

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบและให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 12 มี.ค. 2556 ณ กรุงเทพมหานคร

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Cinema and Digital Media

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Cinema and Digital Media)
ชื่อย่อ : B.A. (Cinema and Digital Media)

3. แขนงวิชา

1. การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Cinema and Digital Media Production)
2. การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ (Acting and Directing for Cinema)
3. การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Production Design for Cinema and Digital Media)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

1. รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

2. ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชา

เอกสารและตำราในวิชาพื้นฐานเฉพาะของหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ

3. การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
โดยมีขั้นตอนการรับดังนี้

(1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตร

กระทรวงศึกษาธิการหรือเทียบเท่า และ

- (2) ผ่านการคัดเลือกตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒและ/หรือ ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- (1) ผู้เรียนที่เข้าศึกษาโดยระบบการสอบตรง ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ

- (2) ผู้เรียนที่เข้าศึกษาโดยระบบคัดเลือกของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

4. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555 เป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ฉบับใหม่ พ.ศ.2551 โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา ตอนต้น ของปีการศึกษา 2555

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุม ครั้งที่ 10/2554 เมื่อวันที่ 27 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2554

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 4/2555 เมื่อวันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2555

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 5/2554 เมื่อวันที่ 4 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพในวงการบันเทิงได้อย่างกว้างขวาง ตั้งแต่ ผู้กำกับ การแสดง ผู้ควบคุมการผลิตงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ ภาพยนตร์โฆษณา ภาพยนตร์แอนิเมชัน นักแสดง ผู้ฝึกเทคนิคการแสดง ผู้กำกับรายการโทรทัศน์ ผู้จัดการกองถ่าย ผู้เขียนบทละคร-บท ภาพยนตร์ ผู้กำกับศิลป์ (Arts Director) ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานแสดง ผู้ออกแบบฉาก ผู้ออกแบบแสง ผู้ออกแบบเสียง ครีเอทีฟ ตลอดจนทีมงานเบื้องหน้าและหลังอื่น ๆ ในธุรกิจภาพยนตร์ และโทรทัศน์

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	อ.ดร.จาร์วัส หนูทอง	กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2541	มหาวิทยาลัยทักษิณ	3-8001-01269-xx-x
		กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		กศ.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ. (การละคร), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-1005-01418-xx-x
		กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		M.S.(Theatre:Directing), 2549	Illinois State University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
3	อ.ปิลันลน์ ปุณฺณประภา	ศป.บ. (การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-7199-00303-xx-x
		M.F.A. (Scene Design), 2552	Illinois State University, USA	
4	ผศ.นพดล อินทร์จันทร์	ศป.บ. (การออกแบบเพื่อการแสดง) เกียรตินิยมอันดับ 1, 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1017-00963-xx-x
		M.F.A.(Costume Design), 2549	Illinois State University, USA	
5	อ.อุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-1009-01115-xx-x
		M.A. (Film & Video), 2543	American University	
6	อ.ปรวิ้น แพทยานนท์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) เกียรตินิยมอันดับ 1, 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1012-01547-xx-x
		M.S. (Acting), 2545	Illinois State University, USA	

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ให้ระบุ ในสถานที่ตั้ง

ห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม อาคารเรียนรวมของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นอกสถานที่ตั้ง



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 12 มี.ค. 2556 ๕ การitz

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้จะสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศที่มุ่งเน้นการขับเคลื่อนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมและเป็นรูปธรรม ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการขับเคลื่อนนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์แห่งชาติ พ.ศ.2553 ได้ให้ความหมายของคำว่า “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไว้ว่าหมายถึงความถึง แนวคิดการขับเคลื่อน

เศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า แนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบันให้ความสำคัญอย่างมากกับเรื่องของการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานขององค์ความรู้และงานสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ดังจะเห็นได้จากการที่ในปัจจุบันประเทศไทยมีการจำแนกรายการสินค้า/บริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ออกมาเป็นรูปธรรมจำนวนทั้งสิ้น 17 รายการ ได้แก่ การโฆษณา สถาปัตยกรรม การออกแบบ แฟชั่น ฟิล์ม และวิดีโอ บริการท่องเที่ยว วรรณกรรม ดนตรี การพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์ ซอฟต์แวร์ ศิลปะการแสดง (ละครเวทีและเต้นรำ) การกระจายเสียง วิดีโอเกมส์ ทัศนศิลป์ การถ่ายภาพ งานฝีมือ อาหารไทย และการแพทย์แผนไทย อีกทั้งสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ยังได้จัดประเภทอุตสาหกรรมและบริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ที่มีพื้นฐานมาจาก “Cultural Industry” โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มหลัก อันเป็นการกำหนดกรอบโดยกว้างเพื่อประโยชน์ในการวัดขนาดทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ของไทยได้แก่ กลุ่มมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อ และกลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ จากแนวโน้มการพัฒนาดังกล่าวข้างต้นส่งผลให้การวางแผนหลักสูตรในครั้งนี้อาจเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญกับการนำเอาแนวทางการขับเคลื่อนสังคมเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาเป็นกรอบแนวทางการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้มีความเหมาะสมและสามารถตอบสนองนโยบายได้อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

11.2.1 จากแนวทางการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ที่มีการระบุไว้อย่างชัดเจนว่าการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ ความสามารถในการสาขาวิชาต่างๆ ในระดับสูง โดยเฉพาะการประยุกต์ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การริเริ่มการพัฒนาทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ ยิ่งไปกว่านั้นในการจัดการศึกษาควรเป็นไปเพื่อพัฒนา “คน” โดยต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้มุ่งเน้นการช่วยเตรียมความพร้อมของคนให้เผชิญกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างรู้เท่าทัน

11.2.2 สืบเนื่องจากการที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีการดำเนินการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทยขึ้นเพื่อเป็นกลไกในการนำนโยบายในการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาตามที่กำหนดไว้ไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม โดยมุ่งเน้นในเรื่องของผลผลิตและผลลัพธ์การเรียนรู้อันได้แก่ คุณภาพและมาตรฐานของผู้สำเร็จการศึกษาเป็นสำคัญ ทั้งนี้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทยได้มีการจัดกลุ่มผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะให้บัณฑิตเรียนรู้ และสามารถทำได้หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้วโดยครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านได้แก่ 1. ด้านการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม 2.ด้านความรู้ ความสามารถในการจำและนำเสนอข้อมูล 3.ด้านทักษะทางความคิดและเชาว์ปัญญา 4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5.ด้านทักษะการวิเคราะห์และการสื่อสาร

11.2.3 เมื่อพิจารณาคุณภาพการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาในประเด็นของการตอบสนองต่อตลาดแรงงาน เศรษฐกิจ และการแข่งขันนั้นพบว่า การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาในประเทศไทยสามารถตอบสนองความสามารถในการแข่งขันในอันดับที่ 39 โดยได้คะแนน 4.46 คะแนนจากคะแนนเต็ม 10 คะแนน ยิ่งไปกว่านั้นเมื่อพิจารณาในช่วงระยะเวลา 4 ปีระหว่าง พ.ศ. 2547-2550 จะพบว่า จากคะแนนที่ได้รับส่งผลให้สมรรถนะในการตอบสนองความสามารถในการแข่งขันมีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่องยกเว้นในปีพ.ศ. 2548 อย่างไรก็ตามคะแนนที่ได้รับทุกปียังคงน้อยกว่าครึ่งหนึ่งของคะแนนเต็ม ส่งผลให้การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของประเทศไทยจึงจำเป็นที่จะต้องมีการปรับตัวอย่างเร่งด่วนส่วนหนึ่งเพื่อยกระดับคุณภาพฐานทรัพยากรมนุษย์ของประเทศให้สามารถแข่งขันในเวทีระดับสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบของสถานการณ์ภายนอกส่งผลให้แนวทางการพัฒนาการศึกษาในระดับอุดมศึกษาปัจจุบันมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาสมรรถนะ และการบูรณาการองค์ความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและเชิงวิชาชีพ ตลอดจนให้ความสำคัญกับการพัฒนาสมรรถนะ/ทักษะ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของแรงงานบนฐานของความสอดคล้องและความต้องการของภาคอุตสาหกรรมเป็นสำคัญ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีรูปแบบอยู่บนฐานของแนวคิดที่ยึดความสามารถเฉพาะของผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือหลักสูตรเน้นสมรรถนะ (Competency-based curriculum) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่จัดทำขึ้นเพื่อให้แน่ใจว่าผู้ที่จบการศึกษาในระดับหนึ่ง ๆ นั้นมีทักษะและความสามารถในด้านต่าง ๆ เป็นไปตามที่ต้องการ ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรประเภทนี้จึงมีการกำหนดเกณฑ์ความสามารถที่ผู้เรียนพึงกระทำหรือเกณฑ์สมรรถภาพในด้านต่าง ๆ ที่ผู้เรียนต้องแสดงออกในแต่ละระดับการศึกษา หรือแต่ละชั้นเรียน ทั้งนี้ทักษะและความสามารถในแต่ละชั้นเรียนนั้นจะถูกกำหนดให้มีความต่อเนื่องกัน โดยเริ่มจากทักษะและความสามารถเบื้องต้นก่อนเพื่อเป็นฐานสำหรับการเพิ่มพูนทักษะและความสามารถในระดับสูงต่อไป ซึ่งในเบื้องต้นของการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้จะมีการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้เบื้องต้นของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศ และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจคอมพิวเตอร์ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางเทคโนโลยีสารสนเทศจำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยด้านมุ่งสู่ความเป็นเลิศในเทคโนโลยีและการวิจัย และการผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่ง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางการศึกษาในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับความสามารถในการจัดการศึกษาให้ตอบสนองต่อตลาดแรงงาน เศรษฐกิจ และการแข่งขันนั้นจะเห็นได้ว่าเป็นไปในทิศทางที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ ที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสาน และสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรมทางวิชาการและหลักการให้การศึกษาแก่ประชาชน นอกจากนี้การสื่อสารนับเป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทอดและสร้างความเข้าใจกับชุมชน ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาหลักสูตรบนฐานสมรรถนะเพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาคนให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพในศาสตร์ของตนเองได้อย่างเหมาะสมบนฐานคุณธรรมจริยธรรมต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

โดยพื้นฐานหลักสูตรของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มีนโยบายในการเชื่อมโยงศาสตร์ในแขนงต่าง ๆ อาทิ การสื่อสาร คอมพิวเตอร์ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี บริหารธุรกิจ และศิลปะ เข้าไว้ด้วยกันโดยการจัดการสอนเป็นรายวิชาบังคับที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ ทำให้นิสิตได้เชื่อมโยงการเรียนการสอนกับหลักสูตรอื่น ๆ

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชา ในหลักสูตรที่เปิดสอน โดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน 9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	จำนวน 15 หน่วยกิต

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่มี

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

รายวิชาที่เปิดสอนเป็นเลือกเสรี ของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยฯ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชา ในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียนเฉพาะรายวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 คณะกรรมการประจำหน่วยบริหารวิชาการ ทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ร่วมสอนและนิสิต ร่วมพิจารณาประมวลการสอนรายวิชา จัดกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการวัด ประเมินผลให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์รายวิชา

13.3.2 คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการประจำวิทยาลัย ทำหน้าที่ในการควบคุมคุณภาพการเรียนการสอน การดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามแผนและจัดกระบวนการเรียนการสอนให้เป็นตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ รวมถึงกำหนดนโยบายในการจัดการเรียนการสอน และพิจารณาหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“การบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เป็นพื้นฐานของการพัฒนาสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล”

1.2 ความสำคัญ

จากแนวนโยบายในการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับการดำเนินการเพิ่มคุณค่า (Value creation) ของสินค้าและบริการบนฐานความรู้และนวัตกรรม เพื่อสร้างมูลค่าการผลิตสินค้าและบริการให้เพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการศึกษาและเริ่มขับเคลื่อนการสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจจากทุนทางวัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้นอย่างเป็นลำดับ ทั้งนี้อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหนึ่งในกลุ่มอุตสาหกรรมที่มีบทบาทอย่างมากในการตอบสนองคุณลักษณะของสังคมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนั้นการให้ความสำคัญกับธุรกิจภาพยนตร์หรือธุรกิจบันเทิงในปัจจุบันจึงมีความสำคัญอย่างมาก นอกจากนี้การสื่อสารในยุคข้อมูลข่าวสารในปัจจุบัน ที่ให้ความสำคัญกับข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีที่ทันสมัยต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดการพัฒนาแนวทางให้กับผู้ประกอบการวิชาชีพด้านภาพยนตร์ให้เกิดความรู้เท่าทันด้านข้อมูลข่าวสาร รู้จักนำเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่มาประยุกต์ในการพัฒนางานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นในฐานะของสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จึงเล็งเห็นความสำคัญของการจัดการศึกษาด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลบนฐานของเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถมีกระบวนการคิดผลิตชิ้นงาน ตลอดจนดำเนินการด้านต่างๆของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมกับกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่ตระหนักถึงจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อสังคมและมีความสามารถในการสื่อสาร เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีคุณภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน และการวัดประเมินผล	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้และศักยภาพด้านการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและความรู้ด้านการวัดประเมินผล จัดให้ทุกรายวิชาทางภาพยนตร์มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ PBL, E-learning, สัมมนา, ศึกษาด้วยตนเอง เป็นต้น มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง 	<ol style="list-style-type: none"> จำนวนอาจารย์ร้อยละ 100 ได้รับการอบรมพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผล รายวิชาทางภาพยนตร์มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกรายวิชา มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาบุคลากรไม่น้อยกว่า 5% ของงบประมาณเงินรายได้ทั้งหมด
2. แผนพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะการปฏิบัติการทางภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ พัฒนาทรัพยากรและปัจจัยสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองสำหรับนิสิตนอกชั้นเรียน ส่งเสริมความร่วมมือการเรียนการสอนภาคปฏิบัติกับแหล่งฝึกปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> ห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ได้รับการปรับปรุงให้เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต ครบทุกสาขาวิชา ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ในชั้นเรียน จำนวน 5 ห้อง มีสื่อการเรียนรู้อื่น ๆ ที่ทันสมัยหลากหลายและเพียงพอจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จำนวนคอมพิวเตอร์เป็นสัดส่วนต่อนิสิตไม่น้อยกว่า 1:6 ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนต่อทรัพยากรและปัจจัยสนับสนุนการเรียนรู้ มีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จาก 5 คะแนน จำนวนโครงการความร่วมมือการเรียนการสอนภาคปฏิบัติกับแหล่งฝึกปฏิบัติที่ดำเนินการอย่างน้อย 1 โครงการ ต่อปี
3. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	<ol style="list-style-type: none"> ติดตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เกี่ยวข้องกับกระแสภาพยนตร์ สำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 	<ol style="list-style-type: none"> เอกสารการรายงานผลการประเมินหลักสูตร เอกสารการประเมินหลักสูตร เอกสารผลการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค 2 ภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 15 สัปดาห์
ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการ
ประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี
พ.ศ.2548

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วันเวลาราชการปกติ

ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคปลาย เดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

นอกเวลาราชการ (ระบุ).....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรกระทรวง
ศึกษาธิการหรือเทียบเท่า และ

(2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือ
เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

(1) ผู้เรียนที่เข้าศึกษาโดยระบบการสอบตรง ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ

(2) ผู้เรียนที่เข้าศึกษาโดยระบบคัดเลือกของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
(สกอ.)

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ทักษะและความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนิสิต เนื่องจากตำรา เอกสาร
และข้อสอบโดยเฉพาะในส่วนของวิชาพื้นฐานเฉพาะจะเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

นิสิตที่จะเข้ารับการศึกษาคควรมีผลการเรียนในกลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ อยู่ในเกณฑ์ดี หรือมีผลสอบมาตรฐานด้านดังกล่าวไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมกำหนดในระเบียบการคัดเลือกนิสิตเข้าเรียน กรณีที่นิสิตจำเป็นต้องปรับพื้นฐานทางภาษาอังกฤษ ให้จัดอบรมก่อนเริ่มภาคการศึกษา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1 (จำนวน 3 แขนงวิชา)	90	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 2 (จำนวน 3 แขนงวิชา)	-	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 3 (จำนวน 3 แขนงวิชา)	-	-	90	90	90
ชั้นปีที่ 4 (จำนวน 3 แขนงวิชา)	-	-	-	90	90
รวม	90	180	270	360	360
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	90	90

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าธรรมเนียม	7,200,000	14,400,000	21,600,000	28,800,000	28,800,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

ก. งบดำเนินการ

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,000,000	1,800,000	2,500,000	3,000,000	3,500,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,200,000	2,500,000	3,500,000	6,000,000	8,000,000
ทุนการศึกษา	100,000	200,000	300,000	400,000	500,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	1,500,000	1,500,000	1,500,000	1,500,000	1,500,000
รวม (ก)	3,800,000	6,000,000	7,800,000	10,900,000	13,500,000

ข. งบลงทุน

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ครุภัณฑ์	2,000,000	3,000,000	5,000,000	6,000,000	8,000,000
รวม (ข)	2,000,000	3,000,000	5,000,000	6,000,000	8,000,000
รวม (ก) + (ข)	5,800,000	9,000,000	12,800,000	16,900,000	21,500,000
จำนวนนิสิต	90	180	270	360	360
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	64,444.44	50,000.00	47,407.41	46,944.44	59,722.22

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

1.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล, แขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และแขนงวิชาการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล) เป็นหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่

12 มี.ค. 2556

สกลนคร

วิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
วิชาเอก - วิชาเอกบังคับ (ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต) - วิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
วิชาโท	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU 111	Thai for Communication	
มศว 112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU 112	Thai Literary Review	

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 121	English for Effective Communication I	
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 122	English for Effective Communication II	
มศว 123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU 123	English for International Communication I	
มศว 124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU 124	English for International Communication II	
มศว 131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 131	French for Communication I	
มศว 132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 132	French for Communication II	
มศว 133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 133	German for Communication I	
มศว 134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 134	German for Communication II	

มศว 135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 135	Chinese for Communication I	
มศว 136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 136	Chinese for Communication II	
มศว 137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 137	Japanese for Communication I	
มศว 138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี จำนวน 6 หน่วยกิต

กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU 141	Information Literacy Skills	
มศว 142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU 142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว 143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU 143	Alternative Energy	
มศว 144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU 144	Mathematics in Daily Life	
มศว 145	สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU 145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว 341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU 341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ จำนวน 15 หน่วยกิต

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU 151	General Education for Human Development	
มศว 251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU 251	Man and Society	
มศว 252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU 252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU 351	Personality Development	

มศว 352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU 352	Philosophy and Thinking Process	
มศว 353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU 353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว 354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU 354	Man and Peace	
มศว 355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU 355	Buddhism	
มศว 356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU 356	Literature for Intellectual Powers	
มศว 357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU 357	Art and Creativity	
มศว 358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU 358	Music and Human Spirit	
มศว 361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU 361	History and Effects on Society	
มศว 362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU 362	Man and civilization	
มศว 363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU 363	Man and Politics, Government and Law	
มศว 364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU 364	Economy in Globalization	
มศว 365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU 365	Principles of Modern Management	
มศว 366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU 366	Social Psychology	
มศว 367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU 367	Legal Studies	
มศว 371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU 371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว 372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU 372	Local Wisdom	
มศว 373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU 373	Man and Community	

มศว 374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU 374	Ethical Careers for Community	
มศว 375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU 375	Good Governance in Community Management	

2. วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

(จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)

กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
CB 203	Creative Industry Management	
กธ 201	พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	3(2-2-5)
CB 201	End User Behavior	
กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
CB 301	Trends and Business	
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
IC 102	Introduction to Mass Communication and Digital Media	
นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
CS 101	Digital Society and Cultural Ecology	
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
CS 102	Contemporary Aesthetics	
นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	3(3-0-6)
CS 103	Ethic and Law Issue Information Technology	
นว 203	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
CS 203	Media Studies	
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(3-0-6)
CS 301	Thai and Asian Wisdom	
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
ID 202	Concept and Design Innovation	

3. หมวดวิชาเอกบังคับและแขนงวิชา ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

3.1 วิชาเอกบังคับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กำหนดให้เรียน 26 หน่วยกิต ดังนี้

ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CD 101	Introduction to Cinema and Digital Media	
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CD 211	Narrative Techniques in Cinema and Digital Media	

ภส 214	การวิเคราะห์บท	3(3-0-6)
CD 214	Script Analysis	
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CD 241	Concept and Style	
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CD 315	Cinema Aesthetics and Criticism	
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	3(3-0-6)
CS 202	Research and Knowledge Application	
นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
CS 371	Professional Practice	
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
CS 481	Communication Innovation Thesis	

3.2 แขนงวิชา (ให้นักศึกษาเลือกเรียนในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง) ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

3.2.1 แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภส 221	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CD 221	Principle of Cinema Production Technology	
ภส 222	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
CD 222	Digital Photography	
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-4)
CD 242	Storyboard	
ภส 322	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CD 322	Cinema and Digital Media Production I	
ภส 323	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CD 323	Cinema and Digital Media Production II	
ภส 324	การตัดต่อ 1	2(1-2-4)
CD 324	Editing I	
ภส 342	แสงและสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD 342	Lighting and Contemporary Media	
ภส 343	การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล	2(1-2-4)
CD 343	Digital Sound Design	
ภส 351	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	3(2-2-5)
CD 351	Entertainment Production	
ภส 352	การผลิตงานสารคดี	3(2-2-5)
CD 352	Documentary Production	

ภส 353	การผลิตสื่อสาระบันเทิง	3(2-2-5)
CD 353	Edutainment Production	
ภส 354	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	2(1-2-4)
CD 354	Digital Cinematography	
ภส 361	การบริหารการผลิต	2(2-0-5)
CD 361	Production Management	
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
CD 413	Race and Representation in Cinema and Digital Media	
ภส 421	การตัดต่อ 2	2(1-2-4)
CD 421	Editing II	
ภส 442	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	2(1-2-4)
CD 442	Special Effect for Cinema and Digital Media I	
ภส 443	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	2(1-2-4)
CD 443	Special Effect for Cinema and Digital Media II	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CD 451	Independent Study	

3.2.2 แขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ภส 131	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	2(1-2-4)
CD 131	Directing for Cinema I	
ภส 212	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-5)
CD 212	History of Cinema	
ภส 223	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CD 223	Introduction to Cinema Production	
ภส 231	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-4)
CD 231	Casting and Audition	
ภส 232	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-4)
CD 232	Vocal Technique	
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD 243	Makeup for Contemporary Media	
ภส 312	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
CD 312	Script Writing for Cinema	
ภส 331	การแสดงภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CD 331	Acting for Cinema I	

ภส 333	การแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CD 333	Acting for Cinema II	
ภส 334	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CD 334	Directing for Cinema II	
ภส 335	เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง	2(1-2-4)
CD 335	Advance Vocal Technique	
ภส 362	การเขียนบทละครโทรทัศน์	2(1-2-4)
CD 362	Script Writing for Television	
ภส 363	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-5)
CD 363	Artists Management	
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
CD 413	Race and Representation in Cinema and Digital Media	
ภส 431	เทคนิคการแสดงสมัยใหม่	2(1-2-4)
CD 431	New Technique in Acting	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CD 451	Independent Study	

3.2.3 แขนงวิชาการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภส 142	เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	2(1-2-4)
CD 142	Rendering Technique in Digital Media	
ภส 143	สเก็ตช์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล	2(1-2-4)
CD 143	Sketch and Digital Drawing	
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-4)
CD 242	Storyboard	
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD 243	Makeup for Contemporary Media	
ภส 244	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-4)
CD 244	Hand Craft for Cinema	
ภส 245	ยุคสมัยและสไตล์	3(3-0-6)
CD 245	Period and Style	
ภส 341	การสร้างแบบจำลอง	2(1-2-4)
CD 341	Model Making	
ภส 342	แสงและสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD 342	Lighting and Contemporary Media	

ภส 344	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CD 344	Production Design I	
ภส 345	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	2(1-2-4)
CD 345	Costume Design and Cinema	
ภส 346	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ	2(1-2-4)
CD 346	Costume Design for Event Production	
ภส 441	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CD 441	Production Design II	
ภส 442	เทคนิคการแต่งหน้าขั้นสูงสำหรับสื่อร่วมสมัย	3(2-2-5)
CD 442	Advance Makeup for Contemporary Media	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CD 451	Independent Study	

4. วิชาโท กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยให้เลือกศึกษาวิชาโทด้านใดด้านหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทด้านนั้น ๆ

5. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

กำหนดให้เรียนจากรายวิชาที่ไม่ใช่วิชาเอก ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ความหมายของรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วย 2 หลักแรกเป็นตัวอักษร และตามด้วยตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้
ตัวอักษร 2 หลักหมายถึงกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชา	สาขาวิชา	รหัสตัวอักษร	
		ไทย	อังกฤษ
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม	วิชาพื้นฐานทั่วไป	นว	CS
วิชาเอกการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย	การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย	อส	ID
วิชาเอกการจัดการธุรกิจไซเบอร์	การจัดการธุรกิจไซเบอร์	กธ	CB
วิชาเอกคอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร	คส	CC
วิชาเอกนวัตกรรมการสื่อสาร	นวัตกรรมการสื่อสาร	นส	IC
วิชาเอกภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	ภส	CD

วิชาโท ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
(สำหรับนิสิตที่เรียนวิชาเอกอื่น ๆ ที่มีใช้วิชาเอกภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

วิชาโทบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CD 101	Introduction to Cinema and Digital Media	
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CD 315	Cinema Aesthetics and Criticism	
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CD 241	Thai Identity in Cinema	

วิชาโทเลือก ให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ดิจิทัล	3(3-0-6)
CD 211	Narrative Techniques in Cinema and Digital Media	
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD 243	Makeup for Contemporary Media	
ภส 331	การแสดงภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CD 331	Acting and Media I	
ภส 345	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	2(1-2-4)
CD 345	Costume Design and Cinema	
ภส 361	การบริหารการผลิต	2(2-0-5)
CD 361	Production Management	
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
CD 413	Race and Representation in Cinema and Digital Media	

3.1.4 แผนการศึกษา

ในระดับปริญญาตรี ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ต่อ 1 ภาคการศึกษา

➤ แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

นว 203	สื่อศึกษา	3(3-0-6)
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภส 212	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-5)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	20

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภส 214	การวิเคราะห์หีบห่อ	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภส 312	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภส 322	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	20

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	3(3-0-6)
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
ภส 324	การตัดต่อ 1	2(1-2-4)
ภส 323	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
ภส 361	การบริหารการผลิต	2(2-0-5)
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
ภส 354	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	21

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
ภส 221	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภส 351	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	3(2-2-5)
ภส 222	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
	รวม	17

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

กธ 201	พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	3(2-2-5)
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(3-0-6)
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	3(2-2-5)
ภส 352	การผลิตงานสารคดี	3(2-2-5)
ภส 442	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	2(1-2-4)
ภส 342	แสงและสีร่วมสมัย	2(1-2-4)
ภส 443	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	2(1-2-4)
	รวม	18

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	8

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	5

หมายเหตุ : นิสิตเลือกกลงรายวิชาโทและเลือกเสรีเอง

➤ **แผนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์**

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

นว 203	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
ภส 212	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-5)
ภส 331	การแสดงภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	20

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(3-0-6)
ภส 212	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-5)
ภส 131	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	2(1-2-4)
ภส 231	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-4)
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	20

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	3(3-0-6)
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
ภส 312	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภส 232	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-4)
ภส 333	การแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	19

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
ภส 334	การกำกับแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
ภส 223	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภส 363	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-5)
	รวม	14

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

กธ 201	พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	3(2-2-5)
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	3(2-0-6)
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภส 362	การเขียนบทละครโทรทัศน์	2(1-2-4)
ภส 335	เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง	2(1-2-4)
ภส 431	เทคนิคการแสดงสมัยใหม่	2(1-2-4)
	รวม	18

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	8

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	5

หมายเหตุ : นิสิตเลือกลงรายวิชาโทและเลือกเสรีเอง

➤ **แผนวิชาการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

นว 203	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภส 143	สเก็ทซ์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	20

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
ภส 214	การวิเคราะห์บท	3(3-0-6)
ภส 142	เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	รวม	21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(3-0-6)
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-4)
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	19

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	3(3-0-6)
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
ภส 244	การสร้างอุปกรณ์การแสดงผลเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-4)
ภส 245	ยุคสมัยและสไตล์	3(3-0-6)
ภส 345	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	2(1-2-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	รวม	16

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

กธ 201	พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	3(2-2-5)
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
ภส 346	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ	2(1-2-4)
ภส 344	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
	รวม	16

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	3(3-0-6)
ภส 341	การสร้างแบบจำลอง	2(1-2-4)
ภส 441	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
ภส 442	เทคนิคการแต่งหน้าชั้นสูงสำหรับสื่อร่วมสมัย	3(2-2-5)
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
	รวม	20

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	8

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	5

หมายเหตุ : นิสิตเลือกกลงรายวิชาโทและเลือกเสรีเอง

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

วิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU111	Thai for Communication ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียน พรรณนาความ สรุปลความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึก ปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU112	Thai Literary Review ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็น ไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I ศึกษาและพัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการ เรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II ศึกษาและพัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิ วัตน์ โดยฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยี สารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการ สร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิด อย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถ ทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำ	

ความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก

มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน	
มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II บูรพวิชา : มศว 131 ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น	
มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II บูรพวิชา : มศว 133	

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

บูรพวิชา : มศว 137

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและ
อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการ
เรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ
ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

SWU142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษา
ระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบ
ของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝัง
ให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)

SWU143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน
ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงาน
ทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศน์ที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับ
สิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้าง
ภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ใน
ท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

SWU144 Mathematics in Daily Life

ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค
คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิง
ตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle

ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าว
เข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทาง
กายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้ชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบท
ทางสังคม

มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต	

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Educations for Human Development ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาชาวปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ	

มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ชาบซึ่งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม	

มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย	

มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม	

ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และ
ประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)

SWU352 Philosophy and Thinking Process

ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก
พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ
สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)

SWU353 Man, Reasoning and Ethics

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมี
เหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่
เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)

SWU354 Man and Peace

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน
สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม
รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวล
มนุษยชาติ

มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)

SWU355 Buddhism

ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การ
พัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทาง
ไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข

มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)

SWU356 Literature for Intellectual Powers

ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาใน
เชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วย
พัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์

มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรีย์ในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effect on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์กรที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม	
มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	

ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
	ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
	ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคมเจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
	ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต่อชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
	ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนา นวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
	ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการ	

ดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)

SWU373 Man and Community

ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)

SWU374 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)

SWU375 Good Governance in Community Management

ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็ง และยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

วิชาแกน

กธ203 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

CB203 Creative Industry Management

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการบริหารจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โครงสร้างองค์กรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ สินค้าและบริการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การดำเนินธุรกิจใอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทั้งในและนอกประเทศ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทของดิจิทัลเทคโนโลยี การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาและทุนทางความคิดสร้างสรรค์

กธ201	พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	3(2-2-5)
CB201	End User Behavior ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ โดยพิจารณาปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีของการเรียนรู้ ทักษะคิดค้นนิยม รวมถึงอิทธิพลทางสังคมและวัฒนธรรม ประเพณีต่าง ๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสัมมนา พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน	
กธ301	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
CB301	Trends and Business ศึกษาและวิเคราะห์กระแสและแนวโน้มต่าง ๆ ในโลกยุคปัจจุบันทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ	
นส102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
IC102	Introduction to Mass Communication and Digital Media ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่องของคุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล โดยเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน	
นว101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
CS101	Digital Society and Cultural Ecology ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นต่าง ๆ ทางด้านสังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม ประเด็นสังคมดิจิทัลในกระแสโลกาภิวัตน์ ที่กระทบต่อนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม ซึ่งเกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม ความดีงาม อัตลักษณ์ ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน	
นว102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
CS102	Contemporary Aesthetics ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นต่าง ๆ ทางด้านสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทยวิเคราะห์ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับ ความงามร่วมสมัยทั้งกระแสสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ ที่มีผลกระทบต่อวัฒนธรรมสื่อสารสังคม ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน	

นว103 จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ 3(3-0-6)
CS103 Ethic and Law Issue Information Technology
ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางจริยธรรมและกฎหมายในธุรกิจ
สารสนเทศที่มีผลกระทบต่อโลก สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ซึ่งเกี่ยวข้องกับนวัตกรรมสื่อสารสังคม
วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ เกี่ยวข้องกับบทบาท ภารกิจ ความรับผิดชอบและบทลงโทษ
ของผู้สร้างสรรค์ จิตสำนึกสาธารณะ ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน

นว203 สื่อศึกษา 3(2-2-5)
CS203 Media Studies
ศึกษาทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับสื่อ/ช่องทางการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะใน
การวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ
ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม โดยเรียนรู้ผ่าน
การศึกษาค้นคว้าและสัมมนา พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน

นว301 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(3-0-6)
CS301 Thai and Asian Wisdom
ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้น
ในภูมิปัญญาของไทยและเอเชียทั้งนี้อาจเลือกประเด็นศึกษาเป็นกรณีศึกษาทั้งนี้อาจปรับเปลี่ยนตาม
ความสนใจของกลุ่มผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจาก
ปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ
สมาชิกอื่น ๆ ชั้นเรียน

อส202 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5)
ID202 Concept and Design Innovation
ศึกษาเกี่ยวกับแนวความคิด กระบวนการคิดและผลงานของนักออกแบบที่มีชื่อเสียง
ตลอดจนการประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสัมมนา
พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน

วิชาเอกบังคับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภส101 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)
CD101 Introduction to Cinema and Digital Media
ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ในสังคมโลกหลังทันสมัย มุ่งทำความเข้าใจในธรรมชาติ ลักษณะการสร้างสรรค์งาน ประเภทของงาน
บทบาทหน้าที่ของทีมงานผู้สร้างสรรค์งาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้เสพ ลักษณะเฉพาะ ฯลฯ ทั้งนี้โดยใช้
กระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน

ภส211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CD211	Narrative Techniques in Cinema and Digital Media ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน	
ภส214	การวิเคราะห์บท	3(3-0-6)
CD214	Script Analysis ศึกษา วิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ ถึงองค์ประกอบ แนวคิดอันจะส่งผลต่อการผลิตงานนั้น ๆ มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องแนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ตลอดจนทัศนองค์ประกอบต่างๆ	
ภส241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CD241	Concept and Style ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการออกแบบ กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ รวมทั้งแนวทางการออกแบบทางศิลปะ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	
ภส315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CD315	Cinema Aesthetics and Criticism ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อในเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ในแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้เสพผลงานภาพยนตร์	
นว202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	3(3-0-6)
CS202	Research and Knowledge Application ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องงานวิจัยและความสำคัญของการวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลกหลังทันสมัย เน้นในเรื่องประโยชน์จากงานวิจัย โดยให้ผู้เรียนฝึกอ่าน วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้จากผลงานวิจัยเป็นสำคัญ	

นว371 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0)
 CS371 Professional Practice
 มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร
 บริษัทและหน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้
 ผู้เรียนได้เผชิญต่อสถานการณ์จริง ในสาขาวิชาชีพที่ตนสนใจไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง

นว481 นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ 5(0-10-5)
 CS481 Communication Innovation Thesis
 ผู้เรียนนำประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อการศึกษา วิเคราะห์
 ในรูปแบบงานวิจัยและพัฒนาบนพื้นฐานการส่งเสริมจริยธรรม วัฒนธรรม โดยกระบวนการเทคโนโลยี
 คอมพิวเตอร์ โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์และผลิตผลงานจริงและนำเสนอต่อสาธารณะชน

แขนงวิชา

1. แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภส221 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)

CD221 Principle of Cinema Production Technology
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและ
 อุปกรณ์ ตลอดจนแนวโน้มของเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์

ภส222 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)

CD222 Digital Photography
 ศึกษา คำนวณและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล หลักการ ทฤษฎีทางการ
 ถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ
 การจัดแสง การตกแต่งภาพ

ภส242 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-4)

CD242 Storyboard
 ศึกษา คำนวณและฝึกปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ดหรือกระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพในการ
 นำเสนองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มุ่งเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงโครงสร้างการจูงใจความเป็น
 เอกภาพและสามารถพัฒนาสู่การนำเสนอด้วยระบบคอมพิวเตอร์

ภส322 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5)

CD322 Cinema and Digital Media Production I
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำ
 สร้างสรรค์ในระดับพื้นฐาน ทดลองใช้เครื่องมือผลิตผลงานและการตัดต่อ รวมทั้งทดลองผลิตงานตาม

ความสนใจเพื่อทดลองใช้ความรู้ในเรื่องการใช้กล้องและการตัดต่อลำดับภาพอย่างง่าย ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงการสร้างสรรค์งานจริง ภายใต้การให้คำปรึกษาของผู้สอน

ภส323	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CD323	Cinema and Digital Media Production II	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ต่อเนื่องจากรายวิชาการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 เน้นการฝึกสร้างสรรค์ผลงานทั้งงานอันเกิดจากการถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก รวมทั้งการคุมภาพรวม เทคนิคการนำเสนอในชั้นงาน การลำดับความต่อเนื่อง และสุนทรียะในงานเป็นสำคัญ ผู้เรียนอาจเลือกพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงสังคม และวัฒนธรรมไทย ภายใต้การปรึกษา และแนะนำของผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ (บูรพวิชา ภส 322)	
ภส324	การตัดต่อ 1	2(1-2-4)
CD324	Editing I	
	ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการตัดต่อภาพและเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มุ่งเน้นการทำความเข้าใจในกระบวนการเลือกภาพ การถ่ายโอนภาพจากต้นฉบับที่เป็นเทปหรือฟิล์มเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ ทฤษฎีการตัดต่อ การจัดวางภาพและเสียง เทคนิค ขั้นตอนการใช้เอฟเฟ็คในการเชื่อมต่อภาพและเสียง ความต่อเนื่องของสาร ความเคลื่อนไหวและเสียงอันสัมพันธ์กับพื้นฐานของการผสมผสานในงานภาพยนตร์ (Cinematic montage) และการเล่าเรื่องด้วยภาพ (visual storytelling) ผู้เรียนจะต้องฝึกวิเคราะห์การมองภาพรวมของงานภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างหลากหลายรวมทั้งคำนึงถึงกลยุทธ์ในการเล่าเรื่องตลอดจนฝึกปฏิบัติการตัดต่อ การถ่ายโอนข้อมูลภาพและเสียงให้อยู่ในรูปแบบของสื่อที่พร้อมไปใช้เพื่อเผยแพร่ต่อไป	
ภส342	แสงและสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD342	Lighting and Contemporary Media	
	ศึกษา วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานผ่านกล้องในระดับพื้นฐาน เน้น ทฤษฎี การวิเคราะห์ วัสดุทัศนอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	
ภส343	การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล	2(1-2-4)
CD343	Digital Sound Design	

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการของเสียงในระบบดิจิทัล ที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกเสียง ตัดต่อ รวมถึงขั้นตอนในการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัลเบื้องต้น ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน

ภส351 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5)

CD351 Entertainment Production

ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตงานประเภทบันเทิงในรูปแบบต่างๆ งานมิวสิควิดีโอ งานสื่อภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นด้านการบันเทิง รายการโทรทัศน์ เกมสโตร์ งานปกิณกะบันเทิง การจัดการแสดง Event Organization โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจในกระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค้งานประเภทนี้ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติพร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน

ภส352 การผลิตงานสารคดี 3(2-2-5)

CD352 Documentary Production

ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตงานประเภทสารคดี (Documentary) โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจในกระบวนการและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประเภทนี้ โดยเรียนรู้เรื่อง บท การเก็บข้อมูล การถ่ายทำ การบรรยาย การนำเสนอ การตัดต่อเชื่อมภาพและเสียง ทั้งจากการบรรยายสรุปของผู้สอนและผู้ผลิตงานประเภทนี้ รวมทั้งจากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีที่เด่นนานารูปแบบทั้งที่เป็นงานสารคดีโดยตรงและสารคดีเชิงละคร (dramatized documentary) โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ผู้เรียนได้เลือกพัฒนาสร้างงานประเภทสารคดีตามความสนใจภายใต้คำแนะนำของผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียนและสาธารณะ

ภส353 การผลิตสื่อสาระบันเทิง 3(2-2-5)

CD353 Edutainment Production

ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อสาระบันเทิง การประยุกต์ความรู้ในเรื่องการผลิตรายการและสื่อ เทคนิคและกระบวนการใช้สาระบันเทิง โดยการทดลองศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนางานประเภทสาระบันเทิงจากงานที่มีอยู่ในปัจจุบันในสังคมไทย ตลอดจนทดลองสร้างสรรค์สื่อสาระบันเทิง

ภส354 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 2(1-2-4)

CD354 Digital Cinematography

ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้องดิจิทัลวีดีโอความละเอียดสูงที่มีการอัดเสียงในฟิล์ม เรียนรู้เทคนิคขั้นสูงในการถ่ายทำทั้งภายในและนอกสถานที่ที่เสมือนจริงรวมถึงเรียนรู้และฝึกฝนการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิต ด้วยวิธีการศึกษา วิเคราะห์ ค้นคว้าพร้อมนำเสนองานร่วมกัน

ภส361	การบริหารการผลิต	2(2-0-5)
CD361	Production Management	
	ศึกษา คำนวณและวิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต มุ่งเน้นเพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการจัดการการผลิตการวางแผนงานการเงินการดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ เพื่อให้การดำเนินการผลิตสื่อและผลงานบรรลุเป้าประสงค์ทั้งนี้โดยฝึกปฏิบัติจัดทำแผนงานดำเนินการคิดในการผลิตงานตลอดจนการประสานงานกับฝ่ายต่างๆภายในกลุ่มเพื่อให้เข้าใจถึงภาพรวมในการบริหารจัดการ	
ภส413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
CD413	Race and Representation in Cinema and Digital Media	
	ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ มุ่งเน้นการนำเสนอประเด็นความคิดและเนื้อหาที่มีต่อหลักจริยธรรมในสังคมไทยและสังคมโลก ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและตระหนักถึงงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบต่อสังคมรวมทั้งการสร้าง ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้สร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่มีต่อสังคมปัจจุบันในด้านจริยธรรมวัฒนธรรม และชุมชน	
ภส421	การตัดต่อ 2	2(1-2-4)
CD421	Editing II	
	ศึกษา คำนวณและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการตัดต่อภาพภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระดับที่มีความประณีตและซับซ้อน เพื่อให้ได้คุณภาพงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่น่าสนใจมากขึ้น อีกทั้งเป็นงานที่แสดงถึงความเข้าใจในศิลปะแห่งงานภาพยนตร์ การเล่าเรื่อง และงานที่เกิดจากการผสมผสาน (Montage) ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียนและสาธารณะ (บูรพวิชา ภส 324)	
ภส442	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	2(1-2-4)
CD442	Special Effect for Cinema and Digital Media I	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคพิเศษชนิดพื้นฐานและเทคนิคพิเศษในระบบมัลติมีเดีย ปฏิบัติการเทคนิคพิเศษด้านภาพ รวมถึงการเพิ่มความสมบูรณ์ของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กระบวนการศึกษาคำนวณ ทดลองปฏิบัติ ร่วมงานกับฝ่ายต่างๆและนำเสนอร่วมกัน	
ภส443	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	2(1-2-4)
CD443	Special Effect for Cinema and Digital Media II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างเทคนิคพิเศษชั้นสูงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการเทคนิคพิเศษชั้นสูงด้านภาพ รวมถึงการเพิ่มความสมบูรณ์ของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ ร่วมงานกับฝ่ายต่างๆและนำเสนอร่วมกัน

ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)

CD451 Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของ อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

2. แขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ภส131 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-4)

CD131 Directing for Cinema I

ศึกษาทฤษฎีการกำกับการแสดงภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นความรู้เบื้องต้นในด้าน กระบวนการทำงานทั้งในระดับการเตรียม (Pre-Production) การทำงานระหว่างการถ่ายทำ การซ้อม การแสดงก่อนถ่าย การจัดวางตำแหน่ง (Blocking) การซ้อมกล้อง กระบวนการทำงานหลังการถ่ายทำ (Post Production) ทำความเข้าใจในบทบาทของผู้กำกับการแสดงกับทีมงานด้านภาพ อันส่งผลต่อการสร้างสรรค์งาน รวมทั้งให้ความสำคัญกับลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้กำกับการแสดงที่มีต่อสังคม ทั้งนี้โดยผ่านการทดลองปฏิบัติกำกับการแสดงงานภาพยนตร์สั้น ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องสร้างผลงานจน เสร็จสมบูรณ์

ภส212 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 2(2-0-5)

CD212 History of Cinema

ศึกษา วิเคราะห์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม จนกระทั่งปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงพัฒนาการของงานประเภทนี้ ตลอดจน ความคิด ความเชื่อ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมุ่งศึกษาวิเคราะห์ อภิปราย ตลอดจนทำ รายงานในประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ ภายใต้การชี้แนะของผู้สอน

ภส223 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)

CD223 Introduction to Cinema Production

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในระดับขั้นต้นโดยผู้เรียนต้องศึกษา กระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต ตลอดจนการฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อให้เกิดทักษะและความเข้าใจในกระบวนการผลิต สามารถนำความรู้ไปใช้ร่วมกับการแสดงได้

ภส231	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-4)
CD231	Casting and Audition ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติ ทั้งระบบการคัดเลือกนักแสดง และกระบวนการคัดเลือกนักแสดงสำหรับงานบันเทิงประเภทต่าง ๆ และวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน	
ภส232	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-4)
CD232	Vocal Technique ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง โดยศึกษากระบวนการดังต่อไปนี้ การควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของระดับเสียง และการปรับปรุงเสียงในการพูด รวมทั้งกลไกการออกเสียงเพื่อให้สามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้เหมาะสมกับบทบาทต่าง ๆ ในการแสดง ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน	
ภส243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2(1-2-4)
CD243	Makeup for Contemporary Media ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ภาพยนตร์ การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการแต่งหน้าและเทคนิคการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ ในงานภาพยนตร์ รวมถึงสื่อร่วมสมัยอื่น ๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และนำเสนอร่วมกัน	
ภส312	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
CD312	Script Writing for Cinema ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ทัศนองค์ประกอบของละคร รวมทั้งการแบ่งฉาก ลำดับเหตุการณ์ สำหรับบทละคร โดยอาศัยจากงานเรื่องสั้น นวนิยายที่มีอยู่ ตลอดจนบทละครที่เขียนขึ้นใหม่	
ภส331	การแสดงภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CD331	Acting for Cinema I ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความแตกต่างระหว่างการแสดงบนเวที และการแสดงผ่านกล้อง ตลอดจนให้ความสำคัญกับการสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานด้านการแสดง มาใช้ในงานด้านสื่อต่าง ๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน	

ภส333	การแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CD333	Acting for Cinema II	
	ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์และสื่อต่างๆโดยมุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องมุกล้อกับการแสดง และเทคนิคการใช้ภาษากายกับการแสดงผ่านสื่อ โดยผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการแสดงงานผ่านสื่อที่มีเนื้อหาและรูปแบบที่หลากหลาย ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน (บูรพวิชา ภส 331)	
ภส334	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CD334	Directing for Cinema II	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงโดยมุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในกระบวนการกำกับการแสดงภาพยนตร์ และเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างการกำกับการแสดงบนเวที และการกำกับการแสดงผ่านกล้อง รวมทั้งศึกษาวิธีการถ่ายทอดความคิดและการทำงานร่วมกับฝ่ายต่างๆ ในการผลิตงานการแสดง (บูรพวิชา ภส 131)	
ภส335	เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง	2(1-2-4)
CD335	Advance Vocal Technique	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการพูดสำหรับการเป็นพิธีกรในรูปแบบต่างๆ โดยศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน	
ภส362	การเขียนบทละครโทรทัศน์	2(1-2-4)
CD362	Script Writing for Television	
	ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครโทรทัศน์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ เป้าหมาย รูปแบบการเขียน รวมทั้งกลยุทธ์ในการนำเสนอโครงการ เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	
ภส363	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-5)
CD363	Artists Management	
	ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการศิลปินให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถวิเคราะห์กระแสความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมบันเทิงได้	
ภส413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-5)
CD413	Race and Representation in Cinema and Digital Media	
	ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ มุ่งเน้นการนำเสนอประเด็นความคิดและเนื้อหาที่มีต่อหลักจริยธรรมในสังคมไทยและสังคมโลก ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและตระหนักถึงงานภาพยนตร์และสื่อ	

ดิจิทัลที่ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบต่อสังคมรวมทั้งให้ผู้เรียนได้ถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้สร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่มีต่อสังคมปัจจุบันในด้านจริยธรรม วัฒนธรรม และชุมชน

ภส431	เทคนิคการแสดงสมัยใหม่	2(1-2-4)
CD431	New Technique in Acting	
	ศึกษาแนวคิดและสไตล์การแสดงของศิลปินที่ได้รับการยอมรับโดยมุ่งเน้นเป็นกรณีพิเศษ (Case Study) ตลอดจนเทคนิคการแสดงใหม่ที่อยู่ในกระแส เพื่อนำผลงานการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการแสดงของตนเอง โดยศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติ พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน	
ภส451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CD451	Independent Study	
	ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	

3. แขนงวิชาการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภส142	เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	2(1-2-4)
CD142	Rendering Technique in Digital Media	
	ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการวาด ระบายสี ขั้นพื้นฐาน และพัฒนาสู่การสร้างผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อันส่งผลต่อการสื่อสารในฐานะนักออกแบบภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล ศึกษาและปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนา พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน	
ภส143	สเก็ตซ์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล	2(1-2-4)
CD143	Sketch and Digital Drawing	
	ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาดภาพขั้นพื้นฐาน และพัฒนาสู่การสร้างผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อันส่งผลต่อการสื่อสารในฐานะนักออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยศึกษาและปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนาพร้อมนำเสนอร่วมกัน	
ภส242	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-4)
CD242	Storyboard	

ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ดหรือกระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพในการนำเสนอภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มุ่งเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงโครงสร้างการจูงใจความเป็นเอกภาพและสามารถพัฒนาสู่การนำเสนอด้วยระบบคอมพิวเตอร์

ภส243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4)

CD243 Makeup for Contemporary Media

ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงผ่านกล้อง การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการแต่งหน้าและเทคนิคการแต่งหน้าแบบต่างๆในงานภาพยนตร์ รวมถึงสื่อร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และนำเสนอร่วมกัน

ภส244 การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-4)

CD244 Hand Craft for Cinema

ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือต่างๆ และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อประเภทต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน

ภส245 ยุคสมัยและสไตล์ 3(3-0-6)

CD245 Period and Style

ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเกี่ยวกับการร่างภาพและการวาดภาพดิจิทัล ตลอดจนการเขียนแบบอิเล็กทรอนิกส์ ในฐานะนักออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ศึกษา และปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน

ภส341 การสร้างแบบจำลอง 2(1-2-4)

CD341 Model Making

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ รวมถึงการใช้สี การสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นพื้นฐานในสร้างแบบจำลองเพื่อใช้ในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลลักษณะต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน

ภส342 แสงและสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4)

CD342 Lighting and Contemporary Media

ศึกษา วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน เน้นทฤษฎี การวิเคราะห์ วัสดุทัศนอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน

ภส344	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CD344	Production Design I ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยเชื่อมโยงความรู้ทั้งในด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบแสง การออกแบบเสียง การแต่งหน้า รวมถึงองค์ประกอบอื่น ๆ อันส่งผลต่อการสร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	
ภส345	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	2(1-2-4)
CD345	Costume Design and Cinema ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกาย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน อันสะท้อนให้เห็นในภาพยนตร์ และสื่อต่างๆ ศึกษาถึงรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัยต่อการแต่งกาย รวมถึงพัฒนาการของโลกดิจิทัลกับการแต่งกายในสังคม ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการ การศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	
ภส346	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ	2(1-2-4)
CD346	Costume Design for Event Production ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อเป้าประสงค์ในระบบธุรกิจต่างๆ การศึกษาความต้องการของตลาด และผู้ประกอบการ รวมถึงเรียนรู้และฝึกฝนการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิต ด้วยวิธีการศึกษา วิเคราะห์ ค้นคว้าพร้อมนำเสนองานร่วมกัน	
ภส441	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CD441	Production Design II ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการ การออกแบบโดยใช้ระบบคอมพิวเตอร์ที่ช่วยในการออกแบบ หลักการพื้นฐานการออกแบบ การใช้งานโปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน (บูรพวิชา ภส 344)	
ภส442	เทคนิคการแต่งหน้าขั้นสูงสำหรับสื่อร่วมสมัย	3(2-2-5)
CD442	Advance Makeup for Contemporary Media ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิริทกัม ทิชชู การเพิ่มชั้นเนื้อ และการทำเทคนิคพิเศษต่างๆ ศึกษา และปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนาพร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน	

ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง

3(2-2-5)

CD451 Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่
ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ
ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของ
อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่ บ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ.ดร.จาวู๊ส หนูทอง	กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2541	มหาวิทยาลัยทักษิณ	3-8001-01269-xx-x
		กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		กศ.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ. (การละคร), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-1005-01418-xx-x
		กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		M.S.(Theatre:Directing), 2549	Illinois State University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
3	อ.ปิลันต์ ปุณญประภา	ศป.บ. (การออกแบบเพื่อการ แสดง), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-7199-00303-xx-x
		M.F.A. (Scene Design), 2552	Illinois State University, USA	
4	ผศ.นพดล อินทร์จันทร์	ศป.บ. (การออกแบบเพื่อการ แสดง) เกียรตินิยมอันดับ 1, 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1017-00963-xx-x
		M.F.A.(Costume Design), 2549	Illinois State University, USA	
5	อ.อุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-1009-01115-xx-x
		M.A. (Film & Video), 2543	American University	
6	อ.ปรวิ้น แพทยานนท์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) เกียรตินิยมอันดับ 1, 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1012-01547-xx-x
		M.S. (Acting), 2545	Illinois State University, USA	

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ	M.F.A.(Theatre & Costume Design), 2531	Illinois State University, USA
2	รศ.ดร.ณัฐกฤตย์ ดิษฐวิรุฬห์	กศ.ด. (พัฒนศึกษาศาสตร์), 2550	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3	ผศ.ดร.ประมา ศาสตร์ระรุจิ	กศ.ด. (การศึกษาผู้ใหญ่), 2550	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4	อ.ดร.ศรีรัฐ ภักดีธรรมชิต	Ph.D.Biological Sciences(Neurosciences), 2551	Illinois State University, USA
5	อ.ดร.ชัชฎา อัครศรีวรร	Ph.D. (Educational Technology), 2554	University of Northern Colorado, USA
6	อ.ดร.ศศิธร ยิวโกศล	นศ.ด. (นิเทศศาสตร์), 2551	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7	อ.ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาส	Doctorat (Cinéma), 2554	Université de Toulouse2, France
8	อ.ดร.ภัทริรา ธีรสวัสดิ์	กศ.ด. (การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9	อ.ดร.วีระนันท์ คำนึ่งวุฒิ	Ph.D. (Management), 2551	University of London, UK
10	อ.ดร.จารุวัส หนูทอง	กศ.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
11	อ.ดร.เจษฎา ศาสาทอง	Ph.D. (International Studies), 2554	Waseda University, Japan
12	อ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
13	อ.ดร.กฤษณัท แสนทวี	นศ.ด. (นิเทศศาสตร์), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
14	ผศ.นพดล อินทร์จันทร์	M.F.A.(Costume Design), 2549	Illinois State University, USA
15	อ.ปีลันลน์ ปุณณูประภา	M.F.A. (Scene Design), 2552	Illinois State University, USA
16	อ.ฉัตรเมือง เผ่ามานะเจริญ	B.M.I.S. (Business Information System), 2545	Victoria University of Technology, Australia
17	อ.สิรินันท์ เสนาพันธ์	M.A.(International Political Economy), 2547	University of Leed, UK
18	อ.เสาวลักษณ์ พันธบุตร	ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่), 2548	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
19	อ.พัชราภรณ์ วัชรดีกำจร	คอ.ม. (คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ), 2543	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
20	อ.อุสุมา สุขสวัสดิ์	M.A. (Film & Video), 2543	American University, USA
21	อ.ปรัชญา เปี่ยมการุณ	ว.ม.(การบริหารสื่อสารมวลชน) , 2549	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
22	อ.วรรณยศ บุญเพิ่ม	M.A. (Design Spatial), 2552	Kingston University London, UK
23	อ.ฐะณพงค์ ศรีกาฬสินธุ์	คอ.ม. (คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ), 2545	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
24	อ.ธนพงษ์ ไชยลาโก	ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
25	อ.วรรณวรรณ ตั้งเจริญ	M.A. (Media Design), 2548	University of Baltimore, USA
26	อ.รินบุญ นุชน้อมบุญ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2548	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
27	อ.ปรวัน แพทยานนท์	M.S. (Acting), 2545	Illinois State University, USA
28	อ.ชนัญญา ชัยวงศ์โรจน์	วท.ม. (กายวิภาคศาสตร์), 2542	มหาวิทยาลัยมหิดล

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	รศ.กิตติมา สุรสอนธิ	รองศาสตราจารย์	B.A. (Mass Communication) M.A. (Mass Communication)
2	รศ. สุปัตรา คุณาภาณูจน์	รองศาสตราจารย์	นศ.บ. (หนังสือพิมพ์) ค.ม (โสตทัศนศึกษา) ค.ด (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิและสาขาวิชา
3	รศ. สมัครสมร ภักดีเทวา	รองศาสตราจารย์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)
4	ผศ. พยุศรี ชาญณรงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (การละคร) M.A. (Communication)
5	ผศ. ปัทมา สุวรรณภักดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ว.บ. (วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน) M.S.(Radio & Television)
6	ผศ. นลินี สีตะสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (การละคร) M.A. (Theatre)
7	ผศ. ปณิตดา กัลจาดุกษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นศ.บ. (สื่อสารมวลชน) นศ.ม. (สื่อสารมวลชน) M.A. (Communication)
8	ผศ. รัชดา แดงจำรูญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	B.A. (Liberal Arts) M.A. (Mass Communication)
9	ผศ. พรทิพย์ เย็นจะบก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	B.A. (Mass Communication) M.A.(Mass Communication)
10	อ. ยุวดี เตชะไพบุลย์สุข	อาจารย์	B.A. (Mass Communication) M.A.(Mass Communication)
11	อ. ทองฉาน บุญภัทรโร	อาจารย์	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) M.ICs (Communication and Information)
12	อ. สุจิตรา เมริโอเลส	อาจารย์	นศ.บ. (วิทยุและโทรทัศน์) M.S. (Theatre : Acting)
13	อ. วรรณรัตน์ รัตนวรงค์	อาจารย์	B.A. (Mass Communication) Honor M.A. (Communication Arts) clas Ph.D (Demography)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น หลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- (1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- (2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการทำงานได้
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- (4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา มีความรับผิดชอบและเข้าใจวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้
- (5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในการปฏิบัติงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (สำหรับนิสิตที่เลือกเรียนแผนการเรียนที่มีสหกิจศึกษา)

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำโครงการหรือการศึกษาเฉพาะรายบุคคลต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้การสื่อสารเพื่อพัฒนางานนวัตกรรมทั้งที่เป็นนวัตกรรมเชิงเทคโนโลยี นวัตกรรมเชิงกระบวนการหรือนวัตกรรมเชิงคุณค่า แนวคิด โดยต้องมีหน่วยงานภาครัฐหรือภาครัฐที่อ้างอิงและคาดว่าจะนำไปใช้งานหากโครงการสำเร็จ และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด หรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการสื่อสารที่นิสิตสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงการ และมีขอบเขตโครงการที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนดได้

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ในเรื่องของการสื่อสารและการจัดการความรู้ในศาสตร์ที่สนใจได้อย่างเหมาะสม
- (2) ทักษะในการสื่อสารและทักษะในการนำเสนองานที่มีประสิทธิภาพ
- (3) ทักษะการคิดสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์
- (4) มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือทางการสื่อสารเพื่อการพัฒนาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (5) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และมีความรับผิดชอบ
- (6) มีทักษะการแก้ปัญหาและทักษะการตัดสินใจที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการผ่านทางเว็บไซต์ของทางวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม และปรับปรุงให้มีความทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและตัวแทนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งประเมินผลจากความสำเร็จของโครงการ ครอบคลุมทั้งในส่วนของการวางแผนงาน การกำหนดกลยุทธ์ที่เหมาะสม ตลอดจนรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจและตอบสนองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ จะมีการประเมินผลโดยกลุ่มผู้เกี่ยวข้องตามเป้าหมายของโครงการหรือกิจกรรมการสื่อสาร และให้คะแนนโดยอาจารย์ในวิทยาลัยจำนวนอย่างน้อย 3 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อัตลักษณ์นิสิต มศว)

อัตลักษณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็นทำเป็น นักเอาเบาสู ู้รู้ กาละเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะ สื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก พร้อม ด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการในการเรียน การสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจ ความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่องเพื่อให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝนและ พัฒนาตนเองให้มี อัตลักษณ์ทั้ง 9 และให้นิสิต อภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละ รายวิชาช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ใน ด้านใดบ้าง พร้อมยกตัวอย่างการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

1.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) ด้านคุณธรรมและจริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการสอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่าง ๆ และการพัฒนาตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นักศึกษาเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นักศึกษาฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นักศึกษาเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และสังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม

ผลการเรียนรู้ (ต่อ)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายงานรายบุคคล - ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กร และสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้มีนิสัยมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา 	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และประชาคมนานาชาติ	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2) ด้านความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้บัณฑิตมีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ - มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<ul style="list-style-type: none"> - ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา - ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมทั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง - มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต - ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้บัณฑิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันรวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคมโดยเริ่มจากตนเอง

ผลการเรียนรู้ (ต่อ)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา - มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ - อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
<p>4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม - มอบหมายงานให้นิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย - ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค
<p>5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง - มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน - มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

3) ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจาร์ณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา - ให้นิสิตฝึกใช้หลักกลาามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจาร์ณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกลาามสูตร - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นิสิตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไขปัญหาโดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโสมนสิการ - นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทาง แก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ - กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ - สังเกตพัฒนาการในด้านต่าง ๆ จากพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ใช้ภาษาในการติดต่อ สื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี - ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้นิสิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรม การเรียนรู้ในชั้นเรียน - ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม - เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิด รับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน - สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง - สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา - ฝึกนิสัยให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่าง ๆ ทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์บุคคลต่าง ๆ - แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา - มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้ (ต่อ)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่าง - สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่าง ๆ - ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี - ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

1.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชาศึกษาทั่วไป	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชาศึกษาทั่วไป (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงานและจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชาศึกษาทั่วไป (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว 355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 373 ภูมิทัศน์ชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

2. หมวดวิชาเฉพาะ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

2.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่อง บุคลิกภาพ การแต่งกาย การเข้าสังคม ทักษะในการสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานทางด้าน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจน การมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนิสิตต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการ นำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นิสิตได้สร้าง ภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนิสิตที่มอบหมายให้นิสิตหมุนเวียน กันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้ นิสิตมีความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้า เรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การให้ คะแนนการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนเพื่อเสริมความ กล้าในการแสดงความคิดเห็น
ด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีการให้ความรู้ในประเด็นปัญหาทางจริยธรรม และกฎหมายในธุรกิจสื่อสารและธุรกิจสารสนเทศ ที่มีผลกระทบต่อโลก สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ซึ่งเกี่ยวข้องกับนวัตกรรมสื่อสาร สังคม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ รวมทั้งเกี่ยวข้องกับบทบาท ภารกิจ ความ รับผิดชอบและบทลงโทษของผู้สร้างสรรค์งาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1. ผลการเรียนรู้	2.1.2. กลยุทธ์การพัฒนาการเรียนรู้	2.1.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม รวมทั้งการเป็นผู้สร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อที่มีวินัย มีความรับผิดชอบ ชื่อสัตย์ ตลอดจนมีภาวะผู้นำและมีจรรยาบรรณ ดังนั้นผู้สอนในแต่ละวิชาจำเป็นต้องสอดแทรกสิ่งต่างๆต่อไปนี้</p> <p>(1) ตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม การเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ และสังคม</p> <p>(3) สามารถทำงานเป็นทีม จัดลำดับความสำคัญ และบริหารเวลาได้อย่างเหมาะสม</p> <p>(4) เคารพสิทธิ คุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ตลอดจนกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>(5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน รวมถึงสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความเสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ควบคุมตนเองได้ แยกแยะความดีและความชั่วได้ ตลอดจนตระหนักถึงจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>การประเมินพิจารณาจากด้านต่างๆ ดังนี้</p> <p>(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย</p> <p>(2) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม มีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>(3) ประเมินจากควมมีจรรยาบรรณทางวิชาการจากการทำรายงานของนิสิต</p> <p>(4) ประเมินจากปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ</p> <p>(5) นิสิตประเมินตนเองด้านคุณธรรมและจริยธรรม</p>

2) ด้านความรู้

2.2.1. ผลการเรียนรู้	2.2.2. กลยุทธ์การพัฒนการเรียนรู้	2.2.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>นิสิตต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในด้านภาพยนตร์ และสื่อทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในหลักคิด ปรัชญา ตลอดจนนำความรู้จากการศึกษา ค้นคว้า และวิจัยเพื่อพัฒนางานตั้งนั้นมาตรฐานด้านความรู้ จะประกอบด้วย</p> <p>(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี หลักคิด และปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และสื่อทั้งอดีต ปัจจุบันและอนาคต</p> <p>(2) มีความสามารถในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนวิจัยและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ ผลงาน</p> <p>(3) มีทักษะสร้างสรรค์และพัฒนางานด้านภาพยนตร์ และสื่อ</p> <p>(4) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาภาพยนตร์ และสื่อกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่าง เหมาะสมและสะท้อนผลการศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม</p>	<p>เน้นให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรียนรู้แบบมี ส่วนร่วม โดยการใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน เรียนรู้ผ่าน โครงการ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง รวมทั้งจากผู้มี ประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพ โดยใช้รูปแบบการ จัดการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งการบรรยาย การฝึก ปฏิบัติ การศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ การทำกรณีศึกษา และฝึกประสบการณ์จริง</p>	<p>การประเมินพิจารณาจากด้านต่าง ๆ ดังนี้</p> <p>(1) ประเมินจากกระบวนการศึกษาค้นคว้าและ สรุปลผล</p> <p>(2) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>(3) ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของ นิสิต</p> <p>(4) ประเมินจากการสอบกลางภาคเรียนและปลาย ภาคเรียน</p> <p>(5) ประเมินจากรายงานผลการฝึกประสบการณ์</p> <p>(6) นิสิตประเมินตนเองด้านความรู้</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1. ผลการเรียนรู้	2.3.2. กลยุทธ์การพัฒนาการเรียนรู้	2.3.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>(1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์และตีความได้</p> <p>(2) สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการพัฒนางานได้</p> <p>(3)สามารถนำเสนอผลงานที่สะท้อนทักษะการสร้างสรรคให้เห็นได้อย่างเป็นรูปธรรม</p>	<p>(1) จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนทำการศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>(2) จัดการเรียนการสอนโดยเน้นการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Base Learning) รวมทั้งใช้กรณีศึกษา</p> <p>(3) จัดกิจกรรมเสริมการเรียนรู้เพื่อให้เกิดประสบการณ์ตรงจากโลกวิชาชีพ</p> <p>(4) จัดให้มีรายวิชาที่มุ่งเน้นการใช้ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์</p>	<p>การประเมินพิจารณาจากด้านต่าง ๆ ดังนี้</p> <p>(1) ประเมินจากความสามารถในการศึกษาค้นคว้า และประยุกต์ความรู้จากการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>(2) ประเมินจากผลการนำเสนอชิ้นงานและการอภิปราย วิเคราะห์ การใช้เหตุผลประกอบสนับสนุนในการนำเสนอผลงานและรายงาน</p> <p>(3) ประเมินจากการอภิปรายแสดงทัศนะความคิดเห็นในชั้นเรียน</p> <p>(4) ประเมินจากการสอบปลายภาคโดยการสอบวัดความรู้ปากเปล่า (Oral Test) ประกอบการนำเสนอโครงการ</p> <p>(5) นิสิตประเมินตนเองด้านทักษะทางปัญญา</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1. ผลการเรียนรู้	2.4.2. กลยุทธ์การพัฒนาศิลปะการเรียนรู้	2.4.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>(1) สามารถปฏิบัติและรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายตามหน้าที่และบทบาทของตนได้อย่างดี</p> <p>(2) มีความสามารถในการทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</p> <p>(3) สามารถพัฒนาตนเอง และพัฒนาวิชาชีพให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง</p> <p>(4) มีความสามารถในการถ่ายทอดความคิดต่อผู้อื่นได้</p>	<p>(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นทีมเพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทและปฏิบัติตามหน้าที่ตามสายงานในกลุ่มของการเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมและการทำงานแบบประสานสัมพันธ์กัน</p> <p>(3) ใช้กิจกรรมเพื่อผลักดันให้เกิดการอภิปรายวิพากษ์วิจารณ์งานเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ความคิดสร้างสรรค์ของนิสิต ตลอดจนการยอมรับฟังความคิดเห็นของบุคคลอื่นที่วิพากษ์วิจารณ์</p>	<p>การประเมินพิจารณาจากด้านต่างๆ ดังนี้</p> <p>(1) ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำงานกลุ่ม</p> <p>(2) ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้เรียน</p> <p>(3) ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน</p> <p>(4) นิสิตประเมินตนเองด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>

5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1. ผลการเรียนรู้	2.5.2. กลยุทธ์การพัฒนการเรียนรู้	2.5.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>(1) มีทักษะการใช้ภาษา ฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อสื่อความคิดไปยังผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(2) มีทักษะในการเลือก ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสารความคิดเพื่อสร้างสรรค์งาน อาทิ การจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อพูดคุย แลกเปลี่ยน อภิปราย</p> <p>(2) สนับสนุนให้มีการแสดงทัศนะ โดยเลือกใช้ช่องทางทางการสื่อสารหลากหลายชนิด</p>	<p>การประเมินพิจารณาจากด้านต่าง ๆ ดังนี้</p> <p>(1) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>(2) ประเมินจากการให้เหตุผลและอธิบายการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานอย่างเหมาะสม</p> <p>(3) ประเมินจากความสามารถในการใช้ทักษะการใช้ภาษา โดยการสังเกตการณ์แสดงออก</p> <p>(4) นิสิตประเมินตนเองด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

หมายเหตุ: สำหรับกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านนั้นเพื่อให้เกิดการประเมินที่จะสามารถนำไปใช้เพื่อการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพนั้น ในส่วนของการประเมินผลการเรียนรู้จำเป็นต้องให้ความสำคัญกับแนวคิดในส่วนของการประเมินตามสภาพจริง โดยครอบคลุมแนวทางการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ใน 3 ลักษณะคือ

- (1) การใช้ผู้ประเมินหลายคน
- (2) การใช้วิธีการหรือเครื่องมือในการประเมินหลายชนิด
- (3) การประเมินหลาย ๆ ครั้ง ตลอดระยะเวลาของการเรียนรู้

2.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชาของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
หมวดวิชาแกน จำนวน 30 หน่วยกิต																			
กธ203 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์		○	○	○	○	●	●		○	●	○		●						
กธ201 พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ		○		○	○	●	●		○	●	○		●						
กธ301 กระแสกับธุรกิจ		○	○	○	○	●	●		○	●	○		●						
นส102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล		○	○	○	○	●	●		○	●	○		●						●
นว101 สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	○	○	○	○	○	●	●		○				●						○
นว102 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย		○	○	○		●	●		○	●			●						
นว103 จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	●	●	○	●	●	●	●		○	●			●						
นว203 สื่อศึกษา		○	○	○		●	●		●	●	○		●			○			●
นว301 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย		○	○	○		●	●		●	○	○		●						
อส202 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ		○	○	○	●	●	●	○	●	●	●		●	○	○	●			○
วิชาเอกบังคับสาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำนวน 26 หน่วยกิต																			
ภส101 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล						●	●						●		○				○
ภส211 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล						●	●	○	○	○	○		●			○	●		○
ภส214 การวิเคราะห์หีบห่อ		○			○	●	●			●			●				○		
ภส241 ความคิดรวบยอดและสไตล์		○	○		○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●			○

รายวิชาของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญหา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2
ภส315 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์		0		0		●	●		0	●	0	0	●			0	●	
นว202 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้		0		0	●	●	●		0	●			●		0		●	0
นว371 การฝึกงานทางวิชาชีพ	0	●	●	●	●	0	●		●	0	0		●	0			0	
นว481 นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
แผนกวิชาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																		
ภส221 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์						●	●		0				●					●
ภส222 การถ่ายภาพดิจิทัล		0		0	0	●	●	0	0		0	●	●			0		0
ภส242 สตอร์บอร์ด						●	●	●		●		●	●			●		0
ภส322 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	0	0	●	●	0	●	●	●	●	0	●	●	●	●	0	●	0	●
ภส323 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	0	0	●	●	0	●	●	●	●	0	●	●	●	●	0	●	0	●
ภส324 การตัดต่อ 1		0	0	0	0	●	●	●	●	0	●	●	●	0	0			●
ภส342 แสงและสีร่วมสมัย		0	●	0	0	●	●	0	●	●	●	●	●	●				●
ภส343 การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล		0	0		●	●	●	●	●	●	●	●	●	0	0			●
ภส351 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง		0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	0	●	0	●
ภส352 การผลิตงานสารคดี		0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	0	●	0	●
ภส353 การผลิตสื่อสาระบันเทิง		0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	0	●	0	●

รายวิชาของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญหา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2
ภส354 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล		0	●	0	0	●	●	0	●		●	●	●	0	0	0		●
ภส361 การบริหารการผลิต	0	●	●	●	●	●	●		0	0	0		●					
ภส413 ประเด็นทางสังคมในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	0	0				●	●			●			●					
ภส421 การตัดต่อ 2		0	0	0	0	●	●	●	0	0	●	●	●	0	0			●
ภส442 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1		0	0		0	●	●	●	0	0	●	●	●	0	0			●
ภส443 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2		0	0		0	●	●	●	0	0	●	●	●	0	0			●
ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง		●	0		0	●	●	0	●	0	●	0	●	0		0	0	0
แขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																		
ภส131 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	0	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	0	●	●	
ภส212 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์						●	●						●					
ภส223 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์					0	●	●		0	0			●					
ภส231 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง		0	0	●	0	●	●			●			●	0			0	
ภส232 เทคนิคการออกเสียง						●	●			0			●				●	
ภส243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย				0	●	●	●	●	●	●	●	●	●		0	0		0
ภส312 การเขียนบทภาพยนตร์	0	0		0	●	●	●	●	●	●	●	●	●		0	●	●	0
ภส331 การแสดงภาพยนตร์ 1		●	●	●	●	●	●	0	0	●	●	0	●	●		●	●	

รายวิชาของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญหา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2
ภส333 การแสดงภาพยนตร์ 2		●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	
ภส334 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
ภส335 เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง						●	●		○	○	●		●		○		●	
ภส362 การเขียนบทละครโทรทัศน์	○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	●	●	○
ภส363 การบริหารจัดการศิลป์	○	●	●	●	●	●	●		○		○		●	○				○
ภส413 ประเด็นทางสังคมในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	○				●	●			●			●					
ภส431 เทคนิคการแสดงสมัยใหม่						●	●	○	○	○	○		●					
ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง		●	○		○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	○	○
แขนงวิชาการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																		
ภส142 เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล						●	●	○				●	●					●
ภส143 สเก็ตช์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล						●	●	○				●	●					●
ภส242 สตอรี่บอร์ด						●	●	●		●		●	●			●		○
ภส243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย				○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○		○
ภส244 การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์		○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○			●
ภส245 ยุคสมัยและสไตล์						●	●			○			●					
ภส341 การสร้างแบบจำลอง		○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			●

รายวิชาของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (ต่อ)	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญหา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
ภส342 แสงและสีร่วมสมัย		0	●	0	0	●	●	0	●	●	●	●	●	●				●	
ภส344 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1		0	●	0	0	●	●	●	●	●	●	●	●	0	0	●			
ภส345 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์		0	●	0	0	●	●	●	●	●	●	●	●	0	0	●			
ภส346 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ		0	●	0	0	●	●	●	●	●	●	●	●	0	0	●			
ภส441 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2		0	●	0	0	●	●	●	●	●	●	●	●	0	0	●			
ภส442 เทคนิคการแต่งหน้าชั้นสูงสำหรับสื่อร่วมสมัย				0	0	●	●	●	●	●	●	●	●		0				
ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง		●	0		0	●	●	0	●	0	●	0	●	0		0	0	0	0

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

- ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

- การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

- การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

- (1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- (3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
- (5) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/วิทยาลัย ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ รวมทั้งการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

- ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม
- ส่งเสริมอาจารย์ให้ทำผลงานทางวิชาการ
- ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การบริหารหลักสูตร

มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการบริหารหลักสูตรดังนี้

- ก่อนเปิดภาคเรียนมีการเตรียมการสอน เอกสารประกอบการสอน สื่อการสอน ตรวจสอบความพร้อมของห้องปฏิบัติการ และอุปกรณ์หรือซอฟต์แวร์ที่ต้องใช้
- มอบหมายอาจารย์ประจำรายวิชา หรือบุคลากรสนับสนุนประเมินความต้องการ ความพึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอนระหว่างภาคและใช้ข้อมูลในการปรับปรุงการสอน
- คณะกรรมการหลักสูตรประชุมหลักสูตรเป็นระยะ ๆ เพื่อติดตามผลการดำเนินงานและปรับปรุงหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปีตามหลักเกณฑ์ของ สกอ.

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมใช้งบประมาณเงินรายได้ โดยพิจารณาจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายตามความจำเป็น กำหนดวงเงินค่าใช้จ่ายในแต่ละรายวิชา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ต่าง ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถใช้ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนจากสำนักหอสมุดกลาง สำนักสื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษา

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาการสื่อสารนวัตกรรมการสื่อสารเพื่อสุขภาพ และการสื่อสารเพื่อการท่องเที่ยว คือเครื่องมืออุปกรณ์ห้องปฏิบัติการ เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่ต้องเตรียมความพร้อมให้แก่บัณฑิตส่วนใหญ่ในการทำงานจริงในวงการการผลิตสื่อ จึงมีความจำเป็นที่นิสิตต้องมีประสบการณ์การใช้งานเครื่องมือ อุปกรณ์และซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ ให้เกิดความเข้าใจหลักการ วิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะในการทำงานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป ดังนั้นต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. มีห้องปฏิบัติการในการผลิตสื่อ ได้แก่ ห้องปฏิบัติการถ่ายทำ ห้องตัดต่อ ห้องคอมพิวเตอร์ที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ และระบบซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

3. ต้องมีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และซอฟต์แวร์ที่ใช้ประกอบการสอนที่พร้อมใช้ปฏิบัติงาน

4. มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม โดยจำนวนตำราที่เกี่ยวข้องต้องมีมากกว่าจำนวนคู่มือ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีการประเมินความเพียงพอของทรัพยากร โดยการจัดทำแบบสอบถามสำรวจความต้องการ และจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน โดยให้ทรัพยากรมีความพร้อมสนับสนุนการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้เป็นไปตาม

1. ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 14 ว่าด้วยการประกันคุณภาพของหลักสูตร

2. ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องแนวปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การขอเปิดและดำเนินการหลักสูตรระดับปริญญาในระบบการศึกษาทางไกล พ.ศ. 2548

3. ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านพันธกิจของการบริหารอุดมศึกษาและมาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนาสังคมฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกคณาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยกำหนดให้คณาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

- สัดส่วนอาจารย์สอนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา สกอ.

- สำหรับอาจารย์พิเศษ หรือวิทยากรผู้เชี่ยวชาญถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้กับนิสิต โดยพิจารณาคุณสมบัติ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติของบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ และต้องผ่านการคัดเลือกให้แน่ใจว่ามีคุณสมบัติดังกล่าวและมีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานกับอาจารย์และนิสิต

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสื่อสาร หรือสาขาที่เกี่ยวข้องในกรณีการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติ ระดับอาเซียน และนานาชาติ เพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับอาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน การสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินพิเศษเพิ่มเมื่อมีบทความวิชาการตีพิมพ์ใน Proceedings และ Journals รวมทั้งการอาจลดภาระงานสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ และการทำวิจัย

(2) จัดอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ และประสบการณ์การปฏิบัติงาน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักพัฒนานิสิตให้แก่นิสิตทุกคน โดยนิสิตที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ นักพัฒนานิสิตจะเป็นที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต

5.2 การอุดหนุนของนิสิต

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

- มีการจัดการสำรวจ หรือนำข้อมูลวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน มาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตร

- มีการจัดการสำรวจความพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
	2555	2556	2557	2558	2559
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x	x	x
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ50ต่อปี	x	x	x	x	x
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่ มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	x
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	-	-	-	-	x

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1. การประชุมร่วมของอาจารย์ในหลักสูตรเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
2. อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
3. การสอบถามจากนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
4. ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1. การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา
2. การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของวิทยาลัยฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

1. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา
2. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบโดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม
- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนี้จะได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้ การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำ ๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนี้อาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับการแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบ ในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่จำเป็น และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอหัวหน้าภาควิชาผ่านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายใน

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีโดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอน รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีเสนอหัวหน้าหน่วยบริหารวิชาการ

4. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรเพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อใช้ในการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอต่อคณบดี