

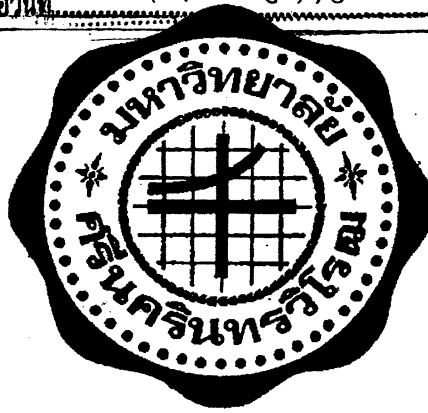


สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

เมื่อวันที่

๑ ก.ค. ๒๕๕๘

100435801/๕๖



มคอ. ๒

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6-7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการของหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	40
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	40

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	42
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	42
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่วิชา	49
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	63
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	63
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	63
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	64
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	64
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	65
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	65
3. การบริหารคณาจารย์	66
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	67
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	67
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	68
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	69
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	70
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	70
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	71
4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง	71

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ภาคผนวก	
ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548	73
ข. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร	74
ค. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	76
ง. รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	83
จ. รายงานการสำรวจความเป็นได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)	89
ฉ. ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	90
ช. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	100

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เมื่อวันที่ 9 ต.ค. 2558

โทปกรณ์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Communication Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบสื่อสาร)

ชื่อย่อ (ไทย) ศป.บ. (การออกแบบสื่อสาร)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Communication Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) B.F.A. (Communication Design)

3. วิชาเอก

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร พ.ศ. 2558

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง จากหลักสูตรเดิมคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ โดยปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2554 โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา 1 ของปีการศึกษา 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 13 เดือนมกราคม พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่.....
เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ
เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบกราฟิก
- 8.2 นักออกแบบสิ่งพิมพ์
- 8.3 นักออกแบบอัตลักษณ์องค์กร
- 8.4 นักวาดภาพประกอบ
- 8.5 นักออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว
- 8.6 นักออกแบบโฆษณา
- 8.7 ช่างภาพ
- 8.8 ผู้กำกับศิลป์
- 8.9 อาจารย์พิเศษสอนด้านการออกแบบ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ.ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา	ศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลป์), 2537 M.A. (Communication Arts), 2540	มหาวิทยาลัยศิลปากร New York Institute of Technology, USA	310xxxxxxxxxx
2	อ.ณพงศ์ หอมแย้ม	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2538 ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	310xxxxxxxxxx



รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เมื่อวันที่ 9 ต.ค. 2558

โกมลใจ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน	1	ห้อง
ห้องเรียนบรรยายของคณะฯ	จำนวน	10	ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน	2	ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน	1	ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	1	ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การเติบโตของวงการออกแบบสื่อสารในทั่วโลกมีมาอย่างต่อเนื่อง และมีความก้าวหน้าอย่างมาก ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับธุรกิจหลากหลายและมีเม็ดเงินลงทุนมากมายมหาศาล จากการเติบโตนี้เองเป็นเครื่องพิสูจน์อย่างดี ว่าวงการออกแบบสื่อสารจะมีการขยายสายงานที่กว้างขวางอย่างมาก ทั้ง องค์ความรู้ และบุคลากร เห็นได้จากหลายๆ มหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ ได้เปิดสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารนี้ หรือเปิดรับผู้เรียนเพิ่มขึ้นเพื่อรองรับกับความต้องการของตลาดแรงงานที่มีความต้องการสูง เพราะเนื่องจากทางสายงานออกแบบสื่อสารนั้นต้องเกี่ยวข้องกับธุรกิจตั้งแต่ระดับผู้ประกอบการรายย่อยไปจนกระทั่งผู้ประกอบการรายใหญ่ เป็นสายด้านการออกแบบที่นำพาการสื่อสารภาพลักษณ์ และความคิดไปสู่กลุ่มเป้าหมายในทุกระดับ ทุกช่วงวัย และทุกแบรนด์ของทั้งสินค้าและบริการ

จากสภาพสังคมและเศรษฐกิจที่ดำเนินมาในรอบทศวรรษที่ผ่านมา ทำให้ทราบว่าคุณสมบัติสำคัญของบุคลากรสายวิชาการออกแบบสื่อสารนี้ จำเป็นต้องมีความรู้รอบด้าน การผสมผสาน บูรณาการ ความรู้ข้ามสาขาวิชาการ (Interdisciplinary) เป็นเรื่องจำเป็นที่สำคัญ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทยเป็นส่วนหนึ่งในสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ASEAN) ที่ได้วางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่สังคมโลก การพัฒนาองค์ความรู้ทุกศาสตร์จึงต้องสอดคล้องกับนโยบายพัฒนาประเทศดังกล่าว องค์ความรู้ทางด้านกรออกแบบสื่อสารเป็นศาสตร์หนึ่งที่สามารถช่วยขับเคลื่อนทั้งเศรษฐกิจและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ การออกแบบที่ดีช่วยสร้างมูลค่าเพิ่มให้สินค้าในระบบเศรษฐกิจ และคุณภาพชีวิตในสังคมยังสามารถพัฒนาเพิ่มขึ้นได้จากผลงานออกแบบที่ดีด้วยเช่นกัน

โดยสภาพของสังคมวัฒนธรรมในปัจจุบันที่มีสื่อต่างๆ เข้ามามากมาย ในรูปแบบใหม่ๆ อยู่อย่างต่อเนื่อง เราในฐานะที่เป็นผู้รับข้อมูลข่าวสารจึงต้องคิดพิจารณา วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลเหล่านั้นที่แฝงมาทั้งสิ่งที่ดีและไม่ดี สื่อบางอย่างทำลายคุณค่า ธรรมเนียมและค่านิยมของคนในสังคมไทย ส่งผลให้รูปแบบและวิถีชีวิตดั้งเดิมที่ดีของไทยเปลี่ยนแปลงไป

องค์ความรู้ด้านการออกแบบสื่อสาร สามารถเป็นส่วนหนึ่งในการกระตุ้นและปลูกจิตสำนึกที่เป็นของไทยให้สืบทอด และดำรงอยู่อย่างกลมกลืน และเข้ากันกับรูปแบบสากลได้ โดยไม่ต้องทิ้งรากเหง้าของภูมิปัญญาไทยไปอย่างสิ้นเชิง การสร้างคนรุ่นใหม่ให้ตระหนักและใส่ใจกับความดีงามของวัฒนธรรมไทยไปควบคู่กับความเป็นสากลเป็นหน้าที่สำคัญของสถาบันการศึกษาด้านการออกแบบสื่อสาร

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรการออกแบบสื่อสารให้ความสำคัญกับการพัฒนาองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ควบคู่กัน โดยผู้เรียนได้ใช้ทักษะในทุกมิติ ในเชิงกว้าง รองรับงานที่มีความหลากหลาย รองรับตลาดแรงงานที่ไร้ข้อจำกัดมากขึ้นจากการเปิดประเทศสู่สังคมอาเซียน พัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการประยุกต์บูรณาการข้ามสาขาวิชาส่งผลให้ได้ผลงานที่มีความทันสมัยทางการออกแบบ รวมทั้งมีการเน้นนำภูมิปัญญาไทยมาใช้เป็นฐานทางความคิดในกระบวนการออกแบบอย่างมีระบบ สามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างชาญฉลาด รอบคอบ ทำงานเป็นที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถรับฟังแนวคิดที่แตกต่างๆ ได้ด้วยเหตุผล และพัฒนาผู้เรียนที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม โดยหลักสูตรจะมีรายวิชาที่เน้นให้ผู้เรียนได้คิดสร้างสรรค์คิดวิเคราะห์ โดยจำลองสถานการณ์ต่างๆ ให้ผู้เรียนได้คิดแก้ปัญหาตามโจทย์และหลักสูตรมีรายวิชาที่ได้ฝึกทักษะด้านการออกแบบ ให้ผู้เรียนเกิดความพร้อมชำนาญเมื่อเข้าสู่ระบบการทำงานจริง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ในการบริหารหลักสูตรการออกแบบสื่อสาร ได้ดำเนินการโดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งแนวทางที่สอดคล้องกับทางมหาวิทยาลัยคือ เน้นการผลิตและพัฒนาผู้เรียนที่มีคุณภาพและคุณธรรม โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน และเน้นการสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมควบคู่กับงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมถึงการ

ให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อสังคม ที่สำคัญอีกอย่างคือ เน้นให้ผู้เรียนทำนุบำรุงวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย และเพื่อความชัดเจนในการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชา และการจัดการเรียนการสอนที่คล่องตัว กรอบกับความพร้อมของคณาจารย์ในสาขา ทางสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารจึงพัฒนาหลักสูตรแยกออกจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ในการปรับปรุงครั้งนี้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชา ในหลักสูตรที่เปิดสอน โดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาเป็นวิชาเลือกเสรีจากทุกคณะวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชา ในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอนบริหารหลักสูตร และดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่ให้บริการการสอน และคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการสอนจากสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารในส่วนของตารางสอน เนื้อหา สาระรายวิชา การวัดและประเมินผล ให้ได้คุณภาพมาตรฐาน คุณวุฒิ ช้อบบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ภูมิปัญญาและการบูรณาการความรู้ นำมาสู่ความงดงามของการสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ได้รับการอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2535 และได้เริ่มดำเนินการเปิดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2536 โดยมีเรียน 1 วิชาเอกคือออกแบบทัศนศิลป์ ซึ่งต่อมาภายหลัง ช่วงปีการศึกษา 2538 ได้แบ่งออกเป็น 4 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกการออกแบบสื่อสาร วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น และวิชาเอกศิลปะเครื่องประดับ ทั้งนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี 2554

ปัจจุบันมีการพัฒนาของระบบการสื่อสารที่ก้าวหน้า และการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ทันสมัยมากขึ้น กรอบกับบริบททางสังคมของประชาคมโลกที่ปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว ทำให้ความต้องการและความคาดหวังของสถานประกอบการที่มีต่อบัณฑิตวิชาเอกการออกแบบสื่อสารมีปริมาณที่เพิ่มขึ้นไปพร้อมกับคุณภาพที่ต้องสูงขึ้นตาม และเพื่อให้ทันต่อสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงดังกล่าว ทางสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร จึงได้พัฒนาเน้นรายวิชา ปรียบยกระดับความรู้ เพิ่มทักษะต่างๆ ทางการออกแบบสื่อสาร ให้มากขึ้น เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนองค์ความรู้ในปริมาณเหมาะสม ต่อยอดพื้นฐานความรู้หลักของการออกแบบสื่อสารนั่นคือ กราฟิก ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว โดยพัฒนาให้พื้นฐานนี้สมบูรณ์เติบโตเข้มข้น และหลากหลายให้ผู้เรียนได้เลือกตามที่สนใจ ทำให้นักศึกษารู้กว้างและรอบด้าน เสริมทักษะเพิ่มความชำนาญให้มากขึ้น สร้างบัณฑิตให้เป็นผู้มีความเป็นเลิศทางวิชาการและการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสื่อสารไปพร้อมกัน ประกอบอาชีพในสายงานด้านออกแบบสื่อสารด้วยความสามารถที่เพียบพร้อม เกิดความก้าวหน้าต่อวงการออกแบบสื่อสารและต่อผู้ประกอบการ ด้วยการพัฒนาวิชาเอกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร มุ่งมั่นสร้างบัณฑิตให้มีคุณภาพ มุ่งเน้นการเรียนการสอนในองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมปัจจุบัน นำไปสู่การปรับประยุกต์สร้างสรรค์บูรณาการเพิ่มมูลค่าทางความคิดของผลงานออกแบบสื่อสาร ให้มีความเข้มข้นและก้าวหน้าที่เหมาะสมกับสังคมไทย เสริมสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทยในอนาคต พร้อมทั้งสร้างบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตอย่างสมบูรณ์

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถทางทักษะการออกแบบสื่อสารที่หลากหลาย มีทักษะความชำนาญ สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสื่อสารที่มีความร่วมสมัย
2. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรับประยุกต์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นำภูมิปัญญาไทยผสมผสานในการสร้างสรรค์และต่อยอดแนวทางดำรงอัตลักษณ์ไทย สร้างมูลค่าในการออกแบบสื่อสารสู่สังคมโลก
3. มีความรับผิดชอบ จิตสำนึกต่อสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสื่อสาร

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการ วางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม - พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร - นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของ หลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร - รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต - สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี - รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการของหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นฐานทางศิลปะและทักษะการออกแบบไม่เท่ากัน ทำให้ขาดความมั่นใจในการเรียนสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร และปัญหาจากการเรียนการสอนในระดับมัธยมที่เน้นการท่องจำ ทำให้ขาดทักษะในการสื่อสาร นำเสนอความคิดต่อผู้อื่น และไม่กล้าแสดงออกทางความคิดต่อบุคคลอื่น

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

เน้นเรื่องการปรับตัวก่อนการเรียนและส่งเสริมให้มีกิจกรรมอบรมเพิ่มทักษะการออกแบบเพื่อปรับพื้นฐานของนิสิตให้ใกล้เคียงกัน มีการเพิ่มเติมรายวิชาที่ให้ความรู้และฝึกทักษะการนำเสนอผลงาน ส่งเสริมให้นิสิตกล้าคิดกล้าแสดงความคิดเห็นต่อสาธารณะ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการออกแบบสื่อสาร	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	55	55	55	55	55
ชั้นปีที่ 2		55	55	55	55
ชั้นปีที่ 3			55	55	55
ชั้นปีที่ 4				55	55
รวม	55	110	165	220	220
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				55	55

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร (กรณีรับนิสิตจำนวน 55 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	1,100,000	2,200,000	3,300,000	4,400,000	5,500,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	1,100,000	2,200,000	3,300,000	4,400,000	5,500,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)	471,800	8	471,800
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	448,000	8	448,000
1.3. ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต	70,000	8	70,000
1.4 ค่างบพัฒนาบุคลากร	280,000	8	280,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย	560,000	8	560,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม	70,000	8	70,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	560,000	8	560,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค	1,008,000	8	1,008,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่	840,000	8	840,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 55 คน			7,897,615
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			143,593

2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 55 คน			1,166,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			164,793
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			20,599

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	93 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	84 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	57 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	27 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวม	129 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้



รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

1.1 กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558 โททวศน 3 หน่วยกิต

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ 15 หน่วยกิต

รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU122 English for Effective Communication II

มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU123 English for International Communication I

มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU124 English for International Communication II

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้		
มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	
มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	

มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานคณะ
กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Art and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชาดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 57 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้

อสส101	พื้นฐานการออกแบบสื่อสาร	3(2-2-5)
CMD101	Communication Design Fundamentals	
อสส102	การร่างภาพ	3(1-4-4)
CMD102	Sketching	
อสส103	วิวัฒนาการออกแบบ	3(3-0-6)
CMD103	Design Evolution	
อสส104	พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก	3(1-4-4)
CMD104	Introduction to Computer Graphics	
อสส105	พื้นฐานคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย	3(1-4-4)
CMD105	Introduction to Multi-media Computer	

ออสส106	การคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(3-0-6)
CMD106	Creative Thinking for Communication Design	
ออสส201	การกำกับศิลป์	3(2-2-5)
CMD201	Art Direction	
ออสส202	พฤติกรรมผู้บริโภคร่วมสมัย	3(2-2-5)
CMD202	Comtemporary Consumer Behavior	
ออสส203	ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ	3(1-4-4)
CMD203	Illustration and Image Manipulation	
ออสส204	พื้นฐานการถ่ายภาพ	3(1-4-4)
CMD204	Introduction to Photography	
ออสส205	รูปแบบไทยในการออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD205	Thai Style in Communication Design	
ออสส206	การจัดวางตัวพิมพ์	3(1-4-4)
CMD206	Type Composition	
ออสส207	การออกแบบส่วนบุคคล	3(1-4-4)
CMD207	Signature Design	
ออสส301	การสื่อสารการตลาด	3(2-2-5)
CMD301	Marketing Communication	
ออสส302	สตูดิโอการออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD302	Communication Design Studio	
ออสส303	การฝึกงานออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD303	Practicum in Communication Design	
ออสส401	การบูรณาการออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD401	Intergrated Communication Design	
ออสส402	การออกแบบสื่อสารนิพนธ์	6(2-8-8)
CMD402	Communication Design Thesis	

2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชา

ต่อไปนี้เป็น

ออสส211	การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้า	3(1-4-4)
CMD211	Creative Brand Identity	
ออสส212	การสร้างสรรค์กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
CMD212	Creative Graphics on Package	

ออสส213	การรังสรรค์ภาษา	3(3-0-6)
CMD213	Copywriting	
ออสส231	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	3(1-4-4)
CMD231	Motion Graphic Design	
ออสส314	การสื่อสารภาพลักษณ์ตราสินค้า	3(1-4-4)
CMD314	Brand Image Communications	
ออสส315	การสร้างสรรคดีโฆษณาและกิจกรรมทางการตลาด	3(1-4-4)
CMD315	Creative Advertising and Event Marketing	
ออสส316	การสร้างสรรคดีตัวอักษร	3(1-4-4)
CMD316	Creative Typeface	
ออสส317	การออกแบบหนังสือและนิตยสาร	3(1-4-4)
CMD317	Book and Magazine Design	
ออสส321	การออกแบบภาพถ่าย	3(1-4-4)
CMD321	Photography Design	
ออสส322	การถ่ายภาพสารคดี	3(1-4-4)
CMD322	Documentary Photography	
ออสส323	การถ่ายภาพแฟชั่น	3(1-4-4)
CMD323	Fashion Photography	
ออสส324	การถ่ายภาพภูมิทัศน์	3(1-4-4)
CMD324	Landscape Photography	
ออสส332	การสร้างสรรคดีสิ่งแสดงบุคลิกเฉพาะตัว	3(1-4-4)
CMD332	Creative Character and Mascot	
ออสส333	การออกแบบเว็บ	3(1-4-4)
CMD333	Web Design	
ออสส334	การออกแบบภาพสามมิติ	3(1-4-4)
CMD334	3 Dimension Modeling and Rendering Design	
ออสส410	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 1	3(2-2-5)
CMD410	English for Communication Design 1	
ออสส418	สัมมนาการออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD418	Communication Design Seminar	
ออสส419	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 2	3(2-2-5)
CMD419	English for Communication Design 2	

3) **หมวดวิชาเลือกเสรี** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

ศปก	ย่อมาจาก	ศิลปกรรม
FAS	ย่อมาจาก	Fine and Applied Arts
อสส	ย่อมาจาก	การออกแบบสื่อสาร
CMD	ย่อมาจาก	Communication Design

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก	=	ระดับชั้นปี
รหัสเลขตัวกลาง	=	กลุ่มวิชา
รหัสเลขตัวท้าย	=	ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

รหัสตัวกลาง	ความหมาย
0	วิชาเอกบังคับ
1	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาการกราฟิก
2	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาภาพถ่าย
3	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาภาพเคลื่อนไหว

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
วิชาศึกษาทั่วไป	วิชาศึกษาทั่วไป
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	วิชาพื้นฐานคณะ
ออสส101 พื้นฐานการออกแบบสื่อสาร 3(2-2-5)	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
ออสส102 การร่างภาพ 3(1-4-4)	วิชาเอกบังคับ
ออสส103 วิวัฒนาการออกแบบ 3(3-0-6)	ออสส105 พื้นฐานคอมพิวเตอร์มีเดีย 3(1-4-4)
ออสส104 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก 3(1-4-4)	ออสส106 การคิดสร้างสรรค์เพื่องาน ออกแบบสื่อสาร 3(3-0-6)
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
วิชาศึกษาทั่วไป	วิชาศึกษาทั่วไป
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1 3(2-2-5) (หรือ มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2 3(2-2-5) (หรือ มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2)
วิชาเอกบังคับ	วิชาพื้นฐานคณะ
ออสส201 การกำกับศิลป์ 3(2-2-5)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)
ออสส202 พฤติกรรมผู้บริโภคร่วมสมัย 3(2-2-5)	วิชาเอกบังคับ
ออสส203 ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ 3(1-4-4)	ออสส206 การจัดวางตัวพิมพ์ 3(1-4-4)
ออสส204 พื้นฐานการถ่ายภาพ 3(1-4-4)	ออสส207 การออกแบบส่วนบุคคล 3(1-4-4)
ออสส205 รูปแบบไทยในการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)	วิชาเอกเลือก 6 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วิชาศึกษาทั่วไป	วิชาศึกษาทั่วไป
มศว.... เลือก 1 รายวิชา จากกลุ่มวิชา ศิลปศาสตร์ 3 หน่วยกิต	มศว.... เลือก 1 รายวิชา จากกลุ่มวิชา ศิลปศาสตร์ 3 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	วิชาพื้นฐานคณะ
อสส301 การสื่อสารการตลาด 3(2-2-5)	ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ
วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต	อสส302 สตูดิโอการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)
	อสส303 การฝึกงานออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)
	วิชาเอกเลือก 6 หน่วยกิต
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
วิชาเอกบังคับ	วิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต
อสส401 การบูรณาการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)	
อสส402 การออกแบบสื่อสารนิพนธ์ 6(2-8-8)	
รวม 9 หน่วยกิต	รวม 3 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรองด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

- มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU121 English for Effective Communication I
 พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะ
 ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งใน
 และนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตนเอง นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์
 ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป
- มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU122 English for Effective Communication II
 พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึก
 ทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่
 หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตนเอง สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือ
 ในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
- มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
 SWU123 English for International Communication I
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
 เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและ
 กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้
 ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้
 เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก
- มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
 SWU124 English for International Communication II
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
 เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการ
 นำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
 ทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้
 สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

บูรพวิชา มศว 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

บูรพวิชา มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตรประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
 SWU142 Science for Life Quality Development and Environment
 ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน
- มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)
 SWU143 Alternative Energy
 ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศน์ที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน
- มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 SWU144 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม
- มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle
 ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม
- มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)
 SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit
 ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)

SWU151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)

SWU251 Man and Society

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)

SWU252 Aesthetics for Life

ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)

SWU351 Personality Development

ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

- มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)
 SWU352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)
 SWU353 Man, Reasoning and Ethics
 ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วย สื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)
 SWU354 Man and Peace
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิด และการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ
- มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)
 SWU355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนา คุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การ ดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข
- มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)
 SWU356 Literature for Intellectual Powers
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนิน ชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์

- มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU357 Art and Creativity
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและ
 สุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ใน
 ชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU358 Music and Human Spirit
 ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและ
 ร่วมสมัยดนตรีตะวันตกและตะวันออก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีใน
 บริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 3(2-2-5)
 SWU361 History and Effects on Society
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนา
 จากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม
 เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม
- มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม 3(2-2-5)
 SWU362 Man and Civilization
 ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึง
 ปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพ
 การเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรม
 ไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก
- มศว363 มนุษย์กับการเมือง 3(2-2-5)
 SWU363 Man and Politics
 ศึกษารวมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้
 อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทาง
 การเมือง การบริหารงานของรัฐฯ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อ
 การดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม

- มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5)
 SWU364 Economy in Globalization
 ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน
- มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่ 3(2-2-5)
 SWU365 Principles of Modern Management
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข
- มศว366 จิตวิทยาสังคม 3(2-2-5)
 SWU366 Social Psychology
 ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆ ทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆ ทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม
- มศว367 กฎหมายทั่วไป 3(2-2-5)
 SWU367 Legal Studies
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย
- มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5)
 SWU371 Creativity, Innovation and Technology
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่างๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

- มคอ372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 SWU372 Local Wisdom
 ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มคอ373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)
 SWU373 Man and Community
 ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มคอ374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)
 SWU374 Ethical Careers for Community
 ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มคอ375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)
 SWU375 Good Governance in Community Management
 ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานคณะ

ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)

FAS101 ASEAN Art and Culture

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น

ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)

FAS202 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน

ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts

ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมุติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

2. วิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ดังนี้

2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 57 หน่วยกิต ได้แก่

อสส101 พื้นฐานการออกแบบสื่อสาร 3(2-2-5)

CMD101 Communication Design Fundamentals

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่อง องค์ประกอบและหลักการในการออกแบบรูปทรง พื้นผิว การซ้ำ การลดหลั่น การจัดวางองค์ประกอบ การสื่อความหมายด้วยภาพ การทำความเข้าใจระบบวิธี และขั้นตอนของการดำเนินการออกแบบ ตั้งแต่การพัฒนาภาพร่างแบบไปจนถึงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ออสส102 การร่างภาพ 3(1-4-4)

CMD102 Sketching

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่างให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ ทั้งสองมิติ และสามมิติ การสื่อความหมาย การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้นและสีในงานประเภทต่างๆ โดยการวิเคราะห์และพัฒนา ก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง

ออสส103 วิวัฒนาการออกแบบ 3(3-0-6)

CMD103 Design Evolution

ศึกษาวิวัฒนาการการออกแบบ ในช่วงเวลาตั้งแต่หลังการปฏิวัติอุตสาหกรรมจนถึงปัจจุบัน การทำความเข้าใจรูปแบบ สภาวะปัจจัยหรือบริบทรอบด้าน อิทธิพลที่รับและตกทอดในสมัยต่างๆ

ออสส104 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก 3(1-4-4)

CMD104 Introduction to Computer Graphics

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Adobe Photoshop Illustrator InDesign และ Acrobat ขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้โปรแกรมให้เหมาะสมในงานออกแบบที่แตกต่างกัน สามารถสร้างสรรค์การตกแต่งภาพ การวาดรูป การออกแบบสิ่งพิมพ์ และการเตรียมงานส่งโรงพิมพ์

ออสส105 พื้นฐานคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย 3(1-4-4)

CMD105 Introduction to Multi-media Computer

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Adobe Flash Premier Dreamweaver ขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้โปรแกรมให้เหมาะสมในแต่ละสื่อที่แตกต่างกัน สามารถทำภาพเคลื่อนไหว ตัดต่อวิดีโอ

ออสส106 การคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3(3-0-6)

CMD106 Creative Thinking for Communication Design

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิคการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในลักษณะต่างๆ ประยุกต์ใช้ในการออกแบบ การระดมสมอง แผนภาพความคิด การคิดแนวข้าง หมวก 6 ใบ เทคนิคที่ใช้ในการคิดงานออกแบบสื่อสารต่างๆ

- ออสส201 การกำกับศิลป์ 3(2-2-5)
 CMD201 Art Direction
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การกำกับศิลป์ การทำความเข้าใจในเรื่องการใช้สี ภาพประกอบ และลักษณะของงานในสไตส์ที่หลากหลาย การกำหนดอารมณ์และบุคลิกของงานออกแบบ
- ออสส202 พฤติกรรมผู้บริโภคร่วมสมัย 3(2-2-5)
 CMD202 Comtemporany Consumer Behavior
 ศึกษาหลักการ และแนวคิดพฤติกรรมพื้นฐานของผู้บริโภคและการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค พฤติกรรมการบริโภค พฤติกรรมการซื้อ จิตวิทยา ทักษะคนดี กระบวนการเรียนรู้ การรับรู้ เจตคติ การจูงใจ กระบวนการตัดสินใจซื้อ ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมผู้บริโภคกับการสื่อสารการตลาด ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสื่อสารส่งผลกระทบต่อผู้บริโภค
- ออสส203 ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ 3(1-4-4)
 CMD203 Illustration and Image Manipulation
บูรพวิชา ออสส 104
 ศึกษาค้นคว้าการรีทัช การตัดต่อรูปภาพ ทิศทางของแสงเงา สี ศึกษากระบวนการเตรียมงานก่อนส่งโรงพิมพ์และการพิมพ์ ศึกษาประวัติศาสตร์ หลักการการสร้างสรรค์ภาพประกอบ การเลือกใช้วัสดุต่างๆ วิเคราะห์ ทดลองและค้นหาเทคนิคสร้างภาพประกอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
- ออสส204 พื้นฐานการถ่ายภาพ 3(1-4-4)
 CMD204 Introduction to Photography
 ศึกษาค้นคว้าหลักการการถ่ายภาพตั้งแต่ระดับพื้นฐาน เข้าใจในกล้องแต่ละชนิด ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายภาพ การตั้งค่ากล้องและการใช้อุปกรณ์เสริมต่างๆ การถ่ายภาพโดยแสงไฟธรรมชาติและแสงไฟประดิษฐ์ในห้องสตูดิโอ
- ออสส205 รูปแบบไทยในการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)
 CMD205 Thai Style in Communication Design
 ศึกษาองค์ประกอบ อัตลักษณ์ของไทย ทั้งรูปแบบวัฒนธรรม ประเพณี ธรรมเนียม ค่านิยม ภูมิปัญญาและวิธีการแสดงออกอย่างไทย ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์การออกแบบสื่อสารโดยมีที่มาจากความเป็นไทย เน้นการปรับประยุกต์สร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับการสื่อสารที่ร่วมสมัย คำนึงถึงการปลูกจิตสำนึกสะท้อนคุณธรรม และจริยธรรมอันดีสู่สังคมไทย

- ออสส206 การจัดวางตัวพิมพ์ 3(1-4-4)
 CMD206 Type Composition
 ศึกษาค้นคว้าถึงการใช้ตัวอักษรสำหรับการออกแบบสื่อสารตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
 ฝึกวิเคราะห์การจัดวางตัวอักษรในงานออกแบบ ค้นหาแนวทางการออกแบบที่มีระบบความคิด สามารถ
 ใช้ตัวอักษรในสื่อประเภทต่างๆ ที่หลากหลายและเป็นสากล
- ออสส207 การออกแบบส่วนบุคคล 3(1-4-4)
 CMD207 Signature Design
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิค วิธีการ เฉพาะทางตามความถนัดของ
 แต่ละบุคคล ภายใต้การให้คำปรึกษาจากผู้สอนพัฒนาขึ้นเป็นแนวการทำงานหรือสร้างรูปแบบออกแบบ
 เฉพาะของตนเอง
- ออสส301 การสื่อสารการตลาด 3(2-2-5)
 CMD301 Marketing Communication
 ศึกษาพื้นฐานการตลาด กระบวนการดำเนินการตลาด ที่มาและรูปแบบของการสื่อสารของ
 ผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย อิทธิพลของปัจจัยแวดล้อมที่มีผลต่อการสื่อสาร การสร้างสรรค์การส่งเสริม
 การขาย พื้นฐานการวิจัยการตลาดสนับสนุนการออกแบบ
- ออสส302 สตูดิโอการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)
 CMD302 Communication Design Studio
 จำลองให้ผู้เรียนเปิดบริษัทหรือสตูดิโอ แบ่งหน้าที่รับผิดชอบในตำแหน่งต่างๆ แก้ปัญหางาน
 ออกแบบที่ได้รับจากลูกค้า เสมือนสถานการณ์การทำงานจริง การทำงานเป็นทีม การเสนอผลงาน
 จรรยาบรรณในการทำงาน การฝึกความรับผิดชอบและเตรียมความพร้อมทางการออกแบบสื่อสาร
- ออสส303 การฝึกงานออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)
 CMD303 Practicum in Communication Design
 ฝึกงานในองค์กรธุรกิจต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านการออกแบบ บริษัทโฆษณา โปรดักชั่นเฮาส์
 กราฟิกสตูดิโอ หรือหน่วยงานออกแบบย่อยในองค์กรใหญ่ (ไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง) เข้าใจขั้นตอน
 กระบวนการปฏิบัติงานตามสายอาชีพและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น การศึกษาค้นคว้าพัฒนาการ
 ออกแบบแฟ้มผลงานของตนเอง

ออสส401	การบูรณาการออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)
CMD401	Intergrated Communication Design	

บูรพาวิชา ออสส 207

ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารที่หลากหลาย ประมวลรูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสื่อสาร พัฒนาผลงานออกแบบโดยมุ่งเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องให้เป็นที่มาของการออกแบบตามความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาระเบียบวิธีการวิจัย ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์จนได้เอกลักษณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเฉพาะตัว เตรียมหัวข้อสำหรับการออกแบบสื่อสารนิพนธ์ และฝึกปฏิบัติการเขียนภาคินิพนธ์ตามที่กำหนด

ออสส402	การออกแบบสื่อสารนิพนธ์	6(2-8-8)
CMD402	Communication Design Thesis	

บูรพาวิชา ออสส 401

ศึกษาค้นคว้าหลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานการออกแบบสื่อสารอย่างเป็นระบบมุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบในหัวข้อที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน พัฒนาด้านการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม กระบวนการดำเนินโครงการอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากคณะกรรมการออกแบบสื่อสารนิพนธ์ กำหนดให้มีภาคินิพนธ์และผลงานการออกแบบ พร้อมเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

ข้อกำหนด

1. นิสิตต้องผ่านวิชาเอกไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิตถึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนวิชานี้
2. ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
3. การวัดผลออกแบบสื่อสารนิพนธ์ ถือค่า 2.00 (C) เป็นเกณฑ์การสอบผ่าน

2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ออสส211	การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้า	3(1-4-4)
CMD211	Creative Brand Identity	

ศึกษาความเป็นมา พื้นฐานกระบวนการสร้างตราสินค้าในเชิงการตลาด ศึกษาหลักการของการสร้างอัตลักษณ์ในการสื่อสารองค์กร ค้นคว้าข้อมูลและฝึกวิเคราะห์รูปแบบของการสื่อสารในการสะท้อนภาพลักษณ์และแสดงอัตลักษณ์ขององค์กร ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบอัตลักษณ์อย่างมีระบบ

ออสส212 การสร้างสรรค์กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)

CMD212 Creative Graphics on Package

ศึกษาค้นคว้าหลักการพื้นฐานของโครงสร้างและวัสดุพื้นฐานสำหรับบรรจุภัณฑ์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในการสื่อสารบนบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์จากประเภทของสินค้าที่หลากหลายรองรับตลาดหลายระดับ เน้นการสื่อสารภาพลักษณ์และสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ผลิตภัณฑ์ ศึกษาแนวคิดการแสดงสินค้า วิเคราะห์วิธีการจัดแสดงในแต่ละประเภทของสินค้าในตลาดธุรกิจ ฝึกปฏิบัติการออกแบบแสดงสินค้าตามข้อกำหนด

ออสส213 การรังสรรค์ภาษา 3(3-0-6)

CMD213 Copywriting

ศึกษาคำศัพท์ กลุ่มคำ สำนวน ความเรียง ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ วิธีการสื่อสารความหมายที่ถูกต้องและเหมาะสม ตามสถานการณ์และกาลเทศะ ฝึกคิดวิเคราะห์ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายเน้นการเขียนสื่อสารความหมายในระดับต่างๆ

ออสส231 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(1-4-4)

CMD231 Motion Graphic Design

บูรพาวิชา ออสส 105

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์ภาพสองมิติ และการจัดองค์ประกอบภาพกับตัวอักษรในงานกราฟิกเคลื่อนไหว ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ เน้นการฝึกสร้างแนวคิดและสร้างสรรค์งานภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบโต้ตอบรายการโทรทัศน์ งานโฆษณา และสื่อวีดิทัศน์

ออสส314 การสื่อสารภาพลักษณ์ตราสินค้า 3(1-4-4)

CMD314 Brand Image Communications

บูรพาวิชา ออสส 211

ศึกษาแนวคิด และหลักการของการสื่อสารตราสินค้า ดำเนินกลยุทธ์สำหรับการออกแบบสื่อสารตราสินค้า ในระดับผลิตภัณฑ์และระดับองค์กร ค้นคว้าข้อมูล ฝึกวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้รูปแบบของการสื่อสารตราสินค้า

ออสส315 การสร้างสรรค์โฆษณาและกิจกรรมทางการตลาด 3(1-4-4)

CMD315 Creative Advertising and Event Marketing

บูรพาวิชา ออสส 314

ศึกษาค้นคว้าหลักการของการโฆษณา กระบวนการสร้างสรรค์งานโฆษณา การกำหนดแนวคิด การวางกลยุทธ์เพื่อสื่อสาร วิเคราะห์แนวทางสื่อสารของการโฆษณา ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ออกแบบโฆษณาด้วยสื่อและรูปแบบของกิจกรรมทางการตลาดที่หลากหลาย โดยมีรูปแบบและข้อจำกัดของการสื่อสารที่ต่างกัน

ออสส316 การสร้างสรรค์ตัวอักษร 3(1-4-4)

CMD316 Creative Typeface

ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการในการใช้ตัวอักษรสำหรับการสื่อสารและทฤษฎี แนวคิด หลักการการออกแบบประดิษฐ์ตัวอักษรอย่างละเอียดและมีเอกลักษณ์เฉพาะ ออกแบบชุดตัวอักษร ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบตัวอักษรในระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

ออสส317 การออกแบบหนังสือและนิตยสาร 3(1-4-4)

CMD317 Book and Magazine Design

ศึกษาค้นคว้าประวัติ หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์เข้าเล่ม เน้นสิ่งพิมพ์เข้าเล่มประเภทหนังสือและนิตยสาร ฝึกวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบตามกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ ตั้งแต่เตรียมข้อมูลจนถึงการทำต้นฉบับด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ การเข้าเล่ม และเทคนิคทางการพิมพ์

ออสส321 การออกแบบภาพถ่าย 3(1-4-4)

CMD321 Photography Design

ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์ และวิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายภาพ วิเคราะห์และสังเคราะห์พัฒนามุมมองของการถ่ายภาพที่เป็นตัวของตัวเอง

- ออสส322 การถ่ายภาพสารคดี 3(1-4-4)
 CMD322 Documentary Photography
 ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพข่าวเชิงสารคดีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการการถ่ายภาพข่าวเชิงสารคดีให้มีความแตกต่างออกไป มีมุมมองแนวคิดที่สามารถบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์อารมณ์ต่างๆ ผ่านภาพถ่ายได้อย่างมีคุณค่าในอนาคต
- ออสส323 การถ่ายภาพแฟชั่น 3(1-4-4)
 CMD323 Fashion Photography
บูรพาวิชา ออสส 201
 ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์ และวิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพแฟชั่นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการการถ่ายภาพแฟชั่นให้มีเอกลักษณ์และบุคลิกที่มีลักษณะเฉพาะตัว สามารถถ่ายภาพแฟชั่นนอกสถานที่และในสตูดิโอ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นทีม
- ออสส324 การถ่ายภาพภูมิทัศน์ 3(1-4-4)
 CMD324 Landscape Photography
 ศึกษาค้นคว้าหลักการถ่ายภาพภูมิทัศน์ธรรมชาติ ภูมิทัศน์เมืองอย่างหลากหลาย สามารถเลือกสถานที่ได้อย่างเหมาะสมกับช่วงเวลาต่างๆ สามารถใช้อุปกรณ์ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการทำงาน
- ออสส332 การสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิกเฉพาะตัว 3(1-4-4)
 CMD332 Creative Character and Mascot
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิก ผ่านทางองค์ประกอบศิลป์การจัดวางและการเลือกใช้สีที่เหมาะสม รวมถึงศึกษาแนวคิด และรูปแบบสไตล์ที่เหมาะสมกับบุคลิกต่างๆ การวิเคราะห์บุคลิกของผลิตภัณฑ์หรือบริการนำมาสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมและเฉพาะตัว
- ออสส333 การออกแบบเว็บ 3(1-4-4)
 CMD333 Web Design
 ศึกษาค้นคว้าขั้นตอนการออกแบบ การวางแผนข้อมูล การสร้างฐานข้อมูลติดต่อกับผู้ใช้งาน และการวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งานสำหรับประกอบการสร้างสรรค์ผลงานเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปและสามารถใช้งานเว็บไซต์ได้จริง

- ออสส334 การออกแบบภาพสามมิติ 3(1-4-4)
 CMD334 3 Dimension Modeling and Rendering Design

บูรพาวิชา ออสส 231

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้สร้างสรรค์ภาพสามมิติ การออกแบบวัตถุสามมิติต่างๆ รอบตัว การออกแบบภาพสามมิติอาคารสถานที่ต่างๆ และการออกแบบตัวละครการ์ตูนสามมิติด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป การจัดแสงภาพและการใส่พื้นผิวให้กับวัตถุและการเคลื่อนไหววัตถุ

- ออสส410 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 1 3(2-2-5)

CMD410 English for Communication Design 1

เรียนรู้และฝึกฝน การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาทักษะการฟัง การพูด ศึกษาคำศัพท์สำนวนในวงการออกแบบ วงการโฆษณา และวงการเทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอผลงานด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน

- ออสส418 สัมมนาการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)

CMD418 Communication Design Seminar

สัมมนา อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่อง รสนิยม ความรู้รอบตัว บริบททางสังคม แฟชั่น กระแสนิยม เทคโนโลยี ภาพยนตร์ ดนตรี ประเด็นเรื่องจรรยาบรรณ การจดสิทธิบัตร และการละเมิดลิขสิทธิ์ ผู้เรียนจัดทำสมุดติดภาพเก็บสะสมข้อมูลประเด็นที่เกิดขึ้น

- ออสส419 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 2 3(2-2-5)

CMD419 English for Communication Design 2

ฝึกฝนทักษะการอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญ การสืบค้นข้อมูลภาษาอังกฤษ การเขียนประวัติส่วนตัว การเขียนจดหมายภาษาอังกฤษ

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1*	อ.ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา	ศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลป์), 2537 M.A. (Communication Arts), 2540	มหาวิทยาลัยศิลปากร New York Institute of Technology, USA	310xxxxxxxxxx
2*	อ.ณพงศ์ หอมแย้ม	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2538 ศป.ม. (นฤมิตศิลป์), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	310xxxxxxxxxx
3	ผศ.นันทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2539 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxxx
4	อ.บุษยมาศ มาलयมาน	กศ.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2526 M.A. (Communication Arts), 2535	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ New York Institute of Technology, USA	310xxxxxxxxxx
5	อ.กฤตวิทย์ กฤตมโนรณ	B.A. (Design Photography), 2546 ศป.ม. (นฤมิตศิลป์), 2549	University of Bradford, UK จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	310xxxxxxxxxx

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา
1	ผศ.นันทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2539 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2	อ.ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา	ศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลป์), 2537 M.A. (Communication Arts), 2540	มหาวิทยาลัยศิลปากร New York Institute of Technology, USA
3	อ.ณพงศ์ หอมแย้ม	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2538 ศป.ม. (นฤมิตศิลป์), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4	อ.บุษยมาศ มาलयมาน	กศ.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2526 M.A. (Communication Arts), 2535	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ New York Institute of Technology, USA
5	อ.กฤตวิทย์ กฤตมโนรณ	B.A. (Design Photography), 2545 ศป.ม. (นฤมิตศิลป์), 2549	University of Bradford, UK จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา
6	อ.ยศไกร ไทรทอง	สถ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม), 2539 M.A. (Publications Design), 2545	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง University of Maryland Baltimore, USA
7	อ.พรพิมล พจนานิมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2540 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8	อ.ยงยุทธ์ ฝันแปรจิตร	ศ.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญมณี), 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9	อ.กนกวรรณ ใจหาญ	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์), 2548 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	อ.พลเลิศ พวงสอน	MBA. (Marketing), 2553	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
3	อ.วจนะ ชูใจ	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์), 2553	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4	อ.กษมา นิลศักดิ์	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์), 2553	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	อ.ณัฐพล สุขชาติ	AAS. (Fashion Marketing)	มหาวิทยาลัยรังสิต
6	อ.นีนุช ไทยศิริ	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7	อ.นภดล แก้วบำรุง	B.S. (Applied Computer Science), 2541	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
8	อ.เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช	BFA. (Communication Arts and Design), 2541	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า คุณทหารลาดกระบัง
9	อ.จิระศักดิ์ ทองหยวก	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์ทางด้านการออกแบบตามหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศของสาขาวิชาพร้อมกับที่ปรึกษาสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมอบหมาย เพื่อพัฒนานิสิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะ และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในด้านการออกแบบสื่อสาร

อสส303 การฝึกงานออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)

CMD303 Practicum in Communication Design

ข้อกำหนด

1. นิสิตต้องผ่านการศึกษามากกว่า 5 ภาคเรียน
2. สถานที่ฝึกงานของนิสิตต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณ
- 4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งพัฒนากระบวนการออกแบบสื่อสาร
- 4.1.3 มีสมุดบันทึก รายงานการฝึกปฏิบัติงานประจำตัวนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่นิสิตจะต้องบันทึกรายละเอียดในการทำงาน สิ่งที่เรียนรู้ ปัญหาที่พบ และนำส่งรายงานต่ออาจารย์นิเทศน์

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกประสบการณ์ด้านการออกแบบ ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกประสบการณ์วิชาการฝึกงานออกแบบสื่อสาร จัดให้ลงทะเบียนในภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

จัดให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ พื้นฐานการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางการออกแบบสื่อสาร จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยในวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถนำความรู้จากการเรียนในรายวิชามาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นรายงานมีรูปเล่มตามระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 5.2.2 สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 5.2.3 สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 5.2.4 สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบการทำงานด้านการออกแบบสื่อสาร

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชาการออกแบบสื่อสารนิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และรายวิชาการออกแบบสื่อสารนิพนธ์

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยและผลงานออกแบบ

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินผลงานการออกแบบสื่อสารนิพนธ์

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินผลงานของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็นหนักเอาเบา รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร ชื่อน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดด้านบ้าง พร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการสอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงานการอ้างอิงผลงาน และการสอบ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิดวิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอภิปรายและแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และสังเกตจากพฤติกรรมมีส่วนร่วมการวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	- ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม	- ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายบุคคล - ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม	- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	- ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตามตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ	- มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้และการอภิปรายในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2.2 ด้านความรู้ มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มีสิทธิ์มีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ - มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกๆรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูลหลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<ul style="list-style-type: none"> - ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา - ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง - มอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต - ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมาย ในชีวิตประจำวันและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้มีสิทธิ์เข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม - ให้นิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา - มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ - อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคมโดยเริ่มจากตนเอง - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความความคิดเห็นในชั้นเรียน
4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย - ประเมินจากกความรับผิดชอบในการทำรายงาน รายบุคคล และการทำงานกลุ่ม

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาวิเคราะห์ปัญหา สิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค
5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง - มอบหมายงานกลุ่มให้นักเรียนสืบค้นกรณีศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียน - มอบหมายงานรายบุคคลให้นักเรียนฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตรประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้นักเรียนฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา - ให้นักเรียนฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณ ในการเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักการกาลามสูตร - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นักเรียนฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไข ปัญหาโดยใช้หลักกรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มนสิการ - นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้หนีคิดได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ - กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้หนีคิดรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ - ประเมินผลพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้หนีคิดได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี - ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้หนีคิดวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้หนีคิดรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน - ประเมินจากผลการประเมินกันเองของหนีคิดในกลุ่ม

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	- ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้ นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม - เลือกรายวิชาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะ ให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับ ความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของ ผู้อื่นพยายามเข้าใจและยอมรับความ แตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	- ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน การวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มี ความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	- มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน - สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขใน รายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม	- มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง - สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่ เกี่ยวข้องในทุกรายวิชาฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคล องค์กรและสังคม	- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพงานที่ได้ มอบหมายที่แสดงถึงความสามารถ ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทันและ มีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	- ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญ ของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคล ต่างๆ - แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุก รายวิชา - มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการ สืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	- การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพงาน มอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้น ข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และ การรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ - สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ - ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวช่วยในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี - ฝึกให้นักเรียนได้ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยในการ นำเสนอผลงานมีความชัดเจนและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจรรย์ญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4					
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนา คุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของ ธรรมชาติ พลังงานและจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและ จริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อน สังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการ ชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และประเมินผล หมวดวิชาต่างๆ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรมและจริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณทางด้านการออกแบบสื่อสาร
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางการออกแบบสื่อสาร มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านการออกแบบสื่อสาร มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับด้านการออกแบบสื่อสารได้ สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อผลงานออกแบบสื่อสาร มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาออกแบบได้อย่างเหมาะสม
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของด้านการออกแบบสื่อสาร มีทักษะในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม
<ol style="list-style-type: none"> มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กร และสังคม มีจิตสำนึกสาธารณะ 	<ol style="list-style-type: none"> ปลูกฝังและชี้แนะให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม จัดกิจกรรมการเรียนการสอนกระตุ้นคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ ความรู้ ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม พร้อมทั้งคำถามตรวจสอบการมีความ 	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิตในการเข้าเรียน การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม
3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับ จรรยาบรรณทางด้านการออกแบบ สื่อสาร	รับผิดชอบต่อชุมชน และจิตสำนึก สาธารณะที่ถูกต้อง 3. มีการสอดแทรกให้ข้อมูลเพื่อกระตุ้น และตื่นตัวเกี่ยวกับความสำคัญของ จรรยาบรรณทางด้านการออกแบบ	3. การสังเกตนิสัยจากการตอบ คำถาม และที่มาของการ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา การเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ ด้านความรู้
1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ ทางการออกแบบสื่อสาร 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความ เปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทาง วิทยาการด้านการออกแบบสื่อสาร 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้าน การวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้และการ พัฒนา	1. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงาน นอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วย ตนเอง และตรวจสอบการเข้าใจที่ ถูกต้องจากความรู้ที่ได้มา 3. มีการจัดทำโครงการ การฝึก ปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐาน ทางด้านการวิจัย ชี้นำและตั้งคำถาม เพื่อให้เกิดการต่อยอดในการเรียนรู้	1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและการปฏิบัติงาน ของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น - การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน โครงการ การฝึกปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา
1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ กับด้านการออกแบบสื่อสารได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้าน ทฤษฎี และปฏิบัติได้	1. จัดกระบวนการเรียนรู้ กระตุ้นและ ชี้นำให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2. จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้ จากปัญหาและประสบการณ์จริง ตั้ง คำถาม ชี้นำ และให้ข้อมูลตรวจสอบ ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้อง พร้อม เสนอแนวทางแก้ปัญหา	1. การสังเกตนิสัย ด้านความ สามารถในการตัดสินใจการ แก้ไข ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ 2. การประเมินผลที่สะท้อนการคิด วิเคราะห์ โดยประเมินจากการ เขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการทดสอบ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ
1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเอง ในการ ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ชี้แนะและกระตุ้นให้การทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล เสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึง ความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้าน ความมีมนุษยสัมพันธ์ดีและความ รับผิดชอบต่อส่วนบุคคล	1. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความรับผิดชอบ ใน การทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การ ยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน
2. มีทักษะในการเข้าสังคม และ ปรับตัวได้อย่างเหมาะสม	2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลเสริมสร้าง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ รวมทั้งสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจ วัฒนธรรมขององค์กร พร้อมตรวจสอบ ความเข้าใจย้อนกลับของผู้เรียน	2. เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วม ในการประเมิน

2.5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ
1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูด และเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอ ที่เหมาะสมต่อผลงานารออกแบบ สื่อสาร	1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่ หลากหลายและเหมาะสม ตั้งคำถามและ ชี้แนะส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจ และมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของ หลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ กระตุ้นให้นิสิตมีการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อการนำไปใช้ใน สถานการณ์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. ประเมินทักษะของนิสิตในด้าน การสื่อสาร

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาออกแบบได้อย่างเหมาะสม	2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้ข้อมูลเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสาร ทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน สร้างปฏิสัมพันธ์ด้านการถามตอบ ข้อมูล และแสดงความคิดเห็นต่อยอดให้เกิดการเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน	2. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะพิสัย
<p>1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของการออกแบบสื่อสาร</p> <p>2. มีทักษะรู้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม</p>	<p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานออกแบบ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ต่อยอดในสิ่งที่สร้างสรรค์ได้</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล ชี้แนะและกระตุ้นให้เกิดทักษะในการออกแบบสื่อสาร</p>	<p>1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ คือ ผลงานออกแบบในระหว่างภาคเรียน ผลงานออกแบบโปรเจคสุดท้ายของรายวิชา และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2) ประเมินผลความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ปัญหาในการออกแบบสื่อสารผลงาน และการนำเสนอผลงานของนิสิต</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หลักสูตรสู่รายวิชา

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรมและจริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางการออกแบบสื่อสาร
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางการออกแบบสื่อสาร 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านการออกแบบสื่อสาร 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
การวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านการออกแบบสื่อสาร 2. มีทักษะรู้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์เชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หลักสูตรสู่รายวิชา

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. มีความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ		6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาพื้นฐานของคณะ															
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
วิชาเอกบังคับ															
อสส101 พื้นฐานการออกแบบสื่อสาร	○			●	○		○	●	○	●	○	○		○	
อสส102 การร่างภาพ	●			●	○		○	○	○	●	○	○	○	●	
อสส103 วิวัฒนาการออกแบบ	○		○	●	●		●	○	○	○	○	○	○	○	
อสส104 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก	●		○	●	○		○	○	○	●	○	○	○	●	
อสส105 พื้นฐานคอมพิวเตอร์มีเดีย	○		○	○	●		○	●	○	○	○	○	○	○	
อสส106 การคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบสื่อสาร	○	○		●	○		○	●	○	●	●	●	○	○	○
อสส201 การกำกับศิลป์	○	○		●	●		○	●	○	●	○	●	○	○	○

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หลักสูตรสู่รายวิชา

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. มีความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ		6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	
วิชาเอกบังคับ (ต่อ)																
อสส202 พฤติกรรมผู้บริโภคร่วมสมัย	●	○		○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●
อสส203 ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ	●			●	○		●	○	○	○	●	○	●	○	●	○
อสส204 พื้นฐานการถ่ายภาพ	●		○	●	○		○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
อสส205 รูปแบบไทยในการออกแบบสื่อสาร	●	○		●	○		●	○	○	○	●	○	●	○	●	●
อสส206 การจัดวางตัวพิมพ์	●			●	○		●	○	○	○	●	○	●	○	●	○
อสส207 การออกแบบส่วนบุคคล	○		○	○	●		○	●	○	○	○	○	○	○	●	●
อสส301 การสื่อสารการตลาด	●			○	●	●	○	●		○	●	○	●	●	○	●
อสส302 สถิติเพื่อการออกแบบสื่อสาร	○	○		●	○		○	●	○	○	●	○	●	○	●	●
อสส303 การฝึกงานออกแบบสื่อสาร	●	○	○	○	●		○	●	○	○	○	●	○	○	●	●
อสส401 การบูรณาการออกแบบสื่อสาร	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
อสส402 การออกแบบสื่อสารนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หลักสูตรสู่รายวิชา

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. มีความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ		6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาเอกเลือก															
อสส211 การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้า	●			●			●	○	○	○	○	●	○	●	●
อสส212 การสร้างสรรค์กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	○	○	●	○	●	●
อสส213 การรังสรรค์ภาษา			○	○	○		○	●	○	○	○	●	○	●	●
อสส231 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	●	○		●	○		○	○	○	●	○	○	○	●	
อสส314 การสื่อสารภาพลักษณ์ตราสินค้า	●	○		○	●		●	○	○	○	○	●	○	●	●
อสส315 การสร้างสรรค์โฆษณาและกิจกรรม ทางการตลาด	●	○		●			●	○	○	○	○	●	○	●	○
อสส316 การสร้างสรรค์ตัวอักษร	●			●	○		●	○	○	●	○	●	○	●	○
อสส317 การออกแบบหนังสือและนิตยสาร	●		○	●			○	●	●	●	○	●		●	●
อสส321 การออกแบบภาพถ่าย	●	○		●	○		●	○	○	●	○	●	○	●	○
อสส322 การถ่ายภาพสารคดี	●	○		●	○		○	●	○	○	○	○	○	●	○
อสส323 การถ่ายภาพแฟชั่น	●			●	○		●	○	○	●	○	●	○	●	○

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หลักสูตรสู่รายวิชา

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. มีความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ		6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
วิชาเอกเลือก (ต่อ)															
อสส324 การถ่ายภาพภูมิทัศน์	●			●	○		○	●	○	○	○	○	○	○	○
อสส332 การสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิกเฉพาะตัว	●	○		●	○		○	○		●	○	○	○	●	○
อสส333 การออกแบบเว็บ	●	○		●	○		○	○	○	●	○	○	○	●	
อสส334 การออกแบบภาพสามมิติ	●	○		●	○		○	○	○	●	○	○	○	●	
อสส410 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 1	○		●	●			○	●		●	○	●		●	
อสส418 สัมมนาการออกแบบสื่อสาร	○	●	●	○	●	○	●	○		●	●	●	○	○	●
อสส419 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสาร 2	○		●	●			○	●		●	○	●		●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร

2.1.1 จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากภาควิชา เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตภายหลังเสร็จสิ้นการสอบปลายภาค ในแต่ละภาคเรียน

2.1.2 นำส่งผลการทวนสอบเข้าที่ประชุมภาควิชา

2.1.3 นำส่งผลทวนสอบหลังจากผ่านที่ประชุมภาควิชา ไปยังฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากที่นิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตต้องเรียน ลงทะเบียนและสอบได้ครบตามโครงสร้างหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.2 นิสิตต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชา ที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอนโดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้าง หลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูน ประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการใน ลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้าน วิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการใน ลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาใน รูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตาม บันทึกร่วมมือความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร วางแผนและให้ความเห็นชอบ กำกับ ดูแล การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร รวมทั้งติดตามและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำเพื่อดำเนินการตามหน้าที่

1.3 มีการแต่งตั้งตัวแทนสาขาวิชา เพื่อประสานงานกับงานบริการการศึกษาของคณะฯ และกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

1.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ
2. คณะกรรมการประจำคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้
3. คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือและอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ ใช้ทรัพยากรการเรียนรู้อย่าง เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ออนไลน์ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์ เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

3. จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

1. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

3. จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาอนุมัติศิลป์ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบกราฟิก หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาเอกที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดการประชุมร่วมกับคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

3.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำข้อมูลที่ได้จากการติดตามและทบทวนมาพิจารณาปรับปรุงแต่ละรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีนโยบายเชิญอาจารย์พิเศษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก มาสอนในรายวิชาที่ขาดแคลนผู้สอน หรือบางส่วนของรายวิชาเมื่อมีความจำเป็น โดยดำเนินการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ให้ได้รับการฝึกอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้สามารถนำมาใช้ประโยชน์กับงานในความรับผิดชอบได้

4.2.2 สาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนให้บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ หรือฝึกปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการสนับสนุนการดำเนินงานวิชาการและกิจกรรมของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตน ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

5.1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

5.1.4 มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2. ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

3. ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรฐาน และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค

4. มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 255..	ปีที่ 2 255..	ปีที่ 3 255..	ปีที่ 4 255..	ปีที่ 5 255..
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสถาษา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)	10	10	10	11	13

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติการสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น

การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในการศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบโดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม
- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้อง เหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะทำได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้ การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนอาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- ภาคผนวก จ รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)
- ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด 1

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่างๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาค การศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

หมวด 3 การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
- 12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- 13.1 สอบคัดเลือก
- 13.2 คัดเลือก
- 13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- 13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัว ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4 การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์วิโรฒกว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

จากฉบับนี้ ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิสิตต้องเรียนรายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพรอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ

โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การขอขอลาเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้นให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้ สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข นิสิตจะต้องดำเนินการแก้ไขสัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ ผู้สอนแก้ไขสัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชา ในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากอาการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาค การศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการ การศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่ง ต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลศึกษารายวิชาในหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาคนิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาคนิสิตหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 6

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสถานภาพนิสิต สถานภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สถานภาพสมบูรณ์ และสถานภาพพินิจ

26.1 นิสิตสถานภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสถานภาพพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่พ้นสถานภาพนิสิต ภายใต้ข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษานิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตศึกษาอยู่และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

หมวด 7

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกคัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มี วิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้อง ยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปี การศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จ การศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่า สามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่า ระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาที่พึงต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่ รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชา ที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วย กิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอน หน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้

ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

หมวด 8

การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

39.1 ปริญญาบัณฑิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผล และการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่งผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

หมวด 9

การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจนซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมียุทธศาสตร์ ประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี ฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

ก.

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ค
รายงานผลการวิจัยหลักสูตร

ภาคผนวก ค
กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557)
คณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร โดยดำเนินการมาตั้งแต่กลางปี พ.ศ. 2556 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

1. ระยะที่ 1

1.1 จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรปัจจุบัน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ในวันที่ 17 สิงหาคม 2556 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าร่วมโดยมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาท และทิศทางของสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารต่อสถานการณ์ในการผลิตบัณฑิต เพื่อรับใช้ชุมชนและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ และตรงกับความต้องการกับระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางในการร่างหลักสูตรปรับปรุง

1.2 เก็บข้อมูลจากแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต ในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาทิศทางและคุณลักษณะของบัณฑิตตรงกับความต้องการของบริษัท ห้างร้าน และหน่วยงานต่างๆ ซึ่งทางสาขาวิชา ได้นำผลการเก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้ในการร่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

2. ระยะที่ 2

จัดประชุมในสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2557)

3. ระยะที่ 3

เดือนสิงหาคม 2557 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชา ขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) พ.ศ. 2556” เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2557 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการ

รายชื่อ	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.อารยะ ศรีกัลยาณบุตร	นฤมิตรศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. นายจาซมี เจ๊ะแต	กราฟิก	นักออกแบบอิสระ ประกอบธุรกิจส่วนตัวด้านกราฟิก
3. นายเกษมา นิลศักดิ์	กราฟิก	นักออกแบบผลิตภัณฑ์ บริษัท Contour Company Limited
4. นางสาวญาณิศา องค์กรวิเวทย์	-	นิสิตชั้นปีที่ 4 เอกสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

**ในการวิพากษ์หลักสูตรครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางด้านหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารได้ดังนี้**

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ รองศาสตราจารย์อารยะ ศรีกัลยาณบุตร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็น ของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละ หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

- มีการตั้งวัตถุประสงค์เพื่อผลิตตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่เหมาะสมแล้ว
- มีการปรับเปลี่ยนที่ดีขึ้น ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสได้เรียนวิชาเอกมากขึ้น แต่อาจปรับจำนวนรายวิชาในหมวดพื้นฐานสาขาให้น้อยลงและเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเพื่อให้ผู้เรียนเลือกเรียนได้มากขึ้น และให้เหมาะสมกับยุคสมัยกับความต้องการของตลาดแรงงาน พร้อมสะดวกกับการจัดการเรียนการสอนในอนาคต
- มีความเหมาะสมดีแล้วที่มีการตั้งเกณฑ์คะแนนมาตรฐานของหลักสูตร แต่เวลาใช้อาจต้องดูตามแต่ละรายวิชาและสังเกตกลุ่มผู้เรียนประกอบด้วย

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ นายจาซมี เจ๊ะแต

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา		✓	บางรายวิชาเริ่มเรียนช้าไป
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร		✓	บางรายวิชาเริ่มเรียนช้าไป
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ในบางรายวิชา มีการเริ่มเรียนที่ช้าเกินไป
2. ควรเพิ่มจำนวนรายวิชาที่เป็นตัวชี้วัดตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้มากขึ้น และลำดับการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาที่เป็นทักษะความรู้ บางรายวิชาเริ่มเรียนช้าไป ควรเร่งวางพื้นฐานให้รูกรอบด้าน โดยปี 1 ให้เรียนวิชาพื้นฐานปี 2 ให้เริ่มเรียนวิชาทักษะเฉพาะปี 3 ให้เรียนเน้นทักษะที่สูงขึ้นและเริ่มให้บูรณาการทางความรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ส่วนปี 4 ให้เน้นวิชาที่ให้ผู้เรียนหาแนวทางของตัวผู้เรียนเอง

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ นายเกษมา นิลศักดิ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา		✓	ยังมีรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ซ้อนกันอยู่บ้าง
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

- ควรเพิ่มรายวิชาที่ให้นิสิตได้เรียนรู้ PROCESS กับการทำงานในสายที่สนใจ
- มีความเหมาะสมดีแล้วแต่ในการจัดการเรียนการสอนควรกำหนดให้มีการเชิญวิทยากรจากสายอาชีพที่เกี่ยวข้องกับรายวิชานั้นๆ มาให้ความรู้แก่ผู้เรียนในฐานะผู้ที่มีประสบการณ์ตรงในทุกๆ รายวิชาอย่างน้อยวิชาละ 1-2 ครั้ง เพื่อสร้างหลากหลายในการเรียนรู้
- ควรส่งเสริมให้เพิ่มสื่อการเรียนการสอนให้ทันสมัย และปรับปรุงคุณภาพของอุปกรณ์การเรียนรู้อย่างดียิ่งขึ้น เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบสืบค้น ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนต่างๆ อีกทั้งสร้างสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ให้เหมาะสม และควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพให้มากยิ่งขึ้น รวมถึงข่าวเรื่องทุนอุดหนุน การศึกษาต่อ หรือการประกวดต่างๆ เพื่อสร้างประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้เรียนอีกทางหนึ่ง

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ นางสาวญาณิศา องค์วุฒิเวทย์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ในทุกๆ วิชาควรมีการเชิญวิทยากรที่เป็นที่รู้จักและมีประสบการณ์มาให้ความรู้เพิ่มเติม
2. เห็นด้วยที่ตัดรายวิชาที่ซ้ำซ้อน เพราะบางรายวิชายังไม่เข้าใจวัตถุประสงค์ของการเรียนที่ชัดเจน และบางรายวิชาคิดว่านิสิตสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารไม่จำเป็นต้องเรียน
3. วัสดุในการศึกษาไม่เพียงพอต่อการฝึกปฏิบัติ ไม่เอื้ออำนวยต่อการฝึกทักษะ ขาดห้องสมุดเฉพาะทางที่สามารถค้นคว้าที่ทันสมัย และขาดพื้นที่สำหรับการนั่งปฏิบัติงานภายนอกห้องเรียน
4. วิชาเรียนค่อนข้างบังคับ บางครั้งไม่สามารถให้เลือกเรียนได้จริง และควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น

ภาคผนวก ง

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก ง

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

1. ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินหลักสูตร แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554
สรุปประเด็นที่ควรพิจารณาดังนี้

- ควรต้องปรับการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร ทบทวนลำดับวิชาที่เรียนในแต่ละภาคเรียน
- ต้องปรับให้มีปฏิทินการศึกษาที่ชัดเจนเพื่อให้นิสิตได้ทราบวันและเวลาในกิจกรรมและการเรียน
- ทบทวนความสมดุลของวิชาทักษะพื้นฐานกับวิชาทักษะเฉพาะทาง
- อาจารย์ควรส่งเสริมให้นิสิตเรียนรู้ด้วยตนเองมากขึ้นพัฒนาตนเองในหลายๆด้าน
- ต้องเร่งปรับสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ของทางสาขาฯ รวมถึงจัดหาวัสดุอุปกรณ์การเรียนให้เพียงพอหนังสือเพื่อการค้นคว้าและระบบสารสนเทศ
- ทบทวนรูปแบบการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่เขียนไว้ สอนให้ตรงตามเนื้อหาของรายวิชา เน้นกระบวนการคิดและวิเคราะห์มากขึ้น ในขณะที่ผู้สอนควรนำเอาผลวิจัยหรือองค์ความรู้ใหม่ๆ มาประกอบการสอนด้วย
- สื่อที่ใช้การสอนควรประกอบด้วยสื่อหลายประเภทให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา
- การวัดผลในรายวิชาควรต้องแจ้งให้นิสิตผู้เรียนทราบอย่างชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การวัดและประเมินผู้เรียนต้องสามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา
- ควรต้องเน้น และสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมลงไปในกิจกรรมการเรียนการสอนให้มากขึ้น ไปพร้อมกับทักษะทางปัญญา และเน้นการทำงานกลุ่มที่มากขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2.1 ผลการประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง มีดังนี้

1.2.1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินจากผู้ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา

- (1) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ หรือ ระบบสารสนเทศ สัญญาณ WIFI ไม่เพียงพอ
- (2) ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ มีจำนวนและขนาดไม่สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียน ทำให้เกิดสภาพแวดล้อมสำหรับการเรียนรู้ไม่เหมาะสม ไม่เอื้อต่อการเรียนด้านความคิดสร้างสรรค์
- (3) วุฒิการศึกษาที่ระบุในหลักฐานการสมัคร ทั้งสมัครงานหรือสมัครเรียนต่อไม่ชัดเจนถึงการเรียนหลักสูตรวิชาเอกการออกแบบสื่อสาร ทำให้ต้องชี้แจงหรือต้องแสดงผลการเรียนประกอบ
- (4) บางรายวิชามีประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริงในวิชาชีพ แต่บางรายวิชาไม่มีความจำเป็นต้องเรียน เพราะไม่สามารถใช้ในการทำงาน หรือควรให้มีรายวิชาเอกให้เรียนเพิ่มมากขึ้น
- (5) ต้องการให้มีอาจารย์พิเศษมาช่วยแนะนำให้มากขึ้น เพื่อให้ได้เรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์จริง หรือให้พานิสิตไปศึกษาในแหล่งวิชาชีพจริง เพื่อให้ได้มีประสบการณ์

1.2.1.2 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญผลการประเมินผู้ใช้บัณฑิต

- (1) ความสามารถในการสื่อสารนำเสนอผลงานยังต้องพัฒนา
- (2) การใช้ภาษาอังกฤษอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ควรเน้นให้เกิดการเรียนรู้ด้านภาษาเพื่อประโยชน์ในอนาคต
- (3) บัณฑิตมีความสามารถรอบด้าน แต่ขาดทักษะที่เชี่ยวชาญ ขาดประสบการณ์ที่มากพอทำให้ช่วงต้นของการปฏิบัติงานต้องใช้เวลาเรียนรู้เพิ่มเติม

1.2.1.3 ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

- (1) ทางสาขาวิชา ต้องเร่งจัดทำแผนของงบประมาณสิ่งสนับสนุนและอุปกรณ์การเรียนรู้ให้เพิ่มขึ้นและเพียงพอต่อความต้องการของนิสิต
- (2) ทางสาขาวิชา ต้องจัดทำแผนการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมของตามจำนวนนิสิตต่อจำนวนห้องเรียน จัดแบ่งเวลาและขนาดของห้องเรียนเพื่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดี
- (3) ทางสาขาวิชา ต้องเตรียมทำแผนเสนอปรับปรุงหลักสูตร โดยแยกวิชาเอกออกแบบสื่อสาร เพื่อความชัดเจนของวุฒิการศึกษาของบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
- (4) ทางสาขาวิชา ต้องทบทวนรายวิชาที่เปิดสอน และปรับเปลี่ยนให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดวิชาชีพการออกแบบสื่อสาร เพื่อเสนอแผนปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต
- (5) ทางสาขาวิชา ต้องจัดทำแผนงบประมาณด้านรายรับและรายจ่ายที่เหมาะสมเพื่อการบริหารหลักสูตร ทำให้สามารถจัดจ้างอาจารย์พิเศษหรือจัดกิจกรรมเสริมสร้างการเรียนรู้ให้แก่ นิสิตของสาขาวิชา ได้อย่างเหมาะสม
- (6) ทบทวนกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา ส่งเสริมให้มีกิจกรรมที่เน้นการนำเสนอและการสื่อสาร การมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นให้มากขึ้น

1.2.2 ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร มีดังนี้

1.2.2.1 ข้อเสนอในการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

- (1) แยกหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสื่อสารออกจากหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 เป็นหลักสูตร ศป.ป. (การออกแบบสื่อสาร)
- (2) หลักสูตร ศป.ป. (การออกแบบสื่อสาร) ควรเพิ่มสัดส่วนวิชาเอกบังคับให้มากขึ้น และเปิดให้เรียนวิชาเอกเลือกจากรายวิชาที่หลากหลาย
- (3) เพิ่มรายวิชาให้เหมาะสมกับยุคสมัย ปรับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาให้เหมาะสมกับการเรียนรู้จริง ลำดับการเรียนรู้ใหม่ในการจัดแผนการเรียนการสอน และตัดบางรายวิชาที่ไม่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

1.2.2.2 ข้อเสนอในการปรับปรุงรายวิชา

- (1) ควรปรับชื่อบางรายวิชาให้ชัดเจน เข้าใจง่าย มีความเป็นสากล สอดคล้องกับทั้งชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- (2) ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย เน้นสาระของการเรียนรู้เป็นสำคัญ

2. จากข้อมูลทั้ง 2 ส่วน คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

- 2.1 ปรับโครงสร้างหลักสูตร เพิ่มจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต โดยมีวิชาเอกบังคับ 93 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก 27 หน่วยกิต
- 2.2 ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับทันสมัย และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้ชัดเจนมีความเป็นสากล
- 2.3 เพิ่มรายวิชาที่สำคัญสำหรับการผลิตบัณฑิตที่มุ่งหวังตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ภาคผนวก จ

รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร (กรณีหลักสูตรใหม่)

-ไม่มี-

ภาคผนวก จ

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา
ตำแหน่งวิชาการ -
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ 720 ถ.พัฒนาการ ซ.พัฒนาการ 61 เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250
E-mail thinairidea@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2537
ปริญญาโท	M.A. (Communication Arts)	New York Institute of Technology, USA	2540
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือตำรา

1. ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา.(2555).วิวัฒนาการการออกแบบ.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. งานวิจัย/ทุนวิจัยที่ได้รับ

1. ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา.(2557).กระบวนการสร้างสรรค์ภาพ. กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

2. ศุภวิช อิศรางกูร ณ อยุธยา.(2553).กรณีศึกษาการออกแบบตราสัญลักษณ์ธนาคารพาณิชย์ของไทย. กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
VDS102	พื้นฐานการออกแบบ
VDS105	วิวัฒนาการออกแบบ
VDS202	การพัฒนาความคิดเพื่อนวัตกรรมการออกแบบ
VDS311	การสร้างสไตล์ในการออกแบบสื่อสาร
VDS401	การนำเสนองานออกแบบ
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพจน์
VDS411	การบูรณาการออกแบบสื่อสาร
VDS412	การออกแบบสื่อสารสำหรับการประกอบอาชีพ

**ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายณพงศ์ หอมแยม
ตำแหน่งวิชาการ -
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ 24/14 ถ.บางระมาด แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
E-mail bestbauls@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
ปริญญาโท	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือตำรา

1. ณพงศ์ หอมแยม.(2549).อารมณ์และบุคลิก (MOOD & TONE).กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

2. ณพงศ์ หอมแยม.(2550).วิธีประเมินผลภาพในการรับรู้.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

3. ณพงศ์ หอมแยม.(2553).การออกแบบนิตยสาร.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

4. ณพงศ์ หอมแยม.(2550).การเขียนออกแบบสื่อสารนิพนธ์.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

5. งานวิจัย/ทุนวิจัยที่ได้รับ

-

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
FAS106	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ
VDS211	การสร้างสรรค์แบรนด์
VDS214	เอกลักษณ์ไทยในการออกแบบสื่อสาร
VDS217	พฤติกรรมผู้บริโภคในตลาดนวัตกรรม
VDS301	การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ
VDS313	การออกแบบหนังสือและนิตยสาร
VDS316	การสร้างสรรค์โฆษณาและกิจกรรมทางการตลาด
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพจน์

**ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายนัทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์
ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ 41/529 ซ.ศูนย์วิจัย แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310
E-mail nat_noisawad@outlook.com

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือตำรา

1. นัทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์.(2550).การออกแบบเบื้องต้น.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

2. นัทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์.(2553).สไตล์ในงานการออกแบบ.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

5. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

1. นัทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์.(2553).การศึกษาประโยชน์ของเกมส์ในการพัฒนาสมาธิของเด็ก ออทิสติก.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

2. นัทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์.(2554).วิจัยและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ห่อผลไม้เพื่อการขายปลีกที่เป็นมิตร กับสิ่งแวดล้อม.กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
FAS108	หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม
VDS101	เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง
VDS103	การเขียนแบบเบื้องต้น
VDS106	กระบวนการและวิธีการสร้างหุ่นจำลอง
VDS216	พื้นฐานการสร้างสรรค์กราฟิกเคลื่อนไหว
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์
VDS414	การออกแบบกราฟิกสองมิติเคลื่อนไหว
VDS416	การสร้างวัตถุและภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรมสามมิติ

**ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายกฤตวิทย์ กฤตมโนรณ
ตำแหน่งวิชาการ -
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่อยู่ 84/80 ถ.นนทรี ซอยนนทรี ยานนาวา กรุงเทพฯ 10120
E-mail kritmanorote@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	B.A. (Design Photography)	University of Bradford, UK	2545
ปริญญาโท	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือตำรา

1. กฤตวิทย์ กฤตมโนรณ.(2553).ระบบตาราง (GRID) สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์.กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

2. กฤตวิทย์ กฤตมโนรณ.(2554).การเลือกและการใช้ตัวอักษร.กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

3. กฤตวิทย์ กฤตมโนรณ.(2554).การใช้โปรแกรม Photoshop.กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร

5. งานวิจัย/ทุนวิจัยที่ได้รับ

-

ภาระงานสอน

รหัสวิชา	รายวิชา
FAS104	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน
VDS104	การศึกษานโยบายไทยเพื่อนวัตกรรมการออกแบบ
VDS201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก
VDS212	การประยุกต์ตัวอักษร
VDS215	การสร้างสรรค์ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ
VDS318	การถ่ายภาพสำหรับการส่งเสริมทางการตลาด
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพจน์
VDS417	การถ่ายภาพแฟชั่น

ภาคผนวก ช

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางการเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2558

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
<p>ปรัชญา ความรู้และจริยธรรมทางการออกแบบ นำความคิดนวัตกรรมสู่การพัฒนาสังคมแบบอย่างยั่งยืน</p> <p>ปณิธาน ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับภูมิปัญญาไทยและสากล โดยใช้เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมให้ได้นวัตกรรมใหม่เพื่อการประกอบอาชีพ</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญทางการออกแบบ และสามารถใช้ความรู้ความชำนาญในการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมให้ตอบสนองกับบริบทของสังคมไทยและใช้คุณธรรมจริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เชี่ยวชาญในการบูรณาการภูมิปัญญาไทยนวัตกรรมการออกแบบพัฒนาสู่สากลโดยสอดคล้องกับความต้องการของสังคมโลกได้อย่างเหมาะสมผู้นำในการพัฒนาสังคมของอนาคต 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงานดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่วงการวิชาชีพนักออกแบบไทย 	<p>ปรัชญา ภูมิปัญญาและการบูรณาการความรู้ นำมาสู่ความงามของการสร้างสรรค์</p> <p>ปณิธาน ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบสื่อสารความหมายได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ มีความงดงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ รวมทั้งมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเพื่อการออกแบบอย่างสร้างสรรค์</p> <p>วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความสามารถทางทักษะการออกแบบสื่อสารในเชิงกว้าง มีความรู้ความชำนาญทางด้านการออกแบบ สามารถประยุกต์และบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีความทันสมัย 2. มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบดำรงอัตลักษณ์และส่งผลกระทบต่อแนวทางเพิ่มมูลค่าการออกแบบสู่สังคมโลก 3. มีความรับผิดชอบ จิตสำนึกต่อสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	โครงสร้างหลักสูตรเดิม	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง
วิชาศึกษาทั่วไป	<p>เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> กลุ่มวิชาภาษา <ul style="list-style-type: none"> ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี <ul style="list-style-type: none"> เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต 	<p>เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> กลุ่มวิชาภาษา <ul style="list-style-type: none"> ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี <ul style="list-style-type: none"> เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ	<p>เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> วิชาแกน เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต <ul style="list-style-type: none"> วิชาพื้นฐานสาขาวิชา 28 หน่วยกิต วิชาชีพเฉพาะด้าน 30 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 	<p>เรียนไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> วิชาพื้นฐานคณะ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 57 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง 2(1-2-3) VDS 101 Sketching and Rendering Technique ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ กระบวนการใช้เส้นและวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่าง (Sketch) ให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ รวมถึงการแก้ปัญหา การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้น (Stroke) และสีในงานประเภทต่างๆ เพื่อการวิเคราะห์และพัฒนา ก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง</p>	<p>วิชาเอกบังคับ อสส102 การร่างภาพ 3(1-4-4) CMD102 Sketching ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่างให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่างๆ ทั้งสองมิติ และสามมิติ การสื่อความหมาย การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้นและสีในงานประเภทต่างๆ โดยการวิเคราะห์และพัฒนา ก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ102 พื้นฐานการออกแบบ 2(1-2-3) VDS102 Design Fundamentals ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติหลักการออกแบบเบื้องต้น การจัดองค์ ประกอบศิลป์และทฤษฎีการออกแบบต่างๆ ในงานสองมิติและสามมิติ รวมถึงรูปแบบและแนวโน้มของงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสองมิติ และสามมิติได้</p>	<p>วิชาเอกบังคับ อสส101 พื้นฐานการออกแบบสื่อสาร 3(2-2-5) CMD101 Communication Design Fundamentals ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่อง องค์ประกอบและหลักการในการออกแบบรูปทรง พื้นที่ การซ้ำ การลดหลั่น การจัดวางองค์ประกอบ การสื่อความหมายด้วยภาพ การทำความเข้าใจระบบวิธี และขั้นตอนของการดำเนินการออกแบบ ตั้งแต่การพัฒนาภาพร่างแบบไปจนถึงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ103 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3) VDS103 Mechanical Drawing ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติหลักการเขียนแบบแสดง รายละเอียดของผลิตภัณฑ์ โดยมีรายละเอียดในมุมมองและลักษณะต่างๆ เช่น ภาพสองมิติ สามมิติ และภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
เพื่อประกอบการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและการออกแบบ		
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา ศปก104 การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อนวัตกรรมและการออกแบบ 2(2-0-4) FAS104 Thai Wisdom for Design Innovation ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของงานศิลปะพื้นบ้านไทยที่เกิดจากภูมิปัญญาไทยพื้นฐานทางด้านความคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบงานพื้นบ้านไทยให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม		- ตัดออกจากหมวดวิชาพื้นฐานสาขาวิชาเพื่อพัฒนาให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาที่เฉพาะด้าน
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ105 วิวัฒนาการออกแบบ 2(2-0-4) VDS105 Evolution of Design ศึกษาค้นคว้าที่มา กระบวนการ และผลงานทางการออกแบบ มุ่งเน้นการศึกษาผลงานออกแบบที่หลากหลายที่ได้รับการยอมรับในระดับสากลและทรงอิทธิพลต่อผลงานออกแบบจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานออกแบบในอดีตอย่างเป็นระบบ	วิชาเอกบังคับ อสส103 วิวัฒนาการออกแบบ 3(3-0-6) CMD103 Design Evolution ศึกษาวิวัฒนาการการออกแบบ ในช่วงเวลาตั้งแต่หลังการปฏิวัติอุตสาหกรรมจนถึงปัจจุบัน การทำความเข้าใจรูปแบบสถานะปัจจัยหรือบริบทรอบด้าน อิทธิพลที่รับและตกทอดในสมัยต่างๆ	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ106 กระบวนการและวิธีการสร้างหุ่นจำลอง 2(1-2-3) VDS106 Model Making and Process Technique ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์กลวิธีการทำต้นแบบผลงานก่อนการผลิตจริง ด้วยเทคนิคต่าง ๆ โดยเน้นลักษณะเด่นของงานแต่ละประเภท นิสิตต้องผ่านการเรียนวิชาเขียนแบบเบื้องต้น (Mechanical Drawing) มาก่อน		- ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก 2(1-2-3) VDS201 Introduction to Computer Graphics ศึกษาคั่นคว้าและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐานการเลือกใช้และการประยุกต์ใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในแขนงต่างๆ โดยคอมพิวเตอร์ได้</p>	<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อสส104 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก 3(1-4-4) CMD104 Introduction to Computer Graphics ศึกษาคั่นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Adobe Photoshop Illustrator InDesign และ Acrobat ขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้โปรแกรมให้เหมาะสมในงานออกแบบที่แตกต่างกัน สามารถสร้างสรรค์การตกแต่งภาพ การวาดรูป การออกแบบสิ่งพิมพ์ และการเตรียมงานส่งโรงพิมพ์</p> <p>วิชาเอกบังคับ อสส105 พื้นฐานคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย 3(1-4-4) CMD105 Introduction to Multi-media Computer ศึกษาคั่นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Adobe Flash Premier Dreamweaver ขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้โปรแกรมให้เหมาะสมในแต่ละสื่อที่แตกต่างกัน สามารถทำภาพเคลื่อนไหว ตัดต่อวิดีโอ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น - เพิ่มรายวิชา
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ202 การพัฒนาความคิดเพื่อนวัตกรรมการออกแบบ 2(1-2-3) VDS202 Creativity For Design Innovation ศึกษาคั่นคว้าทฤษฎีของการคิดในแนวทางอื่นๆ ฝึกทดลองนำกระบวนการคิดต่างศาสตร์มาใช้หาแนวคิดทางการออกแบบ มุ่งเน้นการปรับประยุกต์จากหลายตัวแปรเพื่อให้เกิดแนวคิดใหม่สำหรับการออกแบบเป็นสำคัญ</p>	<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อสส106 การคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3(3-0-6) CMD106 Creative Thinking for Communication Design ศึกษา คั่นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิคการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในลักษณะต่างๆ ประยุกต์ใช้ในการออกแบบ การระดมสมอง แผนภาพความคิด การคิดแนวข้าง หมวก 6 ใบ เทคนิคที่ใช้ในการคิดงานออกแบบสื่อสารต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ301 การตลาดแบบบูรณาการและ การจัดการ 2(2-0-4) VDS301 Integrated Marketing and Management ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้าง ของตลาดและหน้าที่ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง การตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการผลิต ช่องทางการจัดจำหน่าย และปัญหาที่ เกี่ยวข้อง รวมไปถึงขั้นตอนของการ โฆษณา การเผยแพร่การส่งเสริมการขาย</p>	<p>วิชาเอกบังคับ อสส301 การสื่อสารการตลาด 3(2-2-5) CMD301 Marketing Communication ศึกษาพื้นฐานการตลาด กระบวนการ ดำเนินการตลาด ที่มาและรูปแบบของการ สื่อสารของผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย อิทธิพลของปัจจัยแวดล้อมที่มีผลต่อการ สื่อสาร การสร้างสรรค์การส่งเสริมการขาย พื้นฐานการวิจัยการตลาดสนับสนุนการ ออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ401 การนำเสนองานออกแบบ 2(2-0-4) VDS401 Project Creativity Presentation ศึกษาค้นคว้าโครงสร้างกระบวนการ นำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีติดต่อ สาธารณะ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร แล้วส่งเสริมให้ทุกรายวิชาเน้น การนำเสนองานออกแบบใน กิจกรรมการเรียนการสอน
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา อทศ402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 8(4-8-12) VDS402 Design Innovation Thesis ศึกษาค้นคว้าหลักการแนวคิดของการ สร้างสรรค์งานออกแบบอย่างเป็นระบบมุ่ง เจาะลึกในกระ บวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็น ประโยชน์และพัฒนาวิชาชีพการออกแบบ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณและความรับผิดชอบ ต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์และ ผลงานของการออกแบบพร้อมเผยแพร่งานสู่ ชุมชน โดยนิสิตต้องผ่านวิชาเอกบังคับมาไม่ น้อยกว่า 10 รายวิชา และวิชาเอกเลือกไม่น้อย กว่า 4 รายวิชาถึงมีสิทธิ์เรียนวิชานี้ได้</p>	<p>วิชาเอกบังคับ อสส402 การออกแบบสื่อสารนิพนธ์ 6(2-8-8) CMD402 Communication Design Thesis บูรพวิชา อสส 401 ศึกษาค้นคว้าหลักการ และแนวคิดของ การสร้างสรรค์งานการออกแบบสื่อสารอย่าง เป็นระบบมุ่ง เจาะลึกในกระบวนการ ออกแบบในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน พัฒนาวิชาชีพการออกแบบภายใต้กรอบ จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม กระบวนการดำเนินโครงการอยู่ภายใต้การ ดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผล จากคณะกรรมการออกแบบสื่อสารนิพนธ์ กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานการ ออกแบบ พร้อมเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดจำนวนหน่วยกิต เพื่อให้เกิดความเหมาะสมต่อ การจัดการเรียนการสอน - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
	ข้อกำหนด 1. นิสิตต้องผ่านวิชาเอกไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิตถึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนวิชานี้ 2. ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 3. การวัดผลออกแบบสื่อสารนิพนธ์ ถ้อยคำ 2.00 (C) เป็นเกณฑ์การสอบผ่าน	
วิชาชีพเฉพาะด้าน อทศ211 การสร้างสรรค์แบรนด์ 3(2-2-5) VDS211 Creative Branding ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา พื้นฐานกระบวนการสร้างแบรนด์ในเชิงการตลาด ศึกษาหลักการของการสร้างอัตลักษณ์ในการสื่อสารองค์กร ฝึกวิเคราะห์รูปแบบของการสื่อสารในการแสดงอัตลักษณ์ ฝึกปฏิบัติ การออกแบบแสดงอัตลักษณ์องค์กร อย่างมีระบบ	วิชาเอกเลือก อสส211 การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้า 3(1-4-4) CMD211 Creative Brand Identity ศึกษาความเป็นมา พื้นฐานกระบวนการสร้างตราสินค้าในเชิงการตลาด ศึกษาหลักการของการสร้างอัตลักษณ์ในการสื่อสารองค์กร ค้นคว้าข้อมูลและฝึกวิเคราะห์รูปแบบของการสื่อสารในการสะท้อนภาพลักษณ์และแสดงอัตลักษณ์ขององค์กร ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบอัตลักษณ์อย่างมีระบบ	- ย้ายจากหมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน มาอยู่ในหมวดวิชาเอกเลือกเพื่อความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
วิชาชีพเฉพาะด้าน อทศ212 การประยุกต์ตัวอักษร 3(2-2-5) VDS212 Applied Typography ศึกษาค้นคว้าหลักการและฝึกวิเคราะห์การจัดวางตัวอักษรในงานสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการทดลองประยุกต์ตัวอักษร ในงานสื่อสารประเภทต่างๆ อย่างสร้างสรรค์	วิชาเอกบังคับ อสส206 การจัดวางตัวพิมพ์ 3(1-4-4) CMD206 Type Composition ศึกษาค้นคว้าถึงการใช้ตัวอักษรสำหรับการออกแบบสื่อสารตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกวิเคราะห์การจัดวางตัวอักษรในงานออกแบบ ค้นหาแนวทางการออกแบบที่มีระบบความคิด สามารถใช้ตัวอักษรในสื่อประเภทต่างๆ ที่หลากหลายและเป็นสากล	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
วิชาชีพเฉพาะด้าน อทศ213 การสร้างสรรค์ภาพถ่าย 3(2-2-5) VDS213 Creative Photography. ศึกษาค้นคว้าหลักการการถ่ายภาพในระดับพื้นฐานทั้งระบบห้องมืดและระบบดิจิทัล ศึกษาค้นคว้าหลักการออกแบบ	วิชาเอกบังคับ อสส204 พื้นฐานการถ่ายภาพ 3(1-4-4) CMD204 Introduction to Photography ศึกษาค้นคว้าหลักการการถ่ายภาพตั้งแต่ระดับพื้นฐาน เข้าใจในกล้องแต่ละชนิด ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายภาพ การตั้งค่ากล้องและการใช้	- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>องค์ประกอบในภาพถ่าย ศึกษาค้นคว้า หลักการจัดแสงไฟสำหรับการถ่ายภาพ ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติพื้นฐานการถ่ายภาพประเภท ต่างๆ ทั้งภาพถ่ายบุคคล วัตถุ และสถานที่ ทั้งในห้องสตูดิโอ และนอกสถานที่</p>	<p>อุปกรณ์เสริมต่างๆ การถ่ายภาพโดยแสงไฟธรรมชาติและแสงไฟประดิษฐ์ในห้องสตูดิโอ</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน อทศ214 เอกลักษณะไทยในการออกแบบ สื่อสาร 3(2-2-5) VDS214 Thai Identity In Communication Design ศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบ และวิธีการ สื่อสารเอกลักษณ์ของไทย ทั้งวัฒนธรรม ประเพณี ธรรมเนียม และค่านิยมอย่างไทย ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติการออกแบบกราฟิก ในลักษณะไทย โดยเน้นวิธีการเชิงวิจัยในการ ปรับประยุกต์รูปแบบให้ เหมาะสมกับการ สื่อสารที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงการสะท้อน คุณธรรม และจริยธรรมอันดีสู่สังคม</p>	<p>วิชาเอกบังคับ อสส205 รูปแบบไทยในการออกแบบ สื่อสาร 3(1-4-4) CMD205 Thai Style in Communication Design ศึกษาองค์ประกอบ อัตลักษณ์ของไทย ทั้งรูปแบบวัฒนธรรม ประเพณี ธรรมเนียม ค่านิยม ภูมิปัญญาและวิธีการแสดงออก อย่างไทย ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์การ ออกแบบสื่อสารโดยมีที่มาจากความเป็น ไทย เน้นการปรับประยุกต์สร้างสรรค์ให้ เหมาะสมกับการ สื่อสารที่ร่วมสมัย คำนึงถึงการปลูกจิตสำนึกสะท้อนคุณธรรม และจริยธรรมอันดีสู่สังคมไทย</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน เพิ่มขึ้น</p>
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน อทศ215 การสร้างสรรค์ภาพประกอบ และการตกแต่งภาพ 3(2-2-5) VDS215 Creative illustration and Digital Imaging ศึกษาค้นคว้าหลักการ ประเภทและ แนวโน้มการสร้างสรรคภาพประกอบ วิเคราะห์และสังเคราะห์ทดลองเทคนิค สร้างภาพประกอบในรูปแบบเฉพาะ ตนเอง ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ ภาพด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการ สร้างภาพ ประกอบและตกแต่งภาพ สำหรับการสื่อสาร</p>		<p>- ตัดรายวิชานี้ ออก เพื่อพัฒนา ให้เป็น2รายวิชาใหม่ในหมวด วิชาชีพเฉพาะด้าน เพื่อความ เหมาะสมต่อการจัดการเรียน การสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส203 ภาพประกอบและการตกแต่งภาพ 3(1-4-4)</p> <p>CMD203 Illustration and Image Manipulation</p> <p>บูรพวิชา อสส 104</p> <p>ศึกษาค้นคว้าการรีทัช ตัดต่อรูปภาพ ทิศทางของแสงเงา สี ศึกษากระบวนการเตรียมงานก่อนส่งโรงพิมพ์และการพิมพ์ ศึกษาประวัติศาสตร์ หลักการการสร้างสรรค์ภาพประกอบการเลือกใช้วัสดุต่างๆ วิเคราะห์ ทดลองและค้นหาเทคนิคสร้างภาพประกอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p> <p>อทศ216 พื้นฐานการสร้างสรรค์กราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5)</p> <p>VDS216 Fundamentals of Creative Motion Graphics</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหวในระดับพื้นฐาน ทั้งองค์ประกอบและกระบวนการออกแบบ ฝึกวิเคราะห์เทคนิคการสร้างสรรค์หรือการผสมผสานเทคนิคในการนำเสนอด้วยสื่อสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการสร้างภาพกราฟิกเคลื่อนไหวด้วย การใช้สื่อสมัยใหม่ต่างๆ</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส207 การออกแบบส่วนบุคคล 3(1-4-4)</p> <p>CMD207 Signature Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิค วิธีการ เฉพาะทางตามความถนัดของแต่ละบุคคล ภายใต้การให้คำปรึกษาจากผู้สอน พัฒนาขึ้นเป็นแนวการทำงานหรือสร้างรูปแบบออกแบบเฉพาะของตนเอง</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p> <p>- ตัดออกจากหมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน เพื่อพัฒนาให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p> <p>อทศ311 การสร้างสรรค์สไตล์ในการ ออกแบบสื่อสาร 3(2-2-5)</p> <p>VDS311 Creative Styling in Communication Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้ารูปแบบของงานกราฟิก งานศิลปะ หรืองานสื่อสารประเภทอื่นๆ ที่ เกี่ยวข้องกับงานกราฟิกศึกษาแนวทางการ สื่อสาร กระบวนการคิดและการออกแบบ มุ่งเน้นการแสดงอารมณ์ของงาน (Mood and Tone) และการกำกับศิลป์ (Art Direction) ในการออกแบบกราฟิก วิเคราะห์ วิจารณ์สื่อที่หลากหลาย อาทิงานศิลปะ นิตยสารและภาพยนตร์ เป็นต้น ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์สไตล์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส201 การกำกับศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>CMD201 Art Direction</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การกำกับศิลป์ การทำความเข้าใจในเรื่อง การใช้สี ภาพประกอบ และลักษณะของ งานในสไตส์ที่หลากหลาย การกำหนด อารมณ์และบุคลิกของงานออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p> <p>อทศ411 การบูรณาการออกแบบสื่อสาร 3(2-2-5)</p> <p>VDS411 Integrated Skills for Communication Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ งานกราฟิกที่หลากหลาย วิเคราะห์เพื่อ การพัฒนาผลงานสื่อสารโดยมุ่งเน้น การบูรณาการเทคนิควิธีการผลิตประเภท ต่างๆ ตามความสนใจหรือความถนัดของ ผู้เรียน ศึกษาระเบียบวิธีการวิจัย วิเคราะห์แนวทางการสร้างสรรค์ทั้ง กระบวนการคิดและการออกแบบ สังเคราะห์จนได้เอกลักษณ์ของการ สร้างสรรค์งานสื่อสารเฉพาะตัว พัฒนา งานในรูปแบบใหม่จนสำเร็จสมบูรณ์ โดย คำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรมอันดีใน การสร้างสรรค์ สอดคล้องกับหลักปฏิบัติ จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส401 การบูรณาการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)</p> <p>CMD401 Intergrated Communication Design</p> <p>บูรพวิชา อสส 207</p> <p>ผู้เรียนศึกษา ฝึกปฏิบัติ เทคนิค วิธีการ เฉพาะทางตามความถนัดของแต่ละบุคคล ภายใต้การให้คำปรึกษาจากผู้สอน พัฒนาขึ้นเป็นแนวการทำงานหรือสร้าง รูปแบบออกแบบเฉพาะของตนเอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p> <p>อทศ412 การออกแบบสื่อสารสำหรับกรประกอบอาชีพ 3(2-2-5)</p> <p>VDS412 Professional Communication Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเน้นกระบวนการ พัฒนาสตูดิโองานสื่อสารของนิสิตแต่ละคน ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพหรือการดำเนินกิจการขนาดเล็กด้วยตนเอง รวมทั้งการพัฒนางานเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตของชุมชน</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส302 สตูดิโอการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4)</p> <p>CMD302 Communication Design Studio</p> <p>จำลองให้ผู้เรียนเปิดบริษัทหรือสตูดิโอ แบ่งหน้าที่รับผิดชอบในตำแหน่งต่างๆ แก้ปัญหางานออกแบบที่ได้รับจากลูกค้า เสมือนสถานการณ์การทำงานจริง การทำงานเป็นทีม การเสนอผลงาน จรรยาบรรณในการทำงาน การฝึกความรับผิดชอบต่อและเตรียมความพร้อมทางการออกแบบสื่อสาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน</p> <p>อทศ413 การพัฒนาเพิ่มผลงานและการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5)</p> <p>VDS413 Portfolio Development and Professional Presentation in Creative Communication</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการทางความคิดสำหรับแสดงอัตลักษณ์ของนักออกแบบสื่อสาร ฝึกวิเคราะห์ และปฏิบัติการนำเสนอผลงานเป็นระบบและเฉพาะตนเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การสมัครงาน และการทำงานในสายงานออกแบบสื่อสารในอนาคต โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรมอันดีในการสร้างสรรค์ สอดคล้องกับหลักปฏิบัติจรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร
<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>อทศ217 พฤติกรรมผู้บริโภคในตลาดนวัตกรรม 3(3-0-6)</p> <p>VDS217 Consumer Behavior in Innovative Marketing</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ และแนวคิดของการทำตลาดนวัตกรรม ศึกษาพฤติกรรมพื้นฐานของผู้บริโภค และ</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>อสส202 พฤติกรรมผู้บริโภคร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>CMD202 Contemporary Consumer Behavior</p> <p>ศึกษาหลักการ และแนวคิดพฤติกรรมพื้นฐานของผู้บริโภคและการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค พฤติกรรมผู้บริโภค</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายไปอยู่หมวดวิชาชีพเฉพาะด้านเพื่อความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>อิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อผู้บริโภค มุ่งเน้นการวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดเชิงจิตวิทยา และกระบวนการวิจัยเป็นสำคัญ</p>	<p>พฤติกรรมการณ์ซื้อ จิตวิทยา ทักษะการกระบวนการเรียนรู้ การรับรู้ เจตคติ การจูงใจ กระบวนการตัดสินใจซื้อ ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมผู้บริโภคกับการสื่อสารการตลาดปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสื่อสารส่งผลกระทบต่อผู้บริโภค</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ218 การสร้างสรรค์ภาพถ่ายขาวดำ 3(2-2-5) VDS218 Creative Photography in Black and White ศึกษาค้นคว้าหลักการ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพขาวดำ ด้วยระบบฟิล์มและและระบบดิจิตอล ศึกษาค้นคว้าหลักการและฝึกปฏิบัติล้างอัดภาพในห้องปฏิบัติการ เน้นให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์กระบวนการถ่ายภาพ เพื่อสร้างสรรค์แนวผลงานตามแบบฉบับของตนเอง สอดคล้องกับหลักปฏิบัติจรรยาบรรณในวิชาชีพช่างภาพ</p>		<p>- ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร</p>
	<p>วิชาเอกเลือก อสส314 การสื่อสารภาพลักษณ์ตราสินค้า 3(1-4-4) CMD314 Brand Image Communications บูรพวิชา อสส 211 ศึกษาแนวคิด และหลักการของการสื่อสารตราสินค้า ดำเนินกลยุทธ์สำหรับการออกแบบสื่อสารตราสินค้า ในระดับผลิตภัณฑ์และระดับองค์กร ค้นคว้าข้อมูลฝึกวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้รูปแบบของการสื่อสารตราสินค้า</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ219 การถ่ายภาพภูมิทัศน์ 3(2-2-5) VDS219 Landscape Photography ศึกษาค้นคว้าหลักการ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพภูมิทัศน์ ภายในและ</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส324 การถ่ายภาพภูมิทัศน์ 3(1-4-4) CMD324 Landscape Photography ศึกษาค้นคว้าหลักการถ่ายภาพภูมิทัศน์ธรรมชาติ ภูมิทัศน์เมืองอย่างหลากหลาย</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>ภายนอกอาคาร ศึกษาหลักการควบคุมแสง ภายนอกอาคาร ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์กระบวนการถ่ายภาพ เพื่อสร้างสรรค์แนวผลงานตามแบบฉบับของตนเอง</p>	<p>สามารถเลือกสถานที่ได้อย่างเหมาะสมกับช่วงเวลาต่างๆ สามารถใช้อุปกรณ์ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการทำงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
	<p>วิชาเอกเลือก อสส213 การรังสรรค์ภาษา 3(3-0-6) CMD213 Copywriting ศึกษาคำศัพท์ กลุ่มคำ สำนวน ความเรียง ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ วิธีการสื่อสารความหมายที่ถูกต้องและเหมาะสม ตามสถานการณ์และกาลเทศะ ฝึกคิดวิเคราะห์ภาษาเพื่อสื่อสารความหมาย เน้นการเขียนสื่อสารความหมายในระดับต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มรายวิชา
<p>วิชาเอกเลือก อทศ312 การสร้างสรรค์ตัวอักษร 3(2-2-5) VDS312 Creative Typeface ศึกษาค้นคว้าประวัติ และหลักการพื้นฐานของการออกแบบตัวอักษร ฝึกวิเคราะห์รูปแบบตัวอักษรใน ลักษณะต่างๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบชุดตัวอักษร เพื่อนำไปใช้จริงในระบบปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ นิสิตสามารถเลือก ลงทะเบียนเรียนในประเทศหรือ ต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส316 การสร้างสรรค์ตัวอักษร 3(1-4-4) CMD316 Creative Typeface ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการในการใช้ตัวอักษรสำหรับการสื่อสารและทฤษฎี แนวคิด หลักการการออกแบบประดิษฐ์ตัวอักษรอย่างละเอียด และมีเอกลักษณ์เฉพาะออกแบบชุดตัวอักษร ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การออกแบบตัวอักษรในระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
<p>วิชาเอกเลือก อทศ313 การออกแบบหนังสือและนิตยสาร 3(2-2-5) VDS313 Book and Magazine Design ศึกษาค้นคว้าประวัติและหลักการออกแบบสิ่งพิมพ์เข้าเล่ม โดยมุ่งเน้นสิ่งพิมพ์เข้าเล่มประเภทหนังสือ และนิตยสาร ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติการออกแบบตามกระบวนการผลิตตั้งแต่เตรียมข้อมูลจนถึงการทำต้นฉบับด้วย</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส317 การออกแบบหนังสือและนิตยสาร 3(1-4-4) CMD317 Book and Magazine Design ศึกษาค้นคว้าประวัติ หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์เข้าเล่ม เน้นสิ่งพิมพ์เข้าเล่มประเภทหนังสือและนิตยสาร ฝึกวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบตามกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ ตั้งแต่เตรียมข้อมูลจนถึงการทำต้นฉบับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>โปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ การ เข้าเล่ม และเทคนิคต่างๆเกี่ยวกับระบบ การพิมพ์ นิสิตสามารถเลือกลงทะเบียน เรียนในต่างประเทศหรือต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p>ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ การเข้าเล่ม และเทคนิคทางการพิมพ์</p>	
<p>วิชาเอกเลือก อทศ314 การสร้างสรรค์กราฟิกสำหรับ สภาพแวดล้อม 3(2-2-5) VDS314 Creative for Environmental Graphics ศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบพื้นฐานของการ สื่อสารด้วยภาพ เช่น สัญลักษณ์ หรือ เครื่องหมาย ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติออกแบบ กราฟิกในสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย โดย คำนึงถึงการสื่อสารทัศนศาสตร์ทางสายตาที่เหมาะสม กับพื้นที่ โดยคำนึงถึงกรอบจรรยาบรรณทาง วิชาชีพ สะท้อนคุณธรรมและจริยธรรมอันดีสู่ สังคม สะท้อนวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่นและ ระดับสากล นิสิตสามารถเลือกลงทะเบียน เรียนในประเทศหรือต่างประเทศ เรียนไม่ น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>		<p>- ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ315 การสร้างสรรค์กราฟิกบน บรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) VDS315 Creative Graphics on Package ศึกษาค้นคว้าหลักการพื้นฐานของ โครงสร้างและวัสดุพื้นฐานสำหรับบรรจุ ภัณฑ์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในการสื่อสารบนบรรจุภัณฑ์ ฝึก ปฏิบัติการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ จากประเภทของสินค้าที่หลากหลาย รองรับตลาดหลายระดับ ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และระดับสากล รองรับ การส่งออก ศึกษาแนวคิดการแสดงสินค้า เพื่อตอบวัตถุประสงค์ทางการตลาด</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส212 การสร้างสรรค์กราฟิก บนบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4) CMD212 Creative Graphics on Package ศึกษาค้นคว้าหลักการพื้นฐานของ โครงสร้างและวัสดุพื้นฐานสำหรับบรรจุ ภัณฑ์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ใน การสื่อสารบนบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้การออกแบบกราฟิกบน บรรจุภัณฑ์จากประเภทของสินค้าที่ หลากหลายรองรับตลาดหลายระดับ เน้น การสื่อสารภาพลักษณ์และสร้างมูลค่าเพิ่ม ให้แก่ผลิตภัณฑ์ ศึกษาแนวคิดการแสดง สินค้า วิเคราะห์วิธีการจัดแสดงในแต่ละ ประเภทของสินค้าในตลาดธุรกิจ ฝึก</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิเคราะห์วิธีการจัดแสดงในแต่ละประเภทของสินค้าในตลาดธุรกิจ ฝึกปฏิบัติการออกแบบแสดงสินค้าตามข้อจำกัดและวัตถุประสงค์ที่ นิสิตสามารถเลือก ลงทะเบียนเรียนในประเทศหรือต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p>ปฏิบัติการออกแบบแสดงสินค้าตามข้อจำกัด</p>	
<p>วิชาเอกเลือก อทศ316 การสร้างสรรค์โฆษณาและ กิจกรรมทางการตลาด 3(2-2-5) VDS316 Creative Advertising and Event Marketing ศึกษา ค้นคว้า หลักการของการโฆษณา ฝึกวิเคราะห์แนวทางสื่อสารของการโฆษณา ฝึกปฏิบัติออกแบบโฆษณาด้วยสื่อและรูปแบบของกิจกรรมทางการตลาดที่หลากหลาย โดยมีรูปแบบและข้อจำกัดของการสื่อสารที่ต่างกันโดยคำนึงถึงกรอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพ สะท้อนคุณธรรมและจริยธรรมอันดีสู่สังคม</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส315 การสร้างสรรค์โฆษณาและ กิจกรรมทางการตลาด 3(1-4-4) CMD315 Creative Advertising and Event Marketing บูรพวิชา อสส 314 ศึกษา ค้นคว้า หลักการของการโฆษณา กระบวนการสร้างสรรค์งานโฆษณา การกำหนดแนวคิด การวางกลยุทธ์เพื่อสื่อสารวิเคราะห์แนวทางสื่อสารของการโฆษณา ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้รูปแบบโฆษณาด้วยสื่อและรูปแบบของกิจกรรมทางการตลาดที่หลากหลาย โดยมีรูปแบบและข้อจำกัดของการสื่อสารที่ต่างกัน</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ317 การสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิก ในการสื่อสาร 3(2-2-5) VDS317 Creative Character and Mascot Design in Communication ศึกษา ค้นคว้า หลักการเคลื่อนไหวของร่างกายในอิริยาบถต่างๆ ศึกษาวิเคราะห์ภาษาทางร่างกายใน การแสดง ออกตามสภาพ อารมณ์ และบุคลิกภาพที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์รูปแบบของสิ่งแสดงบุคลิกด้วยเทคนิคการวาดภาพต่างๆ ที่มีลักษณะเฉพาะตัว นิสิตสามารถเลือกลงทะเบียนเรียนในประเทศหรือต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 56 ชั่วโมง</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส332 การสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิก เฉพาะตัว 3(1-4-4) CMD332 Creative Character and Mascot ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์สิ่งแสดงบุคลิก ผ่านทางองค์ประกอบศิลป์การ จัดวางและการเลือกใช้สีที่เหมาะสม รวมถึงศึกษาแนวคิด และรูปแบบสไตล์ที่เหมาะสมกับบุคลิกต่างๆ การวิเคราะห์บุคลิกของผลิตภัณฑ์หรือบริการนำมาสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมและเฉพาะตัว</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
วิชาเอกเลือก อทศ318 การถ่ายภาพสำหรับการส่งเสริม ทางการตลาด 3(2-2-5) VDS318 Creative Photography for Marketing ศึกษาค้นคว้ารูปแบบและกิจกรรม ทางการตลาดในลักษณะต่างๆ ฝึก วิเคราะห์และปฏิบัติการถ่ายภาพในเชิง ประชาสัมพันธ์ เช่นภาพถ่ายบุคคลและ ผลิตภัณฑ์ในกิจกรรมและงานแสดงต่างๆ สอดคล้องกับหลักปฏิบัติจรรยาบรรณใน วิชาชีพช่างภาพ	วิชาเอกเลือก อสส321 การออกแบบภาพถ่าย 3(1-4-4) CMD321 Photography Design ศึกษาค้นคว้าถึงประวัติศาสตร์ และ วิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน มีความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎี และองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายภาพ วิเคราะห์และสังเคราะห์พัฒนามุมมองของ การถ่ายภาพที่เป็นตัวของตัวเอง	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น
วิชาเอกเลือก อทศ 319 ฝึกงานสำหรับการออกแบบ สื่อสาร 3(1-2-6) VDS 319 Practicum in Communication Design ฝึกงานในองค์กรธุรกิจต่างๆที่ เกี่ยวข้อง เช่น บริษัทโฆษณา โปรดัคชั่น เฮาส์ กราฟิกสตูดิโอ หรือหน่วยงาน ออกแบบย่อยในองค์กร เพื่อพัฒนา ความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำ องค์กรความรู้ไปใช้บูรณาการกับประสบ การณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ไม่น้อย กว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการเตรียมพร้อม ด้วยการสัมมนา แลกเปลี่ยน ประสบการณ์กับนักมืออาชีพ และ นำเสนอโดยเขียนรายงานและแสดงผล งานสะสมในระหว่างฝึกงาน	วิชาเอกบังคับ อสส 303 การฝึกงานออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4) CMD 303 Practicum in Communication Design ฝึกงานในองค์กรธุรกิจต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับด้านการออกแบบ บริษัทโฆษณา โปร ดักชั่นเฮาส์ กราฟิกสตูดิโอ หรือหน่วยงาน ออกแบบย่อยในองค์กรใหญ่ (ไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง) เข้าใจขั้นตอน กระบวนการ ปฏิบัติงานตามสายอาชีพและสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่น การศึกษาค้นคว้า พัฒนาการออกแบบแฟ้มผลงานของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายไปอยู่หมวดวิชาชีพเฉพาะ ด้านเพื่อความเหมาะสมในการ จัดการเรียนการสอน - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้ มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจน ยิ่งขึ้น
วิชาเอกเลือก อทศ414 การออกแบบกราฟิกสองมิติ เคลื่อนไหว 3(2-2-5) VDS414 2-D in Motion Graphics ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติวิธีการ สร้างสรรค์ภาพ วิเคราะห์การจัดองค์ ประกอบของภาพกับตัวอักษรในงาน	วิชาเอกเลือก อสส231 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(1-4-4) CMD231 Motion Graphic Design บูรพวิชา อสส 105 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์ภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัส ใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนของแต่ละ ชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็น มาตรฐานเดียวกับสากล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>กราฟิกเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปสร้างภาพเคลื่อนไหวทางคอมพิวเตอร์ อาทิ โปรแกรมแฟลช (Flash) หรือโปรแกรมเอฟเตอร์เอฟเฟ็ค (After Effect) เพื่อนำไปใช้ในงานโฆษณา ใต้เต็ล หรือสื่อวีดิทัศน์อื่นๆ</p>	<p>สองมิติ และการจัดองค์ประกอบภาพกับตัวอักษรในงานกราฟิกเคลื่อนไหว ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ เน้นการฝึกสร้างแนวคิดและสร้างสรรค์งานภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบใต้เต็ลรายการโทรทัศน์ งานโฆษณา และสื่อวีดิทัศน์</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ415 การสร้างสรรค์สื่อหลากหลายบนเว็บเพจ 3(2-2-5) VDS415 Creative Mulimedia on Web Page ศึกษาค้นคว้าขั้นตอนการรวบรวม การวางแผนข้อมูลสำหรับการออกแบบเว็บเพจ ฝึกวิเคราะห์การสร้างสรรค์รูปแบบงานสื่อสารบนหน้าเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติการออกแบบเว็บเพจด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ เช่น โปรแกรมแฟลช (Flash) หรือโปรแกรม ดรีมวีฟเวอร์ (Dreamweaver)</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส333 การออกแบบเว็บ 3(1-4-4) CMD333 Web Design ศึกษาค้นคว้าขั้นตอนการออกแบบ การวางแผนข้อมูล การสร้างฐานข้อมูลติดต่อกับผู้ใช้งาน และการวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งานสำหรับประกอบการสร้างสรรค์ผลงานเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปและสามารถใช้งานเว็บไซต์ได้จริง</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>
<p>วิชาเอกเลือก อทศ416 การสร้างวัตถุและภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรมสามมิติ 3(2-2-5) VDS416 3-D Modeling Rendering and Animation ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการสร้างวัตถุสามมิติ และภาพ เคลื่อนไหวด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น โปรแกรม 3D Max หรือโปรแกรมมายา (Maya) มุ่งเน้นวิเคราะห์ที่การสร้างสรรค์ภาพจำลอง การสร้างเรื่องราว และการลำดับเนื้อหาในการสื่อสาร</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส334 การออกแบบภาพสามมิติ 3(1-4-4) CMD334 3 Dimension Modeling and Rendering Design บูรพวิชา อสส 231 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้สร้างสรรค์ภาพสามมิติ การออกแบบวัตถุสามมิติต่างๆ รอบตัว การออกแบบภาพสามมิติอาคารสถานที่ต่างๆ และการออกแบบตัวละครการ์ตูนสามมิติด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป การจัดแสงภาพและการใส่พื้นผิวให้กับวัตถุและการเคลื่อนไหววัตถุ</p>	<p>- เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาเอกเลือก อทศ417 การถ่ายภาพแฟชั่น 3(2-2-5) VDS417 Fashion Styling Photography ศึกษา ค้นคว้า หลักการ และฝึกปฏิบัติ การถ่ายภาพบุคคล และเครื่องประดับ ศึกษา ค้นคว้า หลักการของการออกแบบแฟชั่น ที่มาและแนวทางการออกแบบแฟชั่น ที่มาและแนวทางการสร้างสรรค์คอลเลคชั่นแฟชั่น ทั้งเสื้อผ้าและเครื่องประดับ ศึกษา หลักการควบคุมแสงภายในสตูดิโอ ภายในอาคาร และภายนอกอาคาร ศึกษา หลักการผู้เรียน ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์กระบวนการถ่ายภาพเพื่อแสดงแนวผลงานตามแบบฉบับของตนเอง</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส323 การถ่ายภาพแฟชั่น 3(1-4-4) CMD323 Fashion Photography บูรพวิชา อสส 201 ศึกษา ค้นคว้า ถึงประวัติศาสตร์ และวิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพแฟชั่นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการการถ่ายภาพแฟชั่น ให้มีเอกลักษณ์ และบุคลิกที่มีลักษณะเฉพาะตัว สามารถถ่ายภาพแฟชั่นนอกสถานที่และในสตูดิโอ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นทีม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น
<p>วิชาเอกเลือก อทศ418 การถ่ายภาพเชิงสารคดี 3(2-2-5) VDS418 Photojournalism and Documentary Photography ศึกษา ค้นคว้า หลักการ และฝึกปฏิบัติ การถ่ายภาพ สถานการณ์ เหตุการณ์สำคัญต่างๆ ในสังคม ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการควบคุมแสงภายนอกอาคาร โดยคำนึงถึงคุณธรรม และจริยธรรมอันดีในการสร้างสรรค์ สอดคล้องกับหลักปฏิบัติจรรยาบรรณในวิชาชีพช่างภาพอย่างน้อย 15 สัปดาห์ โดยที่ลักษณะงานต้องแตกต่างไปจากการดูงานหรือฝึกงานทั่วไป นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการ การประเมินผลของรายวิชา</p>	<p>วิชาเอกเลือก อสส322 การถ่ายภาพสารคดี 3(1-4-4) CMD322 Documentary Photography ศึกษา ค้นคว้า ถึงประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการในวงการถ่ายภาพข่าวเชิงสารคดีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการการถ่ายภาพข่าวเชิงสารคดีให้มีความแตกต่างออกไป มีมุมมองแนวคิดที่สามารถบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์อารมณ์ต่างๆ ผ่านภาพถ่ายได้อย่างมีคุณค่าในอนาคต</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นมาตรฐานเดียวกับสากล - ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
<p>วิชาเอกเลือก อทศ419 สหกิจศึกษาสำหรับสร้างสรรค์ การสื่อสาร 6(0-6-18) VDS419 Co-operative Education for Communication Design นิสิตต้องปฏิบัติงานจริงด้วยความ รับผิดชอบในงานวิชาเอกการสื่อสาร สร้างสรรค์ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลา ตามแผนการทำงานและดำเนินการตาม คำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลา</p>		- ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร
	<p>วิชาเอกเลือก อสส410 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ สื่อสาร 1 3(2-2-5) CMD410 English for Communication Design 1 เรียนรู้และฝึกฝน การใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาทักษะการ ฟัง การพูด ศึกษาคำศัพท์สำนวนในวงการ ออกแบบ วงการโฆษณา และวงการ เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอผลงาน ด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน</p>	- เพิ่มรายวิชา
	<p>วิชาเอกเลือก อสส 418 สัมมนาการออกแบบสื่อสาร 3(1-4-4) CMD418 Communication Design Seminar สัมมนา อภิปราย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในเรื่อง รสนิยม ความรู้รอบตัว บริบททางสังคม แฟชั่น กระแสนิยม เทคโนโลยี ภาพยนตร์ ดนตรี ประเด็นเรื่อง จรรยาบรรณ การจดสิทธิบัตร และการ ละเมิดลิขสิทธิ์ ผู้เรียนจัดทำสมุดติดภาพ เก็บสะสมข้อมูลประเด็นที่เกิดขึ้น</p>	- เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หมายเหตุ
	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>อสส419 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ สื่อสาร 2 3(2-2-5)</p> <p>CMD419 English for Communication Design 2</p> <p>ฝึกฝนทักษะการอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน การอ่านเพื่อหา ใจความสำคัญการสืบค้นข้อมูลภาษาอังกฤษ การเขียนประวัติส่วนตัว การเขียนจดหมาย ภาษาอังกฤษ</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>