

งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ 18 ม.ค. 2564

100076301



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 10 พ.ย. 63  
ปีการศึกษาที่เปิดสอน 1/2563

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	37
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	37
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	39
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	39
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	47
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	56
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	56
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	56

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	57
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	57
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน	58
2. บัณฑิต	58
3. นิสิต	58
4. อาจารย์	59
5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน	60
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	61
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	62
<b>หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	64
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	64
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	64
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	64
<b>ภาคผนวก</b>	
ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559	67
ข. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร	85
ค. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	88
ง. รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	99
จ. ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	101
ฉ. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	107
ช. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	126
ซ. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน กับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	132
ฌ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ทางกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 6 องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	134

**รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
คณะ/สถาบัน/สำนัก : คณะศิลปกรรมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร : 25450091100922

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Music)

**3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

**5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)**

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
  - ปริญญาตรีทางวิชาการ
  - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2563 โดยเป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558 โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 8 /2562 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 9 /2562 เมื่อวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 11 /2562 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 10 /2563 เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2565

## 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรี
- 8.2 นักประพันธ์เพลง
- 8.3 นักเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.4 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.5 ผู้ควบคุมระบบเสียงงานดนตรี
- 8.6 ผู้ผลิตและสร้างสรรค์งานดนตรี
- 8.7 นักวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรี
- 8.8 ผู้รับจ้างสอนดนตรี
- 8.9 ผู้จัดการอสังหาริมทรัพย์

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1.	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	xxxxxxxxxxxx
2.	ผศ.ดร.สิขณณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	xxxxxxxxxxxx
3.	อ.ดร.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
4.	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช	ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2545	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan	xxxxxxxxxxxx
5.	อ.ดร.ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2543 M.M. (Piano Performance), 2547 D.M.A. (Piano Performance), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, U.S.A. West Virginia University, U.S.A.	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย ชั้น 11 และชั้น 13	จำนวน 4 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติดนตรี ชั้น 11 และชั้น 13	จำนวน 21 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง
ห้องแสดงดนตรี ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดดนตรี ชั้น 11	จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศไทยตามแนวทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ในฉบับที่ผ่านมา ก่อนฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564 ส่งผลให้ประเทศไทยมีการพัฒนาที่สูงขึ้น ได้แก่ เศรษฐกิจไทยมีขนาดใหญ่ขึ้น มีฐานการผลิตและบริการที่เข้มแข็งและโดดเด่นในหลายสาขา และความร่วมมือกับมิตรประเทศทั้ง ยุโรป อเมริกา จีน และอาเซียน เกิดการขยายโอกาสด้านการค้าและการลงทุนเพิ่มขึ้น ในขณะที่โครงสร้างพื้นฐานมีการพัฒนาครอบคลุมมากขึ้น และเกิดการขยายตัวของบริการทางสังคมให้กับชุมชนต่างๆ ทำให้รายได้ประชาชนสูงขึ้น ปัญหาความยากจนลดลง และเกิดคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น แต่อย่างไรก็ตามกลับพบว่า การที่เศรษฐกิจของประเทศไทยเชื่อมโยงกับเศรษฐกิจและสังคมโลกมากขึ้น ทำให้เกิดความอ่อนไหว และผันผวนตามปัจจัยภายนอก ในขณะที่ความสามารถในการแข่งขันและการปรับตัวของประเทศไทยยัง

เป็นไปอย่างเชื่องช้า เนื่องจากการเพิ่มมูลค่าผลผลิตด้านการเกษตร อุตสาหกรรม/โรงงาน และการบริการสู่การใช้ทักษะและองค์ความรู้อย่างมืออาชีพ ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ ยิ่งดำเนินการได้น้อย ทำให้ฐานการผลิตด้านการเกษตร อุตสาหกรรม และการบริการมีผลิตภาพที่ต่ำ ประกอบกับประเทศไทยยังประสบปัญหาคุณภาพในเกือบทุกด้าน ที่สำคัญได้แก่ คุณภาพของคน คุณภาพการศึกษา คุณภาพบริการสาธารณะ และบริการสาธารณสุข ทำให้ความเหลื่อมล้ำในสังคมไทยยังคงเพิ่มขึ้น ดังนั้นในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564 จึงยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาที่ยั่งยืน และคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา ที่ต่อเนื่องจากแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9-11 และยึดหลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำ และขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิตบนฐานการใช้ภูมิปัญญา นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์

ดังนั้นในการพัฒนาประเทศในศตวรรษที่ 21 จึงต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพของคนให้มีทักษะในการประกอบอาชีพ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีความคิดในการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อการแข่งขันทางเศรษฐกิจ ก่อให้เกิดการสร้างคนสร้างงานขับเคลื่อนประเทศ ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นหลักสูตรที่เน้นทักษะการเป็นนักดนตรีอาชีพ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และมีความรู้ในการประกอบธุรกิจดนตรี อันเป็นสาขาวิชาชีพหนึ่งที่จะพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศต่อไป

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ.2561-2580 มีวิสัยทัศน์คือ ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ คือ (1) ยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง (2) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน (3) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ (4) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม (5) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และ (6) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ทั้งนี้ในยุทธศาสตร์ที่ 3 มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง มีคุณภาพ และมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เด็กวัยเรียนและวัยรุ่นพัฒนาทักษะการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ มีความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งมุ่งความสำคัญให้มีความพร้อมที่จะพัฒนาต่อยอดในทุกด้าน มีทักษะการทำงาน การใช้ชีวิตที่พร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงาน วัยแรงงานมุ่งเน้นสร้างความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพที่สอดคล้องกับตลาดงานทั้งทักษะพื้นฐาน ทักษะเฉพาะในวิชาชีพ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการรายใหม่ ทักษะการประกอบอาชีพอิสระ และวัยสูงอายุเน้นพัฒนาทักษะที่เอื้อต่อการประกอบอาชีพที่เหมาะสมกับวัยและประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญ รวมทั้งการมีวัฒนธรรมที่เข้มแข็งเพื่อเป็นฐานในการพัฒนาต่อยอดการมีต้นทุนทางวัฒนธรรมต่อไป หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มีการผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี กล่าวคือ พัฒนาบัณฑิตในหลากหลายอาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล เช่น นักดนตรี นักประพันธ์เพลง ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี ผู้ผลิตและสร้างสรรค์งานดนตรี เป็นต้น ซึ่งตอบสนองต่อศักยภาพในการพัฒนาบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพในการทำงานที่รอบด้าน นอกจากนี้ดุริยางคศาสตร์สากล ยังเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับวัฒนธรรมทางดนตรีตะวันตกที่สืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง ผ่านการตกผลึกทางความคิดที่สามารถนำผลงานในอดีตมาเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการต่อยอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานใหม่ได้



## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) เพื่อให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ที่สังคมไทยเข้าสู่ยุค 4.0 (Thailand 4.0) ได้มุ่งเน้นการพัฒนานิสิตให้มีความรู้ความสามารถในทฤษฎี และทักษะการปฏิบัติดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวง สามารถประพันธ์เพลง และใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีสู่สังคมได้อย่างเหมาะสม โดยกำหนดแนวทางการพัฒนานิสิตในแต่ละชั้นปีดังนี้

ชั้นปี 1 ให้ผู้เรียนมีความรู้ในหลักการพื้นฐานที่เกี่ยวกับศาสตร์ด้านดุริยางคศาสตร์สากล

ชั้นปี 2 ให้ผู้เรียนสามารถประสานเสียง มีทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการรวมวงดนตรี และใช้เทคโนโลยีทางดนตรี

ชั้นปี 3 ให้ผู้เรียนวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการรวมวงดนตรี การเรียบเรียงและควบคุมวงดนตรี

ชั้นปี 4 ให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ผลงานเชิงธุรกิจในศาสตร์ด้านดุริยางคศาสตร์สากล

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เน้นการเรียนรู้ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว ทฤษฎีดนตรี ทฤษฎีการประสานเสียง ทฤษฎีการสอดทำนอง การบรรเลงรวมวงดนตรี การเรียบเรียงดนตรี และวงออร์เคสตรา โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี การประพันธ์เพลง การขับร้องประสานเสียง ประวัติศาสตร์ดนตรี ธุรกิจดนตรี เทคโนโลยีทางดนตรี และดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ ซึ่งจะทำให้บัณฑิตของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความรู้ความสามารถทั้งทักษะการบรรเลงดนตรีทั้งเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง มีความรู้ความสามารถในทฤษฎี ดนตรีทั้งทฤษฎีการประสานเสียง การสอดทำนอง โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา และการประพันธ์เพลง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างมีคุณภาพ โดยยึดหลักตามพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการผลิตและพัฒนาบุคคลที่มีคุณภาพและคุณธรรม ให้แก่สังคม โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้

นอกจากนี้ในการปรับปรุงหลักสูตร ยังมีการดำเนินการโดยคำนึงถึงความสอดคล้องของมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 และตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรนี้ จึงมีความครอบคลุมทั้งทักษะการบรรเลงดนตรี ธุรกิจดนตรี เทคโนโลยีทางดนตรี และทักษะ การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี จึงตอบสนองต่อแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าว โดยมีทั้งการจัดการเรียนการสอนและ กิจกรรมที่เชื่อมโยงกับสถาบันทางด้านดนตรีต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีความเท่าทันทั้งด้านองค์ความรู้และการ สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างเต็มศักยภาพของบัณฑิต

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

##### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

##### หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

#### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

#### 13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอน บริหารจัดการหลักสูตร และดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่ให้บริการด้านการเรียนการสอน และคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการด้านการเรียนการสอนจากสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ในส่วนของตารางสอน เนื้อหารายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตดุริยางคศาสตร์สากลสู่การสร้างผลงานอย่างสร้างสรรค์

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้มีพัฒนาการจากปี พ.ศ.2496 จนถึงปัจจุบัน มีการสร้างและพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม ในการศึกษาวัฒนธรรมและศิลปะนั้น ได้ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่างๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี การพัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพในระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาคนไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมจากสังคมในศตวรรษที่ 21 ดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกรุ่นหนึ่งสร้างฐานทางความคิดทุนนิยม ที่มนุษย์อยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างขาดสันติสุข อันเกิดจากความสมดุระหว่างมนุษย์และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรม ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ความเอื้ออาทรต่อกันที่ลดลง อย่างไรก็ตามสังคมในศตวรรษที่ 21 ควรเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีพลวัตและดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคมไทยในศตวรรษที่ 21 ให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีความสงบสุข ตลอดจนมีทักษะการบรรลวดนตรีอย่างนักดนตรีมืออาชีพ และการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่แข่งขันได้ ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล จึงได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีทักษะการปฏิบัติดนตรี และสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี มีจริยธรรมทางดนตรี และนำความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสู่การพัฒนาสังคม และก้าวทันความก้าวหน้าเพื่อการแข่งขันในการประกอบอาชีพได้

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้
2. สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้
3. สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้
4. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

จัดให้มีการประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกๆ 5 ปี เพื่อให้ทันสมัยต่อความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรในด้านเนื้อหา กระบวนการจัดการเรียนการสอน และคุณภาพการศึกษา

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ตามที่ สกอ. กำหนด	-พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรตาม มาตรฐาน TQF	-เอกสารปรับปรุงหลักสูตร -รายงานผลการประเมินหลักสูตร
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ	-มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและ ผู้ใช้บัณฑิต -มีการสำรวจความคิดเห็น ประเมิน และวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตร และภาวะการมี งานทำของบัณฑิต	-รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต -รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ ของบัณฑิตต่อหลักสูตร -ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำและ ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีต่อ จำนวนบัณฑิตทั้งหมด

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น           เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย       เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน     เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ดังนี้

2.2.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 คะแนนเฉลี่ยระดับมัธยมปลาย ไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.3 ผ่านการสอบข้อเขียน และปฏิบัติ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตร และมหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.4 มีแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ที่แสดงกิจกรรม ผลงาน ประสบการณ์ และความสามารถ  
ด้านต่างๆ เพื่อประกอบการพิจารณา

2.2.5 คุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรีที่แตกต่างกัน

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมและ/หรือโครงการให้กับนิสิตแรกเข้า เพื่อปรับพื้นฐานให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรี

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (นิสิตจำนวน 30 คน) ดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี x จำนวนรับ)	66,000 X 30	66,000 X 60	66,000 X 90	66,000 X 120	66,000 X 120
<b>รวมรายรับ</b>	1,980,000	3,960,000	5,940,000	7,920,000	7,920,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	78,600	157,200	235,800	314,400	314,400
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
3. ทู่นและกิจกรรมนิสิต	330,000	660,000	990,000	1,320,000	1,320,000
4. งบพัฒนาบุคลากร	250,000	500,000	750,000	1,000,000	1,000,000
5. งบสนับสนุนการวิจัย	198,000	396,000	594,000	792,000	792,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	99,000	198,000	297,000	396,000	396,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	99,000	198,000	297,000	396,000	396,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	99,000	198,000	297,000	396,000	396,000
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	57,000	114,000	171,000	228,000	228,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	54,000	108,000	162,000	216,000	216,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	51,000	102,000	153,000	204,000	204,000
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	39,000	78,000	117,000	156,000	156,000
5. ค่าบำรุงด้านการกีฬา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	18,000	36,000	54,000	72,000	72,000
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>1,972,600</b>	<b>3,945,200</b>	<b>5,917,800</b>	<b>7,890,400</b>	<b>7,890,400</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	95 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาแกน	6 หน่วยกิต
2.3 วิชาเฉพาะด้าน	15 หน่วยกิต
2.4 วิชาเอก	
2.4.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	39 หน่วยกิต
2.4.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6 หน่วยกิต
2.4.3 วิชาเอกเลือก	20 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	131 หน่วยกิต



### 3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและ	
1.2 การสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	3 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	8 หน่วยกิต

2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต\* ดังนี้

2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	
2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย	ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

\*(คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติมตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต)

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU111 Thai for Communication	

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121 English for Effective Communication I	
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122 English for Effective Communication II	
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123 English for International Communication I	
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124 English for International Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141 ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141 Life in a Digital World	

1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151 General Education for Human Development	
มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)

SWU161	Human in Learning Society	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต (คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติม ตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต) ดังนี้

2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematic in Daily Life	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science Teachnology and Socity	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	
มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital Word	

2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) สามารถเลือกเรียนเพิ่มเติมจากรายวิชาต่อไปนี้

มศว251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creative	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	

มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว265	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic in Globalization	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว342	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
SWU342	Electronic Commerce	
มศว343	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย	3(2-2-5)
SWU343	Thailand Electronic Commerce	
มศว344	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	3(2-2-5)
SWU344	International Electronic Commerce	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)

SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	

### 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต บูรณาการ จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

### 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

### 2.2 วิชาแกน กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้

ดรก105	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	3(2-2-5)
MUI105	Western Music History	
ดรก106	ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก	3(2-2-5)
MUI106	World Music History	

### 2.3 วิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 15 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้

ดรก101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(1-2-3)
MUI101	Music Theory I	

ดรก102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(1-2-3)
MUI102	Music Theory II	
ดรก103	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1	2(1-2-3)
MUI103	Individual Skill for Beginning Instrumentalist I	
ดรก104	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 2	2(1-2-3)
MUI104	Individual Skill for Beginning Instrumentalist II	
ดรก307	การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา	2(1-2-3)
MUI307	Music Orchestration	
ดรก401	การประพันธ์ดนตรี 1	2(1-2-3)
MUI401	Music Composition I	
ดรก402	ธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
MUI402	Music Business	

## 2.4 วิชาเอก

### 2.4.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 39 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้

ดรก107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1	2(1-2-3)
MUI107	Aural and Sight Singing I	
ดรก108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2	2(1-2-3)
MUI108	Aural and Sight Singing II	
ดรก201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUI201	Music Harmony I	
ดรก202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUI202	Music Harmony II	
ดรก203	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นกลาง 1	2(1-2-3)
MUI203	Individual Skill for Intermediate Instrumentalist I	
ดรก204	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นกลาง 2	2(1-2-3)
MUI204	Individual Skill for Intermediate Instrumentalist II	
ดรก205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUI205	Music Ensemble I	
ดรก206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)
MUI206	Music Ensemble II	
ดรก207	การขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUI207	Chorus I	
ดรก208	การขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUI208	Chorus II	
ดรก209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
MUI209	Secondary Instrument I	
ดรก301	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(1-2-3)
MUI301	Music Counterpoint	
ดรก302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี	3(2-2-5)
MUI302	Music Structure and Form Analysis	

ดรก303	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง 1	2(1-2-3)
MUI303	Individual Skill for Advance Instrumentalist I	
ดรก304	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง 2	2(1-2-3)
MUI304	Individual Skill for Advance Instrumentalist II	
ดรก305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)
MUI305	Music Ensemble III	
ดรก306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
MUI306	Music Ensemble IV	
ดรก403	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 1	2(1-2-3)
MUI403	Individual Skill for Concert Performance I	
ดรก404	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 2	2(1-2-3)
MUI404	Individual Skill for Concert Performance II	
<b>2.4.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์</b> กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้		
ดรก405	ดุริยางคศาสตร์สาขานิพนธ์	6(3-6-9)
MUI405	Music Thesis	
<b>2.4.3 วิชาเอกเลือก</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้		
ดรก211	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
MUI211	Secondary Instrument II	
ดรก231	ดนตรีแจ๊ส	3(2-2-5)
MUI231	Jazz Music	
ดรก232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-3)
MUI232	Studio Audio Recording	
ดรก311	การขับร้องเพลงร่วมสมัย 1	2(1-2-3)
MUI311	Contemporary Singing I	
ดรก312	การขับร้องเพลงร่วมสมัย 2	2(1-2-3)
MUI312	Contemporary Singing 2	
ดรก321	การประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร	2(1-2-3)
MUI321	Song Composition for Advertisement and Drama	
ดรก331	การบันทึกเสียงบนเวที	2(1-2-3)
MUI331	Live Audio Recording	
ดรก341	การสอนเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
MUI341	Music Instrument Pedagogy	
ดรก411	การอำนวยเพลง	2(1-2-3)
MUI411	Music Conducting	
ดรก412	การจัดการแสดงดนตรี	2(1-2-3)
MUI412	Music Performance Management	
ดรก422	การประพันธ์ดนตรี 2	2(1-2-3)
MUI422	Music Composition II	
ดรก441	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
MUI441	Foreign Language for Musician I	
ดรก442	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)

MUI442 Foreign Language for Musician 2

ดรก443 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น

3(2-2-5)

MUI443 Introduction to Music Therapy

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559 ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

#### ความหมายของรหัสวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ความหมายของรหัสรายวิชา

มศว หรือ SWU หมายถึง	รายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศปก หรือ FAS หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาพื้นฐาน คณะศิลปกรรมศาสตร์
ดรก หรือ MUI หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาเอก ดุริยางคศาสตร์สากล

ความหมายของรหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก หมายถึง	ระดับชั้นปี
รหัสเลขตัวกลาง หมายถึง	กลุ่มวิชา
รหัสเลขตัวท้าย หมายถึง	ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

รหัสตัวกลาง 0 หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
รหัสตัวกลาง 1 หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านปฏิบัติ
รหัสตัวกลาง 2 หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านทฤษฎี
รหัสตัวกลาง 3 หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านดนตรีในศตวรรษที่ 20-21
รหัสตัวกลาง 4 หมายถึง	กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านสังคมและการศึกษา

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

เช่น 2(1-2-3)

เลขตัวที่ 1 หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

### 3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
1	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>  <u>วิชาแกน</u> ดรก105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล <u>วิชาเฉพาะด้าน</u> ดรก101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 ดรก103 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นต้น 1 <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรก107 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 1	9 หน่วยกิต  3 หน่วยกิต 3(2-2-5) 4 หน่วยกิต 2(1-2-3) 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก101 ศิลปะกับกระแสสังคม <u>วิชาแกน</u> ดรก106 ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก <u>วิชาเฉพาะด้าน</u> ดรก102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 ดรก104 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นต้น 2 <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรก108 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 2	9 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 3 หน่วยกิต 3(2-2-5) 4 หน่วยกิต 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2 หน่วยกิต 2(1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>	<b>รวม</b>	<b>21 หน่วยกิต</b>

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
2	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>  <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรก201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 ดรก203 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 1 ดรก205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 ดรก207 การขับร้องประสานเสียง 1 ดรก209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะ ดนตรีร้อง 1 <u>วิชาเอกเลือก</u>	3 หน่วยกิต  10 หน่วยกิต 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรก202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 ดรก204 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 2 ดรก206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 ดรก208 การขับร้องประสานเสียง 2 <u>วิชาเอกเลือก</u>	3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(2-2-5) 8 หน่วยกิต 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 3 หน่วยกิต
	<b>รวม</b>	<b>16 หน่วยกิต</b>	<b>รวม</b>	<b>17 หน่วยกิต</b>



ชั้นปี	ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
3	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	3 หน่วยกิต
	<u>วิชาเฉพาะด้าน</u>	2 หน่วยกิต	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>	3 หน่วยกิต
	ดรก307 การเรียบเรียงดนตรีและวง ออร์เคสตรา	2(1-2-3)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	6 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	7 หน่วยกิต
	ดรก301 ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(1-2-3)	ดรก302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ ดนตรี	3(2-2-5)
	ดรก303 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นสูง 1	2(1-2-3)	ดรก304 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นสูง 2	2(1-2-3)
	ดรก305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)	ดรก306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
<u>วิชาเอกเลือก</u>	5 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกเลือก</u>	2 หน่วยกิต	
		<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3 หน่วยกิต	
<b>รวม</b>	<b>16 หน่วยกิต</b>	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>	

ชั้นปี	ภาคเรียน 1		ภาคเรียน 2	
4	<u>วิชาเฉพาะด้าน</u>	2 หน่วยกิต	<u>วิชาเฉพาะด้าน</u>	3 หน่วยกิต
	ดรก401 การประพันธ์ดนตรี 1	2(1-2-3)	ดรก402 ฐุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	2 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	2 หน่วยกิต
	ดรก403 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ การแสดงคอนเสิร์ต 1	2(1-2-3)	ดรก404 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ การแสดงคอนเสิร์ต 2	2(1-2-3)
	<u>วิชาดุริยนิพนธ์</u>	6 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกเลือก</u>	5 หน่วยกิต
	ดรก405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	6(3-6-9)		
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	2 หน่วยกิต		
<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3 หน่วยกิต			
<b>รวม</b>	<b>15 หน่วยกิต</b>	<b>รวม</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>	

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์  
ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ  
ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะ  
ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการเรียนรู้  
สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน	

## 1.2 กลุ่มวิชาพลานามัย

มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นรำลีลาศในจังหวะต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและบุคลิกภาพที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการไหลเวียนโลหิตและยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกระบบการหายใจ ความอ่อนตัวและความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ	

มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูกหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ	
มศว139	การฝึกโดยใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training เทคนิคการออกกำลังกายและใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้น้ำหนัก และการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษาเทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ	

### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัล และแนวทางป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี	
มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมกรรมการบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและสมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต	

มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematic in Daaily Life ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์ สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปล ความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหาร สภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามกาลเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ทางการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการ วางแผนลงทุน	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญและ ความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ อย่างรู้เท่าทันและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับ บริบทสังคมไทยในปัจจุบัน	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อ สุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิต เชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและ การเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ ปลอดภัยและมีคุณค่า	

มศว248 พลังงานทางเลือก 2(2-0-4)  
 SWU248 Alternative Energy  
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

มศว341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)  
 SWU341 Business in a Digital World  
 ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

#### 1.4 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)  
 SWU151 General Education for Human Development  
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ

มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)  
 SWU161 Human in Learning Society  
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้ที่ต่อเนื่องและการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้

มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 2(1-2-3)  
 SWU251 Music and Human Spirit  
 ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน

มศว252สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)  
 SWU252 Aesthetics for Life  
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์และเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
	ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
	ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
	ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ตั้งามหลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
	ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดย การอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
	ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
	ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษา เนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่างๆ	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	
	ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวนทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและการมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก	

มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม	
มศว265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic Globalization ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อโลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคต และผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทางประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อกระบวนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน โดยการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	

มศว342	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
SWU342	Electronic Commerce	
	ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ที่ครอบคลุมพื้นฐานการใช้ อินเทอร์เน็ตเพื่อสร้างรายได้ ระบบชำระเงินออนไลน์ การบรรจุภัณฑ์ การขนส่งสินค้า การ สร้างเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายการตลาดออนไลน์ ภัยคุกคามไซเบอร์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ฝึกทักษะการเป็นผู้ประกอบการผ่านการสร้างแผนและการทำวิจัยการตลาดสำหรับ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	
มศว343	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศ	3(2-2-5)
SWU343	Thailand Electronic Commerce	
	ศึกษาหลักการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทยตลอดจนการ วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายตลาดออนไลน์ ความมั่นคงปลอดภัย การใช้งานแพลตฟอร์ม เครื่องมือนวัตกรรม การบริหารจัดการคลังสินค้า การเงินและภาษี และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับประเทศ	
มศว344	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	3(2-2-5)
SWU344	International Electronic Commerce	
	ศึกษาหลักการบริหารจัดการธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศและการใช้ เครื่องมือนวัตกรรมในเชิงลึกเพื่อการนำเข้าและส่งออกสินค้า/บริการไปต่างประเทศ รวมทั้งเสริมสร้าง ทักษะที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่กระบวนการพัฒนาการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับต่างประเทศ	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
	ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและ ผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
	ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม	
มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
	ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้ ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริง คิด อย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคมและสิ่งแวดล้อม	



มศว354	การคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การ พัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนา แนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม มนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและ กลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคม และการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์ สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทรัพยากร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ พัฒนากิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการ เรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและ พัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการ เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	



ดรก106 ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก 3(2-2-5)  
 MUI106 World Music History  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก เข้าใจดนตรีของประเทศต่างๆ ทั่วโลก ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ระบบเสียง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น

**2.3 วิชาเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียน 15 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังนี้

ดรก101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(1-2-3)  
 MUI101 Music Theory I  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ ชั้นคู่ การเปลี่ยนระดับเสียง บันไดเสียง ทริยแอด คอร์ด และฝึกบันทึกโน้ตเพื่อการสร้างสรรคทางดนตรี

ดรก102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(1-2-3)  
 MUI102 Music Theory II  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง คอร์ดเจ็ด คอร์ดนอกบันไดเสียง การเปลี่ยนบันไดเสียง และฝึกบันทึกโน้ตเพลงเพื่อการสร้างสรรคในสกอ์เพลง

ดรก103 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1 2(1-2-3)  
 MUI103 Individual Skill for Beginning Instrumentalist I  
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที

ดรก104 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 2 2(1-2-3)  
 MUI104 Individual Skill for Beginning Instrumentalist II  
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที

ดรก307 การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา 2(1-2-3)  
 MUI307 Music Arranging and Orchestration  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เทคนิคการเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา เข้าใจวิธีการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับลักษณะบทเพลง ฝึกการใช้เทคโนโลยีสร้างสรรคงานดนตรี การเรียบเรียงดนตรี และประยุกต์ใช้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ

ดรก401 การประพันธ์ดนตรี 1 2(1-2-3)  
 MUI401 Music Composition I  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ เข้าใจวิธีการแต่งเพลง การเลือกเครื่องดนตรี เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี การใช้เทคโนโลยีดนตรี และสร้างสรรคการประพันธ์ดนตรีขึ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน

ดรก402 ธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)  
 MUI402 Music Business  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ธุรกิจดนตรี รู้ในหลักการประกอบธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจและการใช้เทคโนโลยีในการบริหารจัดการ การประชาสัมพันธ์ธุรกิจ ธุรกิจดนตรีที่ประสบความสำเร็จ รวมถึงสาเหตุของความล้มเหลวในการประกอบธุรกิจ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี

#### 4. วิชาเอก

##### 4.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 39 หน่วยกิต โดยมีรายละเอียดดังนี้

ดรก107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1	2(1-2-3)
MUI107	Aural and Sight Singing I ศึกษา คั่นคว่ำ และฝึกปฏิบัติวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องโน้ตดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะปกติ	
ดรก108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2	2(1-2-3)
MUI108	Aural and Sight Singing II ศึกษา คั่นคว่ำ และฝึกปฏิบัติวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะผสม	
ดรก201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUI201	Music Harmony I ศึกษา คั่นคว่ำ และวิเคราะห์ทฤษฎีการประสานเสียงแบบไดอาโทนิค ในเรื่องการเลือกใช้คอร์ด การดำเนินคอร์ด การใช้โน้ตนอกคอร์ด และฝึกการสร้างสรรค์แนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	
ดรก202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUI202	Music Harmony II ศึกษา คั่นคว่ำ และวิเคราะห์ทฤษฎีการประสานเสียงแบบโครมาติก ในเรื่องการเลือกใช้คอร์ด การดำเนินคอร์ด และฝึกการสร้างสรรค์แนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	
ดรก203	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 1	2(1-2-3)
MUI203	Individual Skill for Intermediate Instrumentalist I ศึกษา คั่นคว่ำ และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง ในเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที	
ดรก204	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 2	2(1-2-3)
MUI204	Individual Skill for Intermediate Instrumentalist II ศึกษา คั่นคว่ำ และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง ในเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที	
ดรก205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUI205	Music Ensemble I ศึกษา คั่นคว่ำ และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	

ดรก206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)
MUI206	Music Ensemble II ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรี ให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรก207	การขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUI207	Chorus I ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	
ดรก208	การขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUI208	Chorus II ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	
ดรก209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
MUI209	Secondary Instrument I ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรี อย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นับไตเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่ แปด	
ดรก301	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(1-2-3)
MUI301	Music Counterpoint ศึกษา คันทัวร์ และวิเคราะห์ทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอดทำนองใน ระบบของโมดและระบบของกัญแจเสียง ฝึกการสร้างสรรค์การสอดทำนอง และประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัย ปัจจุบันได้	
ดรก302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี	3(2-2-5)
MUI302	Music Structure and Form Analysis ศึกษา คันทัวร์ และวิเคราะห์โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ในบทเพลงตั้งแต่ยุคกลางถึง ศตวรรษที่ 21 ในโครงสร้างการประพันธ์รูปแบบต่างๆ วิเคราะห์และตีความบทเพลงตามองค์ประกอบและ โครงสร้างของดนตรี	
ดรก303	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง 1	2(1-2-3)
MUI303	Individual Skill for Advance Instrumentalist I ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง ในเครื่องดนตรี เดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นับไตเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 25 นาที	

ดรก304	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง 2	2(1-2-3)
MUI304	Individual Skill for Advance Instrumentalist II ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที	
ดรก305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)
MUI305	Music Ensemble III ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรก306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
MUI306	Music Ensemble IV ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
ดรก403	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 1	2(1-2-3)
MUI403	Individual Skill for Concert Performance I ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงคอนเสิร์ตที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที	
ดรก404	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 2	2(1-2-3)
MUI404	Individual Skill for Concert Performance II ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน รู้วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และสามารถจัดการแสดงคอนเสิร์ตที่มีความเป็นมืออาชีพ	

#### 4.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยมีรายละเอียดดังนี้

ดรก405	ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	6(3-6-9)
MUI405	Music Thesis ศึกษา คันทว่า และวิเคราะห์ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์) ในเรื่องของการกำหนดภูมิหลังและวัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิง และการเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียนรายงานผลวิจัย ที่สอดคล้องกับทักษะการบรรเลงเดี่ยว	

#### 4.3 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรก211	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
MUI211	Secondary Instrument II ศึกษา คันทว่า และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นัดเสียงไม่น้อยกว่า 2 ช่วงคู่แปด	

ดรก231	ดนตรีแจ๊ส	3(2-2-5)
MUI231	Jazz Music ศึกษา คันทัวร์ และวิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีดนตรี นักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส	
ดรก232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-3)
MUI232	Studio Audio Recording ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างสร้งงานดนตรี และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง การแปลงข้อมูลดนตรี ทั้งการบีบอัดข้อมูลและเผยแพร่ข้อมูลงานดนตรีผ่านสื่อสังคมออนไลน์ และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	
ดรก311	การขับร้องเพลงร่วมสมัย 1	2(1-2-3)
MUI311	Contemporary Singing I ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงร่วมสมัย ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องเพลงร่วมสมัยต่อสาธารณชน	
ดรก312	การขับร้องเพลงร่วมสมัย 2	2(1-2-3)
MUI312	Contemporary Singing II ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงร่วมสมัย ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องเพลงร่วมสมัยต่อสาธารณชน	
ดรก321	การประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร	2(1-2-3)
MUI321	Song Composition for Advertisement and Drama ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร ในเรื่ององค์ประกอบของทำนอง จังหวะ เสียงประสาน คำร้อง โครงสร้างดนตรี ที่สัมพันธ์กับสินค้าและละคร และสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน	
ดรก331	การบันทึกเสียงบนเวที	2(1-2-3)
MUI331	Live Audio Recording ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างสร้งงานดนตรี โปรแกรมดนตรีที่เกี่ยวข้อง การแปลงข้อมูลดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี	
ดรก341	การสอนเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
MUI341	Music Instrument Pedagogy ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการสอนเครื่องดนตรี รู้จิตวิทยา แนวคิดดนตรีศึกษา การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และหลักการสอนดนตรี	
ดรก411	การอำนวยเพลง	2(1-2-3)
MUI411	Music Conducting ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการอำนวยเพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง ตีความบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ การใช้ท่าทางสื่อสารกับนักดนตรีเพื่อการอำนวยเพลง และการอำนวยเพลงที่เข้าใจในบทเพลงในแต่ละยุคสมัย	

ดรก412	การจัดการแสดงดนตรี	2(1-2-3)
MUI412	Music Performance Management ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการแสดงดนตรี ในเรื่องการบริหารจัดการนักดนตรี บทเพลง เวทีและสถานที่ ทักษะสื่อสารและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และการจัดการความเสี่ยงในการแสดงดนตรี	
ดรก422	การประพันธ์ดนตรี 2	2(1-2-3)
MUI422	Music Composition II ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง การเลือกเครื่องดนตรี เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี การใช้เทคโนโลยีดนตรี และสร้างสรรค์การประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน	
ดรก441	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
MUI441	Foreign Language for Musician I ศึกษาการอ่านและฝึกปฏิบัติการออกเสียงคำศัพท์ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรีเบื้องต้น ทั้งภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาอิตาลี และภาษาอังกฤษ ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี	
ดรก442	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)
MUI442	Foreign Language for Musician II ศึกษาการอ่านและฝึกปฏิบัติการออกเสียงคำศัพท์ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี ทั้งภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาอิตาลี และภาษาอังกฤษ ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี และในชีวิตประจำวัน	
ดรก443	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	3(2-2-5)
MUI443	Introduction to Music Therapy ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ จรรยาบรรณ กิจกรรมดนตรีบำบัด และพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของคนปกติที่ต้องการดนตรีบำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้มีคุณภาพชีวิตและอยู่ร่วมกันได้อย่างปกติโดยผ่านกิจกรรมดนตรี	

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	xxxxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.สิขณันต์เศก ยานเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	xxxxxxxxxxxx
3	อ.ดร.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx



ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
4	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช	ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2545	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan	xxxxxxxxxxxx
5	อ.ดร.ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล),2543 M.M. (Piano Performance),2547  D.M.A. (Piano Performance), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, U.S.A.  West Verginia University, U.S.A.	xxxxxxxxxxxx

### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	xxxxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	xxxxxxxxxxxx
3	อ.ดร.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
4	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช	ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2545	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan	xxxxxxxxxxxx
5	อ.ดร.ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล),2543 M.M. (Piano Performance), 2547  D.M.A.(PianoPerformance), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, U.S.A.  West Verginia University, U.S.A.	xxxxxxxxxxxx

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

##### 4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

## 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยทางดนตรี จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยใน 1 ปีการศึกษา ให้สามารถนำความรู้มาพัฒนาผลงานกับทักษะการบรรเลงเดี่ยวโดยกำหนดเป็นการทำรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรีในรายวิชา ดรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยทางดนตรี
- 2) อธิบายความแตกต่างระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ
- 3) สามารถดำเนินการวิจัย มีทักษะสื่อสาร และนำเสนอผลงานวิจัย

## 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ดรค 405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.3 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ หรือข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดการแสดงผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย
- 5.6.3 ประเมินการจัดการแสดงผลงานดนตรีของนิสิต
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
1. มีทักษะสื่อสาร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงาน และสร้างสัมพันธ์กับบุคคลอื่น เช่น การมอบหมายการทำงานแบบกลุ่ม</li> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการนำเสนอผลงานด้วยการใช้สื่อเทคโนโลยี เช่น การนำเสนอหน้าชั้นเรียน</li> </ul>
2. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ</li> <li>- จัดกิจกรรมและ/หรือโครงการที่บริการวิชาการแก่สังคม ส่งเสริมประสบการณ์การมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และรับใช้สังคม</li> <li>- จัดกิจกรรมและ/หรือโครงการที่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</li> </ul>
3. สมรรถนะของหลักสูตร 3.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์สากลในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และประยุกต์องค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการลงมือปฏิบัติ ฝึกทักษะดนตรีเดี่ยวและกลุ่ม การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงและจากกรณีปัญหา การศึกษาคูงาน การเรียนรู้ผ่านสื่อและเทคโนโลยี และผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี การจัดการแสดงดนตรี และเผยแพร่ผลงานดนตรีสู่สาธารณชน</li> </ul>

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในทุกรายวิชา</li> <li>- ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา</li> <li>- สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง</li> <li>- ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติการการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์และการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย</li> </ul>
1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกปรัชญา แนวความคิด มุมมองของนักดนตรีอาชีพ นักดนตรีศึกษา และนักการศึกษา</li> <li>- ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เปิดมุมมองรับฟัง และยอมรับในความคิดของผู้อื่นอย่างมีเหตุผล</li> <li>- สอดแทรกหลักกาลามสูตร เพื่อให้ นิสิตมีหลักคิดที่เป็นเหตุเป็นผล</li> <li>- จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในเชิงสร้างสรรค์ ได้แย้งด้วยเหตุและผล และยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่างจากความคิดของตน</li> <li>- ประเมินพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน โดยใช้การประเมินตามสภาพจริง</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและ จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง</li> <li>- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้มีสติได้ ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการเรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การ ใ้ว่าที่ การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ</li> <li>- จัดให้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น กรณีตัวอย่างจากห้องเรียน การสังเกตการณ์สอนแบบต่างๆ การสัมภาษณ์ หรือสนทนากับผู้มีประสบการณ์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน</li> </ul>
1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	<p>ให้นักเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับ การยกย่องกับสังคม</li> <li>- ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม</li> <li>- เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การ นำเสนอผลงาน การสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>
1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ที่มีต่อการดำรงชีวิต</li> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้าน ศิลปวัฒนธรรม และประเพณีที่ดั่งงามทั้ง ของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้ง ในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงาน แสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ และแสดงถึงการนำแนวคิดทาง สุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการ อภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน</li> <li>- สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ใน ประเพณีและวัฒนธรรมที่ดั่งงามของไทย</li> <li>- สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดั่งงามของ นานาชาติได้</li> </ul>

## 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุม ความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมพร้อม สอดแทรก แนวคิด ทฤษฎี และปรัชญา ทางดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>- มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานด้านการวิจัยทาง ดุริยางคศาสตร์สากล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับ มอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริ ยางคศาสตร์สากล อย่างเป็นระบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความ เชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงมา บรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน</li> <li>- ให้นิสิตศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วย ตนเอง</li> <li>- จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อ สร้างประสบการณ์ในการแก้ปัญหาจาก สถานการณ์จริง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับ บริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ วัฒนธรรมด้านดุริยางคศาสตร์สากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้ไปตาม ลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหา สารของรายวิชานั้น ๆ</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญ ที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากร พิเศษเฉพาะเรื่อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์สากล</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนครอบคลุมความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์สากล ทั้ง แนวคิด ทฤษฎี และปรัชญา ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>- จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเน้นลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง</li> <li>- ศึกษาดุริยางคศาสตร์สากล ตลอดจนการค้นคว้า และการเรียนรู้ด้วยตัวเอง และการเรียนรู้จากการทำงานในสถานการณ์จริง</li> <li>- การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญและวิทยากรภายนอกทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ</li> <li>- การเรียนรู้แบบการบูรณาการ และการทำงานร่วมกันของรายวิชาต่างๆในหลักสูตร</li> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดแทรกแนวคิดด้านจรรยาบรรณวิชาชีพ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากพัฒนาการในการเรียนรู้ และการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
<p>2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมทั้งตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>

### 3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และ ประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมให้นิสิตฝึกค้นคว้าหา ความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มา ประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนิน ชีวิตประจำวัน</li> <li>- การแนะนำและฝึกกระบวนการคิด อย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม ของระดับชั้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลัก กาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผล และเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณ ทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ</li> </ul>
3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่าง สร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษา เพื่อให้ นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึก บูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไข ปัญหาอย่างเป็นระบบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลัก กาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผล และเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณ ทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ</li> </ul>
3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานดริ ยางศาสตร์สากลทางวิชาการและ วิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นำเสนอแนวคิด และมุมมองของนัก ดนตรีอาชีพ นักดนตรีศึกษา ศิลปิน และนักการศึกษาในสายวิชาชีพต่างๆ เพื่อบูรณาการเป็นผลงานสร้างสรรค์ ด้านดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>- ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิด การแลกเปลี่ยนความคิด เปิดมุมมอง รับฟัง และยอมรับในความคิดของผู้อื่น อย่างมีเหตุผล เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ด้านดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>- สอดแทรกหลักกาลามสูตร เพื่อให้ นิสิตมีหลักคิดที่เป็นเหตุเป็นผล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน/ ผลงานดนตรี ที่แสดงถึงการนำข้อมูล ความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์ และแสดงออกอย่างมีเหตุผล เป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณ ทางวิชาการ</li> <li>- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จาก พฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หยิบยกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมในทุกมิติได้อย่างสมดุลย์</li> <li>- นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน</li> </ul>	
3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรม/โครงการ ฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดอย่างมีเหตุผล เป็นระบบ มีความคิดสร้างสรรค์</li> </ul>

#### 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมเพื่อให้ นิสิตฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงพฤติกรรมของตนเองและค้นหาทางออกร่วมกันได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายให้นิสิตประเมินตนเองและประเมินเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินจากความคิดเห็นส่วนใหญ่</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม</li> </ul>
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อมให้นิสิตเรียนรู้ และตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบในการแก้ปัญหาโดยเริ่มต้นจากตัวนิสิตเอง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน/ผลงานดนตรี ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา</li> </ul>
4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิดจากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการเรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การโต้เถียง การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน</li> </ul>
4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อฝึกเพื่อให้ นิสิต สามารถปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ</li> </ul>	



## 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในทุกรายวิชา	- ประเมินจากการทดสอบภาค ทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพจากรายงาน ที่ แสดงถึงความสามารถในการสื่อสาร - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ
5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อ การสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น ข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ในทุก รายวิชา - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่ เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน และ สร้างสรรค์ผลงานดนตรี	- ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน/ ผลงานดนตรี ที่แสดงถึงการสืบค้น ข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการ รู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ
5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่ เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	- สอดแทรกทักษะการประยุกต์ใช้ ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีทาง ดนตรี ในรายวิชาต่างๆ เพื่อพัฒนา ทักษะการสร้างผลงานดนตรี	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน/ ผลงานดนตรี ที่แสดงถึงการ ประยุกต์ใช้ข้อมูลเชิงตัวเลขหรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับงานดนตรี - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ

## 6 ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริ ยางศาสตร์สากลในการสร้างสรรค์ ผลงานของตน	- ฝึกทักษะด้านดุริยางคศาสตร์สากล ด้วย การลงมือปฏิบัติ (Active Learning) เรียนรู้ จากปัญหา กรณีศึกษา และโจทย์ที่กำหนด - มอบหมายงานรายบุคคล รายกลุ่ม ให้ นิสิตเกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ และ การแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างผลงานดนตรี อย่างสร้างสรรค์	- การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - การประเมินทักษะการปฏิบัติงาน ในสถานที่จัดแสดงงานการแสดง ดนตรี - การประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอน ประจำรายวิชาและหลักสูตร

## สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลงานการเรียนรู้ (มคอ.1)
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
	1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น
	1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
	1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม
2. ด้านความรู้	2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
	2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์สากล อย่างเป็นระบบ
	2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านดุริยางคศาสตร์สากล
	2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์สากล
	2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
	3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
	3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานดุริยางคศาสตร์สากลทางวิชาการและวิชาชีพได้
	3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
	4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
	4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
6. ด้านทักษะพิสัย / สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์สากลในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว131 ลีลาศ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว134 โยคะ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว135 ว่ายน้ำ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว136 แบดมินตัน	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว137 เทนนิส	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว138 กอล์ฟ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว139 การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	●	●	
มศว243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสังคม	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว247 อาหารเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว248 พลังงานทางเลือก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	
มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว253 สุนทรียสนทนา	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว255 ธรรมนุษย์ชีวิต	●		○	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว256 การอ่านเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	
มศว257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●		○	●					●	●	●	●		●	●		○	●	○	●	
มศว261 พลเมืองวิวัฒน์	●		○	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มศว262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว263 มนุษย์กับสันติภาพ	●		○	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●		●	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มศว267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว342 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว343 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว344 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว355 พุทธธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว361 มศว เพื่อชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว363 สัมมาชีพชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว364 กิจกรรมเพื่อสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
หมวดวิชาเฉพาะ																					
วิชาพื้นฐานคณะ																					
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	●			●	●					○	●	○					●		●		
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●		●	○	●					●	●			●	●			●			
ศปก303 การจัดการศิลปกรรม	○			●	●					○	●	●		●	○		○	○	○	●	
วิชาแกน																					
ดรก105 ประวัติศาสตร์ดนตรี		●		○	○		●		●	●		○		○		●		●	○		○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
สากล																					
ดรก106 ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก		●		○	○		●		●	●		○		○		●		●	○		○
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>																					
ดรก101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	○				●		○			●		○	●	○				●	○	○
ดรก102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	○				●		○			●		○	●	○				●	○	○
ดรก103 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1		○		●		●		●		○	●			●			●	●	○		●
ดรก104 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 2		○		●		●		●		○	●			●			●	●	○		●
ดรก307 การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา		●		○		○	●					○	●		●	○		○	●		○
ดรก401 การประพันธ์ดนตรี 1		●		○		○	●					○	●		●	○		○	●		○
ดรก402 ธุรกิจดนตรี	●	○			●				●	●	○					●	○	○		●	○
<b>วิชาเอก</b>																					
<b>วิชาเอกบังคับ</b>																					
ดรก107 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1		●		○	●	○						●	○	●	○			●	○		○
ดรก108 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2		●		○	●	○						●	○	●	○			●	○		○



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ดรก201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●	○				●		○			●		○	●	○				●	○	○
ดรก202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●	○				●		○			●		○	●	○				●	○	○
ดรก203 ทักษะการบรรเลงเดี่ยว สำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 1		○		●		●		●		○	●			●			●	●	○		●
ดรก204 ทักษะการบรรเลงเดี่ยว สำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 2		○		●		●		●		○	●			●			●	●	○		●
ดรก205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1		○	●		○		●					○	●	○		●		○	●		●
ดรก206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2		○	●		○		●					○	●	○		●		○	●		●
ดรก207 การขับร้องประสานเสียง 1	○		●				●	○				●	○		●		○	●	○		●
ดรก208 การขับร้องประสานเสียง 2	○		●				●	○				●	○		●		○	●	○		●
ดรก209 เครื่องดนตรีในฐานะ ทักษะดนตรีร้อง1	●			○	●	○				●	○			○	●			○		●	●
ดรก301 ทฤษฎีการสอดทำนอง	●	○				●		○			○		●	●	○				●	○	○
ดรก302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี		●		○	●		○			○	●			○		●		●	○		○
ดรก303 ทักษะการบรรเลงเดี่ยว สำหรับนักดนตรีชั้นสูง 1		○		●		●		●			●		●	●			●	●	○		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ดรก304 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง 2		○		●		●		●			●		●	●			●	●	○		●
ดรก305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3		○	●		○		●					○	●	○		●		○	●		●
ดรก306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4		○	●		○		●					○	●	○		●		○	●		●
ดรก403 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 1		○		●		●		●			●		●	●			●	●	○		●
ดรก404 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 2		○		●		●		●			●		●	●			●	●	○		●
<b>วิชาดุริยนิพนธ์</b>																					
ดรก405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์	●	○			●	●	○				●	○			○	●		○	●		○
<b>วิชาเอกเลือก</b>																					
ดรก211 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2	●			○	●	○				●	○			○	●			○		●	●
ดรก231 ดนตรีแจ๊ส		●		○	○	●				●		○		○		●		●	○		○
ดรก232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	○			●		●	○				●		○		●		○		●	○	○
ดรก311 การขับร้องเพลงร่วมสมัย 1	○		●				●	○				●	○		●		○	●	○		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ดรก312 การขับร้องเพลงร่วมสมัย 2	○		●				●	○				●	○		●		○	●	○		●
ดรก321 การประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร		●		○		○	●					○	●		●	○		○	●		○
ดรก331 การบันทึกเสียงบนเวที	○			●		●	○				●		○		●		○		●	○	○
ดรก341 การสอนเครื่องดนตรี		●	○					●	○		●		○			○	●	●		○	○
ดรก411 การอำนวยการเพลง		●	○		○			●			○	●		●			○	●		○	●
ดรก412 การจัดการแสดงดนตรี	●	○			○	●					●		○		○	●		●	○		○
ดรก422 การประพันธ์ดนตรี 2		●		○		○	●					○	●		●	○		○	●		○
ดรก441 ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 1	○			●		●			○	●	○				○	●		●	○		○
ดรก442 ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 2	○			●		●			○	●	○				○	●		●	○		○
ดรก443 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น		○	●		●			○			○	●		○			●	○		●	○

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการทวนสอบระดับรายวิชา ภายหลังจากเสร็จสิ้นการสอบปลายภาคในแต่ละภาคการศึกษา

2.1.2 มีการทวนสอบระดับหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ สาขาวิชาประชุมพิจารณาผลการทวนสอบทุกรายวิชาของหลักสูตรในปีการศึกษานั้นๆ และประเมิน

2.1.3 มีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของนิสิตในแต่ละชั้นปี

ชั้นปี	การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต
ชั้นปีที่ 1	สามารถเรียนรู้ในหลักการพื้นฐานที่เกี่ยวกับศาสตร์ด้านดุริยางคศาสตร์สากล
ชั้นปีที่ 2	สามารถประสานเสียง มีทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการรวมวงดนตรี และใช้เทคโนโลยีทางดนตรี
ชั้นปีที่ 3	สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการรวมวงดนตรี และการเรียบเรียงดนตรี
ชั้นปีที่ 4	สามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ด้านดุริยางคศาสตร์สากล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล และสื่อสังคมออนไลน์

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน

1.2 ชี้แจงทำความเข้าใจเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี การบริหารหลักสูตร และรายละเอียดหลักสูตร

1.3 ชี้แจงและทำความเข้าใจเรื่องบทบาทและหน้าที่อาจารย์ ความรับผิดชอบต่อนิสิต

1.4 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การให้ความสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ (ในกรณียังไม่ได้ศึกษาในระดับปริญญาเอก) ฝึกอบรมคุณานวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งใน และ/ หรือต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

มีกระบวนการให้ความรู้ วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์พัฒนาตนเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.2 การอบรม/ ประชุม เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ อภิปรายปัญหา และแนวทางการแก้ไขระหว่างอาจารย์ในคณะ/ สาขาวิชา

2.1.3 สนับสนุนการทำวิจัย เพื่อส่งเสริมทักษะการเขียนเอกสารตำรา บทความ/ ผลงานทางวิชาการ ในลักษณะอื่นๆ แก่คณาจารย์ในสาขา และเผยแพร่ผลงานวิจัยสู่สาธารณะ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัย ทั้งทุนสนับสนุนภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนการเผยแพร่งานวิจัยในวารสารวิชาการที่อยู่ในฐาน สกอ. ทั้งในและนอกประเทศ เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาไทยแลนด์ 4.0 (Thailand 4.0) และเพื่อเพิ่มทักษะความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.2 ส่งเสริมและกระตุ้นการพัฒนาอาจารย์ให้ทำผลงานและตำแหน่งทางวิชาการ ตามแผนงานประกันคุณภาพของคณะและมหาวิทยาลัย

2.2.3 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ คุณธรรม และจริยธรรม

2.2.4 ส่งเสริมสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมประชุมสัมมนาวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.5 ส่งเสริมสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร รับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตาม รวบรวมข้อมูล และประเมินผล

1.3 มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยนิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทุกปีอย่างต่อเนื่อง

### 2. บัณฑิต

#### 2.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

บัณฑิตที่จบการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มีคุณภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้านคือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ และ (6) ด้านทักษะพิสัย

#### 2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดให้มีการสำรวจภาวะการณ์มีงานทำของบัณฑิตใหม่ที่สำเร็จการศึกษาทุกปี เพื่อทราบความต้องการของตลาดแรงงาน

(2) จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(3) จัดให้มีการสำรวจความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต บริษัท และองค์กร เพื่อติดตามแนวโน้มของตลาดแรงงานในวงการดุริยางคศาสตร์สากลและธุรกิจที่เกี่ยวข้อง

### 3. นิสิต

#### 3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับ นิสิตตามที่ระบุใน มคอ.2

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทาหรือเกี่ยวกับแผนการรับนิสิต และวิธีการรับนิสิตจากระบบ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และ ดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการ พิจารณาตัดสิน ผลการสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

(4) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ ตรงตามวันและเวลาที่ กำหนด

(5) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ ให้คณะกรรมการ การศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการ สัมภาษณ์ให้มารายงานตัวเข้าศึกษา

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือคณะกรรมการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต และ/หรือ คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ กำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนิสิต โดยพิจารณาจากข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในปีการศึกษาที่ผ่านมา แล้วมอบหมายให้ประธานโครงการดำเนินการและ ประเมินผลของโครงการ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ความรู้และความเข้าใจในโครงสร้างรายวิชาของนิสิต ชั้นปีที่ 1

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอน และให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตใน ทุกภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประเมินผลที่เกิดขึ้นกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อม ก่อนศึกษา

### 3.3 การควบคุมและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ ปรึกษาระดับปริญญาตรี

(2) อาจารย์ที่ปรึกษารับทราบแนวทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นิสิต ของคณะและมหาวิทยาลัย ผ่านการปฐมนิเทศและการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาตลอดปีการศึกษา ตามแนวทางการดูแลและการให้ คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นิสิตของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมีช่องทางการติดต่อกับนิสิต เช่น การ นัดพบ โทรศัพท์ อีเมลล์ และ/หรือไลน์กลุ่ม เป็นต้น

(4) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตจัดบริการข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการเรียนการสอน ทุนการศึกษา โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต การรับสมัครนิสิตทำงานพิเศษ ฯลฯ ผ่านทางเว็บไซต์ เฟสบุค ไลน์กลุ่ม และ/ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

(5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประเมินอัตราคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา เพื่อการปรับปรุง ดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

### 3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียน

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ รับฟังข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนิสิตผ่านสายตรงคนบดี กล้องรับ ฟังความคิดเห็น และอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนแจ้งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และฝ่ายที่เกี่ยวข้อง พิจารณาแก้ไขและปรับปรุง

(2) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการและสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาผลการจัดการข้อร้องเรียนและผลประเมินความพึงพอใจ ของนิสิต และมอบหมายให้หัวหน้าสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอ ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตและการจัดการข้อ ร้องเรียน

## 4. อาจารย์

### 4.1 กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์

(1) การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง อาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558

โดยต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และอยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

(2) คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นอาจารย์และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการสอบสอน หรือการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุมและสัมมนา

(3) เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

#### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน โดยมีอาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ ร่วมรับผิดชอบในหมวด/กลุ่มวิชาที่สอน

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

(2) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาลและมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์

(3) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร จัดทำร่างหลักสูตร

(4) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ในคณะ

(5) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อวิพากษ์หลักสูตร

(6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตร ก่อนเสนอหลักสูตร ต่อคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์

(7) คณะศิลปกรรมศาสตร์ดำเนินการเปิด/ปรับปรุงหลักสูตร ตามระบบของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ

(8) สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลดำเนินการจัดการเรียนการสอน

(9) ประเมินความทันสมัยของรายวิชา จากข้อคิดเห็นของนิสิตและบัณฑิต ข้อคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต แผนปรับปรุงรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ผู้สอน

(10) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชาในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

#### 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาของรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ (ประวัติการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน การบริการวิชาการและการวิจัยและภาระงานสอน)



(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สามารถเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ/ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก ทั้งในและต่างประเทศ มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(3) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) โดยกำหนดสาระ แผนการสอน และวิธีการจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาและผลการเรียนรู้

(4) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามรายละเอียดของ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)

(5) นิสิตประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์และรายวิชา

(6) สาขาวิชาจัดการประชุมระดมสมองจากผู้สอน และการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

(7) อาจารย์ผู้สอนพิจารณาผลการประเมิน ทบทวนเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน และนำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี) และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(8) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอน และให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

### 5.3 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(1) อาจารย์ผู้สอนประสานงานรายวิชา พิจารณาผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ที่ระบุใน มคอ.2 และ Curriculum mapping ของรายวิชา และกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)

(2) อาจารย์ผู้สอนแจ้งวิธีการประเมินให้ผู้เรียนทราบและให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน

(3) อาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียน และให้ข้อมูลป้อนกลับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ

(4) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชารวบรวมคะแนนและตัดสินผลการเรียน

(5) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชานำเสนอผลการตัดสินผลการเรียนเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาตัดสินผลการเรียน

(6) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาบันทึกผลการเรียนผ่านระบบลงทะเบียนเรียนและการเรียนการสอน (Supreme)

### 5.4 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คัดเลือกรายวิชาที่ทวนสอบ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทวนสอบข้อสอบ รายงานผลการให้คะแนน และรายงานการตัดสินผลการเรียน เพื่อพิจารณาความสอดคล้องกับเนือหารายวิชา วิธีและเกณฑ์การประเมินผลที่ระบุใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แจ้งผลการทวนสอบให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ เพื่อให้พิจารณานำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี)

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาผลการทวนสอบและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการประเมินผลการเรียนรู้ในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการ

สอน การบรรยาย การฝึกปฏิบัติ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดยดำเนินการดังนี้

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อ คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา
- (2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้
- (3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

## 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้อย่าง เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้อะเนกสสารประกอบการสอน อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือในศาสตร์ด้านดุริยางคศาสตร์สากลทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

## 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต
- (2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

## 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- (1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุง และดำเนินการตามแผนต่อไป

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมายของการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ประกอบด้วยตัวบ่งชี้ และเป้าหมายไม่ต่ำกว่าที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (ตัวบ่งชี้ 1-12)

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม ไม่น้อยกว่า 80% โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและจำนวนตัวบ่งชีรวมในแต่ละปีที่ประเมิน

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2563	2564	2565	2566	2567
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

##### 1.1.1 ก่อนการสอน

มีการประชุมคณาจารย์ของสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การใช้กลยุทธ์การสอนในแต่ละรายวิชาก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่อาจารย์แต่ละคนรับผิดชอบ

##### 1.1.2 ระหว่างสอน

อาจารย์ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนิสิตที่แสดงถึงความสนใจและความเข้าใจในบทเรียน หรือประเมินผลสัมฤทธิ์ของกลยุทธ์การสอนโดยใช้แบบทดสอบ หรือสอบถามนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากกลยุทธ์การสอนด้วยการสัมภาษณ์ สทนทนา หรือใช้แบบสอบถาม

##### 1.1.3 หลังการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตจากการทำกิจกรรม แบบฝึกหัด และผลทดสอบ ผลที่ได้จากการประเมินจะนำมาพัฒนากลยุทธ์การสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์ โดยใช้แบบประเมิน มศว ปค.003 ปค.004 ของมหาวิทยาลัย

1.2.2 การประเมินการสอนแบบครบวงจร ได้แก่ การประเมินตนเอง การประเมินจากเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา โดยสังเกตวิธีการสอน สื่อการสอน กิจกรรม/งานที่มอบหมายแก่นิสิต และความสอดคล้องกับแผนการสอน

1.2.3 มีคณะกรรมการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อพิจารณาให้คำปรึกษาในกรณีมีรายวิชาที่ประสบปัญหาในการใช้กลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 สืบหาความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อประเมินคุณภาพหลักสูตร

2.2 วิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินการตามหลักสูตร การเยี่ยมชม และการสัมภาษณ์อาจารย์และนิสิต

2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับคุณภาพของบัณฑิต คุณภาพของหลักสูตร และสำรวจการมีงานทำของบัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้งตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

### 4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.

4.1 อาจารย์ประจำวิชารายงานผลการดำเนินการรายวิชาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อจบภาคการศึกษา

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอผลการดำเนินการรายวิชาต่อหัวหน้าสาขาวิชา ในการประชุมของสาขาวิชาทุกภาคการศึกษา

4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา และวางแผนปรับปรุงตามข้อเสนอของคณะกรรมการประเมิน

4.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมพิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานที่ได้จากการประเมินในข้อ 2 และข้อ 3 และวางแผนปรับปรุง และพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรทุก 5 ปี

## ภาคผนวก

- ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559
- ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
- ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ง รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร
- ช ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน AUN-QA
- ซ ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (ELO)
- ฌ ตารางเทียบรายวิชาที่องค์ความรู้ทางกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 6 องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและ  
เหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพ.ศ.๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่ง  
พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์  
มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙  
เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้ง  
กับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"การจัดการศึกษา" หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตาม  
มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการได้รับการเรียนรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ  
ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองตอบต่อสังคม  
และประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"คณะ" หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอน

"คณบดี" หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177



“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่ที่เพิ่มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาวิชาใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขานั้นดังกล่าวก่อนหน้านี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑

#### ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่สัมพันธ์ทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับ ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดย ใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่สัมพันธ์หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้า ทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปริญญาตรีหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาพิเศษ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบซิวริชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177

(๔) การปฏิบัติการณ์ในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นักศึกษาได้ใช้ศึกษา ๓ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

## หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตาม ประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชา ที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา ที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวน หน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

/๓๓

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๕ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเมือง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๓๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งวทนะ ผู้เรียนต้องเรียนวิชาการระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

### หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเมือง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งวทนะทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งวทนะไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบกึ่งวทนะ หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบกึ่งวทนะ

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่างๆตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิตเว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๓ หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชาแล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีเป็นรายๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรณาการ นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจเรียนค่าธรรมเนียมจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพรอพินิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่ับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่ับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

177

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

#### หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๓) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓
- (๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่นิสิตสัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒
- (๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐
- (๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
- (๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาภาคปกติ และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษามหาภาคฤดูร้อน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1777

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

17



การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

#### หมวด ๖

#### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพร่อง

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพร่อง ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิได้รับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้ตนเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษานิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1/77

- (๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย
- ข้อ ๓๑ การลาออก
- นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้อื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ
- ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต
- นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- (๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒
- (๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑
- (๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้
- (๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม ข้อ ๓๐(๓) (๓.๑) (๓.๒) หรือ (๓.๓)
- (๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)
- (๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕
- (๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน
- (๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน
- (๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๗๕ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน
- (๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต
- (๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- (๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง
- (๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ
- (๔) ถึงแก่กรรม

## หมวด ๗

## การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

- ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ
- (๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตาม การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้ง ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง
- (๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา
- ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ
- (๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิต จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

/ ๓

(๒) นิสิตที่จะย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรก ของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหารายวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

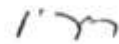
(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐



(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๔

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษาและไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นตามประกาศของมหาวิทยาลัย ข้อ ๓๔ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวง ศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นรายๆ ไป

ข้อ ๓๕ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๔(๓) ถึง (๘)

#### หมวด ๔

#### การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1/37

## ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณาณิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตกึ่งการศึกษิตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

## (๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

## (๒) ปริญญาบัณฑิตกึ่งการศึกษิตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตกึ่งการศึกษิตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## (๓) ปริญญาบัณฑิตกึ่งการศึกษิตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตกึ่งการศึกษิตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการ การศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

17

หมวด ๙  
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบ

หลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีบันทึกคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้



ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิค ในศาสตร์สาขานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีชื่อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กม

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

177

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ภาคผนวก ข  
สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล



คำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ๐๓๑ / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา  
29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 3804/2561 ลงวันที่ 11 พฤษภาคม 2561 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของ  
อธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

**คณะกรรมการที่ปรึกษา**

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์

รองคณบดีฝ่ายบริหารงานวิจัยและบริการวิชาการแก่สังคม

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา

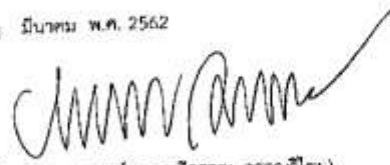
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณันต์เศก	ย่านเดิม	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทฎีกา	สุนทรอนผล	กรรมการ
อาจารย์ ดร.วิภาค	วิบูลย์ภานุเวช	กรรมการ
อาจารย์กฤษณ์	วิกรวงษ์วนิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปวีตน์ชัย	สุวรรณคังคะ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.มานิก	หวังพานิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ชนิตา	ตั้งเดชะทิวัญ	กรรมการ
อาจารย์วาทิต	สุวรรณสมบูรณ์	กรรมการ
นางสาวบุศยรินทร์	รักษาติ	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ คัดค้านคดีเป็นต้นไป

ลง ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. 2562



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไล)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ค  
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ค  
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ในวันอังคารที่ 26 มีนาคม 2562 เวลา 8.30 – 16.30 น.  
ณ ห้อง 16-1103 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

.....  
การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันธศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ดร.รุจิภาส ภูธนัญญภัทร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ยงยุทธ เอี่ยมสะอาด	ผู้ใช้บัณฑิต
อาจารย์วรเชษฐ์ วรพูนินันท์	ผู้ใช้บัณฑิต
อาจารย์ธีรพงษ์ บำเพ็ญทาน	ศิษย์เก่า
นายจิวินท์ ทองเทวินทร์	ศิษย์เก่า
นางสาวภัทรนถน สุขประเสริฐ	นิสิตปัจจุบัน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช	กรรมการ
อาจารย์กฤษณ์ วิกกรรมวณิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.มานิก หวังพานิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นัฐิกา สุนทรธนผล	กรรมการ
นางสาวบุศยรินทร์ รักชาติ	กรรมการและเลขานุการ

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558

ประธานการประชุมกล่าวเปิดการประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563 พร้อมกล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมทุกท่าน และได้กล่าวนำถึงหลักสูตรที่จะวิพากษ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

หลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี เป็นหลักสูตร 4 ปี มีชื่อเต็มว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือในชื่อย่อว่า หลักสูตร ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) เป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563 โดยกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็น 3 หมวดวิชา ซึ่งสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีโครงสร้างดังนี้

<b>1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2 หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>95</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	64	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	22	หน่วยกิต
<b>3 หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>รวม</b>	<b>131</b>	<b>หน่วยกิต</b>

ทั้งนี้ในส่วนของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กับหมวดวิชาเลือกเสรียังคงเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลงจากหลักสูตรเก่า พ.ศ.2558 (หลักสูตร ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558) และในส่วนของหมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563 มีการปรับปรุงหมวดวิชาเอกบังคับจาก 62 หน่วยกิต เป็น 64 หน่วยกิต เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนวิชาเอกบังคับครบถ้วนสู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพ และวิชาเอกเลือกมีการปรับปรุงจาก 24 หน่วยกิต เป็น 22 หน่วยกิต ซึ่งได้บูรณาการรายวิชาและเพิ่มหน่วยกิตเพื่อให้สอดคล้องธรรมชาติการเรียนการสอนดนตรี

ในหมวดวิชาเอกบังคับ นิสิตจะได้เรียนทั้งวิชาทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล โสตประสาท และการอ่านโน้ตโดยการร้อง ทฤษฎีการประสานเสียง ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว การบรรเลงรวมวงดนตรี การขับร้องประสานเสียง ทฤษฎีการสอดทำนอง การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี การประพันธ์ดนตรี และดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ สำหรับในหมวดวิชาเอกเลือก นิสิตสามารถเลือกเรียนวิชาต่างๆ ได้แก่ การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง ดนตรีคริสตจักร การบันทึกเสียงบนเวที ดนตรีศึกษา การบรรเลงดนตรี ประกอบ การสอนดนตรี สอนศาสตร์ดนตรี และดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน ที่ครอบคลุมทั้งทักษะการบรรเลงดนตรี ความรู้ในทฤษฎีดนตรี การเข้าใจประวัติศาสตร์ดนตรี การบันทึกเสียงและผลิตงานดนตรี และการใช้ดนตรีพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคม ให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขด้วยการศึกษา อันนำไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต่อไป จากนั้นประธานการประชุมได้กล่าวเชิญผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรได้อภิปรายแนวคิดของแต่ละท่าน ซึ่งสรุปได้ดังนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		มีความเหมาะสม บางสถาบันการศึกษาใช้ว่า ดนตรีสากล ดนตรีตะวันตก และดุริยางคศิลป์ตะวันตก
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร		✓	ควรปรับปรุง เพราะการระบุว่ามีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล กว้างเกินไป ควรระบุจุดเด่นของหลักสูตร
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		มีความเหมาะสม และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสม และควรมีวิชาด้านธุรกิจ เพื่อการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี และวิชาดนตรีโลก เพื่อเข้าใจในประวัติศาสตร์ดนตรีภาพรวมทั่วโลก
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสม และควรมีห้องสมุดดนตรีของหลักสูตร
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		มีความเหมาะสม และควรให้นิสิตได้นำความรู้มาแสดงออกอย่างสม่ำเสมอเพื่อความเป็นมืออาชีพ
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

การจัดพิมพ์รูปเล่มขอให้ตรวจสอบความถูกต้องในรูปแบบการพิมพ์ เช่น ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และตัวสะกด เป็นต้น

อาจารย์ ดร.รุจิภาส ภูธนัญญภัทร (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		มีความเหมาะสม บางสถาบันการศึกษา ใช้ชื่อหลักสูตรว่า ดนตรีบัณฑิต
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสม มีจุดเด่นด้านทฤษฎีดนตรีและการสร้างสรรค์งานดนตรี และควรเพิ่มวิชาด้านการบริหารจัดการการแสดงดนตรี เพื่อมุมมองภาพรวมในการจัดการทางดนตรี
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		มีความเหมาะสม และควรเพิ่มงบประมาณด้าน อ.พิเศษ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีศักยภาพมาพัฒนาทักษะทางดนตรีให้กับนิสิต
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสม และควรมีห้องเรียนที่เก็บเสียง และคอมพิวเตอร์ดนตรีที่เพียงพอแก่ผู้เรียน
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		มีความเหมาะสม และควรมีช่องทางการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของหลักสูตรที่หลากหลาย

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ**

เนื่องจากดนตรีเป็นวิชาด้านทักษะการปฏิบัติ (Skill) ดังนั้นงบประมาณในเรื่องอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ นิสิตได้เรียนกับผู้เชี่ยวชาญทั้งในลักษณะเดี่ยว คือ 1 ต่อ 1 หรือกลุ่ม และการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) กับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ จึงมีความสำคัญ ในการเพิ่มประสบการณ์ทางดนตรีแก่นิสิตให้ทันสมัยและได้ต่อยอดความรู้ ที่ทางสาขาวิชา และมหาวิทยาลัยต้องให้ความสำคัญ เพื่อให้หลักสูตรนี้ สามารถแข่งขันกับหลักสูตรดนตรีของมหาวิทยาลัยอื่นได้



อาจารย์ยงยุทธ เอี่ยมสะอาด (ผู้ใช้บัณฑิต)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		ควรมีการแบ่งระดับในรายวิชา ทักษะการบรรเลงดนตรี ซึ่ง เป็นวิชาเด่นของหลักสูตร
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสม และควรมี ลิฟท์ที่มีขนาดใหญ่ ไว้ เคลื่อนย้ายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม เพราะมีจุดเน้นที่ชัดเจนในวิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว จำนวน 8 วิชา แต่ควรมีการแบ่งระดับความยาก/ง่ายตามชั้นปีของนิสิต ที่ฝึกความสามารถเฉพาะตัวของผู้เรียนแต่ละคน พร้อมทั้งวิชาการรวมวงดนตรี จำนวน 4 วิชา และวิชาโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง จำนวน 2 วิชา ที่ฝึกการฟัง เข้าใจจังหวะ และแยกแยะเสียงดนตรีที่ดีได้ รวมทั้งวิชาขับร้องประสานเสียง จำนวน 2 วิชา อันนำไปสู่การการเป็นนักร้องอาชีพและการทำงานเป็นทีม แต่ควรเพิ่มวิชาที่เป็นภาษาต่างประเทศ นอกเหนือจากวิชาภาษาอังกฤษ เช่น วิชาภาษาต่างประเทศทางดนตรี ซึ่งเป็นศัพท์ทางเทคนิคในภาษาของประเทศอิตาลี เยอรมัน ฝรั่งเศส แตกต่างกับศัพท์ภาษาอังกฤษทั่วไป เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการเรียนรู้ของนิสิต

อาจารย์วรเชษฐ์ วรพุทธินันท์ (ผู้ใช้บัณฑิต)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		ควรมีรายวิชาเอกเลือกที่เกี่ยวกับเพลงร่วมสมัย
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม แต่ควรมีวิชาด้านสร้างสรรค์งานดนตรีที่เป็นทางเลือกเพิ่มเติม เช่น การแต่งเพลงประกอบละคร นอกเหนือจากวิชาประพันธ์เพลง การเรียบเรียงเสียงดนตรี นอกจากนี้ควรมีงบประมาณในการเชิญ อ.พิเศษ และวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ เพื่อให้เกิดการเรียนการสอนในวิชาที่ต้องการความเฉพาะและอาจารย์ประจำไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ได้อย่างครบถ้วน

อาจารย์ธีรพงษ์ บำเพ็ญทาน (ศิษย์เก่า)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		ควรมีรายวิชาการด้านการเป็นผู้ประกอบการ อยู่ในรายวิชาเอกบังคับ
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของศิษย์เก่า

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม แต่ควรเพิ่มวิชาที่ให้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีอยู่ในวิชาเอกบังคับ เพื่อสนับสนุนกับหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในการเป็นเจ้าของกิจการ นอกจากนี้ควรมีงบประมาณปรับปรุงห้องปฏิบัติการให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ รวมถึงสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่เร็วและทั่วถึงครอบคลุมทั้งที่ มศว ประสานมิตร และ มศว องค์กรักษ์

นายจิรวินท์ ทองเทวินทร์ (ศิษย์เก่า)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		ควรมีรายวิชาที่เกี่ยวกับการจัดการแสดงดนตรี
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของศิษย์เก่า

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม จุดเด่นคือวิชาทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีที่ควบคู่กัน ทั้งทักษะเดี่ยวของนิสิต (Individual Music Skill) ทักษะที่ต้องร่วมมือกัน เช่น การขับร้องประสานเสียง การบรรเลงรวมวงดนตรี ทักษะสร้างสรรค์ผลงานดนตรี เช่น ทฤษฎีการประสานเสียง ทฤษฎีการสอดทำนอง การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี และการประพันธ์ดนตรี ซึ่งควรมีรายวิชาที่เกี่ยวกับการจัดการแสดงดนตรี เพื่อมองภาพรวมของบริหารจัดการงานดนตรี

นางสาวภัทรนถน สุขประเสริฐ (ศิษย์ปัจจุบัน)

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา	✓		
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
3	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
4	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
5	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
6	คุณสมบัติของอาจารย์	✓		
7	วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่เรียน	✓		มีความเหมาะสม และควรมีห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ที่เพียงพอต่อการใช้งาน
8	การจัดการการเรียนการสอน	✓		
9	การวัดและประเมินผล	✓		
10	การบริหารหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนิสิตปัจจุบัน

หลักสูตรฉบับนี้มีความเหมาะสม และควรเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อฝึกการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น คำอธิบายรายวิชาทฤษฎีการประสานเสียง (Music Harmony) ซึ่งเป็นวิชาทฤษฎีดนตรี แต่ขณะเดียวกัน นิสิตที่เรียนวิชานี้ทั้ง 2 ภาคเรียน ก็ต้องคิดแนวการประสานเสียงขึ้นใหม่ ดังนั้นจึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ไม่จำเป็นต้องอยู่ในวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition) แต่สามารถอยู่ในวิชาอื่นๆ ได้

จากผลการวิพากษ์หลักสูตร คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร	แนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ควรระบุจุดเด่นของหลักสูตร</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (เดิม)</p> <p>1 มีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล</p> <p>2 มีทักษะในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์สากล</p> <p>3 มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการแสดงผลงานดนตรี อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน</p>	<p>มีการปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของนิสิต</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (ใหม่)</p> <p>1 สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้</p> <p>2 สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้</p> <p>3 สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้</p> <p>4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล</p>
<p>ควรมีรายวิชาด้านธุรกิจ เพื่อให้มีแนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ</p>	<p>มีการบูรณาการรายวิชากฎหมายในงานดนตรีเข้าเป็นรายวิชาธุรกิจดนตรี และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อการเป็นเจ้าของธุรกิจ</p>
<p>รายวิชาดนตรีโลก เพื่อให้เข้าใจดนตรีทั่วโลก</p>	<p>มีการบูรณาการรายวิชาดนตรีอาเซียนรวมอยู่ในวิชาประวัติศาสตร์ดนตรีโลก (World Music History) เพื่อเข้าใจภาพรวมของประวัติศาสตร์ดนตรี</p>
<p>ควรมีการจำแนกลำดับความยาก-ง่าย ในรายวิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว (Individual Music Skill)</p>	<p>มีการระบุลำดับรายวิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1-8 ใหม่ เช่น รายวิชาทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 ปรับปรุงเป็น รายวิชาทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1 เพื่อลำดับความยากง่ายของรายวิชา</p>
<p>ควรมีรายวิชาด้านเพลงร่วมสมัย เพื่อให้เข้าใจดนตรีป๊อปปูล่าหรือดนตรีร่วมสมัย</p>	<p>มีการบูรณาการรายวิชาการเรียบเรียงเสียงดนตรี เป็นรายวิชาการประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร และบูรณาการรายวิชาการขับร้องประสานเสียง เป็นรายวิชาการขับร้องเพลงร่วมสมัย เพื่อเข้าใจสาระของดนตรีร่วมสมัย</p>
<p>ควรมีรายวิชาด้านการจัดการแสดงดนตรี เพื่อให้เข้าใจการบริหารจัดการงานดนตรี</p>	<p>มีเพิ่มรายวิชาการจัดการแสดงดนตรี เพื่อให้เข้าใจการจัดการงานดนตรีทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง</p>
<p>รายวิชาภาษาต่างประเทศกับนักดนตรี เพื่อเข้าใจภาษาต่างประเทศนอกจากภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p>	<p>มีการปรับปรุงรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี เป็นรายวิชาภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี เพื่อให้เกิดความครอบคลุมของสาระของภาษาต่างประเทศ นอกเหนือจากภาษาอังกฤษในศาสตร์ด้านดนตรี</p>

ภาคผนวก ง  
รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**ภาคผนวก ง**  
**รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)**

**บทสรุปสำหรับผู้บริหาร**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 “ได้” มาตรฐาน ตามมาตรฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับ “ดี” (3.16 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ (13 ตัวบ่งชี้)

มีจำนวน 1 องค์ประกอบ อยู่ในระดับดีมาก (องค์ประกอบที่ 2)

มีจำนวน 2 องค์ประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์ประกอบที่ 4, 5)

มีจำนวน 2 องค์ประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์ประกอบที่ 3, 6)

**สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ**

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 - 2.00 น้อย 2.01 - 3.00 ปานกลาง 3.01 - 4.00 ดี 4.01 - 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2	4.01	ระดับคุณภาพดีมาก	(2 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 3	2.67	ระดับคุณภาพปานกลาง	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 4	3.04	ระดับคุณภาพดี	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 5	3.50	ระดับคุณภาพดี	(4 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 6	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง	(1 ตัวบ่งชี้)
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ	3.24	ระดับคุณภาพดี	(13 ตัวบ่งชี้)

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

1. จำนวนการรับนิสิตไม่เป็นไปตาม มคอ.2 ที่ระบุไว้ 30 คน
2. การติดตามการมีงานทำของบัณฑิตในหลักสูตร ควรมีระบบการติดตามของตนเอง



ภาคผนวก จ  
ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงาน**

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Prapansak Pum-in  
 ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 เบอร์โทรศัพท์ 089-171-9495  
 Email: prapansakp@hotmail.com

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปร.ด.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557

**ความเชี่ยวชาญ**

ดนตรี

**ผลงานวิชาการ**

**1 งานวิจัย**

**1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูล สกอ.)**

ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2561). การพัฒนาความสามารถทางดนตรีด้วยเทคนิคคอเล็กซานเดอร์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2561. หน้า 2-15

**1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ**

-

**2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)**

**2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ**

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2561). บทประพันธ์เพลง “ณ ช่วงเวลา” สำหรับวงสตริงควอเตต (“One moment in time” for String Quartet). การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี 2560; หอประชุมใหญ่อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา; 12 ตุลาคม 2561. 3.

**3 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ**

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์.(2561). บทบาทของดนตรีกับการกีฬา (The Roles of Music and Sports). วารสารMahidol Music Journal 2561;ปีที่ 1 ฉบับที่1. กรุงเทพฯ :42-52.

**ประวัติและผลงาน**

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายสิขณณ์เศก ย่านเดิม  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Sitsake Yanderm  
 ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 เบอร์โทรศัพท์ 086-607-6799  
 Email: sitsake@gmail.com

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University, Philippine	2555

**ความเชี่ยวชาญ**

ดนตรี

**ผลงานวิชาการ**

**1 งานวิจัย**

**1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูล สกอ.)**

สิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2561). การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 มกราคม-มิถุนายน 2561. 95-106

**1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ**

ประภากร กิตติยายาม และสิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2562). กิจกรรมดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายและพฤติกรรมกรเข้าสังคมของนักเรียนชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนสังกัดศึกษา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง. การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 12, วันที่ 20 มีนาคม 2562. 55-66

**2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)**

**2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ**

Sittichai Praipruksa Ratthakorn Tongnoon Chakkrit Chiwajamroen Rattiya Boonlong Ponnphatsorn Chaianannithi Sitsake Yanderm and Pawatchai Suwankangka. (2018). The story of Singapore Rise of the Nation. The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok Thailand. 14-15 June 2018.

**3 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ**

สิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2560). แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2560, หน้า 2-11.

สิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2559). ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559. 11-20

## ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายวิภาต วิบูลย์ภานุเวช  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Wipart Wiboonpanuvej  
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 081-853-5430  
Email: lord\_am@hotmail.com

## คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	ดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2541
ศศ.ม.	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

## ความเชี่ยวชาญ

ดนตรี

## ผลงานวิชาการ

### 1 งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูล สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

### 2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

ไม่มี

### 3 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

#### 3.1 บทความวิชาการ

นัฏฐิกา สุนทรธนะผล และวิภาต วิบูลย์ภานุเวช. (2561). บทเพลงร้องในยุคคลาสสิก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2561. 2-11

**ประวัติและผลงาน**  
**ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)** นายกฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช  
**ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)** Mr.Krit Vikornvongvanich  
**ตำแหน่งวิชาการ** อาจารย์  
**ที่ทำงาน** สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
**เบอร์โทรศัพท์** 081-563-1777  
**Email:** tokhrn@gmail.com

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ดนตรีตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
M.M.	Music Performance	Elisabeth University of Music, Japan	2545

**ความเชี่ยวชาญ**

ดนตรี

**ผลงานวิชาการ**

**1 งานวิจัย**

**1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูล สกอ.)**

กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช. (2561). คู่มือช่วยในการเตรียมตัวสำหรับสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีฮอ์น เพื่อเข้าสอบในระดับปริญญาตรีในประเทศไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2561. 16-24

**1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ**

ไม่มี

**2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)**

ไม่มี

**3 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ**

ไม่มี

## ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Pawatchai Suwankangka  
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 061-942-4594  
Email: pawatchai@g.swu.ac.th

## คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
M.M.	Piano Performance	Illinois State University, U.S.A.	2547
D.M.A.	Piano Performance	West Virginia University, U.S.A.	2559

## ความเชี่ยวชาญ

ดนตรี

## ผลงานวิชาการ

### 1 งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูล สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

### 2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

Sittichai Praipruksa Ratthakorn Tongnoon Chakkrit Chiwajamroen Rattiya Boonlong

Ponnphatsorn Chaianannithi Sitsake Yanderm and Pawatchai Suwankangka.

(2018). The story of Singapore Rise of the Nation. The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok Thailand. 14-15 June 2018.

### 3 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

#### 3.1 บทความวิชาการ

ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ. (2561). Thailand International Composition Festival (TICF) 2018.

วารสารเพลงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 กันยายน 2561. 8-13

ภาคผนวก ฉ  
ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ฉ  
ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล  
ระหว่างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563

1. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563
<b>ชื่อหลักสูตร</b> หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล	<b>ชื่อหลักสูตร</b> หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
<b>ปรัชญา</b> เรียนรู้ดนตรีอย่างสร้างสรรค์ สู่การพัฒนา สังคมไทยอย่างยั่งยืน	<b>ปรัชญา</b> ผลิตบัณฑิตดุริยางคศาสตร์สากลสู่การสร้าง ผลงานอย่างสร้างสรรค์
<b>วัตถุประสงค์</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>2. มีทักษะในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์สากล</li> <li>3. มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกสาธารณะในการแสดงผลงานดนตรี อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน</li> </ol>	<b>วัตถุประสงค์</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้</li> <li>2. สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้</li> <li>3. สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้</li> <li>4. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล</li> </ol>





	ศิลปกรรมได้	
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS202 Fine and Applied Arts for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน ตลอดจนการนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน	ศ ป ก 2 0 2 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5) FAS202 Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมายหน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน	-ปรับปรุงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม อย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	ไม่มี	-ปิดรายวิชา
	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5) FAS303 Arts Management ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม	-รายวิชาใหม่

### 3.2 วิชาเอก

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(2-0-4) MUC101 Music Theory I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ ชั้นคู่ การเปลี่ยนระดับเสียง บันไดเสียง ทริยแอด และคอร์ด	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(1-2-3) MUI101 Music Theory I ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ ชั้นคู่ การเปลี่ยนระดับเสียง บันไดเสียง ทริยแอด คอร์ด และฝึกบันทึกโน้ตดนตรี	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0-4) MUC102 Music Theory II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง คอร์ดเจ็ด คอร์ดนอกบันไดเสียง การเปลี่ยนบันไดเสียง และการบันทึกโน้ตเพลงในสกอร์เพลง	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(1-2-3) MUI102 Music Theory II ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง คอร์ดเจ็ด คอร์ดนอกบันไดเสียง การเปลี่ยนบันไดเสียง และฝึกบันทึกโน้ตเพลงในสกอร์เพลง	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค103 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 2(1-2-3) MUC103 Individual Music Skill I ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลงแบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค103 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1 2(1-2-3) MUI103 Individual Skill for Beginning Instrumentalist I ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลงแบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค104 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 2(1-2-3) MUC104 Individual Music Skill II ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลงแบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค104 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 2 2(1-2-3) MUI104 Individual Skill for Beginning Instrumentalist II ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลงแบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค 105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 2(2-0-4) MUC 105 Music History I ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคคลาสสิก ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 3(2-2-5) MUI105 Western Music History ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่อง	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับเพิ่มหน่วยกิต -ปรับปรุงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	ดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค 106 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 2(2-0-4) MUC 106 Music History II ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรี เริ่มตั้งแต่ยุคโรแมนติกจนถึงยุคปัจจุบัน ใน เรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค106 ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก 3(2-2-5) MUI106 World Music History ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก เข้าใจดนตรีของ ประเทศต่างๆ ทั่วโลก ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ระบบเสียง นักดนตรี ผลงาน เพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับเพิ่มหน่วยกิต -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน -ย้ายจากวิชาเอกเลือกมาอยู่ ในวิชาเอกบังคับ
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค107 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดย การร้อง 1 2(1-2-3) MUC107 Aural and Sight Singing I ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการ อ่านโน้ตโดยการร้องโน้ตดนตรี ในลักษณะ ตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และ บันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตรา จังหวะปกติ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค107 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดย การร้อง 1 2(1-2-3) MUI107 Aural and Sight Singing I ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติวิธีการฝึก โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง โน้ตดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่ และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะ เสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ต ดนตรีได้ในอัตราจังหวะปกติ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค108 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดย การร้อง 2 2(1-2-3) MUC108 Aural and Sight Singing II ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการ อ่านโน้ตโดยการร้องดนตรี ในลักษณะ ตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และ บันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตรา จังหวะผสม	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค108 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดย การร้อง 2 2(1-2-3) MUI108 Aural and Sight Singing II ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติวิธีการฝึก โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง ดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และ ตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะ เสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ต ดนตรีได้ในอัตราจังหวะผสม	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4) MUC201 Music Harmony I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสาน เสียงโน้ตดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนิน คอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้าง	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(1-2-3) MUI201 Music Harmony I ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการ ประสานเสียงแบบไดอาโทนิค ในเรื่องการ เลือกใช้คอร์ด การดำเนินคอร์ด การใช้โน้ต	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
แนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	นอกคอร์ด และฝึกการสร้างสรรค์แนว ประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4) MUC202 Music Harmony II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสาน เสียงโน้ตดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนิน คอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้าง แนวประสานเสียงตั้งแต่ 3 แนวขึ้นไป	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(1-2-3) MUI202 Music Harmony II ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการ ประสานเสียงแบบโครมาติก ในเรื่องการ เลือกใช้คอร์ด การดำเนินคอร์ด และฝึกการ สร้างสรรค์แนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนว ขึ้นไป	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค203 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 2(1-2-3) MUC203 Individual Music Skill III ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจ วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการ แสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค203 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 1 2(1-2-3) MUI203 Individual Skill for Intermediate Instrumentalist I ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง ใน เครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค204 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 2(1-2-3) MUC204 Individual Music Skill IV ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจ วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการ แสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค204 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 2 2(1-2-3) MUI204 Individual Skill for Intermediate Instrumentalist II ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง ใน เครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 2(1-2-3) MUC205 Music Ensemble I ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ใน ลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไป เข้าใจ วิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรี ให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการ จัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาส การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 2(1-2- 3) MUI205 Music Ensemble I ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ บรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวง ดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้ เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีใน สถานที่ต่างๆ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 2(1-2-3) MUC206 Music Ensemble II ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 2(1-2-3) MUI206 Music Ensemble II ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค207 การขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3) MUC207 Chorus I ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค207 การขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3) MUI207 Chorus I ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค208 การขับร้องประสานเสียง 2 2(1-2-3) MUC208 Chorus II ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค208 การขับร้องประสานเสียง 2 2(1-2-3) MUI208 Chorus II ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 2(1-2-3) MUC209 Secondary Instrument I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นัดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 2(1-2-3) MUI209 Secondary Instrument I ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นัดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค301 ทฤษฎีการสอดทำนอง 2(2-0-4) MUC301 Music Counterpoint ศึกษาและคันท้าทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอดทำนองในบทเพลงต่างๆ ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค301 ทฤษฎีการสอดทำนอง 2(1-2-3) MUI301 Music Counterpoint ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอด	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
และประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยปัจจุบันได้	ทำนองในระบบของโมดและระบบของกัญแจเสียง ฝึกการสร้างสรรคการสอดทำนอง และประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยปัจจุบันได้	
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี 2(2-0-4) MUC302 Music Structure and Form Analysis ศึกษาโครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ในบทเพลงที่มีโครงสร้างการแต่งรูปแบบต่างๆ ในเรื่องโครงสร้างตั้งแต่ 1 ตอนขึ้นไป และเข้าใจหลักการวิเคราะห์บทเพลงในเรื่อง ทำนอง จังหวะ และเสียงประสานบทเพลง	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี 3(2-2-5) MUI302 Music Structure and Form Analysis ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรี ในบทเพลงตั้งแต่ยุค กลางถึงศตวรรษที่ 21 ในโครงสร้างการ ประพันธ์รูปแบบต่างๆ วิเคราะห์และตีความ บทเพลงตามองค์ประกอบและโครงสร้างของ ดนตรี	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับเพิ่มหน่วยกิต -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก303 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 2(1-2-3) MUC303 Individual Music Skill V ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจ วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง และจัดการ แสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 25 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก303 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนัก ดนตรีชั้นสูง 1 2(1-2-3) MUI303 Individual Skill for Advance Instrumentalist I ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง ใน เครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง และ จัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 25 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก304 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 2(1-2-3) MUC304 Individual Music Skill VI ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจ วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการจัดทำสูจิ บัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่ น้อยกว่า 30 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก304 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนัก ดนตรีชั้นสูง 2 2(1-2-3) MUI304 Individual Skill for Advance Instrumentalist II ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นสูง ใน เครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง มีการ จัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มี ความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 2(1-2-3) MUC305 Music Ensemble III ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ใน ลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจ วิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรี	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 2(1-2-3) MUI305 Music Ensemble III ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการบรรเลง รวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ชิ้น ขึ้น ไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
ให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	เรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 2(1-2-3) MUC306 Music Ensemble IV ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 2(1-2-3) MUI306 Music Ensemble IV ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค307 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4) MUC307 Music Orchestration ศึกษาและคันท้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เข้าใจวิธีการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงต่างๆ และประยุกต์ใช้ความรู้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค307 การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา 2(1-2-3) MUI307 Music Arranging and Orchestration ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์เทคนิคการเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา เข้าใจวิธีการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับลักษณะบทเพลง ฝึกการสร้างสรรคการเรียบเรียงดนตรี และประยุกต์ใช้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค401 การประพันธ์ดนตรี 1 2(2-0-4) MUC401 Music Composition I ศึกษาและคันท้าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค401 การประพันธ์ดนตรี 1 2(1-2-3) MUI401 Music Composition I ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ เข้าใจวิธีการแต่งเพลง การเลือกเครื่องดนตรี เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และสร้างสรรคการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรค402 กฎหมายในงานดนตรี 2(2-0-4) MUC402 Music Law ศึกษาและคันท้ากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี ในเรื่องกฎหมายแพ่ง กฎหมายพาณิชย์ กฎหมายแรงงาน และเครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์เพลง และการทำสัญญาว่าจ้างในงานดนตรี		-ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก402 ธุรกิจดนตรี 3(2-2-5) MUI402 Music Bussiness ศึกษา คำนคว้า และวิเคราะห์ธุรกิจดนตรี รู้ในหลักการ ประกอบธุรกิจ การเป็น ผู้ประกอบการ การจัดตั้งบริษัท การดำเนิน ธุรกิจและการบริหารจัดการ การพัฒนาและ ประชาสัมพันธ์ธุรกิจ ธุรกิจดนตรีที่ประสบ ความสำเร็จ รวมถึงสาเหตุของความล้มเหลว ในการประกอบธุรกิจ และกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับเพิ่มหน่วยกิต -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน -ย้ายจากวิชาเอกเลือกมาอยู่ ในวิชาเอกบังคับ
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก 403 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 2(1-2-3) MUC 403 Individual Music Skill VII ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจ วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิ บัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่ น้อยกว่า 40 นาที	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก403 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการ แสดงคอนเสิร์ต 1 2(1-2-3) MUI403 Individual Skill for Concert Performance I ศึกษา คำนคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต ใน เครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการ จัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงคอนเสิร์ตที่มี ความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก404 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 2(1-2-3) MUC404 Individual Music Skill VIII บุรพวิชา: ดรก 103, ดรก 104, ดรก 203, ดรก 204, ดรก 303, ดรก 304 และ ดรก 403 ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีเดี่ยว ที่ต่อจากวิชา ดรก 103, ดรก 104, ดรก 203, ดรก 204, ดรก 303, ดรก 304 และ ดรก 403 ตามความถนัดของ ผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มี การจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มี ความเป็นมืออาชีพ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก404 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับ การแสดงคอนเสิร์ต 2 2(1-2-3) MUI404 Individual Skill for Concert Performance II ศึกษา คำนคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะ การบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต ในเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของ ผู้เรียน รู้วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบท เพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการ จัดทำสูจิบัตร และสามารถจัดการแสดง คอนเสิร์ตที่มีความเป็นมืออาชีพ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก 405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ 6(3-6-9) MUC 405 Music Thesis ศึกษาและค้นคว้าระเบียบวิธีวิจัย ทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์) ใน เรื่องของการกำหนดปัญหาและวัตถุประสงค์ การวิจัย การตั้งสมมุติฐาน การเขียนกรอบ	<b>วิชาเอกบังคับ</b> ดรก405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ 6(3-6-9) MUI405 Music Thesis ศึกษา คำนคว้า และวิเคราะห์ระเบียบ วิธีวิจัยทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากล นิพนธ์) ในเรื่องของการกำหนดภูมิหลังและ วัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบ	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
แนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การ สรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิง และ การเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียน รายงานผลวิจัย และการนำเสนองานต่อสา ธารชน	แนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การ สรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิง และ การเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียน รายงานผลวิจัย ที่สอดคล้องกับทักษะการ บรรเลงเดี่ยว	
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค211 การออกเสียงสำหรับการขับร้อง 2(1-2-3) MUC211 Diction for Singing ศึกษาและฝึกการออกเสียงสำหรับการ ขับร้องบทเพลงต่างๆ ในภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน และอิตาลี และการออกเสียงร้องที่ ถูกต้อง		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค212 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะ ดนตรีร้อง 2 2(1-2- 3) MUC212 Secondary Instrument II ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีใน ฐานะทักษะดนตรีร้อง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรี อย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ใน บทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่บันไดเสียง ไม่น้อยกว่า 2 ช่วงแปด	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค211 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรี ร้อง 2 2(1- 2-3) MUI211 Secondary Instrument II ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติเครื่อง ดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง เข้าใจวิธี ปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำ ของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการ ไล่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 2 ช่วงคู่แปด	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค213 คีตปฏิภาณเบื้องต้น 2(1-2-3) MUC213 Introduction to Improvisation ศึกษาและฝึกเทคนิคคีตปฏิภาณเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ทักษะการปฏิบัติคีต ปฏิภาณอย่างถูกต้องในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่บันไดเสียงทางแจ๊ส		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค221 ดนตรีอาเซียน 2(2-0-4) MUC221 Asean Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติความเป็นมา ดนตรีอาเซียน ประกอบด้วย 10 ประเทศคือ ดนตรีไทย ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีบรูไน ดารุสซาลาม ดนตรีเวียดนาม ดนตรีพม่า ดนตรีลาว และดนตรีกัมพูชา ในเรื่องภูมิ ประเทศ นักแต่งเพลง ผลงานเพลง ระบบ เสียง นักดนตรี เครื่องดนตรี และเหตุการณ์ สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค231 เทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3) MUC231 Music Technology ศึกษาเทคโนโลยีดนตรี เข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างงานดนตรี ในเรื่องโปรแกรมพิมพ์โน้ต และการแปลงข้อมูลดนตรี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสม		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค231 ดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5) MUI231 Jazz Music ศึกษา คันท้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีดนตรี นักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง 2(1-2-3) MUC232 Studio Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง 2(1-2-3) MUI232 Studio Audio Recording ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างสรค้งานดนตรี และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง การแปลงข้อมูลดนตรี ทั้งการบีบอัดข้อมูล และเผยแพร่ข้อมูลงานดนตรีผ่านสื่อสังคมออนไลน์ และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค233 ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) MUC233 Jazz History ศึกษาและคันท้าประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลาแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค 311 การขับร้องประสานเสียง 3 2(1-2-3) MUC 311 Chorus III ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 4 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้อง		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
ประสานเสียงต่อสาธารณชน		
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก311 การขับร้องเพลงร่วมสมัย 1 2(1-2-3) MUI311 Contemporary Singing I ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงร่วมสมัย ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องเพลงร่วมสมัยต่อสาธารณชน	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก312 ดนตรีคริสตจักร 2(1-2-3) MUC312 Church Music ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักร ในบทเพลงแบบฝึกหัด และรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนพิธี เข้าใจความเป็นมาของดนตรีคริสตจักร และจัดการแสดงการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักรต่อสาธารณชน		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก312 การขับร้องเพลงร่วมสมัย 2 2(1-2-3) MUI312 Contemporary Singing II ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงร่วมสมัย ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องเพลงร่วมสมัยต่อสาธารณชน	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก313 การดูแลรักษาเครื่องดนตรี 2(1-2-3) MUC313 Music Instrument Maintenance ศึกษาและฝึกเทคนิคการดูแลรักษาเครื่องดนตรี เข้าใจอุปกรณ์การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี วิธีการใช้งานและปัญหาการใช้งาน และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก321 การประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร 2(1-2-3)	-รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
	MUI321 Song Composition for Advertisement and Drama ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร ในเรื่ององค์ประกอบของทำนอง จังหวะ เสียงประสาน คำร้อง โครงสร้างดนตรี ที่สัมพันธ์กับสินค้าและละคร และสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน	
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค322 การเรียบเรียงเสียงดนตรี 2(2-0-4) MUC322 Music Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรี เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงประเภทต่างๆ ให้กับวงดนตรี และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค333 การบันทึกเสียงบนเวที 2(1-2-3) MUC333 Live Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ โปรแกรมดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค331 การบันทึกเสียงบนเวที 2(1-2-3) MUI331 Live Audio Recording ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างสรค้งานดนตรี โปรแกรมดนตรีที่เกี่ยวข้อง การแปลงข้อมูลดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค335 ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) MUC335 Jazz Harmony ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค341 การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี 2(1-2-3) MUC341 Research Proposal in Music ศึกษาและค้นคว้าการเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี ในเรื่องการกำหนดปัญหา และวัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย หลักการดำเนินการและการออกแบบการวิจัย การนำเสนอหัวข้อวิจัย และการเขียนเค้าโครงงานวิจัย		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก341 การสอนเครื่องดนตรี 3(2-2-5) MUI341 Music Instrument Pedagogy ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการสอน เครื่องดนตรี รู้จิตวิทยา แนวคิดดนตรีศึกษา การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรี ชนิดต่างๆ เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และหลักการสอนดนตรี	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก342 ดนตรีศึกษา 2(1-2-3) MUC342 Music Education ศึกษาและคันทัวร์หลักการศึกษาด้าน ดนตรี เข้าใจในทฤษฎี แนวปฏิบัติ และ กิจกรรมของดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีในระบบ ดนตรีนอกระบบ และดนตรีตามอัธยาศัย และ การสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก411 การตีความและการ อ่านเพลง 2(1-2-3) MUC411 Music Interpretation and Conducting ศึกษาและฝึกการตีความและการอ่าน เพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ ในการประพันธ์ การใช้ทำทางสื่อสารกับนัก ดนตรีเพื่อการอ่านเพลง และการอ่าน เพลงที่เข้าใจในบทเพลงในแต่ละยุคสมัย	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก411 การอ่านเพลง 2(1-2-3) MUI411 Music Conducting ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติการอ่าน เพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง ตีความบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ การใช้ ทำทางสื่อสารกับนักดนตรีเพื่อการอ่าน เพลง และการอ่านเพลงที่เข้าใจในบทเพลง ในแต่ละยุคสมัย	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก 412 การบรรเลงดนตรีประกอบ 2(1-2-3) MUC 412 Music Accompaniment ศึกษาและฝึกเทคนิคการบรรเลงดนตรี ประกอบ เข้าใจวิธีปฏิบัติการบรรเลงดนตรี ประกอบอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของ ผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัด เสียง และการแสดงต่อสาธารณชน		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก412 การจัดการแสดงดนตรี 2(1-2-3) MUI412 Music Performance Management ศึกษา คันทัวร์ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ การจัดการแสดงดนตรี ในเรื่องการบริหาร จัดการนักดนตรี บทเพลง เวทีและสถานที่ ทักษะสื่อสารและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และการจัดการความเสี่ยงในการแสดงดนตรี	-รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค421 สวนศาสตร์ดนตรี 2(2-0-4) MUC421 Music Acoustic ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีสวนศาสตร์ดนตรี เข้าใจหลักการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีชนิด ต่างๆ ลักษณะของเสียงในห้องเรียน ห้อง ฟีกซ้อม และห้องแสดงดนตรี และระบบสวน ศาสตร์ดนตรีที่ดี		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค422 การประพันธ์ดนตรี 2 2(2-0-4) MUC422 Music Composition II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ ดนตรี ในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่ง เพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการ ประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค422 การประพันธ์ดนตรี 2 2(1-2- 3) MUI422 Music Composition II ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทฤษฎีการ ประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจ วิธีการแต่งเพลง การเลือกเครื่องดนตรี เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และสร้างสรรค์ การประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค424 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 3(2-2-5) MUC424 English for Musician I ศึกษาการอ่านและการออกเสียง คำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรีเบื้องต้น ใน ศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์ เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการ การสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี		-ปิดรายวิชา
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค441 ภาษาต่างประเทศสำหรับนัก ดนตรี 1 3(2-2-5) MUI441 Foreign Language for Musician I ศึกษาการอ่านและฝึกปฏิบัติการออก เสียงคำศัพท์ภาษาต่างประเทศสำหรับนัก ดนตรีเบื้องต้น ทั้งภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาอิตาลี และภาษาอังกฤษ ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับ สถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค425 ภาษาอังกฤษสำหรับ นักดนตรี 2 3(2-2-5) MUC425 English for Musician II ศึกษาการอ่านและการออกเสียง คำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรี ในศัพท์ เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์เฉพาะ		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
ทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรีและในชีวิตประจำวัน		
	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก442 ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 2 3(2-2-5) MUI442 Foreign Language for Musician II ศึกษาการอ่านและฝึกปฏิบัติการออกเสียงคำศัพท์ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี ทั้งภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาอิตาลี และภาษาอังกฤษ ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี และในชีวิตประจำวัน	-รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก431 การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) MUC431 Jazz Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สประเภทต่างๆ และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส ที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก441 การสอนดนตรี 2(1-2-3) MUC441 Music Pedagogy ศึกษาและฝึกการสอนดนตรี เข้าใจจิตวิทยาการสอน การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และการสอนดนตรีที่ถูกต้อง		-ปิดรายวิชา
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก442 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 2(1-2-3) MUC442 Introduction to Music Therapy ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรีบำบัด พัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของทั้งคนปกติที่ต้องการดนตรีบำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้อยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข	<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก443 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 3(2-2-5) MUI443 Introduction to Music Therapy ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ จรรยาบรรณ กิจกรรมดนตรีบำบัด และพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของคนปกติที่ต้องการดนตรีบำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้มีคุณภาพชีวิตและอยู่ร่วมกันได้อย่างปกติสุขผ่านกิจกรรมดนตรี	-เปลี่ยนรหัสรายวิชา -ปรับเพิ่มหน่วยกิต -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับชั่วโมงเรียน
<b>วิชาเอกเลือก</b> ดรก443 สัมมนาทางดนตรี 2(1-2-3) MUC443 Music Seminar		-ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	การปรับปรุง
<p>ศึกษาและฝึกวิธีการสัมมนาทางดนตรี เข้าใจหลักการจัดสัมมนา การดำเนินการ และการประเมินผลการจัดสัมมนา ในแบบ สัมมนาเชิงวิชาการ และสัมมนาเชิงปฏิบัติการ และการจัดสัมมนาทางดนตรีที่เป็นประโยชน์ แก่สังคม</p>		
<p><b>วิชาเอกเลือก</b> ดรค444 ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและ ชุมชน 2(1-2-3) MUC444 Music in Human and Social Development ศึกษาและฝึกการใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนา ชีวิตและชุมชน รู้หลักการออกชุมชน แนว ปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรี ในการพัฒนา คุณภาพชีวิตของคนในสังคม ให้เกิดการ เรียนรู้โดยผ่านกิจกรรมดนตรี</p>		-ปิดรายวิชา

ภาคผนวก ข  
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)  
ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

**ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)  
ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA**

เมื่อนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิสิตจะมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยแบ่งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome : S) ซึ่งหลักสูตรกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

- ELO1 (S) สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้
- ELO2 (S) สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้
- ELO3 (S) สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้
- ELO4 (S) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล

**ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ**

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
ELO1 (S) สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้	-จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์สากล ทั้งแนวคิด ทฤษฎี และปรัชญาที่เกี่ยวข้อง	-ประเมินด้วยข้อสอบ/ แบบทดสอบ วัดความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี/ ปฏิบัติดนตรี
ELO2 (S) สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้	-จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เป็นสำคัญ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)	-การอธิบาย สาธิต หรือยกตัวอย่างความรู้ผ่านการนำเสนอผลงาน
ELO3 (S) สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้	ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	-การนำเสนอผลงานทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
ELO4 (S) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล	-จัดการเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญและวิทยากรภายนอกทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ	-ประเมินกระบวนการทำงานของตนเอง เพื่อนร่วมงาน และผู้สอน
	-จัดการศึกษาดูงานด้านดุริยางคศาสตร์สากล ตลอดจนการค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้จากการทำงานในสถานการณ์จริง	-ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การรับผิดชอบงานที่มอบหมาย และปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
	-จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ และการทำงานร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร	
	-จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดแทรกแนวคิดด้านจรรยาบรรณวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์สากล	

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร  
ตามเกณฑ์ AUN-QA

ELO1 สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้

ELO2 สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้

ELO3 สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้

ELO4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา	ELO1 สามารถอธิบาย ความรู้ทางดุริ ยางคศาสตร์สากล ได้	ELO2 สามารถวิเคราะห์และ เชื่อมโยงความรู้ทางดุ ริยางคศาสตร์สากล ได้	ELO3 สามารถประยุกต์ ความรู้ทางดุริยางค ศาสตร์สากล และ สื่อสารผ่านผลงาน ดนตรีได้	ELO4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณใน วิชาชีพทางดุริยางค ศาสตร์สากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1				
วิชาเฉพาะด้าน ดรก101 ทฤษฎีดนตรี สากล 1	●			
วิชาเฉพาะด้าน ดรก103 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นต้น 1	●			●
วิชาแกน ดรก105 ประวัติศาสตร์ ดนตรีสากล	●			
วิชาเอกบังคับ ดรก107 โสตประสาท และการอ่านโน้ต โดยการร้อง 1	●			
ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2				
วิชาเฉพาะด้าน ดรก102 ทฤษฎีดนตรี สากล 2	●	●		
วิชาเฉพาะด้าน ดรก104 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นต้น 2	●	●		●
วิชาแกน ดรก106 ประวัติศาสตร์ ดนตรีโลก	●	●		
วิชาเอกบังคับ ดรก108 โสตประสาทและ การอ่านโน้ต โดยการร้อง 2	●	●		

รายวิชา	ELO1 สามารถอธิบาย ความรู้ทางดุริ ยางคศาสตร์สากล ได้	ELO2 สามารถวิเคราะห์และ เชื่อมโยงความรู้ทางดุ ริยางคศาสตร์สากล ได้	ELO3 สามารถประยุกต์ ความรู้ทางดุริยางค ศาสตร์สากล และ สื่อสารผ่านผลงาน ดนตรีได้	ELO4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณใน วิชาชีพทางดุริยางค ศาสตร์สากล
ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1				
วิชาเอกบังคับ ดรก201 ทฤษฎีการ ประสานเสียง 1		●		
วิชาเอกบังคับ ดรก203 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 1		●		●
วิชาเอกบังคับ ดรก205 การบรรเลงรวม วงดนตรี 1		●		●
วิชาเอกบังคับ ดรก207 การขับร้อง ประสานเสียง 1		●		
วิชาเอกบังคับ ดรก209 เครื่องดนตรีใน ฐานะทักษะดนตรีร้อง 1		●		
วิชาเอกเลือก ดรก231 ดนตรีแจ๊ส		●		
ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2				
วิชาเอกบังคับ ดรก202 ทฤษฎีการ ประสานเสียง 2		●		
วิชาเอกบังคับ ดรก204 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ นักดนตรีชั้นกลาง 2		●	●	●
วิชาเอกบังคับ ดรก206 การบรรเลงรวม วงดนตรี 2		●		●
วิชาเอกบังคับ ดรก208 การขับร้อง ประสานเสียง 2		●	●	
วิชาเอกเลือก ดรก212 เครื่องดนตรีใน ฐานะทักษะดนตรีร้อง 2		●		
วิชาเอกเลือก ดรก232 การบันทึกเสียง		●	●	



รายวิชา	ELO1 สามารถอธิบาย ความรู้ทางดุริ ยางคศาสตร์สากล ได้	ELO2 สามารถวิเคราะห์และ เชื่อมโยงความรู้ทางดุ ริยางคศาสตร์สากล ได้	ELO3 สามารถประยุกต์ ความรู้ทางดุริยางค ศาสตร์สากล และ สื่อสารผ่านผลงาน ดนตรีได้	ELO4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณใน วิชาชีพทางดุริยางค ศาสตร์สากล
วิชาเอกเลือก ดรก341 การสอนเครื่อง ดนตรี		●	●	
ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1				
วิชาเฉพาะด้าน ดรก401 การประพันธ์ ดนตรี 1		●	●	
วิชาเอกบังคับ ดรก403 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ การแสดงคอนเสิร์ต 1		●	●	●
วิชาดุริยนิพนธ์ ดรก405 ดุริยางคศาสตร์ สากลนิพนธ์		●	●	●
วิชาเอกเลือก ดรก411 การอำนวยการเพลง		●	●	
วิชาเอกเลือก ดรก44 ภาษาต่างประเทศ สำหรับนักดนตรี 1		●	●	
วิชาเอกเลือก ดรก443 ดนตรีบำบัด เบื้องต้น		●	●	●
ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2				
วิชาเฉพาะด้าน ดรก402 ธุรกิจดนตรี		●	●	
วิชาเอกบังคับ ดรก404 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวสำหรับ การแสดงคอนเสิร์ต 2		●	●	●
วิชาเอกเลือก ดรก412 การจัดการแสดง ดนตรี		●	●	
วิชาเอกเลือก ดรก422 การประพันธ์ ดนตรี 2		●	●	
วิชาเอกเลือก ดรก44 ภาษาต่างประเทศ สำหรับนักดนตรี 2		●	●	

ภาคผนวก ซ  
ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน กับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร  
ตามเกณฑ์ AUN-QA (ELO)



**ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้านของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF  
กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA**

ELO1 สามารถอธิบายความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้

ELO2 สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากลได้

ELO3 สามารถประยุกต์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์สากล และสื่อสารผ่านผลงานดนตรีได้

ELO4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์สากล

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO)	มาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้านของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF																				
	1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2 ด้านความรู้					3 ด้านทักษะทาง ปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์				5 ด้านทักษะ การคิด วิเคราะห์			6 ด้าน ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ELO1					•	•	•	•	•												•
ELO2										•	•	•				•	•	•		•	
ELO3										•	•		•	•					•		•
ELO4	•	•	•	•											•						

ภาคผนวก ฅ  
ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ทางกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 6 องค์ความรู้  
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

**ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ใน มคอ.1**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)**

เนื้อหาความรู้		องค์ความรู้					
		1	2	3	4	5	6
<b>วิชาแกน</b>							
ดรก105	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	X					
ดรก106	ประวัติศาสตร์ดนตรีโลก	X					
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>							
ดรก101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1		X				
ดรก102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2		X				
ดรก103	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 1			X			
ดรก104	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นต้น 2			X			
ดรก307	การเรียบเรียงดนตรีและวงออร์เคสตรา				X	X	
ดรก401	การประพันธ์ดนตรี 1				X	X	
ดรก402	ธุรกิจดนตรี		X		X		
<b>วิชาเอกบังคับ</b>							
ดรก107	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1			X			
ดรก108	โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2			X			
ดรก201	ทฤษฎีการประสานเสียง 1		X				
ดรก202	ทฤษฎีการประสานเสียง 2		X				
ดรก203	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 1			X			
ดรก204	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีชั้นกลาง 2			X			
ดรก205	การบรรเลงรวมวงดนตรี 1			X			
ดรก206	การบรรเลงรวมวงดนตรี 2			X			
ดรก207	การขับร้องประสานเสียง 1			X			
ดรก208	การขับร้องประสานเสียง 2			X			
ดรก209	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง 1			X			
ดรก301	ทฤษฎีการสอดทำนอง		X				
ดรก302	โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี		X				
ดรก303	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นสูง 1			X			
ดรก304	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับนักดนตรีขั้นสูง 2			X			
ดรก305	การบรรเลงรวมวงดนตรี 3			X			
ดรก306	การบรรเลงรวมวงดนตรี 4			X			
ดรก403	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 1			X		X	
ดรก404	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต 2			X		X	
ดรก405	ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์		X				X
<b>วิชาเอกเลือก</b>							

ดรก211	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2			X			
ดรก231	ดนตรีแจ๊ส	X	X				
ดรก232	การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง					X	
ดรก311	การขับร้องเพลงคริสต์จักร			X			
ดรก312	การขับร้องเพลงร่วมสมัย			X			
ดรก321	การประพันธ์เพลงประกอบโฆษณาและละคร				X	X	
ดรก331	การบันทึกเสียงบนเวที					X	
ดรก341	การสอนเครื่องดนตรี		X	X			
ดรก411	การอ่านวงเพลง			X	X		
ดรก412	การจัดการแสดงดนตรี				X	X	
ดรก422	การประพันธ์ดนตรี 2				X	X	
ดรก441	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 1			X			
ดรก442	ภาษาต่างประเทศสำหรับนักดนตรี 2			X			
ดรก443	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น		X		X		