

DI 611 Practicum in Design Innovation 1

ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางการออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแพชชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ โดยใช้ฐานคิดจากองค์ความรู้ทางด้านหลักการทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ นำเสนอแนวคิด รูปแบบ สาระ กระบวนการผลิต และการนำเสนอในสังคมที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา

นอ 612 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 2 3(1-4-4)

DI 612 Practicum in Design Innovation 2

ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางการออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแพชชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ แยกตามความสนใจของผู้เรียน โดยใช้ฐานความคิดจากองค์ความรู้ทางการออกแบบ ที่สอดคล้องกับบริบทในสังคมปัจจุบัน ธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและการเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี

นอ 613 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 3 3(1-4-4)

DI 613 Practicum in Design Innovation 3

สัมมนาและปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบตามปัจเจกภาพ ในกระแสสากล นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอ และผลงานสร้างสรรค์ทางการออกแบบ มีการเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี

- นอ614 นวัตกรรมการออกแบบหลังสมัยใหม่ 2(2-0-4)
- DI 614 Postmodern Design Innovation
 ศึกษา สัมมนา และนำเสนอการศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับพัฒนาการแนวคิด และปรากฏการณ์ทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับปรัชญาความเชื่อร่วมสมัยที่หลากหลาย ความแตกต่างของสังคม ศักดิ์ศรีทางวัฒนธรรม และความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เพื่อสร้างฐานความรู้ที่เท่าทันและนำไปสู่นวัตกรรมการออกแบบที่รังสรรค์ บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลายและจริยธรรมที่ดีงาม
- นอ 615 พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์ 2(2-0-4)
- DI 615 Analysis in Consumer Behavior
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับจิตวิทยาพฤติกรรมและจิตวิทยาผู้บริโภค ที่เกี่ยวข้องกับระบบโครงสร้าง นวัตกรรมการออกแบบที่สัมพันธ์กับสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
- นอ 616 นวัตกรรมการออกแบบศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6)
- DI 616 Design Innovation Traditional Art and Thai Wisdom
 ศึกษาและนำเสนอการศึกษาค้นคว้าภาคสนามในเชิงวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการออกแบบที่ผสมผสานสัมพันธ์กับศิลปะประเพณีนิยม ศิลปะประเพณีนิยมก้าวหน้า ภูมิปัญญาไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย ในบริบทสังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมร่วมสมัย ออกแบบ ที่สัมพันธ์กับ นวัตกรรมการออกแบบเชิงภูมิปัญญาไทยที่สะท้อนความเป็น อัตลักษณ์และมีพลวัต
- นอ617 การบริหารจัดการธุรกิจนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4)
- DI 617 Design Business Management
 ศึกษา สัมมนา และนำเสนอการศึกษาค้นคว้าภาคสนาม เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด และประสบการณ์ในการบริหารจัดการ ธุรกิจ ทั้งธุรกิจองค์กรวมและธุรกิจทางนวัตกรรมการออกแบบ โดยการวิพากษ์ความรู้ การบริหารจัดการ การศึกษาดูงานจากองค์กร ภาคธุรกิจ ภาครัฐบาล สังคม หลากหลายประเภท ภายในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งจรรยาบรรณทางธุรกิจในรูปแบบของปัจจุบัน บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และจริยธรรมที่ดีงาม เพื่อให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพได้อย่างยั่งยืน
- นอ618 กลยุทธ์การตลาดทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4)
- DI618 Strategic Marketing in Design Innovation
 ศึกษา สัมมนาและนำเสนอการศึกษาค้นคว้าภาคสนาม เกี่ยวกับหลักสูตร แนวคิด และประสบการณ์ทางการตลาดที่เกี่ยวข้องกับทางนวัตกรรมการออกแบบ การตลาดในเชิงจริยธรรม (Ethical marketing) ในกระแสโลกาภิวัตน์ บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลายและจริยธรรมที่ดีงาม โดยการนำเสนอปัญหา การแก้ไข และนำไปสู่การปฏิบัติ การวิเคราะห์ การจัดทำกลยุทธ์ การตลาดให้ตอบสนองความต้องการทางด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีวิสัยทัศน์ กระบวนการคิด มีกระบวนการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์อย่างร่วมสมัย
- นอ 619 จริยธรรมทางนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4)
- DI 619 Ethics in Design Innovation
 การสร้างสำนึกและจริยธรรมทางด้านนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย ในกระแสเศรษฐกิจศาสตร์ใหม่ (new economy) เพื่อแสวงหาความสมดุลย์ การต่อรองในสังคมทุนนิยม และการสร้างสรรค์การออกแบบที่นำไปสู่การรังสรรค์สังคมให้เกิดสันติสุข

วิชาเอกมานุษยวิทยา

- ดร 621 ปฏิบัติการมานุษยวิทยาภาคสนาม 3(1-4-4)
 MU621 Field Work
 ศึกษาและ ลงพื้นที่ปฏิบัติงานภาคสนาม เพื่อเก็บข้อมูล วัฒนธรรมดนตรี ที่เกี่ยวข้องทางมนุษย์ สังคม ในแหล่งชุมชน กลุ่มชนต่างๆ โดยศึกษาชีวิต ความเป็นอยู่ ขนบประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ ตามกระบวนการวิจัย ปฏิบัติการวิจัย การรายงานผลงานวิจัย การนำเสนองานวิจัยต่อสาธารณชน
- ดร 622 การแสดงผลงานทางดนตรี 1 3(2-2-5)
 MU622 Recital 1
 ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ การแสดงผลงานทางดนตรีที่เป็นวัฒนธรรมดนตรี ที่เกี่ยวข้องทางมนุษย์ สิ่งแวดล้อม บริบททางสังคม นิสิตต้องสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ตามแบบฉบับของสังคมวัฒนธรรมดนตรีที่เลือกปฏิบัติ โดยต้องมีการจัดการแสดง ตามระเบียบวิธีของการจัดการแสดงดนตรีสำหรับสาธารณชน
- ดร 623 การแสดงผลงานดนตรี 2 3(2-2-5)
 MU623 Recital 2
 ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ตามแบบฉบับของสังคมวัฒนธรรมดนตรีที่เลือกปฏิบัติ ตามปัจเจก ภาพ การแสดงผลงานทางดนตรีที่เป็นวัฒนธรรมดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับการบริบท ทางสังคม วัฒนธรรม โดยต้องมีการจัดการแสดง ตามระบบสากล นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอ และผลงาน สร้างสรรค์ทางดนตรี ตามระเบียบวิธีของการจัดการแสดงดนตรีสำหรับสาธารณชน
- ดร 624 การศึกษาเฉพาะประเด็น 3(2-2-5)
 MU624 Independent Study
 ศึกษาประเด็นทางดุริยางค์ โดยเน้นกระบวนการวิจัย ในหัวข้อที่เหมาะสม โดยการมีความหลากหลายของ วัฒนธรรมดนตรีในแง่เครื่องดนตรี พื้นที่วัฒนธรรมดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบริบท ทางสังคม วัฒนธรรม ระบบดนตรีและ อัตลักษณ์ของดนตรี ที่สัมพันธ์กับชุมชน กลุ่มชน การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี จิตสำนึกสาธารณะ เพื่อให้เห็นความ หลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี และสำนึกในคุณค่าของการพัฒนาที่ยั่งยืน
- ดร625 สัมมนาดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)
 MU625 Seminar on World Music
 สัมมนาดนตรีนานาชาติในหัวข้อที่เหมาะสม โดยการสัมมนาต้องมีความหลากหลายของ วัฒนธรรมดนตรีในแง่ เครื่องดนตรี พื้นที่วัฒนธรรม ระบบดนตรี และอัตลักษณ์ของดนตรี เพื่อให้เห็นความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี ที่มี กระบวนการศึกษาวิเคราะห์ และสำนึกในคุณค่าของการพัฒนาที่ยั่งยืน
- ดร626 สัมมนาดนตรีพื้นบ้านและดนตรีชนเผ่าในประเทศไทย 3(3-0-6)
 MU626 Seminar on Folk and Ethnic Music in Thailand
 สัมมนาเชิงปฏิบัติการดนตรีและศึกษาดนตรีพื้นบ้านไทยและดนตรีชนเผ่าต่าง ๆ ในประเทศไทย ตามที่กำหนด โดย ศึกษาบริบทของดนตรีในสังคม ชุมชน กลุ่มชน รวมทั้งปฏิบัติเครื่องดนตรีตามระเบียบ ประเพณี ปฏิบัติของวัฒนธรรมดนตรีนั้น ๆ

- ดร627 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)
 MU627 History of Western Music
 ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ของดนตรีตะวันตกยุคคริสเตียนตอนต้น ยุคกลาง ยุคเรนาซองส์ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคปัจจุบัน ที่มีอิทธิพลต่อแนวโน้มการเปลี่ยนแปลง ดนตรีตะวันตกของไทย เพื่อให้เห็นถึงความหลากหลายของยุคสมัยของดนตรี โดยมีการเชื่อมโยงบริบททางสังคม จากอดีต ปัจจุบัน อนาคต บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย
- ดร628 การบริหารและการนิเทศก์ทางดุริยางคศึกษา 3(3-0-6)
 MU628 Administration and Supervision in music Education
 ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี การบริหารการศึกษาและการนิเทศทางดนตรีระดับต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ การพัฒนาการบริหารการศึกษาและการนิเทศที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงของบริบทของสังคมไทย เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการปฏิบัติจริง จากการศึกษาจากดูงาน และนำเสนอผลงาน
- วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์
- ศจ 631 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 1 2(2-0-4)
 IA 631 Practicum in Imaging Art 1
 ศึกษาและปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ นำเสนอแนวคิด รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ศิลปะ-จินตทัศน์ ในเชิงสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม อดีต ปัจจุบัน อนาคต การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี จิตสำนึกสาธารณะ และนำเสนอสู่สังคม
- ศจ632 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 2 3(3-0-6)
 IA632 Practicum in Imaging Art 2
 ศึกษาและวิเคราะห์การพัฒนาศักยภาพ กระบวนการคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ โดยมุ่งเน้นกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบและกลวิธี โดยนำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา
- ศจ633 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 3 3(3-0-6)
 IA633 Practicum in Imaging Art 3
 ศึกษาและปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ นำเสนอแนวคิด รูปแบบ กระบวนการ การวิเคราะห์ ที่สังเคราะห์พัฒนาแนวคิด จากปรัชญาลัทธิความเชื่อ บนฐานวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี จิตสำนึกสาธารณะ ที่สามารถบูรณาการ และนำเสนอสู่สังคม มีการเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี
- ศจ634 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 4 3(3-0-6)
 IA634 Practicum in Imaging Art 4
 ศึกษาและปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ นำเสนอแนวคิด รูปแบบ กระบวนการ การวิเคราะห์ ที่สังเคราะห์พัฒนาแนวคิด จากปรัชญาลัทธิความเชื่อ บนฐานวัฒนธรรม ตามปัจเจกภาพในกระแสสากล และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี จิตสำนึกสาธารณะ ที่สามารถบูรณาการ และนำเสนอต่อสังคมในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา
- ศจ635 ปัญหากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 3(2-2-2)
 IA635 Problem in Process of Imaging Art
 ศึกษาและวิเคราะห์การพัฒนาศักยภาพ กระบวนการคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ โดยมุ่งเน้นกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบและกลวิธี โดยนำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา

- ศจ636 การบริหารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(3-0-6)
 IA636 Art Museum and Gallery Administration
 ศึกษา สัมมนา แนวคิด ทางด้านการบริหารจัดการและบริหารพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมและหอศิลป์ สถานะสม
 ศิลปกรรม ของภาครัฐ สถานศึกษา องค์การส่วนท้องถิ่น องค์การเอกชน และองค์อิสระ โดยเน้นกระบวนการจัดการและการ
 บริหารที่ก้าวทันสมัย พัฒนาการที่มีผลกระทบต่อ สังคม ชุมชน และนำเสนอผลงาน
- ศจ637 การบริหารทางด้านศิลปะจันททัศน์ 3(3-0-6)
 IA637 Imaging Art Administration
 ศึกษา สัมมนา และนำเสนอ การศึกษาค้นคว้าภาคสนาม ศึกษาดูงาน เกี่ยวกับ แนวคิด หลักการ และประสบการณ์
 ในการบริหารทางด้านศิลปะจันททัศน์ ซึ่งสัมพันธ์กับศิลปิน ภาคธุรกิจ ภาครัฐบาล สังคม ภายในประเทศและต่างประเทศ
 รวมทั้งการบริหารจัดการ จรรยาบรรณในรูปแบบของธุรกิจ บนฐานของวัฒนธรรมที่หลากหลายและจริยธรรมที่พึงงามเพื่อให้ใช้
 คุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพได้อย่างยั่งยืน
- ศจ 638 ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6)
 IA 638 Thai Folk Art and Wisdom
 ศึกษา ค้นคว้าในรูปแบบของกระบวนการวิจัย คุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน และภูมิปัญญาไทย ทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่น
 ภูมิปัญญาสังคม การสืบทอดค่านิยมจากอดีตสู่ปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะพื้นบ้าน ภูมิปัญญาและการดำรงชีวิต
 สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อ พัฒนาการศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย และนำเสนอรายงาน

3. หมวดปริญญาโท

- ศป699 ปริญญานิพนธ์ 12 หน่วยกิต
 FA 699 Thesis
 นิสิตนำเสนอปริญญานิพนธ์ทางด้าน นวัตกรรม การออกแบบสื่อสาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบ
 เครื่องประดับ ออกแบบแฟชั่น เซรามิกส์ คุรียงศิลป์เอเชีย และศิลปะจันททัศน์ บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบ
 วิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้ง
 รายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน

3.2. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานวัตกรรม การออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
*1	รศ.จิตรพี ชวาลาวัฒน์	Ed.S. (Educational Media), 2523 M.A.HE.(Clothing & Textile), 2521 BS.HE. (Clothing & Textile), 2517	The University of Northern Colorado, USA The University of Northern Colorado, USA The Philippine woman,s University, ปิไลปินส์	310xxxxxxxxx

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
*2	ผศ.สินีนาก เลิศไพรวัง	M.S. (Interior Design), 2528 สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม), 2520	Pratt Institute, Usa สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	310 xxxxxxxxx
*3	ดร.กรกมล คำสุข	Ph.D. (Art & Design : Fashion Design), 2554 M.A. (Fashion), 2553 ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น), 2546	Birmingham City University สหราชอาณาจักร University of Central England in Bermingham, สหราชอาณาจักร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxx
4	ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2540 กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2534	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	362 xxxxxxxxx
5	อ.อรัญญา วานิชกร	กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา : การจัดการอุตสาหกรรม), 2550 ศป.บ.(การออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	525 xxxxxxxxx

★ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สาขาวิชามานุษยวิทยาคีวิทยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
*1	รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D (Music), 2545 M.of Music (Music Education), 2531 กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์), 2521	University of Delhi, India University of the Philippines มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	323 xxxxxxxxx
*2	ผศ.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์), 2554 ศป.ม. (มานุษยวิทยาคีวิทยา), 2543 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2528	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxx
*3	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A. (Piano Performance), 2535 M.M. (Piano Performance), 2530 ค.บ. (ดนตรี), 2526	The Ohio State University, USA The Ohio State University, USA จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	310 xxxxxxxxx
4	รศ.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์), 2553 กศ.ม.(อุดมศึกษา), 2523 กศ.บ.(ศิลปศึกษา), 2517	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยวิชาการศึกษา	310 xxxxxxxxx

สาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงขี้เหล็ก (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
5	อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	ศป.ม. (มานุษยวิทยามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงขี้เหล็ก), 2542 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2539	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	314 xxxxxxxxxx

★ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
*1	รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2532 ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์), 2520	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูพระนคร	310 xxxxxxxxxx
*2	ผศ.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 กศ.บ.(ศิลปศึกษา), 2525	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxxx
*3	อ.ถนอม ชามักดี	M.A. (Art Criticism and Theory), 2542 กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2524	Kent Institute of Art and Design, England มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxxx
4	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่), 2546 ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม), 2539	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310 xxxxxxxxxx
5	อ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ศศ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยม 2538 ศป.ม.(ประวัติศาสตร์: สถาปัตยกรรมศาสตร์) 2545	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศิลปากร	310xxxxxxxxxx

★ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน มีหน้าที่ในการสอน ควบคุมปริมาณนิพนธ์ วิจัยและปฏิบัติงานเต็มเวลา

สาขาวิชานวัตกรรมและการออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2532	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2	รศ.พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ	M.F.A.(Theatre & Costume Design), 2534	Illinois State University, USA
3	ผศ.สินีนารถ เลิศไพโรจน์	M.S. (Interior Design), 252	Pratt Institute, Usa
4	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
5	ดร.กรกมล คำสุข	Ph.D. (Art & Design : Fashion Design), 2554	Birmingham City University UK.

สาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัย

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D (Music), 2545	University of Delhi, India
2	รศ.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์), 2553	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	ผศ.ประทีป เล้ารัตนอารีย์	กศ.ม.(อุดมศึกษา), 2525	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4	ผศ.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์), 2554	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A. (Piano Performance), 2535	The Ohio State University, USA
6	ดร.วิระ พันธุ์เสื่อ	Ph.D (Music), 2554	University of Delhi, India
7	อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	ศป.ม. (มานุษยวิทยามหาวิทยาลัย), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2532	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2	ผศ.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	อ.ถนอม ชามักดี	M.A. (Art Criticism and Theory), 2542	Kent Institute of Art and Design, England
4	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
5	อ.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง	ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์) 2555	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.1.3 อาจารย์พิเศษ

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ	M.S. (Art Education)
2	รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล	M.A.(Social Development)
3	รองศาสตราจารย์อัจฉรา วรรณสถิตย์	M.A.in Ed. (Clothing & Textile)
4	รองศาสตราจารย์จันทร์จรัส ศรีศิริ	M.A.(Social Development)
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัลยาณี กาญจนดูล	M.A.(Arts)
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประมา ศาสตรระจุ	กศ.ด. (การศึกษาผู้ใหญ่)
7	อาจารย์ฉัตรเมือง เข้มมานะเจริญ	M.B.A. (Information Systems)
8	อาจารย์วรรณวรรณ ตั้งเจริญ	M.A. (Publications Design : Media)
9	อาจารย์ศไกร ไทรทอง	M.A. (Publications Design)
10	อาจารย์สิทธิพงษ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	M.S. Manufacturing Engineering
11	อาจารย์ปิยศักดิ์ มานะสันต์	Ph.D.Economics.

สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	รองศาสตราจารย์ปัญญา รุ่งเรือง	Ph.D. (Ethnomusicology)
2	รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)
3	รองศาสตราจารย์ปิยพันธ์ แสนทวีสุข	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)
4	รองศาสตราจารย์สุพรรณิ เหลือบุญชู	Ph.D. (music)
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล งามสุทธิ	Ph.D. (Music Ed.)
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญชัย ชนไพโรจน์	Ph.D. (Ethnomusicology)
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรัญ นักรบ	Ph.D. (Music)
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์	M.M.(Musicology)
9	Prof. Dr. Ramon P. Santos	Ph.D. (Music)
10	Prof. Dr. Sam-ang Sam	Ph. D. (Music)

สาขาวิชาศิลปะจิตรทัศน์

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	ศาสตราจารย์.พิเศษอารี สุทธิพันธุ์	M.F.A (Painting)
2	ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ	Ed.D. (Art Education)
3	ศาสตราจารย์วิชิต มุกตามณี	ศ.ม.(จิตรกรรม)
4	รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์	M.F.A. (Intermedia)
5	รองศาสตราจารย์ศรัววรรณ เจนหัตถการกิจ	ศ.ม.(ภาพพิมพ์)
6	รองศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย	กศ.ม. (การอุดมศึกษา)
7	อาจารย์.เกษม เพ็ญภินันท์	Ph.D.(New School for Social Research)
8	อาจารย์บัณฑิต จันทร์โรจนกิจ	Ph.D. (รัฐศาสตร์)
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรเสริญ มลิณฑบุตร	M.F.A.(Painting)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2. ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3. การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อมูลโดยทั่วไปของการทำโครงการหรือปริญยานิพนธ์ ที่นอกเหนือจากรายวิชาอื่น ๆ

5.1. คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปรินญาณินพนธ์และโครงการด้านการศึกษาคืองานวิจัยทางศิลปกรรม ที่มุ่งเน้นการศึกษาและแก้ปัญหา พัฒนา ตลอดจนการสร้างสรรค์ความรู้ทางศิลปกรรม ตามความสนใจ และตามความจำเป็นของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้กระบวนการขั้นตอนต่าง ๆ เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย ตั้งแต่การเสนอเค้าโครงการวิจัยต่อ คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงการวิจัย การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า

5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิต สามารถกำหนดประเด็น ปัญหา และการสืบค้นข้อมูลวิจัย การเขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการใช้สถิติการ วิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย และการนำเสนอรายงานวิจัยสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญใน การใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการ และสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไป

5.3. ช่วงเวลา

นิสิตจะดำเนินการเสนอชื่อเรื่อง ปรินญาณินพนธ์ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปี การศึกษา ระยะเวลาการดำเนินการทำปรินญาณินพนธ์ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.4. จำนวนหน่วยกิต

ปรินญาณินพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

5.5. การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต มีการกำหนดเวลานัดหมายให้คำปรึกษาแก่นิสิต ทั้งทางตรงและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบปากเปล่า มีการกำหนดขั้นตอนการจัดทำปรินญาณินพนธ์ ตามปฏิทิน การศึกษา และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.6. กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็นระยะ จากการสนทนา ซักถาม ประเมินผลจากเอกสารการจัดเค้าโครงการวิจัย และรายงานวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงการวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมที่ยังไม่ได้มาตรฐาน โดยเป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.ด้านความเป็นผู้นำทางวิชาการ	1. สอดแทรกในกระบวนการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม ตลอดจน จัดสถานการณ์ ประสบการณ์เพื่อเสริมสร้างลักษณะความเป็นผู้นำทางวิชาการ 2. ศึกษาค้นคว้า วิจัยและเผยแพร่องค์ความรู้ใหม่ ๆ แก่สังคม 3. การจัดกิจกรรม การทำงานเป็นทีม การจัดอบรม สัมมนา การศึกษาดูงาน การลงภาคสนามต่าง ๆ
2.ด้านจิตสำนึกสาธารณะ	1. สอดแทรกในกระบวนการเรียนการสอน และ จัดสถานการณ์ ประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการมีจิตสำนึกสาธารณะ 2. การจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้การมีส่วนร่วม และการเคารพสิทธิของผู้อื่น

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม 2.มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง วิชาชีพและสังคม 3.มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขปัญหาได้ตามลำดับความสำคัญ 4.เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	1.กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ให้นิสิตและค่านิยมที่ดี โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย 2.รู้หน้าที่และรับผิดชอบการทำงาน ส่งเสริมให้นิสิตแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์ 3.การเรียนรู้ฝึกการปฏิบัติงานในองค์กร ชุมชน และสังคม เพื่อเป็นตัวอย่งที่ดี และผู้นำทางวิชาการ 4.มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เพื่อฝึกให้นิสิต เป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ สุจริต ยุติธรรมเสียสละ อุทิศตน และคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม	1.ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิต การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม 2.ประเมินจากมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร 3.ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2. ด้านความรู้

1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหาสาระ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ ในศาสตร์ศิลปกรรม อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง และกว้างขวาง</p> <p>2. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย การปฏิบัติในวิชาชีพและในการดำเนินชีวิต ตลอดจนมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ๆ</p> <p>3. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน ติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ</p> <p>4. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศกับความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1. ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ</p> <p>2. จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกปฏิบัติจริง</p>	<p>1. การทดสอบและการสอบประมวลผลความ</p> <p>2. รายงานการวิจัย</p> <p>3. โครงการและกิจกรรมรูปแบบต่างๆ</p>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1 ผลการเรียนรู้ด้านปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง</p> <p>2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงทฤษฎี และประสบการณ์จากการปฏิบัติ</p> <p>3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับ วิชาชีพ และมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาตนเอง</p>	<p>1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การเสวนา การจัดทำโครงการ ฯลฯ</p> <p>2. จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะและหาแนวทางแก้ไข</p>	<p>1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ</p> <p>2. การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ</p>

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างดีและมีความสุข</p> <p>2.สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งใน บทบาทของผู้นำ และในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน</p> <p>3.สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม</p> <p>4.สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การสื่อสาร และการทำงานเป็นทีม</p> <p>5.มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องและทันสมัย</p>	<p>1.อาจารย์ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์การเข้าใจวัฒนธรรม ขององค์กรในทุกรายวิชา</p> <p>3.ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ร่วมในสังคม ด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล รวมทั้งการจัดการปัญหาและความขัดแย้งอย่างเหมาะสม</p>	<p>ประเมินจากพฤติกรรมทางด้านการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ ทักษะทางสังคม ความรับผิดชอบในการเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วมกิจกรรม / โครงการต่าง ๆ</p>

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ</p> <p>3.มีทักษะในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4.สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบเทคโนโลยี ของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1.จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง</p> <p>2.นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลาย สถานการณ์</p>	<p>ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์ และสถิติ ที่เกี่ยวข้อง ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาที่มีการนำเสนอ</p>

2.6 ด้านทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับ งาน ออกแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานเกี่ยวกับนวัตกรรมการออกแบบ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และการ สร้างสรรค์งานดนตรี	1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตได้ ฝึกทักษะ ด้านงานออกแบบและ กระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับ นวัตกรรมการออกแบบ การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์งาน ดนตรี	ประเมินจากพฤติกรรมทางด้านทักษะ พิสัย จากผลงานการสร้างสรรค์ ความ รับผิดชอบในการเรียนและงานที่ได้รับ มอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วมกิจกรรม / โครงการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. มีความรู้ในทฤษฎีและสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ ภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับ ความ ต้องการทางสังคมและสังเคราะห์เพื่อการ พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะเชิง บูรณาการแก่ชุมชน	2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ทางศิลปะเชิง บูรณาการภูมิปัญญาไทยและบูรณาการ แก่ชุมชน	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

ด้านที่ 1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ของ องค์การและสังคม
- มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขปัญหาได้ตามลำดับความสำคัญ
- เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

ด้านที่ 2 ด้านความรู้

- มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหา สาระ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ ในศาสตร์ศิลปกรรม อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้งและ กว้างขวาง
- สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย การปฏิบัติในวิชาชีพและในการดำเนินชีวิต ตลอดจน มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ๆ
- มีความเข้าใจในผลกระทบของผลกรวิจัย ในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน ติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ
- สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศกับความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม ที่เกี่ยวข้อง

ด้านที่ 3 ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง
2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงทฤษฎี และประสบการณ์จากการปฏิบัติ
3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพ และมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาตนเอง

ด้านที่ 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดีและมีความสุข
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ และในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน
3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
4. สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การสื่อสาร และการทำงานเป็นทีม
5. มีความรับผิดชอบต่อการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องและทันสมัย

ด้านที่ 5 ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ
3. มีทักษะในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบเทคโนโลยี ของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

ด้านที่ 6 ด้านทักษะพิสัย

1. มีความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับ งานออกแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับนวัตกรรมการออกแบบ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์งานดนตรี
2. มีความรู้ในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคมและสังเคราะห์เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะเชิงบูรณาการแก่ชุมชน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข				ทักษะพิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
รายวิชา																						
วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์																						
ศจ 631 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 1	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	•	•	0	•	0	0	
ศจ 632 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 2	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	•	•	0	•	0	0	
ศจ 633 ปฏิบัติการศิลปะจินตทัศน์ 3	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	•	•	0	•	0	0	
วิชาเลือก																						
วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ																						
นอ 614 นวัตกรรมการออกแบบหลังสมัยใหม่	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
นอ 615 พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
นอ 616 นวัตกรรมการออกแบบศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
นอ 617 การบริหารจัดการธุรกิจทางนวัตกรรมการออกแบบ	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
นอ 618 กลยุทธ์การตลาดทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
นอ 619 จริยธรรมทางนวัตกรรมการออกแบบ	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	0	•	•	0	0
วิชาเอกมานุษยวิทยา																						
ดร 625 สัมมนาคนตรีนานาชาติ	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	•	0	•	0	0	
ดร 626 สัมมนาคนตรีพื้นบ้านและคนตรีชนเผ่าในประเทศไทย	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	•	0	•	0	0	
ดร 627 ประวัติศาสตร์คนตรีตะวันตก	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	•	0	•	0	0	
ดร 628 การบริหารและการนิเทศก์ทางดุริยางคศึกษา	•	•	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	•	•	•	0	•	0	0	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่ผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 ประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนและหลังเรียน จากอาจารย์ผู้สอน และผู้เกี่ยวข้องในสถานศึกษาเครือข่าย

2.4 จัดการวัดประเมินผลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของความเป็นครูก่อนจบการศึกษา

2.5 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.6 มีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.2 ผ่านการประเมินมาตรฐานบัณฑิตตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตนเองและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2.1.2 สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 สร้างสัมพันธ์ภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีคณะกรรมการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาชีวะ เพื่อกำกับดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.4 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียน การสอน วัสดุทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจำนวนหนังสืออ้างอิงและตำราด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่ม และระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลใน Internet นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียน เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตามสาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักหอสมุดกลางสำนักสื่อและเทคโนโลยี สำนักคอมพิวเตอร์ เครือข่าย ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังแหล่งค้นคว้าทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2.3.2 จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน

2.3.3 จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

2.4.2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน ให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณสมบัติ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

ให้มีบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ประสานการดำเนินงานของหลักสูตรระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดให้มีการอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้และประสบการณ์การปฏิบัติงาน ในด้านต่างๆ อย่างน้อยคนละ 1-2 ครั้งต่อปีว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียน การเรียน การร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต และอื่นๆ

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

5.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล

5.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต

5.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตร

6.2 มีการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิตทุกปี

6.3 มีการสำรวจเพื่อประเมินความต้องการของตลาดงาน สังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด ในเบื้องต้นได้กำหนดให้มีการติดตามผลการดำเนินงานตามแนวคิดของ TQF โดยมีเกณฑ์การประเมินผ่านไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวชี้วัด

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		×	×	×	×
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	×	×	×	×	×
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	×	×	×
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			×	×	×
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			×	×	×

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากโดยการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

- 2.2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2.1.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประเมินผลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
- 2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 2.4 จัดทำกรวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ไม่มี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง
- 4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง
- 4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัย
- ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร
- ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2554)

วันและเวลา : วันที่ 8 เมษายน 2554 เวลา 8.30 – 12.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.กมล เป่าสวัสดิ์

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี		✓ ✓ ✓	- มีความซ้ำซ้อนในรายวิชา ระหว่างวิชาบังคับกับวิชาเอก ในวิชาเอก FA 531 และ FA 532 ควรมีการปรับ โดยเฉพาะ วิชา 531 ควรเอาออก ** - วิชาเลือก ควรมีความชัดเจน ของเนื้อหา (IA 533 และ IA534)
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา		✓	- ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้อง กับประวัติศาสตร์และทฤษฎีที่ เกี่ยวข้อง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา		✓	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกันใน รายวิชาของหลักสูตร
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา		✓	- ควรให้มีลักษณะเฉพาะมาก ขึ้น
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร		✓	- ไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องเสมอ ไป แต่ในรายวิชาต้องจบใน ตัวเอง
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

หมวดวิชาบังคับ

(1) FA 501 ไม่มีความจำเป็นต้องมี , FA 502 ควรปรับเป็นการศึกษาวิธีวิทยาการวิจัยศิลปกรรม , FA 503 ควรปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน เพราะรายวิชายังตีความไม่ได้

(2) วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ FA 531 มีความซ้ำซ้อนกับ FA 502 และ FA 503 วิชาเฉพาะ FA 532 ในรายละเอียดครอบคลุม FA 531 อยู่แล้ว

ในหมวดนี้ สมควรจะมีการพิจารณาเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและทฤษฎีศิลปะที่เกี่ยวข้อง

หมวดวิชาเอก

FA 634 ไม่มีความจำเป็นต้องใส่วงเล็บ โครงการความร่วมมือก็ได้

หมวดวิชาเลือก

IA 533 ในระดับปริญญาโท น่าจะพิจารณาความชัดเจนว่า ปรัชญาอะไร ควรระบุให้เกิดความชัดเจนต่อองค์ความรู้ที่จะนำไปประยุกต์ใช้

IA 534 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ น่าจะพิจารณาว่าควรจะเน้นการเรียนการสอนในยุคสมัยใด เพื่อให้สอดคล้องกับหมวดวิชา และความทันสมัยของวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2554)

วันและเวลา : วันที่ 8 เมษายน 2554 เวลา 8.30 – 12.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.บุญสนอง รัตนสุนทรากุล

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา			- จุดดี คือ ผู้เรียนมีทางเลือก หลากหลาย - ควรเพิ่มรายวิชาการนี้ศึกษา ในชั้นเรียน
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา			- จัดกลุ่มรายวิชาให้มีความ ต่อเนื่อง
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2554)

วันและเวลา : วันที่ 8 เมษายน 2554 เวลา 8.30 – 12.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต		✓	- ข้อ 7.2 ได้นำเสนอในเอกสารแล้ว
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓ ✓	✓	- น้อยไป และไม่ให้นิสิตเลือก - ไม่พบ
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา		✓	- มีบางรายวิชาเป็นวิชา พื้นฐาน ควรศึกษาก่อนใน ภาคเรียนแรกๆ
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		- แต่มีบางส่วนที่มิใช่ คำอธิบายรายวิชา
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ภาคผนวก ง
รายงานสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร

รายงานสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร

ความต้องการในการเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ จากผลสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อ ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา 2548 -2550 โดยการกรอกแบบสอบถาม และประเมินผลจาก งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จากข้อมูลปีการศึกษา 2548 สัมภาษณ์พบว่า บัณฑิตส่วนใหญ่ ร้อยละ 68.5 มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ เมื่อจำแนกตามกลุ่มสาขาวิชา พบว่า บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาออกแบบ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 66 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาดนตรี มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 46.7 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 68.5 และบัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 76.8 ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลสำรวจความต้องการศึกษาต่อ ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา 2548

ความประสงค์ในการศึกษาต่อ	ออกแบบ		ดนตรี		ทัศนศิลป์		การแสดง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ต้องการศึกษาต่อ	35	66	7	46.7	37	68.5	43	76.8	122	68.5
2. ไม่ต้องการศึกษาต่อ	18	34	8	53.3	17	31.5	13	23.2	56	31.5
รวม	53	100	15	100	54	100	56	100	177	100

จากข้อมูลปีการศึกษา 2549 สัมภาษณ์พบว่า บัณฑิตส่วนใหญ่ ร้อยละ 64.7 มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ เมื่อจำแนกตามกลุ่มสาขาวิชา พบว่า บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาออกแบบ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 75.8 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาดนตรี มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 68.75 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 68.75 และบัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 76.8 ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ผลสำรวจความต้องการศึกษาต่อ ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา 2549

ผลสำรวจความต้องการศึกษาต่อ ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา 2549

ความประสงค์ในการศึกษาต่อ	ออกแบบ		ดนตรี		ทัศนศิลป์		การแสดง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ต้องการศึกษาต่อ	32	71.1	6	46.2	24	54.5	48	70.6	110	64.7
2. ไม่ต้องการศึกษาต่อ	13	28.9	7	53.8	20	45.5	20	29.4	60	35.3
รวม	45	100	13	100	44	100	68	100	170	100

จากข้อมูลปีการศึกษา 2550 สัมภาษณ์พบว่า บัณฑิตส่วนใหญ่ ร้อยละ 70.6 มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ เมื่อจำแนกตามกลุ่มสาขาวิชา พบว่า บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาออกแบบ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 74.6 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาดนตรี มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 68.7 บัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 69.4 และบัณฑิตกลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อ ร้อยละ 67.7 ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลสำรวจความต้องการศึกษาต่อ ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
ปีการศึกษา 2550

ความประสงค์ในการ ศึกษาต่อ	ออกแบบ		ดนตรี		ทัศนศิลป์		การแสดง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ต้องการศึกษาต่อ	47	74.6	11	68.7	36	69.4	42	67.7	125	70.6
2. ไม่ต้องการศึกษาต่อ	16	25.4	65	31.3	25	30.6	20	32.3	52	29.4
รวม	63	100	16	100	36	100	62	100	177	100

**ความจำเป็นในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา ของบุคคลที่จบจากสถาบันการศึกษาอื่น และ
สถานประกอบการ**

ในปัจจุบันมีสถาบันระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ หลายสถาบัน ซึ่งผลิตบัณฑิต
ในระดับปริญญาตรีและมีความต้องการที่จะศึกษาต่อในระดับสูง รวมทั้ง บุคคลทั่วไปที่ทำงานในองค์กรของรัฐ
และเอกชน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ที่มีความทันสมัย ความรู้ทางด้านวิจัย และสามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติงาน ซึ่ง
ขณะนี้มีความจำเป็นอย่างมากทุกองค์กร ดังนั้นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต จึงเป็นหลักสูตรที่ต้องการ
และมีความจำเป็นในการ การพัฒนาความรู้ทางการศึกษา ค้นคว้า และวิจัย ด้านศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้
ตอบสนองความต้องการขององค์กรของรัฐและเอกชน

ภาคผนวก จ
ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ**

ชื่อ - นามสกุล นายสมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์
 หมายเลขประจำตัวประชาชน 3100503234978
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม.(ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์)	วิทยาลัยครูพระนคร	2520

ตำแหน่งบริหาร

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ศป.ม.(ทัศนศิลป์:ศิลปะสมัยใหม่)

งานวิจัย

- 1) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2554). การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ที่ขึ้นรูปบนแป้นหมุน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- 2) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2549). การศึกษาน้ำเคลือบผลึกเพื่อใช้กับประติมากรรมเซรามิกส์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2549). เซรามิกส์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์
- 4) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2541). เซรามิกส์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 534 Analysis in Imaging Art	1	1.00	2.00	-	-
IA 632 Practicum in Imaging Art 2	2	-	-	3.00	-
รวมหน่วยกิต		1.00	4.00	3.00	-

ตำรา หนังสือ เอกสารคำสอน

- 1) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ. (2539). เอกสารคำสอนวิชาหลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ. (2540). เอกสารคำสอนวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ.(2550).องค์ความรู้ในการออกแบบเครื่องหนัง เล่ม 1.ศูนย์ศึกษาและพัฒนาแพชั่น (บก 3). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 4) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ.(2551).องค์ความรู้ในการออกแบบเครื่องหนัง เล่ม 2.ศูนย์ศึกษาและพัฒนาแพชั่น (บก 3). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทความวิชาการ

- 1) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ. (2551). แนวโน้มการเลือกใช้กระเป๋าหนังของสตรีนักธุรกิจไทย. วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เล่ม 2. หน้า 283-290. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) สีนีนาด เลิศไพรวรรณ. (2539). การสร้างภาพจิตจดล.วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 3 (ฉบับที่ 4) . หน้า 28-45 กรุงเทพมหานคร :คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ	1	3.00	-	-	-
FA503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม	1	2.00	-	-	-
FA502 หลักการ กระบวนการทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม	2	-	-	2.00	-
DI615 พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์	2	-	-	2.00	-
รวมหน่วยกิต		5.00	-	4.00	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ**

ชื่อ - นามสกุล นายวิเทพ มุสิกะปาน
หมายเลขประจำตัวประชาชน 3629900002775
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534

ตำแหน่งบริหาร

รองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะศิลปกรรมศาสตร์
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ)

งานวิจัย

- 1) วิเทพ มุสิกะปาน. (2552). การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างแฟชั่น ในระบบอุตสาหกรรม เครื่องนุ่งห่มไทย ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) วิเทพ มุสิกะปาน. (2551). โครงการสร้างองค์ความรู้การออกแบบเครื่องนุ่งห่ม (ผ้าไทย) สุภาพบุรุษ. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแฟชั่นและอัญมณีแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) วิเทพ มุสิกะปาน. (2548). การศึกษาการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม (ผ้าไทย) เพื่อการส่งออก. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแฟชั่นและอัญมณีแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ปริญญานิพนธ์

- 1) วิเทพ มุสิกะปาน. (2554). ผู้ทรงอิทธิพลแฟชั่นไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปริญญานิพนธ์

หนังสือ / ตำรา

- 1) วิเทพ มุสิกะปาน. (2551). Fashion SWU and Trend. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแฟชั่นและอัญมณีแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) วิเทพ มุสิกะปาน. (2550). Young Desinger Thailand. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาแฟชั่นและอัญมณีแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 511 Contemporary Design Innovation 2(2-0-4)	1/2554	2	0		
DI 616 Design Innovation Traditional Art and Thai Wisdom 3(2-2-5)	2/2554	2	2		
	รวม หน่วยกิต	4	2		

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
DI613 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 3	1	1.00	4.00	-	-
FA514 จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ	2	-	-	2.00	-
รวมหน่วยกิต		1.00	4.00	2.00	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา**

ชื่อ – นามสกุล นายมานพ วิสุทธิแพทย์
หมายเลขประจำตัวประชาชน 3230100039726
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
PH.D.(Music)	University of Delhi, India	2545
M.M. (Music Education)	University of the Philippines, Philippines	2531
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2521
ป.กศ. วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	

ตำแหน่งบริหาร

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา

งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

- 1) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2553). ดนตรีในพิธีกรรมแก้กรรมแห่งตะลุง : กรณีศึกษาหนังตะลุงคณะอาจารย์ ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2553). การศึกษาบทเพลงของ พร ภิรมย์ และการประพันธ์เพลงเถาจากทำนองของ พร ภิรมย์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2552). องค์ความรู้ศิลปปิ่นแห่งชาติ : นายจิรัช อาจนรงค์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 4) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2552). การศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 5) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2549). การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมูขปาฐะ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 6) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2543). การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอบางศรีณรงค์ จังหวัดนครนายก. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

หนังสือ ตำรา

- 1) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2553). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา มน336 ฮ่องวง.
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 2) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาดนตรีไทยวิเคราะห์.
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 3) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2549). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย.
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 4) มานพ วิสุทธิแพทย์. (2549). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักการประพันธ์เพลงไทย.
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA524 การวิจัยทางมานุษยวิทยา	1	2.00	-	-	-
MU628 การบริหารและการนิเทศก์ทางดุริยางคศึกษา	2	3.00	-	-	-
รวมหน่วยกิต		5.00	-	-	-

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 501 Quantitative and Qualitative Research 3(3-0-6)	1/2554	3	0		
FA 525 Cultural Ethnomusicology 2(2-0-4)	2/2554			2	0
	รวม หน่วยกิต	3	0	2	0

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
MU 625 สัมมนาดนตรีนานาชาติ	1	3.00	-	-	-
MU 626 สัมมนาดนตรีพื้นบ้านและดนตรีชนเผ่าใน ประเทศไทย	2	3.00	-	-	-
รวมหน่วยกิต		6.00	-	-	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา**

ชื่อ - นามสกุล นายสุรศักดิ์ จำนงค์สาร
หมายเลขประจำตัวประชาชน 3141500136151
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ตำแหน่งบริหาร

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา

งานวิจัย

- 1) สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2548). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของชาติพันธุ์บางกลุ่ม : กรณีศึกษาชุมชนกะเหรี่ยง เขมร ม้ง และมอญ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- 2) สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2548). การศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของชุมชนคนไทยในประเทศ เดนมาร์ก : กรณีศึกษาวัดไทยเดนมาร์กพรหมวิหาร กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2548). ศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน หมู่บ้านซอก เมืองคันทบุรี แขวงสุวรรณเขต สปป ลาว ปีที่ 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ปริญญาานิพนธ์

- 1) สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2542). ศึกษาการแปรทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ ๓ ชั้น กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปริญญาานิพนธ์

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 521 History of Thai Music 2(2-0-4)	1/2554	2	0		
	รวม หน่วยกิต	2	0		

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์**

ชื่อ - นามสกุล นายสมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์
 หมายเลขประจำตัวประชาชน 3100503234978
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม.(ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์)	วิทยาลัยครูพระนคร	2520

ตำแหน่งบริหาร

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ศป.ม.(ทัศนศิลป์:ศิลปะสมัยใหม่)

งานวิจัย

- 1) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2554). การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ที่ขึ้นรูปบนแป้นหมุน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- 2) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2549). การศึกษาน้ำเคลือบผลึกเพื่อใช้กับประติมากรรมเซรามิกส์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2549). เซรามิกส์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์
- 4) สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2541). เซรามิกส์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 534 Analysis in Imaging Art	1	1.00	2.00	-	-
IA 632 Practicum in Imaging Art 2	2	-	-	3.00	-
รวมหน่วยกิต		1.00	4.00	3.00	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์**

ชื่อ – นามสกุล นายสาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง
หมายเลขประจำตัวประชาชน 3101202039433
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปรด. (ไทศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2522
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2525
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2532
ปวช. ปวส. ปม.	โรงเรียนเพาะช่าง	2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) สาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง. (2553). ติดตามผลผู้ได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ / สาขาทัศนศิลป์ / สาขา ศิลปะการแสดง ปีพุทธศักราช 2550. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- 2) สาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง. (2552). ติดตามผลผู้ได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม) ตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 – พ.ศ. 2549. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- 3) สาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง. (2551). องค์ความรู้ศิลปินแห่งชาติ : ทวี รัชนิกร. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.

วิทยานิพนธ์

- 1) สาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง. (2554). “ชีวิตคนเขียนภาพข้างถนนกับการสร้างพื้นที่ทางสังคม” มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์.

หนังสือ / ตำรา

- 1) สาธิต ทิมวัฒน์บวรเทิง. (2550). “การเขียนภาพสีน้ำมัน” กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
IA 632 Practicum in Imaging Art 1	1	1.00	4.00	-	-
รวมหน่วยกิต		1.00	4.00	-	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์**

ชื่อ – นามสกุล นายถนอม ชากักดี
 หมายเลขประจำตัวประชาชน 3101502258459
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
M.A. Fine Art ; Art Criticism and Theory	University of Kent at Canterbury (UKC)	2542
Cert. in History of Art	The History of Art Study	2533
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2526
ปวส.	วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ระทรวงศึกษาธิการ	2524

ประวัติการบริหาร

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) ถนอม ชากักดี. (2555). การสถาปนาพื้นที่ทางศิลปะในการบริบทของชุมชนเมือง กรณีศึกษาการเปลี่ยนถ่ายจากโรงงานสู่พื้นที่ทางศิลปะ 798 กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) ถนอม ชากักดี. (2553). ศิลปะชุมชนกับบริบททางนิเวศวิทยาวัฒนธรรม กรณีศึกษาผลงานศิลปะในชุมชนโดยรอบอุทยานแห่งชาติผาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปี การศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA533 ทฤษฎีศิลป์วิจารณ์	1	2.00	-	-	-
FA534 ศิลปะจินตทัศน์วิเคราะห์	2	-	-	2.00	-
รวมหน่วยกิต		2.00	-	2.00	-

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกศิลปะจิตรกรรม**

ชื่อ - นามสกุล นายเด่นพงษ์ วงศาโรจน์
 หมายเลขประจำตัวประชาชน 3209900026279
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ตำแหน่งบริหาร

กรรมการบริหารหลักสูตร ศป.ม.(ทัศนศิลป์:ศิลปะสมัยใหม่)
 หัวหน้าศูนย์ศิลปวิทยาบริการ
 รองคณบดีฝ่ายบริหาร

งานวิจัย

- 1) เด่นพงษ์ วงศาโรจน์. (2546). จิตรกรรมภาพคน : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ พอล คลี.
 กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
VA406 IMAGING ART THESIS	2	-	-	2.00	6.00
VAT443 PRACTICUM AND SEMINAR IN IMAGING ART	2	-	-	2.00	2.00
รวมหน่วยกิต		-	-	4.00	8.00

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปกรรม วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์**

ชื่อ - นามสกุล นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง
 หมายเลขประจำตัวประชาชน 3101202115202
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

วุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ด. (ทัศนศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ศป.ม.(ประวัติศาสตร์ :สถาปัตยกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545
ศศ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538

ตำแหน่งบริหาร

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา

งานวิจัย

- 1) ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2556). การวิจัยและสร้างสรรค์วีดีโออาร์ต : ศิลปะเมืองเก่าและชีวิต. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2550). การวิจัยและสร้างสรรค์ภาพยนตร์อนิเมชั่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ประจำปีสิรินธร จังหวัดลพบุรี. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เครือข่ายการวิจัยภาคกลางตอนบน
- 3) ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2549). การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากดินสอพองเพื่อเป็นสื่อรณรงค์การเขียนภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

ภาระงานสอนใหม่

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
VAE221 DEVELOPMENT TO THAI VISUAL ART	2	-	-	2.00	2.00
VAE372 PRACTICUM : CREATIVE THAI VISUAL ART	2	-	-	1.00	2.00
รวมหน่วยกิต		-	-	3.00	4.00