

งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ ..... - 6 ม.ค. 2564 .....

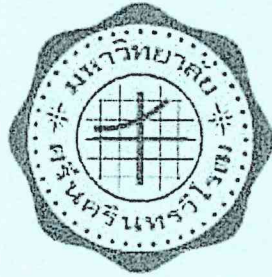
100086301

100426301

การแปลงค่าตัวอักษรแล้ว

100416301

การแปลงค่าตัวอักษรแล้ว



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 10 พ.ย. 63  
ปีการศึกษาที่เปิดสอน 1 / 2563

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการของหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	45
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	45

## สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	47
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	53
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	55
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	67
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	67
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	68
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	69
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	69
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	70
2. บัณฑิต	70
3. นิสิต	70
4. อาจารย์	71
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	72
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	74
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	74
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	76
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	76
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	76
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	76

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	78
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	96
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	99
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร	106
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	135
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	142
ภาคผนวก ช ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes: ELOs) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	161
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับ มาตรฐานการเรียนรู้ ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	173

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
คณะ/สถาบัน/สำนัก                      ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร                      25530091102091

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย                      หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ                      Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย                      ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ: ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ                      ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ: B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

1. การแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing)

2. การออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ปริญญาตรีทางวิชาการ
- ปริญญาตรีแบบกึ่งหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- ปริญญาตรีแบบกึ่งหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ

- ปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงโดยเฉพาะ

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา)
- อื่น..... (ระบุ)

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) เป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุม ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 9/2562 เมื่อวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 11/2562 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ.2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 10/2563 เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ.2563

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2565

## 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักแสดงและนักแสดงละครเวที
- 8.2 ผู้กำกับการแสดงละครเวที
- 8.3 ผู้ฝึกสอนสอนการแสดง (Acting Coach)
- 8.4 นักเขียนบทละครเวที
- 8.5 นักออกแบบเครื่องแต่งกายละครเวที (Costume Designer)

8.6 นักออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก (Scene and Props Designer)

8.7 นักออกแบบแสงเวที (Lighting Designer)

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>เอกการแสดงและกำกับการแสดง</b>				
1	อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2552 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อาจารย์ ดร.เศรษฐสิริ นิรันดร	ว.บ.(วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2549 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
3	อาจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
<b>เอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>				
4	อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศล.บ.(ประวัติศาสตร์ศิลป์),2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา),2550 ศป.ด.(นฤมิตศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒนกุลพิศาล	ศศ.บ.(วารสารประชาสัมพันธ์), 2542 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย), 2554 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อาจารย์ อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2547 ค.ม.(ศิลปศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย จำนวน 5 ห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 5 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณ์ จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ภายใต้การเกิดขึ้นของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ในปีพ.ศ. 2562 ที่มีแนวนโยบายหลักในการมุ่งเตรียมคนไทยให้ก้าวไปสู่ศตวรรษที่ 21 พร้อมกับการผลิตองค์ความรู้ และนวัตกรรมเพื่อนำไปสู่การพัฒนาประเทศ

การสร้างเสริมความแข็งแกร่งของศักยภาพภายใน เพื่อให้ “คน” มีความพร้อมที่จะก้าวเข้าสู่อนาคตได้อย่างสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ เต็มไปด้วยการตระหนักในคุณค่าของการดำรงอยู่ของตนเอง



อย่างเคารพในความหลากหลาย เข้าใจความแตกต่าง และยอมรับสิทธิพื้นฐานของความเป็นมนุษย์คนหนึ่งในประชาคมโลก จึงนับเป็นเรื่องสำคัญและละเอียดอ่อนอย่างมาก

ศาสตร์ของศิลปะการแสดงนั้น โดยพื้นฐานแล้วมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกับพัฒนาการของความเป็นมนุษย์ในฐานะของเครื่องมือในการให้ความบันเทิง แบ่งปันความสุข พร้อมกับการสอดแทรกคำสอนและนำเสนอแนวทางในการดำเนินชีวิต ตลอดจนสะท้อนให้มนุษย์ได้เห็นและเข้าใจถึงความเป็นไปในสังคมมานับตั้งแต่อดีต การพัฒนาโครงสร้างของหลักสูตรที่ว่าด้วยการเรียนการสอนศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับความเป็นไปในสังคมโลกเพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีรากฐานของจิตใจและศักยภาพภายในที่ดี เพื่อนำไปสู่การที่จะสามารถเป็นผู้แสดง ผู้สร้าง และผู้ผลิตผลงานทางศิลปะการแสดงที่มีความสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อสังคมได้ จึงเป็นพันธกิจหลักที่สาขาวิชาศิลปะการแสดงนำมาใช้เป็นแนวทางเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภายใต้สถานการณ์ที่ปรากฏจำนวนนักเรียนผู้สนใจต้องการเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ในหลักสูตรศิลปะการแสดง ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่องในรอบ 4-5 ปีที่ผ่านมา ยิ่งทำให้เห็นได้ว่าการพัฒนาโครงสร้างของหลักสูตรศิลปะการแสดง ให้ปรากฏความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวแบบ มศว ที่นอกจากจะสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล และพัฒนาการของสังคมแล้ว ยังเน้นย้ำหนักที่การผลิต “คน” ผู้จะสามารถก้าวไปสู่อนาคตได้อย่างเต็มไปดด้วยทักษะเฉพาะด้าน พร้อมกับความสามารถในการสร้างผลงานที่มีคุณภาพ ถึงพร้อมด้วยความคิดสร้างสรรค์ และเคียงข้างไปกับพัฒนาการของสื่อเทคโนโลยีแบบโลกดิจิทัลได้อย่างเต็มภาคภูมิ

การปรับหลักสูตรและเนื้อหาทางการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดงเพื่อให้สอดคล้องกับแนวโน้มของสถานการณ์ในปัจจุบัน ที่เน้นกระบวนการใส่ใจที่จะผลิตบุคลากรในสายงานที่มีคุณภาพทั้งทางด้านความคิดและทักษะ และมีจรรยาบรรณในการผลิตผลงานที่เน้นเนื้อหาสาระที่ดี มีคุณภาพ และคำนึงถึงสังคม จึงเป็นเรื่องสำคัญเร่งด่วนลำดับต้นๆ สำหรับใช้เป็นหลักการของหนทางในการพัฒนาหลักสูตรทางด้านศิลปะการแสดงที่น่าจะสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันมากที่สุด

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ศาสตร์ศิลปะการแสดงนั้น มีส่วนเกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรมโดยตรง ในฐานะของเครื่องมือสำคัญในกระบวนการสื่อสารแบบสองทาง (Interactive Communication) ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความคิดความเข้าใจจากศิลปินไปยังผู้ชมในสังคม ซึ่งขณะเดียวกันศิลปะการแสดง ก็ยังทำหน้าที่ในการเปิดรับเสียงสะท้อน และความคิดเห็นจากคนในสังคมเพื่อส่งผ่านไปยังศิลปิน และผู้ที่เกี่ยวข้องด้วย

การรับมือกับพัฒนาการที่รวดเร็วของสังคมในยุคโลกาภิวัตน์ จึงเป็นสิ่งที่สถาบันการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดงนั้นจำเป็นต้องให้ความสำคัญ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาบัณฑิต และการผลิตบัณฑิต มีความเท่าทันกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมโลก

ภายใต้แนวคิดเช่นนี้เองที่สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อเน้นทำให้เกิดการบูรณาการ ระหว่างการเสริมสร้างความแข็งแกร่งที่เกิดจากความเข้าใจในตนเองของบุคคล ไปสู่การพัฒนาความสามารถในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทักษะการสื่อสารที่มีกระบวนการทางด้านศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือ ไปสู่การสร้างความสำเร็จถึงการดำรงอยู่ของตนเองในสังคมของประเทศ และประชาคมโลกที่สอดประสานข้ามพรมแดนทางวัฒนธรรม (Multicultural)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงเป็นการพัฒนาเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ที่มีจุดมุ่งหมาย เพื่อให้เกิดเป็นพลวัต (Dynamic) ของการเพิ่มศักยภาพ และขีดความสามารถของมนุษย์ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะการแสดง ควบคู่ไปกับการทำงานอย่างเป็นระบบ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพสิทธิ และความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์ เพื่อให้เกิดเป็นความสามารถในการพัฒนาสังคมที่ยั่งยืน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปะการแสดง ต้องการที่จะพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ของสภาพเศรษฐกิจและสังคมไทยในปัจจุบัน ภายใต้แนวปรัชญา “สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อแบ่งปันความสุขแก่สังคม ” ที่เน้นการเรียนรู้ของนิสิตซึ่งขับเคลื่อนด้วยกระบวนการของศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง ที่ใช้เป็นดังเครื่องมือสำหรับการทำความเข้าใจตนเอง สังคม และบุคคลอื่น อย่างผสมผสานเข้ากับนวัตกรรมการเรียนรู้ใหม่ๆ รวมถึงพัฒนาการทางเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ที่เป็นไปตามโครงสร้างและแนวนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ตลอดจนเน้นการพัฒนานิสิตให้เป็นผู้รู้จริงในศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง และพัฒนาทักษะความสามารถด้านสังคม (Soft Skill) ควบคู่กันไป เพื่อให้ นิสิตมีความพร้อมสำหรับการทำงานจริงในสายวิชาชีพ และมีความสามารถในการผลิตรวมทั้งสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงที่ตระหนักถึงการก้าวไปสู่โลกอนาคตที่เคารพสิทธิ ความแตกต่าง และความหลากหลายของมนุษย์ โดยกำหนดแนวทางการพัฒนาแต่ละชั้นปี ดังนี้

- |            |  |
|------------|--|
| ชั้นปีที่1 | เรียนรู้ทักษะพื้นฐานของกระบวนการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง  |
| ชั้นปีที่2 | พัฒนาทักษะปฏิบัติทางการใช้ศิลปะการแสดง เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม   |
| ชั้นปีที่3 | ฝึกวิเคราะห์ ประยุกต์ และเชื่อมโยงความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อให้สามารถแสดงละครเวที กำกับการแสดงละครเวที หรือมีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ |
| ชั้นปีที่4 | สร้างสรรค์ และผลิตผลงานศิลปะการแสดง ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิด บริบททางสังคมปัจจุบัน แล้วนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนได้อย่างมืออาชีพ  |

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งเน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการแสดงอย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชน โดยยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) จึงได้ทำการแยกตัวออกจากสาขาวิชานาฏศิลป์ หลังจากที่เคยใช้โครงสร้างหลักสูตรร่วมกันมา

ก่อนหน้านี้ เพื่อกระบวนการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ สามารถพัฒนาเป้าหมายของหลักสูตรให้ เป็นไปตามความต้องการของผู้เรียน สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมได้อย่างชัดเจน และสามารถ นำเสนอความเป็นเอกลักษณ์ได้อย่างมีศักยภาพเพิ่มมากขึ้น

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551-2565) ที่ส่งเสริมนวัตกรรมการเรียนรู้ผ่าน เทคโนโลยี และการเรียนรู้จากการทำงานจากการทำงานลงมือปฏิบัติจริง ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของ สาขาวิชา จึงมุ่งเน้นการสร้างบุคลากรในสายงานด้านศิลปะการแสดง ที่ทำงานประสานกันอย่างเป็น ระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ลืมแก่นสารและการจรโลงคุณธรรม จริยธรรม ผู้เรียนจักมีฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็น สื่อนำทางความคิดให้แก่สังคมไทย ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมา ตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากล

### **13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน**

#### **13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น**

##### **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนัก กนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

##### **หมวดวิชาเลือกเสรี**

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญา ตรีของมหาวิทยาลัย โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

#### **13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/ หลักสูตรอื่น**

ไม่มี

#### **13.3 การบริหารจัดการ**

มีการจัดการประชุมในระดับสาขาวิชา และแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ จัดการเรียนการสอน บริหารหลักสูตรดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงาน กับคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่ให้บริการการสอน คณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการการสอนจากสาขาวิชา ศิลปะการแสดงในส่วนของตารางสอน เนื้อหา สาระรายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพ มาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อแบ่งปันความสุขแก่สังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ถูกผลิตขึ้นภายใต้ปรัชญาที่ว่า “สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อแบ่งปันความสุขแก่สังคม” อันหมายถึง การผลิตบุคลากรที่มีทักษะในการใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือสำคัญในกระบวนการสื่อสารความคิดจากตนเอง ถึงผู้อื่น และสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่มีความสามารถทางด้านศิลปะการแสดง ที่ประกอบด้วยทักษะปฏิบัติทางด้าน การแสดง การกำกับการแสดง และ การออกแบบเพื่อการแสดง ที่พร้อมในการสร้างสรรค์และผลิตผลงานศิลปะการแสดงสู่สังคมได้อย่างมืออาชีพ โดยไม่ละทิ้งแนวคิดที่ว่าด้วย การแบ่งปันความสุขและการใส่ใจกับความเป็นไปในสังคมอย่างเต็มไปด้วยจิตสำนึกสาธารณะ ภายใต้ความร่วมมือกันของคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง

เนื่องด้วยภายใต้ความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ กระแสสื่อ และพัฒนาการสังคมที่ก้าวไปสู่อนาคตอย่างรวดเร็วเช่นที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้ถึงพร้อมด้วยทักษะกระบวนการทางความคิด และ มีจิตสำนึกสาธารณะ นับเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างยิ่งที่จะช่วยสร้างสมดุลให้เกิดขึ้นได้ในสังคม หลักสูตรศิลปะการแสดงเองในฐานะของเครื่องมือทางศิลปะแขนงหนึ่งที่มีส่วนในการช่วยพัฒนาคน เล็งเห็นว่า การที่บุคคลหนึ่งจะสามารถมีความมั่นคงภายในกระแสสังคมที่ปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วได้นั้น นอกเหนือจากการมีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปะการแสดงของตนอย่างรู้รอบแล้ว ยังจำเป็นต้องเรียนรู้ที่จะพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ และการสร้างจิตสำนึกสาธารณะที่มีต่อสังคมไปด้วยพร้อมกัน เพราะสิ่งนั้นถือเป็นรากฐานในกระบวนการส่งผ่านเจตคติและสำนึกที่ดีจากผู้ผลิตให้ส่งผลต่อไปยังผู้ชมหรือผู้บริโภคผลงานทางด้านศิลปะการแสดง ให้สามารถตระหนักรู้และเข้าใจการดำรงอยู่ของตนเองในสถานะที่ผันเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วของสังคมในปัจจุบันได้อย่างรู้ตัวเท่าทัน และมีความสุข

ด้วยแนวคิดเช่นนี้ สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงได้ทำการเปิดการเรียนการสอนใน 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง โดยมีการบริหารงานตามนโยบายปรับปรุงโครงสร้างการบริหารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่เน้นให้สาขาวิชาบริหารจัดการหลักสูตรตามปรัชญาและแนวคิดของสาขาวิชาฯ ที่เน้นกระบวนการพัฒนาคุณภาพมนุษย์เป็นหลักผ่านการใช้เครื่องมืออันเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับการแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ

1.3.4 เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะตามจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปการแสดงได้จัดให้มีการประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกๆ 5 ปี เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตมีคุณลักษณะเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร นั่นคือ มีทักษะทางการสื่อสารผ่านการใช้เครื่องมือทางด้านศิลปะการแสดง เป็นผู้ที่มีทักษะทางด้านศิลปะการแสดง และสามารถเป็นผู้ผลิตผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมืออาชีพ และมีความทันสมัยต่อการพัฒนาการของสังคม ตลาดแรงงาน และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยทำการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรในด้านเนื้อหาวิชา กระบวนการจัดการเรียนการสอน และคุณภาพการศึกษา

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามที่สกอ. กำหนด	พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรตามมาตรฐาน TQF	-เอกสารปรับปรุงหลักสูตร -รายงานงานผลการประเมินหลักสูตร
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ	- มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต -มีการสำรวจความคิดเห็นประเมินและวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร และภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต	-รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต -รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร -ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำและประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปีต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่างๆให้เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มี อัจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้โดยมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559 ดังนี้

2.2.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.3 คะแนนเฉลี่ยระดับมัธยมปลาย ไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.4 มีแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ที่แสดงกิจกรรม ผลงาน ประสบการณ์ และความสามารถด้านต่างๆ เพื่อประกอบการพิจารณา

2.2.5 คุณสมบัติอื่นๆตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นฐานที่หลากหลาย มีความรู้ เกี่ยวกับพื้นฐานทางศิลปะการแสดงที่ไม่เท่ากัน

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมและรายวิชาเสริมให้กับนิสิตแรกเข้า เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะการแสดง

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

### วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา

#### ศิลปะการแสดง

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (46,000/คน/ปี x 50 คน)	2,300,000	4,600,000	6,900,000	9,200,000	9,200,000
รวมรายรับ	2,300,000	4,600,000	6,900,000	9,200,000	9,200,000

### 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์ พิเศษและคณะร่วมสอน)	78,000	156,000	234,000	312,000	312,000
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและ วัสดุการเรียนการสอน)	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
3. ทุนและกิจกรรมนิสิต	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
4. งบประมาณบุคลากร	200,000	400,000	600,000	800,000	800,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
5. งบประมาณสนับสนุนการวิจัย	230,000	460,000	690,000	920,000	920,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	115,000	230,000	345,000	460,000	460,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	75,000	150,000	225,000	300,000	300,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	115,000	230,000	345,000	460,000	460,000
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	95,000	190,000	285,000	380,000	380,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	90,000	180,000	270,000	360,000	360,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	85,000	170,000	255,000	340,000	340,000
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	65,000	130,000	195,000	260,000	260,000
5. ค่าบำรุงด้านการศึกษา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>2,278,000</b>	<b>4,556,000</b>	<b>6,834,000</b>	<b>9,112,000</b>	<b>9,112,000</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต



### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ กระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	(9) หน่วยกิต
2.2 วิชาแกน	(9) หน่วยกิต
2.3 วิชาเฉพาะด้าน	(21) หน่วยกิต
2.4 วิชาเอก	
2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ	(31) หน่วยกิต
2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	(6) หน่วยกิต
2.4.3 วิชาเอกเลือก	(18) หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	130 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	3 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	8 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ(วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) ไม่น้อยกว่า	5 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ(มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาพลาณามัย ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ดังนี้

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

SWU111 Thai for Communication

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	

### 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ดังนี้

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World	

### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 8

หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU161	Human in Learning Society	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต (คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือก ตามกลุ่ม 2.1 และ 2.2 และ 2.3 เพิ่มเติม ตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต) ดังนี้

2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	

มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital World	
<b>2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) สามารถเลือกเรียนเพิ่มเติมจากรายวิชา ต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</b>		
มศว251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution For Living	
มศว 256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว265	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic in Globalization	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว342	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
SWU342	Electronic Commerce	

มศว343	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย	3(2-2-5)
SWU343	Thailand Electronic Commerce	
มศว344	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	3(2-2-5)
SWU344	International Electronic Commerce	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	
<b>2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้</b>		
มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)

SWU135	Swimming	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

**2) หมวดวิชาเฉพาะ** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานคณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต วิชาแกนกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้านกำหนดให้เรียน 21 หน่วยกิตและวิชาเอกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 55 หน่วยกิต ดังนี้

**2.1.วิชาพื้นฐานคณะ** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

**2.2 วิชาแกน** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

ศศก102	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3(3-0-6)
FPA102	History of World Theatre	
ศศก204	วรรณกรรมการละคร	3(2-2-5)
FPA204	Dramatic Literature	
ศศก301	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
FPA301	Performing Arts Criticism	

**2.2 วิชาเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียน 21 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

ศศก101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
FPA101	Introduction to Performing Arts	
ศศก103	การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA103	Stage Movement 1: Fundamental	
ศศก104	การจัดเวที	3(1-4-4)
FPA104	Stagecraft	
ศศก201	การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA201	Acting 1: Fundamental	
ศศก202	การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)

FPA202	Directing 1: Fundamental	
ศศก203	การวิเคราะห์บท 1: หลักการพื้นฐาน	3(2-2-5)
FPA203	Script Analysis 1: Fundamental	
ศศก205	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA205	Makeup for Theatre	

## 2.4 วิชาเอก

### 2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ ให้เลือก 1 วิชาเอก จำนวน 31 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

#### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศศก111	การพูดและเทคนิคการออกเสียงสำหรับนักแสดง	3(1-4-4)
FPA111	Speech and Vocal Techniques for Actors	
ศศก131	กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	1(0-2-1)
FPA131	Performing Arts Activities 1	
ศศก211	การเขียนบทละครเวที	3(2-2-5)
FPA211	Playwriting for Theatre	
ศศก212	การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA212	Stage Movement 2: Techniques and Styles	
ศศก213	เทคนิคหน้ากากสำหรับนักแสดง	3(1-4-4)
FPA213	Mask Technique for Actors	
ศศก214	การละครสำหรับเด็กและเยาวชน	3(1-4-4)
FPA214	Theatre for Young Audiences	
ศศก231	กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	1(0-2-1)
FPA231	Performing Arts Activities 2	
ศศก311	การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA311	Acting 2: Techniques and Styles	
ศศก312	การกำกับการแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA312	Directing 2: Techniques and Styles	
ศศก313	การคัดเลือกนักแสดง	3(1-4-4)
FPA313	Audition and Casting	
ศศก314	ละครใบ้	3(1-4-4)
FPA314	Mime	
ศศก331	กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	1(0-2-1)
FPA331	Performing Arts Activities 3	
ศศก332	กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	1(0-2-1)
FPA332	Performing Arts Activities 4	

### วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศศก121	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(1-4-4)
FPA121	Rendering Techniques for Theatre Design	
ศศก131	กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	1(0-2-1)
FPA131	Performing Arts Activities 1	
ศศก221	การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA221	Scene Design 1: Fundamental	
ศศก222	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA222	Costume Design 1: Fundamental	
ศศก223	การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA223	Stage Lighting 1: Fundamental	
ศศก224	งานประดิษฐ์สำหรับละคร: วัสดุและเทคนิค	3(1-4-4)
FPA224	Theatre Craft: Materials and Techniques	
ศศก231	กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	1(0-2-1)
FPA231	Performing Arts Activities 2	
ศศก321	การออกแบบฉาก 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA321	Scene Design 2: Techniques and Styles	
ศศก322	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA322	Costume Design 2: Techniques and Styles	
ศศก323	การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA323	Stage Lighting 2: Techniques and Styles	
ศศก324	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(1-4-4)
FPA324	Computer Programs for Theatre Design	
ศศก331	กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	1(0-2-1)
FPA331	Performing Arts Activities 3	
ศศก332	กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	1(0-2-1)
FPA332	Performing Arts Activities 4	

### **2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์** กำหนดให้เรียน จำนวน 6 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

ศศก401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(3-6-9)
FPA401	Performing Arts Thesis	

### **2.4.3 วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่ศึกษา จากวิชาดังนี้

#### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศศก302	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	3(2-2-5)
FPA302	English for Performimg Arts 1	
ศศก303	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2	3(2-2-5)

FPA303	English for Performimg Arts 2	
ศศก315	การวิเคราะห์บท 2: เทคนิคและสไตล์	3(2-2-5)
FPA315	Script Analysis: Techniques and Styles	
ศศก316	เทคนิคการแสดงแบบไทย	3(1-4-4)
FPA316	Thai Traditional Acting Techniques	
ศศก317	การเต้น: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA317	Dance: Techniques and Styles	
ศศก318	เทคนิคการต่อสู้บนเวที	3(1-4-4)
FPA318	Stage Combat Techniques	
ศศก402	การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
FPA402	Performing Arts Digital Portfolio	
ศศก403	สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA403	Social Media Advertising for Performing Arts	
ศศก404	การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA404	Independent Study Project in Performing Arts	
ศศก411	การแสดง 3: การศึกษาตัวละคร	3(1-4-4)
FPA411	Acting 3: Characters Study	
ศศก412	การกำกับการแสดง 3: การศึกษางานกำกับการแสดง	3(1-4-4)
FPA412	Directing 3: Director's Work Study	
ศศก413	การเขียนบทสำหรับสื่อ	3(1-4-4)
FPA413	Script Writing for Media	
ศศก414	การออกแบบท่าเต้นสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA414	Choreography for Theatre	
ศศก415	ละครเพลง	3(1-4-4)
FPA415	Musical Theatre	
ศศก416	ละครประยุกต์	3(1-4-4)
FPA416	Applied Theatre	
ศศก417	ละครหุ่น	3(1-4-4)
FPA417	Puppetry	
ศศก425	สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA425	Media and Sound for Theatre	

วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศศก225	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันตก	3(3-0-6)
FPA225	History of Western Costume	
ศศก302	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	3(2-2-5)
FPA302	English for Performimg Arts 1	
ศศก303	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2	3(2-2-5)



FPA303	English for Performimg Arts 2	
ศศก325	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันออก	3(3-0-6)
FPA325	History of Eastern Costume	
ศศก326	เทคนิคการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(1-4-4)
FPA326	Costume Construction Techniques	
ศศก327	เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	3(1-4-4)
FPA327	Scene Painting Techniques	
ศศก328	เทคนิคจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์	3(1-4-4)
FPA328	Properties and Furniture Construction Techniques	
ศศก402	การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
FPA402	Performing arts Digital Portfolio	
ศศก403	สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA403	Social Media Advertising for Performing Arts	
ศศก404	การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA404	Independent Study Project in Performing Arts	
ศศก417	ละครหุ่น	3(1-4-4)
FPA417	Puppetry	
ศศก421	การออกแบบฉาก 3: งานฉากสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA421	Scene Design 3: Creative Scene Project	
ศศก422	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3: งานเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA422	Costume Design 3: Creative Costume Project	
ศศก423	การจัดแสงเวที 3: การจัดแสงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA423	Stage Lighting 3: Creative Lighting Project	
ศศก424	การจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA424	Wig and Hair Styling for Theatre	
ศศก425	สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA425	Media and Sound for Theatre	

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ จากหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่จัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

### สาขาวิชาศิลปะการแสดง

รายวิชาซึ่งเปิดสอนในแต่ละสาขาวิชาที่มีความหมายตามรหัสอักษร ดังนี้

มศว	หรือ SWU	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย
ศปก	หรือ FAS	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของคณะศิลปกรรมศาสตร์
ศศก	หรือ FPA	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของสาขาวิชาศิลปะการแสดง

ในสาขาวิชานั้น สามารถแยกหมวดวิชา ตามตัวเลข3หลักนำหน้าชื่อวิชา โดยแต่ละหลักมีความหมาย ดังนี้

รหัสเลขตัวหน้า	หมายถึง	ระดับชั้นปีที่ควรเรียน
รหัสเลขตัวกลาง	หมายถึง	กลุ่มวิชา
รหัสเลขตัวท้าย	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

โดยความหมายของเลขรหัสสาขาวิชา สามารถแยกได้ตามหมวดวิชา ดังนี้

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
<b>ศิลปะการแสดง</b>	0	วิชาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
	1	วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
	2	วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
	3	วิชากิจกรรมทางศิลปะการแสดง

### 3.1.4 แผนการศึกษา

#### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<b>วิชาแกน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(2-2-5)	ศปก101 ศิลปะกับกระแสสังคม 3(2-2-5)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
ศศก101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ศศก104 การจัดเวที 3(1-4-4)
ศศก103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
	ศศก111 การพูดและการออกเสียง สำหรับนักแสดง 3(1-4-4)
	ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1 1(0-2-1)
<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1 3(2-2-5)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2 3(2-2-5)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)
ศศก203 การวิเคราะห์บทที่ 1: หลักการพื้นฐาน 3(2-2-5)	<b>วิชาแกน</b>
ศศก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(1-4-4)	ศศก204 วรรณกรรมการละคร 3(2-2-5)
<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
ศศก211 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5)	ศศก202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)
ศศก212 การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2 1(0-2-1)	ศศก213 เทคนิคหน้าฉากสำหรับ นักแสดง 3(1-4-4)
	ศศก214 การละครสำหรับเด็ก และเยาวชน 3(1-4-4)
รวม 19 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</b> 3 หน่วยกิต	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</b> 3 หน่วยกิต
<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก311 การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)
ศศก313 การคัดเลือกนักแสดง 3(1-4-4)	<b>วิชาแกน</b>
ศศก314 ละครใบ้ 3(1-4-4)	ศศก301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3 1(0-2-1)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
<b>วิชาเอก(วิชาเลือก)</b> 6 หน่วยกิต	ศศก312 การกำกับการแสดง 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4)
	ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4 1(0-2-1)
	<b>วิชาเอก(วิชาเลือก)</b> 6 หน่วยกิต
รวม 19 หน่วยกิต	รวม 19 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)</b>	<b>วิชาเอก(วิชาเลือก)</b> 3 หน่วยกิต
ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9)	<b>วิชาเลือกเสรี</b> 3 หน่วยกิต
<b>วิชาเอก(วิชาเลือก)</b> 3 หน่วยกิต	หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของ หลักสูตร
<b>วิชาเลือกเสรี</b> 3 หน่วยกิต	
หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 6 หน่วยกิต

วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<b>วิชาแกน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(2-2-5)	ศปก101 ศิลปะกับกระแสสังคม 3(2-2-5)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
ศศก101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ศศก104 การจัดเวที 3(1-4-4)
ศศก103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
	ศศก121 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4)
	ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1 1(0-2-1)
<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก203 การวิเคราะห์บท 1: หลักการพื้นฐาน 3(2-2-5)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)
ศศก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(1-4-4)	<b>วิชาแกน</b>
<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	ศศก204 วรรณกรรมการละคร 3(2-2-5)
ศศก221 การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
ศศก224 งานประดิษฐ์สำหรับการแสดง: วัสดุและเทคนิค 3(1-4-4)	ศศก201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2 1(0-2-1)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
<b>วิชาเอก(วิชาเลือก) 3 หน่วยกิต</b>	ศศก222 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)
<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>	ศศก223 การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)
	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก) 3 หน่วยกิต</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก) 3 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
ศศก202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)
<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	<b>วิชาแกน</b>
ศศก323 การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4)	ศศก301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
ศศก324 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4)	<b>วิชาเอก(กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
	ศศก321 การออกแบบฉาก 2: เทคนิคและ สไตล์ 3(1-4-4)
	ศศก322 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: 3(1-4-4)

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3 <u>วิชาเอก(วิชาเลือก)</u> 1(0-2-1) 6 หน่วยกิต	เทคนิคและสไตล์ ศศก324 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับ งานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4) ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4 1(0-2-1) <u>วิชาเอก(วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต
รวม 19 หน่วยกิต	รวม 19 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอก(กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)</u> ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9) <u>วิชาเอก(วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	<u>วิชาเอก(วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของ หลักสูตร
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 6 หน่วยกิต

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU111	Thai for Communication ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ	
มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication 1 ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะ ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการ เรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication 2 ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะ ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการ เรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	



มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูกหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความ ปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิส เพื่อสุขภาพ	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ	
มศว139	การฝึกโดยใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้น้ำหนัก และการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษา เทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ	

### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัล และแนวทางการป้องกันการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการ รู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี	
มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้าน วัฒนธรรม เศรษฐกิจการเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมกรรมการบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและ สมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต	

มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์ สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปล ความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหาร สภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ทางการเงินส่วนบุคคลการวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการ วางแผนลงทุน	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของ การอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทัน และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของ โลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อ สุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิต เชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้ในวัฒนธรรมทางวิทยาศาสตร์	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการส าหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและ การเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ ปลอดภัยและมีคุณค่า	



มศว248 พลังงานทางเลือก 2(2-0-4)  
 SWU248 Alternative Energy  
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

มศว341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)  
 SWU341 Business in a Digital World  
 ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องของนวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

#### 1.4 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)  
 SWU151 General Education for Human Development  
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ

มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)  
 SWU161 Human in Learning Society  
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้

มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 2(1-2-3)  
 SWU251 Music and Human Spirit  
 ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน

มศว252สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)  
 SWU252 Aesthetics for Life  
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
	ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิด และความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติ สุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
	ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและ สุนทรียะในงานศิลปะนานาชาติประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
	ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ตั้งตาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
	ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดย การอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
	ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วม สมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
	ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียม ภาษาและเนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูด ประเภทต่างๆ	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	
	ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวน ทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและการมีส่วนร่วมลดความ เหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก	

มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม จากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม	
มศว265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic Globalization ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อโลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคตและผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทางประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	

มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน โดย การเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่ การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	
มศว342	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
SWU342	Electronic Commerce ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ที่ครอบคลุมพื้นฐานการ ใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อสร้างรายได้ ระบบชำระเงินออนไลน์ การบรรจุภัณฑ์ การขนส่งสินค้า การถ่ายภาพสินค้า การสร้างเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายการตลาดออนไลน์ ภัยคุกคามไซเบอร์ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ฝึกทักษะการเป็นผู้ประกอบการผ่านการสร้างแผนและการทำงานวิจัยการตลาด สำหรับพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	
มศว343	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศ	3(2-2-5)
SWU343	Thailand Electronic Commerce ศึกษาหลักการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทยตลอดจนการ วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายตลาดออนไลน์ ความมั่นคงปลอดภัย การใช้งานแพลตฟอร์ม เครื่องมือนวัตกรรม การบริหารจัดการคลังสินค้า การเงินและกาบัญชี และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการพาณิชย์ อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับประเทศ	
มศว344	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	3(2-2-5)
SWU344	International Electronic Commerce ศึกษาหลักการบริหารจัดการธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศและการใช้ เครื่องมือนวัตกรรมในเชิงลึกเพื่อการนำเข้าและส่งออกสินค้า/บริการไปต่างประเทศ รวมทั้งเสริมสร้าง ทักษะที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่กระบวนการพัฒนาการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับต่างประเทศ	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่าง บุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อ ตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด 3	(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนา ทักษะการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผลอุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม	

มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้ ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริง คิด อย่างมีเหตุผล มีคุณธรรมจริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคมและสิ่งแวดล้อม	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อ สาธารณชน	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การ พัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนา แนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม มนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและ กลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคม และการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์ สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทรัพยากร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ พัฒนากิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	

มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
	ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
	ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและพัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชนและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
	ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และวัฒนธรรมโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่เข้มแข็งและยั่งยืน	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการเป็นผู้ประกอบการและกระบวนการบริหารจัดการ กิจการเพื่อสังคมเรียนรู้กิจการเพื่อสังคมในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้จากกิจการเพื่อสังคม ต้นแบบ และนำเสนอแนวทางสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติร่วมกับชุมชน	

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
	ศึกษาแนวคิด ความหมาย และความสัมพันธ์ ของศิลปกรรมในแขนงต่างๆ ที่เชื่อมโยงกับกระแสสังคม ตลอดจนสามารถวิเคราะห์ถึงแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมได้	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
	ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน	

ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	
	ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม	

## 2.2 วิชาแกน

ศศก102	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3(3-0-6)
FPA102	History of World Theatre	
	ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตมนุษย์	

ศศก204	วรรณกรรมการละคร	3(2-2-5)
FPA204	Dramatic Literature	
	ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครร่วมสมัย เกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และความเชื่อของมนุษย์	

ศศก301	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
FPA301	Performing Arts Criticism	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และฝึกเขียนบทวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	

## 2.3 วิชาเฉพาะด้าน

ศศก101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
FPA101	Introduction to Performing Arts	
	ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด การนำเสนอ คุณค่าของงานศิลปะการแสดง ประเภทต่างๆ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานของแต่ละฝ่ายในงานศิลปะการแสดง	

ศศก103	การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA103	Stage Movement 1: Fundamental	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการพื้นฐานของการเคลื่อนไหวร่างกาย ระบบสรีระศาสตร์ ฝึกความชำนาญในการควบคุมจัดระเบียบร่างกายกับจังหวะ การอบอุ่นร่างกาย การป้องกันอาการบาดเจ็บจากการเคลื่อนไหวเบื้องต้น	

ศศก104	การจัดเวที	3(1-4-4)
FPA104	Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับงานเวที เทคนิคการจัดองค์ประกอบของเวที ทักษะการใช้เครื่องมือเกี่ยวกับงานฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก กระบวนการทำงานร่วมกันของเครื่องแต่งกายการแสดงและงานจัดแสงบนเวที	
ศศก201	การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA201	Acting 1: Fundamental ศึกษาเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐาน กระบวนการเตรียมตัวสำหรับนักแสดง ความเข้าใจที่ถูกต้อง บทบาทของการเป็นนักแสดง และฝึกปฏิบัติการรู้จักร่างกาย จิตใจตนเอง การฝึกสมาธิ การสร้างจินตนาการ การสร้างความเชื่อและการสื่อสารที่จริงใจผ่านเทคนิคการแสดงของ Konstantin Stanislavski	
ศศก202	การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA202	Directing 1: Fundamental ศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ เครื่องมือในกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน กระบวนการในการกำกับการแสดง บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง และฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน	
ศศก203	การวิเคราะห์บท 1: หลักการพื้นฐาน	3(2-2-5)
FPA203	Script Analysis 1: Fundamental ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างพื้นฐานของบทละคร และฝึกวิเคราะห์กระบวนการความคิด ความเชื่อ โครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การใช้ภาษา กลวิธีการนำเสนอของผู้ประพันธ์ และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละครเวที	
ศศก205	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA205	Makeup for Theatre ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าสำหรับการแสดงละครเวที	

## 2.4 วิชาเอก

### 2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ

#### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศศก111	การพูดและเทคนิคการออกเสียงสำหรับนักแสดง	3(1-4-4)
FPA111	Speech and Vocal Techniques for Actors ศึกษาเกี่ยวกับหลักการใช้เสียง กระบวนการวิเคราะห์ การตีความหมายบทพูด ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการพูด และการออกเสียงสำหรับนักแสดง ผ่านบทพูดของตัวละคร	



ศศก131	กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	1(0-2-1)
FPA131	Performing Arts Activities 1 ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ในหน้าที่ต่างๆ ผ่านกิจกรรมละครสั้น ที่มี ความยาวไม่เกิน 15 นาที	
ศศก211	การเขียนบทละครเวที	(2-2-5)
FPA211	Playwriting for Theatre ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทละครเวที	
ศศก212	การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA212	Stage Movement 2: Techniques and Style บูรพวิชา ศศก103 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่ม ด้วยกระบวนการของ Physical Theatre	
ศศก213	เทคนิคหน้ากากสำหรับนักแสดง	3(1-4-4)
FPA213	Mask Technique for Actors ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิธีการใช้หน้ากากสำหรับการค้นหาตัวละครในรูปแบบต่างๆ ฝึก ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้ท่าทาง และการใช้เสียงดนตรีเพื่อสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะของตัว ละคร	
ศศก214	การละครสำหรับเด็กและเยาวชน	3(1-4-4)
FPA214	Theatre for Young Audiences ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค กระบวนการสำหรับเด็กและเยาวชน และฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ละครสำหรับเด็กและเยาวชน	
ศศก231	กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	1(0-2-1)
FPA231	Performing Arts Activities 2 ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ผ่าน รูปแบบของกิจกรรมเทศกาลละครสั้น	
ศศก311	การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA311	Acting 2: Techniques and Styles บูรพวิชา ศศก201 ศึกษาแนวคิด เทคนิคด้านการแสดง กระบวนการทำงานของนักแสดง และฝึกทักษะ ปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคทางการแสดงของ Sanford Meisner, Lee Strasberg และ Stella Adler	
ศศก312	การกำกับการแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA312	Directing 2: Techniques and Styles	

## บูรพาวิชา ศศก202

ศึกษาแนวคิด กระบวนการทำงานของผู้กำกับการแสดง และฝึกทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการกำกับการแสดงที่สัมพันธ์กับการใช้พื้นที่ (Site-specific) และเทคนิคการกำกับการแสดงแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)

ศศก313 การคัดเลือกนักแสดง 3(1-4-4)

FPA313 Audition and Casting

ศึกษากระบวนการ เทคนิค ขั้นตอนในการเตรียมตัวของนักแสดงสำหรับทดสอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงสำหรับประยุกต์ใช้ในฐานะของนักแสดง และผู้คัดเลือกนักแสดง

ศศก314 ละครใบ้ 3(1-4-4)

FPA314 Mime

ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ และฝึกปฏิบัติการแสดงละครใบ้

ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3 1(0-2-1)

FPA331 Performing Arts Activities 3

ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง กระบวนการจัดการร่วมกัน ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ละครเวทีขนาดยาว

ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4 1(0-2-1)

FPA332 Performing Arts Activities 4

ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ผ่านการเป็นนักแสดงประกอบ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยนักออกแบบเพื่อการแสดง หรือผู้ช่วยฝ่ายประสานสัมพันธ์และจัดการ ในกิจกรรมการผลิตผลงานละครเวที

### วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศศก121 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4)

FPA121 Rendering Techniques for Theatre Design

ศึกษาเทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ ในการวาดเส้นและระบายสีรูปแบบต่างๆ สำหรับการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเพื่อการแสดง

ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1 1(0-2-1)

FPA131 Performing Arts Activities 1

ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ในหน้าที่ต่างๆ ผ่านกิจกรรมละครสั้น ที่มีคามยาวไม่เกิน 15 นาที

ศศก221	การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA221	Scene Design 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการเขียนแบบ การวาดฉาก การออกแบบฉากและการสร้างแบบจำลอง	
ศศก222	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA222	Costume Design 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการ โครงสร้างการแต่งกาย ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการวาดหุ่น การวาดแบบเครื่องแต่งกาย และการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง	
ศศก223	การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน	3(1-4-4)
FPA223	Stage Lighting 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการ ระบบไฟฟ้า เครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการจัดแสง และการออกแบบแสงเวที	
ศศก224	งานประดิษฐ์สำหรับการแสดง: วัสดุและเทคนิค	3(1-4-4)
FPA224	Theatre Craft: Material and Techniques ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการเลือกวัสดุ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์สำหรับประดิษฐ์สร้างสรรค์งานฉาก งานอุปกรณ์ประกอบการแสดง และงานอุปกรณ์ประกอบการแต่งกาย	
ศศก231	กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	1(0-2-1)
FPA231	Performing Arts Activities 2 ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ผ่านรูปแบบของกิจกรรมเทศกาลละครสั้น	
ศศก321	การออกแบบฉาก 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA321	Scene Design 2: Techniques and Styles	
บูรพวิชาศศก221	ศึกษาแนวคิด เทคนิค และฝึกปฏิบัติการออกแบบฉากละครเวทีในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ (Site-specific) การออกแบบฉากละครเวทีแบบเสมือนจริงบางส่วน (Selective Realism) และการออกแบบฉากละครเวทีแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)	
ศศก322	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA322	Costume Design 2: Techniques and Styles	
บูรพวิชา ศศก222	ศึกษาแนวคิด เทคนิค และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครเวทีในรูปแบบเสมือนจริงบางส่วน (Selective Realism) และการออกแบบเครื่องแต่งกายละครเวทีแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)	

ศศก323	การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA323	Stage Lighting 2: Techniques and Styles	
บูรพวิชา ศศก223	ศึกษาแนวคิด หลักการวิเคราะห์บทเพื่อการออกแบบจัดแสงเวที เทคนิคและสไตล์ของการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดแสงสำหรับละครเวที	
ศศก324	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(1-4-4)
FPA324	Computer Programs for Theatre Design	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างแบบฉาก แบบเครื่องแต่งกาย และการจัดแสง ในงานออกแบบเพื่อการแสดง	
ศศก331	กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	1(0-2-1)
FPA331	Performing Arts Activities 3	
	ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง กระบวนการจัดการร่วมกัน ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ละครเวทีขนาดยาว	
ศศก332	กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	1(0-2-1)
FPA332	Performing Arts Activities 4	
	ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ผ่านการเป็นนักแสดงประกอบ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยนักออกแบบเพื่อการแสดง หรือผู้ช่วยฝ่ายประสานสัมพันธ์และจัดการ ในกิจกรรมการผลิตผลงานละครเวที	

#### 2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

ศศก401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(3-6-9)
FPA401	Performing Arts Thesis	
	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล แนวคิดทฤษฎีที่สัมพันธ์กับศิลปะการแสดงนิพนธ์ การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดงต่อสาธารณชน โดยเรียนรู้จากการทำงานจริงและรวบรวมเป็นรายงานตามขั้นตอนการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง	

#### 2.4.3 วิชาเอกเลือก

##### วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศศก302	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	3(2-2-5)
FPA302	English for Performing Arts 1	
	ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง	

ศศก303	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2	3(2-2-5)
FPA303	English for Performing Arts 2	
บูรพวิชา ศศก302	ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบาย ผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง	
ศศก315	การวิเคราะห์บท 2: เทคนิคและสไตล์	(2-2-5)
FPA315	Script Analysis 2: Techniques and Styles	
บูรพวิชา ศศก203	ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างของบทละคร วิเคราะห์กระบวนการความคิด ความเชื่อ โครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การใช้ภาษา กลวิธีการนำเสนอของผู้ประพันธ์ผ่านบทละครเวทีของ เชคสเปียร์ (Shakespeare) บทละครเวทีในยุคสมัยใหม่ และบทละครเวทีในยุคหลังสมัยใหม่	
ศศก316	เทคนิคการแสดงแบบไทย	3(1-4-4)
FPA316	Thai Traditional Acting Techniques	
	ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด หลักการแสดงในรูปแบบของละครไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย ละครไทยร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงแบบไทย	
ศศก317	การเต้น: เทคนิคและสไตล์	3(1-4-4)
FPA317	Dance: Techniques and Styles	
	ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด เทคนิค สไตล์ และฝึกปฏิบัติการเต้นแบบ Ballroom Dance, Jazz Dance และ Contempoprary Dance เพื่อประยุกต์ใช้ในงานละครเวที	
ศศก318	เทคนิคการต่อสู้บนเวที	3(1-4-4)
FPA318	Stage Combat Techniques	
	ศึกษาแนวคิด วิธีการ เทคนิค การเคลื่อนไหวร่างกายผ่านศิลปะการต่อสู้ ฝึกปฏิบัติการต่อสู้ แบบคู่ แบบกลุ่ม และการประยุกต์ใช้ศิลปะการต่อสู้ในงานละครเวที	
ศศก402	การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
FPA402	Performing arts Digital Portfolio	
	การศึกษา แนวคิด วิธีการออกแบบการจัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ ทางด้านศิลปะการแสดง และผลงานด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้องนำเสนอผ่านสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	
ศศก403	สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA403	Social Media Advertising for Performing Arts	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง หลักการ แนวคิด เทคนิค ขั้นตอนการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์ การสร้างกลยุทธ์ การผลิตข้อมูล ความสัมพันธ์ของสื่อโฆษณาและสังคมออนไลน์	

ศศก404	การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA404	Independent Study Project in Performing Arts ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ และพัฒนาทักษะเฉพาะทาง พร้อมกับนำเสนอผลงานการศึกษาต่อสาธารณชน	
ศศก411	การแสดง 3: การศึกษาตัวละคร	3(1-4-4)
FPA411	Acting 3: Characters Study	
บูรพวิชา ศศก331	ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับตัวละคร การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะเฉพาะของตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ตัวละครด้วยกระบวนการ Viewpoint ของ Anne Bogart และเทคนิคของ Michael Chekhov	
ศศก412	การกำกับการแสดง 3: การศึกษางานกำกับการแสดง	3(1-4-4)
FPA412	Directing 3: Director's Work Study	
บูรพวิชา ศศก312	ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงโดยเน้นมุมมอง และทิศทางของผู้กำกับการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	
ศศก413	การเขียนบทสำหรับสื่อ	3(1-4-4)
FPA413	Script Writing for Media ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับโครงสร้างของบท เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทละครสำหรับสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์	
ศศก414	การออกแบบลีลาสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA414	Choreography for Theatre ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ เทคนิคสำหรับการออกแบบลีลา ท่าเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดองค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลีลาที่ปรากฏในการแสดงละครเวที	
ศศก415	ละครเพลง	3(1-4-4)
FPA415	Musical Theatre ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคเบื้องต้น และฝึกทักษะการร้อง การเต้นและการแสดงในรูปแบบละครเพลง	
ศศก416	ละครประยุกต์	3(1-4-4)
FPA416	Applied Theatre ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการใช้ละครเวทีเป็นเครื่องมือของกิจกรรมในการพัฒนาดนเอง และสะท้อนประเด็นทางสังคม	

ศศก417      ละครหุ่น      3(1-4-4)  
FPA417      Puppetry  
                  ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการจัดสร้างหุ่น สำหรับการ  
ถ่ายทอดเรื่องราวตามลักษณะของละครเวที

ศศก425      สื่อและเสียงสำหรับการแสดง      3(1-4-4)  
FPA425      Media and Sound for Theatre  
                  ศึกษาแนวคิดการใช้สื่อและเสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ  
เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และกระบวนการทางเทคนิคพิเศษที่เกี่ยวกับสื่อและเสียง สำหรับประยุกต์ใช้ใน  
ละครเวที

### วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศศก225      ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันตก      3(3-0-6)  
FPA225      History of Western Costume  
                  ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตก  
ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในด้านโครงสร้างของเครื่องแต่งกาย รูปแบบความคิดความเชื่อ  
บทบาทและความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับมนุษย์และ พัฒนาการของสังคมในวัฒนธรรม  
ตะวันตก

ศศก302      ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1      3(2-2-5)  
FPA302      English for Performing Arts 1  
                  ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การ  
ใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง

ศศก303      ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2      3(2-2-5)  
FPA303      English for Performing Arts 2  
บูรพวิชา ศศก302  
                  ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบาย  
ผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

ศศก325      ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันออก      3(3-0-6)  
FPA325      History of Eastern Costume  
                  ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันออก  
ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในด้านโครงสร้างของเครื่องแต่งกาย รูปแบบความคิดความเชื่อ  
บทบาทและความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับมนุษย์และ พัฒนาการของสังคมในวัฒนธรรม  
ตะวันออก

ศศก326	เทคนิคการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(1-4-4)
FPA326	Costume Construction Techniques ศึกษาเทคนิค วิธีการ โครงสร้าง การใช้อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการสร้างแบบ การทำแบบ บนหุ่น การขยายแบบ การตัดเย็บ และการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	
ศศก327	เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	3(1-4-4)
FPA327	Scene Painting Techniques ศึกษาเทคนิค วิธีการ การใช้อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการวาด การใช้สี การระบายสี การ สร้างพื้นผิว มิติแสงเงา สำหรับงานฉากละครเวที	
ศศก328	เทคนิคการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์	3(1-4-4)
FPA328	Properties and Furniture Construction Techniques ศึกษาเทคนิค กลไก วิธีการ การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้าง แบบการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์ สำหรับการแสดงละครเวที	
ศศก402	การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
FPA402	Performing arts Digital Portfolio การศึกษา แนวคิด วิธีการออกแบบการจัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ ทางด้านศิลปะการแสดง และผลงานด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องนำเสนอผ่านสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	
ศศก403	สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA403	Social Media Advertising for Performing Arts ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง หลักการ แนวคิด เทคนิค ขั้นตอนการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์ การสร้างกลยุทธ์ การผลิตข้อมูล ความสัมพันธ์ของสื่อโฆษณาและสังคมออนไลน์	
ศศก404	การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
FPA404	Independent Study Project in Performing Arts ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ เพื่อเสริมสร้าง ประสบการณ์ และพัฒนาทักษะเฉพาะทาง พร้อมกับนำเสนอผลงานการศึกษาต่อสาธารณชน	
ศศก417	ละครหุ่น	3(1-4-4)
FPA417	Puppetry ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการจัดสร้างหุ่น สำหรับการ ถ่ายทอดเรื่องราวตามลักษณะของละครเวที	



ศศก421	การออกแบบฉาก 3: งานฉากสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA421	Scene Design 3: Creative Scene Project	
บูรพวิชา ศศก321	ฝึกปฏิบัติการกระบวนการสร้างสรรค์ฉากละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนาแนวคิดของนักออกแบบฉาก เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	
ศศก422	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3: งานเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA422	Costume Design 3: Creative Costume Project	
บูรพวิชา ศศก322	ฝึกปฏิบัติการกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนาแนวคิดของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	
ศศก423	การจัดแสงเวที 3: การจัดแสงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
FPA423	Stage Lighting 3: Creative Lighting Project	
บูรพวิชา ศศก323	ฝึกปฏิบัติการกระบวนการจัดแสงละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนาแนวคิดของนักออกแบบแสง เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	
ศศก424	การจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA424	Wig and Hairstyling for Theatre	
	ศึกษาแนวคิด เทคนิค วิธีการ การใช้วัสดุอุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติการจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดงละครเวที	
ศศก425	สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	3(1-4-4)
FPA425	Media and Sound for Theatre	
	ศึกษาแนวคิดการใช้สื่อและเสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือเทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และกระบวนการทางเทคนิคพิเศษที่เกี่ยวกับสื่อและเสียง สำหรับประยุกต์ใช้ในละครเวที	

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>เอกการแสดงและกำกับการแสดง</b>				
1	อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2552 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อาจารย์ ดร.เศรษฐสิริ นิรันดร	ว.บ.(วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2549 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม), 2563	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
3	อาจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม), 2563	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
<b>เอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>				
4	อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศล.บ.(ประวัติศาสตร์ศิลป์),2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา),2550 ศป.ด.(นฤมิตศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล	ศศ.บ.(วารสารประชาสัมพันธ์), 2542 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย), 2554 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อาจารย์ อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2547 ค.ม.(ศิลปศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2552 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อาจารย์ ดร.เศรษฐสิริ นิรันดร	ว.บ.(วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม), 2549 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม), 2563	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
3	อาจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2548 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม), 2563	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศล.บ.(ประวัติศาสตร์ศิลป์),2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา),2550 ศป.ด.(นฤมิตศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล	ศศ.บ.(วารสารประชาสัมพันธ์), 2542 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย), 2554 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
6	อาจารย์ อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2547 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

ไม่มี

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

##### 4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เน้นกระบวนการทำงานสร้างสรรค์อย่างมีระเบียบวิธีคิด ทั้งในส่วนของการศึกษาหาความรู้ที่เป็นแนวคิด พื้นฐานในด้านที่สนใจ ไปจนถึงการพัฒนาจากความคิดให้เกิดเป็นงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำออกแสดงต่อหน้าสาธารณชน หลักสูตรและสาขาวิชาจึงได้กำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์ในการทำงานสร้างสรรค์ผ่านรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 และ ภาคเรียนที่ 2 เพื่อให้นิสิตสามารถนำความรู้จากการเรียนการสอนที่เกิดจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์มาสู่การเขียนและนำเสนอในรูปแบบของรายงานการสร้างสรรค์ผลงานได้

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง

5.2.2 นำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณชนและสามารถพัฒนาความรู้ที่ได้ให้เกิดเป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพได้

5.2.3 สามารถเขียนรายงานผลงานสร้างสรรค์ตามระเบียบวิธีได้อย่างถูกต้อง

##### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 และ ภาคเรียนที่ 2

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา ศศก 401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาราย ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการผลิตผลงานสร้างสรรค์

5.5.3 ให้นิสิตจัดทำรายงานการสร้างสรรค์ผลงานฉบับสมบูรณ์ ภายหลังจากการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน ในรูปแบบของเอกสารและเพิ่มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินพัฒนาการ และความก้าวหน้าในการทำผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงของนิสิต
- 5.6.2 ประเมินการจัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงของนิสิต
- 5.6.3 ประเมินรายงานการสร้างสรรค์ผลงานฉบับสมบูรณ์ของนิสิต
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
(1) มีทักษะสื่อสารโดยใช้ศิลปะการแสดง	- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนที่ฝึกทักษะการพูด การเขียน การนำเสนอ และการใช้สื่อประกอบการนำเสนอ - จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ที่ฝึกทักษะการทำงานร่วมกันและการสื่อสารระหว่างบุคคล - จัดกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ที่ฝึกทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อการสื่อสาร
(2) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคม	- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนที่มีการสอดแทรกเนื้อหาในด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ - จัดกิจกรรมในชั้นเรียน และจัดโครงการที่การบริการวิชาการแก่ชุมชน เสริมสร้างประสบการณ์การทำงาน คุณลักษณะนิสัยการมีจิตอาสา สำนึกสาธารณะและรับใช้สังคม - จัดกิจกรรมในชั้นเรียน และจัดโครงการที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
(3) มีสมรรถนะของหลักสูตร 3.1 มีทักษะปฏิบัติและสามารถประยุกต์ความรู้ทางศิลปะการแสดงได้ 3.2 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงได้	- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ประยุกต์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงจากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ - จัดกิจกรรมในชั้นเรียนฝึกทักษะการปฏิบัติด้านการแสดง การกำกับการแสดง และการออกแบบเพื่อการแสดงในชั้นเรียน การเรียนรู้ผ่านสื่อการเรียนรู้ต่างๆ การเรียนรู้จากกรณีศึกษา และการศึกษาดูงานด้านศิลปะการแสดง - จัดกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมการสร้างสรรค์ การจัดการและการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะการแสดงสู่สาธารณะชน

### การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	- สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในทุกรายวิชา - ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา - สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้มีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	- กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมของทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์และการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ - สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การปฏิบัติตามตามระเบียบของมหาวิทยาลัยและข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย
1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น	- จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ - จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง	- ประเมินพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้หนีตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการเรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การโต้วาที การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ</li> <li>- จัดให้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น กรณีตัวอย่างจากห้องเรียน การสังเกตการณ์สอนแบบต่างๆ การสัมภาษณ์ หรือสนทนากับผู้มีประสบการณ์</li> </ul>	<p>การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน โดยใช้การประเมินตามสภาพจริง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน</li> </ul>
1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	<p>ให้นักเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม</li> <li>- ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม</li> <li>- เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>
1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต</li> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดั่งามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงาน แสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดั่งามของไทย</li> <li>- สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดั่งามของนานาชาติได้</li> </ul>

## 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมพร้อมสอดแทรก แนวคิด ทฤษฎี และปรัชญาทางศิลปะการแสดง</li> <li>- มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานด้านการวิจัยทางศิลปะการแสดง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
<p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน</li> <li>- ให้นักศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>- จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อสร้างประสบการณ์ในการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ <b>Rubrics</b> ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
<p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ <b>Rubrics</b> ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
<p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนครอบคลุมความรู้ด้านศิลปะการแสดง ทั้งแนวคิด ทฤษฎี และปรัชญา ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>- จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเน้นลงมือปฏิบัติจริง (<b>Active Learning</b>) ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง</li> <li>- ศึกษาดูงานศิลปะการแสดง ตลอดจนการค้นคว้า และการเรียนรู้ด้วยตัวเอง และการเรียนรู้จากการทำงานในสถานการณ์จริง</li> </ul>	

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญและวิทยากรภายนอกทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ</li> <li>-การเรียนรู้แบบการบูรณาการ และการทำงานร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร</li> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดแทรกแนวคิดด้านจรรยาบรรณวิชาชีพ</li> </ul>	
2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมให้ฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน</li> <li>- การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสมของระดับชั้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>



ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ <b>Rubrics</b> ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงทางวิชาการและวิชาชีพได้	- เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมในทุกมิติได้อย่างสมดุล - นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน
3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	- จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม	- ประเมินจากคุณภาพงาน ที่แสดงถึงความคิดอย่างมีเหตุผล เป็นระบบ มีความสร้างสรรค์

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	- จัดกิจกรรมกลุ่ม และกิจกรรมนอกชั้นเรียน เพื่อให้ นิสิตฝึกการปรับตัวการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	- มอบหมายให้นิสิตประเมินตนเอง และประเมินเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินจากความคิดเห็นส่วนใหญ่ - สังเกตพฤติกรรม ที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อมให้นิสิตเรียนรู้ และตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วม	- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา

	รับผิดชอบในการแก้ปัญหาโดยเริ่มต้นจากตัวนิสิตเอง	- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการเรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การ โต้ว่าที่ การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ	
4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ	- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อฝึกเพื่อให้ นิสิตสามารถปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ	

## 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในทุกรายวิชา	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพจากรายงาน ที่แสดงถึงความสามารถในการสื่อสาร - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ
5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ในทุกรายวิชา - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ
5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	- สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี

## 6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย/ สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	-ฝึกทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง เรียนรู้จากปัญหากรณีศึกษาและโจทย์ที่กำหนดให้ - มอบหมายงานรายบุคคล รายกลุ่ม ให้นิสิตเกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ -ฝึกปฏิบัติในฐานะผู้สร้างสรรคงานศิลปะการแสดง ในบริบทและในสถานการณ์ต่างๆ	- การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - การประเมินทักษะการปฏิบัติงานในสถานที่จัดแสดงงานการแสดง - การประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชาและหลักสูตร

## สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผล
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
	1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น
	1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
	1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม
2. ด้านความรู้	2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
	2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ
	2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง
	2.4 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง
	2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
	3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
	3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงทางวิชาการและวิชาชีพได้
	3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผล
	4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
	4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
6. ด้านทักษะพิสัย / สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว131 ลีลาศ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว134 โยคะ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว135 ว่ายน้ำ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว136 แบดมินตัน	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว137 เทนนิส	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว138 กอล์ฟ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว139 การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	●	●	
มศว243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว247 อาหารเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	
มศว248 พลังงานทางเลือก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว253 สุนทรียสนทนา	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว255 ธรรมนุษย์ชีวิต	●		○	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว256 การอ่านเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	
มศว257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●		○	●					●	●	●	●		●	●		○	●	○	●	
มศว261 พลเมืองวิวัฒน์	●		○	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มศว262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว263 มนุษย์กับสันติภาพ	●		○	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว265 เศรษฐกิจโลกวิวัฒน์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●		●	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มศว267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว342 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว343 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว344 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว351 การพัฒนาบุคลากรคุณภาพ	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว355 พุทธธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว361 มศว เพื่อชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว363 สัมมาชีพชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว364 กิจกรรมเพื่อสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>																					
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>																					
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	●			●	●					○	●	○					●		●		
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●		●	○	●					●	●			●	●			●			
ศปก303 การจัดการศิลปกรรม	○			●	●					○	●	●		●	○		○	○	○	●	
<b>วิชาแกน</b>																					
ศศก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	●	○	●	○	○	●	●		●	●	●		●	○	●	○	●	●		
ศศก204 วรรณกรรมการละคร	●	●	○	●	○	○	●	●		●	●	●		●	○	●	○	●	●		
ศศก301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	●	○	●	○	○	●	●		●	●	●		●	○	●	○	●	●		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>																					
ศศก101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●	●	○	●	○	●	●	●		○	●	○		●	●	●	○	●	○		○
ศศก103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○		○	○		●			●			●	○	●	○	●	○		●
ศศก104 การจัดเวที	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○		○	○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○		○	○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก203 การวิเคราะห์หีบท 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○		○	○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		○
ศศก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	●	○			○		●		○	●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
<b>วิชาเอก</b>																					
<b>กลุ่มวิชาบังคับ</b>																					
<b>วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง</b>																					
ศศก111 การพูดและเทคนิคการออกเสียงสำหรับนักแสดง	●	●	○			○		●			●			●	○	●	○	●			○
ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศศก211 การเขียนบทละครเวที	●	●	○	●		○	●	●		●	●	●	●	●	○	●		●	○		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศศก212 การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก213 เทคนิคหน้าฉากสำหรับนักแสดง	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก214 การละครสำหรับเด็กและเยาวชน	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศศก311 การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
ศศก312 การกำกับการแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
ศศก313 การคัดเลือกนักแสดง	●	●	○			●	○	●		○	●	○		●	○	●	○	●	●		○
ศศก314 ละครใบ้	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>																					
ศศก121 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●	○			○		●			●	●		●	○	●	○	●			●
ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศศก221 การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○	●	●
ศศก222 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก223 การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○	●	●
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศศก224 งานประดิษฐ์สำหรับละคร: วัสดุและเทคนิค	●	●	○			○		●		○	●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
ศศก321 การออกแบบฉาก 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก322 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●
ศศก323 การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก324 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	○	○			○		●		○	●	●		●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	●	●	●	○	○	○	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																					
ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกเลือก																					
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง																					
ศศก302 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	●	○	○				●	●		●	○		●			○	●		○		
ศศก303 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2	●	○	○				●	●		●	○		●			○	●		○		
ศศก315 การวิเคราะห์บท 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○		●	○	●	○	●	●		
ศศก316 เทคนิคการแสดงแบบไทย	●	●	○	●		○	○	●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก317 การเต้น: เทคนิคและสไตล์	●	●	○	○		●	○	●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก318 เทคนิคการต่อสู้นบนเวที	●	●	○			○		●		○	●	○		●	○	●	○	●	○		●
ศศก402 การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	●	○	○			○		●			●	○		●	○	●	○	●	●	○	○
ศศก403 สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	●	●	○	○		○	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก404 การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	●	●	○	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศศก411 การแสดง 3: การศึกษาตัวละคร	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●
ศศก412 การกำกับการแสดง 3: การศึกษางานกำกับแสดง	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●
ศศก413 การเขียนบทสำหรับสื่อ	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●		●
ศศก414 การออกแบบท่าเต้นสำหรับการแสดง	●	●	○	○		○	○	●		○	●	●	●	●	●	●	○	●	○		●
ศศก415 ละครเพลง	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก416 ละครประยุกต์	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก417 ละครหุ่น	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก425 สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	●	●	○	○		○	○	●		●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>																					
ศศก225 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันตก	●	●	○	●	○	○	●	●		●	●	○		●	○	●	○	●	●		
ศศก302 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	○				●	●			●	○		●			○	●		○	
ศศก303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	○				●	●			●	○		●			○	●		○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศศก325 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันออก	●	●	○	●	○	○	●	●		●	●	○		●	○	●	○	●	●		
ศศก326 เทคนิคการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	●	●	○			○		●			●	○		●	○	●	○	●		●	●
ศศก327 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	●	●	○			○		●			●	○		●	○	●	○	●			●
ศศก328 เทคนิคจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์	●	●	○			○		●			●	○		●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก402 การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	●	○	○			○		●			●	○		●	○	●	○	●	●	○	○
ศศก403 สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง	●	●	○	○		○	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
ศศก404 การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	●	●	○	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●
ศศก417 ละครหุ่น	●	●	○	○		●	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○		●
ศศก421 การออกแบบฉาก 3: งานฉากสร้างสรรค์	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●
ศศก422 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3: งานเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●		●
ศศก423 การจัดแสงเวที 3: การจัดแสงสร้างสรรค์	●	●	○	●		●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศศค424 การจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดง	●	●	○	○		○		●		○	●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
ศศค425 สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	●	●	○	○		○	○	●		●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	ความหมาย	ดีเยี่ยม (Excellent)	ค่าระดับ 4.0
	B+		ดีมาก (Very Good)	3.5
	B		ดี (Good)	3.0
	C+		ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
	C		พอใช้ (Fair)	2.0
	D+		อ่อน (Poor)	1.5
	D		อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
	E		ตก (Fail)	0.0

ในกรณีรายวิชาที่ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	S	ความหมาย	ผลการเรียน/ การปฏิบัติ/ ฝึกงาน/ เป็นที่พอใจ
	U		ผลการเรียน/ การปฏิบัติ/ ฝึกงาน/ เป็นที่ไม่พอใจ
	AU		การเรียนพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
	I		การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
	W		การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
	IP		ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

ทั้งนี้ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร

2.1.1 มีการทวนสอบระดับรายวิชา ภายหลังจากเสร็จสิ้นการสอบปลายภาคในแต่ละภาคเรียน

2.1.2 มีการทวนสอบระดับหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ สาขาวิชาประชุม พิจารณาผลการทวนสอบทุกรายวิชาของหลักสูตรในปีการศึกษานั้นๆ และประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ

2.1.3 มีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดของ มาตรฐานการเรียนรู้ของนิสิตในแต่ละชั้นปี

ชั้นปี	การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต
ชั้นปีที่ 1	สามารถเรียนรู้และเข้าใจหลักการพื้นฐานทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้าน ศิลปะการแสดง
ชั้นปีที่ 2	สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และ สังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3	สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับการแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 4	สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ

## 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากที่นิสิตสำเร็จการศึกษา

ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 นิสิตต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1. จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน

1.2. ชี้แจงทำความเข้าใจเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี การบริหารหลักสูตร และรายละเอียดหลักสูตร

1.3. ชี้แจงและทำความเข้าใจเรื่องบทบาทและหน้าที่อาจารย์ ความรับผิดชอบเบื้องต้น

1.4. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การให้ความสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ(ในกรณียังไม่ได้ศึกษาในระดับปริญญาเอก) ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งใน และ/ หรือต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

มีกระบวนการให้ความรู้ วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์พัฒนาตนเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.2 การอบรม/ ประชุม เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ อภิปรายปัญหา และแนวทางการแก้ไข ระหว่างอาจารย์ในคณะ/ สาขาวิชา

2.1.3 การสนับสนุนการทำวิจัย เพื่อส่งเสริมทักษะการเขียนเอกสารตำรา บทความ/ ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆแก่คณาจารย์ในสาขา และเผยแพร่ผลงานวิจัยสู่สาธารณะ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การส่งเสริมสนับสนุนการทำวิจัย ทั้งทุนสนับสนุนภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการที่อยู่ในฐาน สกอ ทั้งในและนอกประเทศ เพื่อสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาไทยแลนด์ 4.0(Thailand 4.0) และเพื่อเพิ่มทักษะความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.2 การส่งเสริม และกระตุ้นการพัฒนาอาจารย์ให้ทำผลงานและตำแหน่งทางวิชาการ ตามแผนงานประกันคุณภาพของคณะและมหาวิทยาลัย

2.2.3 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ คุณธรรม และจริยธรรม

2.2.4 ส่งเสริมสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมการประชุมสัมมนาวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.5 ส่งเสริมสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอนตามแนวทางประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตาม รวบรวมข้อมูล และประเมินผล

1.3 มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยนิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทุกปีอย่างต่อเนื่อง

### 2. บัณฑิต

#### 2.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

บัณฑิตที่จบการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน ดังนี้ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ และ (6) ด้านทักษะพิสัย

#### 2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดให้มีการสำรวจภาวะการณ์มีงานทำของบัณฑิตใหม่สำเร็จการศึกษาทุกปี เพื่อทราบความต้องการของตลาดแรงงาน

(2) จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(3) จัดให้มีการสำรวจความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต บริษัทและองค์กร เพื่อติดตามแนวโน้มของตลาดแรงงานในวงการศิลปะการแสดงและธุรกิจที่เกี่ยวข้อง

### 3. นิสิต

#### 3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนรับนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับนิสิตระยะ 5 ปี ที่ระบุใน มคอ.2(ตรงนี้หลักสูตรอาหารที่เป็นต้นแบบเขียน 5 ปี)

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทาหรือเกี่ยวกับแผนการรับนิสิตและวิธีการรับนิสิตจากระบบ TCAS ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการ พิจารณาตัดสินผลการสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

(4) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตรงตามวันและเวลาที่กำหนด

(5) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ให้มารายงานตัวเข้าศึกษา

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและคณะกรรมการฝ่ายวิชาการซึ่งมีตัวแทนจากหลักสูตรฯ กำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนิสิตในแผนปฏิบัติการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและฝ่ายวิชาการ โดยพิจารณาจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการและประเมินผลของโครงการ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้ความรู้และความเข้าใจวิชาชีพนายวิชาเอกบังคับของนิสิตชั้นปีที่ 1

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอนและให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตในทุกภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลที่เกิดกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

### 3.3 ควบคุมดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาตรี

(2) อาจารย์ที่ปรึกษารับทราบแนวทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของคณะและมหาวิทยาลัย ผ่านการประชุมนิเทศและการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาตลอดปีการศึกษาตามแนวทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมีช่องทางการติดต่อกับนิสิต เช่น การนัดพบ โทรศัพท์ อีเมลล์ ไลน์กลุ่ม ฯลฯ

(4) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตจัดบริการข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการเรียนการสอน ทุนการศึกษา โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต การรับสมัครนิสิตทำงานพิเศษ ฯลฯ ผ่านทางเว็บไซต์ เฟสบุค และอาจารย์ที่ปรึกษา

(5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินอัตราคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา เพื่อการปรับปรุงดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

### 3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียน

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์รับฟังข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนิสิตผ่านสายตรงคนบดี กล่องรับฟังความคิดเห็น และอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนแจ้งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และฝ่ายที่เกี่ยวข้องพิจารณาแก้ไขและปรับปรุง

(2) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาผลการจัดการข้อร้องเรียนและผลประเมินความพึงพอใจของนิสิต และมอบหมายให้หัวหน้าสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตและการจัดการข้อร้องเรียน

## 4. อาจารย์

### 4.1 กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์

(1) การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2528 โดยต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปะการแสดงหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปะการแสดง หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และอยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษากายใน 3 ปี

(2) คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นอาจารย์และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการสอบสอนหรือการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุมและสัมภาษณ์

(3) เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะการแสดง โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี) ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน โดยมีอาจารย์ประจำสาขาทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด/กลุ่มวิชาที่สอน

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

(2) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาลและมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์

(3) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดทำร่างหลักสูตรฯ

(4) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ในคณะฯ

(5) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อวิพากษ์หลักสูตร

(6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตรฯ ก่อนเสนอหลักสูตรฯ

ต่อกรรมการคณะศิลปกรรมศาสตร์

(7) คณะศิลปกรรมศาสตร์ดำเนินการเปิด/ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามระบบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(8) สาขาวิชาศิลปะการแสดงดำเนินการจัดการเรียนการสอน

(9) ประเมินความทันสมัยของรายวิชาจากข้อคิดเห็นของนิสิตและบัณฑิต ข้อคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต แผนปรับปรุงรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ผู้สอน

(10) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชาในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาของรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ (ประวัติการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน การบริการวิชาการและการวิจัย) และภาระงานสอน

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สามารถเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ/ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริงโดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(3) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 โดยกำหนดสาระ แผนการสอน และวิธีการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาและผลการเรียนรู้

(4) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามรายละเอียดของ มคอ.3 และ มคอ.4

(5) นิสิตประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์และรายวิชา

(6) สาขาวิชาจัดการประชุมระดมสมองจากผู้สอนและการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

(7) อาจารย์ผู้สอนพิจารณาผลการประเมิน ทบทวนเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน และนำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5 และ มคอ.6 และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(8) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอน และให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 5.3 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(1) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาพิจารณาผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ที่ระบุใน มคอ.2 และ Curriculum mapping ของรายวิชา และกำหนดวิธีการวัดและประเมินผล ใน มคอ.3 และ มคอ.4

(2) อาจารย์ผู้สอนแจ้งวิธีการประเมินให้ผู้เรียนทราบและให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน

(3) อาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียนและให้ข้อมูลป้อนกลับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ

(4) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชารวบรวมคะแนนและตัดสินผลการเรียน

(5) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชานำเสนอผลการตัดสินผลการเรียนเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาตัดสินผลการเรียน

(6) อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาบันทึกผลการเรียนผ่านระบบลงทะเบียนเรียนและการเรียนการสอน (Supreme)

## 5.4 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของ

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ คัดเลือกรายวิชาที่ทวนสอบ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทวนสอบข้อสอบ รายงานผลการให้คะแนน และรายงานการตัดสินผลการเรียน เพื่อพิจารณาความสอดคล้องกับเนื้อหาของรายวิชา วิธีและเกณฑ์การประเมินผลที่ระบุใน มคอ.3 และ มคอ.4

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ แจ้งผลการทวนสอบให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ เพื่อให้พิจารณานำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5 และ มคอ.6

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาผลการทวนสอบและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการประเมินผลการเรียนรู้ในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บรรยาย การฝึกปฏิบัติการ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สืบค้นและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาจัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

### 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ และวารสาร อิเล็กทรอนิกส์ทางด้านศิลปะการแสดง การแสดง การกำกับการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง การสร้างสรรค์งานละครเวที ประกอบธุรกิจหรือที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

(1) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ประเมินจากการสังเกตการใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผนต่อไป

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมายของการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ประกอบด้วยตัวบ่งชี้และเป้าหมายไม่ต่ำกว่าที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (ตัวบ่งชี้ที่ 1-12) ดังตาราง

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หลักสูตรที่ได้มาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม ไม่น้อยกว่า 80% โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและจำนวนตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปีที่ประเมิน



ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2563	ปีที่ 2 2564	ปีที่ 3 2565	ปีที่ 4 2566	ปีที่ 5 2567
(1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/	/	/	/	/
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	/	/	/	/	/
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ในมคอ.3 และ มคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	/	/	/	/
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	/	/	/	/	/
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	/	/	/	/	/
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	/	/
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	/

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนโดยนิสิต และนำมาผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม

1.1.2 มีการประชุมร่วมกันของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำ/ ข้อเสนอแนะของอาจารย์ประจำในสาขาวิชา

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ การปฏิบัติงานกลุ่ม และการทำกิจกรรม

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน มีการประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.2 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/ หรือจากผู้ประเมิน

2.3 ประเมินโดยนายจ้าง หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับบัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน ภายใน ประกอบด้วยกรรมการ 3 คน โดยเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อย่างน้อย 1 คน

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจากผลการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อมูลจาก มคอ.5, 6, 7 เพื่อทราบถึงปัญหาของการบริหารหลักสูตรในภาพรวม และในรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรอบการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

4.2 แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ใช้บัณฑิต โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ และการประชุมระดมความคิดเห็นเพื่อสรุปและจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุงในระยะต่อไป

## ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์
- ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์
- ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร
- ภาคผนวก ช ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes: ELOs) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
- ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (ELOs)

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"การจัดการศึกษา" หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้อย่างบูรณาการและวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"คณะ" หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอน

"คณบดี" หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เป็นเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาวิชาใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัย เมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่มุ่งลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด



(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับ ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดย ใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่สัมพันธ์หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้า ทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปริญญาตรีหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะ ต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นักศึกษา ๓ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

## หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๗๗



(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ผู้เรียนต้องเรียนวิชาการระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

#### หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการเรียนในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1777

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

(๑) สอบคัดเลือก

(๒) คัดเลือก

(๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่างๆตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิตเว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๙.๓ หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชาแล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะที่เป็นรายๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาคงลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณะฯ เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพรอนิถินให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาคงลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

177

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

#### หมวด ๕

#### การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้นๆ


ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)



(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓
- (๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่นักศึกษาสัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒
- (๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐
- (๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
- (๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษานิตยภาค และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษานิตยภาคฤดูร้อน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษานิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย  
ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่ใช้วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

#### หมวด ๖

#### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรอหินิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพรอหินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใบรับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1/37

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๗๕ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

#### หมวด ๗

#### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตาม การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้ง ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่น้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิต จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

177

(๒) นิสิตที่จะย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรก ของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐





(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๙

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษาและไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นตามประกาศของมหาวิทยาลัย ข้อ ๓๙ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวง ศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นรายๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๙(๓) ถึง (๘)

#### หมวด ๔ การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1/37

## ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

## (๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

## (๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## (๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งประดิษฐ์ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการ การศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้ออนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๔  
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย  
(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วย

ศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีชื่อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๓ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ก.ม.

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นจะแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

177

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ๐๓๖ /2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 3804/2561 ลงวันที่ 11 พฤษภาคม 2561 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

#### ที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

#### คณะกรรมการดำเนินงาน

อาจารย์ ดร.สหาศัย	พงศ์ธีรวิญญู	ประธาน
อาจารย์ ดร.พันธุชนะ	สุนทรพิพิธ	รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์	นพอุดมพันธ์ุ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์	พัฒน์กุลพิศาล	กรรมการ
อาจารย์เศรษฐ์สิริ	นิรันดร	กรรมการ
อาจารย์อภิรัตน์	แก้วกัน	กรรมการ
อาจารย์อัญญรัตน์	ประดิษฐ์แทน	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวพรณี	ฮาเซีย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

#### หน้าที่

1. ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
2. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. 2562



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังวิวรรณ วรรณวิไชย)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

**การวิพากษ์หลักสูตร**  
**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการแสดง**  
**วันอังคารที่ 2 เมษายน 2562 เวลา 9.30-16.30**  
**ณ ห้องประชุม ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ผู้เข้าร่วมประชุม**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ                  | ประธาน              |
| 2. อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ              | รองประธาน           |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ | กรรมการ             |
| 4. อาจารย์ ดร.ธนะวัฒน์ พัฒน์กุลพิศาสล           | กรรมการ             |
| 5. อาจารย์ เศรษฐศิริ นิรันดร                    | กรรมการ             |
| 6. อาจารย์ อภิรัตน์ แก้วกัน                     | กรรมการ             |
| 7. อาจารย์ ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แท้                | กรรมการและเลขานุการ |
| 8. นางพรรณณี ฮาเซะ                              | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

**ผู้ทรงคุณวุฒิ**

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ |                                |
| 2. คุณณัชชานน ยูซังกุล                       | ผู้ใช้บัณฑิต                   |
| 3. คุณมัลลิตา บุญเต็ม                        | ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปปะการแสดง |
| 4. คุณพิรุฬห์รักษ์ แจ่มอำพร                  | ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปปะการแสดง |

**นิสิตปัจจุบัน**

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. นางสาวสุธาสิณี คล้ายกรุด | นิสิตเอกการแสดงและกำกับการแสดง |
| 2. นายณัฐพนธ์ ภัคธีร์ภักษ์  | นิสิตเอกการออกแบบเพื่อการแสดง  |

## รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
1. มีความเหมาะสมทั้งชื่อรายวิชา และเนื้อหา เน้นกระบวนการเรียนรู้ให้เท่าทันกับสถานการณ์ และความต้องการของตลาดมากขึ้น		ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นสอดคล้องกับหลักสูตรปรับปรุงฉบับนี้แล้ว
2. หากต้องการปรับหลักสูตรให้มุ่งเน้นงานปฏิบัติการ สามารถเพิ่มจำนวนหน่วยกิต มากกว่า 130 หน่วยกิตได้		ปฏิบัติตามนโยบายภาพรวมของคณะและมหาวิทยาลัยกำหนด
3. โครงสร้าง และลำดับการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาเหมาะสม และมีความต่อเนื่องกัน บางรายวิชาสามารถทำชิ้นงานร่วมกัน เพื่อให้เกิดการบูรณาการร่วมกันได้		ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นสอดคล้องกับหลักสูตรปรับปรุงฉบับนี้แล้ว
4. ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการรู้จักตนเอง หรือกระบวนการค้นหาตัวตน ให้กับนิสิตระดับปริญญาตรี	เพิ่ม และสอดแทรกเนื้อหาการเรียนรู้จักตนเอง หรือกระบวนการค้นหาตัวตนในรายวิชาเดิมที่มีประเด็นการเรียนรู้ และเนื้อหาการเรียนการสอนใกล้เคียงกัน	

**แบบประเมินผลการวิพากษ์หลักสูตรของผู้ทรงคุณวุฒิ**  
**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์**

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.	ชื่อหลักสูตร	✓		
๒.	ชื่อปริญญา	✓		
๓.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
๔.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
๕.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้า เป็นนิสิต	✓		
๖.	โครงสร้างหลักสูตร ๑. หมวดวิชาพื้นฐาน ๒. หมวดวิชาเอก ๒.๑ หมวดวิชาเอกบังคับ ๒.๒ หมวดวิชาเอกเลือก ๓. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
๗.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ ละหมวดวิชา / กลุ่มวิชา	✓		
๘.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วย กิต ในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
๙.	ความเหมาะสม ความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
๑๐.	ลำดับและความต่อเนื่องของ รายวิชาในหลักสูตร	✓		
๑๑.	ความสอดคล้องของเนื้อหา รายวิชากับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

เพิ่ม สจ.ดร.กฤษณ์ วัฒนศิริกุล เป็น สจ.ดร.กฤษณ์ วัฒนศิริกุล  
เพิ่ม สจ.ดร.มนตรี วัฒนศิริกุล เป็น สจ.ดร.มนตรี วัฒนศิริกุล



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุพจน์ วัฒนศิริกุล)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

## สรุปสาระจากการเสวนารับฟังความคิดเห็นเห็นการวิพากษ์หลักสูตรของผู้ทรงคุณวุฒิ

### 1. ทิศทางและแนวทางที่ควรพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่

คุณณัชชานน ยูซังกุล

- ควรมีการเพิ่มในส่วนของการเรียนการสอน หรือ รายวิชาที่เน้นกระบวนการใช้ Acting เพื่อเป็นเครื่องมือในการจัดการกับสภาวะภายในของผู้เรียน เพื่อให้เกิดเป็นหนทางสู่การสร้างความเข้าใจในตนเอง เพื่อนำไปสู่การเกิดเป็นสภาวะของการเป็นนักแสดงที่ดี ไปจนถึงการเป็นแนวทางในการใช้ชีวิต

คุณพิรุฬักษณ์ แจ่มอำพร

- ควรมีการพัฒนาใช้การแสดงเป็นเครื่องมือในการสร้างความสุข ที่สำคัญ มศว นั้นถือว่าศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะในเรื่องของการเน้นการแสดงที่ส่งเสริมเสนอความจริงใจในการแสดงและไม่ฉาบฉวย

คุณมัลลิตา บุญเต็ม

- ในฐานะของนักออกแบบ การเรียนการสอนที่ มศว เน้นเรื่องการปฏิบัติและมีการทำงานจริง ในขณะที่สถาบันอื่นเน้นการอ่านและการวิจัยค่อนข้างมาก ดังนั้นเมื่อนักออกแบบได้เพิ่มความรู้ในส่วนของการเรียน Acting เพิ่ม ก็จะช่วยให้อ่านและสามารถมองเห็นทิศทางของการออกแบบผ่านงาน Acting ได้ชัดเจนและละเอียดมากขึ้น จึงคิดว่าหลักสูตรน่าจะเพิ่มรายวิชาที่เน้นทิศทางหรือกระบวนการที่เน้นการทำความเข้าใจในการอ่านและวิเคราะห์ให้มากขึ้น

### 2. แนวทางในการเสริมสร้างหลักสูตรให้เข้มแข็งควรเป็นอย่างไร

นายณัฐพนธ์ ภักดีรักษ์

- Acting มีส่วนช่วยในการจัดการกับความรู้สึกไปจนถึงการใช้ชีวิต ซึ่งการเรียนการสอนที่เน้นพื้นฐานของการเรียน Acting นั้น มีส่วนช่วยในการจัดการกับความรู้สึกของผู้เรียนได้มาก เช่น สามารถทำให้ตัดสินใจในเรื่องต่างๆอย่างเข้าใจตัวเองได้มากขึ้น ดังนั้นแล้ว การส่งเสริมในเรื่องของการสอดแทรกกระบวนการเรียนการสอนบนพื้นฐานของ Acting เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาไปสู่การใช้เป็นเครื่องมือในการทำงานด้านต่างๆได้ จึงคิดว่าเป็นเอกลักษณ์และเป็นเรื่องที่ดีของการพัฒนาหลักสูตร ดังนั้นการแชร์กันในความหมายของการวางโครงสร้างพื้นฐานเป็นส่วนใหญ่ แล้วก็เน้นการ Blend การทำงาน การใช้ชีวิต ของนิสิตทั้ง 2 วิชาเอกไปด้วยกัน ผ่านทางกิจกรรมและกระบวนการเรียนการสอนเป็นการช่วยผสมผสานความเข้าใจของนิสิตให้ทำงานเป็นหนึ่งเดียวกันได้อย่างมากขึ้น

นางสาวสุธาสิณี คล้ายกรุด

- ในส่วนของการทำงานร่วมกันของนิสิตทั้ง 2 วิชาเอกนั้น นิสิตในวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ดูเหมือนจะยังขาดกระบวนการพัฒนาความคิดที่สัมพันธ์กับงานออกแบบเพื่อการแสดง ดังนั้น

ถ้าจะมีการเสริมกระบวนการที่ให้นิสิตทั้ง 2 วิชาเอกได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือ ทำงานร่วมกันมากขึ้น ก็น่าที่จะทำให้การเรียนการสอนทั้ง 2 วิชาเอก เชื่อมต่อกันอย่างชัดเจนและแข็งแกร่งมากขึ้น

คุณมัลลิตา บุญเติม

- ในการทำงานจริงของสาขาวิชาศิลปะการแสดงนั้น ทุกฝ่ายต้องทำงานอย่างประสานกันทั้งหมด ถ้ามีรายวิชาที่เน้นหรือเปิดโอกาสให้นิสิตทั้ง 2 วิชาเอกได้ทำงานร่วมกันเพิ่มมากขึ้น ได้แชร์ความสามารถหรือ แนวคิดกันมากขึ้น ก็จะช่วยให้เข้าใจและเตรียมพร้อมกับการทำงานในชีวิตจริง

คุณพิรุฬักษณ์ แจ่มอำพร

- การเน้นกระบวนการทำงานที่เสริมความแข็งแกร่งของทั้ง 2 วิชาเอกอย่างเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน ให้แต่ละฝ่ายได้รู้และเข้าใจว่า แต่ละวิชาเอกมีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านการทำงาน โครงสร้างการทำงาน และมีกระบวนการคิดอย่างไร จะช่วยทำให้การทำงานสอดคล้องประสานและ ต่างคนต่าง get idea ซึ่งกันและกันมากขึ้น

3. มีรายวิชาลักษณะใด หรือ กระบวนการใดบ้างที่น่าจะมีการปรับปรุงหรือเปิดเพิ่มเติมให้หลักสูตรได้สมบูรณ์มากขึ้น

คุณณัชชานน ยุชังกุล

- เห็นควรที่น่าจะมีการเสริมรายวิชาที่ว่าด้วยการให้คุณค่าของตนเอง การเรียนรู้จักตนเอง โดยเฉพาะในการเรียนการสอนชั้นปีแรกๆ

คุณมัลลิตา บุญเติม

- ในหลักสูตรปรับปรุง ปี 2563 มีการเพิ่มรายวิชาที่ว่าด้วยสื่อและเสียง ที่มีความน่าสนใจ ทั้งในส่วนของการทำงาน Lighting กับ งาน Media เพราะในปัจจุบันนี้สามารถที่จะทำงานอย่างประสานไปด้วยกันได้ ซึ่งส่วนใหญ่แนวทางที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบันคือ มักจะเน้นการใช้กระบวนการในการพูดคุยเรื่องไอเดียและคอนเซ็ปต์ที่ค่อนข้างนาน แล้วจากนั้นก็เน้นขั้นตอนการพัฒนาจากสิ่งของหรืออุปกรณ์ที่มีอยู่ หมายความว่า ไอเดียจะมีส่วนในขั้นตอนที่สำคัญรองลงมา แต่ก็มีส่วนช่วยในการสร้างแนวทางและทิศทางของการออกแบบให้แข็งแกร่งมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ รายวิชาที่ว่าด้วยการออกแบบและจัดแต่งทรงผม ก็เป็นเอกลักษณ์และเป็นเครื่องมือสำคัญที่ทาง มศว เน้น และถือว่าเป็นจุดเด่นสำคัญของนิสิตที่จบออกไป ถ้าเน้นความสำคัญเช่นในส่วนของวิธีคิดให้ทันสมัยมากขึ้น ทำงานจริงได้มากขึ้น ก็จะทำให้หลักสูตรเข้มแข็ง

คุณพิรุฬักษณ์ แจ่มอำพร

- รายวิชาที่ว่าด้วยการเสริมสร้างทัศนคติ ที่ทำให้เห็นทุกคนในสายงานและในการทำงานแต่ละขั้นนั้นมีความสำคัญเท่าๆกัน เป็นเรื่องที่ค่อนข้างจำเป็น การให้ความสำคัญกับหน้าที่ ตำแหน่งของงาน และความเป็นมนุษย์อย่างเท่าเทียมกันนั้น จึงจะมีส่วนช่วยให้การทำงานเป็นไปอย่างมีคุณค่า การมีรายวิชาที่ช่วยขยายขอบเขตของการมองชีวิต มี Attitude ที่เน้นการเห็นคุณค่าของคนอื่นอย่างเท่าเทียมกับตนเอง มีทัศนคติที่ดีกับงาน และมีความรับผิดชอบ จึงเป็นเรื่องจำเป็นและสำคัญที่ควรปลูกฝัง

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)



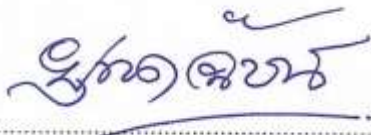


รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ปีการศึกษา 2560

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันที่ 26 มิถุนายน 2561

# รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน




ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุธนา ฉัพรรณรัตน์)



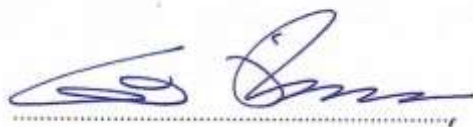
กรรมการ

(อาจารย์ธรรมรัตน์ เถวสกุล)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ ดร.โสภณ บัญญานันต์)



ผู้ประสานงาน

(อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม)

## สารบัญ

	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	1
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	3
3. บทนำ	4
4. วิธีการประเมิน	7
5. ผลการประเมินตัวบ่งชี้ 1.1	8
6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (องค์ประกอบที่ 2-6)	16
7. ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	17
8. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	18
6. จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะ	19-21
7. ภาคผนวก	22-26

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปะการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ใน **ระดับดี (3.67 คะแนน)** ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) โดยมีองค์ประกอบที่ 1 ผ่านการประเมินและ องค์ประกอบที่ 2 – 6 อยู่ในระดับดี

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		
องค์ประกอบที่ 2	3.70	ดี	(2 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 3	3.33	ดี	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 4	3.44	ดี	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 5	4.00	ดี	(4 ตัวบ่งชี้)
องค์ประกอบที่ 6	4.00	ดี	(1 ตัวบ่งชี้)
<b>เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ</b>	<b>3.67</b>	<b>ดี</b>	<b>(13 ตัวบ่งชี้)</b>

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

-

## บทนำ

### ชื่อหลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ชื่อย่อ ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### รหัสหลักสูตร

25530091102091

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยตระหนักถึงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมในสังคม
3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน

### คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

1. บัณฑิตเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. บัณฑิตเป็นผู้ที่มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยตระหนักถึงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในสังคม
3. บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงที่เท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม และเกิดเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทย

ตารางแสดงรายชื่อและคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิการศึกษา (ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
<b>วิชาเอกการแสดงและการกำกับการแสดง</b>		
*1. อ.ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2552 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อ.เศรษฐศิริ นีรันดร	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2549 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญา เอกหลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. อ.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แพ้น	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 อ.ม. (ศิลปการละคร), 2554 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญา เอกหลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>		
*1. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550 ศป.ด. (นฤมิตศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อ.อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2547 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2553 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.ธนะพัฒน์ พัฒนกุลพิศาล (รายใหม่)	ศศ.บ. (ศิลปศาสตร์), 2542 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2559	สถาบันราชภัฏธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
<b>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</b>		
*1. อ.ดร.ธำปณีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย), 2541 ร.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. อ.ดร.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.ภริภา กิจพัฒนเจริญ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)ม 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) 2554	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิการศึกษา (ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล		
*1. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อ.ดร.รักษ์สินี อัครตะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง), 2550 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วิธีการประเมิน

### วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบและกลไกที่สถาบันนั้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หลักสูตรทราบสถานภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หลักสูตรทราบจุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะ เพื่อการพัฒนา การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหลักสูตร เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

### การวางแผนการประเมิน

- การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
- ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
  - สังกัดจากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
  - สัมภาษณ์ และจดบันทึก
    - อาจารย์ประจำหลักสูตร
    - อาจารย์ผู้สอน
    - นิสิต
- ศึกษาเอกสาร



ผลการประเมิน (สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีประเมินเฉพาะ ข้อ 1,2,3,4 และ 10)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน			
ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.			
1. จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<u>ระดับปริญญาตรี</u> - ไม่น้อยกว่า 5 คน <u>ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก</u> - ไม่น้อยกว่า 3 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกินกว่า 1 หลักสูตร ไม่ได้ และ - ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ตามหลักสูตรนั้น	ผ่าน	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<u>ระดับปริญญาตรี</u> - มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง <u>ระดับปริญญาโท</u> - มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรอง ศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย <u>ระดับปริญญาเอก</u> - มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง ศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย	ผ่าน	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ ประจําหลักสูตร	<u>ระดับปริญญาตรี</u> - มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง	ผ่าน	

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
	<p>- ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร</p> <p><u>ระดับปริญญาโท</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีคุณวุฒิขั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><u>ระดับปริญญาเอก</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p><u>ระดับปริญญาตรี</u></p> <p><b>อาจารย์ประจำ</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หากเป็นผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้</li> </ul> <p><b>อาจารย์พิเศษ</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน ไม่น้อยกว่า 6 ปี</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</li> </ul> <p><u>ระดับปริญญาโท</u></p> <p><b>อาจารย์ประจำ</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul> <p><b>อาจารย์พิเศษ</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>	ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
	<p>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p> <p><u>ระดับปริญญาเอก</u></p> <p><b>อาจารย์ประจำ</b> มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นดํ่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <p>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p><b>อาจารย์พิเศษ</b> มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นดํ่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า</p> <p>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน และผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>	
<p>5.คุณสมบัติของอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ก) และอาจารย์ที่ปรึกษา ค้นคว้าอิสระ (ข)</p>	<p><u>ระดับปริญญาโท</u></p> <p>- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นดํ่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p><u>ระดับปริญญาเอก</u></p> <p>- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นดํ่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	<p><b>ไม่ประเมิน ในเกณฑ์นี้</b></p>

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
<p>6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)</p>	<p><b>ระดับปริญญาโท</b> <b>อาจารย์ประจำ</b> มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul> <p><b>ระดับปริญญาเอก</b> <b>อาจารย์ประจำ</b> มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>	<p><b>ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้</b></p>

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
<p>7. คุณสมบัตินักเรียน ผู้สอบวิทยานิพนธ์</p>	<p><u>ระดับปริญญาโท</u></p> <p><b>อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์</b> ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายนอกไม่น้อยกว่า ๓ คน ประธานผู้สอบ วิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p> <p><b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b> คุณวุฒิระดับปริญญา เอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือ เทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการใน รอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b> คุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือเทียบเท่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul> <p><u>ระดับปริญญาเอก</u></p> <p><b>อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์</b> ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายนอกไม่น้อยกว่า ๕ คน ประธานผู้สอบ วิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</p> <p><b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b> มีคุณวุฒิระดับปริญญา เอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือ เทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการใน รอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b> คุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือเทียบเท่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ</li> </ul>	<p><b>ไม่ประเมินใน เกณฑ์นี้</b></p>

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)	
	<p>วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง</p> <p>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>		
<p>8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา</p>	<p><u>ระดับปริญญาโท</u></p> <p><b>แผน ก1</b></p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p> <p><b>แผน ก2</b></p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)</p> <p><b>แผน ข</b></p> <p>- รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้</p> <p><u>ระดับปริญญาเอก</u></p> <p><b>แบบ ๑</b></p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย ๒ เรื่อง</p> <p><b>แบบ ๒</b></p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p>	<p>ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้</p>	
<p>9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา</p>	<p><b>วิทยานิพนธ์</b></p> <p>- อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก ๑ คนต่อนักศึกษา ๕ คน</p> <p><b>การค้นคว้าอิสระ</b></p> <p>- อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก ๑ คนต่อนักศึกษา ๑๕ คน</p> <p>- หากอาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก และมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ๑ คนต่อนักศึกษา ๑๐ คน</p>	<p>ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้</p>	

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)	
	- หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง ๒ ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คนเทียบเท่ากับนักศึกษาค้นคว้าอิสระ ๓ คน		
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุกๆ 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) <b>หมายเหตุ</b> สำหรับหลักสูตร 5 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 7 หรือ หลักสูตร 6 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 8	ผ่าน	
ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง		ผ่าน	

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน			
	ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์	คะแนน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ	122.92	28.00	4.39	4.39
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	39.00	65.00	60.00	3.00
<b>องค์ประกอบที่ 3 นิสิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต			3.00	3.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต				
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร				3.33
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.00	12.00	58.33	5.00
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ	0.00	12.00	0.00	0.00
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	4.40	12.00	36.67	5.00
ประเด็นที่ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญา เอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร (เฉพาะปริญญาเอก)				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร			3.00	3.00
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร			3.00	3.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ			100.00	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			4.00	4.00
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ องค์ประกอบที่ 2 - 6 ( จำนวน 11 ตัวบ่งชี้)			ตัวตั้ง	47.72
			ตัวบ่งชี้	13.00
			คะแนน	3.67



ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ผ่าน	
2	มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา (ถ้ามี)	ผ่าน	
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.3 และมคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	ผ่าน	
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	ผ่าน	
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลัง สิ้นสุดปีการศึกษา	ผ่าน	
6	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	ผ่าน	
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	ผ่าน	
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการ สอน	ผ่าน	
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง	ผ่าน	
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ผ่าน	
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ผ่าน	
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.00	ผ่าน	
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12	ตัวบ่งชี้
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12	ตัวบ่งชี้
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้			

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
			I	P	O	คะแนน เฉลี่ย		
1	ผ่านการประเมิน							
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน องค์ประกอบที่ 2-6	2	-	-	3.70	3.70	ระดับคุณภาพดี	
3		3	3.33	-	-	3.33	ระดับคุณภาพดี	
4		3	3.44	-	-	3.44	ระดับคุณภาพดี	
5		4	3.00	4.33	-	4.00	ระดับคุณภาพดี	
6		1	-	4.00	-	4.00	ระดับคุณภาพดี	
จำนวนตัวบ่งชี้			13	7	4	2		
คะแนนการประเมินเฉลี่ย		-	3.33	4.25	3.70	3.67	ระดับคุณภาพดี	
ผลการประเมิน			ระดับ คุณภาพดี	ระดับ คุณภาพ ดีมาก	ระดับ คุณภาพดี		ผลการประเมิน 0.01 - 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 - 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 - 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 - 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก	

## จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา

### แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ และข้อเสนอแนะ

#### ผลประเมินเชิงคุณภาพ

##### องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน

ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน โดยครอบคลุมประเด็น ควบคุม ตรวจสอบ ประเมิน ให้หลักสูตรมีมาตรฐานอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
-
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น
-

##### องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	หลักสูตรควรมีการสำรวจสถานะการดำเนินงานของ บัณฑิตเป็น 2 ระยะ ใน 1 ปี
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 3: นิสิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
มีระบบการรับนิสิตที่ดี มีกระบวนการที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ	ให้ทั้ง 4 สาขาวิชา ประชุมเพื่อหารือจุดร่วม core ของ 4 สาขาวิชา เพื่อให้กระบวนการรับ นิสิตมีประสิทธิภาพทัดเทียมกัน
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	สาขาวิชานาฏศิลป์พิจารณาปรับจำนวนรับนิสิต
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์ประจำหลักสูตร

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
มีทุนสนับสนุนการเข้าอบรมของอาจารย์ประจำ เป็นรายบุคคล	
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
ควรเร่งดำเนินการวางแผนแก่อาจารย์ประจำ หลักสูตรให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	ควรนำผลของการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์มาใช้ในการปรับปรุงผลการเรียนรู้ เครื่องและเกณฑ์ในการประเมิน โดยใส่ในเล่ม SAR
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
มีการดำเนินการแก้ปัญหาอย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม	
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	ควรมีการประเมินแผนปรับปรุงและประเมินผลการปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวก
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

## ภาคผนวก

### Common DataSet

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร (เชิงปริมาณ) ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	82.0	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	28.0	คน	
3	ผลรวมของค่าเฉลี่ย	122.92	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	ร้อยละ 34.15	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี				
5	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	69	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	39	คน	
7	จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	4	คน	
8	จำนวนบัณฑิตที่ไม่ได้อ่านทำ	26	คน	
9	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ร้อยละ 60.00	ร้อยละ	
10	ร้อยละของบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	ร้อยละ 84.15	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
11	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด		คน	
ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)				
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)		ชิ้น	
13	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
14	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
15	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสถานอนุมัติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
16	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
19	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	

20	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ขึ้น	
21	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ขึ้น	
22	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)				
23	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ขึ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ขึ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ขึ้น	
26	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ขึ้น	
27	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ขึ้น	
28	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
29	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
30	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด		คน	
ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)				
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ขึ้น	
32	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ขึ้น	
33	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ขึ้น	
34	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ขึ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ขึ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ขึ้น	
37	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ขึ้น	
38	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ขึ้น	
39	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ขึ้น	
40	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)				

41	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ขึ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ขึ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)		ขึ้น	
44	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ขึ้น	
45	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ(1.00)		ขึ้น	
46	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
47	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
48	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.0	คน	
49	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	12.0	คน	
50	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 58.33	ร้อยละ	
51	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5.00	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
52	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0.0	คน	
53	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 0.00	ร้อยละ	
54	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	0.00	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ				
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ขึ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ขึ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ขึ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ขึ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ขึ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ขึ้น	



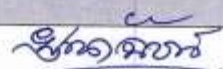

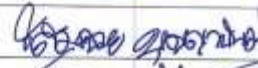

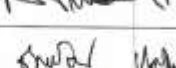
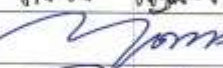
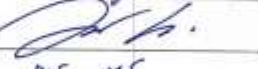
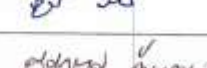
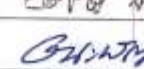
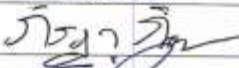
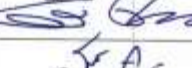
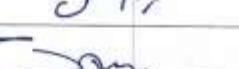
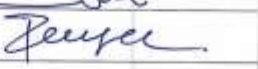



61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ขึ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ขึ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ขึ้น	
64	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ขึ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ขึ้น	
66	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ขึ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ขึ้น	
68	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ขึ้น	
69	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ขึ้น	
70	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ขึ้น	
71	จำนวนผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ขึ้น	
72	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ขึ้น	
73	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ขึ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ขึ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ขึ้น	
76	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ขึ้น	
77	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ขึ้น	
78	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์				
79	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ขึ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)	1	ขึ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ขึ้น	

82	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
83	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)	4	ชิ้น	
84	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	4.40	น้ำหนัก	
85	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	4.40	น้ำหนัก	
4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร				
86	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ		ชิ้น	
87	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร		คน	
88	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร		ชิ้น/คน	
89	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.42	คะแนน	หากไม่มีนิสิตปีสุดท้ายให้ระบุว่า "ยกเว้น"

กำหนดการ การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับหลักสูตร)  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประจำปีการศึกษา 2560  
วันที่ 26 มิถุนายน 2561

เวลา	กิจกรรม	สถานที่
8.30 น.	คณาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าพบ คณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษา	ห้อง 16-904 ชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์
9.00 - 11.30 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาพิจารณาหลักฐาน และเอกสารประกอบการประกัน คุณภาพการศึกษา	
11.30 น.-12.00 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาสัมภาษณ์คณาจารย์ ประจำหลักสูตร	
12.00 น.-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
13.00 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาแจ้งผลการประเมิน คุณภาพการศึกษาให้กับ คณาจารย์ประจำหลักสูตร	

รายชื่อผู้เข้าร่วมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2560  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
 วันที่ 26 มิถุนายน 2561

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	ลายเซ็น
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุทอนา ฉัพรรณรัตน์	ประธาน	
2.	อาจารย์ธรรมรัตน์ ไถวสกุล	กรรมการ	
3.	อาจารย์ ดร.โสมฉาย บุญญานันต์	กรรมการและเลขานุการ	
4.	อาจารย์ ดร.สหาศัย พงษ์หิรัญ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
5.	อาจารย์เศรษฐ์สิริ นรินทร์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
6.	อาจารย์อัญญารัตน์ ประดิษฐ์แทน	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
7.	อาจารย์ ดร.พันธุชนะ สุนทรพิพิธ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
8.	อาจารย์อภิรัตน์ แก้วกัน	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
9.	อาจารย์ ดร.ฐาปณีย์ สังสิทธิ์วงศ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
10.	อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
11.	อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
12.	อาจารย์กัญญา กิจพัฒน์เจริญ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
13.	อาจารย์ ดร.ดาวินี ชำนาญหมอบ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
14.	อาจารย์ ดร.รัชต์สินี อัครศวะเมธ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
15.	อาจารย์ชิตพล เป็ลยนศิริ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	
16.	นางสาวพรรณิ ฮาเซะ	เจ้าหน้าที่ประจำสาขา	

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ- นามสกุล (ภาษาไทย)	สทาศัย พงศ์หิรัญ
ชื่อ- นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	SATHASAI PONGHIRUN
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-346-0783
E-mail	sathasai@swu.ac.th

คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับ ปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ / สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศศ.ม.	บริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2552
ศป.ด.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557

ความเชี่ยวชาญ การแสดง, ละคร, ศิลปะการแสดง

ผลงานวิชาการ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

สทาศัย พงศ์หิรัญ. (2562). การศึกษาและปฏิบัติการสื่อสารการแสดง เพื่อส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม เรื่อง มหาตมะ บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, (มกราคม- มิถุนายน). 23(1): 37-49.

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- ไม่มี -

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

สทาศัย พงศ์หิรัญ. (2562), ผลงานงานสร้างสรรค์ “LIMITED SPACE (พื้นที่จำกัด)” ในงานมหกรรมศิลปะดนตรี และการแสดง ครั้งที่ 9 (The 9th International Festival of Arts and Culture 2019) จัดแสดง ณ หอดดนตรี และศิลปะการแสดง อาคารนวัตกรรม: ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ 13-14 มิถุนายน 2562

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ- นามสกุล (ภาษาไทย)	เศรษฐ์สิริ นรินทร
ชื่อ- นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	SETSIRI NIRANDARA
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-925-9627
E-mail	iamsetsiri@hotmail.com

คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ / สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ว.บ.	วิทยุและโทรทัศน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
ศศ.ม.	บริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563

ความเชี่ยวชาญ การแสดง, ละคร, ศิลปะการแสดง

ผลงานวิชาการ

### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

- ไม่มี -

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- ไม่มี -

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

- ไม่มี -

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

เศรษฐ์สิริ นรินทร. (2562). “ที่ว่าง” ส่วนสำคัญสำหรับศิลปะการแสดง. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา(กรกฎาคม-ธันวาคม) 18(2): ออนไลน์.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) ธีัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) THANYARAT PRADITTHAEN  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 080-529-6555  
E-mail thanyaratp@g.swu.ac.th  
คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับ ปริญญาตรี ปริญญาโท และ  
ปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
อ.ม.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563

ความเชี่ยวชาญ การแสดง, ละคร, ศิลปะการแสดง  
ผลงานวิชาการ

### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

- ไม่มี -

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- ไม่มี -

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

- ไม่มี -

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ธีัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน. (2559). ลมหายใจของนักแสดง: เรียนรู้เพื่อยอมรับ, วารสารศิลปกรรม  
ศาสตร์.(มกราคม-มิถุนายน).20(1): 33-43.



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	พันธุชนะ สุนทรพิพิธ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Panchana Soonthornpipit
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081—850-2893
Email	panchana@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศล.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2537
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ศป.ด.	นฤมิตรศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557

### ความเชี่ยวชาญ

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก, ประวัติศาสตร์แฟชั่น, การออกแบบเครื่องแต่งกาย, เครื่องแต่งกายละครเวที, ศิลปะการแสดง, แฟชั่น

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)  
พันธุชนะ สุนทรพิพิธ. (2560) การศึกษาเชิงวิเคราะห์ ภาพลักษณ์ของชายรักเพศเดียวกันที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ปี พ.ศ.2549-2551. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 21(2): 55-64.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ  
-ไม่มี-

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

-ไม่มี-

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

พันธุชนะ สุนทรพิพิธ. (2561). เช็กส์กับแฟชั่น : วัตถุนิยม. วารสารศิลปกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.(มกราคม-มิถุนายน). 22(1) : 21-30.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	THANAPHAT PHATKULPHISAL
ตำแหน่งทางวิชาการ ที่ทำงาน	อาจารย์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-4598101
Email	thanaphatp@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	วารสารประชาสัมพันธ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	2542
ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ศป.ด.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558

ความเชี่ยวชาญ การเคลื่อนไหว นาฏศิลป์ ออกแบบลีลา ศิลปะการแสดง  
ผลงานทางวิชาการ

### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

- ไม่มี -

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- ไม่มี -

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล.(2561).ผลงานงานสร้างสรรค์ “ร่างลวง : การออกแบบการเคลื่อนไหวร่างกายจากแนวคิดกลองสลับลาย” ร่วม ในเทศกาล “SWU International Festival of Arts and Culture 2018” จัดแสดง ณ หอดดนตรี และศิลปะการแสดง อาคารนวัตกรรม: ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ 14-15 มิถุนายน 2561

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	อภิรัตน์ แก้วกัน
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	APHIRAT KAEWKAN
ตำแหน่งทางวิชาการ ที่ทำงาน	อาจารย์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0816460740
Email	Aphirat@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2547
ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553

ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบเครื่องแต่งกาย, การออกแบบฉาก, ศิลปะประดิษฐ์

ผลงานทางวิชาการ

### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

- ไม่มี -

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- ไม่มี -

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

อภิรัตน์ แก้วกัน.(2561).ผลงานงานสร้างสรรค์ “ร่วง-หล่น” ร่วมใน นิทรรศการ “คมสู่” จัดแสดง ณ  
แกลเลอรี G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่16-30 มีนาคม 2561

อภิรัตน์ แก้วกัน.(2562).ผลงานงานสร้างสรรค์ “นอกจากกรอบ” ร่วมใน นิทรรศการ “คอนทราสต์”  
จัดแสดง ณ แกลเลอรี G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 2-15-30กุมภาพันธ์ 2562

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

**ภาคผนวก ฉ** ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

## ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

**ชื่อหลักสูตรเดิม** หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง 2558)

**ชื่อหลักสูตรปรับปรุง** หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง 2563)

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2563

### สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

เนื่องด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558) ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนมาครบ 5 ปีแล้ว จึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับหลักสูตรให้มีความทันสมัย และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน จึงมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรผ่านกระบวนการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร เพื่อพัฒนาให้เกิดเป็นหลักสูตรศิลปะการแสดงที่พร้อมเปิดใช้ทำการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2563

นอกจากนี้ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) ยังเป็นหลักสูตรปรับปรุงที่ได้ทำการแยกหลักสูตรออกมาจากสาขาวิชานาฏศิลป์ หลังจากที่ได้เคยบริหารงานร่วมกันภายใต้หลักสูตรศิลปะการแสดง เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในส่วนของระบบของการบริหารงาน และการจัดการหลักสูตรมากขึ้นอีกด้วย โดยจะมีการเน้นหนักในส่วนของพัฒนาความสามารถของนิสิตให้สามารถแสดงเป็น กำกับการแสดงได้ และมีความเชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบเพื่อการแสดง สำหรับงานละครเวที ตามที่ถือเป็นคุณลักษณะสำคัญของหลักสูตร

โดยในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) นี้ มีการดำเนินการปิดรายวิชาที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไป แล้วเปิดรายวิชาใหม่ที่เน้นน้ำหนักการเพิ่มศักยภาพทางด้านการแสดง และเชื่อมการทำงานคู่ขนานกับวิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดงมากยิ่งขึ้น เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของนิสิต และเตรียมความพร้อมให้กับนิสิตได้มีประสบการณ์ในการทำงานจริงทางด้านศิลปะการแสดง

## 1. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปเรียนไม่น้อยกว่า30 หน่วยกิต 1.กลุ่มวิชาภาษา ภาษาไทย เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ภาษาต่างประเทศ เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2.กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3.กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปเรียนไม่น้อยกว่า30 หน่วยกิต 1.กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.1 ภาษาไทย 3 หน่วยกิต 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ 6 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ(วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) 3 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ(มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์) 8 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ(วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ(มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์)ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2.3กลุ่มวิชาพลานามัยไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
2.หมวดวิชาเฉพาะ	หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอก 86 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 71 หน่วยกิต ก. วิชาพื้นฐานสาขาวิชา18 หน่วยกิต ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน 53 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอก 85 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 67 หน่วยกิต ก. วิชาพื้นฐานสาขาวิชา30 หน่วยกิต ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต
3.หมวดวิชาเลือกเสรี	หมวดเลือกเสรีเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หมวดเลือกเสรีเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

## 2. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา

### 2.1 รายวิชาพื้นฐานคณะ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
<p>ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>FAS101 ASEAN Arts and Culture ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น</p>		ปิดรายวิชา
<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)</p> <p>FAS202 Arts for Community ศึกษาวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน</p>	<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)</p> <p>FAS202 Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมายหน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน</p>	ปรับเนื้อหาวิชา
<p>ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)</p> <p>FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรคผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>		ปิดรายวิชา

## รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
	ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(2-2-5) FAS101 Arts and Social Trends ศึกษาแนวคิด ความหมายและความสัมพันธ์ ของศิลปกรรมในแขนงต่างๆ ที่เชื่อมโยงกับกระแสสังคม ตลอดจนสามารถวิเคราะห์ถึงแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมได้	
	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5) FAS303 Arts Management ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพยากรทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่ามูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม	

### 2.2 รายวิชาเอก

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
ศกต101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5) PFA101 Introduction to Performing Arts ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการพื้นฐานของศิลปะการแสดง การละคร และนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ ในด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานศิลปะการแสดง	ศกต101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3 (2-2-5) FPA101 Introduction to Performing Arts ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด การนำเสนอ คุณค่าของงานศิลปะการแสดง ประเภทต่างๆ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานของแต่ละฝ่ายในงานศิลปะการแสดง	-ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3 (2-2-5) PFA102 Introduction to Theatre Design ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง		-ปิดรายวิชา และ นำเนื้อหาวิชาไปรวมกับ ศกต101 และ ศกต104
ศกต103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)		-ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
PFA103 Basic Movements for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกทักษะการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายที่มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย		
ศคด104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA104 Basic Movements for Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกการบริหารร่างกายและความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว		-ปิดรายวิชา
ศคด105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6) PFA105 History of World Theatre ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดง ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เกี่ยวกับ รูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์	ศคก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6) FPA102 History of World Theatre ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในด้านรูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตมนุษย์	-ปรับรหัสวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชา พื้นฐานสาขาวิชา
ศคด121 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA121 Oral Interpretation ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้เสียงในลักษณะต่างๆ กระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดง		-ปิดรายวิชา
ศคด131 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA131 Rendering Technique for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้น การระบายสีในรูปแบบต่างๆ วิธีการ กลวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดและระบายสีสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	ศคก121 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4) FPA121 Rendering Techniques for Theatre Design ศึกษาเทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ ในการวาดเส้นและระบายสีรูปแบบต่างๆ สำหรับการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเพื่อการแสดง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศคด201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	ศคก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	-ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
3(2-2-5) PFA201 Stage Make up ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการ แต่งหน้าเพื่อการแสดง เกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค วิธีการ วัสดุอุปกรณ์ และการประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์งานแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ	3(1-4-4) FPA205 Makeup for Theatre ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการ แต่งหน้าสำหรับการแสดงละครเวที	-ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA202 History and Philosophy of Dance ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความ เป็นมา ทฤษฎี ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และ พัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ ตะวันตกที่สำคัญ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญา ของนาฏศิลป์กับการแสดงออก		-ปิดรายวิชา
ศกต203 การวิเคราะห์บท 3(2-2-5) PFA203 Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการ วิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการความคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บท ละครแนวต่างๆ	ศกต203 การวิเคราะห์บท 1: หลักการ พื้นฐาน 3(2-2-5) FPA203 Script Analysis 1: Fundamental ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีเกี่ยวกับ โครงสร้างพื้นฐานของบทละคร และฝึกวิเคราะห์ กระบวนการความคิด ความเชื่อ โครงเรื่อง การสร้าง ตัวละคร การใช้ภาษา กลวิธีการนำเสนอของ ผู้ประพันธ์ และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เวที	-ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต204 การแสดง 1 3(2-2-5) PFA204 Acting I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดง ขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความ เข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่าน กระบวนการของแบบฝึกหัด เกมส์ การแสดงสด การสร้างความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้าง จินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ	ศกต201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA201 Acting 1: Fundamental ศึกษาเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้น พื้นฐาน กระบวนการเตรียมตัวสำหรับนักแสดง ความเข้าใจที่ถูกต้อง บทบาทของการเป็นนักแสดง และฝึกปฏิบัติการรู้จักร่างกาย จิตใจตนเอง การฝึก สมาธิ การสร้างจินตนาการ การสร้างความเชื่อและ การสื่อสารที่จริงใจผ่านเทคนิคการแสดงของ Konstantin Stanislavski	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชา พื้นฐานสาขาวิชา
ศกต205 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5) PFA205 Directing I ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการนำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้ กำกับการแสดง	ศกต202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA202 Directing 1: Fundamental ศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ เครื่องมือในกำกับแสดงขั้นพื้นฐาน กระบวนการในการกำกับการแสดง บทบาทหน้าที่	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชา พื้นฐานสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
	ของผู้กำกับแสดง และฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน	
ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก 3(2-2-5) PFA206 Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกวัสดุในการสร้างสรรค์งาน	ศกต104 การจัดเวที 3(1-4-4) FPA104 Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับงานเวที เทคนิคการจัดองค์ประกอบของเวที ทักษะการใช้เครื่องมือเกี่ยวกับงานฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก กระบวนการทำงานร่วมกันของเครื่องแต่งกายการแสดงและงานจัดแสงบนเวที	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชาพื้นฐานสาขาวิชา
ศกต207 การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง 2(1-2-3) PFA207 Performing Arts Workshop ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร		-ปิดรายวิชา
ศกต221 การฝึกท่วงท่า 3(2-2-5) PFA221 Stage Movement ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง การฝึกบริหารร่างกายสมาธิ ความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายและฝึกใช้พลังในร่างกาย	ศกต103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA103 Stage Movement 1: Fundamental ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการพื้นฐานของการเคลื่อนไหวร่างกาย ระบบสรีระศาสตร์ ฝึกความชำนาญในการควบคุมจัดระเบียบร่างกายกับจังหวะ การอบอุ่นร่างกาย การป้องกันอาการบาดเจ็บจากการเคลื่อนไหวเบื้องต้น	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชาพื้นฐานสาขาวิชา
ศกต222 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) PFA222 Playwriting for Theatre ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละครเวทีในด้านทฤษฎี และโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร การตัดแปลงวรรณกรรมสำหรับใช้เป็นบทละครเวที	ศกต211 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) FPA211 Playwriting for Theatre ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทละครเวที	-ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต223 ละครเด็ก 3(2-2-5) PFA223 Children's Play ศึกษา ค้นคว้า ประวัติ และ	ศกต214 การละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3(1-4-4) FPA214 Theatre for Young Audiences	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
พัฒนาการแนวคิดของงานละครสำหรับเด็กและเยาวชน ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กและเยาวชน	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค กระบวนการสำหรับเด็กและเยาวชน และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ละครสำหรับเด็กและเยาวชน	
ศกต224 การบริหารจัดการงานละคร 3(3-0-6) PFA224 Theatre Management ศึกษาระบบและวิธีการบริหารจัดการงานละคร แนวคิด ทิศทางและการวางแผนดำเนินงาน กระบวนการผลิตงานละคร ตามบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และธุรกิจด้านศิลปะการแสดง		-ปิดรายวิชา
ศกต231 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3(2-2-5) PFA231 Scenographic Technique ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบแปลนฉาก และเวที การจัดองค์ประกอบของฉาก และการสร้างหุ่นจำลอง (Model)		-ปิดรายวิชา
ศกต232 การออกแบบฉาก 1 3(2-2-5) PFA232 Scene Design I ศึกษาวิธีการออกแบบฉากและเวทีเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและวิธีการสำคัญ ในการออกแบบฉาก ลักษณะของพื้นที่การแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเขียนแบบแปลนเวทีและการจัดองค์ประกอบของฉากบนเวทีการแสดง	ศศก221 การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA221 Scene Design 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิควิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที ฝึกปฏิบัติพื้นฐาน การเขียนแบบ การวาดฉาก การออกแบบฉากและการสร้างแบบจำลอง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต233 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(2-2-5) PFA233 Costume Design I ศึกษาวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและวิธีการสำคัญ ในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	ศศก222 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA222 Costume Design 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิควิธีการ โครงสร้างการแต่งกาย ฝึกปฏิบัติพื้นฐาน การวาดหุ่น การวาดแบบเครื่องแต่งกาย และการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต234 การจัดแสงเวที 1 3(2-2-5) PFA234 Stage Lighting I ศึกษาวิธีการจัดแสงเวทีเบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที การใช้อุปกรณ์และระบบต่างๆ กระบวนการพื้นฐาน	ศศก223 การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน 3(1-4-4) FPA223 Stage Lighting 1: Fundamental ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
สำหรับการออกแบบการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการ จัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น	วิธีการ ระบบไฟฟ้า เครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติ พื้นฐานการจัดแสง และการออกแบบแสงเวที	
ศกต235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 3(3-0-6) PFA235 History of Western Costume ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ตะวันตกตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบ ความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิต และ พัฒนาการสังคมวัฒนธรรมตะวันตก	ศกต225 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย ตะวันตก 3(3-0-6) FPA225 History of Western Costume ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในด้านโครงสร้างของเครื่องแต่งกาย รูปแบบ ความคิดความเชื่อ บทบาทและความสัมพันธ์ของ เครื่องแต่งกายที่มีผลกับมนุษย์และ พัฒนาการของ สังคมในวัฒนธรรมตะวันตก	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก 3(3-0-6) PFA236 History of Eastern Costume ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ตั้งแต่ แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความ เชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาทความสัมพันธ์ของ เครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและ พัฒนาการของ สังคมวัฒนธรรมตะวันออก	ศกต325 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย ตะวันออก 3(3-0-6) FPA325 History of Eastern Costume ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ตะวันออกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึง ปัจจุบัน ในด้านโครงสร้างของเครื่องแต่งกาย รูปแบบความคิดความเชื่อ บทบาทและ ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับมนุษย์ และ พัฒนาการของสังคมในวัฒนธรรมตะวันออก	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6) PFA237 History of Thai Costume ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติ ความเป็นมาและ พัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบ ความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิต พัฒนาการของสังคมและศิลปวัฒนธรรมไทย		-ปิดรายวิชา
ศกต301 วรรณกรรมละคร 3(3-0-6) PFA301 Dramatic Literature ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ วรรณกรรม ละครร่วมสมัยของไทย ต่างประเทศ เกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะและ วรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์	ศกต204 วรรณกรรมละคร 3(2-2-5) FPA204 Dramatic Literature ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรม การละครร่วมสมัย เกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะและ วรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และความเชื่อของ มนุษย์	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชา พื้นฐานสาขาวิชา
ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	ศกต301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	-ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
3(2-2-5) PFA302 Performing Arts Criticism ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎี ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงาน ศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5) FPA301 Performing Arts Criticism ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง กับการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และฝึกเขียนบทวิจารณ์ งานศิลปะการแสดง	-ปรับคำอธิบายรายวิชา -ปรับย้ายเป็นรายวิชา พื้นฐานสาขาวิชา
ศคค303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) PFA303 Performing Arts Practicum ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้าน ศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะ ด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการ แก้ไขปัญหาในการทำงาน		-ปิดรายวิชา
ศคค321 บทละครตะวันตก 3(3-0-6) PFA321 Western Play ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทละคร ตะวันตกรูปแบบต่างๆ เกี่ยวกับโครงเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษา และแนวความคิด การสะท้อน มุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม พัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง		-ปิดรายวิชา
ศคค322 กลวิธีการออกเสียง 3(2-2-5) PFA322 Vocal Technique ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคการออกเสียงในการแสดง การรู้จักอวัยวะ สำคัญในการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การ แบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและ ออกเสียง ลักษณะเฉพาะของสำเนียงการพูดที่ จำเป็นต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกเสียงอย่าง ถูกต้อง	ศคค111 การพูดและเทคนิคการออกเสียง สำหรับนักแสดง 3(1-4-4) FPA111 Speech and Vocal Techniques for Actors ศึกษาเกี่ยวกับหลักการใช้เสียง กระบวนการวิเคราะห์ การตีความหมายบทพูด ฝึก ปฏิบัติเกี่ยวกับการพูด และการออกเสียงสำหรับ นักแสดง ผ่านบทพูดของตัวละคร	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศคค323 การแสดง 2 3(2-2-5) PFA323 Acting II <b>บูรพวิชา ศคค204</b> ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะ การแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ ลักษณะตัวละคร และถ่ายทอดตัวละคร	ศคค311 การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4) FPA311 Acting 2: Techniques and Styles <b>บูรพวิชา ศคค201</b> ศึกษาแนวคิด เทคนิคด้านการ แสดง กระบวนการทำงานของนักแสดง และฝึก ทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคทางการแสดงของ Sanford Meisner, Lee Strasberg และ Stella Adler	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
ศกต324 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) PFA324 Directing II <b>บูรพวิชา ศกต205</b> ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะ การกำกับการแสดง การทำงานกับทละคร การ วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างภาพบนเวที และการนำเสนอละครเวที	ศกต312 การกำกับการแสดง 2: เทคนิค และสไตล์ 3(1-4-4) FPA312 Directing 2: Techniques and Styles <b>บูรพวิชา ศกต202</b> ศึกษาแนวคิด กระบวนการ ทำงานของผู้กำกับการแสดง และฝึกทักษะปฏิบัติ เกี่ยวกับเทคนิคการกำกับการแสดงที่สัมพันธ์กับ การใช้พื้นที่ (Site-specific) และเทคนิคการกำกับ แสดงแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศก 325 การฝึกท่วงท่า 2 3(2-2-5) PFA325 Stage Movement 2 <b>บูรพวิชา ศกต221</b> ศึกษา แนวคิดและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับงานแสดง ประเภท Physical Performance	ศศก212 การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและ สไตล์ 3(1-4-4) FPA212 Stage Movement 2: Techniques and Style <b>บูรพวิชา ศศก103</b> ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่ม ด้วยกระบวนการของ Physical Theatre	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต326 การแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA326 Advanced Acting <b>บูรพวิชา ศกต323</b> ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึก ปฏิบัติทักษะการแสดง การสร้างสรรคตัวละคร สำหรับการแสดงรูปแบบเฉพาะต่างๆ	ศศก411 การแสดง 3: การศึกษาตัว ละคร 3(1-4-4) FPA411 Acting 3: Characters Study <b>บูรพวิชา ศศก331</b> ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับตัวละคร การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะเฉพาะของตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ตัวละครด้วย กระบวนการ Viewpoint ของ Anne Bogart และ เทคนิคของMichael Chekhov	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต327 การกำกับการแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA327 Advanced Directing <b>บูรพวิชา ศกต324</b> ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึก ปฏิบัติทักษะการกำกับการแสดง การสร้างสรรคละคร เวทีและการนำเสนอ สำหรับละครเวทีที่มีรูปแบบ เฉพาะต่างๆ	ศศก412 การกำกับการแสดง 3: การศึกษา งานกำกับการแสดง 3(1-4-4) FPA412 Directing 3: Director's Work Study <b>บูรพวิชา ศศก312</b> ศึกษาแนวคิด และฝึก ปฏิบัติกำกับการแสดงโดยเน้นมุมมอง และ ทิศทางของผู้กำกับการแสดงในการสร้างสรรค์ ผลงานละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต331 เทคนิคการวาดและระบายสี	ศศก327 เทคนิคการวาดและระบายสี	-ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
<p>สำหรับงานฉาก 3(2-2-5)</p> <p>PFA331 Scene Painting Techniques</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดฉาก การระบายสีฉาก ในรูปแบบต่างๆ ทักษะการใช้ อุปกรณ์ กลวิธีความเข้าใจในโครงสร้างและ กระบวนการจัดสร้างฉากละครเบื้องต้น</p>	<p>สำหรับงานฉาก 3(1-4-4)</p> <p>FPA327 Scene Painting Techniques</p> <p>ศึกษาเทคนิค วิธีการ การใช้ อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการวาด การใช้สี การ ระบายสี การสร้างพื้นผิว มิติแสงเงา สำหรับงาน ฉากละครเวที</p>	-ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศคค332 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการ แสดง 3(2-2-5)</p> <p>PFA332 Costume Construction</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตัดเย็บ การสร้างแบบ การขยายแบบเครื่องแต่งกาย เบื้องต้น ความเข้าใจในโครงสร้างของเครื่องแต่ง กายสำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์ วิธีการตัด เย็บ และกระบวนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการ แสดง</p>	<p>ศคค326 เทคนิคการจัดสร้างเครื่องแต่ง กายการแสดง 3(1-4-4)</p> <p>FPA326 Costume Construction Techniques</p> <p>ศึกษาเทคนิค วิธีการ โครงสร้าง การใช้อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติการสร้างแบบ การทำ แบบบนหุ่น การขยายแบบ การตัดเย็บ และการ จัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศคค333 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA333 Scene Design II</p> <p><b>บูรพวิชา ศคค232</b></p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนา กระบวนการออกแบบฉากละครเวที การวิเคราะห์ บท การสร้างสรรค์เรื่องราวผ่านฉาก อุปกรณ์ ประกอบฉาก การจัดองค์ประกอบฉาก ความเข้าใจ เทคนิค กลวิธีการออกแบบฉาก เวทีและ กระบวนการจัดสร้างฉากละคร</p>	<p>ศคค321 การออกแบบฉาก 2: เทคนิค และสไตล์ 3(1-4-4)</p> <p>FPA321 Scene Design 2: Techniques and Styles</p> <p><b>บูรพวิชา ศคค221</b></p> <p>ศึกษาแนวคิด เทคนิค และฝึก ปฏิบัติการออกแบบฉากละครเวทีในลักษณะที่มี ความสัมพันธ์กับพื้นที่ (Site-specific) การ ออกแบบฉากละครเวทีแบบเสมือนจริงบางส่วน (Selective Realism) และการออกแบบฉากละคร เวทีแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศคค334 การออกแบบเครื่องแต่งกายการ แสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>PFA334 Costume Design II</p> <p><b>บูรพวิชา ศคค233</b></p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนา กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกาย การ วิเคราะห์ตัวละคร การสร้างตัวละครผ่านเครื่อง แต่งกาย และการสร้างเอกภาพของเครื่องแต่งกาย ในงานการแสดง</p>	<p>ศคค322 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4)</p> <p>FPA322 Costume Design 2: Techniques and Styles</p> <p><b>บูรพวิชา ศคค222</b></p> <p>ศึกษาแนวคิด เทคนิค และฝึก ปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร เวทีในรูปแบบเสมือนจริงบางส่วน (Selective Realism) และการออกแบบเครื่องแต่งกายละคร เวทีแบบรื้อสร้าง (Deconstruction)</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศคค335 การจัดแสงเวที 2 3(2-2-5)</p>	<p>ศคค323 การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและ สไตล์</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
<p>PFA335 Stage Lighting II  <b>บูรพวิชา ศศก234</b>  ศึกษาและฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง การวิเคราะห์บทบาท พื้นที่การแสดง การเลือกใช้เทคนิค อุปกรณ์และความสัมพันธ์ของการจัดแสงเวทีที่มีต่อองค์ประกอบอื่นๆในงานศิลปะการแสดง</p>	<p>3(1-4-4)  FPA323 Stage Lighting 2: Techniques and Styles  <b>บูรพวิชา ศศก223</b>  ศึกษาแนวคิด หลักการวิเคราะห์บทบาทเพื่อการออกแบบจัดแสงเวที เทคนิคและสไตล์ของการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดแสงสำหรับละครเวที</p>	-ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์  6(3-6-9)  PFA401 Performing Arts Thesis  ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิด ผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>ศศก401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์  6(3-6-9)  FPA401 Performing Arts Thesis  ศึกษาค้นคว้าข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีที่สัมพันธ์กับศิลปะการแสดงนิพนธ์ การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดงต่อสาธารณชน โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริงและรวบรวมเป็นรายงานตามขั้นตอนการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง</p>	-ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศศก403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง  3(1-4-4)  PFA403 Performing Arts Portfolio and Showcase  จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>	<p>ศศก402 การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล  3(1-4-4)  FPA402 Performing arts Digital Portfolio  การศึกษา แนวคิด วิธีการออกแบบการจัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และผลงานด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้องนำเสนอผ่านสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศศก421 ละครหุ่น  3(2-2-5)  PFA421 Puppetry  ศึกษาและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับหลักการ เทคนิค รูปแบบ กระบวนการการสร้างละครหุ่น ฝึกทักษะการจัดสร้างหุ่นเพื่อการแสดง การนำเสนอละครหุ่น</p>	<p>ศศก417 ละครหุ่น  3(1-4-4)  FPA417 Puppetry  ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการจัดสร้างหุ่นสำหรับการถ่ายทอดเรื่องราวตามลักษณะของละครเวที</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ศศก422 ละครใบ้  3(2-2-5)  PFA422 Pantomime  ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการเคลื่อนไหวส่วน</p>	<p>ศศก314 ละครใบ้  (1-4-4)  FPA314 Mime  ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเคลื่อนไหว</p>	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
ต่างๆของร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้และการนำเสนอละครใบ้	ร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ และฝึกปฏิบัติการแสดงละครใบ้	
ศกต423 ละครเพลง 3(2-2-5) PFA423 Musical Theatre ศึกษา ค้นคว้า ประวัติ และพัฒนาการของละครเพลง การฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงสำหรับละครเพลง การร้อง การแสดง และการเต้น และการนำเสนอละครเพลง	ศกต415 ละครเพลง 3(1-4-4) FPA415 Musical Theatre ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคเบื้องต้น และฝึกทักษะการร้อง การเต้นและการแสดงในรูปแบบละครเพลง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต424 กลวิธีการแปลและแปลงบท 3(2-2-5) PFA424 Script Translation and Adaptation ศึกษา และปฏิบัติ กลวิธีการกระบวนการ การแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศมาเป็นภาษาไทย การปรับเปลี่ยนหรือดัดแปลงบริบทที่ปรากฏในบทละครดั้งเดิมไปสู่บริบทอื่นๆ		-ปิดรายวิชา
ศกต425 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5) PFA425 Script Writing for Media ศึกษา และ ฝึก ปฏิบัติ กระบวนการเขียนบทสารคดี การเขียนบทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ และบทสำหรับใช้ในสื่อการแสดงอื่นๆ	ศกต413 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(1-4-4) FPA413 Script Writing for Media ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับโครงสร้างของบท เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร และฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทละครสำหรับสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต426 การละครประยุกต์ 3(2-2-5) PFA426 Applied Theatre ศึกษาหลักการ แนวคิดและกระบวนการที่เกี่ยวกับการประยุกต์ละครเพื่อการศึกษา ละครสร้างสรรค์ ละครเพื่อชุมชน ในฐานะเครื่องมือของการสื่อสาร	ศกต416 ละครประยุกต์ 3(1-4-4) FPA416 Applied Theatre ศึกษาแนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการใช้ละครเวทีเป็นเครื่องมือของกิจกรรมในการพัฒนาตนเอง และสะท้อนประเด็นทางสังคม	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต427 การคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5) PFA427 Audition and Casting ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเตรียมความพร้อมของนักแสดง กระบวนการและเทคนิคในการทดสอบการแสดง การคัดเลือกนักแสดงสำหรับงานละครรูปแบบต่างๆ	ศกต313 การคัดเลือกนักแสดง 3(1-4-4) FPA313 Audition and Casting ศึกษากระบวนการ เทคนิค ขั้นตอนในการเตรียมตัวของนักแสดงสำหรับทดสอบการแสดงในรูปแบบต่างๆ และฝึกปฏิบัติการแสดง สำหรับประยุกต์ใช้ในฐานะของนักแสดง และผู้คัดเลือกนักแสดง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต428 การศึกษาเฉพาะกรณี		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
3(1-4-4) PFA428 Individual Project ศึกษา และฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ ฝึกฝนทักษะการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสริมสร้างประสบการณ์การผลิตผลงานศิลปะการแสดงและนำเสนอต่อสาธารณชน		
ศกต429 การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(1-4-4) PFA429 Special Study for Performance Arts ศึกษา และฝึกปฏิบัติด้วยกระบวนการทดลอง สร้างสรรค์ การพัฒนางานศิลปะการแสดง ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะความคิด ประยุกต์ประสบการณ์ และนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงด้วยวิธีการที่หลากหลาย		-ปิดรายวิชา
ศกต431 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA431 Media for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือเทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง		-ปิดรายวิชา
ศกต432 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA432 Costume Craft ศึกษา ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกาย และเครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ กลวิธี และนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเครื่องแต่งกายการแสดงได้อย่างเหมาะสม		-ปิดรายวิชา
ศกต433 การออกแบบฉากระดับสูง 3(2-2-5) PFA433 Advanced Scene Design <b>บูรพวิชา ศกต333</b> ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนาระบบการออกแบบฉากและเวทีที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนอที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานฉากเวทีกับการสร้างสรรค์งาน	ศกต421 การออกแบบฉาก 3: งานฉากสร้างสรรค์ 3(1-4-4) FPA421 Scene Design 3: Creative Scene Project <b>บูรพวิชา ศกต321</b> ฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ฉากละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนา	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
รูปแบบอื่น	แนวคิดของนักออกแบบฉาก เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	
ศกต434 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง 3(2-2-5) PFA434 Advanced Costume Design <b>บูรพวิชา ศกต334</b> ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนากระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานเครื่องแต่งกายกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	ศกต422 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3: งานเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์ 3(1-4-4) FPA422 Costume Design : Creative Costume Project <b>บูรพวิชา ศกต322</b> ฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนาแนวคิดของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต435 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5) PFA435 Advanced Stage Lighting <b>บูรพวิชา ศกต345</b> ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนากระบวนการการจัดแสงเวที การใช้เทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานการจัดแสงกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	ศกต423 การจัดแสงเวที 3: การจัดแสงสร้างสรรค์ 3(1-4-4) FPA423 Stage Lighting 3: Creative Lighting Project <b>บูรพวิชา ศกต323</b> ฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดแสงละครเวที กับการประยุกต์มุมมองและพัฒนาแนวคิดของนักออกแบบแสง เข้ากับการทำงานร่วมกันของผู้กำกับการแสดง นักแสดง ผ่านการผลิตละครเวทีแบบเต็มเรื่อง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต436 การแต่งหน้าและผมระดับสูง 3(2-2-5) PFA436 Advanced Stage Make-up and Hair <b>บูรพวิชา ศกต201</b> ศึกษา ฝึกปฏิบัติ และพัฒนากระบวนการการแต่งหน้าและผม เทคนิคกลวิธีการสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะของตัวละคร การประยุกต์งานแต่งหน้าและผมกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น	ศกต424 การจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดง 3(1-4-4) FPA424 Wig and Hairstyling for Theatre ศึกษาแนวคิด เทคนิค วิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติการจัดแต่งวิกและทรงผมสำหรับการแสดงละครเวที	-ปรับรหัสวิชา -ปรับชื่อวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา
ศกต437 เสียงและดนตรีประกอบในงานแสดง 3(2-2-5) PFA437 Sound and Music for Theatre ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ		-ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
ออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการสื่อสาร การสร้างความรู้สึกร่วมและเสริมบรรยากาศ สำหรับงานละครเวทีและงานการแสดงอื่นๆ		
ศศก438 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5) PFA438 Computer Programs for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการนำเสนอผลงานการออกแบบเพื่อการแสดง	ศศก324 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(1-4-4) FPA324 Computer Programs for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างแบบฉากแบบเครื่องแต่งกาย และการจัดแสง ในงานออกแบบเพื่อการแสดง	-ปรับรหัสวิชา -ปรับคำอธิบายรายวิชา

### รายวิชาที่เปิดใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563	หมายเหตุ
ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1 1(0-2-1) FPA131 Performing Arts Activities 1 ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ในหน้าที่ต่างๆ ผ่านกิจกรรมละครสั้น ที่มีความยาวไม่เกิน 15 นาที	
ศศก213 เทคนิคหน้าฉากสำหรับนักแสดง 3(1-4-4) FPA213 Mask Technique for Actors ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิธีการใช้หน้าฉากสำหรับการค้นหาตัวละครในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้ท่าทาง และการใช้เสียงดนตรีเพื่อสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะของตัวละคร	
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2 1(0-2-1) FPA231 Performing Arts Activities 2 <b>บูรพวิชา ศศก131</b> ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่างๆ ผ่านรูปแบบของกิจกรรมเทศกาลละครสั้น	
ศศก315 การวิเคราะห์บท 2: เทคนิคและสไตล์ 3(2-2-5) FPA315 Script Analysis 2: Techniques and Styles <b>บูรพวิชา ศศก203</b> ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างของบทละคร วิเคราะห์กระบวนการความคิด ความเชื่อ โครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การใช้ภาษา กลวิธีการนำเสนอของผู้ประพันธ์ผ่านบทละครเวทีของเชกสเปียร์ (Shakespeare) บทละครเวทีในยุคสมัยใหม่ และบทละครเวทีในยุคหลังสมัยใหม่	
ศศก316 เทคนิคการแสดงแบบไทย 3(1-4-4) FPA316 Thai Traditional Acting Techniques ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด หลักการแสดงในรูปแบบของละครไทย ศิลปะการแสดง พื้นบ้านไทย ละครไทยร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงแบบไทย	
ศศก317 การเต้น: เทคนิคและสไตล์ 3(1-4-4) FPA317 Dance: Techniques and Styles ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด เทคนิค สไตล์ และฝึกปฏิบัติการเต้นแบบ Ballroom Dance, Jazz Dance และ Contempoprary Dance เพื่อประยุกต์ใช้ในงานละครเวที	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563		หมายเหตุ
ศศก318 FPA318	เทคนิคการต่อสู้บนเวที Stage Combat Techniques ศึกษาแนวคิด วิธีการ เทคนิค การเคลื่อนไหวร่างกายผ่านศิลปะการต่อสู้ ฝึกปฏิบัติการต่อสู้แบบคู่ แบบกลุ่ม และการประยุกต์ใช้ศิลปะการต่อสู้ในงานละครเวที	3(1-4-4)
ศศก328 FPA328	เทคนิคการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์ Properties and Furniture Construction Techniques ศึกษาเทคนิค กลไก วิธีการ การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างแบบการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์ สำหรับการแสดงละครเวที	3(1-4-4)
ศศก331 FPA331	กิจกรรมศิลปะการแสดง 3 Performing Arts Activities 3	1(0-2-1)
<b>บูรพวิชา ศศก231</b> ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง กระบวนการจัดการร่วมกัน ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ละครเวทีขนาดยาว		
ศศก332 FPA332	กิจกรรมศิลปะการแสดง 4 Performing Arts Activities 4	1(0-2-1)
<b>บูรพวิชา ศศก331</b> ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง ผ่านการเป็นนักแสดงประกอบ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยนักออกแบบเพื่อการแสดง หรือผู้ช่วยฝ่ายประสานสัมพันธ์และจัดการ ในกิจกรรมการผลิตผลงานละครเวที		
ศศก224 FPA224	งานประดิษฐ์สำหรับการแสดง: วัสดุและเทคนิค Theatre Craft: Material and Techniques ศึกษาหลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการเลือกวัสดุ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ สำหรับประดิษฐ์สร้างสรรคงานฉาก งานอุปกรณ์ประกอบการแสดง และงานอุปกรณ์ประกอบการแต่งกาย	3(1-4-4)
ศศก403 FPA403	สื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง Social Media Advertising for Performing Arts ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์สำหรับงานศิลปะการแสดง หลักการแนวคิด เทคนิค ขั้นตอนการออกแบบสื่อโฆษณาออนไลน์ การสร้างกลยุทธ์ การผลิตข้อมูล ความสัมพันธ์ของสื่อโฆษณาและสังคมออนไลน์	3(1-4-4)
ศศก404 FPA404	การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง Independent Study Project in Performing Arts ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และพัฒนาทักษะเฉพาะทาง พร้อมก็นำเสนอผลงานการศึกษาต่อสาธารณชน	3(1-4-4)
ศศก414 FPA414	การออกแบบลีลาสำหรับการแสดง Choreography for Theatre ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ เทคนิคสำหรับการออกแบบลีลา ท่าเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดองค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลีลาสำหรับการแสดงละครเวทีประเภทต่างๆ	3(1-4-4)
ศศก425 FPA425	สื่อและเสียงสำหรับการแสดง Media and Sound for Theatre ศึกษาแนวคิดการใช้สื่อและเสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือเทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และกระบวนการทางเทคนิคพิเศษที่เกี่ยวกับสื่อและเสียง สำหรับประยุกต์ใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ	3(1-4-4)

**ภาคผนวก ข** ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  
(Expected Learning Outcomes: ELOs)  
ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

## ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เมื่อนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิสิตจะมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes : ELOs) ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยแบ่งผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome : S) ซึ่งหลักสูตรกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- ELO1 (S)      สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Sharing)
  
- ELO2 (S)      สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับการแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถในการทำงาน ออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Performing)
  
- ELO3 (S)      สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ (Creating)
  
- ELO4 (S)      เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง



ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  
ของหลักสูตรแต่ละข้อ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
ELO1 (S) สามารถใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เน้นกระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร ผ่านการใช้เครื่องมือของศิลปะการแสดง</li> <li>- จัดการเรียนการสอนที่เน้นการเชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ</li> <li>- เน้นกระบวนการแบ่งปันความรู้ การเชื่อมความสัมพันธ์กับสาธารณชน ผ่านโครงการและกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การอธิบายความรู้ผ่านการนำเสนองาน</li> <li>- พัฒนาการด้านทักษะการสื่อสาร ผ่านเครื่องมือของศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าร่วมโครงการและกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดง</li> </ul>
ELO2 (S) สามารถแสดงละครเวทีสามารถกำกับแสดงละครเวทีหรือ มีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่มุ่งพัฒนาทักษะปฏิบัติทางด้านแสดง การกำกับแสดง และการออกแบบเพื่อการแสดง</li> <li>- จัดการเรียนการสอนที่มีการเชื่อมโยงความรู้ และการประยุกต์ใช้ความรู้เข้ากับทักษะปฏิบัติของผู้เรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาการของทักษะปฏิบัติด้านการแสดง การกำกับแสดง และการออกแบบเพื่อการแสดง โดยมีอาจารย์เป็นผู้ประเมินผล</li> <li>- ความสามารถในการเชื่อมโยง และการประยุกต์ใช้ความรู้เข้ากับทักษะปฏิบัติ</li> </ul>
ELO3 (S) สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่เน้นขั้นตอนและกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์และการผลิตผลงานทางด้านศิลปะการแสดง</li> <li>- เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สร้างสรรค์และผลิตผลงานทางด้านศิลปะการแสดงต่อสาธารณชน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดแสดงผลงานทั้งในระดับชั้นเรียนและระดับสาธารณชน</li> <li>- ประเมินกระบวนการทำงานด้วยแบบประเมิน ทั้งจากตนเอง เพื่อนร่วมชั้นและผู้สอน</li> <li>- แบบประเมินความพึงพอใจของผลงานสร้างสรรค์จากบุคคลภายนอก</li> </ul>
ELO4 (S) เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่มุ่งส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินผ่านการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนด และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับการแสดงละครเวที หรือ

มีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ

ELO4 เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) จากหลักสูตรรายวิชา

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
<b>วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง</b>				
<b>ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●			●
ศศก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●			●
ศศก103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน	●			●
<b>ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก101 ศิลปะกับกระแสสังคม	●			●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก104 การจัดเวที	●			●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก111 การพูดและการออกเสียงสำหรับนักแสดง	●			●
ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	●			●
<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก203 การวิเคราะห์บท 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก211 การเขียนบทละครเวที	●	●		●
ศศก212 การฝึกท่วงท่า 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก204 วรรณกรรมการละคร		●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก213 เทคนิคหน้าฉากสำหรับนักแสดง	●	●		●
ศศก214 การละครสำหรับเด็กและเยาวชน	●	●	●	●
<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก311 การแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก313 การคัดเลือกนักแสดง	●	●		●
ศศก314 ละครใบ้	●	●		●
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก302 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง	●			
ศศก315 การวิเคราะห์บท 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก317 การเต้น: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม			●	●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	●		●

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก303 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง	●			
ศศก312 การกำกับการแสดง 2: เทคนิคและสไตล์	●	●	●	●
ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก316 เทคนิคการแสดงแบบไทย	●	●		●
ศศก318 เทคนิคการต่อสู้บนเวที	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก 401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก411 การแสดง 3: การศึกษาตัวละคร	●	●	●	●
ศศก412 การกำกับการแสดง 3: การศึกษางานผู้กำกับการแสดง	●	●	●	●
ศศก413 การเขียนบทสำหรับสื่อ	●	●		●
ศศก417 ละครหุ่น	●	●	●	●
<b>วิชาเลือกเสรี</b>				
<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาเอกเลือก</b>				

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก 402 การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	●			●
ศศก404 การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	●	●	●	●
ศศก414 การออกแบบท่าเต้นสำหรับการแสดง	●	●	●	●
ศศก416 ละครประยุกต์	●	●	●	●
ศศก425 สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	●	●	●	●
<b>วิชาเลือกเสรี</b>				
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง</b>				
<b>ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●			●
ศศก102 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●			●
ศศก103 การฝึกท่วงท่า 1: หลักการพื้นฐาน	●			●
<b>ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก101 ศิลปะกับกระแสสังคม	●			●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก104 การจัดเวที	●			●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก121 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง		●		●

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก131 กิจกรรมศิลปะการแสดง 1	●			●
<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก203 การวิเคราะห์บท 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก205 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก221 การออกแบบฉาก 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก224 งานประดิษฐ์สำหรับละคร: วัสดุและเทคนิค	●	●		●
ศศก231 กิจกรรมศิลปะการแสดง 2	●	●		●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก225 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันตก	●			●
<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก201 การแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก204 วรรณกรรมการละคร	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก222 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
ศศก223 การจัดแสงเวที 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก202 การกำกับการแสดง 1: หลักการพื้นฐาน	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก321 การออกแบบฉาก 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก323 การจัดแสงเวที 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก331 กิจกรรมศิลปะการแสดง 3	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก302 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 1	●			
ศศก325 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายตะวันออก	●			●
ศศก326 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	●		●	●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</b>				
ศศก301 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	●		●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				



	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก322 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2: เทคนิคและสไตล์	●	●		●
ศศก324 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	●		●
ศศก332 กิจกรรมศิลปะการแสดง 4	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก303 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง 2	●			
ศศก327 เทคนิคการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	●	●		●
ศศก328 เทคนิคสำหรับอุปกรณ์ประกอบการแสดงและเฟอร์นิเจอร์	●	●		●
<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</b>				
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>				
ศศก 401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
ศศก421 การออกแบบฉาก 3: การสร้างสรรค์ผลงาน	●	●	●	●
ศศก422 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3: การสร้างสรรค์ผลงาน	●	●	●	●
ศศก423 การจัดแสงเวที 3: การสร้างสรรค์ผลงาน	●	●	●	●
ศศก403 การโฆษณาและส่งเสริมกิจกรรมศิลปะการแสดง	●	●		●
ศศก417 ละครหุ่น	●	●	●	●
<b>วิชาเลือกเสรี</b>				
<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2</b>				
<b>วิชาเอกเลือก</b>				

	ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็น เครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO2 สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับ การแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถ ในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO3 สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผล งานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ	ELO4 เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพทาง ศิลปะการแสดง
ศศก402 การรวบรวมผลงานด้านศิลปะการแสดงผ่านสื่อดิจิทัล	●			●
ศศก404 การศึกษาอิสระในงานศิลปะการแสดง	●	●	●	●
ศศก424 วิกและการจัดตั้งทรงผมสำหรับการแสดง	●	●	●	●
ศศก425 สื่อและเสียงสำหรับการแสดง	●	●	●	●
<b>วิชาเลือกเสรี</b>				

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับ  
มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้านกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO)	มาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้านของหลักสูตร ตามเกณฑ์ TQF																				
	1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2 ด้านความรู้					3 ด้านทักษะ ทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5 ด้านทักษะ การคิดวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้าน ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ELO1 สามารถใช้ศิลปะการแสดง เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ทั้งกับตนเอง ผู้อื่น และสังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Sharing)					●	●	●	●		●	●										
ELO2 (S) สามารถแสดงละครเวที สามารถกำกับการแสดงละครเวที หรือ มีความสามารถในการทำงานออกแบบเพื่อการแสดงละครเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Performing)								●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ELO3 (S) สามารถสร้างสรรค์ และสามารถผลิตผลงานละครเวทีได้อย่างมืออาชีพ (Creating)										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ELO 4 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะการแสดง	●	●	●	●																	

