

10085801 *[Signature]*
-100425801 การแข่งขัง.
-100415801 กศ๑๐๗(๒๒๖)
-100395801 นางกิ่งปี๑.
-100405801 นางศรีปัทมา

มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

• สาขาวิชาศิลปะการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	67
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	67
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	69
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	69
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	69
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	75
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	95
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	95
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	95
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	95

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	96
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	96
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	96
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	97
1. การบริหารหลักสูตร	97
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	97
3. การบริหารคณาจารย์	98
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	99
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	99
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	100
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	101
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	103
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	103
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	103
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	104
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	104
ภาคผนวก	
ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548	107
ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร	124
ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	127
ง รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	134
จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	139
ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	164

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

ไพโรจน์

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ (ไทย)

ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ)

Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ)

B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing)

2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)

3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (Thai Dance)

4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล (Western Dance)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ไม่มี
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตร ศป.บ. ปรับปรุง พ.ศ. 2558 ของสาขาวิชาศิลปการแสดง โดยเป็นการปรับปรุงจากหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคเรียนที่ 1/2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบ หลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 13 เดือนมกราคม พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 22 เดือนเมษายน พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี).....เมื่อวันที่
เดือนพ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักแสดง
- 8.2 ผู้กำกับการแสดง
- 8.3 ครูสอนการแสดง
- 8.4 นักวิชาชีพด้านศิลปการแสดง
- 8.5 ผู้คัดเลือกนักแสดง
- 8.6 ผู้เขียนบทละครเวที ละครโทรทัศน์ บทละครภาพยนตร์
- 8.7 ผู้กำกับเวที

- 8.8 นักออกแบบเพื่อการแสดง(นักออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย นักออกแบบแสง นักออกแบบฉาก)
- 8.9 ผู้จัดการโรงละคร หรือ ผู้จัดการโครงการการแสดงต่างๆ
- 8.10 นาฏศิลป์
- 8.11 นักวิชาชีพด้านนาฏศิลป์
- 8.12 ผู้ออกแบบการแสดงนาฏศิลป์
- 8.13 ครูสอนนาฏศิลป์
- 8.14 ผู้ประกอบการสถาบันสอนด้านศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์
- 8.15 ฝ่ายประสานงานโครงการทางวัฒนธรรม

9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี - โท - เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ *	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การแสดงและ กำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
2	อ.ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxx
3	อ.ดร.ธำปณีย์ สังสิทธิวงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ไทย), 2541 รช.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศป.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxx
4	อ.ดาริณี ชำนาญหอม	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx



รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

โททิตา

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย	จำนวน 10 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน 7 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะณ์ (ปฏิบัติการการแสดง)	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การขยายตัวของเศรษฐกิจและธุรกิจบันเทิงทำให้ยังขาดบุคลากรที่มีความเข้าใจในการทำงานทางด้านศิลปะการแสดง จึงทำให้ตลาดแรงงานทางด้านศิลปะการแสดงยังต้องการนักปฏิบัติการทางการแสดงอยู่มาก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมไทยยังมีความต้องการผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการแสดงอย่างถูกต้อง เพื่อการพัฒนาผลงานศิลปะการแสดงให้มีรูปแบบที่หลากหลาย และตอบสนองต่อพัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการขยายตัวของวงการศิลปะการแสดง จำเป็นต้องเร่งสร้างบุคลากรในทีมงานศิลปะการแสดง งานละครหรืองานแสดงนาฏศิลป์ที่ทำงานประสานกัน อย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ดังนั้นในการวางหลักสูตรจึงจำเป็นต้องสร้างผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจและความสามารถทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงที่มีระบบ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในข้อ 11.2 และเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะพบกับสภาพการณ์ในงานวิชาชีพต่อไป โดยให้ผู้เรียนมีความพร้อมทางด้านวิชาชีพและคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะการแสดง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการแสดงอย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติ โดย

ยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชา จึงเน้นการสร้างบุคลากรในที่มีงานละครหรืองานแสดงที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ลืมแก่นสารและการจรรโลงคุณธรรมจริยธรรม ผู้เรียนจักมีฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นสื่อทางความคิดให้แก่สังคมไทย ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมาตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากลได้ต่อไป

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเรียนรู้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกำหนด

13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา / หลักสูตรอื่นมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอน บริหารหลักสูตรดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่ให้บริการการสอน คณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการการสอนจากสาขาวิชาศิลปะการแสดงในส่วนของตารางสอน เนื้อหาสาระรายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพมาตรฐานคุณวุฒิ ขอบบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปะการแสดงคิดนำด้วยปัญญา เรียนรู้ พัฒนาอย่างสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดทำการเรียนการสอน 4 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาเอกนาฏศิลป์สากล วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และ วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ในช่วงปีการศึกษา 2543 ภาควิชาศิลปะการแสดงได้แบ่งการบริหารงาน ตามนโยบายการปรับปรุงโครงสร้างการบริหารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยได้แบ่งการดำเนินงานออกเป็น 2 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะการแสดง และ สาขาวิชานาฏศิลป์ ภายใต้หลักสูตรศิลปะการแสดงที่มีการบริหารงานร่วมกัน

ภายใต้ความก้าวหน้าในปัจจุบัน ท่ามกลางสื่อและกระแสสังคมที่มองศาสตร์ทางศิลปะการแสดงอย่างตั้งอยู่บนความต้องการทางธุรกิจที่สัมพันธ์กับความนิยมเพียงชั่วคราวของคนหมู่มากนั้น หลักสูตรศิลปะการแสดงเองไม่ได้ปฏิเสธถึงการเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการทางศิลปะการแสดงเช่นนั้น แต่เล็งเห็นว่า การที่บุคคลหนึ่งจะสามารถมีความมั่นคงภายในกระแสสังคมที่ปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วได้นั้น นอกเหนือจากการมีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปะการแสดงของตนอย่างรอบรู้รอบ ทั้งในส่วนของความรู้ทางทฤษฎี ปฏิบัติ รวมไปถึงเรียนรู้ที่จะอนุรักษ์ศิลปะการแสดง การการพัฒนาที่เกี่ยวข้องกับความคิด และการสร้างจิตสำนึกสาธารณะที่มีต่อสังคมไปด้วยพร้อมกัน หลักสูตรศิลปะการแสดงจึงถูกผลิตขึ้นภายใต้หลักปรัชญาความเชื่อดังกล่าว ภายใต้ความร่วมมือกันของคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีคุณภาพตามที่ต้องการ

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. มีความรู้ ความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดย การวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม - พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต - วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร - นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร - รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต - สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี - รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2548

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นฐานที่หลากหลาย มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะการแสดงไม่เท่ากัน เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่ระดับประถมและมัธยมศึกษา ไม่ได้จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมในการประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูลการเบื้องต้นของการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชา ก่อนการสมัครเข้าเรียนและทางสาขาวิชาได้จัดหมวดวิชาพื้นฐานของสาขาวิชา เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะการแสดงให้กับนิสิตแรกเข้า

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง

2.6.1 งบประมาณรายรับ

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง, วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง (กรณีรับนิสิตจำนวน 25 คนต่อกลุ่ม)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย, วิชาเอกนาฏศิลป์สากล (กรณีรับนิสิตจำนวน 35 คนต่อกลุ่ม)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	560,000	1,120,000	1,680,000	2,240,000	2,240,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	560,000	1,120,000	1,680,000	2,240,000	2,240,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

(กรณีรับนิสิตจำนวน 25 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)		8	400,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	250,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่างบพัฒนานาบุคลากร		8	100,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย		8	180,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	50,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	300,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	650,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	700,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 25 คน			2,680,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			107,200
2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 25 คน			530,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			2,650
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			107,200
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			16,050

(กรณีรับนิสิตจำนวน 35 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)		8	500,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	350,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่างบพัฒนานาบุคลากร		8	300,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย		8	380,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	90,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	500,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	900,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	700,000

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 35 คน			3,770,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			107,700
2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 35 คน			742,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			2,650
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			107,680
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			16,110

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 1) | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| 2) | หมวดวิชาเฉพาะ | 95 หน่วยกิต |
| 2.1 | วิชาพื้นฐานคณะ | 9 หน่วยกิต |
| 2.2 | วิชาเอก | 86 หน่วยกิต |

วม	2.2.1 วิชาเอกบังคับ	71 หน่วยกิต
0,000	ก.วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
,700	ข.วิชาที่เฉพาะด้าน	53 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรแล้ว

เมื่อวันที่ 9 ต.ค. 2558

ไพฑูริย์

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

50	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
680	1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
110	1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
	1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
	1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

มี)

ภาษาประดิษฐ์

	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตดังนี้
	1.1.1 ภาษาไทย	กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้
	มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
	SWU111	Thai for Communication
	มศว112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)
	SWU112	Thai Literary Review
	1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้
	มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
	SWU121	English for Effective Communication I
	มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
	SWU122	English for Effective Communication II
	มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
	SWU123	English for International Communication I
	มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
	SWU124	English for International Communication II

กำหนดให้

หลักสูตรขอ

มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	
มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	
มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาพและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิตดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิตดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้

มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	

มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐาน
คณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต ดังนี้

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	71 หน่วยกิต
ก.วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
ข.วิชาชีพเฉพาะด้าน	53 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิตจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Arts and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 71 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 71 หน่วยกิต รายวิชาต่อไปนี้

วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิตมีรายวิชาดังนี้

ศกด101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA101	Introduction to Performing Arts	
ศกด102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA102	Introduction to Theatre Design	
ศกด103	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA103	Basic Movement for Thai Dance	
ศกด104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA104	Basic Movement for Dance	
ศกด201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
PFA201	Stage Make up	
ศกด202	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	3(3-0-6)
PFA202	History and Philosophy of Dance	

วิชาชีเฉพาะด้าน ให้เลือกวิชาเอก 1 วิชาเอก จำนวน 53 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกด105	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA105	History of World Theatre	

ศกค121	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA121	Oral Interpretation	
ศกค203	การวิเคราะห์บท	3 (2-2-5)
PFA203	Script Analysis	
ศกค204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I	
ศกค205	การกำกับการแสดง1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I	
ศกค206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft	
ศกค207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop	
ศกค221	การฝึกท่วงท่า	3(2-2-5)
PFA221	Stage Movement	
ศกค222	การเขียนบทละครเวที	3 (2-2-5)
PFA222	Playwriting for Theatre	
ศกค301	วรรณกรรมการละคร	3 (3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature	
ศกค302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism	
ศกค303	การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA303	Performing Arts Practicum	
ศกค321	บทละครตะวันตก	3 (3-0-6)
PFA321	Western Play	
ศกค322	กลวิธีการออกเสียง	3(2-2-5)
PFA322	Vocal Technique	
ศกค323	การแสดง 2	3(2-2-5)
PFA323	Acting II	
ศกค324	การกำกับการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA324	Directing II	
ศกค401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6 (3-6-9)
PFA401	Performing Arts Thesis	

(2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกด105	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA105	History of World Theatre	
ศกด131	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA131	Rendering Technique for Theatre Design	
ศกด203	การวิเคราะห์บท	3 (2-2-5)
PFA203	Script Analysis	
ศกด204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I	
ศกด205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I	
ศกด206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stage Craft	
ศกด207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Work Shop	
ศกด231	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(2-2-5)
PFA231	Scenographic Techniques	
ศกด232	การออกแบบฉาก 1	3(2-2-5)
PFA232	Scene Design I	
ศกด233	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA233	Costume Design I	
ศกด234	การจัดแสงเวที 1	3(2-2-5)
PFA234	Stage Lighting 1	
ศกด301	วรรณกรรมการละคร	3(3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature	
ศกด302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism	
ศกด303	การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA303	Performing Arts Practicum	
ศกด331	เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	3(2-2-5)
PFA331	Scene Painting Techniques	

ศกด332	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(2-2-5)
PFA332	Costume Construction	
ศกด401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(3-6-9)
PFA401	Performing Arts Thesis	

(3) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกด141	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA141	Kinesiology for Thai Dance	
ศกด142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)
PFA142	Thai Dance I	
ศกด241	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)
PFA241	Thai Dance 2	
ศกด242	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA242	Thai Folk Dance	
ศกด243	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
PFA243	Principles of Thai Dance	
ศกด244	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	3(2-2-5)
PFA244	Thai Dance III	
ศกด245	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA245	Costume for Thai Dance	
ศกด341	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4	3(2-2-5)
PFA341	Thai Dance IV	
ศกด342	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
PFA342	Asian Dance	
ศกด343	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA343	Creative Folk Dance	
ศกด345	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5	3(2-2-5)
PFA345	Thai Dance V	
ศกด346	จารีตนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA346	Tradition of Thai Dance	
ศกด347	การละครไทยในบริบททางสังคม	2(2-0-4)
PFA347	Thai Drama in Social Context	

ศกด348	ประวัติและเครื่องแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA348	History and Costume for Thai Dance	
ศกด441	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA441	Music Innovation for Thai Dance	
ศกด442	การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA442	Choreography for Thai Dance	
ศกด444	นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA444	Thai Contemporary Dance	
ศกด402	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA402	Dance Thesis	

(4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกด151	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์2(2-0-4)	
PFA151	Kinesiology and Anatomy for Dance	
ศกด152	การยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์	2(1-2-3)
PFA152	Stretching and Flexibility Exercise for Dance	
ศกด251	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
PFA251	Ballet I	
ศกด252	การเต้นแจ๊ส 1	3(2-2-5)
PFA252	Jazz Dance 1	
ศกด253	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล	2(2-0-4)
PFA253	Principles of Western Dance	
ศกด254	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA254	Contemporary Dance I	
ศกด255	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA255	Music Innovation for Western Dance	
ศกด342	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
PFA342	Asian Dance	
ศกด351	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)
PFA351	Ballet II	
ศกด352	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA352	Costume for Western Dance	

ศกค354	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
PFA354	Contemporary Dance II	
ศกค355	การเต้นแจ๊ส 2	3(2-2-5)
PFA355	Jazz Dance II	
ศกค356	การออกแบบนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA356	Choreography for Western Dance	
ศกค451	บัลเลต์ 3	3(2-2-5)
PFA451	Ballet III	
ศกค452	การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA452	Dance Composition	
ศกค454	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	3(2-2-5)
PFA 454	Contemporary Dance III	
ศกค 455	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	2(1-2-3)
PFA 455	Western Folk Dance	
ศกค402	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA402	Dance Thesis	

2.2.2 **วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่เลือกศึกษา

(1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกค223	ละครเด็ก	3(2-2-5)
PFA223	Children's Play	
ศกค224	การบริหารจัดการงานละคร	3(3-0-6)
PFA224	Theatre Management	
ศกค325	การฝึกท่วงท่า2	3(2-2-5)
PFA325	Stage Movement II	
ศกค326	การแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA326	Advanced Acting	
ศกค327	การกำกับการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA327	Advanced Directing	
ศกค403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase	

ศกต405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกต421	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA421	Puppetry	
ศกต422	ละครใบ้	3(2-2-5)
PFA422	Pantomime	
ศกต423	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA423	Musical Theatre	
ศกต424	กลวิธีการแปลและแปลงบท	3(2-2-5)
PFA424	Script Translation and Adaptation	
ศกต425	การเขียนบทสำหรับสื่อ	3(2-2-5)
PFA425	Script Writing for Media	
ศกต426	การละครประยุกต์	3(2-2-5)
PFA426	Applied Theatre	
ศกต427	การคัดเลือกนักแสดง	3(2-2-5)
PFA427	Audition and Casting	
ศกต428	การศึกษาเฉพาะกรณี	3(1-4-4)
PFA428	Individual Project	
ศกต429	การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA429	Special Study for Performance Arts	

(2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	3(3-0-6)
PFA235	History of Western Costume	
ศกต236	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	3(3-0-6)
PFA236	History of Eastern Costume	
ศกต237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	3(3-0-6)
PFA237	History of Thai Costume	
ศกต333	การออกแบบฉาก 2	3(2-2-5)
PFA333	Scene Design II	

ศกค334	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA334	Costume Design II	
ศกค335	การจัดแสงเวที 2	3(2-2-5)
PFA335	Stage Lighting II	
ศกค403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase	
ศกค405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกค406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกค431	สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA431	Media for Theatre Design	
ศกค432	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA432	Costume Craft	
ศกค433	การออกแบบฉากระดับสูง	3(2-2-5)
PFA433	Advanced Scene Design	
ศกค434	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA434	Advanced Costume Design	
ศกค435	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(2-2-5)
PFA435	Advanced Stage Lighting	
ศกค436	การแต่งหน้าและผมระดับสูง	3(2-2-5)
PFA436	Advanced Make-up and Hair	
ศกค437	เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง	3(2-2-5)
PFA437	Music and Sound for Theatre	
ศกค438	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA438	Computer Programs for Theatre Design	

(3)วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกค246	การจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA246	Thai Dance Production	
ศกค247	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	2(2-0-4)
PFA247	Dance for Community	

ศกต254	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA254	Contemporary Dance I	
ศกต344	ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA344	Thai Wisdom in Dance	
ศกต349	วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA349	Literature and Lyrics for Thai Performance	
ศกต404	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA404	Dance Portfolio and Showcase	
ศกต405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกต443	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA443	Costume Design for Thai Dance	
ศกต445	สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA445	Multimedia for Thai Dance	
ศกต446	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA446	Dance Therapy	
ศกต447	การศึกษาพิเศษสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(1-4-4)
PFA447	Special Study for Thai Dance	
ศกต448	นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	2(2-0-4)
PFA448	Comparative and Criticism in Dance	
ศกต453	นาฏศิลป์ทางเลือก	3(2-2-5)
PFA453	Alternative Dance	

(4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกต242	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA242	Thai Folk Dance	
ศกต247	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	2(2-0-4)
PFA247	Dance for Community	
ศกต256	การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA256	Lighting Design for Dance	

ศกด257	ลีลาศ	3(2-2-5)
PFA257	Ballroom Dance	
ศกด353	การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA353	Dance Production	
ศกด357	สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA357	Multimedia for Western Dance	
ศกด358	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA358	Literature for Western Dance	
ศกด404	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA404	Dance Portfolio and Showcase	
ศกด405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกด406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกด446	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA446	Dance Therapy	
ศกด448	นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	2(2-0-4)
PFA448	Comparative and Criticism in Dance	
ศกด453	นาฏศิลป์ทางเลือก	3(2-2-5)
PFA453	Alternative Dance	
ศกด456	การศึกษาพิเศษสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(1-4-4)
PFA456	Special Study for Western Dance	

3) หมวดวิชาเลือกเสรีกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเรียนรู้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสตัวอักษร**ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาศิลปะการแสดง**

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ศกด ย่อมาจาก ศิลปะการแสดง

PFA ย่อมาจาก Performing Arts

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ศิลปะการแสดง	0	พื้นฐานวิชาเอก หรือ วิชาที่เรียนร่วมหลายวิชาเอก
	2	วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
	3	วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
	4	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
	5	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1		ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2		
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>		<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>		
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)	
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)	
มศว251 มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)	
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u>		<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>		
ศกด101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)	
ศกด102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)	<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u>		
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชี้เฉพาะด้าน)</u>		3 หน่วยกิต	ศกด103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
			ศกด104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
รวม 18 หน่วยกิต		รวม 18 หน่วยกิต		

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u> ศคค201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5) ศคค202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 11 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2 3(2-2-5) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต
รวม 20 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	<u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบ การสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปลความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

- มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)
 SWU112 Thai Literary Review
 ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยใน
 งานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วย
 กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU121 English for Effective Communication I
 พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะ
 ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งใน
 และนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์
 ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป
- มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU122 English for Effective Communication II
 พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะ
 ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย
 ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และ
 เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
- มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
 SWU123 English for International Communication I
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
 เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและ
 กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้
 ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็น
 ส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก
- มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
 SWU124 English for International Communication II
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
 เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอ

ข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

บูรพาวิชา : มศว 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

บูรพาวิชา : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

บูรณาการ : มศว 135

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

บูรณาการ : มศว 137

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
 SWU142 Science for Life Quality Development and Environment
 ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน
- มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)
 SWU143 Alternative Energy
 ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือกการปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศนคติที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน
- มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 SWU144 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม
- มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU 145 Wellness and Healthy Lifestyle
 ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม
- มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)
 SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit
 ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไป สู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

- มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU151 General Education for Human Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ
- มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)
 SWU251 Man and Society
 ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม
- มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
 SWU252 Aesthetics for Life
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมโดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)
 SWU351 Personality Development
 ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

- มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)
 SWU352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)
 SWU353 Man Reasoning and Ethics
 ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมเหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อ และกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)
 SWU354 Man and Peace
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญาความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ
- มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)
 SWU355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรมทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข
- มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)
 SWU356 Literature for Intellectual Powers
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิดวิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์

- มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU357 Art and Creativity
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU358 Music and Human Spirit
 ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 3(2-2-5)
 SWU361 History and Effects on Society
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากลที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม
- มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม 3(2-2-5)
 SWU362 Man and Civilization
 ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก
- มศว363 มนุษย์กับการเมือง 3(2-2-5)
 SWU363 Man and Politics
 ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์กรที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม

- มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5)
 SWU364 Economy in Globalization
 ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน
- มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่ 3(2-2-5)
 SWU365 Principles of Modern Management
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข
- มศว366 จิตวิทยาสังคม 3(2-2-5)
 SWU366 Social Psychology
 ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม
- มศว367 กฎหมายทั่วไป 3(2-2-5)
 SWU367 Legal Studies
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย
- มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5)
 SWU371 Creativity, Innovation and Technology
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่างๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อมโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

- มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 SWU372 Local Wisdom
 ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)
 SWU373 Man and Community
 ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะและความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงามโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)
 SWU374 Ethical Careers for Community
 ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็งปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)
 SWU375 Good Governance in Community Management
 ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืนโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Arts and Culture	
	ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
	ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	
	ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	

2. วิชาเอก

2.1 วิชาเอกบังคับ

ก. วิชาพื้นฐานสาขาวิชา

ศกต101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA101	Introduction to Performing Arts	
	ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐานของศิลปะการแสดง การละครและนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ ในด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่กระบวนการทำงานศิลปะการแสดง	
ศกต102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	3 (2-2-5)
PFA102	Introduction to Theatre Design	
	ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่กระบวนการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง	

- ศกต103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA103 Basic Movements for Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกทักษะการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายที่มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย
- ศกต104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA104 Basic Movements for Dance
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกการบริหารร่างกายและความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว
- ศกต201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)
 PFA201 Stage Make up
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ และการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ
- ศกต202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6)
 PFA202 History and Philosophy of Dance
 ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตกที่สำคัญ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาของนาฏศิลป์กับการแสดงออก

ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

- ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6)
 PFA105 History of World Theatre
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เกี่ยวกับ รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์

ศกต121	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA121	Oral Interpretation ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้เสียงในลักษณะต่างๆ กระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดง	
ศกต203	การวิเคราะห์บท	3(2-2-5)
PFA203	Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ	
ศกต204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจ เกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกมส์ การแสดงสด การสร้าง ความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้างจินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ	
ศกต205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการ นำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	
ศกต206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์งาน	
ศกต207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร	

- ศกต221 การฝึกพ่วงท่า 3(2-2-5)
 PFA221 Stage Movement
 ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง การฝึกบริหารร่างกายสมาธิความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายและฝึกใช้พลังในร่างกาย
- ศกต222 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5)
 PFA222 Playwriting for Theatre
 ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละครเวทีในด้านทฤษฎี และโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร การดัดแปลงวรรณกรรมสำหรับใช้เป็นบทละครเวที
- ศกต301 วรรณกรรมการละคร 3(3-0-6)
 PFA301 Dramatic Literature
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครร่วมสมัยของไทยต่างประเทศ เกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์
- ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 PFA302 Performing Arts Criticism
 ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
- ศกต303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 PFA303 Performing Arts Practicum
 ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการแก้ไขปัญหาในการทำงาน
- ศกต321 บทละครตะวันตก 3(3-0-6)
 PFA321 Western Play
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทละครตะวันตกรูปแบบต่างๆ เกี่ยวกับโครงเรื่อง เนื้อหากาพย์ใช้ภาษา และแนวความคิด การสะท้อนมุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม พัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง

ศกต322 กลวิธีการออกเสียง 3(2-2-5)

PFA322 Vocal Technique

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงในการแสดง การรู้จักอวัยวะที่สำคัญในการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง ลักษณะเฉพาะของสำเนียงการพูดที่จำเป็นต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกเสียงอย่างถูกต้อง

ศกต323 การแสดง 2 3(2-2-5)

PFA323 Acting II

บูรพวิชา ศกต204

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร และถ่ายทอดตัวละคร

ศกต324 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5)

PFA324 Directing II

บูรพวิชา ศกต205

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างภาพบนเวที และการนำเสนอละครเวที

ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9)

PFA401 Performing Arts Thesis

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิด ผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

2.วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6)

PFA105 History of World Theatre

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เกี่ยวกับรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์

ศกด131	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA131	Rendering Technique for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้น การระบายสีในรูปแบบต่างๆ วิธีการ กลวิธีการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดและระบายสีสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	
ศกด203	การวิเคราะห์บท	3(2-2-5)
PFA203	Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ	
ศกด204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจ เกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกมส์ การแสดงสด การสร้าง ความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้างจินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ	
ศกด205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการ นำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	
ศกด206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ ในการสร้างสรรค์งาน	
ศกด207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร	

ศกด231	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(2-2-5)
PFA231	Scenographic Technique ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบแปลนฉากและ เวที การจัดองค์ประกอบของฉาก และการสร้างหุ่นจำลอง (Model)	
ศกด232	การออกแบบฉาก 1	3(2-2-5)
PFA232	Scene Design I ศึกษาวิธีการออกแบบฉากและเวทีเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและ วิธีการสำคัญ ในการออกแบบฉาก ลักษณะของพื้นที่การแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเขียนแบบแปลน เวทีและการจัดองค์ประกอบของฉากบนเวทีการแสดง	
ศกด233	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA233	Costume Design I ศึกษาวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและ วิธีการสำคัญ ในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	
ศกด234	การจัดแสงเวที 1	3(2-2-5)
PFA234	Stage Lighting I ศึกษาวิธีการจัดแสงเวทีเบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที การใช้อุปกรณ์และระบบ ต่างๆ กระบวนการพื้นฐานสำหรับการออกแบบการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น	
ศกด301	วรรณกรรมการละคร	3(3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครร่วมสมัยของต่างประเทศทางด้านศิลปะและ วรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์	
ศกด302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	

ศกต303	การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA303	Performing Arts Practicum	
	ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการแก้ไขปัญหาในการทำงาน	
ศกต331	เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	3(2-2-5)
PFA331	Scene Painting Techniques	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดฉาก การระบายสีฉาก ในรูปแบบต่างๆ ทักษะการใช้อุปกรณ์ กลวิธี ความเข้าใจในโครงสร้างและกระบวนการจัดสร้างฉากละครเบื้องต้น	
ศกต332	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(2-2-5)
PFA332	Costume Construction	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตัดเย็บ การสร้างแบบ การขยายแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น ความเข้าใจในโครงสร้างของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์ วิธีการตัดเย็บ และกระบวนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	
ศกต401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(3-6-9)
PFA401	Performing Arts Thesis	
	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิด ผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	

3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกต141	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA141	Kinesiology for Thai Dance	
	ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การเคลื่อนไหวร่างกายของนาฏศิลป์ไทย ตามนาฏยลักษณะละคร พระละครนาง และการใช้อวัยวะของร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทั้งนาฏศิลป์มาตรฐานและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ความรู้เกี่ยวกับการเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ การบำรุงรักษาร่างกายของนาฏศิลป์ไทยและการโภชนาการ บนพื้นฐานการศึกษา	

ศกต142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)

PFA142 Thai Dance I

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ แนวคิด ความเป็นมา กลวิธีการรำเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย

ศกต241 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5)

PFA241 Thai Dance II

บูรพวิชา ศกต142

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด การระบำโบราณคดี ระบำ นพรัตน์ ระบำวิชนี ระบำไกรลาส ระบำฉิ่ง ในด้านลักษณะรูปแบบ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา การ แนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง

ศกต242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)

PFA242 Thai Folk Dance

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่ แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค

ศกต243 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)

PFA243 Principles of Thai Dance

ศึกษาหลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ การบริหารจัดการ การฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตามหลักวิชา การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน

ศกต244 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3 3(2-2-5)

PFA244 Thai Dance III

บูรพวิชา ศกต241

ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ด้านลีลา ท่ารำ กลวิธีทักษะนาฏศิลป์ไทย การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง

ศกต245 เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA245 Costume for Thai Dance
 ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายไทย เรียนรู้กระบวนการออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน และการประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่างๆ สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย

ศกต341 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)
 PFA341 Thai Dance IV

บูรพวิชา ศกต244

ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำ ประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงประเภท รำเข้าพระเช้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวุธหรือต่อสู้อู้อ รำอวดฝีมือ พระคู่นางคู่ ฝึกปฏิบัติทำรำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง ความสอดคล้องของทั้งสองตัวละคร การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง

ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)
 PFA342 Asian Dance

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชีย แลกเปลี่ยนเรียนรู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียเบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดง และความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยง ศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่างๆของกลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย

ศกต343 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2-5)
 PFA343 Creative Folk Dance

ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ตั้งแต่การเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นตอน พัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน วิเคราะห์ลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่นๆในงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน

ศกต345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5 3(2-2-5)
 PFA345 Thai Dance V

บูรพวิชา ศกต341

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติละครรำของไทย ด้านรูปแบบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง องค์ประกอบการแสดงด้านต่าง ๆ และแสดงผลงานละครรำของไทยที่มีเนื้อหาหรือแนวคิดเข้ากับสถานการณ์ในสังคม

- ศกด346 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)
 PFA346 Tradition of Thai Dance
 ศึกษาคุณค่า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ในด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติด้วยระบบคิดทางวิทยาศาสตร์ และฝึกเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ
- ศกด347 การละครไทยในบริบททางสังคม 2(2-0-4)
 PFA347 Thai Drama in Social Context
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิเคราะห์ความหมาย แนวคิด รูปแบบ ลักษณะและองค์ประกอบของงานละครไทยแต่ละประเภทและยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม และฝึกปฏิบัติทำโครงการสร้างสรรค์ด้านละครไทยตามความสนใจของผู้ศึกษา
- ศกด348 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)
 PFA348 History and Costume for Thai Dance
 ศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ ของเครื่องแต่งกายละครไทย และฝึกปฏิบัติการแต่งเครื่องละครรำตามแบบแผน
- ศกด441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA441 Music Innovation for Thai Dance
 ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ศกด442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA442 Choreography for Thai Dance
 ศึกษาคุณค่าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่ารำ ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงทางนาฏศิลป์ และฝึกประยุกต์การสร้างสรรค์ท่ารำในรูปแบบต่าง ๆ

ศกด444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)
 PFA444 Thai Contemporary Dance
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย จากศิลปินที่มีชื่อเสียง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการศึกษาดูงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ฝึกเชื่อมโยงความรู้ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย1-5 นาฏศิลป์ร่วมสมัย และความรู้จารีตนาฏศิลป์ไทยเข้าด้วยกัน

ศกด402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)
 PFA402 Dance Thesis
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา

4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกด151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ 2(2-0-4)
 PFA151 Kinesiology and Anatomy for Dance
 ระบบทางสรีระศาสตร์ หน้าที่ของกล้ามเนื้อหรืออวัยวะ การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ความสัมพันธ์ของร่างกายกับการแสดงนาฏศิลป์กายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันอาการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับนาฏศิลป์

ศกด152 การยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
 PFA152 Stretching and Flexibility Exercise for Dance
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อและข้อต่อของร่างกาย เพิ่มความอ่อนตัวและพัฒนาศักยภาพทางร่างกายสำหรับนาฏศิลป์

ศกด251 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)
 PFA251 Ballet I
 ศึกษาประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของบัลเลต์และบุคคลสำคัญ ฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการเต้นบัลเลต์ (ระดับต้น) การจัดระเบียบร่างกาย เรียนรู้ศัพท์เทคนิคทางบัลเลต์ การแสดงบัลเลต์คลาสสิก (Character Dance) และการจัดแสดงบัลเลต์เดี่ยวมาตรฐาน (Variation Dance Study)

- ศกต252 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5)
 PFA252 Jazz Dance I
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส ฝึกปฏิบัติในการจัดระเบียบร่างกายการเคลื่อนไหว และท่าเทคนิคเบื้องต้น ตามหลักการเต้นแจ๊ส
- ศกต253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)
 PFA253 Principles for Western Dance
 ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักการแนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการอธิบายการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศกต254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 PFA254 Contemporary Dance I
 ศึกษาค้นคว้าหลักการและแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออกผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบต้นสด
- ศกต255 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA225 Music Innovation for Western Dance
 ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์
- ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)
 PFA342 Asian Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชีย แลกเปลี่ยนเรียนรู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียเบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดง และความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่างๆของกลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย

ศกค351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)

PFA351 Ballet II

บูรพวิชา ศกค251

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ เดี่ยวและคู่ระดับกลาง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์

ศกค352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)

PFA352 Costume for Western Dance

ศึกษาแนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง การเลือกใช้วัสดุ ฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น

ศกค354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5)

PFA354 Contemporary Dance II

บูรพวิชา ศกค254

ศึกษาค้นคว้า และฝึกฝนเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น ฝึกเทคนิค Contact Improvisation ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การถ่ายเทน้ำหนัก ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์ร่วมสมัย

ศกค355 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5)

PFA355 Jazz Dance II

บูรพวิชา ศกค252

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและสร้างความเข้าใจในรูปแบบการเต้นแจ๊สที่ต่อเนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 ในด้านเทคนิคการเต้น การหมุน การกระโดด ฝึกความชำนาญในการควบคุมร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายประกอบการเคลื่อนไหว

ศกค356 การออกแบบนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)

PFA356 Choreography for Western Dance

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงทางนาฏศิลป์

ศกค451 บัลเลต์ 3 3(2-2-5)

PFA451 Ballet III

บูรพวิชา ศกค351

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ทั้งเดี่ยวและคู่ระดับสูง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก โมเดิร์นบัลเลต์ และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์

ศกค452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

PFA452 Dance Composition

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองวิธีการที่หลากหลายของการออกแบบท่าเต้น และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์

ศกค454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5)

PFA454 Contemporary Dance III

บูรพวิชา ศกค454

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 กระบวนการทางความคิด รูปแบบการนำเสนอ และการสร้างผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากความคิดรวบยอด ในรูปแบบการแสดงกลุ่ม

ศกค455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2(1-2-3)

PFA455 Western Folk Dance

ศึกษาค้นคว้า และฝึกเต้นแบบพื้นบ้านตะวันตก เรียนรู้รูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีลักษณะเฉพาะและจุดเด่นตามลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตกที่สำคัญ

ศกค402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)

PFA402 Dance Thesis

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา

2.2 วิชาเอกเลือก

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกต223	ละครเด็ก	3(2-2-5)
PFA223	Children's Play	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติและพัฒนาการแนวคิดของงานละครสำหรับเด็กและเยาวชน ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กและเยาวชน	
ศกต224	การบริหารจัดการงานละคร	3(3-0-6)
PFA224	Theatre Management	
	ศึกษาระบบและวิธีการบริหารจัดการงานละคร แนวคิด ทิศทางและการวางแผนดำเนินงาน กระบวนการผลิตงานละคร ตามบทบาทหน้าที่เกี่ยวข้อง และธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	
ศก 325	การฝึกท่วงท่า 2	3(2-2-5)
PFA325	Stage Movement 2	
บูรพวิชา ศกต221		
	ศึกษา แนวคิดและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับงานแสดงประเภท Physical Performance	
ศกต326	การแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA326	Advanced Acting	
บูรพวิชา ศกต323		
	ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง การสร้างสรรค์ตัวละคร สำหรับการแสดง รูปแบบเฉพาะต่างๆ	
ศกต327	การกำกับการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA327	Advanced Directing	
บูรพวิชา ศกต324		
	ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับแสดง การสร้างสรรค์ละครเวทีและการ นำเสนอ สำหรับละครเวทีที่มีรูปแบบเฉพาะต่างๆ	

ศกต403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล	
ศกต405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง	
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
บูรพวิชา ศกต405		
	ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง	
ศกต421	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA421	Puppetry ศึกษาและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับหลักการ เทคนิค รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ละครหุ่น ฝึกทักษะการจัดสร้างหุ่นเพื่อการแสดง การนำเสนอละครหุ่น	
ศกต422	ละครใบ้	3(2-2-5)
PFA422	Pantomime ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ และการนำเสนอละครใบ้	
ศกต423	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA423	Musical Theatre ศึกษาค้นคว้าประวัติและพัฒนาการของละครเพลง การฝึกปฏิบัติทักษะ การแสดงสำหรับละครเพลง การร้อง การแสดง และการเต้น และการนำเสนอละครเพลง	

- ศกด424 กลวิธีการแปลและแปลงบท 3(2-2-5)
 PFA424 Script Translation and Adaptation
 ศึกษาและปฏิบัติ กลวิธี กระบวนการ การแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศมาเป็นภาษาไทย การปรับเปลี่ยนหรือดัดแปลงบริบทที่ปรากฏในบทละครดั้งเดิมไปสู่บริบทอื่นๆ
- ศกด425 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5)
 PFA425 Script Writing for Media
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทสารคดี การเขียนบทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ และบทสำหรับใช้ในสื่อการแสดงอื่นๆ
- ศกด426 การละครประยุกต์ 3(2-2-5)
 PFA426 Applied Theatre
 ศึกษาหลักการ แนวคิดและกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ละครเพื่อการศึกษา ละครสร้างสรรค์ ละครเพื่อชุมชน ในฐานะเครื่องมือของการสื่อสาร
- ศกด427 การคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5)
 PFA427 Audition and Casting
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเตรียมความพร้อมของนักแสดง กระบวนการและเทคนิคในการทดสอบการแสดง การคัดเลือกนักแสดงสำหรับงานละครรูปแบบต่างๆ
- ศกด428 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(1-4-4)
 PFA428 Individual Project
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ ฝึกฝนทักษะ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสริมสร้างประสบการณ์การผลิตผลงานศิลปะการแสดงและนำเสนอต่อสาธารณชน
- ศกด429 การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(1-4-4)
 PFA429 Special Study for Performance Arts
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติด้วยกระบวนการทดลอง สร้างสรรค์ การพัฒนางานศิลปะการแสดง ฝึกฝน เสริมสร้างทักษะความคิด ประยุกต์ประสบการณ์ และนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงด้วยวิธีการที่หลากหลาย

2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

- ศกต235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 3(3-0-6)
 PFA235 History of Western Costume
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนารสสัมพัทธ์วัฒนธรรมตะวันตก
- ศกต236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก 3(3-0-6)
 PFA236 History of Eastern Costume
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนารสสัมพัทธ์วัฒนธรรมตะวันออก
- ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6)
 PFA237 History of Thai Costume
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนารสสัมพัทธ์ของเครื่องแต่งกายไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตพัฒนารสสัมพัทธ์ของสังคมและศิลปวัฒนธรรมไทย
- ศกต333 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5)
 PFA333 Scene Design II
บูรพวิชา ศกต232
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนาระบบงานการออกแบบฉากละครเวที การวิเคราะห์บท การสร้างสรรค์เรื่องราวผ่านฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก การจัดองค์ประกอบฉาก ความเข้าใจเทคนิค กลวิธีการออกแบบฉากเวทีและระบบงานการจัดสร้างฉากละคร
- ศกต334 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3(2-2-5)
 PFA334 Costume Design II
บูรพวิชา ศกต233
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนาระบบงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย การวิเคราะห์บทละคร การสร้างตัวละครผ่านเครื่องแต่งกาย และการสร้างเอกภาพของเครื่องแต่งกายในงานการแสดง

ศกด335 การจัดแสงเวที 2 3(2-2-5)

PFA335 Stage Lighting II

บูรพวิชา ศกด234

ศึกษาและฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง การวิเคราะห์หีบห่อ พื้นที่การแสดง การเลือกใช้เทคนิค อุปกรณ์และความสัมพันธ์ของการจัดแสงเวทีที่มีต่อองค์ประกอบอื่น ๆ ในงานศิลปะการแสดง

ศกด403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง 3(1-4-4)

PFA403 Performing Arts Portfolio and Showcase

จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ศกด405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)

PFA405 English for Performing Arts I

ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง

ศกด406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)

PFA406 English for Performing Arts II

บูรพวิชา ศกด405

ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

ศกด431 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

PFA431 Media for Theatre Design

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

ศกด432 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

PFA432 Costume Craft

ศึกษา ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกาย และเครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ กลวิธี และนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเครื่องแต่งกายการแสดงได้อย่างเหมาะสม

ศกด433 การออกแบบฉากระดับสูง 3(2-2-5)

PFA433 Advanced Scene Design

บูรพวิชา ศกด333

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการออกแบบฉากและเวทีที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนอ งานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานฉากเวทีกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น

ศกด434 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง 3(2-2-5)

PFA434 Advanced Costume Design

บูรพวิชา ศกด334

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนอ งานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานเครื่องแต่งกายกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น

ศกด435 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5)

PFA435 Advanced Stage Lighting

บูรพวิชา ศกด345

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการจัดแสงเวที การใช้เทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะในการ นำเสนอ งานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานการจัดแสงกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น

ศกด436 การแต่งหน้าและผมระดับสูง 3(2-2-5)

PFA436 Advanced Stage Make-up and Hair

บูรพวิชา ศกด201

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการแต่งหน้าและผม เทคนิคกลวิธี การสร้างสรรค์ ลักษณะเฉพาะของตัวละคร การประยุกต์งานแต่งหน้าและผมกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น

ศกด437 เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง 3(2-2-5)
 PFA437 Sound and Music for Theatre
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการสื่อสาร การสร้าง
 ความรู้สู่ผู้ชมและเสริมบรรยากาศ สำหรับงานละครเวทีและงานการแสดงอื่นๆ

ศกด438 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
 PFA438 Computer Programs for Theatre Design
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการ
 นำเสนอผลงานการออกแบบเพื่อการแสดง

3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ศกด246 การจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA246 Thai Dance Production
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ความเป็นมา แนวคิด รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดง
 นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ในเรื่องรูปแบบ ท่ารำ บทร้อง จังหวะ การแต่งกาย ลีลาการเคลื่อนไหว และ
 องค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครรำ ละครร้อง ละครพันทางลิเก
 หมอลำ ละครขอและนำเสนอสู่สาธารณชน

ศกด247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4)
 PFA247 Dance for Community
 ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์ที่
 เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดง
 ภาควิชา ใน การพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรีย์ภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนาทักษะ
 ความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน และ
 การสร้างสำนักจิตอาสาการทำงาน

ศกด254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 PFA254 Contemporary Dance I
 ศึกษาค้นคว้าหลักการและแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออก
 ผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบดั้งเดิม

- ศกต344 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA344 Thai Wisdom in Dance
 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการ แนวความคิดสำคัญทางวัฒนธรรมศึกษา มานุษยวิทยา และ
 ภูมิปัญญาในมิติที่สัมพันธ์กับงานนาฏศิลป์ ด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมแบบแผนการดำเนินชีวิต
 ที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ และส่งผลต่อการดำรงอยู่ หรือการเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของไทย
 การศึกษาเชิงวิเคราะห์เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะของงานนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยการลง
 พื้นที่ศึกษา
- ศกต349 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA349 Literature and Lyrics for Thai Performance
 ศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ลักษณะ องค์ประกอบ การตีความสาระสำคัญของวรรณคดีและ
 นาฏกรรมไทย ฝึกปฏิบัติการแต่ง การตัดต่อ การแปลงบทประพันธ์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์
 ประเภทรำ ละคร หรือนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
- ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA404 Dance Portfolio and Showcase
 จัดรวบรวมผลงาน ประสพการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
 อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)
 PFA405 English for Performing Arts I
 ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้
 ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง
- ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)
 PFA406 English for Performing Arts II
บูรพวิชา ศกต405
 ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝน
 ทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

- ศกด443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA443 Costume Design for Thai Dance
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายการแสดง ด้านของความสำคัญ บทบาท ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงแต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ศกด445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA445 Multimedia for Thai Dance
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์ไทย
- ศกด446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)
 PFA446 Dance Therapy
 ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับความรู้ด้านนาฏศิลป์ ฝึกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- ศกด447 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย 3(1-4-4)
 PFA447 Independent Study in Thai Dance
 การศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทย และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง
- ศกด448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4)
 PFA448 Comparative and Criticism in Dance
 ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพลต่องานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์เปรียบเทียบ การวิจารณ์งานนาฏศิลป์อย่างมีแนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้วิจารณ์

- ศกด453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5)
 PFA453 Alternative Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

- ศกด242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)
 PFA242 Thai Folk Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบจังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค

- ศกด247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4)
 PFA247 Dance for Community
 ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์ที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงภาคสนาม ในการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน และการสร้างสำนักจิตอาสาการทำงาน

- ศกด256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA256 Lighting Design for Dance
 ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของแสง สี สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ความรู้เบื้องต้นการออกแบบการจัดแสง สี และฝึกใช้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง

- ศกด257 ลีลาศ 3(2-2-5)
 PFA257 Ballroom Dance
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบของลีลาศ ฝึกปฏิบัติรูปแบบการเต้นลีลาศ ทั้ง 2 ประเภท คือ สแตนดาร์ด และลาตินอเมริกัน

- ศกด353 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA353 Dance Production
 ศึกษา ค้นคว้ากระบวนการผลิตและการบริหารจัดการการแสดงทางนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานแสดงเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ ความชำนาญ ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างสรรค์และวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- ศกด357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA357 Multimedia for Western Dance
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์สากล
- ศกด358 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA358 Literature for Western Dance
 ประวัติความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ องค์ประกอบ การวิเคราะห์ ถอดความ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมตะวันออกหรือวรรณกรรมตะวันตกในนาฏศิลป์ สำหรับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์สากล
- ศกด404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA404 Dance Portfolio and Showcase
 จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- ศกด405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)
 PFA405 English for Performing Arts I
 ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง
- ศกด406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)
 PFA406 English for Performing Arts II
- บูรพวิชา ศกด405**
 ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

- ศกด446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)
 PFA446 Dance Therapy
 ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับความรู้ด้านนาฏศิลป์ ฝึกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์ ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- ศกด448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4)
 PFA448 Comparative and Criticism in Dance
 ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพลต่อ งานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงาน นาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์เปรียบเทียบ การวิจารณ์ งานนาฏศิลป์อย่างมีแนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้วิจารณ์
- ศกด453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5)
 PFA453 Alternative Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศกด456 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 3(1-4-4)
 PFA456 Independent Study in Western Dance
 การศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากลและประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง				
1*	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
2	อ.เศรษฐ์ศิริ นรินทร์	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2549	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
3	อ.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง				
1*	อ.ดร.จากรณี อารีรุ่งเรือง	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxx
2	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	นศ.บ. (ศิลปะการแสดง), 2536 M.F.A. (Theatre Design), 2539	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Brooklyn College, U.S.A.	310xxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2543 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2545 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	372xxxxxxxxx

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย				
1*	อ.ดร. रूपันีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอ.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxx
2	อ.ภิญญา กิจพัฒน์เจริญ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา), 2554	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx
3	อ.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	131xxxxxxxxx
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล				
1*	อ.ดาริณี ชำนาญหอม	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx
2	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง), 2550	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	340xxxxxxxxx
3	อ.รักษิณี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	110xxxxxxxxx

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา)ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2542 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	310xxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์ุ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2543 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	372xxxxxxxxxx
3	อ.ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2541 รช.ม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxxx
4	อ.ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัย ศิลปะ และ วัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxxx
5	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), 2547 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2555	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	566xxxxxxxxxx
6	อ.ดร.สุวีรัตน์ จินพงษ์	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2540 กศ.ม. (การอุดมศึกษา), 2548 ค.ด. (อุดมศึกษา), 2557	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	360xxxxxxxxxx
7	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	นศ.บ. (ศิลปะการแสดง), 2536 M.F.A. (Theatre Design), 2539	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Brooklyn College, U.S.A.	310xxxxxxxxxx
8	อ.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxxx

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา)ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
9	อ.ดาริณี ชำนาญหอม*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2543 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx
10	อ.ปรารถนา คงสำราญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2543 กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	319xxxxxxxxx
11	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการ แสดง), 2550	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	340xxxxxxxxx
12	อ.เศรษฐ์ศิริ นรินทร์	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2549	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
13	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดง และกำกับการแสดง), 2548 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
14	อ.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดง และกำกับการแสดง), 2548 อ.ม. (ศิลปการละคร), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	136xxxxxxxxx
15	อ.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	131xxxxxxxxx
16	อ.รัชนีณี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	110xxxxxxxxx
17	อ.อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2547 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	354xxxxxxxxx

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล	ศศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
2	ผศ.สมบุญรณ์ พจนเสาวภาคย์	กศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3	ดร.สถาพร สันทอง	ค.ด. (นาฏศิลป์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
4	อ.มานพ มีจำรัส	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์	ศิลปินศิลปาธร
5	อ.เอกวิรุฬห์ มีาทอง	Professional Diploma in Ballet	Hong Kong Academy for Performing Arts
6	อ.วรศักดิ์ แสงผล	Teacher Advanced Certificate	Contemporary Dance Association, UK
7	อ.ฐานวดี สถิตยพทการ	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8	อ.ปานรัตน์ กฤษชาญชัย	M.A. (Performace Studies)	Royal Holloway, University of London
9	อ.ดำเกิง ลีตะปิยะศักดิ์	M.F.A. (Theatre Directing)	Middlesex University, UK
10	อ.ปาริชาติ จันทร์ไทย	Solo Singing (Grade 8), PC (Performer Certificate)	Trinity College, London
11	Mr.Ulrich Gottlieb	Professional Training as Actor and Mime	Bayern, Germany
12	Mr.Patric Leroy	Silver Medal (Ballet and contemporary dance)	Conservatoire de Musique et de Dance of La Rochelle, France

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ พื้นฐานการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยในวิซาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 และในวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือวิชานาฏศิลป์นิพนธ์ ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถนำความรู้จากการเรียนในรายวิชามาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3	หน่วยกิต
รายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือนาฏศิลป์นิพนธ์	6	หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือนาฏศิลป์นิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.3 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการและการแสดงผลงานศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อุดมการณ์นิสิต มศว)

อุดมการณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น หนักเอาเบา ผู้รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มี ทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอุดมการณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดย อธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอุดมการณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความ เชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้ง ในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนา ตนเองให้มีอุดมการณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่า การเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอุดมการณ์ในด้าน ใดบ้างพร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและ
ประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ในการ ดำรงชีวิต มีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณทาง วิชาการ	- สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการ สอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำ หลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการ ทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจาก กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องใน สังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรม เสียสละเพื่อส่วนรวมเช่น โครงการจิตอาสา เพื่อ ปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำ กิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึง ความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายและ ประเมินจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การ วางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ ทำประโยชน์ให้สังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการ กระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและ สิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมาย งานรายบุคคล/งานกลุ่ม	-ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจาก คุณภาพรายงานรายบุคคล -ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำ รายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเอง ของนิสิตในกลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและ สิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทาง ความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม	-กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมี ค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง -ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการ สอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรง ต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน ตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการ ปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้ง ของ ไทย และ ประชาคมนานาชาติ	-มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้าน สุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้า ร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความ ความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม -สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและ ประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการ เรียนการสอนทุกรายวิชา	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดง ถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้น เรียน -ประเมินจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณี และวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย -ประเมินจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติ ได้

2.2 ด้านความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ
ของตนเอง ผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่าง กว้างขวาง มีโลก ทัศน์ที่กว้างไกล และ สามารถเรียนรู้ด้วย ตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดย จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และ มีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มีโอกา สเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วย ตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้ เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จาก แหล่งที่นำเชื่อถือมาประกอบได้อย่าง เหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<p>-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา</p> <p>-ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง</p> <p>-มอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต</p> <p>-ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน</p>
3.มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<p>-ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้ นิสิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม</p> <p>-ให้นิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา</p> <p>-มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์</p> <p>-อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>	<p>-ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>-ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>
4.มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	<p>-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>-มอบหมายงานให้นิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหา โดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน</p>	<p>-ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย</p> <p>-ประเมินจากควมรับผิดชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p> <p>-ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค</p>
5.มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	<p>-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>-มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>-มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต</p>	<p>-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่า นิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมี วิจรรณญาณในการ เลือกรับข้อมูล ข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้หนีตฝึก ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้หนีตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณา เลือกรับข้อมูลข่าวสาร	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่าง ต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณในการเลือกรับ ข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมี เหตุผลและเป็นระบบ	-ให้หนีตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโสมนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยง ความรู้สู่การใช้ ประโยชน์เพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตของ ตนเอง และสังคมใน ทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้หนีตได้ เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่าง เป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็น สาธารณะเพื่อฝึกให้หนีตรู้จักใช้ความรู้ในการ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนว ทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการ คิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และ สร้างสรรค์ -ประเมินจากพัฒนาการในด้านต่างๆจาก พฤติกรรมกรมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและ
ดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและ สร้างความสัมพันธ์ กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและ ภาษา ต่างประเทศ เพื่อให้หนีตได้ฝึกใช้ภาษาใน การติดต่อ สื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น ได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้หนีตวิเคราะห์ เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน -ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.สามารถปรับตัว ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและ สมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้ หนีตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความ คิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของ	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิด

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	และพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้เรียนรู้ผลกระทบบ้านหลังที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกๆรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกๆรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจนและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจารณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว131 ภาษามြင့်เศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว132 ภาษามြင့်เศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลขฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และ สิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○
มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○
มศว251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○
มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลขฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว374 สัมมาชีพเพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

ข.หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปะการแสดง 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 2. มีทักษะการบูรณาการ สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้าน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิตในการเข้าเรียน การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
ศิลปะการแสดง	ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 3.มีการสอดแทรกความรู้ทางด้าน จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะการแสดง	3.ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน กระบวนการประเมินผลกิจกรรมการ เรียนการสอน

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ความรู้
1.รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2.มีความรู้ทันสมัยต่อความ เปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้า ทางวิชาการด้านศิลปะการแสดง 3.มีความรู้และเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ ความรู้และการพัฒนา	1.จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอก สถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วย ตนเอง 3.มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย	1.ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนิสิต ในด้านต่างๆ เช่น -การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน,โครงการ,การ ฝึกปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะทางปัญญา
1.สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ได้ 2.สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ กับ วิชาชีพได้ 3.สามารถบูรณาการความรู้ทั้ง ทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้	1.จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ได้ฝึก ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2.จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้ จาก ปัญหา และประสบการณ์จริงเพื่อการ เสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	1.ประเมินจากความสามารถใน การตัดสินใจการ แก้ไขปัญหาใน สถานการณ์ต่าง ๆ 2.ประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการ ทดสอบ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ
1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเองใน การทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2.มีทักษะในการเข้าสังคม และ ปรับตัวได้อย่างเหมาะสม	1.จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนา ตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี	1.ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟัง ความคิดเห็นของเพื่อน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
	และความรับผิดชอบส่วนบุคคล 2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบรวมทั้งสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร	2.ประเมินจากให้นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมินผลการทำงาน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
1.มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2.มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ ทักษะเชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม	1.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน	1.ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การนำเสนอผลงาน 2.ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง</p> <p>2. มีทักษะการบูรณาการสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน</p>	<p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์</p> <p>2. จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการประยุกต์ใช้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ การคิดสร้างสรรค์ ผลงานเชิงบูรณากับศาสตร์อื่น</p> <p>3. จัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง การแสดงในสังคม</p>	<p>1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ คือ การทดสอบย่อย การทดสอบกลาง ภาคเรียนและปลายภาคเรียน รายงาน/แผนงาน/โครงการ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2. ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ของนิสิต</p>

3.3 หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง
2. ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปะการแสดง 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
3. ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
6. ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 2. มีทักษะการบูรณาการ สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน

3.4 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
วิชาพื้นฐานของคนะ																		
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●			
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●			
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา																		
ศกด101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○				
ศกด102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○				
ศกด103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกด104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกด201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกด202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○				

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง																		
ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต121 การอ่านเพื่อการแสดง	●	○		●	●		●	○	●	●	○	●	○	○				
ศกต203 การวิเคราะห์บทบาท	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	○				
ศกต204 การแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต205 การกำกับการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	○	●	○	●	○			
ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต207 การฝึกปฏิบัติงานการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต221 การฝึกท่วงท่า	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต222 การเขียนบทละครเวที	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต223 ละครเด็ก	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●				
ศกต224 การบริหารจัดการงานละคร	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○				
ศกต301 วรรณกรรมการละคร	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต321 บทละครตะวันตก	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต322 กลวิธีการออกเสียง	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต323 การแสดง 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต324 การกำกับการแสดง 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต325 การฝึกท่วงท่า 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต326 การแสดงระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต327 การกำกับการแสดงระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	●	○	●	○	●		●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●		●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต421 ละครหุ่น	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต422 ละครใบ้	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต423 ละครเพลง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต424 กลวิธีการแปลและแปลงบท	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	●	○	●	●			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศดก425 การเขียนบทสำหรับสื่อ	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●			
ศดก426 การละครประยุกต์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศดก427 การคัดเลือกนักแสดง	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●				
ศดก428 การศึกษาเฉพาะกรณี	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศดก429 การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง																		
ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต151 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต204 การแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต205 การกำกับการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	○	●	○	●	○			
ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต207 การฝึกปฏิบัติงานการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต231 เทคนิคการเขียนแบบฉาก	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต232 การออกแบบฉาก 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต233 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต234 การจัดแสงเวที 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต301 วรรณกรรมการละคร	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต303 การฝึกทักษะทางด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต331 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต332 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกต333 การออกแบบฉาก 2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต334 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต335 การจัดแสงเวที 2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2			●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○		
ศกต431	สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง			●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○
ศกต432	การประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายการแสดง			●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	
ศกต433	การออกแบบฉากระดับสูง			●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต434	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง			●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศกต435	การจัดแสงเวทีระดับสูง			●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
ศกต436	การแต่งหน้าและผมระดับสูง			●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
ศกต437	การออกแบบเสียงประกอบการแสดง			●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●
ศกต438	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง			●	○		●	●		●	○	●	●		○	●	●	○
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย																		
ศกต141	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย			●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		○	
ศกต142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1			●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต241	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2			●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต242	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน			●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต243	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น			●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○			
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●			
ศกต446 นาฏศิลป์บำบัด	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต447 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต453 นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○			
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล																		
ศกต151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		○				
ศกต152 ความยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		●				

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●		
ศกต251 บัลเลตต์ 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต252 การเต้นแจ๊ส 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○		
ศกต254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต255 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○			
ศกต256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○			
ศกต257 ลีลาศ	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต351 บัลเลตต์ 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●				
ศกต353 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○		
ศกต354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		
ศกต355 การเต้นแจ๊ส 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	○	●	○		

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต356 การออกแบบนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
ศกต357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	
ศกต402 นาฏศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต451 บัลเลต์ 3	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	
ศกต453 นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	
ศกต454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	
ศกต455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	
ศกต456 กรณีศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร

2.1.1 จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากภาควิชา เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตภายหลังเสร็จสิ้นการสอบปลายภาค ในแต่ละภาคเรียน

2.1.2 นำส่งผลการทวนสอบเข้าที่ประชุมภาควิชา

2.1.3 นำส่งผลทวนสอบหลังจากผ่านที่ประชุมภาควิชา ไปยังฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากที่นิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตต้องเรียน ลงทะเบียนและสอบได้ครบตามโครงสร้างหลักสูตรไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.2 นิสิตต้องได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอนโดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร วางแผนและให้ความเห็นชอบ กำกับ ดูแล การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร รวมทั้งติดตามและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำเพื่อดำเนินการตามหน้าที่

1.3 มีการแต่งตั้งตัวแทนสาขาวิชา เพื่อประสานงานกับงานบริการการศึกษาของคณะฯ และกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

1.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรลากรจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ ด้วยตนเองของนิสิต โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ

2. คณะกรรมการประจำคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

3. คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือและอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียน และห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้อย่างเช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้อเอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์ เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

3. จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

1. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

3. จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย สาขาวิชาบริหารงานวัฒนธรรม สาขาวิชาการออกแบบนฤมิตรศิลป์ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาเอกที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดการประชุมร่วมกับคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

3.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำข้อมูลที่ได้จากการติดตามและทบทวนมา พิจารณาปรับปรุงแต่ละรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีนโยบายเชิญอาจารย์พิเศษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอก มาสอนในรายวิชาที่ขาดแคลนผู้สอน หรือบางส่วนของรายวิชาเมื่อมีความจำเป็น โดย ดำเนินการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตาม คำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและ การสอบสัมภาษณ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชาฯ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอนให้ได้รับการฝึกอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้สามารถนำมาใช้ประโยชน์ กับงานในความรับผิดชอบได้

4.2.2 สาขาวิชาฯ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนให้บุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอนร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ หรือฝึกปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะใน การสนับสนุนการดำเนินงานวิชาการและกิจกรรมของสาขาวิชาฯ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุก คน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการ เรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การ ปฏิบัติตนในระหว่างการศึกษาและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

5.1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

5.1.4 มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงทะเบียนผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2. ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

3. ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม การบริโภค

4. มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)	10	10	10	11	13

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต

ทั้งในและนอกชั้นเรียน

- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติการสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบต่อโดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม
- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้อง เหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะทำได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลาในการหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนอาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548
ภาคผนวก ข	สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร
ภาคผนวก ค	รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
ภาคผนวก ง	รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
ภาคผนวก จ	ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ภาคผนวก ฉ	ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548



ข้อบังคับม. ครินทรวិโรฒ

ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือ ซึ่งขัดหรือแย้งกับ ข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด 1 ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่าง ๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้ ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชา จะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลา ศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลา ศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวน หน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

หมวด 3

การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ต่อเนื่อง)

12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

13.1 สอบคัดเลือก

13.2 คัดเลือก

13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขุดข้อให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยครั้นครินทรวิโรฒว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษ

จากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิสิตต้องเรียน รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพรอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การขอถอนเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น(In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้ สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ I นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากอาการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษานิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 6

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสภาพนิสิต สภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรพินิจ

26.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสภาพพรพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิต ภายใต้ข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจ เลือกรับหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็น ควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้ว อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการ ลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่ จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่ นิสิตศึกษาอยู่และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้น กรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

หมวด 7

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาและต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาปรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปี การศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรติคุณ

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาที่พึงต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

หมวด 8

การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรติยศตามเกณฑ์ต่อไปนี้

39.1 ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปรินญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิได้รับปรินญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปรินญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิได้รับปรินญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

หมวด 9

การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐาน และคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมียุทธศาสตร์ ประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี ฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนั้นมีผลบังคับใช้ ให้อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

||..

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๓๘๘/๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗)

.....
เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๑ และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ ๓๔๑๑/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๔ เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดี ให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
อาจารย์สถาพร สันทอง

คณะกรรมการดำเนินงาน

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์		ประธาน
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง		รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ	วรรณวิไชย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติกรณ์	นพอดมพันธ์ุ	กรรมการ
อาจารย์ปรารถนา	คงสำราญ	กรรมการ
อาจารย์สุริรัตน์	จินพงษ์	กรรมการ
อาจารย์ธัญปณีย์	สังสิทธิ์วงศ์	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล	เปลี่ยนศิริ	กรรมการ
อาจารย์ปิยวดี	มากพา	กรรมการ
อาจารย์รัชสีณี	อัครศวะเมฆ	กรรมการ
อาจารย์ธรากร	จันทนะสาโร	กรรมการ
อาจารย์ณัฐคม	เข้มเย็น	กรรมการ
อาจารย์จารุณี	อารีรุ่งเรือง	กรรมการ
อาจารย์สทาศัย	พงศ์ทรัพย์	กรรมการ
อาจารย์เศรษฐสิริ	นิรันดร	กรรมการ
อาจารย์ธัญญรัตน์	ประดิษฐ์แทน	กรรมการ
อาจารย์อภิรัตน์	แก้วกั้น	กรรมการ
นางสาวพรรณณี	ฮาเซ๊ะ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวณัฐรามณี	นิธิปภาวิธ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

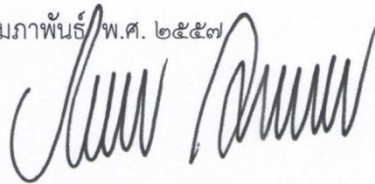
- ๒ -

หน้าที่

๑. ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๗) ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
๒. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

**กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)
คณะศิลปกรรมศาสตร์**

.....

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยดำเนินการมาตั้งแต่มิถุนายน พ.ศ. 2556 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

1. ระยะที่ 1

1.1 จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรปัจจุบัน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ในวันที่ 17 สิงหาคม 2556 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าร่วมโดยมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาท และทิศทางของสาขาวิชาศิลปะการแสดง ต่อสถานการณ์ในการผลิตบัณฑิต เพื่อรับใช้ชุมชนและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อเป็นแนวทางในการร่างหลักสูตรปรับปรุง

1.2 เก็บข้อมูลจากแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต ในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาทิศทางและคุณลักษณะของบัณฑิตตรงกับความต้องการของหน่วยงานต่างๆในสายวิชาชีพ ซึ่งทางสาขาวิชา ได้นำผลการเก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้ในการร่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

2. ระยะที่ 2

จัดประชุมในสาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2557)

3. ระยะที่ 3

เดือนสิงหาคม 2557 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชา ขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) พ.ศ. 2556” เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2557 ณ ห้อง 1202 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ดังกล่าวจะเอื้อต่อไป

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อ	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	นาฏศิลป์ และ ศิลปะการแสดง	รองศาสตราจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ดร.ศักดิ์พัฒน์ แสงสุริยงค์	นาฏศิลป์	ผู้ประกอบการ และ กรรมการบริหารสถาบัน Creative Dance Studio
3. ดร.กฤษณะ พันธุ์เพ็ง	ศิลปะการแสดง	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
4. นางสาวณิชา บุรณะสัมฤทธิ์	ศิลปะการแสดง	ศิษย์เก่า และ นักออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง
5. นายรัชชานนท์ ยามาโมโต	ศิลปะการแสดง	นิสิตชั้นปีที่ 4 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

1.ชื่อหลักสูตร

มีความเหมาะสมดี

2.วัตถุประสงค์หลักสูตร

มีการตั้งวัตถุประสงค์เพื่อผลิตตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่เหมาะสมแล้ว

3.คุณสมบัติผู้ศึกษา

มีความเหมาะสม และเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.โครงสร้างหลักสูตร

มีการปรับเปลี่ยนหลักในส่วนที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาพื้นฐานของคณะให้มีจำนวนลดลง ในลักษณะที่สามารถตอบสนองต่อการสะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของนิสิตศิลปกรรมศาสตร์ได้ ขณะเดียวกันก็เป็นส่วนที่เสริมให้เกิดการเพิ่มจำนวนรายวิชาและหน่วยกิตในส่วนของรายวิชาเอก ที่นอกจากจะเปิดโอกาสให้มีการสร้างรายวิชาใหม่ที่ทันสมัยและตอบสนองต่อพัฒนาการของผู้เรียนแล้ว นั้น ยังถือเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้เกิดความชัดเจนในการสร้างความแตกต่างของหลักสูตรทางด้านศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์อีกด้วย รวมทั้งการปรับในส่วนของโครงสร้างหน่วยกิตที่มีการเพิ่มจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรให้มีการเรียนการสอนอยู่ที่จำนวนไม่ต่ำกว่า 131 หน่วยกิต ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

5. เนื้อหาหลักสูตร

ควรมีการปรับปรุงในส่วนของเนื้อหารายวิชาให้มีความกระชับมากขึ้นรวมถึงการตั้งชื่อรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษมีการปรับในรายละเอียดของรายวิชาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับตัวชี้วัดตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องและมีความสมเหตุสมผลกับธรรมชาติของรายวิชา ตลอดจนปรับในส่วนของ การวางลำดับการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับพัฒนาการที่ควรเกิดขึ้นของผู้เรียน

6. คุณสมบัติอาจารย์

มีความเหมาะสมดีแล้ว และคณาจารย์มีคุณสมบัติที่ตรงกับสายวิชาเฉพาะ ในขณะเดียวกัน เนื่องจากธรรมชาติของสาขาวิชามีลักษณะเฉพาะที่เน้นกระบวนการปฏิบัติและการสร้างความเข้าใจที่เชื่อมโยงกับประสบการณ์ของการทำงานจริง ดังนั้นจึงน่าที่จะมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้ที่มีความรู้เฉพาะด้านและมีประสบการณ์ตรงมาให้ความรู้เพิ่มเติมกับผู้เรียน

7. วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน

วัสดุในการศึกษา ตลอดจนสถานที่เรียนยังไม่เพียงพอต่อการปฏิบัติงานในส่วนที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาปฏิบัติการ ที่เน้นการใช้พื้นที่เพื่อพัฒนาทักษะ รวมไปถึงภาวะของพื้นที่ที่มีลักษณะชำรุดทรุดโทรมตามกาลเวลาที่มีส่วนทำให้การเรียนการสอนยังไม่สามารถบรรลุเป้าประสงค์ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

8. การจัดการเรียนการสอน

รูปแบบของการจัดการเรียนการสอนเป็นไปในลักษณะของการวางแผนการเรียนให้กับผู้เรียนตามความถนัดและความสนใจ ซึ่งนำไปสู่ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของผู้เรียนและการนำเสนอผลงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์นิพนธ์

9. การวัดและประเมินผล

มีความเหมาะสมและเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

10. การบริหารหลักสูตร

มีลักษณะของการร่วมมือกันระหว่างสาขาวิชาศิลปะการแสดงและสาขาวิชานาฏศิลป์ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการแบ่งวิชาเอกเป็น 4 สาขาวิชาเอก ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารงานในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ

หลักสูตรมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และมีความคล่องตัวทั้งในส่วนของการบริหารงานในระดับสาขาวิชา
จึงน่าที่จะมีการแยกในส่วนของหลักสูตรให้ชัดเจนเมื่อโอกาสอำนวย

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น งดใช้คำฟุ่มเฟือย ดูเรื่องการจัดชื่อวิชาเป็นภาษาอังกฤษ
และปรับให้ตรงกับจำนวนหน่วยกิตที่กำหนด

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ดร.ศักดิ์พัฒน์ แสงสุริยงศ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร <ol style="list-style-type: none"> 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก <ol style="list-style-type: none"> 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

ปรับรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหน่วยกิตและการเรียนการสอน (ปฏิบัติหรือทฤษฎี) ชื่อวิชาภาษาไทยกับภาษาอังกฤษควรปรับปรุงให้มีความหมายตรงกัน

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ดร.กฤษณะ พันธุ์เพ็ง

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

-

ภาคผนวก ง

รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินหลักสูตร แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สรุปผลการประเมินแบบสอบถาม แบบสอบถาม เรื่องความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

เพศ	คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชาย		8	21.62	
หญิง		29	78.38	

ระดับ	คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ปริญญาตรี		37	100.00	
ปริญญาโท		0	0.00	
ปริญญาเอก		0	0.00	

ศึกษาชั้นปี	คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชั้นปีที่		37	100.00	รายละเอียด
หลักสูตร		0	0.00	รายละเอียด
รุ่นที่		0	0.00	รายละเอียด
ปีการศึกษา		0	0.00	รายละเอียด

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตร

คำถาม	รายการประเมิน										
	1(1)		2(2)		3(3)		4(4)		5(5)		ค่าเฉลี่ย
	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	
1. หลักสูตร 1.1 การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	0	0.00	0	0.00	1	2.70	20	54.05	16	43.24	4.41
1.2 มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	0	0.00	0	0.00	3	8.11	18	48.65	16	43.24	4.35
1.3 มีปฏิทินการศึกษาและโปรแกรมการศึกษาอย่างชัดเจน	0	0.00	0	0.00	4	10.81	23	62.16	10	27.03	4.16
1.4 วิชาเรียนมีความสมดุลระหว่างความรู้ในทักษะพื้นฐานและความรู้ในทักษะเฉพาะทาง	0	0.00	0	0.00	3	8.11	23	62.16	11	29.73	4.22
1.5 จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนในแต่ละวิชาเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	3	8.11	21	56.76	13	35.14	4.27
1.6 หลักสูตรมีความทันสมัย	0	0.00	0	0.00	2	5.41	23	62.16	12	32.43	4.27
2. อาจารย์ผู้สอน 2.1 อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	1	2.70	17	45.95	19	51.35	4.49
2.2 อาจารย์สอนโดยวิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	0	0.00	0	0.00	1	2.70	17	45.95	19	51.35	4.49
2.3 อาจารย์สอดแทรกตามเนื้อหา และเวลาที่กำหนด	0	0.00	0	0.00	3	8.11	14	37.84	20	54.05	4.46
2.4 อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองสม่ำเสมอ	0	0.00	0	0.00	1	2.70	19	51.35	17	45.95	4.43
2.5 อาจารย์ให้การปรึกษาด้านวิชาการ และการพัฒนานิสิตได้เหมาะสม	0	0.00	0	0.00	1	2.70	11	29.73	25	67.57	4.65
2.6 ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	0	0.00	0	0.00	1	2.70	14	37.84	22	59.46	4.57
3. สภาพแวดล้อมการเรียนรู้ 3.1 ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	15	40.54	18	48.65	4	10.81	3.70
3.2 ห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสม และเพียงพอ	0	0.00	0	0.00	19	51.35	16	43.24	2	5.41	3.54
3.3 ระบบบริการห้องสมุดเหมาะสม และเอื้อต่อการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	15	40.54	20	54.05	2	5.41	3.65

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตร

คำถาม	รายการประเมิน										ค่าเฉลี่ย
	1(1)		2(2)		3(3)		4(4)		5(5)		
	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	
3.4 ระบบสารสนเทศเพื่อจัดการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	0	0.00	0	0.00	14	37.84	22	59.46	1	2.70	3.65
4. การจัดการเรียนการสอน 4.1 การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชา และวัตถุประสงค์การเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	1	2.70	27	72.97	9	24.32	4.22
4.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาสาขา	0	0.00	0	0.00	1	2.70	21	56.76	15	40.54	4.38
4.3 นำผลงานวิจัย หรือองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการเรียนการสอน	0	0.00	0	0.00	1	2.70	24	64.86	12	32.43	4.30
4.4 วิธีการสอนกระตุ้นการคิด วิเคราะห์ และการแก้ปัญหา	0	0.00	0	0.00	1	2.70	21	56.76	15	40.54	4.38
4.5 การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	3	8.11	22	59.46	12	32.43	4.24
4.6 ส่งเสริมให้คิดได้ประยุกต์แนวคิด ศาสตร์ทางการวิจัยและ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้อื่น	0	0.00	0	0.00	2	5.41	18	48.65	17	45.95	4.41
5. การวัดประเมินผล 5.1 วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	0	0.00	0	0.00	0	0.00	22	59.46	15	40.54	4.41
5.2 การวัดและการประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้	0	0.00	0	0.00	2	5.41	20	54.05	15	40.54	4.35
5.3 ระบบการวัดและประเมินผล โปร่งใส ตรวจสอบได้ตามเวลา	0	0.00	0	0.00	1	2.70	23	62.16	13	35.14	4.32
6. การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน 6.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม	0	0.00	0	0.00	1	2.70	18	48.65	18	48.65	4.46
6.2 ด้านความรู้	0	0.00	0	0.00	1	2.70	18	48.65	18	48.65	4.46
6.3 ด้านทักษะทางปัญญา	0	0.00	0	0.00	1	2.70	17	45.95	19	51.35	4.49
6.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	0	0.00	0	0.00	0	0.00	16	43.24	21	56.76	4.57
6.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	0	0.00	0	0.00	2	5.41	17	45.95	18	48.65	4.43
6.6 ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	0	0.00	0	0.00	1	2.70	15	40.54	21	56.76	4.54
รวม		0.00		0.00		9.15		51.87		38.97	4.30

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่องความเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

สรุปประเด็นที่ควรพิจารณา ดังนี้

- ควรมีการจัดแผนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาตลอดทั้งหลักสูตร เพื่อให้มีความต่อเนื่องกับพัฒนาการทางการเรียนของผู้เรียน
- ปรับสัดส่วนของรายวิชาทางทฤษฎีและรายวิชาปฏิบัติให้เหมาะสมกันและเชื่อมต่อแผนพัฒนานิสิตอันสอดคล้องกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดง
- ปรับปรุงห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนทางการเรียนให้เอื้อต่อระบบการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพและมีความทันสมัย
- จัดรายวิชาที่มีเนื้อหาเน้นหนักทางด้านกิจกรรมที่มีส่วนในการพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะการแสดงให้กับนิสิตตลอดปีการศึกษา
- ปรับปรุงเนื้อหาวิชาที่เน้นทักษะให้สอดคล้องกับพัฒนาการของสังคม
- จัดสื่อการเรียนการสอนที่เอื้อต่อการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมให้กับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม
- มีอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางเพื่อเสริมความรู้ให้กับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ.2554 จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง มีดังนี้

- ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีจำนวนไม่เพียงพอ และยังขาดคุณลักษณะเฉพาะสำหรับการ
เป็นห้องปฏิบัติการเฉพาะทาง
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนมีจำนวนจำกัด และอยู่ในสภาพเก่าทรุดโทรม
- เนื้อหาในบางรายวิชามีความซ้ำซ้อนกัน
- สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และระบบสัญญาณ WIFI ยังไม่ทั่วถึงทำ
ให้สภาวะที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการเรียนรู้นั้นยังไม่เป็นไปอย่างเต็มประสิทธิภาพ

สรุปประเด็นการปรับปรุงของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการแสดง

โครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558
<p>1. โครงสร้างหลักสูตรเดิมไม่เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p>2. รายวิชาเดิมบางวิชาอาจไม่เหมาะสมกับบริบทสังคมและสภาพการณ์ด้านการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>	<p>1. ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ</p> <p>1.1 จำนวนหน่วยกิตจากเดิม 130 หน่วยกิต เป็นไม่ต่ำกว่า 131 หน่วยกิต</p> <p>1.2 รายวิชาพื้นฐานศิลปกรรมศาสตร์ จากเดิม 6 วิชา 18 หน่วยกิต ปรับเป็น 3 วิชา 9 หน่วยกิต โดยนำหน่วยกิตที่ได้ไปเพิ่มในส่วนของวิชาเอกเลือกของแต่ละวิชาเอก</p> <p>1.3 วิชาเอก จากเดิม 94 หน่วยกิต ประกอบด้วย วิชาเอกบังคับ 58 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต ปรับเป็น 95 หน่วยกิต ประกอบด้วย วิชาเอกบังคับ 86 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมด ผ่านกระบวนการจัดลำดับตัวเลขใหม่ให้สอดคล้องกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนตามลำดับชั้นปี</p> <p>3. การปรับปรุงรายวิชาที่มีการดำเนินการในส่วนต่อไปนี้</p> <p>3.1 เปลี่ยนรหัสรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมตามลำดับ</p> <p>3.2 ปรับชื่อรายวิชาบางรายวิชาให้มีความชัดเจนและร่วมสมัยมากขึ้น</p> <p>3.3 ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาในบางรายวิชาเพื่อให้ชัดเจนมากขึ้น สอดคล้องกับพัฒนาการของสังคมและการเปลี่ยนแปลงทางด้านศิลปการแสดง ตลอดจนง่ายต่อการทำความเข้าใจทั้งกับผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>3.4 เพิ่มรายวิชาใหม่เพื่อขยายเนื้อหาให้มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับพัฒนาการทางศิลปการแสดงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน</p> <p>3.5 ปิดและยุบรวมบางรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อนกันในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของหลักสูตร รวมถึงไม่มีความจำเป็นในการพัฒนาผู้เรียนในหลักสูตรทางด้านศิลปการแสดง</p>

ภาคผนวก จ
ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายสทาศัย พงษ์หิรัญ
เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2552
ปริญญาเอก			

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
 - 1) สทาศัย พงษ์หิรัญ. (2556). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ศกค 222 การอ่านเพื่อการแสดง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
 - 2) สทาศัย พงษ์หิรัญ. (2556). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ศกค 214 กลวิธีการออกเสียง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

- 3) สทาศัย พงษ์หิรัญ. (2556). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ศกค 206 การวิเคราะห์บท. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 4) สทาศัย พงษ์หิรัญ. (2556). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ศกค 223 การแสดง1. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง : ทักษะการแสดง
- 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง : การกำกับการแสดง
- 3) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนาทักษะการสอนด้วยเทคนิคการละคร (Drama in Education)
- 4) ผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ: การพัฒนานุคลิกภาพผ่านทักษะการแสดง (Acting for building personality)

6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

ที่ปรึกษา ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA 206	Script Analysis	3(2-2-5)
/		PFA 222	Oral Interpretation	3(2-2-5)
/		PFA 224	Vocal Technique	3(2-2-5)
/		PFA 322	Directing I	3(2-2-5)
/		PFA 324	Acting II	3(2-2-5)
/		PFA 401	Performing Arts Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายเศรษฐ์สิริ นรินทร
เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2549
ปริญญาเอก			

ผลงานทางวิชาการ

5. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
6. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
7. บทความวิชาการ
-
8. หนังสือและตำรา
-
9. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง:ละครเพลง
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง:ละครสำหรับเด็ก
 - 3) ผู้เชี่ยวชาญด้านการกำกับการแสดงละครเวที

ภาวระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA 425	Creative Drama	3(2-2-5)
/		PFA 424	Directing III	3(2-2-5)
/		PFA 321	Western Play	3(3-0-6)
/		PFA 223	Acting I	3(2-2-5)
/		PFA 401	Performing Arts Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกออกแบบเพื่อการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายพันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ
เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2537
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ปริญญาเอก			

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
- การศึกษาเชิงวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของชายรักเพศเดียวกันที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ปีพ.ศ.2549-2551
5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ศิลป์
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องแต่งกายการแสดง
 - 3) ผู้เชี่ยวชาญด้านการวรรณกรรมและการวิจารณ์การละคร

5. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		FAS 103	History of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
/		PFA 205	History of World Theatre	3(3-0-6)
/		PFA 301	Dramatic Literature	3(3-0-6)
/		PFA 234	History of Western Costume	3(2-2-5)
/		PFA 401	Performing Arts Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง*

เลขประจำตัวประชาชน 316xxxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- 1) -จารุณี อารีรุ่งเรือง. (2553). “ภูมิปัญญาศิลปกรรมในงานด้านฉากภาพยนตร์ไทยแนวย้อนยุค กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง สุริโยไท และตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช,” 9 ภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) จารุณี อารีรุ่งเรืองและคณะ. (2551). การศึกษาและสร้างสรรคภาพยนตร์การ์ตูนเพื่อการรณรงค์การท่องเที่ยวประจำปีสิรินธร. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 3) จารุณี อารีรุ่งเรือง. (2549). โครงการจัดทำฐานข้อมูลผู้ผลิตงานแอนิเมชันในประเทศไทยของศูนย์ศึกษาและพัฒนาแอนิเมชัน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2549. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือและตำรา

- 1) -จากรูนี้ อารีรุ่งเรือง. (2554). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา หลักการสร้างงานละคร (Theatre and Drama Creating : PA 142). กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 2) จากรูนี้ อารีรุ่งเรือง. (2554). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การจัดเวที (Stagecraft : PA 162). กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 3) จากรูนี้ อารีรุ่งเรือง. (2554). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น (Introduction to Theatrical Design: PFA 102). กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 4) จากรูนี้ อารีรุ่งเรือง. (2552). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การละครนิยม (Theatre and Drama Appreciation : PA 241). กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 5) จากรูนี้ อารีรุ่งเรือง. (2552). เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา การวิจารณ์งานละคร (Theatre and Drama Criticism : PA 354). กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) วิทยากรด้านการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตร
- 2) กรรมการด้านการประกันคุณภาพการศึกษา
- 3) วิทยากรและผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจากเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก

6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) อดีตรองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ (19/06/2546 - 19/06/2550)
- 2) อดีตเลขาธิการของคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 3) อดีตรองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ (02/02/2552-01/02/2556)

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA101	Introduction to Performing Arts	3(3-0-6)
/		PFA102	Introduction to Theatrical Design	3(3-0-6)
/		PFA232	Stagecraft	3(2-2-5)
/		PFA302	Performing Arts Criticism	3(3-0-6)
/		FAS 104	Fine and Applied Arts for Community	3(2-2-5)
/		FAS 105	Ethics in Fine and Applied Arts Management	3(3-0-6)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายณัฐคม แซ่มเย็น
เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	นศ.บ. (ศิลปการแสดง)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2536
ปริญญาโท	Assistantship in Theatre Design	Assistantship in Design, Mountview Conservatoire for The Performing Arts, London, UK	2540
	M.F.A. Theatre Design	Brooklyn College, City University of New York, New York, USA	2539
ปริญญาเอก			

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
-
6. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบฉากและเวที

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA 233	Scenographic Techniques	3(2-2-5)
/		PFA 333	Scene Design I	3(2-2-5)
/		PFA 334	Media for Theatre Design	3(2-2-5)
/		PFA 339	Scene Design II	3(2-2-5)
/		PFA 334	Media for Theatre Design	3(2-2-5)
/		PFA 434	Stage Design for Event	3(2-2-5)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล ผศ.ดร.กิตติภรณ์ นพอุดมพันธุ์
เลขประจำตัวประชาชน 372xxxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
ปริญญาเอก	ศป.ด.(นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- 1) กิตติภรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2554). การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2546 – 2550. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) กิตติภรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2554). ผ้าทอในพุทธศาสนพิธีกรรม : ความคิดทางศิลปะของสตรีกลุ่มชาติพันธุ์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมลาวในภาคกลาง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) กิตติภรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2550). หัตถกรรมผ้าทอพื้นบ้าน : กรณีศึกษาหัตถกรรมผ้าทอกลุ่มหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือและตำรา

- 1) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2554). เอกสารประกอบการสอน รายวิชาประวัติเครื่องแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. “ ศิราภรณ์เครื่องประดับศิระษะ” ใน ระบุว่า รำ เต็ม . กรุงเทพฯ : ไอเดีย สแควร์, 2554
- 3) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2550). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง งานศิลปะการแสดง รายวิชา PA142. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 4) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2550). เอกสารประกอบการสอนเรื่อง จี๊ว : อุปรากรแห่งประเทศไทย รายวิชาPA141. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 5) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2551). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง แสงเบื้องต้น รายวิชา PA 161. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 6) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2551). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง หลักการของนักออกแบบแสง รายวิชา PA 161. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก
- 2) การออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 3) การออกแบบฉาก
- 4) การออกแบบแสง
- 5) การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง
- 6) การแต่งหน้าเพื่อการละคร

6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

อดีตหัวหน้าสาขาวิชาศิลปปะการแสดง
รองคณบดีฝ่ายแผนและบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาวระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		FAS 107	Creative and Development in Thai Arts Wisdom	3(3-0-6)
/		FAS 108	Research and Methodology in Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
/		PFA 231	Rendering Technique for Theatre Design	3(2-2-5)
/		PFA 237	History of Thai Costume	3(3-0-6)
/		PFA 436	Costume Design II	3(2-2-5)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล ดร.สุภาพนีย์ สังสิทธิ์วงศ์*

เลขประจำตัวประชาชน 312xxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
ปริญญาโท	ร.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	2547
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
-
5. การเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PAE 121	Basic Movement for Classical Dance	3(2-2-5)
/		PAE 122	Thai Classical Dance for Theater	3(2-2-5)
/		PFA 441	Dance Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นางสาวภริฎา กิจพัฒน์เจริญ
เลขประจำตัวประชาชน 310xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2527
ปริญญาโท	กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

- บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
- การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
- บทความวิชาการ
-
- หนังสือและตำรา
-
- ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
/	PAE 202	Thai Dance I	3(2-2-5)
/	PAE 204	History and Philosophy of Thai dance	3(3-0-6)
/	PFA 245	Thai Folk Dance	3(2-2-5)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายธรากร จันทนะสาโร
 เลขประจำตัวประชาชน 131xxxxxxxxx
 ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ (ศิลปการแสดง-นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ปริญญาโท	ศศ.ม (ศิลปการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2554
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
-
5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์
6. ประสบการณ์ดำเนินงานบริหาร

คณะกรรมการบริหารงานสาขาวิชานาฏศิลป์ ฝ่ายบริการวิชาการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA152	Traditional of Dance	3(2-2-5)
/		PFA248	Music Innovation for Dance	3(2-2-5)
/		PFA204	History and Philosophy of Dance	3(3-0-6)
/		PFA 441	Dance Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นางสาวดาริณี ชำนาญหอม*

เลขประจำตัวประชาชน 312xxxxxxxxx

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2551
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings

-

3. บทความวิชาการ

-

4. หนังสือและตำรา

- 1) ดาริณี ชำนาญหอม. (2554). การบริหารจัดการการแสดงนาฏศิลป์ เอกสารประกอบการสอนวิชา PA433 Western Dance Practicum. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 2) ดาริณี ชำนาญหอม. (2553). ข้อควรคำนึงในการออกแบบท่าเต้น เอกสารประกอบการสอนวิชา PA434 Choreography. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- 3) ดาริณี ชำนาญหอม. (2551). สุนทรียศาสตร์กับนาฏศิลป์ เอกสารประกอบการสอนวิชา SWU252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

4) ดาริณี ชำนาญหมอ. “ศิลปะแห่งการออกแบบและกำกับลีลา” ใน ระเบียบำ จำ เต็น .

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2545

5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบท่าเต้น

6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA 456	Dance Production	3(2-2-5)
/		PFA 343	Thai dance Chorography	3(2-2-5)
/		PFA 353	Chorography of Dance	3(2-2-5)
/		PFA 252	Contemporary Dance I	3(2-2-5)
/		PFA 203	Jazz Dance I	3(2-2-5)
/		PFA 441	Dance Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นายชิตพล เปลี่ยนศิริ
เลขประจำตัวประชาชน 340xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.ม. (นาฏศิลป์ตะวันตก)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2541
ปริญญาโท	นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
- งานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่องกระดิ่งธรรม
3. บทความวิชาการ
-
4. หนังสือและตำรา
-
5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นบัลเลต์
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์
6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร
รองคณบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาระงานสอน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PFA 255	Principles of Dance	3(2-2-5)
/		PFA 123	Ballet for Teachers	3(2-2-5)
/		PFA 251	Ballet I	3(2-2-5)
/		PFA 351	Ballet II	3(2-2-5)
/		PFA 441	Dance Thesis	6(3-6-9)

**แบบประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อ-นามสกุล นางสาวรัชชินี อัครศวะเมฆ
เลขประจำตัวประชาชน 110xxxxxxxxx
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีจบการศึกษา
ปริญญาตรี	ศป.บ (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ปริญญาโท	ศศ.ม (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2554
ปริญญาเอก	-	-	-

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
-
 2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference / abstract / proceedings
-
 3. บทความวิชาการ
-
 4. หนังสือและตำรา
-
 5. ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนลีลาศ
 - 3) ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนยิมนาสติกลีลา
 6. ประสบการณ์ด้านงานบริหาร
 - คณะกรรมการบริหารงานสาขาวิชานาฏศิลป์ ฝ่ายบริการวิชาการ
 - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
- ภาระงานสอน**

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ตรี	โท			
/		PAE 441	Dance Thesis	6(3-6-9)
/		PAE 222	Jazz Dance for Teacher	3(2-2-5)
		PFA 151	Anatomy for Dance	2(2-0-4)
/		PAE 322	Contemporary Dance	3(2-2-5)
/		PAE 252	Contemporary Dance I	3(2-2-5)

ภาคผนวก จ
ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

**ตารางการเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง
หลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2554) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
วิชาเอกศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557**

1. การปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิต รวมตามโครงสร้างของหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างดังนี้

โครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558
วิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาภาษา ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	วิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาภาษา ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 1. วิชาแกน เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต วิชาพื้นฐานสาขาวิชา 18 หน่วยกิต วิชาชีพเฉพาะด้าน 40 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต 1. วิชาพื้นฐานคณะ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต วิชาพื้นฐานสาขาวิชา 18 หน่วยกิต วิชาชีพเฉพาะด้าน 53 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รวม เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	รวม เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

2. รายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา

2.1 รายวิชาของวิชาแกนพื้นฐานของคณะ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศปก103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS103 History of Fine and Applied Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมแบบบูรณาการ โดยครอบคลุมตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไทย และประวัติศาสตร์สากลที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการทางผลงานศิลปกรรมทุกสาขา ทั้งที่เป็นภูมิปัญญาไทยสืบทอดกันมา สู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไป โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม</p>		<p>- ปิดรายวิชา เนื่องจากเนื้อหาทับซ้อน</p>
<p>ศปก104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS104 Fine and Applied Arts for Community</p> <p>ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน โดยให้นิสิตได้ทดลองปฏิบัติจัดกิจกรรมศิลปะในชุมชนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นศึกษาพื้นที่ วางแผนออกแบบกิจกรรม ตลอดจนลงพื้นที่จัดกิจกรรม เพื่อให้นิสิตเรียนรู้การบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน และสาธารณะโดยการใช้ความรู้ และศักยภาพของตน อันจะส่งผลให้นิสิตเข้าใจคุณค่าของศิลปะแขนงต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และความคิดของคนในชุมชน</p>	<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS202 Fine and Applied Arts for Community</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อ และรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศปก105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS105 Ethics in Fine and Applied Arts Management</p> <p>ศึกษาสัมมนา และวิเคราะห์หลักการบริหารจัดการธุรกิจ ในระบบการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรม ให้มี</p>		<p>- ปิดรายวิชา เพราะเนื้อหาวิชาซ้ำซ้อน</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้ เสพ และผู้บริโภคผลงานทางศิลปกรรมทุก สาขา โดยตระหนักถึงหลัก ธรรมมาภิบาล คุณธรรม และจริยธรรมอย่างมีมาตรฐาน</p>		
<p>ศปก106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม บูรณาการ 3(3-0-6) FAS106 Aesthetics in Integrated Fine Arts ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์กระบวนการ การพัฒนาศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่ สาธารณชน เพื่ออนุรักษ์ สภาพแวดล้อม สำนึกในคุณค่าของศิลปะการแสดง และ ดนตรี รวมทั้งจรรยาบรรณสังคม และภูมิปัญญา ไทย โดยเน้นการถ่ายทอด วัฒนธรรม และ ประเพณีไทยอย่างมีระบบ และยั่งยืนด้วย คุณธรรม และจริยธรรมทางวิชาชีพ</p>		<p>- ปิดรายวิชา รวมไว้ ใน รายวิชา ศปก101 เพราะเนื้อหาวิชา มีความซ้ำซ้อน</p>
<p>ศปก107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะ ภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6) FAS107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์เรื่องราวของ ภูมิปัญญาไทยทางศิลปกรรม สัมมนาแนวคิด และที่มาของความคิดจากผลงานที่ปรากฏ ทางศิลปกรรมทุกสาขา สังเคราะห์แนวทาง ภูมิปัญญาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ เป็นนวัตกรรมทางศิลปกรรม โดยเน้น คุณธรรมจริยธรรม</p>		<p>- ปิดรายวิชา เพราะเนื้อหาวิชา มีความซ้ำซ้อน</p>
<p>ศปก108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทาง ศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS108 Research Methodology in Fine Arts ศึกษาค้นคว้า และสัมมนากระบวนการ วิจัยสร้างสรรค์ และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบ ตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบ แนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติ เบื้องต้น และการเขียนรายงานการวิจัย โดย ตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักวิจัยที่พึง</p>	<p>ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัย ทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การ วิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัย พัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม อย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
ตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักวิจัยที่พึงประสงค์ รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรมในการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานทางศิลปกรรม		

รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6) FAS101 ASEAN Arts and Culture ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น	- เปิดรายวิชาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบัน

2.2 รายวิชาพื้นฐานของสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
ศกต101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5) PFA101 Introduction to Performing Art ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดง ทั้งด้านดนตรี การละครและนาฏศิลป์ ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้จากกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำเสนอ ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยต่างๆ ในการจัดแสดง	ศกต101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น3(2-2-5) PFA101 Introduction to Performing Arts ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐานของศิลปะการแสดง การละครและนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ ในด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ที่กระบวนการทำงานศิลปะการแสดง	- ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกค102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3 (2-2-5)</p> <p>PFA102 Introduction to Theatrical Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการออกแบบเพื่อการแสดง เรียนรู้วิธีคิดและกระบวนการสร้างสรรค์งานด้านการออกแบบเพื่อการแสดงในฝ่ายงานต่างๆ อาทิ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก และการจัดแสง ศึกษาศัพท์เทคนิค และสร้างความคุ้นเคยกับอุปกรณ์ในงานเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย เวที ฉาก และการจัดแสง เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้และทักษะพื้นฐานสำหรับใช้ในการพัฒนาการออกแบบเพื่อการแสดงเฉพาะด้านในระดับที่สูงขึ้นต่อไป</p>	<p>ศกค102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3 (2-2-5)</p> <p>PFA102 Introduction to Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง</p>	<p>- ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกค201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA201 Stage Make up</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ทั้งในเรื่องทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุอุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้างงานแต่งหน้า รวมทั้ง การบูรณาการองค์ความรู้ นำไปสู่การสร้างผลงานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ ได้</p>	<p>ศกค201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA201 Stage Make up</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงเกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค วิธีการ วัสดุอุปกรณ์ และการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกค202 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA202 Thai Dance I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา องค์ประกอบการรำ เพื่อให้เกิดทักษะในการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ และเกิดความชำนาญในการ</p>		<p>- ปรับย้ายเป็นรายวิชาที่เฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย ในรายวิชา ศกค142</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
เคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย		
ศกต203 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5) PFA203 Jazz Dance I ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่างๆ และการจัดระเบียบร่างกาย รวมถึงท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามหลักการของการเต้นแจ๊ส		- ปรับย้ายเป็นรายวิชาที่เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์สากล ในรายวิชา ศกต252
ศกต204 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA204 History and Philosophy of Dance ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญา ความเชื่อและพัฒนาการของนาฏศิลป์ ทั้งแนวคิดในกลุ่มตะวันตกและตะวันออก ในฐานะที่เป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม โดยเน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันระหว่างปรัชญาทางการแสดงนาฏศิลป์ต่อการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก ตลอดจนการนำเสนอ	ศกต202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA202 History and Philosophy of Dance ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตกที่สำคัญ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาของนาฏศิลป์กับการแสดงออก	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA103 Basic Movements for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกทักษะการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายที่มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทาง นาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA104 Basic Movements for Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของ กล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกการบริหารร่างกายและความสมดุลของ ร่างกายในการเคลื่อนไหว	

2.3 รายวิชาของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
ศกต205 ประวัติศาสตร์การละครโลก 2(2-0-4) PFA205 History of World Theatre ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดง ตั้งแต่เริ่มแรกจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ทั้งในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์ ตลอดจนการเชื่อมโยงกับมนุษย์ภายใต้บริบทความต่างของวัฒนธรรม	ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6) PFA105 History of World Theatre ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ในด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต206 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3) PFA206 Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร โดยมุ่งเน้นความเข้าใจทฤษฎี หลักการ กระบวนการความคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ ทั้งส่วนของมุมมองที่เกี่ยวข้องกับนักเขียนบทละคร และในส่วนของ การวิเคราะห์เพื่อการนำไปใช้ประโยชน์ในงานการแสดง	ศกต203 การวิเคราะห์บท 3(2-2-5) PFA203 Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการความคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
-----------------------	---------------------------	-------------

<p>ศกต301 วรรณกรรมการละคร 3(3-0-6) PFA301 Dramatic Literature</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครที่สำคัญในระดับสากล โดยมุ่งเน้นคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ตลอดจนความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมอื่นๆ โดยผ่านองค์ประกอบที่ปรากฏ อาทิ ในประเด็นร่วมของวรรณกรรม การละคร มุมมองตัวละคร ช่วงเวลา รวมถึงพัฒนาการของแนวความคิดผ่านกระบวนการตีความเพื่อนำเข้าใจสามารถเปรียบเทียบได้</p>	<p>ศกต301 วรรณกรรมการละคร 3(3-0-6) PFA301 Dramatic Literature</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์วรรณกรรม การละครร่วมสมัยของไทยและต่างประเทศเกี่ยวกับคุณค่าทางด้านศิลปะและวรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์</p>	<p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 2(1-2-3) PFA302 Performing Arts Criticism</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การวิจารณ์ผลงานการแสดงในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการด้านการวิจารณ์ผลงานการแสดง ทั้งในรูปแบบของการเขียนวิเคราะห์ เพื่อแสดงแนวคิดอย่างมีหลักการและกระบวนการที่น่าเชื่อถือ รวมไปถึงในรูปแบบกระบวนการกลุ่มที่เน้นการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมีเหตุผล</p>	<p>ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5) PFA302 Performing Arts Criticism</p> <p>ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง</p>	<p>- ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9) PFA401 Performing Arts Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิจัยเพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ในขอบข่ายของศิลปะการแสดงตามวิชาเอกที่ศึกษา โดยเน้นกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐานเพื่อใช้ในการเรียบเรียงเป็นข้อมูลสัมพันธ์ทางด้านทฤษฎี และการทางความคิด รวมถึงเรียนรู้การปฏิบัติงานจริง การแก้ปัญหา สามารถประมวลและสังเคราะห์ความรู้จนสามารถนำเสนองานวิจัยหรือจัดการแสดงต่อสาธารณชน หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9) PFA401 Performing Arts Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิดผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

<p>ศกต221 การฝึกท่วงท่า 3(2-2-5) PFA221 Stage Movement</p> <p>ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับกายวิภาค ระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง ตลอดจนการจัดการฝึกบริหารร่างกาย สมภาิ และคุณสมบัติของการเคลื่อนไหวร่างกายฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง</p>	<p>ศกต221 การฝึกท่วงท่า 3(2-2-5) PFA221 Stage Movement</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง การฝึกบริหารร่างกายสมภาิคุณสมบัติของการเคลื่อนไหวร่างกายและฝึกใช้พลังในร่างกาย</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต222 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA222 Oral Interpretation</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้น้ำเสียงในงานการแสดง รวมถึงกระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และการใช้น้ำเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดงประเภทต่างๆ</p>	<p>ศกต121 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA121 Oral Interpretation</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้น้ำเสียงในลักษณะต่างๆ กระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต223 การแสดง 1 3(2-2-5) PFA223 Acting I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้หลักการพื้นฐานที่มีความสำคัญทางด้านการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้ความเข้าใจ ที่ถูกต้องเกี่ยวกับกระบวนการแสดง รวมไปถึงจนถึงการเตรียมความพร้อมทางการแสดงของนักแสดง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกม และการแสดงสด เพื่อสร้างความเชื่อ การรู้จักตนเอง และการสร้างจินตนาการ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่รูปแบบของการแสดงแนวสมจริง</p>	<p>ศกต204 การแสดง 1 3(2-2-5) PFA204 Acting I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกม การแสดงสด การสร้างความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้างจินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต224 กลวิธีการออกเสียง 1 3(2-2-5) PFA224 Vocal Technique I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง โดยเน้นที่การรู้จักอวัยวะสำคัญอันมีผลต่อการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง</p>	<p>ศกต322 กลวิธีการออกเสียง 3(2-2-5) PFA322 Vocal Technique</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงในการแสดง การรู้จักอวัยวะสำคัญในการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง ลักษณะเฉพาะของ</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชา - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

รวมถึง การเรียนรู้ลักษณะเฉพาะของสำเนียง การพูดที่จำเป็นต่างๆ พร้อมการฝึกปฏิบัติที่จะ ออกเสียงในสำเนียงนั้นได้อย่างถูกต้อง	สำเนียงการพูดที่จำเป็นต่างๆ และฝึก ปฏิบัติการออกเสียงอย่างถูกต้อง	
<p>ศกต225 การฝึกท่วงท่าขั้นสูง 3(2-2-5) PFA225 Advanced Movement</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ เคลื่อนไหวร่างกาย สำหรับงานแสดงประเภท Physical Performance เช่น ละครใบ้ ศิลปะ การต่อสู้ และการเต้นรำ ฯลฯ</p>	<p>ศก 325 การฝึกท่วงท่า 2 3(2-2-5) PFA325 Stage Movement 2</p> <p>บูรพวิชา ศกต 221</p> <p>ศึกษา แนวคิดและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ เคลื่อนไหวร่างกายสำหรับงานแสดง ประเภท Physical Performance</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต226 กลวิธีการออกเสียง 2 3(2-2-5) PFA226 Vocal Technique II</p> <p>การศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคการร้องเพื่อการแสดง ควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของ ระดับเสียง กลไกการร้อง เพื่อการแสดงใน บทบาทต่างๆ อาทิ ละครร้อง, ลิเก, ลำตัด ฯลฯ</p>		<p>- ปิดรายวิชา รวมไว้ใน รายวิชา ศกต322 เพราะเนื้อหาวิชา มีความซ้ำซ้อน</p>
<p>ศกต227 การพากย์เสียง 3(2-2-5) PFA227 Dubbing</p> <p>ศึกษา และฝึกทักษะการเลือกใช้เสียง และเทคนิคต่างๆ ในการให้เสียงบรรยายบท สนทนา เพื่อสร้างตัวละครสำหรับงานแสดง ทั้ง การแสดงสด และการแสดงในรูปแบบต่างๆ</p>		<p>- ปิดวิชา</p>
<p>ศกต321 บทละครตะวันตก 2(2-0-4) PFA321 Western Play</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์บทละคร ตะวันตกรูปแบบต่างๆ ที่มีความโดดเด่นทั้ง ทางด้านโครงเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษา และ แนวความคิด ตลอดจนการสะท้อนมุมมอง ของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม รวมถึง พัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตาม ดุลยพินิจของสาขาวิชา</p>	<p>ศกต321 บทละครตะวันตก 3(3-0-6) PFA321 Western Play</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทละคร ตะวันตกรูปแบบต่างๆ เกี่ยวกับโครงเรื่อง เนื้อหาการใช้ภาษา และแนวความคิด การ สะท้อนมุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบท ทางสังคม พัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงาน ศิลปะการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

<p>ศกด322 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5) PFA322 Directing 1</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัย และองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ ศึกษายท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยเน้นการกำกับการละครแนวสมจริง</p>	<p>ศกด205 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5) PFA205 Directing I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการนำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด323 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) PFA323 Playwriting for Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละคร โดยเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้างประเด็น และการสร้างตัวละคร ตลอดจนการเขียนบทสนทนา และลักษณะต่างๆที่มีความสำคัญในการเขียนบทละคร</p>	<p>ศกด222 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) PFA222 Playwriting for Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละครเวทีในด้านทฤษฎี และโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร การดัดแปลงวรรณกรรมสำหรับใช้เป็นบทละครเวที</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด324 การแสดง 2 3(2-2-5) PFA324 Acting II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างอากัปกริยาการเคลื่อนไหว และความเชื่อในบทบาทสมมติ รวมทั้งฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง เพื่อบทบาททางการแสดงที่หลากหลาย</p>	<p>ศกด323 การแสดง 2 3(2-2-5) PFA323 Acting II</p> <p>บูรพวิชา ศกด 204</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร และถ่ายทอดตัวละคร</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด325 การแสดง 3 3(2-2-5) PFA325 Acting III</p> <p>ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี และฝึกปฏิบัติ สำหรับการแสดงละครรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการแสดงเฉพาะรูปแบบ</p>	<p>ศกด326 การแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA326 Advanced Acting</p> <p>บูรพวิชาศกด 323</p> <p>ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติ ทักษะการแสดง การสร้างสรรค์ตัวละคร สำหรับการแสดงรูปแบบเฉพาะต่างๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชา -ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต326 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) PFA326 Directing II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจ ในความคิด ความเชื่อ รูปแบบ การนำเสนอ ของละครประเภทนี้</p>	<p>ศกต324 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) PFA324 Directing II</p> <p>บูรพวิชา ศกต 205</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างภาพบนเวที และการนำเสนอละครเวที</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต327 ละครหุ่น 3(2-2-5) PFA327 Puppetry</p> <p>ศึกษาค้นคว้า หลักการและเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบ ฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น</p>	<p>ศกต421 ละครหุ่น 3(2-2-5) PFA421 Puppetry</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับหลักการ เทคนิค รูปแบบ กระบวนการการสร้างสรรค์ ละครหุ่น ฝึกทักษะการจัดสร้างหุ่นเพื่อการแสดง การนำเสนอละครหุ่น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต328 กลวิธีการแปลบท 3(2-2-5) PFA328 Script Translation</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ ฝึกทักษะ และฝึกปฏิบัติการในด้านที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการแปลบทละคร จากภาษาต่างประเทศ โดยเน้นที่องค์ประกอบสำคัญของการแปล การตีความ และการวิเคราะห์เนื้อหา รวมทั้งการให้น้ำหนัก ที่การฝึกใช้ภาษาอย่างถูกต้องได้ความตลอดจนเรียนรู้วิธีการการดัดแปลงบทละคร ภาษาต่างประเทศอย่างมีศิลปะ</p>	<p>ศกต424 กลวิธีการแปลและแปลงบท 3(2-2-5) PFA424 Script Translation and Adaptation</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติ กลวิธี กระบวนการ การแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศมาเป็นภาษาไทย การปรับเปลี่ยนหรือดัดแปลงบริบทที่ปรากฏในบทละครดั้งเดิมไปสู่บริบทอื่นๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต329 การพากย์ 2 3(2-2-5) PFA329 Dubbing II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการเลือกใช้เสียงสำหรับสื่อ เช่น งานวิทยุ โทรทัศน์ และภาพยนตร์ ตลอดจนงานแอนิเมชัน</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต422 การฝึกทักษะด้านการแสดง 3(2-2-5) PFA422 Performing Arts Practicum</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกทักษะปฏิบัติงานทางการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละคร และรู้จักการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ศกต303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) PFA303 Performing Arts Practicum</p> <p>ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทักษะด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการแก้ไขปัญหาในการทำงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต423 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5) PFA423 Script Writing for Media</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักและวิธีการเขียนบทสำหรับการนำไปใช้งานในสื่อรูปแบบต่างๆ โดยเน้นที่กระบวนการและเทคนิคการสร้างบทผ่านเครื่องมือที่สอดคล้องกับการนำไปใช้ อาทิ การเขียนบทสารคดี การเขียนบทรายการโทรทัศน์ และบทพิธีกร เป็นต้น</p>	<p>ศกต425 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5) PFA425 Script Writing for Media</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทสารคดี การเขียนบทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ และบทสำหรับใช้ในสื่อการแสดงอื่นๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต424 การกำกับการแสดง 3 3(2-2-5) PFA424 Directing for Media III</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงสำหรับใช้ในสื่อเพื่อประกอบการแสดง รวมทั้งงานละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ตลอดจนศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>ศกต327 การกำกับการแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA327 Advanced Directing</p> <p>บูรพวิชาศกต 324 ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับการแสดง การสร้างสรรค์ละครเวทีและการนำเสนอ สำหรับละครเวทีที่มีรูปแบบเฉพาะต่างๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต425 การละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5) PFA425 Creative drama</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการจัดทำละครสร้างสรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะ ฝึกสร้างงานละครแนวนี้ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่นๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น</p>		<p>- ปิดรายวิชานำวิชาไปรวมกับศกต 426</p>
หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง

<p>ศกต426 ละครเพลง 3(2-2-5) PFA426 Musical Theatre</p> <p>ทดลองปฏิบัติการ ในรูปแบบงานแสดง ประเภทละครเพลง ทั้งงานร้อง งานแสดง และงานเต้น ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในงานแสดง ประเภทละครเพลง</p>	<p>ศกต423 ละครเพลง 3(2-2-5) PFA423 Musical Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติและพัฒนาการของ ละครเพลง การฝึกปฏิบัติทักษะ การแสดง สำหรับละครเพลง การร้อง การแสดง และการเต้น และการนำเสนอละครเพลง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต427 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้าน ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) PFA427 Performing Arts Portfolio and Showcase</p> <p>การจัดเก็บรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ ทางด้านศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบและ เป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>	<p>ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะการแสดง 3(1-4-4) PFA403 Performing Arts Portfolio and Showcase</p> <p>จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะ วิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้าน อื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอ ผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับสากล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับจำนวนหน่วย กิต - ปรับคำอธิบาย</p>
<p>ศกต428 การศึกษาพิเศษสำหรับงานการ แสดงและกำกับการแสดง 3(2-2-5) PFA428 Special Study for Acting and Directing</p> <p>ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับ การแสดง เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และ ทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ จาก ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่ นำเสนอต่อสาธารณชนได้สถานการณ์จริง โดย ปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานเป็น เวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียน รายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดย คณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา</p>	<p>ศกต429 การศึกษาพิเศษสำหรับงาน ศิลปะการแสดง 3(1-4-4) PFA429 Special Study for Performance Arts</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติด้วยกระบวนการ ทดลอง สร้างสรรค์ การพัฒนางาน ศิลปะการแสดง ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะ ความคิด ประยุกต์ประสบการณ์ และ นำเสนองานศิลปะการแสดงด้วยวิธีการที่ หลากหลาย</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
-----------------------	---------------------------	-------------

<p>ศกต231 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงาน ออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA231 Rendering Technique for Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคการวาดเส้นในรูปแบบต่างๆ โดยเน้น วิธีการ กลวิธี กระบวนการสร้างงาน ซึ่งนำไปสู่ องค์ประกอบพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านการออกแบบเพื่อการแสดง</p>	<p>ศกต131 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงาน ออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA131 Rendering Technique for Theatre Design</p> <p>ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค การวาดเส้น การระบายสีในรูปแบบต่างๆ วิธีการ กลวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ การใช้อุปกรณ์ในการวาดและระบายสี สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต232 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก 3(2-2-5) PFA232 Stagecraft</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ความรู้เบื้องต้นของเทคนิคการจัดเวที และการ สร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก พร้อมทั้งเรียนรู้ เครื่องมือต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดเวทีและ การปฏิบัติงานในโรงละครอย่างถูกต้อง ตลอดจน การเรียนรู้เรื่องความปลอดภัยใน โรงละครและระหว่างกาปฏิบัติงานภายในโรง ละครในฐานะผู้ออกแบบเพื่อการแสดง</p>	<p>ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก 3(2-2-5) PFA206 Stagecraft</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้น เกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และ อุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ ในการสร้างสรรคงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต233 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3(2-2-5) PFA233 Stenographic Technique</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกเขียนแบบฉากและ เวทีการแสดง โดยใช้หลักมาตราส่วน เช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนรู้จักเครื่องมือที่จำเป็นต่อการเขียน แบบฉาก และกระบวนการวิธีการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากเวที</p>	<p>ศกต231 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3(2-2-5) PFA231 Scenographic Technique</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบ แปลนฉากและเวที การจัดองค์ประกอบของ ฉาก และการสร้างหุ่นจำลอง (Model)</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
-----------------------	---------------------------	-------------

<p>ศกค234 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>PFA234 History of Western Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ทั้งในด้านรูปแบบรูปทรง โครงสร้าง ลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกาย รวมถึงความคิดและความเชื่อในแต่ละยุคสมัยที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของเครื่องแต่งกาย ตลอดจนเรียนรู้ถึงความเชื่อมโยงและพัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตกจากอดีตสู่ปัจจุบัน</p>	<p>ศกค235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>PFA235 History of Western Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการสังคมวัฒนธรรมตะวันตก</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกค235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก 3(2-2-5)</p> <p>PFA235 History of Eastern Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติ และความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบ และรูปทรงของเครื่องแต่งกาย สไตล องค์กรประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจน การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับความเคลื่อนไหวของสังคมตะวันออกและกลุ่มคน</p>	<p>ศกค236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก 3(3-0-6)</p> <p>PFA236 History of Eastern Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของสังคมวัฒนธรรมตะวันออก</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกค236 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA236 Costume Craft</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า เทคนิคการย้อมและการตกแต่งแบบต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการจัดวางเครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่างๆ</p>	<p>ศกค432 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA432 Costume Craft</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกาย และเครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย ทักษะการใช้เครื่องมือการเลือกใช้วัสดุ กลวิธี และนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเครื่องแต่งกายการแสดงได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

<p>ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6) PFA237 History of Thai Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติ และความเป็นมาของเครื่องแต่งกายไทย โดยเน้นการสืบค้นข้อมูลจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกจนกระทั่งปัจจุบัน ทั้งในด้านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ รูปแบบ และรูปทรงของเครื่องแต่งกาย สไตล์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะ เฉพาะในแต่ละยุคสมัย รวมถึงกระบวนการ พัฒนาของเครื่องแต่งกายไทยที่สอดคล้องกับความเคลื่อนไหวของสังคมไทยและคนไทย</p>	<p>ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6) PFA237 History of Thai Costume</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของเครื่องแต่งกายไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิต พัฒนาการของสังคม และศิลปวัฒนธรรมไทย</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต331 การออกแบบเครื่องแต่งกายการ แสดง 1 3(2-2-5) PFA331 Costume Design I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง โดยเน้นกระบวนการวิเคราะห์บทบาทและตัวละคร การสร้างภาพลักษณ์ของตัวละครผ่านการให้ความหมายทางเครื่องแต่งกาย ผ่านการสืบค้นข้อมูล การใช้เทคนิคการวาด และการใช้สีประเภทต่างๆ โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายแนวสมจริง (Realistic)</p>	<p>ศกต233 การออกแบบเครื่องแต่งกายการ แสดง 1 3(2-2-5) PFA233 Costume Design I</p> <p>ศึกษาวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและวิธีการสำคัญ ในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต332 การจัดแสงเวที 3(2-2-5) PFA332 Stage Lighting</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น โดยเน้นกระบวนการของทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวทีและกระบวนการทางความคิด ตลอดจนรู้จักวัสดุ อุปกรณ์ และการเลือกใช้ให้เหมาะสม เพื่อการบรรลุเป้าประสงค์ของการจัดแสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ</p>	<p>ศกต234 การจัดแสงเวที 1 3(2-2-5) PFA234 Stage Lighting I</p> <p>ศึกษาวิธีการจัดแสงเวทีเบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที การใช้ อุปกรณ์และระบบต่างๆ กระบวนการพื้นฐานสำหรับการออกแบบการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
-----------------------	---------------------------	-------------

<p>ศกต333 การออกแบบฉาก 1 3(2-2-5) PFA333 Scene Design I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการสร้างกระบวนการความคิด และฝึกปฏิบัติการด้านการออกแบบฉากและเวที โดยเน้นการให้ความสำคัญกับลักษณะของพื้นที่การแสดง การวิเคราะห์บทบาทกระบวนการสืบค้นข้อมูล หน้าที่และความสำคัญของฉากในงานการแสดง ตลอดจนจุดสูนทรีย์ของการออกแบบ รวมทั้งฝึกการเขียนแบบแปลนเวทีการแสดงและ การจัดองค์ประกอบบนเวทีการแสดง โดยเน้นน้ำหนักของเนื้อหาที่กระบวนการออกแบบฉากแนวสมจริง</p>	<p>ศกต232 การออกแบบฉาก 1 3(2-2-5) PFA232 Scene Design I</p> <p>ศึกษาวิธีการออกแบบฉากและเวทีเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐานเครื่องมือและวิธีการสำคัญ ในการออกแบบฉาก ลักษณะของพื้นที่การแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเขียนแบบแปลนเวที และการจัดองค์ประกอบของฉากบนเวทีการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต334 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA334 Media for Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ และสื่อสมัยใหม่เพื่อใช้ในการออกแบบและการนำเสนอผลงานทางด้านงานออกแบบเพื่อการแสดง</p>	<p>ศกต431 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA431 Media for Theatre Design</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต335 การแต่งหน้าระดับสูง 3(2-2-5) PFA335 Advance Stage Make up</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นเรื่องของเทคนิคพิเศษ การใช้ Latex สำลี กระดาษทิชชู Moulage และพลาสติก การหล่อแบบสามมิติ รวมทั้งศึกษาและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับทรงผม การออกแบบและจัดสร้าง วิคผมในรูปแบบต่างๆ</p>	<p>ศกต436 การแต่งหน้าและผมระดับสูง 3(2-2-5) PFA436 Advance Stage Make-up and Hair</p> <p>บูรพวิชา ศกต 201</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนากระบวนการการแต่งหน้าและผม เทคนิคกลวิธี การสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะของตัวละคร การประยุกต์งานแต่งหน้าและผมกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
-----------------------	---------------------------	-------------

<p>ศกต336 การเขียนบท (สำหรับนิสิตวิชาเอก การออกแบบเพื่อการแสดง) 3 (2-2-5) PFA336 Script Writing (for Theatre Design students)</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการเขียนบทละคร ตลอดจนบทสำหรับงานด้านการแสดงต่างๆ โดยเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การสร้างประเด็น การสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนบทในงานการแสดงลักษณะต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะและความเข้าใจการเขียนบทอันจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบเพื่อการแสดงได้ต่อไป</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ศกต337 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5) PFA337 Advanced Stage Lighting</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ และฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Procenium และNon-Procenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบโดยสามารถเลือกใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที และประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์ มาพัฒนาทักษะการจัดแสงในระดับที่สูงขึ้น เพื่อการบรรลุเป้าประสงค์ของการจัดแสงที่สอดคล้องกับการแสดงประเภทต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น</p>	<p>ศกต335 การจัดแสงเวที 2 3(2-2-5) PFA335 Stage Lighting II</p> <p>บูรพวิชา ศกต 234</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ และพัฒนากระบวนการออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง การวิเคราะห์หีบห่อ พื้นที่การแสดง การเลือกใช้เทคนิค อุปกรณ์และความสัมพันธ์ของการจัดแสงเวทีที่มีต่อองค์ประกอบอื่นๆ ในงานศิลปะการแสดง</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศกต338 การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดงขั้นสูง 3(2-2-5) PFA338 Advanced Projects in Theatre Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกออกแบบเพื่อการแสดงรวมทั้งการศึกษาถึงปัญหาในการผลิตการแสดง ความสัมพันธ์ของการออกแบบกับการผลิตงานละคร ตลอดจนภา ปฏิบัติงาน ประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ในสถานการณ์จริง</p>		-ปิตรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558

การปรับปรุง

<p>ศกด339 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5) PFA339 Scene Design II</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ และความคิดในการออกแบบฉากและเวที หน้าที่และสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท Stylize</p>	<p>ศกด333 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5) PFA333 Scene Design II</p> <p>บูรพวิชา ศกด 232</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบฉากละครเวที การวิเคราะห์บทบาท การสร้างสรรค์เรื่องราวผ่านฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก การจัดองค์ประกอบฉาก ความเข้าใจเทคนิค กลวิธีการออกแบบฉาก เวทีและกระบวนการจัดสร้างฉากละคร</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด431 การฝึกปฏิบัติการงานออกแบบเพื่อการแสดง 1(0-2-1) PFA431 Theatre Design Work Shop</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติงานออกแบบเพื่อการแสดง โดยได้รับมอบหมายให้ฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงการประสานสัมพันธ์ของกระบวนการทำงานด้านงานละคร โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>		<p>- ปิดรายวิชา นำไป รวมกับรายวิชา ศกด 207</p>
<p>ศกด432 การฝึกทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA432 Theatre Design Practicum</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกทักษะปฏิบัติการงานออกแบบเพื่อการแสดงอย่างมืออาชีพ โดยนิสิตสามารถฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมของการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานด้านงานละคร และรู้จัก การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>		<p>- ปิดรายวิชา นำไป รวมกับรายวิชา ศกด 303</p>
<p>ศกด433 เสียงและดนตรีประกอบในการแสดง 3(2-2-5) PFA433 Music and Sound for Theatre</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประเภทของเสียงและดนตรีประกอบ สำหรับงานการแสดง งานกิจกรรมพิเศษ การนำมาใช้เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมและเสริมบรรยากาศในงานการแสดงได้</p>	<p>ศกด437 เสียงและดนตรีประกอบงานการแสดง 3(2-2-5) PFA437 Sound and Music for Theatre</p> <p>ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการสื่อสาร การสร้างความรู้สึกร่วมและเสริมบรรยากาศ สำหรับงานละครเวทีและงานการแสดงอื่นๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

<p>ศกด434 การออกแบบพื้นที่ทางการแสดงเพื่อ กิจกรรมพิเศษ 3(2-2-5)</p> <p>PFA434 Stage Design for Event</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการ และความคิดใน การออกแบบฉากและเวที หน้าที่และสุนทรียะ ของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียน แบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการ ออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท สื่อ โทรทัศน์และภาพยนตร์</p>		<p>- ปิดรายวิชา นำไป รวมกับรายวิชา ศกด 433</p>
<p>ศกด435 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการ แสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA435 Costume Construction</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองหัดเย็บเครื่อง แต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยาย แบบ อาทิ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่า สร้างแบบ จากหุ่น การเดรปปับบนหุ่น รวมทั้งเทคนิคใน การตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของ เสื้อผ้า ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และ ธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท</p>	<p>ศกด332 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการ แสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA332 Costume Construction</p> <p>ศึกษา และฝึกปฏิบัติการตัดเย็บ การ สร้างแบบ การขยายแบบเครื่องแต่งกาย เบื้องต้น ทักษะการใช้อุปกรณ์ วิธีการตัด เย็บ รวมถึงความเข้าใจในโครงสร้างของ เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด436 การออกแบบเครื่องแต่งกายการ แสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA436 Costume Design II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกออกแบบเครื่อง แต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนทรียกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดง ประเภทนาฏศิลป์และละครเพลง</p>	<p>ศกด334 การออกแบบเครื่องแต่งกายการ แสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA334 Costume Design II</p> <p>บูรพวิชา ศกด 233</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนา กระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกาย ความสำคัญของการวิเคราะห์บทละคร การ สร้างตัวละครผ่านเครื่องแต่งกาย และการ สร้างเอกภาพของเครื่องแต่งกายในงานการ แสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกด437 การศึกษาพิเศษสำหรับงานออกแบบ เพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA437 Special Study for Theatre Design</p> <p>ทดลองปฏิบัติในขอบข่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับ การออกแบบเพื่อการแสดงเพื่อเสริมสร้าง</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558</p>	<p>การปรับปรุง</p>

<p>ประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญพิเศษ เพื่อผลิตเป็นผลงานที่นำเสนอต่อสาธารณชนได้</p>		
<p>ศกต 439 สหกิจศึกษาทางงานออกแบบการแสดง 6(0-6-12) PFA 439 Co- operative Education in Theatre Design</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านการออกแบบเพื่อการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบเพื่อการแสดงไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา</p>		- ปิตรายวิชา

รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	<p>ศกต207 การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง 2(1-2-3) PFA207 Performing Arts Workshop</p> <p>ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์ และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร</p>	
	<p>ศกต223 ละครเด็ก 3(2-2-5) PFA223 Children's Play</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติและพัฒนาการแนวคิดของงานละครสำหรับเด็กและเยาวชน ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กและเยาวชน</p>	
	ศกต224 การบริหารจัดการงานละคร	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	<p style="text-align: right;">3(3-0-6)</p> <p>PFA224 Theatre Management</p> <p>ศึกษาระบบและวิธีการบริหารจัดการงานละคร แนวคิด ทิศทางและการวางแผนดำเนินงาน กระบวนการผลิตงานละคร ตามบทบาทหน้าที่เกี่ยวข้อง และธุรกิจด้านศิลปะการแสดง</p>	
	<p>ศกต331 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก</p> <p style="text-align: right;">3(2-2-5)</p> <p>PFA331 Scene Painting Techniques</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดฉาก การระบายสีฉาก ในรูปแบบต่างๆ ทักษะการใช้อุปกรณ์ กลวิธีความเข้าใจในโครงสร้างและกระบวนการจัดสร้างฉากละครเบื้องต้น</p>	
	<p>ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง1</p> <p style="text-align: right;">3(3-0-6)</p> <p>PFA405 English for Performing Arts I</p> <p>ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง</p>	
	<p>ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2</p> <p style="text-align: right;">3(3-0-6)</p> <p>PFA406 English for Performing Arts II</p> <p>บูรพวิชา ศกต405</p> <p>ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต422 ละครใบ้ 3(2-2-5) PFA422 Pantomime ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ และการนำเสนอละครใบ้	
	ศกต426 การละครประยุกต์ 3(2-2-5) PFA426 Applied Theatre ศึกษาหลักการ แนวคิดและกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ละครเพื่อการศึกษา ละครสร้างสรรค์ ละครเพื่อชุมชน ในฐานะเครื่องมือของการสื่อสาร	
	ศกต427 การคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5) PFA427 Audition and Casting ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง กระบวนการและเทคนิคในการทดสอบการแสดง การคัดเลือกนักแสดง สำหรับงานละครรูปแบบต่างๆ	
	ศกต428 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(1-4-4) PFA428 Individual Project ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ เพื่อฝึกฝนทักษะ และเสริมสร้างประสบการณ์ จนเกิดความเชี่ยวชาญในได้นั้นๆ และผลิตผลงานศิลปะการแสดงนำเสนอต่อสาธารณชน	
	ศกต433 การออกแบบฉากระดับสูง 3(2-2-5) PFA433 Advanced Scene Design บูรพาวิชา ศกต333 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบฉากและเวทีที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานฉากเวทีกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต434 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA434 Advanced Costume Design บูรพวิชา ศกต334 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานเครื่องแต่งกายกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	
	ศกต435 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5) PFA435 Advanced Stage Lighting บูรพวิชา ศกต335 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการจัดแสงเวที การใช้เทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานการจัดแสงกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	
	ศกต438 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA438 Computer Programs for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการนำเสนอผลงานการออกแบบเพื่อการแสดง	

2.4 รายวิชาของวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต141 สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย</p> <p>PFA141 Anatomy for Thai Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้างและอวัยวะต่างๆ ในการจัดระเบียบร่างกายและเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการบำรุงรักษาและการปฐมพยาบาลเบื้องต้นบนพื้นฐานการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจากการศึกษาวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาศิลปศาสตร์</p>	<p>ศกต141 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)</p> <p>PFA141 Kinesiology for Thai Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การเคลื่อนไหวร่างกายของนาฏศิลป์ในไทย ตามนาฏยลักษณ์ละครพระละครนาง และการใช้อวัยวะของร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทั้งนาฏศิลป์มาตรฐานและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ความรู้เกี่ยวกับการเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ การบำรุงรักษาร่างกายของนาฏศิลป์ในไทยและการโภชนาการ บนพื้นฐานการศึกษา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>-ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA142 Thai Dance II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะของระบำ ในด้านรูปแบบ สไตส์ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา อาทิ ระบำโบราณคดี ระบำพรัตน์ รวมทั้งศึกษาถึงแนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย องค์ประกอบการแสดง</p>	<p>ศกต241 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2</p> <p>PFA241 Thai Dance II</p> <p>บูรณาการ ศกต142</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด การระบำโบราณคดี ระบำพรัตน์ ระบำวิชณี ระบำไกรลาส ระบำฉิ่ง ในด้านลักษณะรูปแบบ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา การแนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต143 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)</p> <p>PFA143 Traditional of Thai Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมาเหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ</p>	<p>ศกต346 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)</p> <p>PFA346 Tradition of Thai Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ในด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติด้วยระบบคิดทางวิทยาศาสตร์ และฝึกเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต144 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่อ งานนาฏศิลป์ 2(2-0-4) PFA144 Dance Literature ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ลักษณะ ของวรรณคดี องค์ประกอบ การตีความ สาระสำคัญ และการวิเคราะห์วรรณกรรม ตลอดจนวิธีการแต่ง การตัดต่อ การปรับปรุง บทประพันธ์ต่างๆ สำหรับการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์</p>	<p>ศกต349 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่อ งานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA349 Literature and Lyrics for Thai Performance ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ลักษณะ องค์ประกอบ การตีความสาระสำคัญ ของ วรรณคดีและนาฏกรรมไทย ฝึก ปฏิบัติการแต่ง การตัดต่อ การแปลงบท ประพันธ์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์ ประเภทรำ ระบำ ละคร หรือ นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต145 การเขียนบทละครสำหรับนาฏศิลป์ 2(2-0-4) PFA145 Plays Writing for Dance ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ กระบวนการเขียนบทละครสำหรับงานด้าน การแสดงต่างๆ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค ตลอดจนรูปแบบของการนำเสนอ รูปแบบ ของการเขียน การสร้างประเด็น การสร้างตัว ละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนบทใน งานการแสดงลักษณะต่างๆ สามารถนำไป ประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานด้าน นาฏศิลป์</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ศกต241 เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ ไทย 3(2-2-5) PFA241 Costume for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าการออกแบบ และฝึกการ จัดสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ โดยมุ่งให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องรูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆ ตลอดจนกระบวนการ เลือกสรรเครื่องแต่งกายที่สัมพันธ์และเสริมความ น่าสนใจให้กับการแสดงแต่ละประเภท</p>	<p>ศกต245 เครื่องแต่งกายสำหรับงาน นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA245 Costume for Thai Dance ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายไทย เรียนรู้กระบวนการออกแบบและฝึก ปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน และการประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่างๆ สำหรับ การแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต242 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย3 3(2-2-5) PFA242 Thai Dance III</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทพระบำมาตราชูฐาน ในด้านรูปแบบท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา เช่นระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์</p>	<p>ศกต244 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 33(2-2-5) PFA244 Thai Dance III</p> <p>บูรณาการ ศกต241</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ด้านลีลา ท่ารำ กลวิธีทักษะนาฏศิลป์ไทย การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต243 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5) PFA243 Thai Dance IV</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ทั้งด้านลีลา ท่ารำ และกลวิธีเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในด้านทักษะนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งศึกษาประวัติความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง</p>	<p>ศกต341 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 43(2-2-5) PFA341 Thai Dance IV</p> <p>บูรณาการ ศกต244</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวูหรือต่อสู้อ รำอวดฝีมือพระคู่นางคู่ ฝึกปฏิบัติท่ารำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง ความสอดคล้องของตัวละคร การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต245 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA245 Thai Folk Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านสี่ภาค เพื่อให้เข้าใจในเรื่องรูปแบบลีลา จังหวะ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อให้เห็นความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้าน</p>	<p>ศกต242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA242 Thai Folk Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต246 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) PFA246 Principles of Thai Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการ</p>	<p>ศกต243 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) PFA243 Principles of Thai Dance</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน	และองค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ การบริหารจัดการ การฝึกปฏิบัติการระบวงการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตามหลักวิชา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน	
ศกต247 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA247 History and Costume for Dance ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบลักษณะ เฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ รวมถึงความเชื่อที่แสดงออกในงานเครื่องแต่งกาย ตลอดจนสามารถฝึกปฏิบัติการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทยและสากล	ศกต348 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) PFA348 History and Costume for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ ของเครื่องแต่งกายละครไทย และฝึกปฏิบัติการแต่งเครื่องละครจำตามแบบแผน	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต248 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ 2(1-2-3) PFA248 Music Innovation for Dance ศึกษาค้นคว้าประเภท และรูปแบบของดนตรี เพื่อสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานดนตรีให้สอดคล้องกับรูปแบบและสาระของการแสดง	ศกต441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA441 Music Innovation for Thai Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติงานในชุดคำสั่งบนคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงอย่างเหมาะสม	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
ศกต341 นาฏศิลป์อาเซียน 2(1-2-3) PFA341 Asian Dance ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะและเทคนิคด้านจังหวะ ลีลา รูปแบบ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกายดนตรี และองค์ประกอบอื่นๆ ของนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน		- ปิดรายวิชา นำไปรวมกับ วิชาศดก 342

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกค342 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ พื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA342 Creative Folk Dance ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการ แนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บ รวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สามารถนำเสนอ ต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมินคุณภาพผลงาน อย่างเป็นระบบ พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และ เอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์</p>	<p>ศกค343 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ พื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA343 Creative Folk Dance ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตั้งแต่การเก็บรวบรวม ข้อมูล ขั้นตอนพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ พื้นบ้านที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน วิเคราะห์ ลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่นๆ ในงานนาฏศิลป์ พื้นบ้าน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกค343 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA343 Thai Dance Choreography ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ หลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้นหรือท่ารำ ทั้งทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎี ในการเคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการ แสดงทางนาฏศิลป์</p>	<p>ศกค442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA442 Choreography for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ หลักและทฤษฎีการออกแบบท่ารำ ทฤษฎี การออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการ เคลื่อนไหว แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงทาง นาฏศิลป์ และฝึกประยุกต์การสร้างสรรค์ท่า รำในรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกค344 การจัดการแสดงพื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA344 Thai Folk Dance Production ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ความ เป็นมา แนวคิด รูปแบบและองค์ประกอบของ การแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้เข้าใจในเรื่อง รูปแบบ ท่ารำ บทร้อง จังหวะ การแต่งกาย ลีลาการเคลื่อนไหว และองค์ประกอบอื่นๆ ตลอดจนสามารถ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้าน เช่น ลีเก หมอลำ และนำเสนอสาธารณชน</p>		<p>- ปิดรายวิชา รวม ในรายวิชา ศกค 343 -</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5 3(2-2-5) PFA345 Thai Dance V</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำประเภทต่างๆ โดยฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญจากรำคู่ในการแสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวุธหรือต่อสู้ รำอวดฝีมือพระคู่ นางคู่ เพื่อให้เกิดทักษะจากการปฏิบัติทำรำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง และความสอดคล้องของทั้งสองตัวละคร รวมทั้งศึกษาประวัติความเป็นมา การแต่งกายองค์ประกอบการแสดง</p>	<p>ศกต345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย53(2-2-5) PFA345 Thai Dance V</p> <p>บูรพวิชา ศกต341</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติละครรำของไทย ด้านรูปแบบการแสดง เทคนิควิธีการแสดงองค์ประกอบการแสดงด้านต่าง ๆ และแสดงผลงานละครรำของไทยที่มีเนื้อหาหรือแนวคิดเข้ากับสถานการณ์ในสังคม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต441 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9) PFA441 Dance Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการนำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ โดยจัดทำรูปเล่มโดยมีกระบวนการค้นคว้าทางด้านวิจัยเบื้องต้น อย่างเป็นรูปธรรม</p>	<p>ศกต402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9) PFA402 Dance Thesis</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้าง สรรค์ ผลงาน ทาง นาฏ ศิล ปิ ะ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต442 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA442 Thai Wisdom in Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าความหมายแนวคิด และความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน ในด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธี ประเพณี</p>	<p>ศกต344 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA344 Thai Wisdom in Dance</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์หลักการตลอดจนแนวความคิดสำคัญทางวัฒนธรรมศึกษามานุษยวิทยา และ ภูมิปัญญาในมิติที่สัมพันธ์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>พิธีกรรม วัฒนธรรม และแบบแผนการดำเนินชีวิตที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ มุ่งเน้นการศึกษาในเชิงวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	<p>ก้งานนาฏศิลป์ ด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมแบบแผนการดำเนินชีวิตที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ และส่งผลต่อการดำรงอยู่ หรือการเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของไทย การศึกษาเชิงวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะของงานนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยการลงพื้นที่ศึกษา</p>	
<p>ศกต443 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4) PFA443 Dance Therapy</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ บำบัด ตลอดจนเรียนรู้กระบวนการขั้นตอน และทดลองปฏิบัติการนาฏศิลป์บำบัด โดยศึกษารูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดทั้งในประเทศและต่างประเทศ มุ่งเน้นการศึกษากาศทฤษฎี และภาคปฏิบัติเพื่อส่งเสริมประสบการณ์จริง</p>	<p>ศกต446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4) PFA446 Dance Therapy</p> <p>ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับความรู้นด้านนาฏศิลป์ ฝึกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์ ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต444 การศึกษาเฉพาะกรณีทางด้านนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) PFA444 Independent Study in Thai Dance</p> <p>การศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทยมุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง</p>	<p>ศกต447 การศึกษาเฉพาะกรณีทางด้านนาฏศิลป์ไทย 3(1-4-4) PFA447 Independent Study in Thai Dance</p> <p>การศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทย และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต445 นาฏศิลป์ทางเลือก 2(2-0-4) PFA445 Alternative Variety of Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว่างานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ เพื่อเพิ่มทักษะและความรอบรู้เฉพาะบุคคลของผู้เรียน</p>	<p>ศกต453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5) PFA453 Alternative Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว่าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา -ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน	
ศกค446 นาฏศิลป์เพื่อสังคม 2(2-0-4) PFA446 Dance for Society ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการจัดการ แสดงนาฏศิลป์โดยเชื่อมโยงกับชุมชนอย่าง	ศกค247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4) PFA247 Dance for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการ	เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบาย รายวิชา
เหมาะสม มุ่งเน้นฝึกปฏิบัติการแสดง ภาคนามเพื่อชุมชนในสถานการณ์จริง เพื่อ พัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา และการบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน ตลอดจนปลูกสำนึกจิตอาสาเพื่อสังคม	แสดงนาฏศิลป์ที่เชื่อมโยงกับความต้องการ ของชุมชนอย่างเหมาะสม การแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงภาคนาม ในการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การ พัฒนาจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนา ทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการ ประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหาร จัดการความรู้สู่ชุมชน และการสร้างสำนึก จิตอาสาการทำงาน	
ศกค457 สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์ 6(0-6-12) PFA457 Co-operative Education in Dance ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้าน นาฏศิลป์ไทยในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อ พัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการ นำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยไปใช้บูรณา การประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ใน สถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดย ต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงาน และดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษา ประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิต ต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมิน โดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา		- ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ศกต151 สรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)</p> <p>PFA151 Anatomy for Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า โครงสร้างและอวัยวะต่างๆ ในการจัดระเบียบร่างกายและเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการบำรุงรักษาและการปฐมพยาบาลเบื้องต้นบนพื้นฐานการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจากการศึกษาวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาศิลป์ศาสตร์</p>	<p>ศกต151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>PFA151 Kinesiology and Anatomy for Dance</p> <p>ระบบทางสรีระศาสตร์ หน้าที่ของกล้ามเนื้อหรืออวัยวะ การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ความสัมพันธ์ของร่างกายกับการแสดงนาฏศิลป์ ภายใบบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันอาการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับนาฏศิลป์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกต152 จารีตนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)</p> <p>PFA152 Traditional of Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ขนบธรรมเนียมแบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์สากล ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ศกต248 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>PFA248 Music Innovation for Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าประเภท และรูปแบบของดนตรี เพื่อสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานดนตรีให้สอดคล้องกับรูปแบบและสาระของการแสดง</p>	<p>ศกต255 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)</p> <p>PFA255 Music Innovation for Western Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสชื่อรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>ศกต251 บัลเลต 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA251 Ballet I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของบัลเลต และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลตระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ท่วงท่า สีลาการ เคลื่อนไหว ตลอดจนศัพท์เทคนิคเกี่ยวกับบัลเลต</p>	<p>ศกต251 บัลเลต 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA251 Ballet I</p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของบัลเลตและบุคคลสำคัญ ฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการเต้นบัลเลต (ระดับต้น) การจัดระเบียบร่างกาย เรียนรู้ศัพท์เทคนิคทางบัลเลต การแสดงบัลเลตคลาสสิก</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	(Character Dance) และการจัดแสดง บัลเลต์เดี่ยวมาตรฐาน (Variation Dance Study)	
ศกต252 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) PFA252 Contemporary Dance I ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาและหลักการของ นาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมทั้งฝึกปฏิบัติเทคนิค เบื้องต้นและการจัดวางร่างกายตามความ ลักษณะของนาฏศิลป์ร่วมสมัย	ศกต254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) PFA254 Contemporary Dance I ศึกษาค้นคว้าหลักการและแนวคิดของ นาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออกผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบต้น สด	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกต253 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก1 2(1-2-3) PFA253 Western Folk Dance I ศึกษาค้นคว้า และฝึกเต้นพื้นบ้าน ตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะ นาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก ทั้งใน ยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นลักษณะเฉพาะ และจุดเด่นของการเคลื่อนไหวของนาฏศิลป์ แขนงนี้	ศกต455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2(1-2-3) PFA455 Western Folk Dance ศึกษาค้นคว้า และฝึกเต้นแบบพื้นบ้าน ตะวันตก เรียนรู้รูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่า ของ การ เคลื่อน ไหว ร่าง กาย ที่มี ลักษณะเฉพาะและจุดเด่นตามลักษณะ นาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตกที่สำคัญ	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกต254 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA254 Costume for Western Dance ศึกษาค้นคว้ารูปแบบโครงสร้างของ เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภท ต่างๆ มุ่งเน้นพัฒนาการความสัมพันธ์ระหว่าง เครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนเข้าใจใน หลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์สากล	ศกต352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA352 Costume for Western Dance ศึกษา แนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่ง กายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก ประเภทต่างๆ โดนมุ่งเน้นความสัมพันธ์ ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง รวมทั้ง ฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้าง เครื่องแต่งกายเบื้องต้น	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกต255 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล เบื้องต้น 2(2-0-4) PFA255 Principles of Dance ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักการแนวคิด	ศกต253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4) PFA253 Principles for Western Dance ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักการแนวคิด	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>สำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน</p>	<p>สำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการอธิบายการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>รายวิชา</p>
<p>ศกต351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5) PFA351 Ballet II ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อจากรายวิชาบัลเลต์ 1 โดยมุ่งเน้นเทคนิคที่สูงขึ้น ความหลากหลายของท่วงท่า ตลอดจนการประกอบท่าชุด การจัดหมวดหมู่และกลุ่มของท่าเต้น</p>	<p>ศกต351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5) PFA351 Ballet II บูรณาการ ศกต251 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ เดี่ยวและคู่ระดับกลาง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต352 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) PFA352 Contemporary Dance II ศึกษาค้นคว้า และฝึกฝนเทคนิค นาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น รวมไปถึงปฏิบัติการขั้นสูง เทคนิคContact Improvisation และความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์แขนงนี้</p>	<p>ศกต354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) PFA354 Contemporary Dance II บูรณาการ ศกต254 ศึกษาค้นคว้า และฝึกฝนเทคนิค นาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น ฝึกเทคนิค Contact Improvisation ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การถ่ายเทน้ำหนัก ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศกต353 การออกแบบนาฏศิลป์สากล3(2-2-5) PFA353 Choreography of Dance ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ทั้งทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ เพื่อการแสดงทางนาฏศิลป์</p>	<p>ศกต356 การออกแบบนาฏศิลป์สากล3(2-2-5) PFA356 Choreography for Western Dance ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดงทางนาฏศิลป์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัส รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
ศกค354 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5) PFA354 Jazz Dance II ศึกษาคันท้า และฝึกการเต้นแจ๊สต่อเนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 มุ่งเน้นเทคนิคการเต้นระดับสูงขึ้น เช่น การหมุน การกระโดดตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหวเพื่อเพิ่มความชำนาญในการควบคุมและจัดระเบียบร่างกายประกอบการเคลื่อนไหวที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก	ศกค355 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5) PFA355 Jazz Dance II บูรพวิชา ศกค252 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและสร้างความเข้าใจในรูปแบบการเต้นแจ๊สที่ต่อเนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 ในด้านเทคนิคการเต้น การหมุน การกระโดด ฝึกความชำนาญในการควบคุมร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายประกอบการเคลื่อนไหว	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกค355 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2 3(2-2-5) PFA355 Western Folk Dance II ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติการเต้นพื้นบ้านตะวันตกโดยเน้นเทคนิคขั้นสูงเพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ		- ปิดรายวิชา
ศกค452 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) PFA452 Ballet III ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อเนื่องจากรายวิชาบัลเลต์ 2 โดยมุ่งเน้นเทคนิคขั้นสูง ตลอดจนการคิดประกอบท่าชุดการแสดงอย่างมีลีลาและอารมณ์	ศกค451 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) PFA454 Ballet III บูรพวิชา ศกค351 ศึกษาคันท้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ทั้งเดี่ยวและคู่ระดับสูง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก โมเดิร์นบัลเลต์ และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกค453 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5) PFA453 Contemporary Dance III ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติเทคนิค นาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 เน้นกระบวนการทางความคิดในการสร้างผลงานการแสดงกลุ่มในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย	ศกค454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5) PFA451 Contemporary Dance III บูรพวิชา ศกค454 ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติเทคนิค นาฏศิลป์ร่วมสมัยต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 กระบวนการทางความคิด รูปแบบการนำเสนอ และการสร้างผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากความคิดรวบยอดในรูปแบบการแสดงกลุ่ม	- เปลี่ยนรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศกค454 การเต้นแจ๊ส 3 3(2-2-5) PFA454 Jazz Dance III ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส		- ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
<p>ที่แตกแขนงจากยุคต่างๆ โดยเน้นความหลากหลายของรูปแบบการเคลื่อนไหว เพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ และการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย</p>		
<p>ศกด455 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4) PFA455 Independent Study in Dance การศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากลมุ่งเน้นให้เกิดประสบการณ์จริง</p>	<p>ศกด456 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 3(1-4-4) PFA456 Independent Study in Western Dance การศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากลและประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกด456 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA456 Dance Production ศึกษาค้นคว้า กระบวนการผลิตการแสดงนาฏศิลป์ และฝึกปฏิบัติงานแสดงเพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานนั้นๆ ตลอดจนวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>ศกด353 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA353 Western Dance Production ศึกษาค้นคว้ากระบวนการผลิตและการบริหารจัดการการแสดงทางนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานแสดงเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ ความชำนาญ ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างสรรค์และวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศกด457 สหกิจศึกษาสำหรับนาฏศิลป์เพื่ออาชีพ 6(0-6-12) PFA457 Co-operative Education Study in Dance ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านนาฏศิลป์สากลในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและ</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
ดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำ เป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้อง เขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดย คณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา		

รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5) PFA342 Asian Dance ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชีย เรียงนู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชีย เบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดง และความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่างๆ ของ กลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย	
	ศกต347 การละครไทยในบริบททางสังคม2(2-0-4) PFA347 Thai Drama in Social Context ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิเคราะห์ ความหมาย แนวคิด รูปแบบ ลักษณะและ องค์ประกอบของงานละครไทยแต่ละประเภทและ ยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่ เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม และฝึกปฏิบัติทำ โครงการสร้างสรรค์ด้านละครไทยตามความสนใจ ของผู้ศึกษา	
	ศกต443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องาน นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA443 Costume Design for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในการ แสดงในด้านของความสำคัญ บทบาทและ ความสัมพันธ์ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการ แสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) PFA444 Thai Contemporary Dance ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย จากศิลปินที่มีชื่อเสียง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และ การศึกษาดูงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วม สมัย ฝึกเชื่อมโยงความรู้ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย1- 5 นาฏศิลป์ร่วมสมัย และความรู้จารีตนาฏศิลป์ ไทยเข้าด้วยกัน	
	ศกต448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4) PFA448 Comparative and Criticism in Dance ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพล ต่องานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและ ตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการ วิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์ เปรียบเทียบ การวิจารณ์งานนาฏศิลป์อย่างมี แนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้ วิจารณ์	
	ศกต445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA445 Multimedia for Thai Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของ สื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสม ในงานนาฏศิลป์ไทย	
	ศกต152 การยืดหยุ่นและความอ่อนตัว สำหรับนาฏศิลป์ 2(1-2-3) PFA152 Stretching and Flexibility Exercise for Dance	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	<p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อและข้อต่อของร่างกาย เพิ่มความอ่อนตัวและพัฒนาศักยภาพทางร่างกายสำหรับนาฏศิลป์</p>	
	<p>ศกต256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA256 Lighting Design for Dance ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของแสง สี สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ความรู้เบื้องต้นการออกแบบ การจัดแสง สี และฝึกใช้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง</p>	
	<p>ศกต257 ลีลาศ 3 (2-2-5) PFA257 Ballroom Dance ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบของลีลาศ ฝึกปฏิบัติรูปแบบการเต้นลีลาศทั้ง 2 ประเภท คือสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน</p>	
	<p>ศกต357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA357 Multimedia for Western Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์สากล</p>	
	<p>ศกต358 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA358 Literature for Western Dance ประวัติความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ องค์ประกอบ การวิเคราะห์ ถอดความ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมตะวันออกหรือวรรณกรรมตะวันตกในนาฏศิลป์ สำหรับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์สากล</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	การปรับปรุง
	ศกต452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA452 Dance Composition ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ การจัด องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองวิธีการ ที่หลากหลายของ การออกแบบท่าเต้น และ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงาน ทางนาฏศิลป์	