



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กระทรวงการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่... ๑.๑๑.๒๕๕๘ ... โทษคดี!

๕๐๐.

100075801



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	46
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	47
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	48
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	48
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	57
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	66
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	66
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	67

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	68
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	68
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	69
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	69
3. การบริหารคณาจารย์	70
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	71
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	71
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	72
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	72
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	74
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	74
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	75
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	75
ภาคผนวก	
ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548	76
ข. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร	92
ค. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	94
ง. รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	102
จ. ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	106
ฉ. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	118

รายละเอียดของหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
คณะ/สถาบัน/สำนัก

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศิลปกรรมศาสตร์



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - ๑๓๓ ๒๕๕๘

| ๓๓๓๓๓ |

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ๆ -ไม่มี-

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตร ศป.บ. ปรับปรุง พ.ศ.2558 ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล โดยเป็นการปรับปรุงจากหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1/2558

ได้รับเห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับเห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2558

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพของหลักสูตร และมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ
- 8.2 ครูสอนดนตรีเอกชน
- 8.3 นักวิชาการทางด้านดนตรี
- 8.4 นักประพันธ์ดนตรี
- 8.5 นักเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.6 นักทฤษฎีดนตรีและวิเคราะห์บทเพลง
- 8.7 นักวิจารณ์ดนตรีและที่ปรึกษาทางดนตรี
- 8.8 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.9 ผู้จัดโครงการส่งเสริมดนตรีและผู้ให้บริการทางดนตรี
- 8.10 นักจัดรายการวิทยุและทีวีด้านดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 9 ต.ค. 2558

โกศลรัตน์

ที่	รายชื่อคณาจารย์	วุฒิการศึกษา ตริ-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1.	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx
2.	ผศ.ดร.สิขณณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	310xxxxxxxxx
3.	อ.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย ชั้น 11 และชั้น 13	จำนวน 4 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติดนตรี ชั้น 11 และชั้น 13	จำนวน 21 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง
ห้องแสดงดนตรี ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดดนตรี ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรผลิตบัณฑิตทางด้านดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558 มีตลาดแรงงานในอาชีพต่างๆ รองรับ เช่น อาชีพนักดนตรี อาชีพครูสอนดนตรีเอกชน และอาชีพนักวิชาการทางด้านดนตรี เป็นต้น ซึ่งเป็นที่ต้องการในสถานการณ์ปัจจุบัน รวมถึงในอนาคตที่มีการเคลื่อนที่ของแรงงานจากการเปิด AEC สายอาชีพดนตรีนี้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ที่มุ่งให้คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา โดยผลิตบัณฑิตมีความรู้ มีทักษะ และมีความชำนาญควบคู่กับการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม เพื่อทดแทนกำลังแรงงานที่กำลังขาดแคลนจากการเข้าสู่

สังคมผู้สูงอายุ ดังนั้นบัณฑิตจึงมีความรู้ คุณคุณธรรม และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ปรับตัวและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง และประยุกต์ใช้งานดนตรีได้อย่างเหมาะสมตามแนวทางของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เป็นการส่งเสริมและพัฒนาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลในสังคมไทย อันเป็นส่วนหนึ่งของภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาตะวันตก ที่ควรได้รับการยกย่องเชิดชูสุนานาอารยะประเทศ ให้เยาวชนไทยและคนไทยเข้าใจ ตระหนักถึงความสำคัญ และเกิดสุนทรีย์ศาสตร์ในดุริยางคศาสตร์สากลตามบริบทของสังคมไทย ซึ่งหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลฉบับนี้ มุ่งให้เกิดการเข้าใจการปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี การประพันธ์เพลง เทคโนโลยีทางดนตรี การสอนดนตรี และการวิจัยทางดนตรี ซึ่งจะทำให้เยาวชนและคนไทยได้เรียนรู้ และเกิดการประยุกต์ใช้ดนตรีได้อย่างเหมาะสม ดังจะเห็นได้ว่าดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ทุกสถานการณ์ องค์ความรู้และอาชีพด้านดนตรีของคนไทยได้เกิดขึ้นอย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรี นักแต่งเพลง ครูสอนดนตรี นักวิจัยทางดนตรี นักจัดรายการวิทยุและนักจัดกิจกรรมทางดนตรี ฯลฯ ที่ทางสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเข้มแข็งและจัดโครงการต่างๆ อย่างต่อเนื่องในการให้บริการวิชาการแก่สังคม

ดังนั้นหลักสูตรฉบับนี้ จึงไม่ได้มองเฉพาะดนตรีสากลที่เป็นดนตรีคลาสสิกเท่านั้น แต่ยังมองถึงความหลากหลายของอาชีพที่จะเกิดขึ้นหลังผู้เรียนสำเร็จการศึกษา ให้สามารถเล่นดนตรี แต่งเพลง สอนดนตรี ทำวิจัย และจัดกิจกรรมดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมที่มีความหลากหลายได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการเคลื่อนที่ของแรงงานจากการเปิด AEC สายอาชีพดนตรีนี้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) ที่มุ่งให้คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา โดยผลิตบัณฑิตมีความรู้ มีทักษะ และมีความชำนาญ ประกอบกับการตระหนักในภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาตะวันตก ที่ควรได้รับการยกย่องเชิดชูสุนานาอารยะประเทศ ให้เยาวชนไทยและคนไทยเข้าใจ ในผลงานดนตรีของบัณฑิตไทย ดังนั้นหลักสูตรฉบับนี้จึงให้ความสำคัญกับทักษะการปฏิบัติดนตรีและทฤษฎีดนตรี แล้วยังคำนึงถึงเทคโนโลยี การประกอบธุรกิจ ข้อกฎหมาย การสอนดนตรี และการวิจัย อันนำไปสู่การผลิตงานดนตรีที่มีคุณภาพ ขณะเดียวกันการพัฒนาหลักสูตรนี้ ยังคำนึงถึงความหลากหลายของวิชาการทางดุริยางคศาสตร์สากลที่มีมายาวนาน ให้สามารถนำไปใช้จริง ทันสมัย และผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเอง เพื่อต่อยอดเมื่อได้ทำงานจริง ทั้งระหว่างการศึกษาและหลังสำเร็จการศึกษา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เน้นการเรียนรู้ทักษะการเล่นดนตรี ทฤษฎีดนตรี การประพันธ์เพลง การสอนดนตรี การขับร้องประสานเสียง ประวัติศาสตร์ดนตรี เทคโนโลยี

ดนตรี ใช้ออกกฎหมาย และการวิจัย ซึ่งจะทำให้บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ของ มศว มีความรู้ ความสามารถทั้งทักษะดนตรี ทฤษฎีดนตรี การถ่ายทอดดนตรี และการวิจัย อันนำไปสู่การสร้างสรรค์ งานดนตรีอย่างมีคุณภาพ โดยยึดหลักตามพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสาน และสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการปรับปรุงหลักสูตรนี้มีการดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม แผน ยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหาร จัดการ และพัฒนามหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่ เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชาฯ จึงมีความครอบคลุมทั้งทักษะการเล่น ดนตรี ทฤษฎีดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และการวิจัย จึงตอบสนองต่อแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าว โดยมีทั้ง การจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมที่เชื่อมโยงกับสถาบันทางด้านดนตรีต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีความ เท่าทันทั้งด้านองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างเต็มศักยภาพของบัณฑิต

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เรียนรายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยการบริหารจัดการศึกษาของสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แล้วเรียนรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต จากคณะและสาขาวิชาเอกที่ นิสิตสังกัด และเรียนรายวิชาของหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากทุกคณะวิชาที่ เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอน บริหารจัดการ หลักสูตร และดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชา อื่นที่ให้บริการด้านการเรียนการสอน และคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการด้านการเรียนการสอนจาก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ในส่วนของตารางสอน เนื้อหารายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้ คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“เรียนรู้ดนตรีอย่างสร้างสรรค์ สู่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน”

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้มีพัฒนาการจากปี พ.ศ.2496 จนถึงปัจจุบัน มีการสร้างและพัฒนาหลักสูตร การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม การศึกษาวัฒนธรรมและศิลปะนั้น ได้ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่างๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี พัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพในระบบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาคนไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์บวกและลบจากสังคมในยุคทันสมัยดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกกลุ่มหนึ่งสร้างฐานทางความคิดมนุษยนิยมใหม่ที่มนุษยย์พึงอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างสันติสุขอันเกิดจากความสมดุลระหว่างมนุษยย์และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรมชาติ ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษยย์ ความเอื้ออาทรต่อกัน สังคมยุคหลังสมัยใหม่พึงเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีพลวัตและดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข หลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคมไทยยุคหลังสมัยใหม่ให้มีความสุข ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่รักษาสังคมอย่างยั่งยืน มีสันติภาพและความสงบสุข (Green Peace) ความเป็นอยู่ที่พอเพียงและเป็นสุข (Green Life) ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล จึงควรได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะการปฏิบัติและการถ่ายทอดที่ดี เข้าใจการค้นคว้าและการวิจัย มีจริยธรรมทางดนตรี และนำความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน และก้าวทันความก้าวหน้าเพื่อการแข่งขันในการประกอบอาชีพได้

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
2. มีทักษะในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์สากล
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกสาธารณะ ในการแสดงผลงานดนตรี อันเป็น

ประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จ ครบถ้วนภายในกรอบเวลาของหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการ เรียนการสอน	-พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการ วางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนิน หลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วย กระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการ เรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มี ต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการ สอน -ประเมินความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนา หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของ หลักสูตร และรายงานติดตาม ประเมินผลหลักสูตร -รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อ การจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนิสิตปี สุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -สรุปการวิเคราะห์ที่ปัจจัยที่ส่งผลต่อ หลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตาม บัณฑิตที่ได้ออกมาและ/หรือประกอบ อาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการ ประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปี การศึกษา	-การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือน มกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือน มิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

มีความรู้ ประสบการณ์ ทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร รวมถึงเทคโนโลยีสารสนเทศค่อนข้างน้อย เนื่องจากวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์สากล ยังมีงานวิจัย ตำรา และสื่อการเรียนการสอนน้อย ส่วนงานวิจัย และตำราภาษาอังกฤษ มักไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร เจตคติเชิงบวกด้านวิชาการจึงมีน้อยเมื่อเทียบกับเชิงวิชาชีพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมเพื่อให้มีความรู้ และประสบการณ์ เกิดทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์แก่นิสิต อันนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของผู้เรียน และหลักสูตร พร้อมส่งเสริมบุคลากรให้เกิดการทำวิจัย ตำรา เอกสารประกอบการสอน และบทความวิชาการ เพื่อเปิดสู่การเป็นที่พึ่งพิงทางวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์สากลแก่สังคมไทย

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (นิสิตจำนวน 30 คน) ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,750,000
เงินอุดหนุนรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,750,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

1.หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)		8	1,575,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	400,000
1.3 ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่างบพัฒนานาบุคลากร		8	200,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย		8	600,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	50,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	800,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	960,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	800,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 30 คน			5,435,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 1 คน			181,167
2.ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		30 คน	636,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		1 คน	21,200
ค่าธรรมเนียมหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			179,700
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			25,296

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร์ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)
การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ - 9 ต.ค. 2558

โดย

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นหลักสูตร 4 ปี
กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	95 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	62 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	24 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	131 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่ง
ออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU111	Thai for Communication	
มศว112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU112	Thai Literary Review	

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	
มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	
มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	
มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว351	การพัฒนานุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	

มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	
มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว 365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐาน
คณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Art and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่
วิชาเอกบังคับกำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรรค101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
MUC101	Music Theory I	
ดรรค102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
MUC102	Music Theory II	
ดรรค103	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUC103	Individual Music Skill I	
ดรรค104	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUC104	Individual Music Skill II	
ดรรค105	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
MUC105	Music History I	
ดรรค106	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
MUC106	Music History II	
ดรรค107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1	2(1-2-3)
MUC107	Aural and Sight Singing I	
ดรรค108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2	2(1-2-3)
MUC108	Aural and Sight Singing II	

ดรรค201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
MUC201	Music Harmony I	
ดรรค202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
MUC202	Music Harmony II	
ดรรค203	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3	2(1-2-3)
MUC203	Individual Music Skill III	
ดรรค204	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4	2(1-2-3)
MUC204	Individual Music Skill IV	
ดรรค205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUC205	Music Ensemble I	
ดรรค206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)
MUC206	Music Ensemble II	
ดรรค207	การขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUC207	Chorus I	
ดรรค208	การขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUC208	Chorus II	
ดรรค209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
MUC209	Secondary Instrument I	
ดรรค301	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)
MUC301	Music Counterpoint	
ดรรค302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0-4)
MUC302	Music Structure and Form Analysis	
ดรรค303	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5	2(1-2-3)
MUC303	Individual Music Skill V	
ดรรค304	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6	2(1-2-3)
MUC304	Individual Music Skill VI	
ดรรค305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)
MUC305	Music Ensemble III	
ดรรค306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
MUC306	Music Ensemble IV	
ดรรค307	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี	2(2-0-4)
MUC307	Music Orchestration	
ดรรค401	การประพันธ์ดนตรี 1	2(2-0-4)
MUC401	Music Composition I	

ดรรค402	กฎหมายในงานดนตรี	2(2-0-4)
MUC402	Music Law	
ดรรค403	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7	2(1-2-3)
MUC403	Individual Music Skill VII	
ดรรค404	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8	2(1-2-3)
MUC404	Individual Music Skill VIII	
ดรรค405	ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	6(3-6-9)
MUC405	Music Thesis	

วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรรค211	การออกเสียงสำหรับการขับร้อง	2(1-2-3)
MUC211	Diction for Singing	
ดรรค212	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
MUC212	Secondary Instrument II	
ดรรค213	คีตปฏิบัติเบื้องต้น	2(1-2-3)
MUC213	Introduction to Improvisation	
ดรรค221	ดนตรีอาเซียน	2(2-0-4)
MUC221	Asean Music	
ดรรค231	เทคโนโลยีดนตรี	2(1-2-3)
MUC231	Music Technology	
ดรรค232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-3)
MUC232	Studio Audio Recording	
ดรรค233	ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
MUC233	Jazz History	
ดรรค311	การขับร้องประสานเสียง 3	2(1-2-3)
MUC311	Chorus III	
ดรรค312	ดนตรีคริสตจักร	2(1-2-3)
MUC312	Church Music	
ดรรค313	การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2(1-2-3)
MUC313	Music Instrument maintenance	
ดรรค322	การเรียบเรียงเสียงดนตรี	2(2-0-4)
MUC322	Music Arranging	

ดรก331	ธุรกิจดนตรี	2(1-2-3)
MUC331	Music Business	
ดรก333	การบันทึกเสียงบนเวที	2(1-2-3)
MUC333	Live Audio Recording	
ดรก335	ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
MUC335	Jazz Harmony	
ดรก341	การเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี	2(1-2-3)
MUC341	Research Proposal in Music	
ดรก342	ดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUC342	Music Education	
ดรก411	การตีความและการอำนวยการเพลง	2(1-2-3)
MUC411	Music Interpretation and Conducting	
ดรก412	การบรรเลงดนตรีประกอบ	2(1-2-3)
MUC412	Music Accompaniment	
ดรก421	สวนศาสตร์ดนตรี	2(2-0-4)
MUC421	Music Acoustic	
ดรก422	การประพันธ์ดนตรี 2	2(2-0-4)
MUC422	Music Composition II	
ดรก423	ดนตรีโลก	2(2-0-4)
MUC423	World Music	
ดรก424	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
MUC424	English for Musician I	
ดรก425	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)
MUC425	English for Musician II	
ดรก431	การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
MUC431	Jazz Arranging	
ดรก441	การสอนดนตรี	2(1-2-3)
MUC441	Music Pedagogy	
ดรก442	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	2(1-2-3)
MUC442	Introduction to Music Therapy	
ดรก443	สัมมนาทางดนตรี	2(1-2-3)
MUC443	Music Seminar	
ดรก444	ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน	2(1-2-3)
MUC444	Music in Human and Social Development	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ความหมายของรหัสวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชาในกลุ่มพื้นฐานของคณะ

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ความหมายของรหัสรายวิชาในกลุ่มดุริยางคศาสตร์สากล

ดรก ย่อมาจาก ดุริยางคศาสตร์สากล

MUC ย่อมาจาก Music

ความหมายของรหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

รหัสตัวกลาง 0 = กลุ่มวิชาเอกบังคับ

รหัสตัวกลาง 1 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านปฏิบัติ

รหัสตัวกลาง 2 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านทฤษฎี

รหัสตัวกลาง 3 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านดนตรีในศตวรรษที่ 20

รหัสตัวกลาง 4 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านสังคมและการศึกษา

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

เช่น 2(1-2-3)

เลขตัวที่ 1 = จำนวนหน่วยกิตรวม

เลขตัวที่ 2 = จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์

เลขตัวที่ 3 = จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่ 4 = จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
1	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 ดรรค103 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 ดรรค105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 ดรรค107 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 1	9 หน่วยกิต 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 ดรรค104 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 ดรรค106 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 ดรรค108 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 2	9 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 2(1-2-3)
	รวม	17 หน่วยกิต	รวม	20 หน่วยกิต

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
2	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 ดรรค203 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 ดรรค205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 ดรรค207 การขับร้องประสานเสียง 1 ดรรค209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะ ดนตรีร้อง 1 <u>วิชาเอกเลือก</u> 4 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต 10 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 ดรรค204 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 ดรรค206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 ดรรค208 การขับร้องประสานเสียง 2 <u>วิชาเอกเลือก</u> 4 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 4 หน่วยกิต
	รวม	17 หน่วยกิต	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปี	ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
3	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> วิชาเอกบังคับ ดรรค301 ฤกษ์ฤกษ์การสอดทำนอง ดรรค303 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 ดรรค305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 ดรรค307 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี <u>วิชาเอกเลือก</u>	3 หน่วยกิต 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 6 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปค303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ดรรค304 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 ดรรค306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 <u>วิชาเอกเลือก</u> <u>วิชาเลือกเสรี</u>	3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 6 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต
	รวม	17 หน่วยกิต	รวม	17 หน่วยกิต

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
4	<u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค401 การประพันธ์ดนตรี 1 ดรรค403 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 ดรรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ <u>วิชาเอกเลือก</u> <u>วิชาเลือกเสรี</u>	10 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 6(3-6-9) 2 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค402 กฎหมายในงานดนตรี ดรรค404 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 <u>วิชาเอกเลือก</u>	4 หน่วยกิต 2(1-2-3) 2(1-2-3) 6 หน่วยกิต
	รวม	15 หน่วยกิต	รวม	10 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต มี 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
SWU111	Thai for Communication ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียน พรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึก ปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว112	วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	3(2-2-5)
SWU112	Thai Literary Review ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็น ไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วย กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึก ทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่ หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการ สื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดย ฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่ หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความ ร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	

มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้าน ภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และ กระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่ หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มา ประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน	
มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
	ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งใน และนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	
บูรพาวิชา : มศว131		
	ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่ หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษา ฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น	

มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
	ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	
	บูรณาการ : มศว133	
	ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น	
มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
	ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
	ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
	ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป	

มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อนภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการที่เกี่ยวกับการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
SWU144 Mathematics in Daily Life
ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค
คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิง
ตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle
ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าว
เข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทาง
กายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบท
ทางสังคม

มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)
SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit
ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิ
เลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์คว
อนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไป สู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความ
จริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
SWU151 General Education for Human Development
ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้าน
มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และ
การสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์
สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความ รับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารย ธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักใน หน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่ มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้น กระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ หลากหลาย	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมี เหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่ เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	

มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงาม และสุนทรีย์ในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย	

มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics ศึกษารวมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม	
มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข	

มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
	ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
	ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
	ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่างๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
	ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคูณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	

มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
	ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	
มศว374	สัมมาชีพชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
	ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	
	ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย	

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Art and Culture ศึกษาค้นคว้ารูปแบบและเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน ตลอดจนการนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม อย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	

2. วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรรค101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
MUC101	Music Theory I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ ชั้นคู่ การเปลี่ยนระดับเสียง บันไดเสียง ทริยแอด และคอร์ด	
ดรรค102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
MUC102	Music Theory II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากล ในเรื่อง คอร์ดเจ็ด คอร์ดนอกบันไดเสียง การเปลี่ยนบันไดเสียง และการบันทึกโน้ตเพลงในสกอรีเพลง	

ดรก103	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUC103	Individual Music Skill I ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที	
ดรก104	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUC104	Individual Music Skill II ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที	
ดรก105	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
MUC105	Music History I ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคคลาสสิก ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	
ดรก106	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
MUC106	Music History II ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรี เริ่มตั้งแต่ยุคโรแมนติกจนถึงยุคปัจจุบัน ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	
ดรก107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1	2(1-2-3)
MUC107	Aural and Sight Singing I ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องโน้ตดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะปกติ	
ดรก108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2	2(1-2-3)
MUC108	Aural and Sight Singing II ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะผสม	

ดรรค201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
MUC201	Music Harmony I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงในท่อนดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	
ดรรค202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
MUC202	Music Harmony II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงในท่อนดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 3 แนวขึ้นไป	
ดรรค203	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3	2(1-2-3)
MUC203	Individual Music Skill III ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที	
ดรรค204	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4	2(1-2-3)
MUC204	Individual Music Skill IV ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที	
ดรรค205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUC205	Music Ensemble I ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรรค206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)
MUC206	Music Ensemble II ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	

ดรรค207	การขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUC207	Chorus I ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนว ประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	
ดรรค208	การขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUC208	Chorus II ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนว ประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	
ดรรค209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
MUC209	Secondary Instrument I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่าง ถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นัดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด	
ดรรค301	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)
MUC301	Music Counterpoint ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอดทำนองในบท เพลงต่างๆ ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก และประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยปัจจุบันได้	
ดรรค302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0-4)
MUC302	Music Structure and Form Analysis ศึกษาโครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ในบทเพลงที่มีโครงสร้างการแต่งรูปแบบต่างๆ ใน เรื่องโครงสร้างเพลงตั้งแต่ 1 ตอนขึ้นไป และเข้าใจหลักการวิเคราะห์บทเพลงในเรื่องทำนอง จังหวะ และ เสียงประสานบทเพลง	
ดรรค303	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5	2(1-2-3)
MUC303	Individual Music Skill V ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธี ปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาว ไม่น้อยกว่า 25 นาที	

ดรรค304	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6	2(1-2-3)
MUC304	Individual Music Skill VI ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นับไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที	
ดรรค305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)
MUC305	Music Ensemble III ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ขึ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรรค306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
MUC306	Music Ensemble IV ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ขึ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรรค307	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี	2(2-0-4)
MUC307	Music Orchestration ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เข้าใจวิธีการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงต่างๆ และประยุกต์ใช้ความรู้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ	
ดรรค401	การประพันธ์ดนตรี 1	2(2-0-4)
MUC401	Music Composition I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน	

ดรรค402	กฎหมายในงานดนตรี	2(2-0-4)
MUC402	Music Law ศึกษาและค้นคว้ากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี ในเรื่องกฎหมายแพ่ง กฎหมายพาณิชย์ กฎหมายแรงงาน และเครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์เพลง และการทำสัญญาว่าจ้างในงานดนตรี	
ดรรค403	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7	2(1-2-3)
MUC403	Individual Music Skill VII ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที	
ดรรค404	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8	2(1-2-3)
MUC404	Individual Music Skill VIII บูรณาการ : ดรรค103, ดรรค104, ดรรค203, ดรรค204, ดรรค303, ดรรค304 และ ดรรค403 ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ที่ต่อจากวิชา ดรรค103, ดรรค104, ดรรค203, ดรรค204, ดรรค303, ดรรค304 และ ดรรค403 ตามความถนัดของผู้เรียน รู้วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และสามารถจัดการแสดงดนตรีที่มีความเป็นมืออาชีพ	
ดรรค405	ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	6(3-6-9)
MUC405	Music Thesis ศึกษาและค้นคว้าระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์) ในเรื่องของการกำหนดปัญหาและวัตถุประสงค์การวิจัย การตั้งสมมุติฐาน การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียนรายงานผลวิจัย และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	

3. กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรรค211	การออกเสียงสำหรับการขับร้อง	2(1-2-3)
MUC211	Diction for Singing ศึกษาและฝึกการออกเสียงสำหรับการขับร้องบทเพลงต่างๆ ในภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน และอิตาลี และการออกเสียงร้องที่ถูกต้อง	

ดรรค212	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
MUC212	Secondary Instrument II ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นับไดเสียงไม่น้อยกว่า 2 ช่วงคู่แปด	
ดรรค213	คีตปฏิภาณเบื้องต้น	2(1-2-3)
MUC213	Introduction to Improvisation ศึกษาและฝึกเทคนิคคีตปฏิภาณเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ทักษะการปฏิบัติคีตปฏิภาณอย่างถูกต้องในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นับไดเสียงทางแจ๊สได้	
ดรรค221	ดนตรีอาเซียน	2(2-0-4)
MUC221	Asean Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติ ความเป็นมาในดนตรีอาเซียน ประกอบด้วย 10 ประเทศคือ ดนตรีไทย ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีบรูไนดารุสซาลาม ดนตรีเวียดนาม ดนตรีพม่า ดนตรีลาว และดนตรีกัมพูชา ในเรื่องภูมิภาค ประเทศ นักแต่งเพลง ผลงานเพลง ระบบเสียง นักดนตรี เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	
ดรรค231	เทคโนโลยีดนตรี	2(1-2-3)
MUC231	Music Technology ศึกษาเทคโนโลยีดนตรี เข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างงานดนตรี ในเรื่องโปรแกรมพิมพ์โน้ต และการแปลงข้อมูลดนตรี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสม	
ดรรค232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-3)
MUC232	Studio Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	
ดรรค233	ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
MUC233	Jazz History ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลาแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส	

ดรรค311	การขับร้องประสานเสียง 3	2(1-2-3)
MUC311	Chorus III ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 4 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	
ดรรค312	ดนตรีคริสตจักร	2(1-2-3)
MUC312	Church Music ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักร ในบทเพลง แบบฝึกหัด และรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนพิธี เข้าใจความเป็นมาของดนตรีคริสตจักร และจัดการแสดงการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักรต่อสาธารณชน	
ดรรค313	การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2(1-2-3)
MUC313	Music Instrument maintenance ศึกษาและฝึกวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรี เข้าใจอุปกรณ์การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี วิธีการใช้งาน และปัญหาการใช้งาน และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีให้ใช้งานได้ถูกต้อง	
ดรรค322	การเรียบเรียงเสียงดนตรี	2(2-0-4)
MUC322	Music Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรี เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงประเภทต่างๆ ให้กับวงดนตรี และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา	
ดรรค331	ธุรกิจดนตรี	2(1-2-3)
MUC331	Music Business ศึกษาธุรกิจดนตรี รู้ในหลักการประกอบธุรกิจ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจ การพัฒนาและประชาสัมพันธ์ธุรกิจ และธุรกิจดนตรีที่ประสบความสำเร็จ รวมถึงสาเหตุของความล้มเหลวในการประกอบธุรกิจ	
ดรรค333	การบันทึกเสียงบนเวที	2(1-2-3)
MUC333	Live Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ โปรแกรมดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี	

ดรรค335	ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
MUC335	Jazz Harmony ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	
ดรรค341	การเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี	2(1-2-3)
MUC341	Research Proposal in Music ศึกษาและค้นคว้าการเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี ในเรื่องการทำหนดปัญหา และวัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย หลักการดำเนินการและการออกแบบการวิจัย การนำเสนอหัวข้อวิจัยและการเขียนคำโครงการวิจัย	
ดรรค342	ดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUC342	Music Education ศึกษาและค้นคว้าหลักการศึกษาด้านดนตรี เข้าใจในทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมของดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีในระบบ ดนตรีนอกระบบ และดนตรีตามอัธยาศัย และการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา	
ดรรค411	การตีความและการอำนวยเพลง	2(1-2-3)
MUC411	Music Interpretation and Conducting ศึกษาและฝึกการตีความและการอำนวยเพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ การใช้ท่าทางสื่อสารกับนักดนตรีเพื่อการอำนวยเพลง และการอำนวยเพลงที่เข้าใจในบทเพลงในแต่ละยุคสมัย	
ดรรค412	การบรรเลงดนตรีประกอบ	2(1-2-3)
MUC412	Music Accompaniment ศึกษาและฝึกเทคนิคการบรรเลงดนตรีประกอบ เข้าใจวิธีปฏิบัติการบรรเลงดนตรีประกอบอย่างถูกต้อง ภายใต้อำนาจแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไต่บันไดเสียง และการแสดงต่อสาธารณชน	

ดรอค421	สวนศาสตรดนตรี	2(2-0-4)
MUC421	Music Acoustic ศึกษาและคั่นคว่าทฤษฎีสวนศาสตรดนตรี เข้าใจหลักการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีชนิด ต่างๆ และลักษณะของเสียงในห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม และห้องแสดงดนตรี และระบบสวนศาสตรดนตรีที่ดี	
ดรอค422	การประพันธ์ดนตรี 2	2(2-0-4)
MUC422	Music Composition II ศึกษาและคั่นคว่าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรี ในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีขึ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน	
ดรอค423	ดนตรีโลก	2(2-0-4)
MUC423	World Music ศึกษาและคั่นคว่าประวัติศาสตร์ดนตรีโลก เข้าใจดนตรีของประเทศต่างๆ ทั่วโลก ใน เรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ระบบเสียง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	
ดรอค424	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
MUC424	English for Musician I ศึกษาการอ่านและการออกเสียงคำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรีเบื้องต้น ในศัพท์ เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับ สถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี	
ดรอค425	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)
MUC425	English for Musician II ศึกษาการอ่านและการออกเสียงคำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรี ในศัพท์เฉพาะ ทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ ต่างๆ ทางดนตรีและในชีวิตประจำวัน	
ดรอค431	การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
MUC431	Jazz Arranging ศึกษาและคั่นคว่าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรี ในการเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สประเภทต่างๆ และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส ที่ แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา	

ดรรค441	การสอนดนตรี	2(1-2-3)
MUC441	Music Pedagogy ศึกษาและฝึกการสอนดนตรี รู้จิตวิทยาการสอน การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และการสอนดนตรีที่ถูกต้อง	
ดรรค442	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	2(1-2-3)
MUC442	Introduction to Music Therapy ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรีบำบัด เพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของทั้งคนปกติที่ต้องการดนตรีบำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้อยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข	
ดรรค443	สัมมนาทางดนตรี	2(1-2-3)
MUC443	Music Seminar ศึกษาและฝึกวิธีการสัมมนาทางดนตรี เข้าใจหลักการจัดสัมมนา การดำเนินการ และการประเมินผลการจัดสัมมนา ในแบบสัมมนาเชิงวิชาการ และสัมมนาเชิงปฏิบัติการ และการจัดสัมมนาทางดนตรีที่เป็นประโยชน์แก่สังคม	
ดรรค444	ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน	2(1-2-3)
MUC444	Music in Human and Social Development ศึกษาและฝึกการใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน เข้าใจหลักการออกชุมชน แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในสังคม ให้เกิดการเรียนรู้โดยผ่านกิจกรรมดนตรี	

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1 *	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx
2 *	ผศ.ดร.สิษณณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	310xxxxxxxxx
3 *	อ.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx
4	อ.กฤษณ์ วิกวงษ์วนิช	ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2546	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan	310xxxxxxxxx
5	อ.วาทีต สุวรรณสมบุรณ์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล	310xxxxxxxxx

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	อ.ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	ค.บ. (ดนตรี), 2526 M.M. (Piano Performance), 2531 D.M.A. (Piano Performance), 2536	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย The Ohio State University, U.S.A. The Ohio State University, U.S.A.
2	อ.สมเกียรติ สายวงศ์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2528 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา), 2540	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3	อ.วาทีต สุวรรณสมบุรณ์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตริ-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
4	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วินิช	ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2546	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan
5	ผศ.ดร.ลิขณณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine
6	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล
7	อ.วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
8	อ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2551 Ph.D. (Music), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, India
9	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช	ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2545 (Information Systems), 2547 Graduate Diploma M.Mus (Music), 2548 Ph.D.(Music Education), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Australia University of Tasmania, University of New South Wales, Australia University of New South Wales, Australia

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ	Ph.D. (Music Comparative)	Sussex College of Technology
2	อ.ปิติมา หุ่นรักษ์วิท	M.Ed. (Music)	Oxford Brookes University
3	อ.กษิรา โพธิวรรณ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4	อ. Mayumi Nagai	B.M. (Music Performance)	Osaka College of Music
5	อ.ชัชวาล อรรถกิจโกศล	ค.บ. (ดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6	อ.รณชัย นุชจิระสุวรรณ	ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7	อ.สถิต สุขจงชัยพฤษ์	B.M. (Music)	University of Utah
8	รศ.ดวงใจ อมาตยกุล	M.A. (Ethnomusicology)	Kent State University

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ทั้ง 2 ประเภท คือ การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยทั้ง 2 ประเภท โดยในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ให้ฝึกทำวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ ในรายวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาผลงานการปฏิบัติดนตรี โดยกำหนดเป็นการทำรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม ในรายวิชา ดรรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) อธิบายความแตกต่างระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพได้
- 3) อธิบายหลักวิธีการดำเนินการวิจัย และเสนอผลงานการวิจัยได้

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชา ดรรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และรายวิชา ดรรค 405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.3 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ หรือข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดการแสดงผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย
- 5.6.3 ประเมินการจัดการแสดงผลงานดนตรีของนิสิต
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อัตลักษณ์นิสิต มศว)

อัตลักษณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น นักเอา เบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงานและการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝนและพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปราย แสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดบ้าง พร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการ ดำรงชีวิต มีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณทาง วิชาการ	- สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการ เรียนการสอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึก นำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ใน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงานและการ สอบ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่ แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา ต่างๆ และการพัฒนาตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจาก กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องใน สังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรม เสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำ กิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึง ความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และ สังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การ วางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอ ผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ ทำประโยชน์ให้สังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการ กระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและ สิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมาย งานรายบุคคล/งานกลุ่ม	-ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจาก คุณภาพรายงานรายบุคคล -ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการ ทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมิน กันเองของนิสิตในกลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและ สิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการ ทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม	-กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้มีนิสัยมี ค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง -ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียน การสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรง ต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน ตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการ ปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ	-มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้าน สุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้า ร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความ คิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม -สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและ ประเพณีที่ดั้งเดิมทั้งของไทยและนานาชาติใน การเรียนการสอนทุกรายวิชา	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดง ถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายใน ชั้นเรียน -สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณี และวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของไทย -สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของ นานาชาติได้

2.2 ด้านความรู้: มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของ
ตนเอง ผู้อื่น และสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่าง กว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกล และ สามารถเรียนรู้ด้วย ตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดย จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มี โอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูล ด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้ เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จาก แหล่งที่นำเชื่อถือมาประกอบได้อย่าง เหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<ul style="list-style-type: none"> -ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิตโดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นักนิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้นักนิสิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักนิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นักนิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นักนิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากพฤติกรรมกรามีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน
4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นักนิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากความร่วมมือชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค
5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นักนิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นักนิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้ เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมี วิจรรณญาณในการเลือก รับข้อมูลข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้ินิสิต ฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุก รายวิชา -ให้ินิสิตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการ พิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดง ถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและ มีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมี เหตุผลและเป็นระบบ	-ให้ินิสิตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไข ปัญหาโดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มณสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดง ถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยง ความรู้สู่การใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ของตนเอง และสังคมใน ทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้ินิสิตได้ เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไข อย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณา การ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็น สาธารณะเพื่อฝึกให้ินิสิตรู้จักใช้ความรู้ใน การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และ เสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่าง สมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิด วิเคราะห์หรืออย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และ สร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตน
อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและสร้าง ความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศ เพื่อให้ินิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็น อย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้ินิสิตวิเคราะห์ เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผนปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3.การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการนำเสนอรายวิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นักเรียนได้นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยในการนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ ในการแก้ปัญหา และสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว131 ภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว132 ภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้					1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4					
มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●					
มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○					
มศว143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○					
มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○					
มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○					
มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงานและจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○					
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○					
มศว251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○					
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○					
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○					
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○					
มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○					

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทาง ปัญญา**			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข *			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว374 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว375 ธรรมภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
1. คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านดนตรี
2. ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ด้านดนตรี 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านดนตรี 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
3. ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด และวิเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสาร และนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
6. ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปลุกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 3. มีการสอดแทรกความรู้ทางด้านจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิต ในการเข้าเรียน การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3. นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้
<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรมทางศิลปกรรมศาสตร์ 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน <p>โครงการ การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย</p>

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา
<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิต ได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2. จัดกิจกรรมให้ นิสิต มีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกต นิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ 2. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการทดสอบ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดีและความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อรวมทั้ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ การทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน 2. เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมิน

<p>ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</p>	<p>กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>	<p>การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</p>
	<p>สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อผู้มี มนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรม ขององค์กร</p>	

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

<p>ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูด และเขียน เพื่อการสื่อสารและ นำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพ ของตน</p> <p>2. มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ทักษะ ตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะ เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับ สาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความ เข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่า ในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ใน สถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึง ข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และ ประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์ เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้น การฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริม ให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน</p>	<p>1. ประเมินทักษะของนิสิต ในด้าน การสื่อสาร</p> <p>2. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ</p>

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร</p>	<p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในทักษะทั้งเดี่ยวและกลุ่ม เพื่อเสริมสร้างทักษะทางดนตรี</p> <p>2. จัดกิจกรรมให้นิสิตได้เรียนรู้จากปัญหาและประสบการณ์จริง เพื่อส่งเสริมการค้นคว้าและพัฒนาผลงานทางดนตรี</p>	<p>1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอบ และการแสดงดนตรี</p> <p>2. ประเมินผลจากการแก้ปัญหา และการแสดงความคิดที่สร้างสรรค์ ในการสร้างผลงานดนตรี</p>

หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม
2. ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
3. ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
6. ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	
วิชาพื้นฐานคณะ																
ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
วิชาเอกบังคับ																
ดรรค101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●			●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●			●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค103	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1	●		●	○	●			●	○	●	○	●		●	●
ดรรค104	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2	●		●	○	●			●	○	●	○	●		●	●
ดรรค105	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1	●			●				○	●	●	○	●		○	○
ดรรค106	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2	●			●				○	●	●	○	●		○	○
ดรรค107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1	●		●	○	●			●	○		●	●		●	●
ดรรค108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2	●		●	○	●			●	○		●	●		●	●
ดรรค201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●			●			○	●		●	○	●		○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ๓		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ดรรค202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●		●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค203	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	●
ดรรค204	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	●
ดรรค205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1	●	○	●	○	●		●	○	○	●	●		●	○
ดรรค206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2	●	○	●	○	●		●	○	○	●	●		●	○
ดรรค207	การขับร้องประสานเสียง 1	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	○
ดรรค208	การขับร้องประสานเสียง 2	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	○
ดรรค209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง 1	●		●	○	●		○	●	●	○	●		●	○
ดรรค301	ทฤษฎีการสอดทำนอง	●		●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี	●		●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค303	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	●
ดรรค304	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6	●		●	○	●		●	○	●	○	●		●	●
ดรรค305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	●	○	●	○	●		●	○	○	●	●		●	○
ดรรค306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	●	○	●	○	●		●	○	○	●	●		●	○
ดรรค307	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี	●		●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค401	การประพันธ์ดนตรี 1	●		●			○	●		●	○	●		○	○
ดรรค402	กฎหมายในงานดนตรี	●		●	●	○		○	●	●	○	●		○	○
ดรรค403	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7	●		●	○	●	○	●	○	●	○	●		●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ๓		ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	
ดรรค404	ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8	●		●	○	●	○		●	○	●	○	●		●	●
ดรรค405	ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	●		●	○		●		○	●	●	○	○	●	●	○
วิชาเอกเลือก																
ดรรค211	การออกเสียงสำหรับการขับร้อง	●		●	●				●	○	●	○	●		●	○
ดรรค212	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	●		●	○	●			○	●	●	○	●		●	○
ดรรค213	คีตปฏิภาณเบื้องต้น	●		●	○	●			●		●	○	●		○	○
ดรรค221	ดนตรีอาเชียน	●			●				○	●	●	○	●		○	○
ดรรค231	เทคโนโลยีดนตรี	●		●	○	●		○	○	●	●	○	○	●	○	○
ดรรค232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	●			○	●		○	○	●	●	○	○	●	●	○
ดรรค233	ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส	●			●				●		●	○	●		○	○
ดรรค311	การขับร้องประสานเสียง 3	●		●	○	●			●		●	○	●		●	○
ดรรค312	ดนตรีคริสตจักร	●		●	○	●			●		●	○	●		●	○
ดรรค313	การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	●		●	●	○		●	○		●	○	○	●	●	○
ดรรค322	การเรียบเรียงเสียงดนตรี	●			●				●			●	○	●	○	○
ดรรค331	ธุรกิจดนตรี	●			○	●		○	○	●	●	○	●		○	○
ดรรค333	การบันทึกเสียงบนเวที	●			○	●		○	○	●	●	○	○	●	●	○
ดรรค335	ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส	●			●				●		●	○	●		○	○
ดรรค341	การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี	●		●	○		●	○	○	●		●	○	●	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ดรรค342 ดนตรีศึกษา	●	○	●	●	○			○	●		●	●		○	○
ดรรค411 การตีความและการอำนวยการเพลง	●			●				○	●	●	○	●		●	○
ดรรค412 การบรรเลงดนตรีประกอบ	●		●	●				●		●	○	●		○	○
ดรรค421 สุนทรศาสตร์ดนตรี	●		●	●				●		●	○	●		○	○
ดรรค422 การประพันธ์ดนตรี 2	●			●				●		●	○	●		○	○
ดรรค423 ดนตรีโลก	●			●	○			●		●	○	●		○	○
ดรรค424 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	●			●				●	●		○	●			●
ดรรค425 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	●			●				●	●		○	●			●
ดรรค431 การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส	●			●				●		●	○	●		○	○
ดรรค441 การสอนดนตรี	●	○	●	●	○			○	●	○	●	○	●	●	○
ดรรค442 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	●	○	●	●	○		○	○	●	●	○	●		●	○
ดรรค443 สัมมนาทางดนตรี	●		○	●	○		○	○	●	●	○	○	●	●	○
ดรรค444 ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน	●	●	●	○	●	○		○	●		●	●		●	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548
หมวด 5 การวัดและประเมินผลการศึกษา สรุปดังนี้

การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาใช้ระบบค่าระดับชั้นคือ

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประชุม เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ภายหลังจากเสร็จสิ้นการสอบปลายภาค ในแต่ละภาคการศึกษา
- (2) นำส่งผลการทวนสอบเข้าที่ประชุมสาขาวิชา
- (3) นำส่งผลการทวนสอบหลังจากผ่านที่ประชุมสาขาวิชา ไปยังฝ่ายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักจากนิตยสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

- (3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
- (5) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข)จำนวนสิทธิบัตร (ค)จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- 3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิต เกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตนและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

(3) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

(2) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

(3) ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

(4) จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

(5) จัดสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

(6) จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง ตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร รวมทั้งติดตามและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ เป็นผู้กำกับ ดูแล และให้คำแนะนำ

(2) มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำ เพื่อดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(3) มีการแต่งตั้งตัวแทนสาขาวิชา เพื่อประสานงานกับงานบริการการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัย ในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

(4) มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทำแผนเสนอต่อคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ

ทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์สากล และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

(3) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

(1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

(3) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่องหลักเกณฑ์ วิธีสรรหา การจ้าง การบรรจุแต่งตั้ง การทำสัญญาจ้าง และการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2553 โดยสาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาดนตรี (Music) ดนตรีศึกษา (Music Education) ดนตรีวิทยา (Musicology) ดนตรีปฏิบัติ (Music Performance) การจัดการศึกษา (Educational Management) ศิลปวัฒนธรรมวิจัย (Art and Cultural Research) หรืออยู่ในระหว่างการจัดทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดการประชุมร่วมกับคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำข้อมูลที่ได้จากการติดตามและทบทวน มาพิจารณาปรับปรุงแต่ละรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีนโยบายเชิญอาจารย์พิเศษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก มาสอนในรายวิชาที่ขาดแคลนผู้สอน หรือบางส่วนของรายวิชาเมื่อมีความจำเป็น โดยดำเนินการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) สาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ให้ได้รับการฝึกอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้สามารถนำมาใช้ประโยชน์กับงานในความรับผิดชอบได้

(2) สาขาวิชา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนให้บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ หรือฝึกปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการสนับสนุนการดำเนินงานวิชาการและกิจกรรมของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

(1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการให้แก่นิสิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาแก่นิสิต เพื่อวางแผนการเรียน การให้ทุนการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และการวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิต

(2) จัดให้มีโครงการปฐมนิเทศและปัจฉิมนิเทศแก่นิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

(2) ประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการและเอกชน

(3) ติดตามข้อมูล ความรู้ และทักษะที่เป็นที่ต้องการของสังคม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค

(4) มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
(1) อาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชามีส่วนร่วมอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อ ติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนการสอน

มีการประชุมคณาจารย์ของสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การใช้กลยุทธ์การสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่อาจารย์แต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 ระหว่างสอน

อาจารย์ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนิสิตที่แสดงถึงความสนใจและความเข้าใจในบทเรียน หรือประเมินผลสัมฤทธิ์ของกลยุทธ์การสอนโดยใช้แบบทดสอบ หรือสอบถามนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากกลยุทธ์การสอนด้วยการสัมภาษณ์ สันทนา หรือใช้แบบสอบถาม

1.1.3 หลังการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตจากการทำกิจกรรม แบบฝึกหัด และผลทดสอบ ผลที่ได้จากการประเมินจะนำมาพัฒนาหลักสูตรการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์ โดยใช้แบบประเมิน มศว ปค.003 ของมหาวิทยาลัย

1.2.2 การประเมินการสอนแบบครบวงจร ได้แก่ การประเมินตนเอง การประเมินจากเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา โดยสังเกตวิธีการสอน สื่อการสอน กิจกรรม /งานที่มอบหมายแก่นิสิต และความสอดคล้องกับแผนการสอน

1.2.3 มีคณะกรรมการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอนประจำสาขาวิชา เพื่อพิจารณาให้คำปรึกษาในรายวิชาที่ประสบปัญหาในการใช้กลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 สัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อประเมินคุณภาพหลักสูตร

2.2 วิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินการตามหลักสูตร การเยี่ยมชม และการสัมภาษณ์อาจารย์และนิสิต

2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับคุณภาพของบัณฑิต คุณภาพของหลักสูตร และสำรวจการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้งตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.

4.1 อาจารย์ประจำวิชารายงานผลการดำเนินการรายวิชาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อจบภาคการศึกษา

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอผลการดำเนินการรายวิชาต่อหัวหน้าสาขาวิชา ในการประชุมของสาขาวิชาทุกภาคการศึกษา

4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา และวางแผนปรับปรุงตามข้อเสนอของคณะกรรมการประเมิน

4.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมพิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานที่ได้จากการประเมินในข้อ 2 และข้อ 3 และวางแผนปรับปรุง/พัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรทุก 5 ปี

ภาคผนวก

- ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548
- ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร
- ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ง รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือ ตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด 1

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลา การศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษา ปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษา ปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่าง ๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษา โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวน ชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียน การสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะ จัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการ สอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาค การศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับ ลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลา ศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

หมวด 3 การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี
(ต่อเนื่อง)

12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

13.1 สอบคัดเลือก

13.2 คัดเลือก

13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4 การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษ

จากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบุรพวิชาที่ต้องเรียน รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพรอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การของดเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่

มิได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้ สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข I นิสิตจะต้องดำเนินการแก้ไขสัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ผู้สอนแก้ไขสัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E แทนที่

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจาก

หัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 6

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสถานภาพนิสิต สถานภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพรอพินิจ

26.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิต ภายใต้ข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปทีลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้ว อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่ นิสิตศึกษาอยู่และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

หมวด 7

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาและต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกคัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ.2558

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาปรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปี การศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาที่พึงต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

หมวด 8

การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

39.1 ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวมยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

หมวด 9

การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมียุทธศาสตร์ ประจำหลักสูตร ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

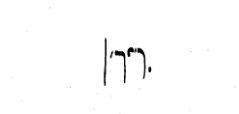
ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี ฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมคือประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนั้นมีผลบังคับใช้ ให้อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ข

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร

ดังเอกสารแนบ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิจัยหลักสูตร

ภาคผนวก ค

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ในวันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2557 เวลา 8.30 – 16.30 น.
ณ ห้อง 16-1103 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันนศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์อรวรรณ บรรจงศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ยงยุทธ เขี่ยมสอาด	ผู้ใช้บัณฑิต
อาจารย์ธีรพงษ์ บำเพ็ญทาน	ศิษย์เก่า
นางสาวณัฐชยา อัมพรทิวาทิพย์	นิสิตปัจจุบัน
อาจารย์ ดร.สิทธิณันต์เศก ย่านเดิม	ประธาน
อาจารย์สมเกียรติ สายวงศ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ	กรรมการ
อาจารย์กฤษณ์ วิกรวงษ์วิเศษ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
อาจารย์วาทีต สุวรรณสมบูรณ์	กรรมการ
อาจารย์วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ฉานิก หวังพานิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	กรรมการ
คุณวุฒิพงษ์ จำปาทอง	กรรมการและเลขานุการ

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558

ประธานการประชุมกล่าวเปิดการประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558 พร้อมกล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมทุกท่าน และได้กล่าวนำถึงหลักสูตรที่จะวิพากษ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

หลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี เป็นหลักสูตร 4 ปี มีข้อเติมว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือในชื่อย่อว่า หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) เป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558 โดยกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็น 3 หมวดวิชา ซึ่งสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีโครงสร้างดังนี้

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2 หมวดวิชาเฉพาะ	95	หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	62	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	24	หน่วยกิต
3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
รวม	131	หน่วยกิต

ทั้งนี้ในส่วนของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กับหมวดวิชาเลือกเสรียังคงเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลงจากหลักสูตรเก่า พ.ศ.2544 (หลักสูตร ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2554) แต่ในส่วนของหมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558 มีการปรับปรุงหมวดวิชาเฉพาะโดยเพิ่มหน่วยกิตจาก 94 เป็น 95 หน่วยกิต ซึ่งวิชาพื้นฐานของคณะในหลักสูตรเก่ามี 18 หน่วยกิตแต่ในหลักสูตรใหม่ปรับลดลงเหลือ 9 หน่วยกิต ทำให้บัณฑิตได้เรียนวิชาเอกครบถ้วนสมบูรณ์มากขึ้น โดยจากเดิมหลักสูตรเก่าเรียนวิชาเอก 76 หน่วยกิตแต่ในหลักสูตรใหม่ปรับเพิ่มเป็น 86 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นวิชาเอกบังคับ 62 หน่วยกิตและวิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต ซึ่งบัณฑิตจะได้เรียนทั้งวิชาปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีดนตรี ดนตรีในศตวรรษที่ 20 และวิชาด้านสังคมและการศึกษา ที่ครอบคลุมทั้งทักษะการเล่นดนตรี ความรู้ในทฤษฎีดนตรี การเข้าใจดนตรีปัจจุบัน แล้วใช้ดนตรีพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมรอบข้าง ให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขด้วยการศึกษา อันนำไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต่อไป จากนั้นประธานการประชุมได้กล่าวเชิญผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรได้อภิปรายแนวความคิดของแต่ละท่าน ซึ่งสรุปได้ดังนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ยันศิริ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		มีความเหมาะสมดี แต่เมื่อมีชื่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ก็ควรมีชื่อหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ควบคู่กัน
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสมดี และควรเพิ่มความเข้าใจซึ่งกันและกันในสังคมโลกโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อด้วย
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		มีความเหมาะสมดี และควรกำหนดระดับความสามารถภาคทฤษฎีดนตรีและภาคปฏิบัติดนตรี
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสมดี และควรมีห้องสมุดดนตรี
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		มีความเหมาะสมดี และควรให้นักศึกษาได้นำความรู้มาแสดงออกอย่างสม่ำเสมอ เพื่อความเป็นมืออาชีพ
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสมดี แล้วควรมีวิชาดนตรีไทย, Asian Music และ World Music ในหมวดวิชาเอกเลือก และควรใช้คำว่า Music Department ไม่จำเป็นต้องใส่ Western เพราะด้วยชื่อปริญญาและหลักสูตรในภาษาอังกฤษก็ไม่มีคำว่า Western

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

การจัดพิมพ์รูปเล่มขอให้ตรวจสอบความถูกต้องในรูปแบบการพิมพ์ เช่น การเว้นวรรค และตัวสะกด เป็นต้น

รองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		มีความเหมาะสมดี และควรจัดทำแผนภูมิของหลักสูตรด้านดนตรีทั้ง ป.ตรี-ป.เอก เพื่อให้บุคคลภายนอกเข้าใจ
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสมดี และควรเพิ่มวิชาด้านดนตรีไทยและดนตรีโลก ในฐานะที่เป็นสมบัติของชาติไทยและรู้ในสมบัติของโลกด้วย
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		มีความเหมาะสมดี และควรเพิ่มงบประมาณด้าน อ. พิเศษ เพื่อได้อาจารย์ที่เก่งและดีในการพัฒนาทักษะผู้เรียน
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสมปานกลาง ควรมีห้องเรียนที่เก็บเสียง คอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมต่อการเรียนดนตรี มีหนังสือ-ตำราที่เพียงพอแก่ผู้เรียน
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสมดี และควรมีห้องสมุดดนตรี ให้นิสิตในสาขาวิชาได้ยืม นอกเหนือจากหอสมุดกลางของ มศว

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

เนื่องจากดนตรีเป็นวิชาด้านทักษะการปฏิบัติ (Skill) ดังนั้นงบประมาณในเรื่องอาจารย์พิเศษ เพื่อให้นิสิตได้เรียนกับผู้เชี่ยวชาญทั้งในลักษณะเดี่ยว คือ 1 ต่อ 1 หรือกลุ่ม และการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (Master Class) กับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ จึงมีความสำคัญ ในการเพิ่มประสบการณ์ทางดนตรีแก่นิสิตที่ทางสาขาวิชาฯ และมหาวิทยาลัยต้องให้ความสำคัญ เพื่อให้หลักสูตรนี้สามารถแข่งขันกับหลักสูตรดนตรีของมหาวิทยาลัยอื่นได้

อาจารย์ยงยุทธ เขี่ยมสอาด (ผู้ใช้บัณฑิต)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม เพราะมีจุดเน้นที่ชัดเจนในวิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว จำนวน 8 วิชา ที่ฝึกความสามารถเฉพาะตัวของผู้เรียนแต่ละคน พร้อมกับวิชาการรวมวงดนตรี จำนวน 4 วิชา และวิชาโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง จำนวน 2 วิชา ที่ฝึกการฟัง เข้าใจจังหวะ และรู้บทบาทการเล่นของตน อันนำไปสู่การการเป็นนักดนตรีอาชีพและการทำงานเป็นทีม แต่ควรเพิ่มวิชาที่ไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องดนตรีมากนัก เช่น วิชาขับร้องประสานเสียง เป็นทางเลือกแก่นิสิตนอกเหนือจากวิชาเอกเลือกด้านดนตรีแจ๊ส เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการประกอบอาชีพของนิสิต

อาจารย์ธีรพงษ์ บำเพ็ญทาน (ศิษย์เก่า)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของศิษย์เก่า

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม แต่ควรมีการเพิ่มวิชาด้านกฎหมายด้วย เพราะปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นอาชีพนักดนตรี นักทฤษฎีและนักแต่งเพลง นักธุรกิจดนตรี นักวิชาการและครูสอนดนตรี ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับกฎหมายต่างๆ เช่น สัญญาว่าจ้าง กฎหมายแรงงาน กฎหมายการค้า และการจดลิขสิทธิ์ เป็นต้น ซึ่งจำเป็นต่อการไม่ถูกเอารัดเอาเปรียบและรู้เท่าทันต่อข้อตกลงต่างๆ ที่มีผลต่อการทำงานของบัณฑิต นอกจากนี้ควรมีงบประมาณในการเชิญ อ.พิเศษ และวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ เพื่อให้เกิดการเรียนการสอนในวิชาที่ต้องการความเฉพาะและอาจารย์ประจำไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ได้อย่างครบถ้วน

นางสาวณัฐชยา อัมพรทิวาทิพย์ (นิสิตปัจจุบัน)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนิสิตปัจจุบัน

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม แต่ควรเพิ่มวิชาที่เป็นการศึกษาการออกเสียงในภาษาดนตรี เช่น ภาษาเยอรมันและอิตาลี เป็นต้น เพื่อฝึกทักษะด้านภาษาต่างประเทศแก่นิสิตนอกเหนือจากวิชาภาษาต่างประเทศในหมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไปของมหาวิทยาลัย และควรมีวิชาด้านทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น เพราะหลักสูตรในระดับปริญญาโทดนตรีของไทยส่วนใหญ่เน้นการทำวิทยานิพนธ์ (วิจัย) นอกจากนี้ควรมีงบประมาณปรับปรุงห้องซ้อมดนตรีให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ รวมถึงสัญญาอินเตอร์เน็ตที่เร็วและทั่วถึง ครอบคลุมทั้งที่ มศว ประสานมิตร และ มศว องครักษ์

จากผลการวิพากษ์หลักสูตร คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

- 1 มีการเพิ่มรายวิชาดนตรีโลก (World Music)
- 2 มีการเพิ่มรายวิชาการขับร้องประสานเสียง (Chorus)
- 3 มีการเพิ่มรายวิชากฎหมายในงานดนตรี (Music Law)
- 4 มีการเพิ่มรายวิชาการออกเสียงสำหรับการขับร้อง (Diction for Singing)
- 5 มีการปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาต่างๆ ให้กระชับและได้ใจความ รวมถึงในวิชาดนตรีอาเซียน (Asean Music) ได้เพิ่มสาระการเรียนรู้เรื่องดนตรีไทยซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีของชาติไทย

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก ง

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

1 ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินหลักสูตร แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่อง ความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.1 ข้อมูลจากการสรุปผลการประเมินแบบสอบถาม เรื่อง ความคิดเห็นของนิสิตต่อคุณภาพของหลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

เพศ			
คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชาย	12	54.55	
หญิง	10	45.45	

ระดับ			
คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ปริญญาตรี	22	100.00	
ปริญญาโท	0	0.00	
ปริญญาเอก	0	0.00	

ศึกษาชั้นปี			
คำตอบ	จำนวนผู้ตอบ(คน)	%	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	22	100.00	รายละเอียด
หลักสูตร	0	0.00	รายละเอียด
รุ่นที่	0	0.00	รายละเอียด
ปีการศึกษา	0	0.00	รายละเอียด

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตร

คำถาม	รายการประเมิน										ค่าเฉลี่ย
	1(1)		2(2)		3(3)		4(4)		5(5)		
	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	จำนวนผู้ตอบ (คน)	%	
1. หลักสูตร 1.1 การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	0	0.00	0	0.00	2	9.09	13	59.09	7	31.82	4.23
1.2 มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	0	0.00	0	0.00	2	9.09	7	31.82	13	59.09	4.50
1.3 มีปฏิทินการศึกษาและโปรแกรมการศึกษาอย่างชัดเจน	0	0.00	0	0.00	3	13.64	9	40.91	10	45.45	4.32
1.4 วิชาเรียนมีความสมดุลระหว่างความรู้ในทักษะพื้นฐานและความรู้ในทักษะเฉพาะทาง	0	0.00	0	0.00	1	4.55	12	54.55	9	40.91	4.36
1.5 จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนในแต่ละวิชาเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	2	9.09	12	54.55	8	36.36	4.27
1.6 หลักสูตรมีความทันสมัย	0	0.00	0	0.00	1	4.55	12	54.55	9	40.91	4.36
2. อาจารย์ผู้สอน 2.1 อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	0	0.00	9	40.91	13	59.09	4.59
2.2 อาจารย์สอนโดยวิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	0	0.00	0	0.00	1	4.55	5	22.73	16	72.73	4.68
2.3 อาจารย์สอนตรงตามเนื้อหา และเวลาที่กำหนด	0	0.00	0	0.00	1	4.55	11	50.00	10	45.45	4.41
2.4 อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองสม่ำเสมอ	0	0.00	0	0.00	1	4.55	8	36.36	13	59.09	4.55
2.5 อาจารย์ให้การปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนาที่สอดคล้องเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	0	0.00	12	54.55	10	45.45	4.45
2.6 ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	0	0.00	0	0.00	0	0.00	8	36.36	14	63.64	4.64
3. สภาพแวดล้อมการเรียนรู้ 3.1 ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	5	22.73	10	45.45	7	31.82	4.09
3.2 ห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมและเพียงพอ	0	0.00	0	0.00	7	31.82	8	36.36	7	31.82	4.00
3.3 ระบบบริการห้องสมุดเหมาะสมและเอื้อต่อการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	4	18.18	11	50.00	7	31.82	4.14
3.4 ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	0	0.00	0	0.00	4	18.18	8	36.36	10	45.45	4.27

4.1 การจัดการเรียนการสอน 4.1 การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชา และวัตถุประสงค์การเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	4	18.18	9	40.91	9	40.91	4.23
4.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอน ส่งเสริมให้นักเรียนเลือกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาสาขา	0	0.00	0	0.00	1	4.55	13	59.09	8	36.36	4.32
4.3 นำผลงานวิจัย หรือองค์ความรู้ใหม่ มาใช้ในการเรียนการสอน	0	0.00	0	0.00	3	13.64	11	50.00	8	36.36	4.23
4.4 วิธีการสอนกระตุ้นการคิด วิเคราะห์ และการแก้ปัญหา	0	0.00	0	0.00	2	9.09	11	50.00	9	40.91	4.32
4.5 การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	0	0.00	0	0.00	4	18.18	10	45.45	8	36.36	4.18
4.6 ส่งเสริมให้นักเรียนได้ประยุกต์แนวคิด ศาสตร์ทางวิทยาศาสตร์และ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	0	0.00	0	0.00	0	0.00	13	59.09	9	40.91	4.41
5. การวัดประเมินผล 5.1 วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	0	0.00	0	0.00	1	4.55	12	54.55	9	40.91	4.36
5.2 การวัดและการประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้	0	0.00	0	0.00	1	4.55	10	45.45	11	50.00	4.45
5.3 ระบบการวัดและประเมินผล โปร่งใส ตรวจสอบได้ตามเวลา	0	0.00	0	0.00	1	4.55	9	40.91	12	54.55	4.50
6. การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน 6.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม	0	0.00	0	0.00	0	0.00	8	36.36	14	63.64	4.64
6.2 ด้านความรู้	0	0.00	0	0.00	0	0.00	12	54.55	10	45.45	4.45
6.3 ด้านทักษะทางปัญญา	0	0.00	0	0.00	1	4.55	11	50.00	10	45.45	4.41
6.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	0	0.00	0	0.00	0	0.00	12	54.55	10	45.45	4.45
6.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	0	0.00	0	0.00	1	4.55	11	50.00	10	45.45	4.41
6.6 ด้านทักษะการปฏิบัติงานทางวิชาชีพ	0	0.00	0	0.00	0	0.00	11	50.00	11	50.00	4.50
รวม		0.00		0.00		7.77		46.63		45.60	4.38

1.2 ข้อมูลจากการสรุปผล มคอ.7 ของหลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

1.2.1 ผลการประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง มีดังนี้

1.2.1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

(1) การเรียนวิชาดนตรีจำเป็นต้องใช้ห้องเรียนที่เป็นห้องปฏิบัติการเฉพาะทาง และเมื่อเทียบสัดส่วนกับจำนวนนิสิตยังมีความขาดแคลน และเสื่อมโทรมตามกาลเวลา เช่น ห้องฝึกซ้อมดนตรี และห้องแสดงดนตรี เป็นต้น

(2) อาจารย์พิเศษ ที่ทำหน้าที่สอนกลุ่มวิชาด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังนั้นจึงควรจัดหาให้เพียงพอต่อการเรียนการสอน

1.2.1.2 ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

(1) สาขาวิชาฯ จัดทำแผน แต่ยังคงขาดการตอบสนองเชิงนโยบายที่เป็นรูปธรรม และมีส่วนของยอดนิสิตที่สอบเข้าลดลง เพราะจำนวนการเกิดของประชากรลดลง ทำให้ขาดงบประมาณต่อจำนวนนิสิตในการปรับปรุง และพัฒนาสิ่งต่างๆ

(2) อาจารย์พิเศษ ที่ทำหน้าที่สอนกลุ่มวิชาด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีที่มีความสามารถในการพัฒนานิสิตมีน้อย และได้รับค่าตอบแทนการสอนที่ไม่เหมาะสมกับค่าครองชีพในปัจจุบัน โดยสาขาวิชาและคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ปรับนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ในกลุ่มวิชาที่เป็นทักษะการปฏิบัติดนตรีเดี่ยวแก่นิสิตได้ในระดับหนึ่ง แต่ยังมีข้อจำกัดในการบริหารจัดการงบประมาณให้เหมาะสมกับค่าธรรมเนียมนิยมการศึกษา

1.2.2 ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมินข้อ 2.1 คือ นิสิตควรได้รับการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับค่าธรรมเนียมการศึกษาอย่างเหมาะสม โดยเทียบเคียงกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับใกล้เคียงกัน ทั้งในด้านสภาพความพร้อมของอาคารและสถานที่เรียน และอาจารย์พิเศษที่เพียงพอกับกลุ่มวิชาด้านทักษะปฏิบัติดนตรี

1.2.3 ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร มีดังนี้

1.2.3.1 ข้อเสนอในการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

(1) หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 มีวิชาที่เฉพาะด้าน 4 แขนงวิชาเอกโดยเรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต และวิชาพื้นฐานของสาขาวิชาเรียน 18 หน่วยกิต ซึ่งต้องให้อาจารย์สอนที่มีความเชี่ยวชาญในแต่ละแขนงจำนวนมาก ประกอบกับการจัดสรรงบประมาณในการเชิญอาจารย์พิเศษของสาขาวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตรทำได้จำกัด ดังนั้นเพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพจึงควรมีวิชาเอกเดี่ยวคือ ดุริยางคศาสตร์สากล โดยมีกลุ่มวิชาเอกบังคับและกลุ่มวิชาเอกเลือก แทนวิชาที่เฉพาะด้าน 4 แขนงและวิชาพื้นฐานของสาขาวิชา

(2) ควรเพิ่มรายวิชาที่จำเป็นในหลักสูตร ที่ไม่มีในหลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนวิชาที่เป็นมาตรฐานสากล

1.2.3.2 ข้อเสนอแนะในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา

(1) ควรปรับชื่อบางรายวิชาให้เป็นที่เข้าใจง่ายและมีความเป็นสากล

(2) คำอธิบายรายวิชาควรเขียนสาระสำคัญที่ต้องศึกษามากกว่าการลงรายละเอียด

2. จากข้อมูลทั้ง 2 ส่วน คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

2.1 ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรในหมวดวิชาเฉพาะ โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิตและวิชาเอก 86 หน่วยกิตโดยแยกเป็นวิชาเอกบังคับ 62 หน่วยกิตและวิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต

2.2 ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและคงสาระสำคัญสอดคล้องกับชื่อวิชา

2.3 เพิ่มรายวิชาที่จำเป็นและเป็นมาตรฐานสากลในหลักสูตรดนตรี เช่น วิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1-8 วิชาทฤษฎีงานดนตรี วิชาโครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี และวิชาการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เป็นต้น

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก จ

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
เลขประจำตัวประชาชน 3100903014380
ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปร.ด. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

1 วิจัยเรื่อง "แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัด กรุงเทพมหานคร" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2548) ISBN 974-9849-86-8

ได้ตีพิมพ์ใน ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และสิษณณ์เศก ย่านเดิม. (2548). แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. รวมบทความวิจัยด้านศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2549. (216-222 หน้า).

2 วิจัยเรื่อง "การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ของนิสิตชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2549) ISBN 978-974-8182-23-0

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2549).

การศึกษาริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2551. (7-17 หน้า).

3 วิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์การสอบโสตประสาททางดนตรี กรณีศึกษาสถาบันสอบเทียบมาตรฐานดนตรีในสหราชอาณาจักร" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2549)

4 วิจัยเรื่อง "เทคนิคการสอนไวโอลินของ รศ.ดร.โกวิทป์ ชันธิศิริ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2552)

5 วิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบวิธีการเรียนรู้เรื่องบันไดเสียง ด้วยการใช้สูตรและการสอนแบบปรกติ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2553)

6 วิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบการพัฒนาการเล่นไวโอลินโดยการใช้กับไม่ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการเล่นประกอบ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2554)

7 วิจัยเรื่อง "การศึกษาเพื่อสร้างชุดการสอนคีย์บอร์ดเบื้องต้นโดยวิธีการของโคดาเย" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2555)

8 วิจัยเรื่อง "การศึกษาแนวทางการใช้ดนตรีบำบัดในประเทศไทย" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2556)

9 วิจัยเรื่อง "การศึกษาวรรณกรรมเปียโนเพื่อสร้างแบบฝึกหัดสำหรับฝึกคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2556)

เอกสารและตำรา

- 1 หนังสือ "หัดเล่นเปียโนเบื้องต้น + 3 VCD" ISBN 9749376455
- 2 หนังสือ "หัดเล่นไวโอลิน + 3 VCD" ISBN 9749265521
- 3 หนังสือ "ไวโอลินเทคนิค + 3 VCD" ISBN 9749336798
- 4 หนังสือ "ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน" ISBN 974933678X

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) ไวโอลิน
- 2) เปียโน
- 3) ดนตรีศึกษา
- 4) การประพันธ์เพลง
- 5) ธุรกิจดนตรี (Music Bussiness)

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MUS351	Music for Giftedness	3(2-2)	1/2557
/		MUS333	Music Composition	3(2-2)	1/2557
/		MUS225	Jazz Harmony	2(1-2)	1/2557
/		MUS431	Music Acoustic	3(2-2)	1/2557
/		MUE407	Innovation for Music Pedagogy	1(1-1)	1/2557

ชื่อ-นามสกุล นายลิขณณ์เศก ย่านเดิม
 เลขประจำตัวประชาชน 3101200355052
 ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D. (Educational Management)	Southwestern University, Philippine	2555

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

1 วิจัยเรื่อง "แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัด กรุงเทพมหานคร" (โครงการทุนวิจัยไม่กำหนดทิศทางของ มศว ประจำปีการศึกษา 2548) ISBN 974-9849-86-8

ได้ตีพิมพ์ใน ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และลิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2548). แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. รวมบทความวิจัยด้านศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2549. (216-222 หน้า).

2 วิจัยเรื่อง "การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2549) ISBN 978-974-8182-23-0

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2549). การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2551. (7-17 หน้า).

3 วิจัยเรื่อง "ทัศนคติต่อการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2551)

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2551). ทัศนคติต่อการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2552. (24-29 หน้า).

4 วิจัยเรื่อง "การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปี การศึกษา 2544)

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2556). การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศรีนครินทรวิโรฒวิชาการ ครั้งที่ 7. Proceedings เล่ม 1 ISBN: 978-616-296-020-8. (28-35 หน้า).

5 วิจัยเรื่อง "การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปี การศึกษา 2555)

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2557). "การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" การประชุมวิชาการระดับชาติ ศรีนครินทรวิโรฒวิชาการ ครั้งที่ 8. ISBN: 978-616-296-070-3. (33 หน้า).

6 วิจัยเรื่อง "การใช้วิธีการสอนแบบแก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา ทฤษฎีดนตรี เรื่องขั้นคู่กับนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2556)

ได้ตีพิมพ์ใน ลิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2556). Development of Learning Outcome with Problem Solving Teaching Method for Undergraduate Students of Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, in Music Theory Course, Interval Chapter. The Asian Conference on Arts and Cultures 2014. (107-113 หน้า).

7 วิจัยเรื่อง "การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลิน สำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2557)

บทความวิชาการ

1 บทความเรื่อง "ประวัติความเป็นมาของไวโอลิน" ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2544. (69-75 หน้า).

2 บทความเรื่อง "ชนเผ่าม้งกับพิธีกรรมส่งวิญญาณ" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2545. (68-75 หน้า).

3 บทความเรื่อง "ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอน 1)" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2546. (58-65 หน้า).

4 บทความเรื่อง "ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอนจบ)" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2546. (17-24 หน้า).

5 บทความเรื่อง "แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา (Concept of Ethnomusicology)" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2547. (75-82 หน้า).

6 บทความเรื่อง "บาโรก: ยุคแห่งการเริ่มแบบแผนในดนตรีคลาสสิก" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2547. (4-13 หน้า).

7 บทความเรื่อง "ความเป็นมาและลักษณะดนตรีในยุคคลาสสิก" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-ตุลาคม 2556. (30-35 หน้า).

เอกสารและตำรา

- 1) เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 103 ทฤษฎีดนตรี 1
- 2) เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 114 ทฤษฎีดนตรี 2
- 3) เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 353 ดนตรีเพื่อการบำบัด

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) เป็นกรรมการในสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย)
- 2) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้กับบริษัท FIDDLE DAY จำกัด
- 3) ดนตรีวิทยา (Musicology)
- 4) ทฤษฎีดนตรี (Music Theory)
- 5) การจัดการด้านดนตรี (Music Management)

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) รักษาราชการตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
- 2) หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (วันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2557 ถึงปัจจุบัน)

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MUS103	Music Theory I	2(1-2)	1/2557
/		MUS401	Music Thesis	6(3-6)	1/2557
/		MUS111	Individual Classical Music Skill I	2(1-2)	1/2557
/		MUE111	Music Theory I	2(2-0)	1/2557

ชื่อ-นามสกุล นายวิภาต วิบูลย์ภาณุเวช
 เลขประจำตัวประชาชน 3100903174484
 ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2541
ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) การขับร้องเพลงคลาสสิก
- 2) การขับร้องเพลงประสานเสียง
- 3) การอำนวยเพลง
- 4) ดนตรีศึกษา
- 5) การแสดงดนตรี

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		FAS105	Ethics in Fine and Applied Arts Management	3(3-0)	1/2557
/		MUS113	Music Sight Singing and Aural Training	2(1-2)	1/2557
/		MUS123	Aural Jazz Training and Sight Reading	2(1-2)	1/2557
/		MUS131	Aural Training and Sight Reading	2(1-2)	1/2557
/		MUE126	Ear Training and Solfege I	2(1-2)	1/2557
/		MUE225	Thai Classical Singing	2(1-2)	1/2557

ชื่อ-นามสกุล นายกฤษณ์ วิกรวงษ์วินิช
 เลขประจำตัวประชาชน 3100905049920
 ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
M.M. (Music Performance)	Elisabeth University of Music, Japan	2546

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- วิจัยเรื่อง “การศึกษาและวิจัย เสียงที่ดีของเครื่องดนตรีประเภทฮอว์น สำหรับยุคปัจจุบัน” (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2556)

บทความวิชาการ

1 บทความเรื่อง "ความเข้าใจในเรื่องของ Dynamic" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (24) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2547. (52-55 หน้า).

เอกสารและตำรา

1 เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 115 การรวมวงขนาดเล็กและออร์เคสตรา - คลาสสิก 1

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) อาจารย์พิเศษเครื่องมือนฮอว์น ให้กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2) อาจารย์พิเศษเครื่องมือนฮอว์น ให้กับคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 3) สมาชิกกลุ่มฮอว์นวง Thailand Philharmonic Orchestra (TPO)
- 4) การรวมวงดนตรี (Music Ensemble)
- 5) ดนตรีสร้างสรรค์ (Music Creation)

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล พ.ศ.2555-2556
- 2) ประธาน Thailand Horn Club

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MUS115	Music Ensemble, Orchestra-Classic I	2(1-2)	1/2557
/		MUS214	Music Ensemble, Orchestra-Classic III	2(1-2)	1/2557
/		MUS312	Classical Music Creation	2(1-2)	1/2557
/		MUE221	Practicum III	2(1-2)	1/2557

ชื่อ-นามสกุล นายวาทีต สุวรรณสมบุรณ์
เลขประจำตัวประชาชน 3100600108787
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิกการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) วิจัยเรื่อง "Music Therapy : The Health and the Pilot Study at the National Cancer Institute" (ผู้ช่วยวิจัย)
- 2) วิจัยเรื่อง "การสร้างเครื่องมือนิจฉัยอัจฉริยภาพเพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ดนตรีสากลระดับปฐมวัย"
(ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2554)
- 3) วิจัยเรื่อง "การสร้างเครื่องมือนิจฉัยอัจฉริยภาพเพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ดนตรีสากลระดับประถมศึกษา"
(ทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ของ มศว ประจำปีการศึกษา 2557)

บทความวิชาการ

1 บทความเรื่อง "การบูรณาการวิชาดนตรีศึกษากับหลักสูตรดนตรีขั้นพื้นฐาน" ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (24) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ. 2547. (56-58 หน้า).

เอกสารและตำรา

- 1) เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 451 ดนตรีศึกษา
- 2) เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS 231 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ผลงานดนตรี

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) เทคโนโลยีทางดนตรี (Music Technology)
- 2) ดนตรีศึกษา (Music Education)
- 3) การสอนเปียโน (Piano Pedagogy)
- 4) การอำนวยการเพลง (Conducting)
- 5) ดนตรีเพื่อชุมชน

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) อดีตหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล พ.ศ.2550-2553
- 2) ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าศูนย์พัฒนาอัจฉริยภาพด้านดนตรี พ.ศ.2552-2553

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MUS451	Music Education	3(3-0)	1/2557
/		MUE231	Technology for Music	2(1-2)	1/2557
/		MUE408	Teaching Children in Primary School	2(1-2)	1/2557
/		SWU252	Aesthetics for Life	3(2-2)	1/2557

ภาคผนวก จ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ระหว่างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2554) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

1. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558
<p>ปรัชญา</p> <p>ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำ ความคิดสร้างสรรค์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรัชญา</p> <p>เรียนรู้ดนตรีอย่างสร้างสรรค์ สู่การพัฒนา สังคมไทยอย่างยั่งยืน</p>
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none">1. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถ ทางดุริยางคศาสตร์สากล2. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีทักษะในการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ผลงาน ดุริยางคศิลป์ภายใต้กรอบคุณธรรมจริยธรรมของสังคม3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมและ จิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อ ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่าง ยั่งยืน	<p>วัตถุประสงค์</p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none">1. มีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริ ยางคศาสตร์สากล2. มีทักษะในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ ผลงานทางดุริยางคศาสตร์สากล3. มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึก สาธารณะ ในการแสดงผลงานดนตรี อันเป็น ประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรศ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1 2(1-2-3)</p> <p>ดรศ 111 Individual Classic Music Skill I</p> <p>ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกตามความถนัดแต่ละชนิดให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและพัฒนาให้ผู้เล่นสามารถ เรียนรู้ต่อยอดและบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐานเรเพอริทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge, Sonata, Waltz, Pieces ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นิ้วไดเสียงทุกคีย์และอาร์พีโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 60 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เข็บจ์ 2 ชั้น</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>ดรศ 103 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 2(1-2-3)</p> <p>MUC 103 Individual Music Skill I</p> <p>ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นิ้วไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2 2(1-2-3)</p> <p>MUS 112 Individual Classical Music Skill II</p> <p>ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้องและพัฒนาให้ผู้เล่นสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>ดรศ 104 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 2(1-2-3)</p> <p>MUC 104 Individual Music Skill II</p> <p>ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นิ้วไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
<p>เรเพอร์ทัวรี่ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดร 111 เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, Pieces อื่นๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นัดเสียงทุกคีย์และอาร์พีเอจ 4 ออกเทฟด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วยเชบ์จ 2 ชั้น</p>		
<p>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา ดรศ 101 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 3(3-0-6) MUS 101 Music History ศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน คีตกวี และนักวิชาการด้านดนตรี รวมทั้งด้านการประยุกต์เพลงและบทบาทของเครื่องดนตรีและปัจจัยในการพัฒนาผลงานดนตรีสู่ความเป็นสากล</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 2(2-0-4) MUC 105 Music History I ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคคลาสสิก ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 106 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 2(2-0-4) MUC 106 Music History II ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีเริ่มตั้งแต่ยุคโรแมนติกจนถึงยุคปัจจุบัน ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มใหม่
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรศ 113 โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกโดยการร้อง 2(1-2-3) MUS 113 Music Sight Singing and Aural Training ศึกษาค้นคว้าหลักวิธีการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกแบบ Sight Singing ชั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตใน</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 107 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1 2(1-2-3) MUC 107 Aural and Sight Singing I ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องโน้ตดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตรา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	การปรับปรุง
ลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโดและโดคงที่ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรีแยกแยะเสียงดนตรี คอร์ด และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้	จังหวะปกติ	
	วิชาเอกบังคับ ดรอค 108 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยกรรร้อง 2 2(1-2-3) MUC 108 Aural and Sight Singing II ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องดนตรี ในลักษณะ ตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และ บันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตรา จังหวะผสม	- วิชาเพิ่มใหม่
วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรอค 213 ทฤษฎีการประสานเสียง 2(2-0-4) MUS 213 Music Harmony ศึกษาค้นคว้าความรู้ความเข้าใจใน ทฤษฎีการดำเนินคอร์ด เพื่อใช้ในการสร้าง แนวประสาน การใช้คอร์ดนอกคีย์ การใช้โคร มาติกคอร์ด การเขียนแนวประสานเสียง 2-4 แนวและสามารถปรับใช้ในบทเพลง คลาสสิกสมัยปัจจุบันได้	วิชาเอกบังคับ ดรอค 201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4) MUC 201 Music Harmony I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสาน เสียงโน้ตดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนิน คอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการ สร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมง เรียน
	วิชาเอกบังคับ ดรอค 202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4) MUC 202 Music Harmony II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสาน เสียงโน้ตดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนิน คอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการ สร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 3 แนวขึ้นไป	- วิชาเพิ่มใหม่

<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรศ 211 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก เดี่ยว 3 2(1-2-3) MUS 211 Individual Classical Music Skill III (บุรพวิชา ดรศ 112) ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่น เครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้องและ พัฒนาให้ผู้เล่นสามารถเรียนรู้และบรรเลง บทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความ ยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้ เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรคถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อย กว่า 3 เพลง 3 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ ซ้ำกับ ดรศ 112 เช่น บทเพลงจาก บัลเลต์ โอเปร่า ตลอดจนบทเพลง ยุค ศตวรรษที่ 20th -21st ,Pieces อื่นๆ ที่ ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้น โดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์ เพจโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อย กว่า 100 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เซ็บจ 2 ชั้นและ Triplet เซ็บจ 2 ชั้น</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 203 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 2(1-2-3) MUC 203 Individual Music Skill III ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อย กว่า 15 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรศ 212 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก เดี่ยว 4 2(1-2-3) MUS 212 Individual Classical Music Skill IV (บุรพวิชา ดรศ 211) ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่น เครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและ พัฒนาให้ผู้เล่นสามารถเรียนรู้และบรรเลง บทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความ</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 204 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 2(1-2-3) MUC 204 Individual Music Skill IV ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อย กว่า 20 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>ยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรคถึงปัจจุบันอันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐานเรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรค 211 เช่น บทเพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นับได้เสียงทุกคีย์ และอาร์พีโอ 4 ออกเทฟด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 110 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เซ็บจ 2 ชั้น และ Triplet เซ็บจ 2 ชั้น</p>		
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรค 115 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และ ออร์เคสตรา - คลาสสิก 1 2(1-2-3)</p> <p>MUS 115 Music Ensemble, Orchestra – Classical I</p> <p>ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดุ เอ็ด(2 ชั้น), ทรีโอ (3 ชั้น) , วงออร์เคสตรา และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรคถึงยุคคลาสสิก</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>ดรค 205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 2(1-2-3)</p> <p>MUC 205 Music Ensemble I</p> <p>ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาส การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 116 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และ ออร์เคสตรา - คลาสสิก 2 2(1-2-3) MUS 116 Music Ensemble, Orchestra – Classical II (บูรพาวิชา ดรค 115) ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่น เครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่อง เดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดุ เอ็ด(2 ชั้น), ทรีโอ (3 ชั้น) , วงออร์เคสตรา และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และ บรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดย ใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคโรแมนติกถึงยุค ศตวรรษที่ 21</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 2(1-2-3) MUC 206 Music Ensemble II ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป เข้าใจ วิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรี ให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการ จัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาส การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 311 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3) MUS 311 Choir ศึกษาและฝึกฝนการร้องแบบประสาน เสียง 2 แนว จนถึง 4 แนว ทั้งแนวหลัก แนวประสานคู่ 3 , คู่ 6, แบบสอดทำนอง รวมทั้งการออกแบบแนวประสานด้วย ตัวเองได้ (อ้างอิงระบบโคตาย)</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 207 การขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3) MUC 207 Chorus I ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียง ขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้น คู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และ ขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้านมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 208 การขับร้องประสานเสียง 2 2(1-2-3) MUC 208 Chorus II ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียง ขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้น คู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และ ขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มใหม่

<p>วิชาพื้นฐานวิชาเอก ดรอค 202 เปียโนในฐานะทักษะดนตรีร้อง 1 2(1-2-3) MUS 202 Secondary Piano I ศึกษาคันท้าและทดลองทักษะ การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโน พื้นฐานสำหรับนิสิตที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกเปียโน ทั้งการอ่านโน้ตเปียโน การไล่บันไดเสียง การบรรเลงคอร์ดแบบต่าง ๆ การเล่นเพลงสไตล์ต่าง ๆ ได้อย่างแม่นยำ ทำทางการเล่นและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรอค 209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง 1 2(1-2-3) MUC 209 Secondary Instrument I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอนในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาพื้นฐานวิชาเอกมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรอค 413 ทฤษฎีการสอดทำนองในศตวรรษที่ 21 2(2-0-4) MUS 413 New Music Counterpoint ศึกษาและฝึกทักษะการสอดทำนองตามหลักการจากยุคสมัยบาโรค ถึงศตวรรษที่ 21 (สมัยใหม่) และสามารถปรับใช้ในบทเพลงคลาสสิกสมัยปัจจุบัน โดยเน้นการบูรณาการเพื่อสร้างสรรค์บทเพลงให้ทันสมัยสู่สากล</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรอค 301 ทฤษฎีการสอดทำนอง 2(2-0-4) MUC 301 Music Counterpoint ศึกษาและคันท้าทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอดทำนองในบทเพลงต่างๆ ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตกและประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยปัจจุบันได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิกมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
	<p>วิชาเอกบังคับ ดรอค 302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี 2(2-0-4) MUC 302 Music Structure and Form Analysis ศึกษาโครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรีในบทเพลงที่มีโครงสร้างการแต่งรูปแบบต่างๆ ในเรื่องโครงสร้างตั้งแต่ 1 ตอนขึ้นไป และเข้าใจหลักการวิเคราะห์บทเพลงในเรื่องทำนอง จังหวะ และเสียงประสานบทเพลง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มเติม

<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 315 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก เดี่ยว 5 2(1-2-3) MUS 315 Individual Classical Music Skill V (นุรพวิชา ดรค 212)</p> <p>ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอก ของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงาน จากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของ แต่ละยุคและเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับ มาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ ต่างกันไม่น้อยกว่า 4 เพลง 4 ยุคและ เป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรค 212 เช่น บท เพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมา เรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุค ศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้น โดยตรงการไล่นัดเสียงทุกคีย์ และอาร์ เพจโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อย กว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer)เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เซ็บจ 2 ชั้น และ Triplet เซ็บจ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 303 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 2(1-2-3) MUC 303 Individual Music Skill V ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อย กว่า 25 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิกมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 316 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก เดี่ยว 6 2(1-2-3) MUS 316 Individual Classical Music Skill VI (นุรพวิชา ดรค 315)</p> <p>ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอก ของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงาน จากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลง</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 304 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 2(1-2-3) MUC 304 Individual Music Skill VI ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการ จัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มี ความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพอเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิกมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>ของแต่ละยุค และเทคนิคเฉพาะนัก ประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อย กว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อย กว่า 4 เพลง 4 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ ซ้ำกับ ดรศ 315 เป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่อง ดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับ เครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันได เสียงทุกคีย์และอาร์เพจโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโน มิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่า ตัวดำ โดยเล่นด้วย เซบี่จ 2 ชั้น และ Triplet เซบี่จ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano</p>		
<p>วิชาซีฟเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรศ 214 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และ ออร์เคสตรา - คลาสสิก 3 2(1-2-3) MUS 214 Music Ensemble, Orchestra – Classical III (บุรพวิชา ดรศ 116) ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่น เครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นเป็นวงในกลุ่มเครื่อง เดียวกัน การปรับเพลงด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี คอว เท็ต(4 ชั้น), ควินเท็ต(5 ชั้น) , วงออร์เคส ตรา และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะ ชั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึง ปัจจุบัน</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรศ 305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 2(1-2-3) MUC 305 Music Ensemble III ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ใน ลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ชั้นขึ้นไป เข้าใจ วิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรี ให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการ จัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาส การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางค ศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาซีฟเฉพาะ ด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 215 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และ ออร์เคสตรา - คลาสสิก 4 2(1-2-3) MUS 215 Music Ensemble, Orchestra - Classical IV (บุรพวิชา ดรค 214) ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นเป็นวงในต่างกลุ่มเครื่องกัน การปรับเพลงด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควินเท็ต(5 ชิ้น), วงออร์เคสตราและ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึง ปัจจุบัน</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 2(1-2-3) MUC 306 Music Ensemble IV ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาส การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 307 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4) MUC 307 Music Orchestration ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เข้าใจวิธีการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงต่างๆ และประยุกต์ใช้ความรู้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มใหม่
<p>วิชาเอกเลือก แขนงดนตรีคลาสสิก ดรค 333 การประพันธ์ดนตรี 3(2-2-5) MUS 333 Music Composition ศึกษาผลงานประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่ (ยุค 1900) เป็นต้นมา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีชิ้นใหม่โดยศึกษาหลักการประพันธ์สังคีตลักษณะเทคนิคการประพันธ์มาใช้เพื่อสร้างความซาบซึ้งในผลงานของนักประพันธ์</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรค 401 การประพันธ์ดนตรี 1 2(2-0-4) MUC 401 Music Composition I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเอกเลือก แขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ</p> <p>ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>MUS 334 Copy Right and Ethics for Music Production</p> <p>ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมด้านดนตรี ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ยี่ห้อสินค้าดนตรี เครื่องหมายการค้า สนธิสัญญาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการจดสิทธิบัตร ความคุ้มครองที่ได้รับ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ทางดนตรี ผลงานดนตรี แผ่นบันทึกเสียงและไฟล์งานดนตรีชนิดต่างๆ เพื่อให้ประโยชน์ในการรักษาสิทธิของนักดนตรี</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>ดรศ 402 กฎหมายในงานดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>MUC 402 Music Law</p> <p>ศึกษาและค้นคว้ากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี ในเรื่องกฎหมายแพ่ง กฎหมายพาณิชย์ กฎหมายแรงงาน และเครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์เพลง และการทำสัญญาว่าจ้างในงานดนตรี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้านแขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกบังคับ
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรศ 411 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 7 2(1-2-3)</p> <p>MUS 411 Individual Classical Music Skill VII</p> <p>(บุรพวิชา ดรศ 316)</p> <p>ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุคและเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 45 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้</p> <p>เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐานเรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 5 เพลง 5 ยุคและ เป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไลบ์โนเดเสียงทุกคีย์ และอาร์เพจियो 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อย</p>	<p>วิชาเอกบังคับ</p> <p>ดรศ 403 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 2(1-2-3)</p> <p>MUC 403 Individual Music Skill VII</p> <p>ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไลบ์โนเดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกบังคับ

<p>กว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เข็มบีจ 2 ชั้น และ Triplet เข็มบีจ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano</p>		
	<p>วิชาเอกบังคับ ดรรค 404 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 2(1-2-3) MUC 404 Individual Music Skill VIII บุรพวิชา : ดรรค 103, ดรรค 104, ดรรค 203, ดรรค 204, ดรรค 303, ดรรค 304 และ ดรรค 403 ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ที่ต่อจากวิชา ดรรค 103, ดรรค 104, ดรรค 203, ดรรค 204, ดรรค 303, ดรรค 304 และ ดรรค 403 ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความเป็นมืออาชีพ</p>	<p>- วิชาเพิ่มใหม่</p>
<p>วิชาพื้นฐานวิชาเอก ดรรค 401 ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์ 6(3-6-9) MUS 401 Music Thesis ศึกษาค้นคว้าและสัมมนา กระบวนการวิจัยสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางแผนแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้นและการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณ ของนักวิจัยที่พึงประสงค์ รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรมในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานทางดุริยางคศาสตร์</p>	<p>วิชาเอกบังคับ ดรรค 405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ 6(3-6-9) MUC 405 Music Thesis ศึกษาและค้นคว้าระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์) ในเรื่องของการกำหนดปัญหาและวัตถุประสงค์การวิจัย การตั้งสมมติฐาน การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิง และการเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียนรายงานผลวิจัย และการนำเสนองานต่อสาธารณชน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาพื้นฐานวิชาเอกมาอยู่ในวิชาเอกบังคับ</p>

	วิชาเอกเลือก ดรรค 211 การออกเสียงสำหรับการขับร้อง 2(1-2-3) MUC 211 Diction for Singing ศึกษาและฝึกการออกเสียงสำหรับการ ขับร้องบทเพลงต่างๆ ในภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน และอิตาลี และการออกเสียงร้องที่ ถูกต้อง	- วิชาเพิ่มใหม่
	วิชาเอกเลือก ดรรค 212 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะ ดนตรีรอง 2 2(1-2-3) MUC 212 Secondary Instrument II ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีใน ในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติ ดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของ ผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการได้ บันทึกเสียงไม่น้อยกว่า 2 ช่วงแปด	- วิชาเพิ่มใหม่
วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีแจ๊ส ดรรค 224 หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีต ปฏิภาณ 2(1-2-3) MUS 224 Principle of Jazz and Improvisation ศึกษาและฝึกฝน ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คอร์สประเภท Tension (9, 11, 13) ควบคู่กับบันทึกเสียงที่ใช้ควบคู่กัน โดย ประยุกต์สู่การนำไปใช้สร้างทำนองแบบ สังคีตปฏิภาณได้	วิชาเอกเลือก ดรรค 213 คีตปฏิภาณเบื้องต้น 2(1-2-3) MUC 213 Introduction to Improvisation ศึกษาและฝึกเทคนิคคีตปฏิภาณเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ทักษะการปฏิบัติคีต ปฏิภาณอย่างถูกต้องในบทเพลง แบบฝึกหัด และการได้บันทึกเสียงทางแจ๊ส	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางค ศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะ ด้านแขนงดนตรีแจ๊ส มา อยู่ในวิชาเอกเลือก
	วิชาเอกเลือก ดรรค 221 ดนตรีอาเซียน 2(2-0-4) MUC 221 Asean Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติความเป็น มาดนตรีอาเซียน ประกอบด้วย 10 ประเทศคือ ดนตรีไทย ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ ดนตรี สิงคโปร์ ดนตรีบรูไนดารุสซาลาม ดนตรี เวียดนาม ดนตรีพม่า ดนตรีลาว และดนตรี กัมพูชา ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ผลงานเพลง ระบบเสียง นักดนตรี เครื่อง ดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	- วิชาเพิ่มใหม่

<p>วิชาเอกเลือก แขนงการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี</p> <p>ดรศ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>MUS 251 Introduction to Computer for Music</p> <p>ศึกษาการใช้และความเป็นมาของคอมพิวเตอร์และสื่อมัลติมีเดีย เรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้งระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การบันทึกที่กเสียงเพื่อนำไปประยุกต์สำหรับงานดนตรีในระดับเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรศ 231 เทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>MUC 231 Music Technology</p> <p>ศึกษาเทคโนโลยีดนตรี เข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างงานดนตรี ในเรื่องโปรแกรมพิมพ์โน้ต และการแปลงข้อมูลดนตรี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี มาอยู่ในวิชาเอกเลือก
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ</p> <p>ดรศ 236 วิศวกรรมเสียง 3(2-2-5)</p> <p>MUS 236 Audio Engineer ศึกษาค้นคว้าวิจัยและปฏิบัติงานวางระบบสัญญาณ (Signal Flow) ทั้งอนาล็อก ดิจิตอลและมีติ ให้เหมาะสมกับงานการผลิตแต่ละประเภทดนตรี ระบบการบันทึกเสียงรวมถึงการตกแต่งคุณภาพเสียงที่มีคุณภาพสูงผ่านระบบโปรแกรมที่เป็นสากลและคำนึงถึงจรรยาบรรณ</p>	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรศ 232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง 2(1-2-3)</p> <p>MUC 232 Studio Audio Recording</p> <p>ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ มาอยู่ในวิชาเอกเลือก
	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรศ 233 ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4)</p> <p>MUC 233 Jazz History</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลาแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มใหม่

	<p>วิชาเอกเลือก ดรรค 311 การขับร้องประสานเสียง 3 2(1-2-3) MUC 311 Chorus III ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 4 แนวเสียง ขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้น คู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และ ขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน</p>	<p>- วิชาเพิ่มเติมใหม่</p>
	<p>วิชาเอกเลือก ดรรค 312 ดนตรีคริสตจักร 2(1-2-3) MUC 312 Church Music ศึกษาและฝึกการขับร้องประสาน เสียงดนตรีคริสตจักร ในบทเพลง แบบฝึกหัด และรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ กับศาสนพิธี เข้าใจความเป็นมาของดนตรี คริสตจักร และจัดการแสดงการขับร้อง ประสานเสียงดนตรีคริสตจักรต่อ สาธารณชน</p>	<p>- วิชาเพิ่มเติมใหม่</p>
	<p>วิชาเอกเลือก ดรรค 313 การดูแลรักษาเครื่องดนตรี 2(1-2-3) MUC 313 Music Instrument maintenance ศึกษาและฝึกเทคนิคการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี เข้าใจอุปกรณ์การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี วิธีการใช้งานและปัญหาการใช้งาน และการ ดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>- วิชาเพิ่มเติมใหม่</p>

<p>วิชาเอกเลือก แขนงการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี ดรอค 331 การเรียบเรียงเสียงประสาน ดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5) MUS 331 Popular Music Arranging ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีทุกแนว การนำทฤษฎีการประสานเสียงมาประยุกต์ใช้อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีที่มีอยู่ในปัจจุบันให้เหมาะกับการใช้งานโอกาสต่างๆ การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน โดยเน้นการเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพและจริยธรรม</p>	<p>วิชาเอกเลือก ดรอค 322 การเรียบเรียงเสียงดนตรี 2(2-0-4) MUC 322 Music Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรี เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงประเภทต่างๆ ให้กับวงดนตรี และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี มาอยู่ในวิชาเอกเลือก</p>
	<p>วิชาเอกเลือก ดรอค 331 ธุรกิจดนตรี 2(1-2-3) MUC 331 Music Business ศึกษาธุรกิจดนตรี เข้าใจในหลักการประกอบธุรกิจ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจ การพัฒนาและประชาสัมพันธ์ธุรกิจ และธุรกิจดนตรีที่ประสบความสำเร็จ รวมถึงสาเหตุของความล้มเหลวในการประกอบธุรกิจ</p>	<p>- วิชาเพิ่มใหม่</p>
	<p>วิชาเอกเลือก ดรอค 333 การบันทึกเสียงบนเวที 2(1-2-3) MUC 333 Live Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ โปรแกรมดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี</p>	<p>- วิชาเพิ่มใหม่</p>
<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีแจ๊ส ดรอค 225 ทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊ส 2(1-2-3) MUS 225 Jazz Harmony ศึกษาทฤษฎีแจ๊สที่มีพื้นฐานจากทฤษฎีดนตรีสากล ชื่อคอร์ดทางแจ๊สและการให้เสียง (Voicing) แบบต่างๆ</p>	<p>วิชาเอกเลือก ดรอค 335 ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) MUC 335 Jazz Harmony ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีแจ๊ส มาอยู่ในวิชาเอกเลือก</p>

	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรอค 341 การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี</p> <p style="text-align: right;">2(1-2-3)</p> <p>MUC 341 Research Proposal in Music</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าการเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี ในเรื่องการทำหนดปัญหา และวัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย หลักการดำเนินการ และการออกแบบการวิจัย การนำเสนอหัวข้อวิจัยและการเขียนเค้าโครงงานวิจัย</p>	<p>- วิชาเพิ่มใหม่</p>
<p>วิชาเอกเลือก แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรอค 451 ดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>MUS 451 Music Education</p> <p>ศึกษาทฤษฎี แนวคิด แนวปฏิบัติและกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาผู้ขึ้นชมดนตรี ทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษา การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยทั้งดนตรีกระแสสากลและดนตรีประเพณีนิยม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา</p>	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรอค 342 ดนตรีศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>MUC 342 Music Education</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าหลักการศึกษาด้านดนตรี เข้าใจในทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมของดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีในระบบ ดนตรีนอกระบบ และดนตรีตามอัธยาศัย และการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับลดหน่วยกิต</p> <p>- ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล</p> <p>- ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกเลือก</p>
<p>วิชาเอกเลือก แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>ดรอค 453 การอำนวยเพลง 3(2-2-5)</p> <p>MUS 453 Conducting</p> <p>การฝึกปฏิบัติ การตีความดนตรีและลักษณะของดนตรี การใช้ท่าทางการอำนวยเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของ บทเพลงอารมณ์ของจังหวะนับการสื่อสารกับนักดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรีและการฝึกซ้อมดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>ดรอค 411 การตีความและการอำนวยเพลง 2(1-2-3)</p> <p>MUC 411 Music Interpretation and Conducting</p> <p>ศึกษาและฝึกการตีความและการอำนวยเพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ การใช้ท่าทางสื่อสารกับนักดนตรีเพื่อการอำนวยเพลง และการอำนวยเพลงที่เข้าใจในบทเพลงในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับลดหน่วยกิต</p> <p>- ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล</p> <p>- ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงดนตรีคลาสสิก มาอยู่ในวิชาเอกเลือก</p>

	วิชาเอกเลือก ดรค 412 การบรรเลงดนตรีประกอบ 2(1-2-3) MUC 412 Music Accompaniment ศึกษาและฝึกเทคนิคการบรรเลงดนตรี ประกอบ เข้าใจวิธีปฏิบัติการบรรเลงดนตรี ประกอบอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำ ของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล้ บันไดเสียง และการแสดงต่อสาธารณชน	- วิชาเพิ่มใหม่
วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงการผลิตงาน ดนตรีเชิงธุรกิจ ดรค 431 สอนศาสตร์ดนตรี 3(2-2-5) MUS 431 Music Acoustic ศึกษาหลักการทางสวนศาสตร์ต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ งานดนตรี เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณชน และความสงบสุขในสังคมไทย	วิชาเอกเลือก ดรค 421 สวนศาสตร์ดนตรี 2(2-0-4) MUC 421 Music Acoustic ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีสวนศาสตร์ ดนตรี เข้าใจหลักการเกิดเสียงของเครื่อง ดนตรีชนิดต่างๆ ลักษณะของเสียงใน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม และห้องแสดงดนตรี และระบบสวนศาสตร์ดนตรีที่ดี	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางค ศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเฉพาะด้าน แขนงการผลิตงานดนตรี เชิง ธุรกิจ มา อยู่ใน วิชาเอกเลือก
	วิชาเอกเลือก ดรค 422 การประพันธ์ดนตรี 2 2(2-0-4) MUC 422 Music Composition II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ ดนตรี ในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่ง เพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการ ประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน	- วิชาเพิ่มใหม่
	วิชาเอกเลือก ดรค 423 ดนตรีโลก 2(2-0-4) MUC 423 World Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ ดนตรีโลก เข้าใจดนตรีของประเทศต่างๆ ทั่วโลก ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ระบบเสียง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่อง ดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	- วิชาเพิ่มใหม่

	วิชาเอกเลือก ดรค 424 ภาษาอังกฤษสำหรับ นักดนตรี 1 3(2-2-5) MUC 424 English for Musician I ศึกษาการอ่านและการออกเสียง คำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรีเบื้องต้น ใน ศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์ เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทาง ดนตรี	- วิชาเพิ่มใหม่
	วิชาเอกเลือก ดรค 425 ภาษาอังกฤษสำหรับ นักดนตรี 2 3(2-2-5) MUC 425 English for Musician II ศึกษาการอ่านและการออกเสียง คำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรี ในศัพท์ เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์ เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทาง ดนตรีและในชีวิตประจำวัน	- วิชาเพิ่มใหม่
วิชาชีพเฉพาะด้าน แขนงดนตรีแจ๊ส ดรค 324 การเรียบเรียงเสียงประสาน ดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) MUS 324 Jazz Music Arranging & Reharmonization ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีทุกแนว การนำ ทฤษฎีการประสานเสียงมาประยุกต์ใช้ อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีที่มีอยู่ใน ปัจจุบันให้เหมาะกับการใช้งานโอกาสต่าง ๆ การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน โดย เน้นการเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพและ จริยธรรม	วิชาเอกเลือก ดรค 431 การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) MUC 431 Jazz Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียง เสียงดนตรีแจ๊ส เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎี ดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สประเภท ต่างๆ และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบ เรียงเสียงดนตรีแจ๊ส ที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ ผ่านมา	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน และวิชาเอกดุริยางค ศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเฉพาะด้าน แขนงดนตรีแจ๊ส มาอยู่ใน วิชาเอกเลือก
	วิชาเอกเลือก ดรค 441 การสอนดนตรี 2(1-2-3) MUC 441 Music Pedagogy ศึกษาและฝึกการสอนดนตรี เข้าใจ จิตวิทยาการสอน การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เข้าใจ วิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และการสอน ดนตรีที่ถูกต้อง	- วิชาเพิ่มใหม่

<p>วิชาเอกเลือก แขนงดนตรีแจ๊ส ดรศ 353 ดนตรีเพื่อการบำบัด 3(2-2-5)</p> <p>MUS 353 Music for Therapy ศึกษาทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและ กิจกรรมทางด้านดนตรีเพื่อการบำบัดที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำรงชีวิต ทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็น พิเศษและปกติพร้อมทั้งฝึกปฏิบัติกิจกรรม</p>	<p>วิชาเอกเลือก ดรศ 442 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>MUC 442 Introduction to Music Therapy ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรี บำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรีบำบัด พัฒนาศักยภาพ การเรียนรู้ของทั้งคนปกติที่ต้องการดนตรี บำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้อยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงดนตรีแจ๊ส มาอยู่ในวิชาเอกเลือก
	<p>วิชาเอกเลือก ดรศ 443 สัมมนาทางดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>MUC 443 Music Seminar ศึกษาและฝึกวิธีการสัมมนาทางดนตรี เข้าใจหลักการจัดสัมมนา การดำเนินการ และการประเมินผลการจัดสัมมนา ในแบบ สัมมนาเชิงวิชาการ และสัมมนาเชิง ปฏิบัติการ และการจัดสัมมนาทางดนตรีที่ เป็นประโยชน์แก่สังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาเพิ่มเติม
<p>วิชาเอกเลือก แขนงการผลิตงานดนตรี เชิงธุรกิจ 452 ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง 3(2-2-5)</p> <p>MUS 452 Music for Civil Society ศึกษาแนวคิดร่วมสมัยทางด้านดนตรี เพื่อการพัฒนาชุมชนเข้มแข็ง ทั้งดนตรี กระแสสากลและดนตรีประเพณีนิยม พร้อมทั้งศึกษาบริบทสังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม เป็นการศึกษา ภาคสนามและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์</p>	<p>วิชาเอกเลือก ดรศ 444 ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและ ชุมชน 2(1-2-3)</p> <p>MUC 444 Music in Human and Social Development ศึกษาและฝึกการใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนา ชีวิตและชุมชน รู้หลักการออกชุมชน แนว ปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรี ในการพัฒนา คุณภาพชีวิตของคนในสังคม ให้เกิดการ เรียนรู้โดยผ่านกิจกรรมดนตรี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียนและวิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล - ย้ายจากวิชาเอกเลือกแขนงดนตรีแจ๊ส มาอยู่ในวิชาเอกเลือก

สรุปประเด็นการปรับปรุงของหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

โครงสร้างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2554)	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558
<p>1. มี 4 วิชาเอก ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) วิชาเอกดนตรีคลาสสิก (2) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (3) วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี (4) วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ <p>2. คุณสมบัติของอาจารย์ไม่ตรงกับวิชาเอกที่เปิด</p>	<p>1. มีวิชาเอกเดียว คือ ดุริยางคศาสตร์สากล เพื่อให้คุณสมบัติของอาจารย์ตรงตามวิชาเอกที่เปิด และสอดคล้องกับตลาดแรงงาน</p> <p>2. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) ปรับชื่อรายวิชาบางรายวิชา ให้สอดคล้องกับชื่อในภาษาอังกฤษ (2) ปรับปรุงคำอธิบายให้มีความยืดหยุ่น เหมาะสมกับการเรียนการสอนดนตรี <p>3. เพิ่มรายวิชาที่ใช้ในการประกอบอาชีพ และเตรียมความพร้อมสู่การเรียนรู้ในระดับที่สูงขึ้น แก่นิสิต</p>