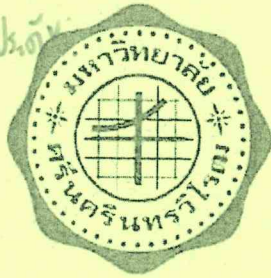


100096201

- 100446201 - มคอ.๓แบบฉบับ  
ฉบับ
- 100456201 - มคอ.๓แบบฉบับ  
ฉบับ
- 100466201 - มคอ.๓แบบฉบับ  
ฉบับ

งานพัฒนาหลักสูตร  
 สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
 - 2 ก.ค. 2563  
 วันที่ .....



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่..... 11 ก.ค. 2561  
 ปีการศึกษาที่เปิดสอน..... 2562 .....

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	11
2. การดำเนินการของหลักสูตร	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	62
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	65
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	65

## สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	67
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	68
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	77
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	87
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	87
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	87
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	88
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	88
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	90
2. บัณฑิต	90
3. นิสิต	90
4. อาจารย์	93
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	95
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	99
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	101
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	102
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	102
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	103
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	103

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	105
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	123
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	126
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร	134
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	135
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	146
ภาคผนวก ญ ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่บ่งชี้ความรู้ตามมาตรฐานวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ.2562 สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ( 7 องค์ความรู้ )	214



รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
คณะ/สถาบัน/สำนัก                      ศิลปกรรมศาสตร์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25530091102089

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Design

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ: ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Design)

ชื่อย่อ: B.F.A. (Visual Design)

#### 3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

1. วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์

2. วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น

3. วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

##### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

## 5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
  - ปริญญาตรีทางวิชาการ
  - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
  - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
  - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางปฏิบัติการ

## 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

## 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นๆ

ไม่มี

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ได้ปรับปรุงจากหลักสูตรเดิม คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2561 เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 11/2561 เมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 13/2561 เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) .....  
 เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ.....



## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน (มี มคอ.1 กำกับ)

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564 (หลังจากเปิดสอนเป็นเวลา 2 ปี)

## 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบด้านผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ
- 8.2 ผู้ผลิต ผู้ประกอบการสินค้าผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ
- 8.3 นักวิจัยและนักพัฒนาด้านผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ
- 8.4 นักออกแบบอิสระ (Freelance) ในธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่ยจบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>				
1	อ.ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.บ.(ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม) 2540 ศป.ม.(ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) 2546 ศป.ด.(ทัศนศิลป์)2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxx
2	อ.ดร. สืบสาย แสง วชิระภิบาล	ศ.บ. (การออกแบบตกแต่งภายใน), 2549 ศ.ม. (การออกแบบภายใน), 2555	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร	xxxxxxxxxxx
3	อ.ภคพงศ์ พุ่งสี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2554 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>				
4	ผศ.ดร. ศีมาศ ประทีปะ วณิช	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), 2540 ศป.ม. (ออกแบบแฟชั่น), 2554	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxx
5	อ.ดร. ธนัพรพรรณ โชติก เสถียร	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2546 ศศ.ม. (บริหารกาจัดการทาง วัฒนธรรม สาขาการจัดการ พิพิธภัณฑ์), 2551 ศป.ด.(ทัศนศิลป์), 2560	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
6	อ. สุจินดา จิตต์ใจฉ่ำ	วศ.บ. (เคมีสิ่งทอ), 2532 วท.ม. (วิทยาศาสตร์พอลิเมอร์ประ ยุกต์และเทคโนโลยีสิ่งทอ), 2543	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งคลพระนคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>				
7	อ.ดร.พรพิมล พงนาพิมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2551 ปร.ด. (การวิจัยและพัฒนา หลักสูตร), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
8	อ. ยงยุทธ์ี ผันแปรจิตร	ศ.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญ มณี), 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
9	อ. ธนกฤต ใจสุดา	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : ศิลปะ เครื่องประดับ), 2549 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยายของสาขาวิชา	จำนวน 13 ห้อง
ห้องเรียนบรรยายของคณะ	จำนวน 10 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการของสาขาวิชา	จำนวน 4 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันประเทศไทยกำลังตื่นตัวในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ด้วยแนวคิด “ไทยแลนด์ 4.0” โดยเป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย หรือ โมเดลพัฒนาเศรษฐกิจของรัฐบาล บนวิสัยทัศน์ที่ว่า “มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” ที่มีภารกิจ

สำคัญในการขับเคลื่อนปฏิรูปประเทศด้านต่าง ๆ เพื่อปรับแก้ จัดระบบ ปรับทิศทาง และสร้างหนทางพัฒนาประเทศให้เจริญ สามารถรับมือกับโอกาสและภัยคุกคามแบบใหม่ ๆ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในศตวรรษที่ 21 เป็นการเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจไปสู่ เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy) โดยมีฐานคิดหลัก คือ เปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม” เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม และเปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น ซึ่งตอบสนองต่อพฤติกรรมของผู้คนที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย ก่อให้เกิดการสร้างสรรคสินค้าแบบใหม่ๆ ที่มารองรับความต้องการ เพื่อตอบสนองเป้าหมายเฉพาะกลุ่ม ทำให้กระบวนการแบบอุตสาหกรรมหนักลดความสำคัญลง งานผลิตพิเศษจำนวนน้อย และจำนวนจำกัดที่ราคาสูงในแนวทางของผลิตภัณฑ์ในกลุ่มงานฝีมือและเศรษฐกิจสร้างสรรค์เข้ามามีบทบาทและมูลค่าสูงขึ้น การแข่งขันทางด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์จึงสูงขึ้นทั้งในระดับประเทศ และในระดับนานาชาติ

ความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในสายอาชีพด้านนี้จึงเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเห็นได้จากจำนวนของนิสิตและนิตินิตทางด้านการออกแบบที่ถูกผลิตออกมาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ที่เพิ่มขึ้นทุกๆ ปี อีกทั้งยังมีการเปิดหน่วยงานเพื่อการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับทางสาขาวิชาการออกแบบเพิ่มมากขึ้น การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี จึงทำเพื่อพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองต่อกระแสโลกและการพัฒนา โดยคำนึงถึงการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีความเข้าใจในศาสตร์ที่หลากหลาย อีกทั้งยังสามารถบูรณาการความรู้เช่น ด้านวัสดุ ด้านการตลาด การจัดการ การวิจัย และเทคโนโลยีฯ มาสร้างสรรค์เป็นนวัตกรรมงานออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลสูงสุด เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงและการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจโลก

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การก้าวเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ได้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โลกได้เข้าสู่ยุคเทคโนโลยีสารสนเทศและการพัฒนา “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” (Creative Economy) ต้องอาศัยนักออกแบบที่มีทักษะความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม มีทักษะระบบคิดอย่างมีเหตุและผล มีวิจรรย์ญาณในการแก้ปัญหา และมีทักษะการสื่อสาร ดังนั้นการบูรณาการกัน ระหว่างภาคการศึกษา ระบบเศรษฐกิจ มิติทางวัฒนธรรม และการออกแบบสร้างสรรค์ จึงเป็นสิ่งที่จะต้องจำเป็นสำหรับนิสิตในศตวรรษปัจจุบัน

ประเทศไทยมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นทรัพยากรทางภูมิปัญญา ในการออกแบบสร้างสรรค์ที่สำคัญ ซึ่งรัฐบาลปัจจุบัน ได้ประกาศวิสัยทัศน์พร้อมผลักดันให้ประเทศไทย เป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในภูมิภาคอาเซียน โดยเชื่อมั่นว่าแนวคิดเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) จะเป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจไทยให้สามารถแข่งขันได้ในเวทีโลก ซึ่งไม่เพียงประเทศไทย แต่รัฐบาลในหลายๆ ประเทศก็กำหนดนโยบายเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ไว้ในแผนพัฒนาระบบเศรษฐกิจ เพื่อวางรากฐานความมั่งคั่งให้กับประเทศเช่นกัน ดังนั้นการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC)

เป็นส่วนหนึ่งที่จะเพิ่มแรงกดดันทางการแข่งขัน เนื่องจากหลายประเทศในประชาคมอาเซียนนั้น มีแรงงานราคาถูกกว่าประเทศไทย จึงเริ่มเห็นการเคลื่อนย้ายฐานการผลิตไปสู่ประเทศต่างๆในกลุ่มประเทศประชาคม

ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงทางสังคม การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมจากประเทศต่างๆที่หลั่งไหลเข้ามา ได้ส่งผลต่อทิศทางการศึกษาทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์ ดังนั้นการผสมผสานกันอย่างสมดุล จากความเป็นไทยไปสู่ความเป็นสากล (Local to Global) จึงเป็นการสร้างนิสิตที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เป็นนิสิตที่มีความเข้าใจรากเหง้าแห่งภูมิปัญญาวัฒนธรรมไทย สามารถบูรณาการงานออกแบบสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับยุคสมัย พร้อมรับมือต่อการเปลี่ยนแปลง ตลอดจนถึงการสร้างนวัตกรรมใหม่

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมโลก ซึ่งมีแนวโน้มให้ความสำคัญต่อการพัฒนา ด้าน“เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ประกอบกับนโยบายการพัฒนาประเทศ “ไทยแลนด์ 4.0” ที่มุ่งเน้นขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม จึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ โดยมุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์หลักสูตร เพื่อตอบสนองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามนโยบายของรัฐบาล โดยบูรณาการการออกแบบ การสร้างภาพลักษณ์ คุณค่า และเพิ่มมูลค่าให้กับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ อันเป็นหลักสูตรที่พัฒนามาจากรากฐานของหลักสูตรปัจจุบันของทางสาขาวิชาฯ เพื่อสร้างบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบที่มีความความรู้ ความสามารถ เข้าใจในภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สร้างนวัตกรรมงานออกแบบ นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ สร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม ไปจนถึงสามารถสร้างกิจการจากงานออกแบบสร้างสรรค์ได้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์มีการพัฒนาหลักสูตร เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นสากล และความเป็นไทย ซึ่งเป็นไปตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ตลอดจนคำนึงถึง หลักจริยธรรมทางวิชาชีพ

ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้มีการดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2553 -2567) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนา มหาวิทยาลัยมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นหลักสูตรจึงมีบริบทที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และความก้าวหน้าของวิทยาการด้านการออกแบบ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล สอดคล้องกับ วิสัยทัศน์และพันธกิจที่มหาวิทยาลัยจะก้าวสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

##### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

##### หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

#### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

มีการเปิดรายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาเลือกเสรีได้โดยได้รับการอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

#### 13.3 การบริหารจัดการ

ฝ่ายวิชาการและวิจัยของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์รับหน้าที่ประสานงานและจัดการเรียนการสอนของนิสิตในรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ในทุกปีการศึกษา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

“การออกแบบทัศนศิลป์สร้างนวัตกรรม ทูทางวัฒนธรรมสร้างคุณค่า”

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์นี้ได้รับการอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัยครั้งแรก เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2535 และได้เริ่มดำเนินการเปิดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2536 จนมาถึงในวันนี้ ที่บริบททางวัฒนธรรมและสังคมที่เปลี่ยนไป การพัฒนาของเทคโนโลยีที่มีความก้าวหน้า และแนวโน้มของการออกแบบที่เปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกอย่างรวดเร็ว จึงทำให้ความต้องการในการบริโภคสินค้ามีความหลากหลายมากขึ้น การแข่งขันในวงการออกแบบทัศนศิลป์จึงเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใหม่ ทางสาขาฯ เห็นควรที่จะพัฒนาหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น มุ่งเน้นการเรียนการสอนในองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการในปัจจุบัน และมองไปถึงแนวโน้มในอนาคต เพื่อนำไปสู่การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมร่วมกับภูมิปัญญาไทยที่ตอบสนองผู้บริโภคได้อย่างแท้จริง

บัณฑิตจากสาขาวิชาฯ จะมีทักษะที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ในทุกระดับ ไม่ว่าจะเป็นการประกอบกิจการสร้างแบรนด์เป็นของตนเอง การออกแบบจากภูมิปัญญาเพื่อชุมชนในประเทศ การออกแบบเพื่อกิจการทุกขนาด ไปจนถึงการออกแบบสร้างสรรค์ในระดับสากล พร้อมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพอย่างสมบูรณ์

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความเข้าใจทางด้านศิลปะและการออกแบบ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาและวัฒนธรรม ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ และพัฒนานวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานสู่สากล
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ และสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบภายใต้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการปฏิบัติตนทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</li> <li>- ส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษทางสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ (การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีจำนวนชั่วโมงหรือหัวข้อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</li> <li>- มีรายวิชาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานทางด้านการออกแบบ</li> <li>- มีการทดสอบความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (SWU - set)</li> </ul>
2. การพัฒนานิสิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมให้มีความสามารถในการประยุกต์ทักษะทางภาษา ทักษะการนำเสนอ และทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปกรรม</li> <li>- ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณด้านการออกแบบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีรายวิชาที่เน้นทักษะทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษในการนำเสนอ และทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปกรรม</li> <li>- จำนวนกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณด้านการออกแบบ</li> </ul>
3. การพัฒนาอาจารย์และบุคลากรด้านการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมการพัฒนาตนเองด้านการทำวิจัย การเขียนบทความทางวิชาการ และการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ</li> <li>- ส่งเสริมความเข้าใจในการสอนรูปแบบต่างๆและการวัดผล ประเมินผล เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของผู้สอนจะต้องสามารถวัดและประเมินผลได้เป็นอย่างดี</li> <li>- ส่งเสริมให้การนำงานวิจัยมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้แก่นิสิต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลงานวิจัย และจำนวนบทความทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์</li> <li>- ความสามารถในการวัดและประเมินผลหลักสูตร</li> <li>- จำนวนงานวิจัยที่ได้นำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน</li> <li>- จำนวนที่เพิ่มขึ้นบุคลากรมีความก้าวหน้าในหน้าที่การงานหรือ มีตำแหน่งทางวิชาการ</li> </ul>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. การเปลี่ยนแปลงจุดเน้นของหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การพัฒนาหลักสูตรฯ ที่ประยุกต์ใช้ ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและภาพลักษณ์ใหม่ให้กับงานออกแบบและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของ เศรษฐกิจและสังคม</li> <li>- การจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้มีการนำงานวิจัยมาเป็นฐานองค์ความรู้ในการพัฒนางานออกแบบและสร้างสรรค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สาขาวิชาใหม่ที่เกิดขึ้น</li> <li>- จำนวนผลงานปฏิบัติการออกแบบของนิสิต</li> <li>- จำนวนผลงานออกแบบและวิจัยของอาจารย์</li> <li>- จำนวนกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการบริการวิชาการร่วมกับผู้ประกอบการ/ชุมชน/ท้องถิ่น</li> <li>- จำนวนผลงานทางวิชาการ</li> </ul>
5. การเพิ่มเนื้อหาใหม่ๆที่สำคัญ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหารายวิชา มีการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการใช้ภูมิปัญญาและทุนทางวัฒนธรรม เป็นฐานในการประยุกต์ใช้และสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบร่วมกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</li> </ul>



## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น                      เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย                    เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน                เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีแฟ้มสะสมผลงานการออกแบบ (Design Portfolio) ที่มีคุณภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบแฟชั่น และการออกแบบเครื่องประดับ

2.2.3 คุณสมบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัยฯ การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านการออกแบบที่แตกต่างกัน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมในทักษะพื้นฐานด้านการออกแบบให้กับนิสิตที่เข้าใหม่ ก่อนเปิดภาคการศึกษาชั้นปีที่ 1

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (46,000/คน/ปี x 75 คน)	3,450,000	6,900,000	10,350,000	13,800,000	13,800,000
รวมรายรับ	3,450,000	6,900,000	10,350,000	13,800,000	13,800,000

### 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์ พิเศษและคณะร่วมสอน)	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและ วัสดุการเรียนการสอน)	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000
3. ทู่นและกิจกรรมนิสิต	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
4. งบพัฒนาบุคลากร	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
5. งบสนับสนุนการวิจัย	172,500	345,000	517,500	690,000	690,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	517,500	1,035,000	1,552,500	2,070,000	2,070,000
<b>หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง</b>					
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	142,500	285,000	427,500	570,000	570,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	135,000	270,000	405,000	540,000	540,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	97,500	195,000	292,500	390,000	390,000
5. ค่าบำรุงด้านการกีฬา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	45,000	90,000	135,000	180,000	180,000
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>3,437,500</b>	<b>6,875,000</b>	<b>10,312,500</b>	<b>13,750,000</b>	<b>13,750,000</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต โดย แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา		หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	96
1. วิชาพื้นฐานคณะ		9
2. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	87
2.1 วิชาเอกบังคับ		69
ก. วิชาพื้นฐานของสาขาวิชา		30
ข. วิชาชีพระยะต้น		39
2.2 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	18
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6
<b>รวมไม่น้อยกว่า</b>		<b>132</b>

### 3.1.3 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

#### 1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

- |   |            |
|---|------------|
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร                              | 9 หน่วยกิต |
| 1.1.1 ภาษาไทย   | 3 หน่วยกิต |
| 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ  | 6 หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) | 3 หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)           | 8 หน่วยกิต |

#### 2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต\* ดังนี้

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) | ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต |
| 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)           |                        |
| 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย                                       | ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต |

\* (คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติมตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต)

#### 1. กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 20 หน่วยกิต ดังนี้

##### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

##### 1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

- |        |                        |          |
|--------|------------------------|----------|
| มศว111 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| SWU111 | Thai for Communication |          |

### 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	

### 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ดังนี้

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World	

### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต ดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU161	Human in Learning Society	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

## 2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต (คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติม ตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต) ดังนี้

### 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life	

มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	
มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital World	

**2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** สามารถเลือกเรียนเพิ่มเติมจากรายวิชาต่อไปนี้

มศว251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution For Living	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	

มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว265	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic in Globalization	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว351	การพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	



มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	

### 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

**ข. หมวดวิชาเฉพาะ** มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

**1.1 วิชาพื้นฐานคณะ** วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

**1.2 วิชาเอก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ดังนี้

**1.2.1 วิชาเอกบังคับ** กำหนดให้เรียน 69 หน่วยกิต ได้แก่ วิชาพื้นฐานสาขาวิชาเรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาชีวะเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

**วิชาพื้นฐานสาขาวิชา** กำหนดให้เรียน 30 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

อบท101	หลักและทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
VID101	Principle and Theory for Design	
อบท102	วิวัฒนาการการออกแบบ	2(1-2-3)
VID102	Evolution Design	
อบท201	วิทยาศาสตร์พื้นถิ่นเพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
VID201	Native Science for Design	
อบท202	การสร้างแบรนด์และการตลาด	3(2-2-5)
VID202	Branding and Marketing	
อบท203	การออกแบบนวัตกรรม	2(1-2-3)
VID203	Cultural Neoteric Design	
อบท301	วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
VID301	Applied Science for Design	
อบท302	แนวโน้มการออกแบบ *	3(2-2-5)
VID302	Trends for Design	
อบท303	จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ	2(1-2-3)
VID303	Professional Ethics of Designer	

อบท304	การฝึกงาน	3(2-2-5)
VID304	Internship	
อบท401	เค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ **	2(1-2-3)
VID401	Design Innovation Thesis Proposal	
อบท402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)
VID402	Design Innovation Thesis	

\* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ

\*\* บูรพวิชา อบท402      นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์

**วิชาชีพเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียน 39 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง  
ดังต่อไปนี้

(1) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)

อบท111	การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID111	Product Illustration	
อบท112	เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID112	Products Prototyping Techniques	
อบท113	แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID113	Cultural Conceptual Product Design Thinking	
อบท115	การออกแบบศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)
VID115	Craft Design	
อบท211	การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
VID211	Industrial Product Design	
อบท212	การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
VID212	Materials Experiment for Product	
อบท216	วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID216	Native Materials and Construction for Product Design	
อบท217	การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
VID217	Eco-Friendly Product Design	
อบท311	การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VID311	Cultural Neoteric Product Design	

อบท312	การออกแบบบรรจุภัณฑ์วัฒนธรรม	3(2-2-5)
VID312	Cultural Package Design	
อบท315	วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID315	Synthetic Materials and Construction for Product Design	
อบท316	การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
VID316	Creative Product Design	
อบท411	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID411	Technology for Product Design	
อบท412	การออกแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง	3(2-2-5)
VID412	Specialized Product Design	
อบท413	การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
VID413	Exhibition for Product Design	

(2) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

(2) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

อบท121	การวาดภาพประกอบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID121	Fashion Illustration	
อบท122	วิธีการตัดเย็บ	2(1-2-3)
VID122	Sewing Techniques	
อบท124	แนวคิดการออกแบบแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID124	Cultural Conceptual Fashion Design Thinking	
อบท125	การสร้างแบบตัดขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
VID125	Fundamental Pattern Making	
อบท221	การสร้างแบบตัดบนหุ่นขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
VID221	Fundamental Draping	
อบท222	การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น	3(2-2-5)
VID222	Materials Experiment in Fashion	
อบท226	วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID226	Native Materials and Construction for Fashion Design	
อบท227	การสร้างแบบตัดขั้นกลาง	3(2-2-5)
VID227	Intermediate Pattern Making	
อบท321	การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประดับเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	3(2-2-5)
VID321	Fundamental Accessories Design and Construction	
อบท322	การสร้างแบบตัดบนหุ่นขั้นกลาง	3(2-2-5)

VID322	Intermediate Pattern Draping	
อบท325	วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID325	Synthetic Materials and Construction for Fashion Design	
อบท326	การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายชั้นกลาง	3(2-2-5)
VID326	Intermediate Accessories Design and Construction	
อบท421	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID421	Technology for Fashion Design	
อบท422	การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง	3(2-2-5)
VID422	Intensive Fashion Construction	
อบท423	การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
VID423	Exhibition for Fashion Design	

(3) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบท131	การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID131	Sketching and Principles of Jewelry Design	
อบท132	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID132	Creativity for Jewelry Design	
อบท133	แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID133	Concept of Jewelry Design	
อบท231	นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา	3(2-2-5)
VID231	Wisdom for Jewelry Design Innovation	
อบท232	อัญมณีในงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID232	Gemstones for Jewelry Design	
อบท233	โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ	2(1-2-3)
VID233	Precious Metal for Jewelry	
อบท234	นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
VID234	Ornament Innovation from Thai Wisdom	
อบท331	การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
VID331	Computer Aided Design for Jewelry Design	
อบท332	การออกแบบเครื่องประดับสำหรับงานตกแต่ง	3(2-2-5)
VID332	Jewelry Design for Embellishment	
อบท333	นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ	3(2-2-5)
VID333	Handmade Prototyping for Innovation Jewelry	

อบท334	วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ	2(1-2-3)
VID334	Alternative Materials for Jewelry	
อบท431	การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID431	Business and Marketing for Jewelry	
อบท432	การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2-3)
VID432	Jewelry Design Presentation	
อบท433	การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
VID433	Creative Exhibition and Display in Arts	

**วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนได้เฉพาะจากกลุ่มวิชาเอกของตนเอง ดังต่อไปนี้

(1) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)

อบท114	ระเบียบวิธีแนวคิดผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 114	Product Methodology and Conceptual thinking	
อบท116	การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 116	Research and Development for Product	
อบท213	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 213	Computer Applications in Product Design	
อบท214	เทคนิคศิลปหัตถกรรม	2(1-2-3)
VID 214	Handicraft Techniques	
อบท215	ดิจิทัลและเทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 215	Digital and Technology in Product	
อบท218	การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID 218	Cultural Product Design	
อบท219	การออกแบบภายใน	2(1-2-3)
VID219	Interior Design	
อบท313	ระบบในองค์กรผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 313	System in Product Enterprises	
อบท314	การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 314	Branding and Merchandising in Product	
อบท317	แฟ้มสะสมผลงานผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID 317	Product Portfolio	
อบท318	การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย	2(1-2-3)
VID318	Thai Wisdom Product Design	
อบท414	การออกแบบเครื่องเรือน	2(1-2-3)

VID 414	Furniture Design	
อบท415	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ *	3(2-2-5)
VID 415	English for Product Design Presentation	
อบท416	การศึกษาผลิตภัณฑ์กับวัฒนธรรมระดับสากล	2(1-2-3)
VID416	International Studies in Cultural Product	
อบท417	การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์	2(1-2-3)
VID417	Ceramics Design	
อบท418	การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID418	Styling for Product Design	
อบท419	การออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง	2(1-2-3)
VID419	Rubber Product Design	

\* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ

(2) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

(2) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

อบท123	ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น	2(1-2-3)
VID123	Fashion Methodology and Conceptual thinking	
อบท126	การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID126	Research and Development for Fashion	
อบท223	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID223	Computer Applications in fashion design	
อบท224	เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID224	Cultural Textile Techniques	
อบท225	เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงานออกแบบ	2(1-2-3)
VID225	Surface Techniques and Embellishments for Design	
อบท228	การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID228	Cultural Fashion Design	
อบท323	ระบบในองค์กรแฟชั่น	2(1-2-3)
VID323	System in Fashion Enterprises	
อบท324	การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น	2(1-2-3)
VID324	Branding and Merchandising in Fashion	
อบท327	แฟ้มสะสมผลงานแฟชั่น	2(1-2-3)
VID327	Fashion Portfolio	
อบท328	การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)
VID328	Eco-Friendly Fashion Design	
อบท424	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น *	3(2-2-5)
VSD424	English for Fashion Design Presentation	
อบท425	การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง	2(1-2-3)

VID425	Contour Fashion Design	
อบท426	การศึกษาแฟชั่นกับวัฒนธรรมระดับสากล	2(1-2-3)
VID426	International Studies in Cultural Fashion	
อบท427	การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
VID427	Styling for Fashion Design	

\* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ

(3) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบท134	การเขียนแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID134	Mechanical Drawing for Jewelry Design	
อบท235	พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID235	Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design	
อบท236	การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	3(2-2-5)
VID236	Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessories	
อบท237	คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ 3 มิติ	3(2-2-5)
VID237	3D Computer for Jewelry Design	
อบท335	การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์	3(2-2-5)
VID335	Jewelry Mastering for Wax	
อบท336	การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี	3(2-2-5)
VID336	Photography of Gems and Jewelry	
อบท337	การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID337	Mastering for Casting Jewelry	
อบท434	เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
VID434	Manufacturing Technique for Jewelry Design	
อบท435	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID435	Technology for Jewelry Design	
อบท436	การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตรายอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
VID436	Analysis of Jewelry Design for Manufacturing	
อบท437	การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจเครื่องประดับ	3(2-2-5)
VID437	Branding for Jewelry Business	
อบท438	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ *	3(2-2-5)
VID438	English for Jewelry Design Presentation	



\* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ

ค. **หมวดวิชาเลือกเสรี** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

#### ความหมายของรหัสวิชา (รหัสตัวอักษร และรหัสตัวเลข)

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

###### รหัสตัวอักษร

มศว	ย่อมาจาก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
SWU	ย่อมาจาก	Srinakharinwirot University

###### รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
รหัสเลขตัวกลาง	หมายถึง	กลุ่มวิชา
รหัสเลขตัวสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

##### 2) หมวดวิชาเฉพาะ

###### รหัสตัวอักษร

ศปก	ย่อมาจาก	ศิลปกรรมศาสตร์
FAS	ย่อมาจาก	Fine and Applied Arts
อบท	ย่อมาจาก	การออกแบบทัศนศิลป์
VID	ย่อมาจาก	Visual Design

###### รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
รหัสเลขตัวกลาง	หมายถึง	กลุ่มวิชา
		เลข 0 หมายถึง พื้นฐานวิชาเอก
		เลข 1 หมายถึง วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์
		เลข 2 หมายถึง วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น
		เลข 3 หมายถึง วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ
รหัสเลขตัวสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> (บังคับ)	9 หน่วยกิต
มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร1	3(2-2-5)
มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> (เลือก)	1 หน่วยกิต
มศวXXX	กลุ่มวิชาพลานามัย	1(0-2-1)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u> (พื้นฐานสาขาวิชา)	3 หน่วยกิต
อบท101	หลักและทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u> (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	6 หน่วยกิต
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	2 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

## ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> (บังคับ)	8 หน่วยกิต
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> (เลือก)	1 หน่วยกิต
มศวXXX	กลุ่มวิชาพลานามัย	1(0-2-1)
	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>	3 หน่วยกิต
ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u> (พื้นฐานสาขาวิชา)	2 หน่วยกิต
อบท102	วิวัฒนาการการออกแบบ	2(1-2-3)
	<u>วิชาเอกบังคับ</u> (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	3 หน่วยกิต
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	2 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)	3 หน่วยกิต
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	5 หน่วยกิต
อบท201	วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
อบท202	การสร้างแบรนด์และการตลาด	3(2-2-5)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	5 หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	4 หน่วยกิต
มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
	วิชาพื้นฐานคณะ	3 หน่วยกิต
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	2 หน่วยกิต
อบท203	การออกแบบนวัตกรรม	2(1-2-3)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)	5 หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก	2 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	2 หน่วยกิต
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	5 หน่วยกิต
อบท301	วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
อบท302	แนวโน้มการออกแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีวะเฉพาะด้าน)	8 หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

### ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	2 หน่วยกิต
มศว 362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
	วิชาพื้นฐานคณะ	3 หน่วยกิต
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	5 หน่วยกิต
อบท303	จรรยาบรรณวิชาชีพการออกแบบ	2(1-2-3)
อบท304	การฝึกงาน	3(2-2-5)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีวะเฉพาะด้าน)	5 หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก	2 หน่วยกิต
	รวม	17 หน่วยกิต

### ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	2 หน่วยกิต
อบท401	เค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	2(1-2-3)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีวะเฉพาะด้าน)	4 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

### ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)	6 หน่วยกิต
อบท402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)
	วิชาเอกบังคับ (วิชาชีวะเฉพาะด้าน)	3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

### 3.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 3.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication 1

ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU122 English for Effective Communication 2

ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU123 English for International Communication 1

ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU124 English for International Communication 2

ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน

## 2) กลุ่มวิชาพลานามัย

มศว131 ลีลาศ 1(0-2-1)

SWU131 Social Dance

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นลีลาศในจังหวัดต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและบุคลิกที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ

มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล 1(0-2-1)

SWU132 Personal Fitness

หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต

มศว133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

SWU133 Jogging for Health

หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการไหลเวียนโลหิตและความยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ

มศว134 โยคะ 1(0-2-1)

SWU134 Yoga

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกระบบการหายใจ ความอ่อนตัว และความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ

มศว135 ว่ายน้ำ 1(0-2-1)

SWU135 Swimming

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ

มศว136 แบดมินตัน 1(0-2-1)

SWU136 Badminton

ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูกหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ

มศว137 เทนนิส 1(0-2-1)

SWU137 Tennis

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ

มศว138 กอล์ฟ 1(0-2-1)

SWU138 Golf

ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ

มศว139 การฝึกโดยใช้น้ำหนัก 1(0-2-1)

SWU139 Weight Training

เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้น้ำหนักและการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษาเทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ

### 3) กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

มศว141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)

SWU141 Life in a Digital World

ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัลและแนวทางการป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี

มศว241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม 2(1-2-3)

SWU241 Digital Technology and Society Trends

ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมมารบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและสมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต

- มศว242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 SWU242 Mathematics in Daily Life  
 ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน
- มศว243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล 3(3-0-6)  
 SWU243 Personal Financial Management  
 ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหารสภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการวางแผนลงทุน
- มศว244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี 3(3-0-6)  
 SWU244 Science for Better Life and Environment  
 ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทันและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- มศว245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม 2(2-0-4)  
 SWU245 Science, Technology and Society  
 ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน
- มศว246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)  
 SWU246 Healthy Lifestyle  
 ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์



มศว247 อาหารเพื่อชีวิต 2(1-2-3)

SWU247 Food for Life

ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและการเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ปลอดภัยและมีคุณค่า

มศว248 พลังงานทางเลือก 2(2-0-4)

SWU248 Alternative Energy

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

มศว341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)

SWU341 Business in a Digital World

ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

#### 4) กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)

SWU151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ

มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)

SWU161 Human in Learning Society

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้

- มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 2(1-2-3)  
 SWU251 Music and Human Spirit  
 ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน
- มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)  
 SWU252 Aesthetics for Life  
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
- มศว253 สุนทรียสนทนา 2(1-2-3)  
 SWU253 Dialogue  
 ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึก ร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- มศว254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 2(1-2-3)  
 SWU254 Art and Creativity  
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย
- มศว255 ธรรมนูญชีวิต 2(1-2-3)  
 SWU255 Constitution for Living  
 ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ตั้งงาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ

- มศว256 การอ่านเพื่อชีวิต 2(2-0-4)  
 SWU256 Reading for Life  
 ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจารณ์และประเมินค่างานเขียน โดยการอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 2(2-0-4)  
 SWU257 Literature for Intellectual Powers  
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ
- มศว258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ 2(2-0-4)  
 SWU258 Arts of Speaking and Presentation  
 ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษาและเนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่างๆ
- มศว261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)  
 SWU261 Active Citizens  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระทบวนทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและการมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก
- มศว262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 2(2-0-4)  
 SWU262 History and Effects on Society  
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์
- มศว263 มนุษย์กับสันติภาพ 2(2-0-4)  
 SWU263 Human and Peace  
 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ

มศว264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม

2(2-0-4)

SWU264 Human in Multicultural Society

ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม

มศว265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์

3(3-0-6)

SWU265 Economic Globalization

ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อโลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคตและผลกระทบต่อ การดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาที่ยั่งยืนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

มศว266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2(2-0-4)

SWU266 Sufficiency Economy

ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับ เศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทาง ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์

มศว267 หลักการจัดการสมัยใหม่

2(2-0-4)

SWU267 Principles of Modern Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

มศว268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย

2(1-2-3)

SWU268 Social Study by Research

ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบันโดยการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ

3(2-2-5)

SWU351 Personality Development

ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น

มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด

3(3-0-6)

SWU352 Philosophy and Thinking Process

ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม

มศว353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม

3(3-0-6)

SWU353 Logical Thinking and Ethics

ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริง คิดอย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

มศว354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม

3(2-2-5)

SWU354 Creativity and Innovation

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมายลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

มศว355 พุทธธรรม

3(3-0-6)

SWU355 Buddhism

ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข

มศว356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต 2(2-0-4)

SWU356 Social Psychology for Living

ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและกลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคมและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

มศว357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม 2(2-0-4)

SWU357 Mental Health and Social Adaptability

ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มศว358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม 2(1-2-3)

SWU358 Creative Activities for Life and Social Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎีกร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และพัฒนากิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม

มศว361 มศว เพื่อชุมชน 3(2-2-5)

SWU361 SWU for Communities

ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม

มศว362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(1-2-3)

SWU362 Local Wisdom

ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและการพัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

มศว363 สัมมาชีพชุมชน 2(1-2-3)

SWU363 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และ วัฒนธรรมโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และ ความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่เข้มแข็งและยั่งยืน

มศว364 กิจการเพื่อสังคม 2(1-2-3)

SWU364 Social Enterprise

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการเป็นผู้ประกอบการและกระบวนการบริหารจัดการกิจการเพื่อ สังคม เรียนรู้กิจการเพื่อสังคมในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้จากกิจการเพื่อสังคมต้นแบบ และนำเสนอแนวทางสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติร่วมกับชุมชน

### 1.5.2 หมวดวิชาพื้นฐานคณะ

ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(3-0-6)

FAS101 Arts and Social Trends

ศึกษาแนวคิดของผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้ง ทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และดนตรี ที่เกิดขึ้นท่ามกลางพัฒนาการและกระแสสังคมของโลกปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมาย ความสัมพันธ์ ตลอดจนปัจจัยการดำรงอยู่ของศิลปะในสังคม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็นแนวโน้มของการ เปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมในอนาคตได้

ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)

FAS 202 Arts for Community

ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน

ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)

FAS303 Arts Management

ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิด นวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม

### 1.5.2 หมวดวิชาพื้นฐานสาขา

อบท101	หลักและทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
VID101	Principle and Theory for Design	
	ศึกษา เรียนรู้ หลักการ ทฤษฎีสี ทฤษฎีการออกแบบ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบการออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบ	
อบท102	วิวัฒนาการการออกแบบ	2(1-2-3)
VID102	Evolution Design	
	ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ในยุคสมัยต่างๆ ทั้งตะวันตกและตะวันออก อิทธิพลทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม และการพัฒนาทางเทคโนโลยี ที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น เครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน	
อบท201	วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
VID201	Native Science for Design	
	ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี กระบวนการที่เกิดจากภูมิปัญญาพื้นถิ่น และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทดลองด้วยวิธีการย้อม การฟอก การหมัก การบ่ม บูรณาการสู่งานออกแบบ	
อบท202	การสร้างแบรนด์และการตลาด	3(2-2-5)
VID202	Branding and Marketing	
	ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดการสร้างแบรนด์ กลยุทธ์การตลาด และการบริหารจัดการธุรกิจ ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ การบริหารจัดการด้านการผลิต การคำนวณต้นทุน การจัดซื้อ การจำหน่าย การวิเคราะห์แนวโน้มและการส่งเสริมการขาย ฝึกปฏิบัติการสร้างแบรนด์และนำเสนอทางการตลาด	
อบท203	การออกแบบนวัตกรรมวัฒนธรรม	2(1-2-3)
VID203	Cultural Neoteric Design	
	ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด พฤติกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่น หลักการออกแบบนวัตกรรมวัฒนธรรม กระบวนการพัฒนางานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบนวัตกรรม	



- อบท301 วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ 2(1-2-3)  
 VID301 Applied Science for Design  
 ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทดลองด้วยวิธีการ การหล่อ การอัดขึ้นรูป การทำแม่พิมพ์ องค์ประกอบของการออกแบบ การนำเสนองาน และการผลิตผลงาน
- อบท302 แนวโน้มการออกแบบ 3(2-2-5)  
 VID302 Trends for Design  
 ศึกษา เรียนรู้ แนวโน้มการออกแบบ ผลกระทบต่อสังคมและชุมชน การคาดการณ์ทางด้านปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม และกระแสนิยม ฝึกปฏิบัติการสร้างแนวคิด และนำเสนอแนวคิดการออกแบบจากแนวโน้มที่วิเคราะห์
- อบท303 จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ 2(1-2-3)  
 VID303 Professional Ethics of Designer  
 ศึกษา เรียนรู้ คุณวุฒิวิชาชีพ จรรยาบรรณการทำงานการออกแบบ การควบคุมคุณภาพ มาตรฐานอาชีพ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องทางวิชาชีพ ทรัพย์สินทางปัญญา คุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพนักออกแบบ ฝึกวิเคราะห์และปฏิบัติการจรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ
- อบท304 การฝึกงาน 3(2-2-5)  
 VID304 Internship  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการฝึกงาน การทำงานด้านการออกแบบ การรายงาน ฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแพชชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบภายใน และงานออกแบบในสาขาที่เกี่ยวข้องในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน บริษัทห้างร้าน การบูรณาการความรู้กับประสบการณ์ด้านวิชาชีพการออกแบบ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง การสัมมนาและนำเสนอรายงานผลการฝึกงานออกแบบ
- อบท401 คำโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 2(1-2-3)  
 VID401 Design Innovation Thesis Proposal  
 ศึกษา เรียนรู้ หลักการ รูปแบบ คำโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ การเขียนคำโครง การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการออกแบบ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ประโยชน์ที่ได้รับ กระบวนการออกแบบและการนำเสนอรายงาน ฝึกปฏิบัติการเขียนคำโครงและนำเสนอคำโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์

อบท402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์

6(2-8-8)

VID402 Design Innovation Thesis

ศึกษา เรียนรู้ หลักการ แนวคิด รูปแบบ การดำเนินงานนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบ การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม การเขียนรายงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ และนำเสนอต้นแบบและรายงานผลงานนวัตกรรมการออกแบบ การประเมินผลโดยคณะกรรมการภายนอก ซึ่งเป็นบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอกนั้น ๆ มาร่วมตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่ชุมชน

### 1.5.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

#### (1) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)

อบท111 การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์

2(1-2-3)

VID111 Product Illustration

ศึกษา เรียนรู้ การวาดภาพผลิตภัณฑ์ การใช้เส้น การให้น้ำหนักของแสงเงา การเขียนภาพแบบร่าง การเขียนแบบแปลน ภาพด้าน ภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน สองมิติ สามมิติ การเขียนทัศนียภาพ และฝึกปฏิบัติการวาดภาพผลิตภัณฑ์สำหรับการนำเสนอ และใช้ในการประกอบการผลิต

อบท112 เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์

2(1-2-3)

VID112 Products Prototyping Techniques

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ ประเภท โครงสร้าง การเลือกวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการตกแต่งพื้นผิว และฝึกปฏิบัติการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์

อบท113 แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม

2(1-2-3)

VID113 Cultural Conceptual Product Design Thinking

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด หลักการ การสร้างแนวคิดจากทุนทางวัฒนธรรม การพัฒนาแนวคิด กระบวนการออกแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม การนำเสนอแนวคิดและผลงานออกแบบ

อบท115 การออกแบบศิลปหัตถกรรม 3(2-2-5)

VID115 Craft Design

ศึกษา เรียนรู้ศิลปหัตถกรรมของไทย ด้านวัสดุ โครงสร้าง รูปทรง ประโยชน์ใช้สอย ลวดลาย กรรมวิธีการผลิต การใช้เครื่องมือ ภูมิปัญญาในการผลิตผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต และทดลองสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ที่ไม่มีกลไก ผลิตและนำเสนอผลงาน

อบท211 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม 3(2-2-5)

VID211 Industrial Product Design

ศึกษา เรียนรู้ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของไทย ด้านวัสดุ โครงสร้าง รูปทรง ประโยชน์ใช้สอย ลวดลาย กรรมวิธีการผลิต การใช้เครื่องมือ ภูมิปัญญาในการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต และทดลองสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมร่วมสมัยที่มีกลไกอย่างง่าย ผลิตและนำเสนอผลงาน ได้อย่างเป็นระบบ

อบท212 การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

VID212 Materials Experiment for Product

ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติ ชนิด ประเภท วัสดุที่หลากหลาย ในงานผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุ ธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ให้เหมาะสมกับรูปแบบ วิธีการผลิต และฝึกปฏิบัติการทดลองการประกอบสร้าง ผลิตภัณฑ์

อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)

VID216 Native Materials and Construction for Product Design

ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ อนินทรีย์สาร อินทรีย์ สาร เส้นใย การเลือกใช้ กระบวนการทดลองการเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้าง ผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดในการผลิตผลิตภัณฑ์

อบท217 การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

VID217 Eco-Friendly Product Design

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด นิเวศผลิตภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ภูมิปัญญาไทย การเลือกใช้วัสดุ กรรมวิธีการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต การทดลองสร้างต้นแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

- อบท311 การออกแบบผลิตภัณฑ์แนววัฒนธรรม 3(2-2-5)  
 VID311 Cultural Neoteric Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้ผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่นของไทย แนวคิด การวิเคราะห์พฤติกรรม กลุ่มเป้าหมาย วัสดุและวิธีการผลิตผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาแบบร่าง การเขียนแบบ และทดลองสร้าง ต้นแบบเป็นผลิตภัณฑ์แนววัฒนธรรม
- อบท312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์วัฒนธรรม 3(2-2-5)  
 VID312 Cultural Package Design  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภทบรรจุภัณฑ์ วัสดุ โครงสร้าง กระบวนการผลิตบรรจุภัณฑ์ การประยุกต์ วัฒนธรรมของท้องถิ่นมาใช้ในการบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์และกราฟิก การพัฒนาแบบร่าง การเขียนแบบเพื่อการผลิต การสร้างต้นแบบบรรจุภัณฑ์
- อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID315 Synthetic Materials and Construction for Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงประกอบ การเลือกใช้ การทดลองเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้างผลิตภัณฑ์จากวัสดุสังเคราะห์ ผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดในการผลิตผลิตภัณฑ์
- อบท316 การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)  
 VID316 Creative Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้แนวคิดผลิตภัณฑ์ กระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ทุนวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และเทคโนโลยี และฝึกปฏิบัติการการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ การพัฒนาแบบร่าง การเขียนแบบเพื่อการผลิต สร้างต้นแบบเป็นผลิตภัณฑ์ที่ร่วมสมัย
- อบท411 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID411 Technology for Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์ กระบวนการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ด้านวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ สำหรับการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ และวิธีการประกอบสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์

อบท412 การออกแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง 3(2-2-5)

VID412 Specialized Product Design

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดผลิตภัณฑ์ที่มีความเฉพาะทาง บุคคลที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกการวิเคราะห์ ปัญหา การบูรณาการศาสตร์วิชาสำหรับการแก้ปัญหา ปฏิบัติการออกแบบ และสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง

อบท413 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

VID413 Exhibition for Product Design

ศึกษา เรียนรู้ การจัดแสดงนิทรรศการ รูปแบบ การวางแผนงาน การเตรียมงาน สื่อและวิธีการ นำเสนอผลงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชน ที่เหมาะสมกับเป้าหมายทางการตลาด และสอดคล้องกับองค์กร การสื่อสารและการแสดงผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์

## (2) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

อบท121 การวาดภาพประกอบแฟชั่น 2(1-2-3)

VID121 Fashion Illustration

ศึกษา เรียนรู้ การวาดภาพแฟชั่น การใช้เส้น การให้น้ำหนักของแสงเงา การเขียนโครงสร้างหุ่น เครื่องแต่งกาย เครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย การเขียนภาพแบบร่าง ภาพแสดงรายละเอียด สวมมิติ สามมิติ และฝึกปฏิบัติการวาดภาพแฟชั่นสำหรับการนำเสนอ และใช้ในการประกอบการผลิต

อบท122 วิธีการตัดเย็บ 2(1-2-3)

VID122 Sewing Techniques

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างต้นแบบจากแบบตัดเบื้องต้น การวางผ้า การตัดเย็บ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ การลองแบบบนหุ่น และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น

อบท124 แนวคิดการออกแบบแฟชั่นจากทุนทางวัฒนธรรม 2(1-2-3)

VID124 Cultural Conceptual Fashion Design Thinking

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด หลักการ การสร้างแนวคิดจากทุนทางวัฒนธรรม การพัฒนาแนวคิด กระบวนการออกแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรม การนำเสนอ แนวคิดและผลงานออกแบบ

- อบท125 การสร้างแบบตัดขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)  
 VID125 Fundamental Pattern Making  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยกระดาษเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบ  
 ร่างจากแบบตัด 2 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึก  
 ปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น
- อบท221 การสร้างแบบตัดบนหุ่นขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)  
 VID221 Fundamental Draping  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยผ้าบนหุ่นเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบ  
 ร่างจากแบบตัด 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึก  
 ปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น
- อบท222 การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น 3(2-2-5)  
 VID222 Materials Experiment in Fashion  
 ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติ ชนิด ประเภท วัสดุต่าง ๆ ในงานแฟชั่น ความเหมาะสมในการเลือกใช้วัสดุ  
 ธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ให้เหมาะสมกับรูปแบบ วิธีการผลิต และประกอบสร้าง ฝึกปฏิบัติการทดลอง  
 การประกอบสร้างผลิตภัณฑ์แฟชั่น
- อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID226 Native Materials and Construction for Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ อนินทรีย์สาร อินทรีย์  
 สาร เส้นใย การเลือกใช้ กระบวนการทดลองการเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้าง ผลกระทบที่มีต่อ  
 สิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดในการผลิตผลิตภัณฑ์แฟชั่น
- อบท227 การสร้างแบบตัดขั้นกลาง 3(2-2-5)  
 VID227 Intermediate Pattern Making  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยกระดาษ ถ่ายทอดแบบร่างที่มี  
 ความซับซ้อนขึ้นจากแบบตัด 2 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ  
 และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น

- อบท321 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น 3(2-2-5)  
 VID321 Fundamental Accessories Design and Construction  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการออกแบบเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบร่าง การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น
- อบท322 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชั้นกลาง 3(2-2-5)  
 VID322 Intermediate Pattern Draping  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยผ้าบนหุ่น ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนขึ้นจากแบบตัด 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น
- อบท325 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID325 Synthetic Materials and Construction for Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงประกอบ การเลือกใช้ การทดลองเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้างผลิตภัณฑ์จากวัสดุสังเคราะห์ และการพัฒนาต่อยอดในการผลิตผลิตภัณฑ์แฟชั่น
- อบท326 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายชั้นกลาง 3(2-2-5)  
 VID326 Intermediate Accessories Design and Construction  
 ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการออกแบบเครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนขึ้น การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น
- อบท421 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID421 Technology for Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีในงานแฟชั่น กระบวนการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ด้านวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ สำหรับการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์แฟชั่น และวิธีการประกอบสร้าง

อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง 3(2-2-5)

VID422 Intensive Fashion Construction

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนจากแบบตัด 2 มิติ และ 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น

อบท423 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)

VID423 Exhibition for Fashion Design

ศึกษา เรียนรู้ การจัดแสดงนิทรรศการ รูปแบบ การวางแผนงาน การเตรียมงาน สื่อและวิธีการนำเสนอผลงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชน ที่เหมาะสมกับเป้าหมายทางการตลาด และสอดคล้องกับองค์กร การสื่อสารและการแสดงผลงานออกแบบแฟชั่น

### (3) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบท131 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID131 Sketching and Principles of Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ หลักการร่างภาพ องค์ประกอบทางศิลปะ การออกแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท รู้การร่างภาพเครื่องประดับ การลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ การออกแบบเครื่องประดับ โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ

อบท132 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID132 Creativity for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ หลักการสร้างความคิดสร้างสรรค์ การสร้างแผนผังความคิด (Mind Mapping) การสร้างแรงบันดาลใจ กระบวนการวิเคราะห์ วิจัยงานออกแบบผ่านทั้งในอดีต และปัจจุบัน สังเคราะห์แนวความคิดสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติและนำเสนอแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์

อบท133 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID133 Concept of Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดทางการออกแบบ แรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับและฝึกการวิเคราะห์ วิจัยแนวคิดการออกแบบเครื่องประดับทั้งในอดีต และปัจจุบัน สังเคราะห์แนวความคิดผ่านผังมโนทัศน์ และฝึกปฏิบัติการเขียนแนวคิด การนำเสนอแนวคิดในงานออกแบบเครื่องประดับ



- อบท231 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา 3(2-2-5)  
 VID 231 Wisdom for Jewelry Design Innovation  
 ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดการออกแบบจากภูมิปัญญา การเพิ่มมูลค่าจากทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา พัฒนาสู่การออกแบบเครื่องประดับจากทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์
- อบท232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VID232 Gemstones for Jewelry Design  
 ศึกษา เรียนรู้ การจำแนกประเภทและชนิดของอัญมณี รูปแบบการเจียรระไน ตำหนิและลักษณะพิเศษต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณีแต่ละประเภท ปฏิบัติการวาดอัญมณีและเหลี่ยมเจียรระไน ตลอดจนการลงสี และการออกแบบเครื่องประดับประกอบอัญมณี
- อบท233 โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ 2(1-2-3)  
 VID233 Precious Metal for Jewelry  
 ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติของโลหะ การจำแนกลักษณะ ชนิด และโครงสร้าง ที่ใช้ในงานเครื่องประดับ ตลอดจนฝึกปฏิบัติทางการออกแบบและการลงสีโลหะในงานเครื่องประดับ
- อบท234 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5)  
 VID234 Ornament Innovation from Thai Wisdom  
 ศึกษา เรียนรู้ หลักการออกแบบลวดลาย ประเภทของลวดลาย การประยุกต์รูปแบบของลวดลายในงานศิลปกรรมภูมิปัญญาไทย ทั้งงานประติมากรรม จิตรกรรม หัตถศิลป์ สำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับจากลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน
- อบท331 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  
 VID331 Computer Aided Design for Jewelry Design  
 ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการเขียนแบบเครื่องประดับ ที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

- อบท332 การออกแบบเครื่องประดับสำหรับงานตกแต่ง 3(2-2-5)  
 VID332 Jewelry Design for Embebellishment  
 ศึกษา เรียนรู้ หลักการออกแบบเครื่องประดับ เพื่อการตกแต่งผลิตภัณฑ์แฟชั่น ผลิตภัณฑ์ที่ใช้  
 ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสำหรับเครื่องตกแต่ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การออกแบบ  
 เครื่องประดับสำหรับงานตกแต่ง และการนำเสนอภาพร่างรูปแบบผลงาน
- อบท333 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ 3(2-2-5)  
 VID333 Handmade Prototyping for Innovation Jewelry  
 ศึกษา เรียนรู้ การใช้เครื่องมือ ขั้นตอน กระบวนการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ การสร้าง  
 ต้นแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท ในรูปแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว การตกแต่งพื้นผิวด้วยเครื่องมือ และ  
 ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ
- อบท334 วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ 2(1-2-3)  
 VID334 Alternative Materials for Jewelry  
 ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติของวัสดุ ความเป็นไปได้ในการใช้งานที่สามารถใช้เป็นวัสดุทางเลือกในการ  
 ผลิตเครื่องประดับ ทั้งวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงนวัตกรรม และฝึกปฏิบัติการ  
 ออกแบบสร้างสรรค์เป็นเครื่องประดับจากวัสดุทางเลือก
- อบท431 การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
 VID431 Business and Marketing for Jewelry  
 ศึกษา เรียนรู้ การตลาดและรูปแบบธุรกิจเครื่องประดับ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การสำรวจ  
 พฤติกรรมผู้บริโภค การส่งเสริมช่องทางการจัดจำหน่าย และการโฆษณา และฝึกปฏิบัติการภาคสนาม เก็บ  
 ข้อมูลทางการตลาดและการศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ ที่สอดคล้อง  
 กับความต้องการของตลาดในปัจจุบัน
- อบท432 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 2(1-2-3)  
 VID432 Jewelry Design Presentation  
 ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎี การถ่ายทอดความคิด วิธีการนำเสนอ ผลงานในรูปแบบสื่อเทคโนโลยี  
 ที่เป็นสากล และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานเครื่องประดับต่อสาธารณชน

อบท433	การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
VID433	Creative Exhibition and Display in Arts	
	ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎีการรับรู้ การสร้างแรงจูงใจ หลักการจัดนิทรรศการ และการแสดงผลงานการออกแบบเครื่องประดับในเชิงประชาสัมพันธ์ และฝึกปฏิบัติการจัดแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบเครื่องประดับสู่สาธารณะชน	

### 3.5.5 วิชาเอกเลือก

#### (1) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)

อบท114	ระเบียบวิธีแนวคิดผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID114	Product Methodology and Conceptual thinking	
	ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด หลักการกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การนำเสนอแนวคิด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์	
อบท116	การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID116	Research and Development for Product	
	ศึกษา เรียนรู้ การพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูล พฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ข้อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การสร้างแนวคิด การพัฒนาผลงาน และฝึกปฏิบัติการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คอลเลคชั่น การนำเสนองาน และทดลองผลิตต้นแบบ	
อบท213	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
VID213	Computer Applications in Product Design	
	ศึกษา เรียนรู้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประเภท เครื่องมือ วิธีการสร้างภาพ การนำเสนอผลงานออกแบบ สอนมิติ สามมิติ และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ และการนำเสนอ	
อบท214	เทคนิคศิลปหัตถกรรม	2(1-2-3)
VID214	Handicraft Techniques	
	ศึกษา เรียนรู้ ผลงานศิลปหัตถกรรม แนวคิด ประเภท เทคนิคงานช่าง รูปแบบ วัสดุและกรรมวิธีการผลิต ฝึกปฏิบัติการทดลองเทคนิคสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรม และนำเสนอผลงานต้นแบบ	

- อบท215 ดิจิทัลและเทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID215 Digital and Technology in Product  
 ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีและระบบดิจิทัลในงานผลิตภัณฑ์ ประเภท การใช้ ระบบปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์สำหรับการผลิต การขึ้นรูป การตกแต่ง การพิมพ์ การประกอบ ฝึกปฏิบัติออกแบบ และนำเสนอ ผลงานต้นแบบผลิตภัณฑ์
- อบท218 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม 2(1-2-3)  
 VID218 Cultural Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ แนวคิดของทุนทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ กระบวนการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม และนำเสนอผลงานออกแบบได้
- อบท219 การออกแบบภายใน 2(1-2-3)  
 VID219 Interior Design  
 ศึกษา เรียนรู้ พื้นฐานทฤษฎี หลักการ แนวคิด การเขียนแบบภายในเบื้องต้น การใช้อุปกรณ์ เทคนิค การใช้สี การฝึกทำแบบจำลองสื่อสารแนวคิด นำเสนอผลงาน สองมิติ และสามมิติ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ ภายใน แบบร่างความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนกับมนุษย์ และการใช้งานของที่พักอาศัย การวางผัง ขนาด สัดส่วน ความสัมพันธ์กับพื้นที่และตอบโจทย์ความต้องการของผู้ใช้งาน
- อบท313 ระบบในองค์กรผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID313 System in Product Enterprises  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภทองค์กรผลิตภัณฑ์ ระบบ โครงสร้าง องค์กรประกอบ การบริหารจัดการ ฝึกวิเคราะห์และนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานตามขนาด และวัตถุประสงค์ขององค์กรผลิตภัณฑ์
- อบท314 การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID314 Branding and Merchandising in Product  
 ศึกษา เรียนรู้ การสร้างตราสินค้า การสร้างภาพลักษณ์แบรนด์ องค์กรประกอบ กระบวนการทางการตลาด การบริหารจัดการ และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการสร้างแบรนด์ และนำเสนอผลการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์

- อบท317 แฟ้มสะสมผลงานผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)  
 VID317 Product Portfolio  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ การถ่ายภาพสำหรับแฟ้มสะสมผลงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์แฟ้มรวบรวมผลงานออนไลน์ (E-Portfolio) ชนิดรูปแบบไฟล์ดิจิทัล ไฟล์วิดีโอ (VDO files: Streaming Online) รูปเล่มหนังสือ(Printed Portfolio booklet: Hardcopy)
- อบท318 การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย 2(1-2-3)  
 VID318 Thai Wisdom Product Design  
 ศึกษา เรียนรู้ ภูมิปัญญาไทย ประเภท ทรัพยากรวัตถุดิบ การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา กระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย และนำเสนอผลงานต้นแบบ
- อบท414 การออกแบบเครื่องเรือน 2(1-2-3)  
 VID414 Furniture Design  
 ศึกษา เรียนรู้ การออกแบบเครื่องเรือน ทฤษฎีและหลักเกณฑ์ สัดส่วนทางกายภาพของมนุษย์กับพื้นที่ในการทำงาน ทั้งเครื่องเรือนแบบลอยตัวและแบบถาวร การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาช่วยในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ เขียนแบบขยายรายละเอียด กำหนดวัสดุ และทำแบบจำลอง
- อบท415 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)  
 VSD415 English for Product Design Presentation  
 ศึกษา เรียนรู้ ภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน และฝึกทักษะการสื่อสารนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์
- อบท416 การศึกษาผลิตภัณฑ์กับวัฒนธรรมระดับสากล 2(1-2-3)  
 VID416 International Studies in Cultural Product  
 ศึกษา เรียนรู้ ผลิตภัณฑ์ในวัฒนธรรมระดับสากล แนวคิด ประเภท ความหลากหลายและแตกต่างทางวัฒนธรรมกับผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้านรูปแบบ ภาพลักษณ์ โครงสร้าง วัสดุผิววิเคราะห์ ผลิตภัณฑ์ในวัฒนธรรมระดับสากล และนำเสนอแนวคิดผลงานออกแบบ

อบท417 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ 2(1-2-3)

VID417 Ceramics Design

ศึกษา เรียนรู้ ชนิดประเภทคุณสมบัติ วัสดุดิบ ส่วนผสม เนื้อดินและเคลือบ วิธีการขึ้นรูป เทคนิคการตกแต่ง การเคลือบ การเผา กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ที่สอดคล้องกับผู้ใช้งาน ประโยชน์ใช้สอย สุนทรียภาพ แนวโน้มทางการตลาด และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ และนำเสนอต้นแบบ

อบท418 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)

VID418 Styling for Product Design

ศึกษา เรียนรู้ สไตล์ แนวคิด การสร้างภาพลักษณ์สินค้า กลุ่มเป้าหมาย แนวโน้มสินค้าร่วมสมัย วิธีการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการสร้างสไตล์ และนำเสนอรูปแบบการสไตล์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์

อบท419 การออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง 2(1-2-3)

VID419 Rubber Product Design

ศึกษา เรียนรู้ ชนิดประเภท คุณสมบัติวัสดุ ส่วนผสม วิธีการขึ้นรูป การประกอบสร้าง เทคนิคการตกแต่ง กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง ที่สอดคล้องกับผู้ใช้งาน ประโยชน์ใช้สอย สุนทรียภาพ ตามแนวโน้มทางการตลาด และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง และนำเสนอต้นแบบ

## (2) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

อบท123 ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น 2(1-2-3)

VID123 Fashion Methodology and Conceptual thinking

ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด หลักการกระบวนการออกแบบแฟชั่น การนำเสนอแนวคิด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น

อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)

VID126 Research and Development for Fashion

ศึกษา เรียนรู้ การพัฒนาการออกแบบแฟชั่น การค้นคว้าข้อมูล พฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ข้อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การสร้างแนวคิด การพัฒนาผลงาน และฝึกปฏิบัติการพัฒนาการออกแบบแฟชั่น คอลเลคชั่น การนำเสนองาน และทดลองผลิตต้นแบบได้

- อบท223 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID223 Computer Applications in fashion design  
 ศึกษา เรียนรู้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น ประเภท เครื่องมือ วิธีการสร้างภาพ  
 การนำเสนอผลงานออกแบบ สองมิติ สามมิติ และฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น และการนำเสนอ
- อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม 2(1-2-3)  
 VID224 Cultural Textile Techniques  
 ศึกษา เรียนรู้ ผลงานสิ่งทอท้องถิ่น แนวคิด ประเภท วิธีการ กระบวนการ การเลือกใช้วัสดุ การผลิต  
 และฝึกปฏิบัติการทดลองสร้างสรรค์ผลงานสิ่งทอ และนำเสนอผลงานต้นแบบได้
- อบท225 เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงานออกแบบ 2(1-2-3)  
 VID225 Surface Techniques and Embellishments for Design  
 ศึกษา เรียนรู้ เทคนิคและรายละเอียดตกแต่งที่เกิดขึ้นบนพื้นผิวของวัสดุต่าง ๆ การสร้างลวดลาย  
 การพิมพ์ระบบดิจิทัล การเลเซอร์คัท การถัก การปัก และฝึกปฏิบัติการทดลองเทคนิคสร้างสรรค์ผลงานที่  
 สอดคล้องกับกระบวนการผลิต
- อบท228 การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม 2(1-2-3)  
 VID228 Cultural Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ แนวคิดของทุนทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ กระบวนการ  
 ออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น ฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม และนำเสนอผลงานออกแบบได้
- อบท323 ระบบในองค์กรแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID323 System in Fashion Enterprises  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภทองค์กรแฟชั่น ระบบ โครงสร้าง องค์ประกอบ การบริหารจัดการ ฝึควิเคราะห์  
 และนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานตามขนาด และวัตถุประสงค์ขององค์กรแฟชั่น
- อบท324 การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID324 Branding and Merchandising in Fashion  
 ศึกษา เรียนรู้ การสร้างตราสินค้า การสร้างภาพลักษณ์แบรนด์ องค์ประกอบ กระบวนการทาง  
 การตลาด การบริหารจัดการ และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์แฟชั่น ฝึกปฏิบัติการสร้างแบรนด์ และนำเสนอผล  
 การจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์แฟชั่น

- อบท327 แฟ้มสะสมผลงานแฟชั่น 2(1-2-3)  
 VID327 Fashion Portfolio  
 ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ การถ่ายภาพสำหรับแฟ้มสะสมผลงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์แฟ้มรวบรวมผลงานออนไลน์ (E-Portfolio) ชนิดรูปแบบไฟล์ดิจิทัล ไฟล์วิดีโอ (VDO files: Streaming Online) รูปเล่มหนังสือ(Printed Portfolio booklet: Hardcopy)
- อบท328 การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)  
 VID328 Eco-Friendly Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด นิเวศผลิตภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์แฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ภูมิปัญญาไทย การเลือกใช้วัสดุ กรรมวิธีการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น เขียนแบบเพื่อการผลิต การทดลองสร้างต้นแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
- อบท424 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)  
 VSD424 English for Fashion Design Presentation  
 ศึกษา เรียนรู้ ภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจผลงานออกแบบแฟชั่น โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน และฝึกทักษะการสื่อสารนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น
- อบท425 การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง 2(1-2-3)  
 VID425 Contour Fashion Design  
 ศึกษา เรียนรู้ การออกแบบผลงานแฟชั่นที่ขยับเน้นรูปร่าง รูปทรง ชุดว่ายน้ำ ชุดชั้นใน เครื่องรัดทรง วัสดุ การประกอบสร้าง กระบวนการออกแบบ กระบวนการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นและนำเสนอต้นแบบ
- อบท426 การศึกษาแฟชั่นกับวัฒนธรรมระดับสากล 2(1-2-3)  
 VID426 International Studies in Cultural Fashion  
 ศึกษา เรียนรู้ แฟชั่นในวัฒนธรรมระดับสากล แนวคิด ประเภท ความหลากหลายและแตกต่างทางวัฒนธรรมกับผลงานการออกแบบแฟชั่น ด้านรูปแบบ ภาพลักษณ์ โครงสร้าง วัสดุผิววิเคราะห์แฟชั่นในวัฒนธรรมระดับสากล และนำเสนอแนวคิดผลงานออกแบบ



อบท427 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น 2(1-2-3)

VID427 Styling for Fashion Design

ศึกษา เรียนรู้ สไตล์ แนวคิด การสร้างภาพลักษณ์สินค้า กลุ่มเป้าหมาย แนวโน้มสินค้าร่วมสมัย  
วิธีการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการสร้างสไตล์ และนำเสนอรูปแบบการสไตล์ผลงานออกแบบแฟชั่น

### (3) กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)

อบท134 การเขียนแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID134 Mechanical Drawing for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ หลักการและทฤษฎีการเขียนแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการ  
เขียนแบบเครื่องประดับในลักษณะการเขียนภาพถ่ายแสดงรายละเอียด ภาพทัศนียภาพ ภาพ 3 มิติ การ  
กำหนดขนาดสัดส่วนตามมาตรฐานสากล

อบท235 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID235 Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ  
ฝึกปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ นำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 2 มิติ

อบท236 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน 3(2-2-5)

VID236 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessories

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด กระบวนการออกแบบเครื่องประดับจากงานหัตถกรรม ประเภท งานจักสาน  
งานทอ งานปั้น งานแกะสลัก และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ ทดลองผลิตเครื่องประดับโดยใช้วัสดุพื้นบ้าน

อบท237 การออกแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ 3(2-2-5)

VID237 3D Computer for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ 3 มิติ ที่ใช้ในระบบ  
อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับ 3 มิติ และนำเสนอผลงานออกแบบ  
เครื่องประดับ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

อบท335 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ 3(2-2-5)

VID335 Jewelry Mastering for Wax

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการ เทคนิค ขั้นตอนและวิธีการขึ้นรูปต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์  
รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องมือในการแกะแว็กซ์ให้เหมาะสมกับงานสร้างต้นแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการ  
สร้างต้นแบบเครื่องประดับแต่ละประเภทด้วยแว็กซ์ ที่สามารถนำไปผลิตในระบบอุตสาหกรรม

อบท336 การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี 3(2-2-5)

VID336 Photography of Gems and Jewelry

ศึกษา เรียนรู้ หลักการถ่ายภาพ การใช้กล้อง ชนิดของเลนส์ การใช้แสง ตลอดจนเทคนิคต่างๆ เพื่อนำไปใช้เป็นถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ สำหรับงานสื่อสิ่งพิมพ์ งานโฆษณา แคตตาล็อก และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ รวมไปถึงการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ

อบท337 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID337 Mastering for Casting Jewelry

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการและขั้นตอนการหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับขึ้นเดียว และการสำรองต้นแบบเครื่องประดับสำหรับการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม และฝึกปฏิบัติการหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ การเก็บโครงสร้าง และการตกแต่งรายละเอียดแม่พิมพ์เครื่องประดับ

อบท434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)

VID434 Manufacturing Technique for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ เทคนิค กระบวนการการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม และฝึกปฏิบัติการการทำต้นแบบแม่พิมพ์เครื่องประดับสำหรับการผลิตระบบอุตสาหกรรม การทำแม่พิมพ์ขึ้นเดียว แม่พิมพ์โลหะ การอัดพิมพ์ยาง การฉีดยีน การติดต้นเทียน และการหล่อเครื่องประดับ

อบท435 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID435 Technology for Jewelry Design

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สำหรับการบูรณาการออกแบบเครื่องประดับ การสร้างวัสดุใหม่ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์เครื่องประดับที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในการผลิต

อบท436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม 3(2-2-5)

VID436 Analysis of Jewelry Design for Manufacturing

ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม เทคนิควิธีการผลิตเครื่องประดับ หลักการวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับ การจำแนกประเภท และกรรมวิธีการผลิต ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพแสดงรายละเอียดองค์ประกอบของงานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม

อบท437 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID437 Branding for Jewelry Business

ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎีการสร้างแบรนด์ ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ การนำเสนอความเป็นเอกลักษณ์ ความโดดเด่นและรสนิยมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคม

อบท438 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)

VID438 English for Jewelry Design Presentation

ศึกษา เรียนรู้ ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ และฝึกทักษะทางภาษาอังกฤษ บูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>				
1	อ.ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.บ.(ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม) 2540 ศป.ม.(ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) 2546 ศป.ด. (ทัศนศิลป์)2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
2	อ.ดร. สืบสาย แสงวชิระภิบาล	ศ.บ. (การออกแบบตกแต่ง ภายใน), 2549 ศ.ม. (ออกแบบภายใน), 2555	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร	xxxxxxxxxx
3	อ.ภคพงศ์ ทุ่งสี่	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2554 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>				
4	ผศ.ดร. ศีมาศ ประทีปะวณิช	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), 2540 ศป.ม. (ออกแบบแฟชั่น), 2554	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
5	อ.ดร. ธนัพรธณ โขติกเสถียร	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2546 ศศ.ม. (บริหารกาจัดการทาง วัฒนธรรม สาขาการจัดการ พิพิธภัณฑ์), 2551 ศป.ด. (ทัศนศิลป์),2560	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
6	อ. สุจินดา จิตต์ใจฉ่ำ	วศ.บ. (เคมีสิ่งทอ), 2532 วท.ม. (วิทยาศาสตร์พอลิเมอร์ประ ยุกต์และเทคโนโลยีสิ่งทอ), 2543	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>				
7	อ.ดร.พรพิมล พงนาพิมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2551 ปร.ด. (การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
8	อ. ยงยุทธี ผันแปรจิตรี	ศ.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญ มณี), 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx xx
9	อ. ธนกฤต ใจสุดา	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : ศิลปะ เครื่องประดับ), 2549 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx xx

### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>				
1	อ.ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.บ.(ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม) 2540 ศป.ม.(ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) 2546 ศป.ด.(ทัศนศิลป์)2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
2	อ.ดร. สืบสาย แสงวชิระภิบาล	ศ.บ. (การออกแบบตกแต่งภายใน), 2549 ศ.ม. (ออกแบบภายใน), 2555	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร	xxxxxxxxxx
3	อ.ภคพงศ์ พุงส์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2554 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>				
4	ผศ.ดร. ศีมาศ ประทีปะวณิช	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), 2540 ศป.ม. (ออกแบบแฟชั่น), 2554	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
5	อ.ดร. ธนัทพรณ โขติกเสถียร	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2546 ศป.ม. (บริหารกาจัดการทาง วัฒนธรรม สาขาการจัดการ พิพิธภัณฑ์), 2551 ศป.ด. (ศิลปกรรม), 2560	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
6	อ. สุจินดา จิตดีใจฉ่ำ	วศ.บ. (เคมีสิ่งทอ), 2532 วท.ม. (วิทยาศาสตร์พอลิเมอร์ประ ยุกต์และเทคโนโลยีสิ่งทอ), 2543	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งคลพระนคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
<b>สาขา วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>				
7	อ.ดร.พรพิมล พงนาพิมล	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2551 ปร.ด. (การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx
8	อ. ยงยุทธ ฝันแปรจิตร	ศป.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญ มณี), 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2554	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx
9	อ. ธนภฤต ใจสุดา	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : ศิลปะ เครื่องประดับ), 2549 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxx

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามหน่วยงาน บริษัท สถานประกอบการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์ประจำวิชาพร้อมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพที่นิสิตเป็นผู้เลือก เพื่อให้นิสิตพัฒนาความรู้และทักษะที่เรียนมา และเพิ่มพูนความรู้และทักษะใหม่ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในสภาพแวดล้อมจริง

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 นิสิตมีประสบการณ์วิชาชีพเพื่อเตรียมพร้อมที่จะเข้าสู่ระบบการทำงานจริง
- 4.1.2 นิสิตมีการบูรณาการทักษะในด้านต่างๆ ที่ได้เรียนรู้ มาประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานจริง
- 4.1.3 นิสิตมีประสบการณ์ในการใช้ทักษะการสื่อสารในการนำเสนอผลงานออกแบบ
- 4.1.4 นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์ เคารพสิทธิ ให้เกียรติ และสามารถปรับตัวเข้าหาผู้อื่น
- 4.1.5 นิสิตมีคุณธรรม ระเบียบวินัย และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร

##### 4.2 ช่วงเวลา

เริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 ไปสิ้นสุดในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ฝึกประสบการณ์วิชาการฝึกงานออกแบบช่วง เดือนมิถุนายน - เดือนกรกฎาคม หรือเป็นไปตามวันและเวลาทำงานของสถานประกอบการที่นิสิตเข้าฝึกงานกำหนด รายวิชา อบท304 การฝึกงาน 3(2-2-5) มีระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 หรือตามดุลพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ บูรณาการภูมิปัญญาและวัฒนธรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัย โดยในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ฝึกปฏิบัติตามหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางการด้านการออกแบบ และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 นิสิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาสถานการณ์ปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นการทำรายงาน มีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ทางการด้านการออกแบบ

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา อบท401	เค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	2(1-2-3)	หน่วยกิต
รายวิชา อบท402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)	หน่วยกิต
	รวมทั้งสิ้น		8 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์และรายวิชานวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด



**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล**  
**การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต**

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
(1) มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ อดทน และเสียสละเพื่อสังคม และมีจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย ไม่ปิดเป็นข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการสอดแทรกเรื่องการมีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ และเสียสละในช่วงไม้งานบรรยายและการสัมมนา มีการให้ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย</li> <li>- มีกิจกรรมการเรียนการสอนให้ความเคารพในสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่นมีจิตอาสา และมีทักษะด้านสังคม สำหรับทำงานเพื่อสังคมอย่างสร้างสรรค์</li> </ul>
(2) มีความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบทัศนศิลป์เป็นอย่างดี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการศึกษาในชั้นเรียน ปฏิบัติการ แก้ไขปัญหาการทำวิจัย การทดลอง การสร้างสรรค์งานออกแบบ และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> <li>- มีกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตใช้ความคิดสร้างสรรค์สร้างนวัตกรรม จากทุนทางวัฒนธรรม เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ สินค้าแฟชั่น และเครื่องประดับ</li> </ul>
(3) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยงานวิจัยได้อย่างมีเหตุผลทางหลักวิชา อย่างมีวิจารณ์ปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เน้นการสอนให้นิสิตรู้จักคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ แบบบูรณาการ ฝึกทักษะในการแก้ไขปัญหาทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ</li> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้พื้นฐานด้านการค้นคว้า การวิจัย และการพัฒนาด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่นและเครื่องประดับ</li> </ul>
(4) มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	มีการมอบหมายงานกลุ่ม เน้นการอภิปราย การนำเสนอผลงานการออกแบบ การทำรายงาน และทำโครงการเป็นทีม ภายใต้การเรียนการสอนแบบ Project Base Learning และ แบบ Problem Base Learning

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
(5) มีทักษะสื่อสาร และสร้างสัมพันธ์ภาพกับบุคคลอื่น สามารถเป็นผู้นำ และผู้ตามได้ตามบริบทที่ได้รับ	มีกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นการทำงานเป็นทีม มีการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงาน มีการจัดการเรียนรู้ให้นิสิตได้พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงาน ทักษะการเลือกสื่อใหม่ๆ ในยุคดิจิทัลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือได้ให้มีประสิทธิภาพและได้ประสิทธิผลสูงสุด

### การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในทุกรายวิชา</li> <li>- ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัยและตรงต่อเวลา</li> <li>- สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง</li> <li>- ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุก รายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการ ประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์ การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การปฏิบัติตนตามระเบียบของ มหาวิทยาลัยและข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย</li> </ul>
1.2 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อส่วนรวม	<p>ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับ การยกย่องในสังคม</li> <li>- ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม</li> <li>- เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต</li> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดั่งามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- สังเกตจากการประพุดิตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดั่งามของไทย</li> <li>- สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดั่งามของนานาชาติได้</li> </ul>
1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างเงื่อนไข / โจทย์งานในกิจกรรมปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนสะท้อนจิตสำนึกสาธารณะ</li> <li>- สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนจากประสบการณ์ตรง</li> <li>- สัมมนา ยกตัวอย่างกรณีศึกษา (เรื่องจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติงาน การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียนด้านจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</li> </ul>

## 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>มือปฏิบัติ (Active Learning)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
<p>2.2 มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปกรรม ความรู้หลักการและทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนด้วยเทคนิคและวิธีการที่หลากหลายในลักษณะการบูรณาการ การปฏิบัติด้วยการลงมือปฏิบัติ (Active Learning) ให้ครอบคลุมความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปกรรม ความรู้หลักการและทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าอย่างมีวิจารณญาณ เชื่อมโยงความรู้แนวคิด ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ <b>Rubrics</b> การสอบทฤษฎี / ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินผลการเรียนรู้ที่สะท้อนจากพฤติกรรมการเรียนรู้ การแสดงความคิดเห็นในเชิงวิชาการได้อย่างเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงาน ความถูกต้องของการอ้างอิง การนำเสนองาน ความคิดสร้างสรรค์ ที่ถูกต้องตามหลักวิชาการทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>
<p>2.3 มีความรู้ หลักการและทฤษฎี ทางศิลปะและการออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้หลักการและทฤษฎี ทางศิลปะและการออกแบบโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> <li>- มีการแนะนำทักษะการเรียนรู้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ศตวรรษที่ 21 โดยเน้นผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกการจัดการเรียนรู้	จรรยาบรรณทางวิชาชีพการออกแบบ
2.4 มีความรู้ ความเข้าใจพื้นฐานด้านการวิจัยและการพัฒนาด้านการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้พื้นฐานในการค้นคว้าวิจัยและการพัฒนาด้านการออกแบบ</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การค้นคว้า สืบค้นข้อมูลด้วยตนเองและปฏิบัติ</li> <li>- มีการจัดทำโครงการการฝึกปฏิบัติการทดลอง โดยใช้กระบวนการวิจัยในการพัฒนาผลงานด้านการออกแบบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากผลการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ แฟ้มสะสมผลงาน และผลงาน</li> <li>- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน และอภิปรายผลโครงการ การฝึกปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย</li> </ul>

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน</li> <li>- จัดกิจกรรมการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทาง ปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
3.2 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ</li> <li>- จัดกิจกรรมการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นักศึกษาวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมในทุกมิติได้อย่างสมดุล</li> <li>- นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดใน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทาง ปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ชั้นเรียน	กลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน
3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ นวัตกรรม	- จัดกิจกรรมฝึกความคิด สร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็น ประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและ สิ่งแวดล้อม จัดกิจกรรมการสอนในลักษณะ บูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลง มือปฏิบัติ (Active Learning)	
3.5 สามารถสร้างสรรค์ นวัตกรรมการออกแบบด้วย กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ	- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด -จัดกิจกรรมการสอนในลักษณะ บูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลง มือปฏิบัติ (Active Learning) -- - จัดกิจกรรมสร้างสรรค์ นวัตกรรมการออกแบบ ให้นิสิตมี โอกาสเรียนรู้จากปัญหาและ ประสบการณ์จริง ผ่าน กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ	- การสังเกตนิสิต ด้านความ สามารถ ในการตัดสินใจการ แก้ไขปัญหาใน สถานการณ์ต่าง ๆ - การประเมินผลที่สะท้อนการคิด วิเคราะห์และการคิดสังเคราะห์ โดย ประเมินจากการเขียนรายงาน การ ทดสอบการ และผลงานการ ออกแบบ

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงาน ได้	- จัดกิจกรรมการสอนในลักษณะ บูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือ ปฏิบัติ (Active Learning) - จัดการเรียนการสอนรู้ทฤษฎีเพื่อ นำไปปฏิบัตินอกชั้นเรียน และใน สถานที่ฝึกงาน	- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน - การประเมินผลจากการนำเสนอ ผลงานหรือจากผลการประเมินของ ผู้ประกอบการที่นิสิตเข้าฝึกงาน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	-จัดการเรียนการสอนแบบ Project based Learning ที่มีการค้นคว้า ข้อมูลในระดับสากล	- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงความร่วมมือในการ วางแผน การปฏิบัติ และการ แก้ปัญหา
4.2 มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	- เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมและ สิ่งแวดล้อมให้นิสิตเรียนรู้ และ ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น พร้อม ทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วม รับผิดชอบในการแก้ปัญหาโดยเริ่มต้น จากตัวนิสิตเอง	- ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลัก และจรรยาบรรณทางวิชาการ
4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับ สถานการณ์ต่าง ๆ	- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อ ฝึกเพื่อให้นิสิตสามารถปรับตัวใน สถานการณ์ต่างๆ	

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิง ตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหา	- สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อ พัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผล การเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการวิเคราะห์ข้อมูลเชิง ตัวเลข - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี



ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.2 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในทุกรายวิชา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพจากรายงาน ที่แสดงถึงความสามารถในการสื่อสาร</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>
5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ในทุกรายวิชา</li> <li>- ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>

## สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา 1.2 มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม 1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม 1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
2. ด้านความรู้	2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป 2.2 มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปกรรม ความรู้หลักการและทฤษฎีทางศิลปะและการการออกแบบ 2.3 มีความรู้ หลักการและทฤษฎี ทางศิลปะและการออกแบบ 2.4 มีความรู้ ความเข้าใจพื้นฐานด้านการวิจัยและการพัฒนา ด้านการออกแบบ
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ 3.2 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้ 3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน 3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม 3.5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบด้วยกระบวนการวิจัย อย่างเป็นระบบ
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหา 5.2 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และ เลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว131 ลีลาศ	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว134 โยคะ	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว135 วายน้ำ	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว136 แบดมินตัน	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว137 เทนนิส	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
มศว138 กอล์ฟ	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว139 การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	○	●	○
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	●
มศว243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	●	●	●	○
มศว244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	●	●	●	○
มศว245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	●	●	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○
มศว246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●	●	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○
มศว247 อาหารเพื่อชีวิต	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	●	●	○
มศว248 พลังงานทางเลือก	●	○	●		●				●	●	○			●	●	○	●	●	○
มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	●	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○
มศว253 สุนทรียสนทนา	●	●	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
มศว254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	●	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○
มศว255 ธรรมเนียมชีวิต	●	○	●		●				●	●	●			●	●	●	●	●	○
มศว256 การอ่านเพื่อชีวิต	●	○	●		●				●	●	○	●		●	●	○	●	●	○
มศว257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●	○	●		●				●	●	●			●	●	○	●	●	○
มศว261 พลเมืองวิวัฒน์	●	○	●		●				●	●	○			●	●	●	●	●	○
มศว262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	●	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○
มศว263 มนุษย์กับสันติภาพ	●	○	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○
มศว264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●	●	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○
มศว265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	●	●	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○
มศว266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	●		●				●	●	○			●	●	●	●	●	○
มศว267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	○	●		●				●	●	○	●		●	●	●	●	●	○
มศว268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●	●	●		●				●	●	○	●		●	●	●	●	●	○
มศว341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล	●	●	●		●				●	●	○	○		●	●	●	●	●	○
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	●	●		●				●	●	○	●		●	●	●	●	●	○
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	●	●		●				●	●	●	○		●	●	●	●	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
มศว353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว355 พุทธธรรม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว361 มศว เพื่อชุมชน	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว363 สัมมาชีพชุมชน	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
มศว 364 กิจกรรมเพื่อสังคม	●	○	●		●				●	●	○	○		●	●	○	●	●	○
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>																			
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>																			
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	●		●			●			○	●	○					●			●
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○			●			●	●				●	●			●	
ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	○		●			●			○	●	●			●	○	○	●	○	○
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขา)</b>																			

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท101 หลักและทฤษฎีการออกแบบ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●	○		●	●
อบท102 วิวัฒนาการการออกแบบ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●	○		●	●
อบท201 วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	●	○		●			●	●	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท202 การสร้างแบรนด์และการตลาด	●	○		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●
อบท203 การออกแบบนวัตกรรม	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	○	○	●	●
อบท301 วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●
อบท302 แนวโน้มการออกแบบ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท303 จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ	●	○		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	○	●	●
อบท304 การฝึกงานการออกแบบ	●	●		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท401 เค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	●	○		●			●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	●	●		●			●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>																			
<b>(1) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>																			
อบท111 การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●		○	●		●		●	●	○		●	●
อบท112 เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●		○	●		●		●	●	○		●	●
อบท113 แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนนวัตกรรม	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	○	●	●
อบท115 การออกแบบศิลปหัตถกรรม	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท211 การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท212 การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	●	●	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท217 การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	●	●		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท311 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตนวัตกรรม	●	●		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์นวัตนวัตกรรม	●	●		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	●	●	●	○	●		●	●	●	●	●	●
อบท316 การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์	●	○		●			●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
อบท411 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท412 การออกแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง	●	○		●			●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
อบท413 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	●		●			●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●
<b>(2) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>																			
อบท121 การวาดภาพประกอบแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●		●		●	●	○		●	●
อบท122 วิธีการตัดเย็บ	●	○		●			●	○	○	●		●		●	●	○	●	●	●
อบท124 แนวคิดการออกแบบแฟชั่นจากทุนทางวัฒนธรรม	●	●		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท125 การสร้างแบบตัดชิ้นพื้นฐาน	●	○		●			●	○	○	●		●		●	●	○	○	●	●
อบท221 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชิ้นพื้นฐาน	●	○		●			●	○	○	●		●		●	●	○	○	●	●
อบท222 การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท227 การสร้างแบบตัดชิ้นกลาง	●	○		●			●	○	○	●		●		●	●	○	○	●	●



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท321 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	●	○		●			●	○	○	●		●	○	●	●	○	○	●	●
อบท322 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชั้นกลาง	●	○		●			●	○	○	●		●	○	●	●	○	○	●	●
อบท325 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท326 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายชั้นกลาง	●	○		●			●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท421 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท423 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบแฟชั่น	●	●		●			●		○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●
<b>(3) วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>																			
อบท131 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท132 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	●	●		●			●		○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท133 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	●	●		●			●		○	●	○	●		●	●		○	●	●
อบท231 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา	●	●		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท232 อัญมณีในงานเครื่องประดับ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท233 โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
อบท234 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	●	●		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท331 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท332 การออกแบบเครื่องประดับสำหรับงานตกแต่ง	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท333 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท334 วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
อบท431 การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ	●	●		●			●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท432 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท433 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	○	●	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>																			
<b>(1) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>																			
อบท114 ระเบียบวิธีแนวคิดผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท116 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท213 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท214 เทคนิคศิลปหัตถกรรม	●	○		●			●	○	○	●	●	●		●	●	○	○	●	●
อบท215 ดิจิตอลและเทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท218 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	○	○	●	●
อบท219 การออกแบบภายใน	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท 313 ระบบในองค์กรผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท314 การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์	●	●		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	●	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท 317 เพิ่มสะสมผลงานผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท318 การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย	●	●		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท414 การออกแบบเครื่องเรือน	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท415 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●		●	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท416 การศึกษาผลิตภัณฑ์กับวัฒนธรรมระดับสากล	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
อบท417 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์	●	○		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท418 การสร้างสไลด์สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
อบท419 การออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง	●	○		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●
<b>(2) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>																			
อบท123 ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท223 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม	●	○		●			●	○	○	●	●	●		●	●	●	○	●	●
อบท225 เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงานออกแบบ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท228 การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม	●	○		●			●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
อบท323 ระบบในองค์กรแฟชั่น	●	●		●			●	○	○	●	●	●		●	●	○	○	●	●
อบท324 การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น	●	●		●			●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท327 เพิ่มสะสมผลงานแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท328 การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	●	●		●			●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท424 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●		●	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท425 การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท426 การศึกษาแฟชั่นกับวัฒนธรรมระดับสากล	●	●		●			●	●	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท427 การสร้างสไลด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
<b>(3) วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>																			
อบท134 การเขียนแบบเครื่องประดับ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●		●	●	●
อบท235 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	●	○		●			●		○	●	○	●		●	●		○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
อบท236 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	●	○	●	●
อบท237 การออกแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท335 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท336 การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี	●	●		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท337 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	○	●	●
อบท434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท 435 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	●	○		●			●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
อบท 436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม	●	○		●			●	○	○	●	○	●		●	●	○	●	●	●
อบท 437 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจเครื่องประดับ	●	●		●			●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●
อบท 438 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	●	○		●			●		●	●	○	●		●	●	●	○	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กระบวนการทวนสอบผลการเรียนของนิสิตขณะกำลังศึกษากำหนดให้มีการทวนสอบผลการเรียนของนิสิตให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัย การทวนสอบในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการประเมินผลข้อสอบ มีการทวนสอบมาตรฐานการวัดและประเมินผลตามลำดับตั้งแต่อาจารย์ผู้สอน ระดับภาควิชา ระดับคณะ ไปจนถึงระดับมหาวิทยาลัย

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากสำเร็จการศึกษา มีการติดตามผลการประเมินของผู้เรียนด้านการปฏิบัติงานทำการประเมินผลความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้การประเมินบัณฑิตเมื่อออกไปประกอบอาชีพ สัมภาษณ์บัณฑิต ศิษย์เก่าเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน การสำรวจความเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตต่อความพร้อมทางวิชาการ คุณลักษณะของนิสิตและบัณฑิต มีการประเมินการปฏิบัติงานของอาจารย์ ทั้งโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์และโดยนิสิต เพื่อนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้ดีขึ้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 ได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศและ/หรือการแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษในรูปแบบต่าง ๆ ให้มีความรู้ความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดจนอัตลักษณ์ของสาขาวิชา และให้เข้าใจถึงหลักสูตรและบทบาทของรายวิชาต่าง ๆ ที่สอนในหลักสูตรและรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน ตลอดจนแนะนำบทบาท หน้าที่ ภารกิจต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยในฐานะอาจารย์มหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความมั่นใจในการปฏิบัติงาน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในด้านการจัดการเรียน การสอน กลยุทธ์การสอน การประเมินผล การทำ มคอ.3-7

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาและการพัฒนานิสิตเพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนาด้านวิจัย จัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่และเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

1. จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน

2. สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศการจัดการความรู้และการทำวิจัย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการและพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ

2. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

3. ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศสนับสนุนการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการต่าง ๆ ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ ส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชนหรือสังคม

4. จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
5. จัดสัมมนาระดับชาติ/นานาชาติ
6. สร้างสัมพันธ์ภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศการทำสัญญาความร่วมมือเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผน จัดการเรียนการสอนตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตาม รวบรวมข้อมูล และประเมินผลเพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

1.3 มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยนิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

### 2. บัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีระบบการติดตามผลคุณภาพบัณฑิต โดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทำการสำรวจภาวะการทำงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์เพื่อนำผลดังกล่าวมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

### 3. นิสิต

#### 3.1 การรับนิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีการกำหนดกลไกการรับนิสิตใหม่ เพื่อกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา ให้สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ โดยมีระบบดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ ทำบันทึกถึงสาขาวิชาฯ การเปิดรับนิสิตใหม่ (สอบตรง / สอบ admission)	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
2	สาขาวิชาฯ และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมและพิจารณา การเปิดรับนิสิตใหม่ (หลักสูตร จำนวน) ระเบียบการสอบคัดเลือก	คณาจารย์ในสาขาวิชาฯ และ คณะกรรมการบริหาร



ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
	คณะกรรมการสอบคัดเลือก ออกข้อสอบคัดเลือก แล้วส่งข้อมูลกลับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำส่งที่กลับฝ่ายรับนิสิตใหม่	หลักสูตร
3	ดำเนินการจัดสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาระบบใหม่ TCAS	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
4	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ส่งผลการพิจารณา หัวหน้าสาขาวิชาพิจารณาผลการสอบแล้วส่งผลการพิจารณาไปยังฝ่ายรับนิสิตใหม่ เพื่อประกาศผลสอบ	หัวหน้าสาขาวิชา
5	ประกาศผลสอบ ผู้ผ่านเกณฑ์การสอบคัดเลือก รายงานตัว	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
6	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประชุมพิจารณา กระบวนการรับนิสิตใหม่เพื่อนำผลการดำเนินการไปปรับปรุงในครั้งต่อไป	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีระบบการเตรียมความพร้อมให้แก่ นิสิตในก่อนเข้าศึกษา นอกเหนือจากการเตรียมความพร้อมในด้านอัตลักษณ์ที่จัดโดยมหาวิทยาลัย ดังมีระบบต่อไปนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ
1	สาขาวิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมกำหนดจัดกิจกรรม ปรับพื้นฐานด้านการออกแบบ เพื่อจัดเตรียมความพร้อมนิสิตก่อนเข้าเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน
2	ดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านการออกแบบ นิสิตใหม่ โครงการ พัฒนาศักยภาพด้านการออกแบบ ของนิสิตสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์	ก่อนเปิดภาคเรียน
3	ติดตามผลการปรับพื้นฐานด้านการออกแบบ ของนิสิตสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์	ก่อนเปิดภาคเรียน
4	นำผลการประเมินมาปรับปรุงสำหรับกิจกรรมครั้งต่อไป เข้าสู่การประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	ภาคเรียนที่ 1

### 3.3 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์มีระบบการส่งเสริมและพัฒนานิสิตการควบคุมให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะปฏิบัติการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นิสิต ดูแลนิสิตที่รับเข้าในปีการศึกษานั้นจนสำเร็จการศึกษา ให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียน กิจกรรมตามหลักสูตร และปัญหาของนิสิตในด้านอื่น เช่น ปัญหาสุขภาพร่างกาย จิตใจ ฯลฯ ทั้งนี้สาขาวิชาได้กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คน ต่อจำนวนนิสิต 1 ชั้นปี และกำหนดช่วงระยะเวลาเพื่อให้นิสิตได้เข้าพบและปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาจะเข้าประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาและรับมอบคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งช่องทางการติดต่อและเวลาเข้าพบแก่นิสิตในวันปฐมนิเทศ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายกิจการนิสิต กำหนดนโยบายของมหาวิทยาลัย ในด้านการควบคุมดูแลนิสิต	ก่อนเปิดภาคเรียน	กองกิจการนิสิต
2	กำหนดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ช่วงเวลาการพบนิสิต	ก่อนเปิดภาคเรียน	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ระบบการดูแลให้คำปรึกษา	ภาคเรียนที่ 1 / 2	อาจารย์ที่ปรึกษา

### 3.4 กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ได้มีการจัดโครงการและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการและพัฒนาศักยภาพนิสิตให้มีทักษะ ความรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	กำหนดนโยบายและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการและพัฒนาศักยภาพนิสิตให้มีทักษะ ความรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 ในรูปแบบโครงการ	ก่อนการขอเสนองบประมาณ	สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
2	นำเสนอโครงการต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณ	ก่อนการขอเสนองบประมาณ	

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลา การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
3	ดำเนินกิจกรรมการตามแผนงาน	ระหว่างปีการศึกษา	สาขาวิชาการออกแบบ
4	สรุปผลและประเมินผลโครงการ / กิจกรรม	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	ทัศนศิลป์
5	รายงานผลการดำเนินต่อคณะกรรมการ บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	

#### 4. อาจารย์

##### 4.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชา มีระบบการรับสมัครอาจารย์และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ. ทั้งนี้สาขาวิชามีการดำเนินการตามระบบและกลไกการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชาประชุมกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับเข้ามาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ.
2	สาขาวิชาทำเรื่องเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอัตรากำลัง แล้วนำเสนอมหาวิทยาลัย เพื่อประกาศรับสมัคร
3	ฝ่ายบุคคลของคณะฯ ตรวจสอบรายชื่อ พร้อมคุณสมบัติ ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเกณฑ์มีสิทธิสอบคัดเลือก
4	สาขาวิชาร่วมกับฝ่ายวิชาการของคณะฯ พิจารณาสอบคัดเลือกบุคคลเข้ามาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ
5	คณะฯ ดำเนินการส่งรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกให้ทางมหาวิทยาลัยฯ พิจารณานุมัติประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

##### 4.2 ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชา มีการบริหาร กำหนดบทบาท และมอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบให้กับอาจารย์ในสาขาวิชาฯ ดังนี้

1) ด้านการบริหารอาจารย์ คณะฯ มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง แสดงระยะเวลาของจำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณในแต่ละปี เพื่อกำหนดอัตราทดแทน รวมทั้งวิเคราะห์จากสัดส่วนระหว่างนิสิตกับอาจารย์

2) การดำเนินการของสาขาวิชามีการกำหนดให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามจากคณะฯ โดยให้อาจารย์รายงานความก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้เป็นรายบุคคล

3) มหาวิทยาลัยมีการกำหนดกรอบภาระงานของอาจารย์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน การผลิตหนังสือ ตำรา หรืองานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏภาระงานใน TOR ซึ่งทำไว้กับคณบดี ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติราชการทุก 6 เดือน

#### 4.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีการกำหนดกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ระบบการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร และการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมถึงมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ เช่น การเข้าร่วมอบรม การทำวิจัย และการขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระบบและกลไก ดังนี้

##### 1) ด้านการศึกษาต่อ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชามีการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อของอาจารย์ในสาขาวิชา
2	สาขาวิชามอบให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ
3	ผู้ประสงค์จะศึกษาต่อยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี และคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาอนุมัติ
4	มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อ

##### 2) ด้านการประชุม อบรม สัมมนา

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	คณะตั้งงบประมาณในการเดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ปีการศึกษาละ 10,000 บาทต่อคน
2	อาจารย์ที่ประสงค์เดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ทำบันทึกข้อความเพื่อขออนุญาตไปราชการ
3	อาจารย์เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือพัฒนาความรู้ในศาสตร์
4	ภายหลังจากการอบรม อาจารย์รายงานการไปประชุม อบรม สัมมนา ต่อประธานหลักสูตร คณบดี ในประเด็นหัวเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์ การนำไปใช้

### 3) ด้านการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชามีการมอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการรายบุคคล
2	อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตรและจัดส่งไปยังคณะ
3	อาจารย์ดำเนินการตามแผนพัฒนารายบุคคลที่จัดส่งไว้กับคณะฯ
4	คณะฯ ติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ โดยอาจารย์ต้องรายงานความก้าวหน้าในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

##### 1) การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชาฯ มีการกำหนดสาระวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีอย่างชัดเจน มีความสอดคล้องกับระเบียบและกฎเกณฑ์ทางด้านวิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด ดังมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร
2	ประชุมพิจารณาออกแบบหลักสูตร สาระวิชาในหลักสูตร
3	จัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ฉบับร่าง
4	วิพากษ์หลักสูตร (ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ )
5	กรรมการกลั่นกรอง
6	นำเสนอระดับมหาวิทยาลัย กรรมการ ป.ตรี นำเสนอในระดับมหาวิทยาลัย (สภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย)
7	นำส่ง สกอ.
8	อนุมัติจาก สกอ.
9	บริหารหลักสูตรตามเกณฑ์ สกอ. เปิดรายวิชาให้เป็นไปตามแผน
10	ประเมินหลักสูตรทุกปีการศึกษา มคอ.7
11	จัดทำข้อเสนอแนวทางพัฒนาคุณภาพหลักสูตร
12	คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

## 2) การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

สาขาวิชาฯ มีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหารายวิชาของนิสิตและอาจารย์ หลังการเรียนการสอน เพื่อนำข้อมูลมาทบทวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อปรับปรุงเนื้อหาและกระบวนการเรียนการสอนให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของนิสิต สังคม เพื่อการสรุปประเด็นนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

### 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

#### 1) การกำหนดผู้สอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ร่วมกันทำการพิจารณากำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญ คุณวุฒิ และวัยวุฒิ ที่มีความเหมาะสมทั้งที่เป็นบุคลากรภายในสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์และ บุคลากรต่างสาขาวิชา และบุคคลภายนอก และนำส่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาและดำเนินการแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ และเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนต่อไป โดยมีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตารางสอน (ผู้ประสานงานจัดการเรียนการสอน)	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดแนวทางในการจัดตารางสอน	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่สอดคล้องกับนโยบายคุณภาพในการพิจารณา กำหนดอาจารย์ผู้สอน และความเชี่ยวชาญเฉพาะของอาจารย์ผู้สอน	ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
5. การส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
6. รวบรวมข้อมูลจากการกำกับ ติดตาม และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน จัดทำข้อเสนอปัญหาและแนวทางพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ก่อนปิดภาคการศึกษา
7. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบจัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการ พัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอนนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 60 วัน

#### 2) การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

มีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ มคอ.3 โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้แจ้งต่อผู้สอนทุกท่านให้ดำเนินการจัดทำ มคอ.3 และปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบันโดยมีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการด้านการจัดทำประมวลการสอน มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามประมวลการสอนรายวิชา มคอ.3	ระหว่างภาคการศึกษา

### 3) การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์มีการจัดการเรียนการสอนในวิชาที่มีหลายกลุ่มผู้เรียนให้มีมาตรฐานเดียวกัน โดยมีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ระหว่างเปิดภาคเรียน
4. สสำรวจและประเมินความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนปิดภาคการศึกษา 30 วัน
5. สรุปผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 30 วัน
6. รวบรวมข้อมูลจากการสำรวจ/ประเมินความพึงพอใจและผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น และจัดทำข้อเสนอปัญหาและแนวทางการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 45 วัน
7. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบฯ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่นนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 60 วัน

#### 4) การประเมินผู้เรียน

การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ สาขาวิชาฯ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินและเกณฑ์การตัดเกรดที่ชัดเจน และแจ้งให้นิสิตรับทราบทุกรายวิชา โดยใช้เครื่องมือ ข้อสอบปรนัย อัตนัย และการสอบปากเปล่า และการวัดทักษะปฏิบัติคนตรี สำหรับการสอบปลายภาค ดังมีระบบและกลไกการดำเนินงาน ต่อไปนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	อาจารย์ประจำรายวิชาวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา และ Curriculum mapping เพื่อกำหนดตัวบ่งชี้ ตลอดจนวิธีการวัดผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ทั้ง 5 ด้าน และจัดทำ มคอ.3 โดยกำหนดวิธีการประเมิน เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสอบข้อเขียน การทำรายงาน การทำโครงการ
2	อาจารย์ประจำรายวิชาดำเนินการสอน และมีการประเมินผลระหว่างเรียน รวมทั้งแจ้งผลการประเมินให้นิสิตทราบเป็นระยะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต และพัฒนาการเรียนของตนเอง
3	อาจารย์ประจำรายวิชาประเมินผลตามที่กำหนดใน มคอ.3 โดยจัดทำคะแนนตามแบบส่งผลการเรียนซึ่งแยกคะแนนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

#### 5) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

สาขาวิชาฯ มีการประชุมเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตในรายวิชา ตามระบบ และกลไก ดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	คณาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์แต่ละประเด็นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาจากผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ในประเด็นผลการประเมินในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมกับพัฒนาการของนิสิต
2	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต ตามแบบทวนสอบผลการเรียนรู้
3	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ / คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย
4	นำผลการพิจารณามาทบทวนการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียน/ปีการศึกษาถัดไป



5) การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

สาขาวิชา มีการประชุมเพื่อจัดทำ มคอ.5 ในทุกภาคการศึกษา และจัดทำ มคอ.7 ในทุกปี การศึกษา ซึ่งมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	มหาวิทยาลัยฯ โดยกองบริการการศึกษา มีระบบและกลไก ในการติดตามการจัดส่ง มคอ. 5 และ มคอ. 7
2	หากอาจารย์ท่านใดยังไม่ส่ง มคอ. 3 มคอ.5 ตามกำหนดระยะเวลา สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จะมีบันทึกข้อความเพื่อแจ้งเตือนมายังคณะฯ และสาขาวิชาตามลำดับ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์มีการกำหนด ระบบและกลไก สำหรับดำเนินการจัดสรรอุปกรณ์การเรียน ครุภัณฑ์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเรียนต่าง ๆ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) มหาวิทยาลัยได้มีการมอบหมายให้หน่วยงานต่าง ๆ รับผิดชอบในกิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย แผนกอาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมเพียงพอ วิทยบริการรับผิดชอบในการจัดหาเอกสารข้อมูล เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

2) มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณให้แก่หน่วยงาน

3) สาขาวิชามีการวางแผน จัดทรัพยากร จัดอัตรากำลังสำหรับการให้บริการ โดยวิเคราะห์จาก ความต้องการของนิสิตโดยให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในการออกแบบวิธีการ โดยผ่านความเห็นชอบของ คณะกรรมการหลักสูตร เพื่อความเหมาะสมในการดำเนินงานของหลักสูตร

4) จัดทำคำขอตังงบประมาณเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อขออนุมัติจากคณะ/มหาวิทยาลัย

5) ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามระเบียบว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้าง

(1) ขออนุมัติการดำเนินการจากคณบดี

(2) ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง

(3) ตรวจรับพัสดุ

(4) ทำหลักฐานการเบิกจ่าย

6) จัดระบบการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น การดูแลรักษา มอบหมายให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ดูแล

7) หากมีการชำรุด เสียหาย สาขาวิชาจัดทำบันทึกข้อความเพื่อแจ้งแก่คณะเพื่อดำเนินการซ่อมแซมเพื่อให้ใช้งานได้ตามปกติ

## 6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้ ด้านอาคารสถานที่สำหรับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ห้องเรียนบรรยายของสาขา	จำนวน 13 ห้อง
- ห้องเรียนบรรยายของคณะ	จำนวน 10 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการของสาขา	จำนวน 4 ห้อง
- ห้องสมุดศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

### 2) แหล่งเรียนรู้

- ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC (Thailand Creative & Design Center)
- ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ทั้งนี้ได้มีการจัดตั้งอำนาจความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการศึกษา อาทิ ตำราวิชาการ งานวิจัยของคณาจารย์ งานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ รวมถึงสื่อโสตทัศนูปกรณ์ เพื่อให้บัณฑิตได้ใช้สำหรับค้นคว้าหาความรู้

สำหรับใช้จัดการเรียนการสอนภายนอกห้องเรียนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีการจัดโต๊ะ-เก้าอี้ให้นักศึกษาใช้งาน พร้อมติดตั้งโทรทัศน์เพื่อการเรียนรู้ และบอร์ดประชาสัมพันธ์ในบริเวณดังกล่าว และห้องสุขาให้บริการแก่นักศึกษา

ในด้านบริการอินเทอร์เน็ตได้จัดให้บริการอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายโดยครอบคลุมพื้นที่ ชั้น 8, 12 และ 15 เพื่อรองรับการใช้บริการของนิสิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

## 6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน และผู้สอน ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลมาปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2562	ปีที่ 2 2563	ปีที่ 3 2564	ปีที่ 4 2565	ปีที่ 5 2566
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดกระบวนการที่ใช้ในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้สำหรับการพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ และดังนี้

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 2) ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิตทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 4) ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 5) ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิตตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 2) รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 3) คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 1) กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2) ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
- 3) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 4) จัดทำการศึกษาเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายใน ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1) จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตรเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่าง ๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง

2) จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง

3) เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพ.ศ.๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177



“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาวิชารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับ ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดย ใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้า ทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะ ต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177

๔

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้หนังสือได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

## หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

177

## ๕

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนนิเวศระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

### หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

๖

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

(๑) สอบคัดเลือก

(๒) คัดเลือก

(๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐาน  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่างๆตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิตเว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็น  
ลายลักษณ์อักษรภายในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็น  
ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน  
๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๓ หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชา  
แล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติ  
จากคณบดีเป็นรายๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศ  
ของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงิน  
ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา นิสิตต้องเรียนและ  
สอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาดังลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน  
๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจยยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้  
ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพพอพินิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาดังลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค  
ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์  
ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

177

๗

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

## หมวด ๕

## การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้นๆ

## ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

/ ๒

๘

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓

(๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒

(๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐

(๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาภาคปกติ และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1777

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย  
ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป

หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต



๑๐

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

#### หมวด ๖

#### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปติดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรอพิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพรอพิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใบรับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1/37

๑๑

(๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม

ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ

ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๙๙ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ย

สะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้น

จากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

#### หมวด ๗

#### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตาม การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้ง ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ทั้งนี้ นิสิต จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

1/7

๑๒

(๒) นิสิตที่จะย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรก ของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

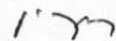
(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐



(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๔

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษาและไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นตามประกาศของมหาวิทยาลัย ข้อ ๓๔ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวง ศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นรายๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๔(๓) ถึง (๘)

#### หมวด ๘

#### การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1/1/11

## ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

## (๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

## (๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## (๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการ การศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

๑๕

**หมวด ๙**  
**การประกันคุณภาพการศึกษา**

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้



ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๕๗๓

๑๗

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๗๖๓๕ /๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๙ และ มาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

**คณะกรรมการที่ปรึกษา**

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา

**คณะกรรมการดำเนินการ**

อาจารย์ ดร.พรพิมล	พจนาพิมล	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์	นพอดมพันธ์	กรรมการ
อาจารย์ศิมาศ	ประทีปะวงนิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ธนัพรธม	โชติกเสถียร	กรรมการ
อาจารย์ ดร.สุจินดา	จิตต์ใจฉ่ำ	กรรมการ
อาจารย์ยงยุทธี	ฉันทประจิตร	กรรมการ
อาจารย์ธนกฤต	ใจสุตา	กรรมการ
อาจารย์สีบสาย	แสงวชิระภิบาล	กรรมการ
อาจารย์ภคพงษ์	หุ่่งสี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ	พัฒน์ปณิธิพงศ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ๑. ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ให้เสร็จเรียบร้อยและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด  
๒. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น



-๒-

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



**ภาคผนวก ค** รายงานผลการวิจัยหลักสูตร

**กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์**

สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ โดยดำเนินการมาตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2560 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

**ระยะที่ 1**

1.1 จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรปัจจุบัน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในช่วงปลายปี 2560 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าร่วมโดยมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาท และทิศทางของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ต่อสถานการณ์ในการผลิตบัณฑิต เพื่อรับใช้ชุมชนและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ และตรงกับความต้องการกับระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางในการร่างหลักสูตรปรับปรุง

1.2 เก็บข้อมูลจากแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต ในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาทิศทาง และคุณลักษณะของบัณฑิตตรงกับความต้องการของบริษัท ห้างร้าน และหน่วยงานต่างๆ ซึ่งทางสาขาได้นำผลจากการเก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้ในการร่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

**ระยะที่ 2**

จัดประชุมในสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562)

**ระยะที่ 3**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชาขึ้นภายใต้ชื่อ “โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) พ.ศ. 2562” เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2561 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนาม	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศิลปกรรม	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขา ปรัชญา
2.รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ
3. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แผงเกษตร	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. อาจารย์นลินี ทองแท้	การออกแบบกราฟิกและ ผลิตภัณฑ์	อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
5. คุณ ทนศ บัญประสาน	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	นักออกแบบแบรนด์ Olanor
6. คุณ เสรี ชิวคำ	การออกแบบ	บริษัท ผลึกแก้ว โพรโมชัน แอนด์ ดีไซน์ จำกัด
7. คุณ ณิชวรณ นาทวรานนท์	การออกแบบเครื่องประดับ	นักออกแบบเครื่องประดับ
8. คุณ สมชาย จงแสง	การออกแบบทัศนศิลป์	นักออกแบบรางวัลศิลปาธร : สาขา การออกแบบเชิงสร้างสรรค์

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
วันที่ 5 มกราคม 2561

โครงสร้างการจัดการเรียนการสอน

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
<p>ควรปรับปรุงปรัชญาหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับเศรษฐกิจ และสังคมที่เปลี่ยนแปลง และตอบสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุงฉบับใหม่</p>	<p>ปรับปรุงปรัชญาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับนโยบายประเทศและความต้องการผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>“การออกแบบทัศนศิลป์สร้างนวัตกรรม ทุนทางวัฒนธรรมสร้างคุณค่า”</p>
<p>ระบุนักศึกษาที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษาให้ชัดเจนมากขึ้น เป็นอาชีพที่ตอบสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุงฉบับใหม่นี้</p>	<p>อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา</p> <p>8.1 นักออกแบบด้านแฟชั่น ผลิตภัณฑ์ และเครื่องประดับ</p> <p>8.2 นักวิจัยและนักพัฒนาด้านแฟชั่น ผลิตภัณฑ์ และเครื่องประดับ</p> <p>8.3 ผู้ผลิต ผู้ประกอบการสินค้าแฟชั่น ผลิตภัณฑ์ และเครื่องประดับ</p> <p>8.4 ผู้เชี่ยวชาญด้านแฟชั่น ผลิตภัณฑ์ และเครื่องประดับ</p> <p>8.5 นักออกแบบอิสระ (Freelance) ในธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแฟชั่น ผลิตภัณฑ์ และเครื่องประดับ</p>
<p>ควรปรับปรุงหลักสูตรให้มีการบูรณาการเพื่อให้สอดคล้องกับ 3 กลุ่มวิชาเอก ที่สามารถจัดการเรียนการสอนบูรณาการร่วมกันได้</p>	<p>กำหนดรายวิชาพื้นฐานสาขา วิชาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จัดให้มีการเรียนการสอนร่วมกันเพื่อการเรียนรู้ข้ามศาสตร์ เช่น รายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ</li> <li>- วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ</li> </ul>

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
<p>แก่นสำคัญ(Core) การผลิตบัณฑิตของหลักสูตร ให้มีคุณลักษณะ Adopt → Adept + Cultural</p>	<p>ดำเนินการจัดรายวิชา ด้านการออกแบบจากทฤษฎีทางวัฒนธรรม การพัฒนาผลิตภัณฑ์บนพื้นฐานบริบทของชุมชนวัฒนธรรมของประเทศ เช่นรายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- แนวคิดในการออกแบบจากทฤษฎีทางวัฒนธรรม</li> <li>- การออกแบบนวัตกรรมวัฒนธรรม</li> <li>- วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์</li> <li>- เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม</li> <li>- นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา</li> </ul>
<p>สร้างจุดเด่นให้หลักสูตรแตกต่างจากสถาบันอื่น ความเป็น Unique ของการใช้ Material ชุมชน ในการออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการเรียนรู้จากท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่น เรียนรู้ทฤษฎีและหลักการบนฐานการพัฒนาวัสดุพื้นถิ่น วัฒนธรรมชุมชน เช่นรายวิชา วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น</p>
<p>ควรวางค่าน้ำหนักแผนการสอนของหลักสูตร เน้นพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติ เพื่อการเป็นนักออกแบบที่สามารถเป็นต้นแบบอุตสาหกรรมสู่ภายนอกได้ ในกลุ่มวิชาการฐานันท์ออกแบบที่นิสิตทั้ง 3 วิชาเอกนำทักษะมาบูรณาการข้ามวิชาเอกกัน ได้ (Cross Function)</p>	<p>ค่าน้ำหนักการเรียนการสอน ในรายวิชาชีวะเฉพาะด้าน เน้นการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทดลองสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ รายวิชาเฉพาะด้านจำนวน 96 หน่วยกิต</p>
<p>การฝึกประสบการณ์ในรายวิชา Thesis เพื่อสร้างสถานการณ์จำลองให้นิสิตสร้างสรรค์ผลงานเชิงธุรกิจ โดยจัดเป็นกลุ่มร่วมกันสร้างธุรกิจจำลองให้กับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบขึ้นมา รูปแบบระหว่างผู้ซื้อ ผู้ผลิต และนักออกแบบ</p>	<p>จัดการเรียนการสอนรายวิชา นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ วางแนวทางการกำหนดหัวข้อที่บนกรอบความต้องการของสังคม มากำหนดสถานการณ์จำลองให้นิสิตสร้างสรรค์ผลงานเชิงธุรกิจ โดยจัดเป็นกลุ่มร่วมกันสร้างธุรกิจจำลองให้กับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบขึ้นมา รูปแบบระหว่างผู้ซื้อ ผู้ผลิต และนักออกแบบ</p>



## การจัดการ

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
ควรแทรกรายวิชาในแต่ละกลุ่มวิชาเอกทั้ง 3 แขนง ให้นิสิตได้มีโอกาสฝึกทดลองประสบการณ์จริง สร้างสรรค์งานให้กับหน่วยงานหรือบริษัทภายนอก ซึ่งนิสิตจะได้ฝึกการแก้ปัญหาได้เอง โดยมีอาจารย์ให้ คำปรึกษา	กำหนดรายวิชาให้มีการลงพื้นที่ภาคสนาม ในชั้นปีที่ 2 และปีที่ 4 เพื่อให้สามารถเก็บรวบรวมความรู้และ ประยุกต์ถ่ายทอดความรู้สู่ภาคสนามได้ เช่นรายวิชา วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ วัสดุพื้นฐานและ การประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ การ ออกแบบแฟชั่นเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การฝึกงาน ออกแบบ แนวคิดในการออกแบบจากทุนวัฒนธรรม
บูรณาการหลักสูตรกับพื้นที่ ศึกษาปฏิบัติภาคสนาม 3 พื้นที่ ได้แก่ นครนายก สระแก้ว และอำเภอแม่ แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเพิ่มทักษะและวิธีการ สร้างเรื่องราวให้ผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ โดยใช้แนวคิด สร้างสรรค์และการสร้างเรื่องราว เพื่อเพิ่มมูลค่า ให้กับการพัฒนาผลิตภัณฑ์สินค้าชุมชนนั้น ๆ	

## ข้อเสนอแนะย่อยประเด็นอื่นๆ

## 1. ด้านวิชาการ (เนื้อหาหลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา)

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
ควรเพิ่มรายวิชาที่จำเป็นต่าง ๆ ที่รองรับการเป็นนัก ออกแบบที่ตอบสนองกับการเป็นนักออกแบบใน ปัจจุบันได้ เช่น เทรนด์, ดิสเพลย์, กลุ่มตลาดใหม่,	เพิ่มรายวิชาที่รองรับการเป็นนักออกแบบที่ตอบสนอง กับการเป็นนักออกแบบในปัจจุบันได้ เช่น การสร้างแบ รנדด์และการตลาด แนวโน้มการออกแบบ การสร้างแบ รנדด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ การจัดแสดง นิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์
หลักสูตร ไม่สัมพันธ์ด้านการเจรจาทางธุรกิจ ควรมี วิชาที่เกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจเพื่อแก้ปัญหาจุดอ่อน นี้	จัดให้มีรายวิชาด้านการตลาดและธุรกิจ เช่น การตลาด และธุรกิจเครื่องประดับ ระบบในองค์กรผลิตภัณฑ์ การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ การ สร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น
แบ่งค่านำหนักกลุ่มวิชาและจัดรายวิชาที่สอดคล้อง กับกลุ่มวิชา และสอดคล้องกับเป้าประสงค์ของ หลักสูตร	กำหนดค่านำหนักของกลุ่มวิชาตลอดหลักสูตร ที่ สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร ได้แก่ กลุ่มวิชาพื้นฐานสาขา 30 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเอกบังคับ การออกแบบ กลุ่มวิชาวัสดุ วิทยาศาสตร์และ

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
	เทคโนโลยี กลุ่มวิชาการจัดการการตลาด จรรยาบรรณ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
ปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัยเหมาะสมกับผู้เรียน แต่ไม่ควรละทิ้งรายวิชาที่มีความสำคัญหรือเป็นพื้นฐานที่จำเป็น	ปรับชื่อรายวิชา ดังนี้ รายวิชาพื้นฐานการ Drawing Sketch เป็น Fashion Illustration
เปลี่ยนชื่อรายวิชา “วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ 1,2” ใช้คำอื่นแทน “วิทยาศาสตร์” เช่น “นวัตกรรม” หรือ “ความคิดสร้างสรรค์” โดยปรับคำให้ดูเป็นวิชาที่มีทั้งความเป็นวิทยาศาสตร์และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งอาจปรับเนื้อหาให้รวมเนื้อหาที่จำเป็นกับนักออกแบบผลิตภัณฑ์ควรมีความรู้ ได้แก่ กฎหมาย จรรยาบรรณวิชาชีพ และความคิดสร้างสรรค์ มารวมอยู่ในรายวิชาเดียวกัน หรือเพิ่มเติมคำ “นวัตกรรม” “วิทยาศาสตร์” “วัฒนธรรม” ให้ปรากฏในคำอธิบายรายวิชา	ปรับชื่อวิชา เป็นวิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบและวิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ ซึ่งมุ่งเน้นกระบวนการทดลองความรู้วิทยาการใหม่ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เดิมให้มีคุณสมบัติ/คุณภาพดีขึ้นและอาจรวมถึงการพัฒนาสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้ได้ และกำหนดให้มีวิชาจรรยาบรรณในวิชาชีพการออกแบบ
ความเพิ่มรายวิชาที่จำเป็นต่างๆ ที่รองรับการเป็นนักออกแบบที่ตอบสนองกับการเป็นนักออกแบบในปัจจุบันได้ เช่น วิชาเกี่ยวกับ แนวโน้มการออกแบบ	เพิ่มรายวิชาแนวโน้มการออกแบบเพื่อให้รู้เท่าทันกระแสนิยม รู้เท่าทันความต้องการของผู้บริโภค เป้าหมาย

### ด้านการจัดกิจกรรมและการเรียนรู้

ข้อเสนอแนะจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
วิธีการจัดการเรียนการสอน ควรเน้นทักษะฝึกปฏิบัติ และการลงพื้นที่	ในรายวิชา อบท116 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น อบท214 เทคนิคศิลปหัตถกรรม อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น

ข้อเสนอแนะจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
	<p>อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถจัดการเรียนรู้ลงพื้นที่เรียนรู้ร่วมกันทั้ง 3 สาขาวิชา สํารวจ คั่นคว้า เก็บรวบรวมความรู้จากชุมชนแล้วนำมาปฏิบัติตามโจทย์การมอบหมายงาน</p>
<p>จัดการเรียนการสอนใน ลักษณะบูรณาการ มีการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจน วัฒนธรรมในการพัฒนางาน ออกแบบ</p>	<p>รายวิชาเอกของหลักสูตรกำหนดกิจกรรมให้มีการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบจากทุนวัฒนธรรม ชุมชน วัสดุพื้นถิ่นและมีการสร้างต้นแบบที่เป็น หุ่นจำลอง (Model) และเป็นต้นแบบผลิตภัณฑ์ (Prototype) ด้วยความรู้ ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย</p>
<p>จัดการฝึกประสบการณ์จาก สถานประกอบการ และ ชุมชน</p>	<p>จัดให้มีการเรียนรู้ครอบคลุมความรู้พื้นฐานด้านการคั่นคว้าและการพัฒนาด้วย วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อแก้ปัญหาและสร้างองค์ความรู้ด้านการ ออกแบบ ในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การคั่นคว้า สืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึก ปฏิบัติ</li> <li>- มีการจัดทำโครงการการฝึกปฏิบัติการทดลอง กระบวนการออกแบบและ พัฒนาผลิตภัณฑ์พร้อมทั้งจัดทำรายงานเพื่อประมวลความรู้และกระบวนการ คิดการทำปฏิบัติงาน</li> </ul>
<p>เน้นการปลูกฝังความคิด สร้างสรรค์ จรรยาบรรณ และจริยธรรม</p>	<p>การจัดการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับและจรรยาบรรณในวิชาชีพนํ้าออกแบบ จัดกิจกรรมฝึกความคิด สร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์อย่างมีจรรยาบรรณและคุณธรรมต่อ ตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p>

**ภาคผนวก ง** รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์**

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายเด่นพงษ์ วงศาโรจน์  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Denpong Wongsarot  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 เบอร์โทรศัพท์ 02-2600123 ต่อ 125 หรือ 085-1505062  
 Email denpo31@gmail.com

### คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
ศป.ม.	ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศป.ด.	ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558

### ความเชี่ยวชาญ

ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

-

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

##### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

เด่นพงษ์ วงศาโรจน์. 2559. สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ ในหลวงของฉัน และ ชายหาด ในงาน

นิทรรศการ ๘ สติในดวงใจไทยนิรันดร์ วันที่ 28 ธันวาคม 2559 – 30 มกราคม 2560 ณ หอ

นิทรรศการ g23 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เด่นพงษ์ วงศาโรจน์. 2562. สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ Untitled ใน ปัจเจกชน Individuals วันที่ 22

กุมภาพันธ์ – 14 มีนาคม 2562 ณ หอนิทรรศการ g23 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

เด่นพงษ์ วงศาโรจน์. 2558. จิตรกรรมจินตภาพใหม่. กรุงเทพฯ ; คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. จำนวน 122 หน้า.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นาย สืบสาย แสงวชิระภิบาล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr. Suebsai Sangvachirapiban
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-303-2674
Email	korn335_@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2549
ศ.ม.	การออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555

### ความเชี่ยวชาญ

สถาปัตยกรรมภายใน การออกแบบภายใน ออกแบบเครื่องเรือนงานไม้

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สืบสาย แสงวชิระภิบาล และคณะ. (2559). การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลสัมฤทธิ์ต่อผู้เรียนด้านออกแบบ โดยใช้รูปแบบการสอนที่แตกต่าง : กรณีศึกษา นักศึกษาหลักสูตรการออกแบบภายใน. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 11 ประจำปี 2559 เรื่อง “ผลงานวิจัยและนวัตกรรมสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน”. 21 ธันวาคม 2559. หน้า 172-180

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

##### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สืบสาย แสงวชิระภิบาล .2561.สร้างสรรค์ผลงาน ช่างไทย สไตล์จีนนิทรรศการการถ่ายภาพถ่ายนานาชาติ OBOR : ความสัมพันธ์ไทยจีนภายใต้เส้นทางสายไหม ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) จัดขึ้นใน วันที่ 24-29 เมษายน 2561

- สืบสาย แสงวชิระภิบาล .2561.สร้างสรรค์ผลงาน Share Chair Thailand 2018“ คมสู่ ” ผลงานคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จากหลาย มหาวิทยาลัย ร่วมกับ ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย สถาบัน วัฒนธรรมและศิลปะ ณ หอนิทรรศการ G23 จัดขึ้นใน วันที่ 16 มีนาคม – 6 เมษายน 2561
- สืบสาย แสงวชิระภิบาล .2561.สร้างสรรค์ผลงาน Aunty toak,s chair“นิทรรศการผลงานศิลป์ ปี 60 ” ผลงานคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ จัดขึ้นใน จัดขึ้นใน วันที่ 3 พฤษภาคม – 29 มิถุนายน 2561
- สืบสาย แสงวชิระภิบาล .2560.สร้างสรรค์ผลงาน พระอัจฉริยภาพ ทั้ง 9“นิทรรศการผลงานศิลป์ ครั้งที่10 ปี2559 ” ผลงานคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ณ หอศิลป์จามจุรี จัดขึ้นใน จัดขึ้นใน วันที่ 20 เมษายน – 10 พฤษภาคม 2560
- สืบสาย แสงวชิระภิบาล .2560.สร้างสรรค์ผลงาน ขาวริมน้ำจันทบูรRPST YOURS & BIG CAMERA” ครั้งที่ 4 ประจำปี 2559 โครงการของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ บริษัท บิ๊ก คาเมร่า คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จัดขึ้น ใน วันที่ 1 – 26 กุมภาพันธ์ 2560



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายภคพงศ์ ทุ่งสี
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Pakapong Tongsi
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	085-900-3461
Email	pakapong@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

### ความเชี่ยวชาญ

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ การออกแบบกราฟฟิกบนบปรจุผลิตภัณฑ์

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Pakapong Tongsi.(2014). Study and development of interactive media of learning on human physical animation base on the principle of animation for youth leaning animation age 15-18 years old. AFAS 2014 ASEAN Fine Arts Symposium. Faculty of Fine Arts. Srinakharinwirot University, p.72-81

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

##### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ภคพงศ์ ทุ่งสี.(2559). สร้างสรรค์ผลงาน Nielloware Jewelry Design Graduate Showcase of 4th year Student, Jewelry Design major, Srinakharinwirot University. จัดขึ้นใน วันที่ 4-6 July 2016

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวศิมาศ ประทีปะวณิช
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss simart prateepavanich
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081- 909-3254
Email	simart@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540
ศป.ม.	ออกแบบแฟชั่น	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

### ความเชี่ยวชาญ

การพัฒนาเครื่องแต่งกายแฟชั่นและสิ่งทอ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ศิมาศ ประทีปะวณิช. 2559. สุนทรียะกับแฟชั่นและสังคมไทยในปัจจุบัน: Aesthetic and Fashion in Thai Society. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาปีที่ 24 ฉบับที่ 44 (ม.ค. - เม.ย. 2559) : 219-233

ศิมาศ ประทีปะวณิช. 2558. The Development of Fashion from the Beliefs and Amulets of Thailand. วารสารวิชาการ E-Journal, Silpakorn University ฉบับ International (Humanities, Social Sciences and Arts) ปีที่ 8 ฉบับที่ 5 (ก.ค. - ธ.ค. 58) : 59-73

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวธนพรพรรณ โชติกเสถียร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss Thaneepan Jotikasathira
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศึกษาศาสตร์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
เบอร์โทรศัพท์	089-771-9964
Email	thaneepan@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศศ.ม.	บริหารการจัดการทางวัฒนธรรม สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
ศป.ด.	ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2560

### ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบทัศนศิลป์ และการถ่ายภาพ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ธนพรพรรณ โชติกเสถียร. 2562. การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยผ่านประเพณีนิยม. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 2 มกราคม – มิถุนายน 2562 : 16-28

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ธนพรพรรณ โชติกเสถียร. 2561. การสร้างสรรค์ผลงาน "สวัสดี ประเทศไทย : Sawasdee Thailand"

นิทรรศการประติมากรรม ณ พิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : CU. Museum จัดแสดงระหว่างวันที่ 12 - 27 มีนาคม 2561

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	สุจินดา จิตดีใจฉ่ำ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mrs. Sujinda Jitjaicham
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะเทคโนโลยีและนวัตกรรมผลิตภัณฑ์การเกษตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0 2649 5000 ต่อ 27172
Email	sujinda@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
วศ.บ.	เคมีสิ่งทอ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร	2532
วท.ม.	วิทยาศาสตร์พอลิเมอร์ประยุกต์ และเทคโนโลยีสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543

### ความเชี่ยวชาญ

การย้อมสิ่งทอและการย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ เทคโนโลยีสิ่งทอและการวัดสี การเตรียมเส้นใยด้วยเทคนิคอิเล็กโตรสปินนิง

### 1. งานวิจัย

#### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Petchwatana, N., Channuan, W., Jitjaicham, S., Noo-eaied, P., Thepchalerm, C., Kraisuwan, W., and Naknaen, P. Utilization of impact modified poly(lactic acid) as a frozen whiteleg shrimp (*Litopenaeus Vannamei*) package: a comparative study with high impact polystyrene. International Symposium on Fundamental and Applied Sciences (ISFAS 2016); 2016 March 29<sup>th</sup> – 31<sup>st</sup>, Kyoto, Japan : p. 256-270

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวพรพิมล พจนานิมล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss Pornpimol Podjanapimol
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	092-556-3987
Email	poo01@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
ปร.ด.	การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปกรรม การออกแบบเครื่องประดับ และการออกแบบทัศนศิลป์

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พรพิมล พจนานิมล, ดนุลดา จามจุรี, มนัส บุญประกอบ และวรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. การศึกษา  
แนวทางการเสริมสร้างการคิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณสำหรับนิสิตที่เรียนด้านการออกแบบ.  
วารสารวิจัยและพัฒนาหลักสูตร ปีที่5 มกราคม –มิถุนายน 2558 : 79-95

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายยงยุทธ์ ผันแปรจิตร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr. Yongyuth Punparejit
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-313-0013
Email	L-sorn@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญมณี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2545
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปะและการออกแบบ การผลิตและการทำต้นแบบเครื่องประดับ งานเครื่องโลหะ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Yongyuth Punparejit. (July 2015). "State of the Art in Silver Clay Jewelry of Thailand" . Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University. P.103-108

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ยงยุทธ์ ผันแปรจิตร.2559.สร้างสรรค์ผลงาน NiellowareJewelry Design Graduate Showcase of 4th year Student, Jewelry Design major, Srinakharinwirot University. จัดขึ้นใน วันที่ 4-6 July 2016

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นาย ธนกฤต ใจสุดา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr. Thanakit Jaisuda
ตำแหน่งวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-4422889
E-mail	jaisuda.thanakit@gmail.com
<b>คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)</b>	

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ	ออกแบบทัศนศิลป์: ศิลปะเครื่องประดับ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปะและการออกแบบ, การออกแบบเครื่องประดับ, ประวัติศาสตร์ศิลป์

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ภัทรา ศรีสุโข, ธนกฤต ใจสุดา และจรรยาพร วิทยาวัฐ. การศึกษาแนวทางการพัฒนาวัสดุอัญมณีทางเลือกจากหินแกรนิตจังหวัดตาก. วารสารวิจัยศรีปทุมปริทัศน์ ฉบับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ปีที่ 9 มกราคม – ธันวาคม 2560 : 57-65

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ธนกฤต ใจสุดา และภัทรา ศรีสุโข. (2559). การเพิ่มมูลค่าพลอยตกเกรดด้วยกระบวนการทางด้านการออกแบบสำหรับเครื่องประดับ. การประชุมทางวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา “การวิจัยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559. หน้า 667-677.

ภัทรา ศรีสุโข, ธนกฤต ใจสุดา, วรฉัตร อังคะหิรัญ และปวีรศา จรดล. (2558). การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อเพิ่มศักยภาพผู้ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับ กรณีศึกษา: จันทบุรี. การประชุมทางวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ครั้งที่ 5 “การพัฒนางานวิจัยรากฐานสำคัญของไทย ก้าวไกลสู่เวทีสากล” วันที่ 17-18 ธันวาคม 2558. หน้า 171-184

ธนกฤต ใจสุดา และเสาวนีย์ จิตมาตย์. (2558). การศึกษาและพัฒนาเครื่องประดับจากวัสดุหินอ่อนเพื่อเพิ่มมูลค่า. การประชุมทางวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา “การวิจัยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 3-4 กันยายน 2558. เลขหน้า 62-67.

**ภาคผนวก ฉ** ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร



## ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

**ชื่อหลักสูตรเดิม** หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

**ชื่อหลักสูตรปรับปรุง** หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2562

**สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง**

จากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมโลก กับนโยบายการพัฒนาประเทศ มุ่งมั่นขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์หลักสูตร เพื่อตอบสนองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามนโยบายของรัฐบาล โดยบูรณาการการออกแบบ การสร้างภาพลักษณ์ คุณค่า และเพิ่มมูลค่าให้กับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ แฟชั่น และเครื่องประดับ ได้มีการปรับปรุงรายวิชาให้มีเนื้อหาที่มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ ความเข้าใจในภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สร้างนวัตกรรมงานออกแบบ นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ สร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม ไปจนถึงสามารถสร้างกิจการจากงานออกแบบสร้างสรรค์ได้

**เปรียบเทียบปรัชญา วัตถุประสงค์**

หลักสูตรเดิม พ.ศ 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p><b>ปรัชญา</b> สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคม อย่างสมดุลและยั่งยืน</p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความชำนาญในการศึกษา ค้นคว้า และแลกเปลี่ยนความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรมและกระบวนการการออกแบบใหม่ เพื่อนำไปสู่งานออกแบบที่เป็นนวัตกรรม โดยมีองค์ความรู้รองรับ</li> <li>2. มีความรู้เชี่ยวชาญในการบูรณาการวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ หรือจากแนวคิดที่สร้างขึ้นใหม่ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สากล</li> <li>3. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ จรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน และดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่วงการวิชาชีพ นักออกแบบ</li> <li>4. มีทักษะการสื่อสาร ผ่านการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ol>	<p><b>ปรัชญา</b> การออกแบบทัศนศิลป์สร้างนวัตกรรม ทุนทางวัฒนธรรมสร้างคุณค่า</p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจทางด้านศิลปะและการออกแบบ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาและวัฒนธรรม ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ และพัฒนานวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานสู่สากล</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ และสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบภายใต้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการปฏิบัติตนทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม</li> </ol>

### ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ 2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	
วิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต	2..กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	
		2.1 วิชาบังคับ	3 หน่วยกิต
		2.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาศิลปะศาสตร์	15 หน่วยกิต	3.กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	
		3.1 วิชาบังคับ	8 หน่วยกิต
		3..2 วิชาเลือก	0 หน่วยกิต
		4. กลุ่มวิชาพลานามัย	ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
		5.วิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
		(เลือกตามความต้องการของคณะ หลักสูตร หรือนิสิต)	
หมวดวิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต
1. วิชาพื้นฐานคณะ	เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	1.วิชาพื้นฐานคณะ	เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
2. วิชาเอก	เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต	2. วิชาเอก	เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต
2.1 วิชาเอกบังคับ	เรียนไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต	2.1 วิชาเอกบังคับ	เรียนไม่น้อยกว่า 69 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	29 หน่วยกิต	2.1.1 วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	30 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาชีพเฉพาะด้าน	39 หน่วยกิต	2.1.2 วิชาชีพเฉพาะด้าน	39 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	2.2 วิชาเอกเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3. วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
<b>รวม</b>	<b>131 หน่วยกิต</b>	<b>รวม</b>	<b>132 หน่วยกิต</b>

หลักสูตรเดิม พ.ศ 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์	1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์
2. รหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว อทศ หรือ VDS และมีการลำดับตัวเลขใหม่	2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว อบท หรือ VID และมีการลำดับตัวเลขใหม่
3. มี 3 วิชาเอก ได้แก่	3. มี 3 วิชาเอก ได้แก่
(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์	(1) วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์
(2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น	(2) วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น
(3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ	(3) วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
	<p>4. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้</p> <p>(1) มีการปรับชื่อรายวิชา ให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับทิศทางของการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>(2) มีการเปลี่ยนรหัสวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับแผนการเรียน และการจัดการเรียนการสอน</p> <p>(3) มีการปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมสาระวิชา และมีความทันสมัย</p> <p>(4) มีการเพิ่มรายวิชาใหม่ๆ เพื่อให้ทันสมัย สอดคล้องกับทิศทางของการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>(5) มีการเพิ่มและลดจำนวนหน่วยกิต เพื่อให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน</p> <p>(6) มีการปิดรายวิชาที่ไม่ทันสมัย หรือไม่สอดคล้องกับบริบทสังคม หรือสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>

ตารางแสดงรายวิชาในหลักสูตรเดิมกับรายวิชาในหลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วย กิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)	ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>	<b>29</b>		<b>30</b>
อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง	3(1-4-4)	อบท101 หลักและทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ	3(1-4-4)	อบท102 วิวัฒนาการการออกแบบ	2(1-2-3)
อบศ103 การเขียนแบบ	3(1-4-4)	อบท201 วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
อบศ104 วิธีการสร้างหุ่นจำลอง	3(1-4-4)	อบท202 การสร้างแบรนด์และการตลาด	3(2-2-5)
อบศ201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ	2(2-0-4)	อบท203 การออกแบบนวัตกรรม	2(1-2-3)
อบศ202 นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย	3(1-4-4)	อบท301 วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
อบศ301 การสร้างสไตล์	3(1-4-4)	อบท302 แนวโน้มการออกแบบ	3(2-2-5)
อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ	3(1-4-4)	อบท303 จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ	2(1-2-3)
อบศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)	อบท304 การฝึกงาน	3(2-2-5)
		อบท401 คำโครจนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	2(1-2-3)
		อบท402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	6(2-8-8)
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>	<b>39</b>		<b>39</b>
อบศ112 การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)	อบท111 การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
อบศ113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์	3(1-4-4)	อบท112 เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
อบศ211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน	3(1-4-4)	อบท113 แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม	2(1-2-3)
อบศ212 จารีตกับการออกแบบ	3(1-4-4)	อบท115 การออกแบบศิลปหัตถกรรม	3(2-2-5)
อบศ213 ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน	3(2-2-5)	อบท211 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
อบศ214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์	3(1-4-4)	อบท212 การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
อบศ311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน	3(1-4-4)	อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
อบศ312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	3(1-4-4)	อบท217 การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
อบศ313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น	3(1-4-4)	อบท311 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม	3(2-2-5)
อบศ314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1	3(1-4-4)	อบท312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์วัฒนธรรม	3(2-2-5)
อบศ411 การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแบบยั่งยืน	3(1-4-4)	อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วย กิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต
อบศ224 การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ	3(2-2-5)	อบท125 การสร้างแบบตัดชิ้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
อบศ225 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : การเดรส	3(1-4-4)	อบท221 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
อบศ321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)	อบท222 การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น	3(2-2-5)
อบศ322 การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์	3(1-4-4)	อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่อ งานออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ	3(2-2-5)	อบท227 การสร้างแบบตัดชิ้นกลาง	3(2-2-5)
อบศ324 การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท321 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่อง ประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	3(2-2-5)
อบศ325 โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท322 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชั้นกลาง	3(2-2-5)
อบศ424 การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)	อบท325 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้าง เพื่องานออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)	อบท326 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่อง ประกอบเครื่องแต่งกายชั้นกลาง	3(2-2-5)
อบศ426 โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)	อบท421 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
		อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นชั้นสูง	3(2-2-5)
		อบท423 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบ แฟชั่น	3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือกวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
อบศ121 วิวัฒนาการแฟชั่น	3(3-0-6)	อบท123 ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น (แก๊โซรทส์)	2(1-2-3)
อบศ226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท223 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการ ออกแบบแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบ แฟชั่น	3(1-4-4)	อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม	2(1-2-3)
อบศ326 เพิ่มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น	3(1-4-4)	อบท225 เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงาน ออกแบบ	2(1-2-3)
อบศ327 การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์	3(2-2-5)	อบท228 การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม	2(1-2-3)
อบศ328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	3(2-2-5)	อบท323 ระบบในองค์กรแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ329 การสร้างแบรนด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท324 การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้า แฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ421 การตลาดและการจัดการแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท327 เพิ่มสะสมผลงานแฟชั่น	2(1-2-3)
อบศ422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท328 การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับ สิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)
อบศ423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น	3(2-2-5)	อบท424 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน ออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)
อบศ427 ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)	อบท425 การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง	2(1-2-3)
อบศ428 การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	3(2-2-5)		
อบศ429 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1	3(3-0-6)		
อบศ441 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2	3(3-0-6)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วย กิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต
		อบท426 การศึกษาแพชชันกับวัฒนธรรมระดับสากล	2(1-2-3)
		อบท427 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบแพชชัน	2(1-2-3)
<b>วิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>	<b>39</b>		<b>39</b>
อบศ231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท131 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท132 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ233 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท133 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)	อบท231 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา	3(2-2-5)
อบศ235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท232 อัญมณีในงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท233 โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ	2(1-2-3)
อบศ331 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท234 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)
อบศ332 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	3(2-2-5)	อบท331 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
อบศ333 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท332 การออกแบบเครื่องประดับสำหรับตกแต่ง	3(2-2-5)
อบศ334 เทคนิคและวัสดุการทำเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท333 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ	3(2-2-5)
อบศ335 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	3(2-2-5)	อบท334 วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ	2(1-2-3)
อบศ336 การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่ง	3(2-2-5)	อบท431 การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ431 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท432 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2-3)
		อบท433 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
อบศ237 การเขียนแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท134 การเขียนแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท235 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ	3(1-4-4)	อบท236 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	3(2-2-5)
อบศ338 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	3(2-2-5)	อบท237 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ	3(2-2-5)
อบศ339 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์	3(1-4-4)	อบท335 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์	3(2-2-5)
อบศ432 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วย	3(2-2-5)	อบท336 การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี	3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วย กิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต
เครื่องมือ		อบท337 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	3(2-2-5)	อบท434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	3(2-2-5)	อุตสาหกรรม	
อบศ435 การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์	3(2-2-5)	อบท 435 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
อบศ436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม	3(2-2-5)	อบท 436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
อบศ437 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1	3(3-0-6)	อบท 437 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจ	3(2-2-5)
อบศ438 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2	3(3-0-6)	เครื่องประดับ	
		อบท 438 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)



## รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>				
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน FAS101 ASEAN Art and Culture ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ ของงานศิลปกรรมด้านต่าง ๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่ เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและ ภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น	3(3-0-6)	ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม FAS101 Arts and Social Trends ศึกษาแนวคิดของผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้ง ทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และดนตรี ที่เกิดขึ้นท่ามกลางพัฒนาการ และกระแสสังคมของโลกปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ถึง ความหมาย ความสัมพันธ์ ตลอดจนปัจจัยการดำรง อยู่ของศิลปะในสังคม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็น แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมใน อนาคตได้	3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน FAS202 Fine and Applied Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรม กับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้า ไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน	3(3-0-6)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน FAS 202 Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมใน ชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรม เข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน	3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p>FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts</p> <p>ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	3(3-0-6)	<p>ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม</p> <p>FAS303 Arts Management</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<b>วิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>				
<p>อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง</p> <p>VSD101 Sketching and Rendering Technique</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการใช้เส้น และวัสดุสำหรับการออกแบบภาพร่าง (Sketch) ให้เหมาะสมกับลักษณะงานประเภทต่าง ๆ ถึงการแก้ปัญหา การสร้างจุดเด่น และรายละเอียดการให้น้ำหนักแสงเงาด้วยเส้น (Stroke)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
และสีในงานประเภทต่าง ๆ เพื่อการวิเคราะห์ และพัฒนา ก่อนเป็นต้นแบบผลงานจริง				
<p>อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ</p> <p>VSD102 Design Fundamentals</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการออกแบบเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการออกแบบต่าง ๆ ในงานสองมิติ และสามมิติ รวมถึงรูปแบบ และแนวโน้มของงานออกแบบ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสองมิติ และสามมิติได้</p>	3(1-4-4)	<p>อบท101 หลักและทฤษฎีการออกแบบ</p> <p>VID101 Principle and Theory for Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการ ทฤษฎี การออกแบบ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบ การออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบ</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ103 การเขียนแบบ</p> <p>VSD103 Mechanical Drawing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการเขียนแบบแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ โดยมีรายละเอียดในมุมมองและลักษณะต่างๆ เช่น ภาพสองมิติ สามมิติ และภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน เพื่อประกอบการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและการออกแบบ</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ104 การสร้างหุ่นจำลอง</p> <p>VSD104 Model Making</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
เรียนรู้กลวิธีการทำต้นแบบผลงานก่อนการผลิตจริง ด้วยเทคนิคต่าง ๆ โดยเน้นลักษณะเด่นของชนิดวัสดุในงานออกแบบแต่ละประเภท				
<p>อบศ201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ</p> <p>VSD201 Integrated Marketing and Management</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์โครงสร้างของตลาด และหน้าที่ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้อง การตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการผลิต ช่องทางการจัดจำหน่าย ขั้นตอนของการโฆษณา การเผยแพร่ และการส่งเสริมการขาย</p>	2(2-0-4)	<p>อบท202 การสร้างแบรนด์และการตลาด</p> <p>VID202 Branding and Marketing</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดการสร้างแบรนด์ กลยุทธ์การตลาด และการบริหารจัดการธุรกิจ ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ แพคเกจจิ้ง และเครื่องประดับ การบริหารจัดการด้านการผลิต การคำนวณต้นทุน การจัดซื้อ การจำหน่าย การวิเคราะห์แนวโน้มและการส่งเสริมการขาย ฝึกปฏิบัติการสร้างแบรนด์และนำเสนอทางการตลาด</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ202 นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย</p> <p>VSD202 Design Innovation from Thai Wisdom</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมท้องถิ่นในแต่ละพื้นที่ของประเทศไทย หรือภูมิปัญญาเฉพาะในด้านต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเพื่อสร้างกระบวนการออกแบบ ไปจนถึงการสร้างนวัตกรรมตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบงานจากภูมิปัญญาไทย ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม</p>	3(2-2-5)	<p>อบท203 การออกแบบนวัตกรรม</p> <p>VID203 Cultural Neoteric Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด พฤติกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่น หลักการออกแบบนวัตกรรม กระบวนการพัฒนางานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบนวัตกรรมได้</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ301 การสร้างสไตล์</p> <p>VSD301 Styling Study</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การสร้างภาพลักษณ์สินค้า การประยุกต์ใช้ในเชิงการสื่อสาร การตลาด โดยการนำเสนอรูปแบบสินค้า ที่มีการอ้างอิงจากแนวโน้มกลุ่มผู้บริโภคที่มีความสัมพันธ์กับแนวโน้มสินค้านร่วมสมัย</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ302 ฝึกงานการออกแบบ</p> <p>VSD302 Design Internship</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ หรืองานออกแบบในสาขาที่เกี่ยวข้องในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน หรือบริษัทห้างร้าน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปใช้บูรณาการกับประสบการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านการออกแบบ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนาและเสนอรายงาน</p>	3(1-4-4)	<p>อบท304 การฝึกงาน</p> <p>VID304 Internship</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการฝึกงาน การทำงานด้านการออกแบบ การรายงาน ฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบภายใน และงานออกแบบในสาขาที่เกี่ยวข้องในองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชน บริษัทห้างร้าน การบูรณาการความรู้กับประสบการณ์ด้านวิชาชีพการออกแบบ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง การสัมมนาและนำเสนอรายงานผลการฝึกงานออกแบบ</p>	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อปศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p> <p>VSD401 Design Innovation Thesis</p> <p>บูรพวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้</p> <p>หลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรม</p> <p>การออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการ</p> <p>ออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนาวิชาชีพ</p> <p>การออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความ</p> <p>รับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงาน</p> <p>ของนวัตกรรมการออกแบบ โดยมีการตั้งคณะกรรมการ</p> <p>ภายนอกซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอก</p> <p>นั้นๆ มาร่วมตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้</p> <p>ผลงานที่ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่</p> <p>ชุมชน</p>	6(2-8-8)	<p>อปท402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p> <p>VID402 Design Innovation Thesis</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการ แนวคิด รูปแบบ</p> <p>การดำเนินงานนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p> <p>กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบ การวิเคราะห์</p> <p>และสังเคราะห์ข้อมูล ผลกระทบต่อสังคมและ</p> <p>สิ่งแวดล้อม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อ</p> <p>สังคม การเขียนรายงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์</p> <p>ผลงานนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ และนำเสนอ</p> <p>ต้นแบบและรายงานผลงานนวัตกรรมการออกแบบ</p> <p>การประเมินผลโดยคณะกรรมการภายนอก ซึ่งเป็น</p> <p>บุคคลที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอกนั้น ๆ มาร่วม</p> <p>ตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่</p> <p>ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่ชุมชน</p>	6(2-8-8)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
		<p>อปท102 วิวัฒนาการการออกแบบ</p> <p>VID102 Evolution Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์</p> <p>ในยุคสมัยต่างๆ ทั้งตะวันตกและตะวันออก อิทธิพล</p> <p>ทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม และการพัฒนาทาง</p> <p>เทคโนโลยี ที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวคิดในการ</p> <p>ออกแบบผลิตภัณฑ์ แพชั่น เครื่องประดับ และฝึก</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน		
		อบรมท201 วิทยาศาสตร์พื้นถิ่นเพื่อการออกแบบ VID201 Native Science for Design ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการทาง วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี กระบวนการที่เกิดจาก ภูมิปัญญาพื้นถิ่น และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทดลองด้วยวิธีการย่อม การพอก การหมัก การบ่ม บูรณาการสู่งานออกแบบ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบรมท301 วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ VID301 Applied Science for Design ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการทาง วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ ทดลองด้วยวิธีการ การหล่อ การอัดขึ้นรูป การทำแม่พิมพ์ องค์ประกอบของการออกแบบ การ นำเสนองาน และการผลิต	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบรมท302 แนวโน้มการออกแบบ * VID302 Trends for Design ศึกษา เรียนรู้ แนวโน้มการออกแบบ ผลกระทบต่อสังคมและชุมชน การคาดการณ์ทางด้าน ปรัชญาการทางวัฒนธรรม และกระแสนิยม ฝึก	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่  * จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		ปฏิบัติการสร้างแนวคิด และนำเสนอแนวคิดการออกแบบจากแนวโน้มที่วิเคราะห์		
		<p>อบท303 จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ</p> <p>VID303 Professional Ethics of Designer</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ คุณวุฒิวิชาชีพ จรรยาบรรณการทำงานการออกแบบ การควบคุมคุณภาพ มาตรฐานอาชีพ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องทางวิชาชีพ ทรรศนะทางปัญญา คุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพนักออกแบบ ฝักวิเคราะห์และปฏิบัติการ จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท401 คำโครงการนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p> <p>VID401 Design Innovation Thesis Proposal</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการ รูปแบบ คำโครงการ นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ การเขียนคำโครงการ กำหนดหัวข้อและขอบเขตการออกแบบ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ประโยชน์ที่ได้รับ กระบวนการออกแบบและการนำเสนอรายงาน ฝึกปฏิบัติการเขียนคำโครงการและนำเสนอคำโครงการ นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่





## วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
วิชาชีพเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์				
<p>อบศ112 การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม VSD112 Sustaining Art &amp; Craft</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้ลักษณะเฉพาะของภูมิปัญญาทางด้านงานศิลปะ และหัตถกรรม สร้างองค์ความรู้ที่จะใช้เป็นแนวทางใน การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แบบยั่งยืน ที่จะ สามารถสืบสานรูปแบบของงานศิลปะและหัตถกรรม โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการใน การหาองค์ความรู้และการนำมาใช้งาน (นิสิตต้องนำเสนอ งานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบ สามมิติ)</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์ VSD113 Identity Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้อัตลักษณ์ (Idiosyncrasy) ที่สามารถสืบ ย้อนกลับไปยังที่มาหรือเจ้าของ อัตลักษณ์นั้นๆ ได้ โดย ที่ยังไม่เน้นทักษะในการออกแบบมากนัก แต่จะเน้นที่ การเลือกเนื้อหาที่จะนำมาใส่ลงในงานออกแบบ โดย นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรม คอมพิวเตอร์แบบสามมิติ</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน</p> <p>VSD211 Designing Sustainable Art &amp; Craft Product</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ด้านการออกแบบและการประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางด้านศิลปหัตถกรรมบนความยั่งยืน แฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)	<p>อบท115 การออกแบบศิลปหัตถกรรม</p> <p>VID115 Craft Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ศิลปหัตถกรรมของไทย ด้านวัสดุ โครงสร้าง รูปทรง ประโยชน์ใช้สอย ลวดลาย กรรมวิธีการผลิต การใช้เครื่องมือ ภูมิปัญญาในการผลิตผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต และทดลองสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ไม่มีกลไก ผลิตและนำเสนอผลงาน</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ 212 จารีตกับการออกแบบ</p> <p>VSD212 Cultural Function Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ประโยชน์ใช้สอยที่เกิดจากขนบ จารีตหรือประเพณี รวมถึงพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันตามกลุ่มวัฒนธรรม ถึงการให้คุณค่าใน ขนบ จารีต และประเพณี ที่ส่งผลต่อการใช้งานผลิตภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนอผลงานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ213 ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน</p> <p>VSD213 Sustainable System and Development</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ</p> <p>เรียนรู้ ระบบสำหรับสร้างความยั่งยืนให้กับงาน</p> <p>ออกแบบ และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านงาน</p> <p>ศิลปหัตถกรรมให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความ</p> <p>เหมาะสมกับความเป็นอยู่สมัยใหม่เพื่อสร้างผลงานการ</p> <p>ออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยให้ความสำคัญในด้าน</p> <p>กระบวนการทำงานและการสร้างผลงานออกแบบและ</p> <p>พัฒนาผลิตภัณฑ์ทั้งระบบ (นิสิตต้องนำเสนองาน</p> <p>ออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์</p> <p>VSD214 Emotional Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ</p> <p>เรียนรู้ หลักในการสร้างความต้องการ (Needs) จาก</p> <p>ความกลัวและความโลภ ที่อยู่ในจิตใจมนุษย์ อันเป็น</p> <p>พื้นฐานของความต้องการรูปแบบต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการ</p> <p>สร้างงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนองาน</p> <p>ออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิต และการบริการแบบยั่งยืน</p> <p>VSD311 Sustainable Lifestyle Product and Service Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและการประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรมด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่แฝงลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตและพฤติกรรมบนความยั่งยืน โดยพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงการบริการด้วยความยั่งยืน ซึ่งแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนไว้ในกระบวนการ และวิธีการใช้งานของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)	<p>อบท311 การออกแบบผลิตภัณฑ์แนววัฒนธรรม</p> <p>VID311 Cultural Neoteric Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่นของไทย แนวคิด การวิเคราะห์ พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย วัสดุและวิธีการผลิต ผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาแบบร่าง การเขียนแบบ และทดลองสร้างต้นแบบเป็นผลิตภัณฑ์แนววัฒนธรรม</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม</p> <p>VSD312 Cultural Packaging Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างบรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าวัฒนธรรม และศึกษา ฝึกทักษะการนำวัฒนธรรมมาใส่ในตัวบรรจุภัณฑ์</p>	3(1-4-4)	<p>อบท312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์วัฒนธรรม</p> <p>VID312 Cultural Package Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ประเภทบรรจุภัณฑ์ วัสดุ โครงสร้าง กระบวนการผลิตบรรจุภัณฑ์ การประยุกต์วัฒนธรรมของท้องถิ่นมาใช้กับการบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์และกราฟิก การพัฒนาแบบร่าง การเขียนแบบเพื่อการผลิต การสร้างต้นแบบบรรจุภัณฑ์</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ทรัพยากรระดับท้องถิ่น</p> <p>VSD313 Localization Product and Resources</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ข้อมูลเฉพาะทางในการสร้างผลงานสำหรับท้องถิ่นให้เป็นสินค้าประจำถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ผังกระบวนการและการจัดการแบบยั่งยืนด้วยวิธีการในการจัดการทรัพยากรของท้องถิ่น โดยให้ความสำคัญในการปรับปรุงแบบงานออกแบบให้เข้ากับท้องถิ่น (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1</p> <p>VSD314 Cultural Exhibition I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงผลงานแบบชั่วคราว หรือนิทรรศการ (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ411การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน</p> <p>VSD411Sustainable commercial household product design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบและประยุกต์องค์ความรู้เฉพาะ</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>ทางด้านงานศิลปะและหัตถกรรม พัฒนาความยั่งยืนให้กับผลิตภัณฑ์ด้านศิลปหัตถกรรมสำหรับการใช้สอยในครัวเรือน โดยแฝงหลักการสร้างความยั่งยืนให้กับกระบวนการ วิธีการ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงด้านวิธีการใช้งานอีกด้วย (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>				
<p>อบศ412 การนำเสนอวัฒนธรรม 2 VSD412 Cultural Exhibition II บูรพวิชา อบศ 314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การนำเสนอวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงแบบกึ่งถาวร หรือพิพิธภัณฑ์ (นิสิตต้องนำเสนองานออกแบบผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสามมิติ)</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ413 การวิจัยและพัฒนาทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ VSD413 Research and Development in Product Design ศึกษากระบวนการวิจัยจากพฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ และข้อกำหนดของกลุ่มเป้าหมาย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ในการสร้างข้อกำหนด สู่การพัฒนาออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ขั้นสูงได้</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท111 การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID111 Product Illustration</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การวาดภาพผลิตภัณฑ์ การใช้เส้น การให้น้ำหนักของแสงเงา การเขียนภาพแบบร่าง การเขียนแบบแปลน ภาพด้าน ภาพตัดแสดงรายละเอียดภายใน สองมิติ สามมิติ การเขียนทัศนียภาพ และฝึกปฏิบัติการวาดภาพผลิตภัณฑ์ สำหรับการนำเสนอ และใช้ในการประกอบการผลิต</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท112 เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID112 Product Prototyping Techniques</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ ประเภท โครงสร้าง การเลือกวัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการตกแต่งพื้นผิว และฝึกปฏิบัติการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท113 แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม</p> <p>VID113 Cultural Conceptual Product Design Thinking</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด หลักการ การสร้างแนวคิดจากทุนทางวัฒนธรรม การพัฒนาแนวคิด กระบวนการออกแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม การนำเสนอแนวคิดและผลงานออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท211 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม</p> <p>VID211 Industrial Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของ ไทย ด้านวัสดุ โครงสร้าง รูปทรง ประโยชน์ใช้สอย ลดทลาย กรรมวิธีการผลิต การใช้เครื่องมือ ภูมิ ปัญญาในการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต และทดลองสร้าง ต้นแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมร่วมสมัยที่มีกลไก อย่างง่าย ผลิตและนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ</p>	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท212 การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์</p> <p>VID212 Materials Experiment for Product</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติ ชนิด ประเภท วัสดุที่หลากหลาย ในงานผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุ ธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ให้เหมาะสมกับ รูปแบบ วิธีการผลิต และฝึกปฏิบัติการทดลองการ ประกอบสร้างผลิตภัณฑ์</p>	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องาน ออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID216 Native Materials and Construction for Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ อนินทรีย์สาร อินทรีย์สาร เส้นใย การเลือกใช้ กระบวนการทดลอง</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		การเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้าง ผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดใน การผลิตผลิตภัณฑ์		
		อบท217 การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม VID217 Eco-Friendly Product Design ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด นิเวศผลิตภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้ เทคโนโลยี ภูมิปัญญาไทย การเลือกใช้วัสดุ กรรมวิธี การผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ เขียนแบบเพื่อการผลิต การทดลองสร้างต้นแบบที่ เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่อ งานออกแบบผลิตภัณฑ์ VID315 Synthetic Materials and Construction for Product Design ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงประกอบ การเลือกใช้ การทดลองเตรียมวัสดุ กระบวนการ ประกอบสร้างผลิตภัณฑ์จากวัสดุสังเคราะห์ ผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดใน การผลิตผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		อบท316 การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ VID316 Creative Product Design ศึกษา เรียนรู้แนวคิดผลิตภัณฑ์ กระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ทุนวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และเทคโนโลยี และฝึกปฏิบัติการการ ออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ การพัฒนาแบบ ร่าง การเขียนแบบเพื่อการผลิต สร้างต้นแบบเป็น ผลิตภัณฑ์ที่ร่วมสมัย	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		อบท411 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ VID411 Technology for Product Design ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์ กระบวนการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ด้านวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ สำหรับการออกแบบ พัฒนาผลิตภัณฑ์ และวิธีการประกอบสร้างต้นแบบ ผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท412 การออกแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง VID412 Specialized Product Design ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดผลิตภัณฑ์ที่มีความ เฉพาะทาง บุคคลที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกการ วิเคราะห์ปัญหา การบูรณาการศาสตร์วิชาสำหรับ การแก้ปัญหา ปฏิบัติการออกแบบ และสร้างต้นแบบ ผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท413 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID413 Exhibition for Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การจัดแสดงนิทรรศการรูปแบบ การวางแผนงาน การเตรียมงาน สื่อและวิธีการนำเสนอผลงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะชน ที่เหมาะสมกับเป้าหมายทางการตลาด และสอดคล้องกับองค์กร การสื่อสารและการแสดงผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b> <b>กลุ่มวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>				
<p>อบศ111 การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>VSD111 3D Presentation</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ นำเสนองานออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือ หลักการสร้างเส้นและพื้นผิวขั้นพื้นฐาน สำหรับสร้างวัตถุสามมิติต่อไป</p>	3(2-2-5)	<p>อบท213 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID213 Computer Applications in Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประเภท เครื่องมือ วิธีการสร้างภาพ การนำเสนอผลงานออกแบบ สองมิติ สามมิติ และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ และการนำเสนอ</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ215 พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VSD215 Graphic Design Fundamental for Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้องค์ประกอบหลักการจัดองค์ประกอบทางด้านกราฟิก และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิก โดยเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสมกับงานออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบกราฟิกสำหรับใช้ในการสนับสนุนงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ216 การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์</p> <p>VSD216 Creative Concept</p> <p>ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีแนวคิดการสร้างสรรคงานออกแบบ และฝึกทดลองกระบวนการสร้างแนวคิดแบบใหม่ จากศาสตร์ต่างๆ ให้เกิดแนวคิดหรือกระบวนการใหม่สำหรับการออกแบบสร้างสรรค์ที่หลากหลาย</p>	3(1-4-4)	<p>อบท114 ระเบียบวิธีแนวคิดผลิตภัณฑ์</p> <p>VID114 Product Methodology and Conceptual thinking</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด หลักการ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การนำเสนอแนวคิด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้</p>	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต
<p>อบศ217 สุนทรียศาสตร์ประยุกต์</p> <p>VSD217 Applied Aesthetics</p> <p>ศึกษาแนวคิดทางสุนทรียภาพด้านการออกแบบร่วมสมัย สืบวิจัยปัญหาเชิงพฤติกรรมของสังคมสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จากสื่อ</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
ต่างๆ ให้เกิดผลเชิงบวก หรือเติมเต็มด้วยสุนทรียภาพและความงามให้กับสังคมผ่านกระบวนการและงานออกแบบ (มีการศึกษาดูงานศิลปะและงานออกแบบตามพิพิธภัณฑ์ หรือตามสถานที่ต่างๆ)				
<p>อบศ218 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต VSD218 Computer Aided Design For Manufacturing</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้พื้นฐานการถ่ายทอดความคิดในการออกแบบสู่การผลิต การเขียนแบบด้วยวิธี Orthographic ทั้ง Multiview และ Isometric ด้วยการใช้ชนิดของเส้นถ่ายทอดรูปทรงภายนอกและภายใน การใช้หลักสากลในการบอกขนาด (Dimensioning) การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ สำหรับงานเขียนแบบ</p>	3(1-4-4)	<p>อบท215 ดิจิทัลและเทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์ VID215 Digital and Technology in Product</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีและระบบดิจิทัลในงานผลิตภัณฑ์ ประเภท การใช้ ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับการผลิต การขึ้นรูป การตกแต่ง การพิมพ์ การประกอบ ฝึกปฏิบัติออกแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบผลิตภัณฑ์</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ315 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงทดลอง VSD315 Experimental Product Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การหาแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่เน้นทั้งการสร้างสรรค์รูปทรง และประโยชน์ใช้สอยใหม่ จากแบบแผนแนวคิดในการแก้ปัญหาใหม่ที่อาจไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ316กลไกการยศาสตร์ในการออกแบบ</p> <p>VSD316Ergo-mechanics in Design Factors</p> <p>ศึกษาตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในการออกแบบ ในด้านสรีระและสภาพแวดล้อมในการใช้งานสำหรับนำมาพิจารณาในการออกแบบผลิตภัณฑ์ โครงสร้างกลไกที่มีความเกี่ยวข้องในการรองรับ ประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ317เศรษฐศาสตร์การออกแบบ</p> <p>VSD317Economic of Design</p> <p>ศึกษาความเป็นไปได้ในการธุรกิจสำหรับการ ออกสินค้า ทดลองประเมินขนาดตลาด ประเมินต้นทุน วิเคราะห์สภาพการแข่งขัน</p>	3(2-2-5)	<p>อบท314 การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่าย ผลิตภัณฑ์</p> <p>VID314 Branding and Merchandising in Product</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การสร้างตราสินค้า การสร้างภาพลักษณ์แบรนด์ องค์ประกอบ กระบวนการทางการตลาด การบริหารจัดการ และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการสร้าง แบรนด์ และนำเสนอผลการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ318 การสร้างสรรค์เชิงมานุษยวิทยา</p> <p>VSD318Anthropological Creativity</p> <p>ศึกษางานออกแบบผ่านมุมมองทาง มานุษยวิทยา ปัจจัยในการให้คุณค่า ปัจจัยในการตีความในระดับปัจเจก</p>	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ319 การศึกษาค้นคว้าการออกแบบอิสระ</p> <p>VSD319 Independent Design Study</p> <p>การศึกษาค้นคว้าหรือวิจัยตามความสนใจ ความถนัดของนิสิต ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ในระดับท้องถิ่นและระดับสากล โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการเป็นผู้ควบคุม พร้อมทั้งนำเสนอและส่งรายงานเป็นรูปเล่ม</p>	3(2-2-5)	<p>อบท116 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID116 Research and Development for Product</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูล พฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ ข้อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การสร้างแนวคิด การพัฒนาผลงาน และฝึกปฏิบัติการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์คอลเลคชั่น การนำเสนองาน และทดลองผลิตต้นแบบ</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ320การออกแบบกราฟิกเพื่อประโยชน์ใช้สอย</p> <p>VSD320Functional Graphic Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบกราฟิก การออกแบบผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์ และงานประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม เน้นความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างผู้บริโภคและตัวผลิตภัณฑ์</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ414 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1</p> <p>VSD414 English for Product Design 1</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบาย</p>	3(3-0-6)			ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
แนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน				
อบต415 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 VSD415 English for Product Design 2 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับสูง	3(3-0-6)	อบท415 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ * VSD415 English for Product Design Presentation* ศึกษา เรียนรู้ ภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน และฝึกทักษะการสื่อสารนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต  * จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ
		อบท214 เทคนิคศิลปหัตถกรรม VID214 Handicraft Techniques ศึกษา เรียนรู้ ผลงานศิลปหัตถกรรม แนวคิด ประเภท เทคนิคงานช่าง รูปแบบ วัสดุและกรรมวิธีการผลิต ฝึกปฏิบัติการทดลองเทคนิคสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรม และนำเสนอผลงานต้นแบบ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท218 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม</p> <p>VID218 Cultural Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ แนวคิดของทุนทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม และนำเสนอผลงานออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท219 การออกแบบภายใน</p> <p>VID219 Interior Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ พื้นฐานทฤษฎี หลักการแนวคิด การเขียนแบบภายในเบื้องต้น การใช้อุปกรณ์ เทคนิคการใช้สี การฝึกทำแบบจำลองสื่อสารแนวคิด นำเสนอผลงาน สองมิติ และสามมิติ ฝึกปฏิบัติการออกแบบภายใน แบบร่างความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนกับมนุษย์ และการใช้งานของพื้นที่ ที่พักอาศัย การวางผัง ขนาด สัดส่วน ความสัมพันธ์กับพื้นที่และตอบโจทย์ความต้องการของผู้ใช้งาน</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท313 ระบบในองค์กรผลิตภัณฑ์</p> <p>VID313 System in Product Enterprises</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ประเภทองค์กรผลิตภัณฑ์ ระบบ โครงสร้าง องค์ประกอบ การบริหารจัดการ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		ฝึกวิเคราะห์และนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่าง หน่วยงานตามขนาด และวัตถุประสงค์ขององค์กร ผลิตภัณฑ์		
		อบท317 เพิ่มสะสมผลงานผลิตภัณฑ์ VID317 Product Portfolio ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ การถ่ายภาพสำหรับเพิ่ม สะสมผลงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์เพิ่มรวบรวม ผลงานออนไลน์ (E-Portfolio) ชนิดรูปแบบไฟล์ดิ จิทัล ไฟล์วิดีโอ (VDO files: Streaming Online) รูปเล่มหนังสือ(Printed Portfolio booklet: Hardcopy)	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท318 การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย VID318 Thai Wisdom Product Design ศึกษา เรียนรู้ ภูมิปัญญาไทย ประเภท ทรัพยากรวัตถุดิบ การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา กระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย และนำเสนอ ผลงานต้นแบบ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท414 การออกแบบเครื่องเรือน VID414 Furniture Design ศึกษา เรียนรู้ การออกแบบเครื่องเรือน ทฤษฎีและหลักเกณฑ์ สัดส่วนทางกายภาพของ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>มนุษย์กับพื้นที่ในการใช้งาน ทั้งเครื่องเรือนแบบ ลอยตัวและแบบถาวร การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้ามาช่วยในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบ เขียนแบบขยายรายละเอียด กำหนดวัสดุ และทำแบบจำลอง</p>		
		<p>อบท416 การศึกษาผลิตภัณฑ์กับวัฒนธรรมระดับ สากล VID416 International Studies in Cultural Product ศึกษา เรียนรู้ ผลิตภัณฑ์ในวัฒนธรรม ระดับสากล แนวคิด ประเภท ความหลากหลายและ แตกต่างทางวัฒนธรรมกับผลงานการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ ด้านรูปแบบ ภาพลักษณ์ โครงสร้าง วัสดุ ฝักวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ในวัฒนธรรมระดับสากล และ นำเสนอแนวคิดผลงานออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท417 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ VID417 Ceramics Design ศึกษา เรียนรู้ ชนิดประเภทคุณสมบัติ วัตถุดิบ ส่วนผสม เนื้อดินและเคลือบ วิธีการขึ้นรูป เทคนิคการตกแต่ง การเคลือบ การเผา กระบวนการ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ที่สอดคล้องกับผู้ใช้งาน ประโยชน์ใช้สอย สุนทรียภาพ แนวโน้มทาง การตลาด และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรา</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		มิกซ์ และนำเสนอต้นแบบ		
		<p>อบท418 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>VID418 Styling for Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ สไตล์ แนวคิด การสร้างภาพลักษณ์สินค้า กลุ่มเป้าหมาย แนวโน้มสินค้าร่วมสมัย วิธีการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการสร้างสไตล์ และนำเสนอรูปแบบการสร้างสไตล์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท419 การออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง</p> <p>VID419 Rubber Product Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ชนิดประเภท คุณสมบัติวัสดุ ส่วนผสม วิธีการขึ้นรูป การประกอบสร้าง เทคนิคการตกแต่ง กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง ที่สอดคล้องกับผู้ใช้งาน ประโยชน์ใช้สอย สุนทรียภาพตามแนวโน้มทางการตลาด และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง และนำเสนอต้นแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

## วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น				
อปศ221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน VSD221 Fashion Design Fundamentals ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้พื้นฐานทางด้านกระบวนการออกแบบแฟชั่นทั้ง ในระบบห้องเสื้อและระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น วงจร แฟชั่น ประเภทของเครื่องนุ่งห่ม เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง และองค์ประกอบทางการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม เบื้องต้น คำศัพท์ทางแฟชั่น จิตวิทยามวลชนที่เกี่ยวข้อง กับแฟชั่น	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
อปศ222 การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ VSD222 Fashion Sketching and Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้การวาดภาพแฟชั่น ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ อย่างนี้กออกแบบระดับมืออาชีพ	3(2-2-5)	อบท121 การวาดภาพประกอบแฟชั่น VID121 Fashion Illustration ศึกษา เรียนรู้ การวาดภาพแฟชั่น การใช้เส้น การให้น้ำหนักของแสงเงา การเขียนโครงสร้างหุ่น เครื่องแต่งกาย เครื่องประกอบเครื่องแต่งกาย การ เขียนภาพแบบร่าง ภาพแสดงรายละเอียด สองมิติ สามมิติ และฝึกปฏิบัติการวาดภาพแฟชั่นสำหรับการ นำเสนอ และใช้ในการประกอบการผลิต	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ223 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน</p> <p>VSD223 Basic Garment Constructions: Flat Pattern Making</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบตัดพื้นฐาน ในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยการพัฒนาแบบตัดกระดาษรวมถึงการออกแบบ ทดลองแบบตัดด้วยการตัดเย็บผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น</p>	3(1-4-4)	<p>อบท125 การสร้างแบบตัดขั้นพื้นฐาน</p> <p>VID125 Fundamental Pattern Making</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยกระดาษเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบร่างจากแบบตัด 2 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ224 การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ</p> <p>VSD224 Fashion Illustrations and Presentation</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การวาดภาพประกอบแฟชั่น เน้นการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดโดยการใช้เทคนิคการวาดภาพและการลงสีในลักษณะต่าง ๆ การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการนำเสนอในรูปแบบแฟชั่นด้วยเทคนิคสำหรับมืออาชีพ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ225 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน : การเดรป</p> <p>VSD225 Basic Garment Constructions: Draping</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างแบบและการออกแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยวิธีการพันผ้าบนหุ่น สำหรับใช้เป็นต้นแบบในระบบอุตสาหกรรม</p>	3(1-4-4)	<p>อบท221 การสร้างแบบตัดบนหุ่นขั้นพื้นฐาน</p> <p>VID125 Fundamental Draping</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยผ้าบนหุ่นเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบร่างจากแบบตัด 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการออกแบบ</p> <p>VSD321 Fashion History for Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์แฟชั่นและแฟชั่นร่วมสมัย เน้นเริ่มจากศตวรรษที่ 20 ที่มีผลต่อวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม ทั้งเครื่องนุ่งห่มตะวันตกและตะวันออก ในด้านเนื้อหา รูปแบบ โครงสร้าง และการผลิต</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ322 การออกแบบแบบตัดสร้างสรรค์</p> <p>VSD322 Creative Pattern Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบรูปแบบเครื่องนุ่งห่มด้วยการสร้างแบบตัดด้วยกระดาษที่มีความซับซ้อน สร้างสรรค์และพัฒนาแบบตัดด้วยการทดลองตัดเย็บด้วยผ้าดิบและลองแบบบนตัวหุ่น</p>	3(1-4-4)	<p>อบท227 การสร้างแบบตัดชั้นกลาง</p> <p>VID227 Intermediate Pattern Making</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่างๆ ด้วยกระดาษ ที่มุ่งเน้นการกำหนดขนาด สัดส่วนของโครงสร้าง โดยให้สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุที่มีความซับซ้อนขึ้น และสามารถผลิตได้ในระบบผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ</p> <p>VSD323 Fabrics Studies and Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เรื่องผ้าและฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้าทั้งลวดลายแบบโครงสร้าง และลวดลายพิมพ์ ด้วยอุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ อย่างนักออกแบบลายผ้าระดับมืออาชีพ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท222 การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น</p> <p>VID222 Materials Experiment in Fashion</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติ ชนิด ประเภท วัสดุต่าง ๆ ในงานแฟชั่น ความเหมาะสมในการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ให้เหมาะสมกับรูปแบบ วิธีการผลิต และประกอบสร้าง ฝึกปฏิบัติการทดลองการประกอบสร้างผลิตภัณฑ์แฟชั่น</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ324 การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น</p> <p>VSD324 Accessory Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น รองเท้า กระเป๋า เข็มขัด และเครื่องตกแต่งแฟชั่นอื่นๆ ด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์เครื่องเขียน และคอมพิวเตอร์ของนักออกแบบระดับมืออาชีพ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท321 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น</p> <p>VID321 Fundamental Accessories Design and Construction</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการออกแบบเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น ถ่ายทอดแบบร่าง การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ325 โครงสร้างสามมิติในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VSD325 3D Construction in Fashion Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ รูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานสามมิติด้วยวัสดุและเทคนิคต่าง ๆ ประกอบการตัดเย็บ สำหรับนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแฟชั่น</p>	3(2-2-5)	<p>อบท322 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชั้นกลาง</p> <p>VID322 Intermediate Draping</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการสร้างแบบตัดเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ด้วยผ้าบนหุ่น ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนขึ้นจากแบบตัด 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ424 การเขียนวิจัยเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์</p> <p>VDS424 Research Writing for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเขียนหัวข้อโครงการแฟชั่นนิพนธ์ จากความสำคัญและปัญหาของการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัย ให้สอดคล้องกับความเป็นไปได้ในการดำเนินการวิจัย เป็นรูปแบบรูปเล่มของการนำเสนอ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
หัวข้อแฟชั่นนิพนธ์ จากทฤษฎีและกระบวนการแสวงหาความรู้ในกระบวนการวิจัยด้านการออกแบบแฟชั่น				
<p>อบศ425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์</p> <p>VSD425 Creativity Seminar for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดด้านการออกแบบให้งานแฟชั่นนิพนธ์มีความสมดุลระหว่างแนวคิด ความคิดสร้างสรรค์และการวิจัยโดยวิธีการสัมมนา</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ426 โครงสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์</p> <p>VDS426 Garment Construction for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์แบบแพทเทริน และพัฒนาแบบตัดเย็บด้วยผ้าดิบ จากผลงานการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้หลักการของระบบห้องเสื้อ ผสมผสานกับระบบอุตสาหกรรม</p>	3(2-2-5)	<p>อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง</p> <p>VID422 Intensive Fashion Construction</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนจากแบบตัด 2 มิติ และ 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
		<p>อบท122 วิธีการตัดเย็บ</p> <p>VID122 Sewing Techniques</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้าง</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		ต้นแบบจากแบบตัดเบื้องต้น การวางผ้า การตัดเย็บ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ การลองแบบบนหุ่น และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น		
		<p>อบท124 แนวคิดการออกแบบแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรม</p> <p>VID124 Cultural Conceptual Fashion Design Thinking</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด หลักการ การสร้างแนวคิดจากทุนทางวัฒนธรรม การพัฒนาแนวคิด กระบวนการออกแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรม การนำเสนอแนวคิดและผลงานออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID226 Materials and Construction for Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภทของวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ อินทรีสาร อินทรียี่สาร เส้นใย การเลือกใช้ กระบวนการทดลองการเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้าง ผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อม การพัฒนาต่อยอดในการผลิตผลิตภัณฑ์แฟชั่น</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท325 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่อ งานออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID325 Synthetic Materials and Construction for Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และวิเคราะห์คุณสมบัติ ประเภท ของวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงประกอบ การเลือกใช้ การทดลองเตรียมวัสดุ กระบวนการประกอบสร้าง ผลิตภัณฑ์จากวัสดุสังเคราะห์ และการพัฒนาต่อยอด ในการผลิตผลิตภัณฑ์แฟชั่น</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท326 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่อง ประกอบเครื่องแต่งกายชิ้นกลาง</p> <p>VID326 Intermediate Accessories Design and Construction</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการออกแบบเครื่อง ประกอบเครื่องแต่งกาย ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความ ซับซ้อนขึ้น การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่ สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการ สร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท421 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID421 Technology for Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ เทคโนโลยีในงานแฟชั่น กระบวนการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ด้านวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ สำหรับการออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		พัฒนาผลิตภัณฑ์แฟชั่น และวิธีการประกอบสร้าง		
		<p>อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง</p> <p>VID422 Intensive Fashion Construction</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการประกอบสร้างเสื้อผ้าประเภทต่าง ๆ ถ่ายทอดแบบร่างที่มีความซับซ้อนจากแบบตัด 2 มิติ และ 3 มิติ การกำหนดขนาด สัดส่วน โครงสร้าง ที่สอดคล้องกับแบบร่างรวมทั้งวัสดุ และฝึกปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบแฟชั่น</p>	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท423 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID423 Exhibition for Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการเตรียมงานเพื่อนำเสนอผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับเป้าหมายทางการตลาด และสอดคล้องกับองค์กร การสื่อสาร และการแสดงผลงานออกแบบแฟชั่น</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
<b>กลุ่มวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>				
<p>อบศ121 วิวัฒนาการแฟชั่น</p> <p>VSD121 Fashion Evolution</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการและผลงานทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการศึกษาผลงานออกแบบที่หลากหลาย ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากลและทรงอิทธิพลต่อผลงานออกแบบจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานออกแบบในอดีตอย่างเป็นระบบ</p>	3(3-0-6)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VSD226 Concept for Fashion Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าหลักการกระบวนการออกแบบแฟชั่น วิเคราะห์ วิจัยผลงานการออกแบบแฟชั่นที่สำคัญทั้งในอดีตและปัจจุบัน การฝึกปฏิบัติการคิด การเขียนแนวคิดและการนำเสนออย่างสร้างสรรค์ คำนึงข้อจำกัดและปัจจัยทางการตลาดเป็นสำคัญ ซึ่งสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล</p>	3(2-2-5)	<p>อบท123 ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น</p> <p>VID123 Fashion Methodology and Conceptual thinking</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด หลักการ กระบวนการออกแบบแฟชั่น การนำเสนอแนวคิด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VSD227 Creativity for Fashion Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีของการคิดในแนวทางอื่น ๆ ฝึกทดลองนำกระบวนการคิดต่างศาสตร์มาใช้หาแนวคิดทางการออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นการปรับประยุกต์จากหลายตัวแปรให้เกิดแนวคิดใหม่สำหรับการออกแบบแฟชั่น</p>	3(2-2-5)	<p>อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID126 Research and Development for Fashion</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การพัฒนาการออกแบบแฟชั่น การค้นคว้าข้อมูล พฤติกรรมผู้บริโภค พื้นที่ข้อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การสร้างแนวคิด การพัฒนาผลงาน และฝึกปฏิบัติการพัฒนาการออกแบบแฟชั่น คอลเลคชั่น การนำเสนองาน และทดลองผลิตต้นแบบ</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VSD228 Computer Graphic for Fashion Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐาน การเลือกใช้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในงานออกแบบ โดยสา</p>	3(1-4-4)	<p>อบท223 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID223 Computer Applications in fashion design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น ประเภท เครื่องมือ วิธีการสร้างภาพ การนำเสนอผลงานออกแบบ สองมิติ สามมิติ และฝึก</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
สร้างสรรค์ผลงานออกแบบในแขนงต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบและการนำเสนอผลงานแฟชั่น		ปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น และการนำเสนอ		
อบค326 เพิ่มผลงานเพื่อนักออกแบบแฟชั่น VSD326 Creative Portfolio for Fashion Designer ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการรวบรวมความคิดที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะตน ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบและผลงาน ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบแฟ้มนำเสนอผลงานสำหรับนักออกแบบแฟชั่นมืออาชีพ สะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่นในระดับท้องถิ่นและระดับสากล	3(1-4-4)	อบท327 เพิ่มสะสมผลงานแฟชั่น VID327 Fashion Portfolio ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ รูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ การถ่ายภาพสำหรับแฟ้มสะสมผลงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์แฟ้มรวบรวมผลงานออนไลน์ (E-Portfolio) ชนิดรูปแบบไฟล์ดิจิทัล ไฟล์วีดีโอ (VDO files: Streaming Online) รูปเล่มหนังสือ(Printed Portfolio booklet: Hardcopy)	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต
อบค327 การออกแบบแฟชั่นเชิงพาณิชย์ VSD327 Commercial Fashion Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ตามทฤษฎีและหลักการออกแบบสินค้าแฟชั่นเสื้อผ้าสำเร็จรูป ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบสินค้าที่สามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม และตอบสนองกลุ่มลูกค้าในเชิงพาณิชย์	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
อบค328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง VSD328 Fashion Design Studio Experiment ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าเครื่อง	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
แต่งกายด้วยกระบวนการออกแบบ แรงบันดาลใจใน แนวคิดลอง ผ่านกระบวนการผลิตและการนำเสนอ ผลงาน ผลิตเป็นต้นแบบคอลเลคชั่น โดยใช้หลักการของ ระบบห้องเสื้อผสมผสานกับระบบอุตสาหกรรม				
อบศ329 การสร้างแบรนด์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น VSD329 Branding for Fashion Design ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์กระบวนการสร้างตรา สินค้าแฟชั่นอย่างเป็นระบบ เน้นการออกแบบและ นำเสนอสินค้าแฟชั่นในเชิงธุรกิจที่แสดงถึงเอกลักษณ์ เฉพาะ การศึกษาปฏิบัติจากการสร้างตราสินค้าแฟชั่น ต้นแบบในห้องตลาด และจำลองการสร้างสรรค์ตรา สินค้าแฟชั่นของตนเอง	3(2-2-5)	อบท324 การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้า แฟชั่น VID324 Branding and Merchandising in Fashion ศึกษา เรียนรู้ การสร้างตราสินค้า การสร้าง ภาพลักษณ์แบรนด์ องค์ประกอบ กระบวนการทาง การตลาด การบริหารจัดการ และการจัดจำหน่าย ผลิตภัณฑ์แฟชั่น ฝึกปฏิบัติการสร้างแบรนด์ และ นำเสนอผลการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์แฟชั่น	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต
อบศ421 การตลาดและการจัดการแฟชั่น VSD421 Fashion Marketing and Management ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์โครงสร้างและระบบ ธุรกิจแฟชั่น วงจรการสร้างสินค้าแฟชั่นรวมถึงการสร้าง แนวโน้มแฟชั่น โดยสะท้อนภาพรวมการออกแบบแฟชั่น ในระดับท้องถิ่นและระดับสากล	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
อบศ422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น VSD422 Media in Fashion Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแฟชั่นด้วยสื่อ	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
และเทคโนโลยี ด้วยกล้องถ่ายภาพ โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก โปรแกรมเฉพาะด้านการออกแบบแฟชั่น และวิธีการนำเสนอผลงานแฟชั่นด้วยสื่อต่าง ๆ				
<p>อบศ423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น</p> <p>VSD423 Fashion Project Presentation</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การนำเสนอผลงานแฟชั่นอย่างเป็นระบบ การนำเสนอแนวคิด องค์ประกอบการออกแบบ และกระบวนการนำเสนอเป็นคอลเลคชั่น ผ่านการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ427 ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์</p> <p>VSD427 Fashion Business for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การออกแบบแฟชั่นคอลเลคชั่นในเชิงธุรกิจ โดยการนำองค์ความรู้จากการสร้างตราสินค้าแฟชั่น การตลาดและการจัดการแฟชั่น กระบวนการออกแบบแฟชั่นมาประยุกต์สร้างสรรค์คอลเลคชั่นที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ สอดคล้องกับแนวคิดทางการตลาด ความต้องการของผู้บริโภค และแนวโน้มแฟชั่นสากล</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ428 การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องานแฟชั่นนิพนธ์</p> <p>VSD428 Entrepreneurship for Fashion Design Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การสร้างกิจการแฟชั่นเริ่มต้นในการเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรมแฟชั่น การสร้างผลงานออกแบบเชิงพาณิชย์ที่สามารถต่อยอดสู่ระบบการผลิต การขาย และการสร้างแบรนด์แฟชั่น</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ429 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 1</p> <p>VSD429 English for Fashion Design 1</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบแฟชั่น มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน</p>	3(3-0-6)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ441 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแฟชั่น 2</p> <p>VSD441 English for Fashion Design 2</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไป และภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบแฟชั่น มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้</p>	3(3-0-6)	<p>อบท424 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น *</p> <p>VID425 English for Fashion Design Presentation*</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และ</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน		การเจรจาธุรกิจผลงานออกแบบแฟชั่น โดยมีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน และฝึกทักษะการสื่อสารนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น		
		<p>อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม</p> <p>VID224 Cultural Textile Techniques</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ผลงานสิ่งทอท้องถิ่น แนวคิด ประเภท วิธีการ กระบวนการ การเลือกใช้วัสดุ การผลิต และฝึกปฏิบัติการทดลองสร้างสรรค์ผลงานสิ่งทอ และนำเสนอผลงานต้นแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท225 เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงานออกแบบ</p> <p>VID225 Surface Techniques and Embellishments for Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ เทคนิคและรายละเอียดตกแต่งที่เกิดขึ้นบนพื้นผิวของวัสดุต่าง ๆ การสร้างลวดลาย การพิมพ์ระบบดิจิทัล การเลเซอร์คัท การถัก การปัก และฝึกปฏิบัติการทดลองเทคนิคสร้างสรรค์ผลงานที่สอดคล้องกับกระบวนการผลิต</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		อบท228 การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม VID228 Cultural Fashion Design ศึกษา เรียนรู้ ประเภท หลักการ แนวคิดของทุนทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น ผักปฏิบัติการออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม และนำเสนอผลงานออกแบบ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท323 ระบบในองค์กรแฟชั่น VID323 System in Fashion Enterprises ศึกษา เรียนรู้ ประเภทองค์กรแฟชั่น ระบบโครงสร้าง องค์ประกอบ การบริหารจัดการ ผักวิเคราะห์และนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานตามขนาด และวัตถุประสงค์ขององค์กรแฟชั่น	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท328 การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม VID328 Eco-Friendly Fashion Design ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด นิเวศผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ภูมิปัญญาไทย การเลือกใช้วัสดุ กรรมวิธีการผลิต และผักปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น เขียนแบบเพื่อการผลิต การทดลองสร้างต้นแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท425 การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง</p> <p>VID425 Contour Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การออกแบบผลงานแฟชั่นที่ซับซ้อนรูปร่าง รูปทรง ชุดว่ายน้ำ ชุดชั้นใน เครื่องรัดทรง วัสดุ การประกอบสร้าง กระบวนการออกแบบ กระบวนการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น และนำเสนอต้นแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท426 การศึกษาแฟชั่นกับวัฒนธรรมระดับสากล</p> <p>VID426 International Studies in Cultural Fashion</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แฟชั่นในวัฒนธรรมระดับสากล แนวคิด ประเภท ความหลากหลายและแตกต่างทางวัฒนธรรมกับผลงานการออกแบบแฟชั่น ด้านรูปแบบ ภาพลักษณ์ โครงสร้าง วัสดุผิววิเคราะห์แฟชั่นในวัฒนธรรมระดับสากล และนำเสนอแนวคิดผลงานออกแบบ</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท427 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น</p> <p>VID427 Styling for Fashion Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ สไตล์ แนวคิด การสร้าง ภาพลักษณ์สินค้า กลุ่มเป้าหมาย แนวโน้มสินค้าร่วมสมัย วิธีการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการสร้างสไตล์ และนำเสนอรูปแบบการสร้างสไตล์ผลงานออกแบบแฟชั่น</p>	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่

## วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ				
<p>อบศ231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VSD231 Sketching and Principles of Jewelry Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การร่างภาพเครื่องประดับ ประกอบหลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบ วิธีการเขียนส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องประดับและอัญมณี การลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติ เสมือนจริง โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท131 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VID131 Sketching and Principles of Jewelry Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการร่างภาพองค์ประกอบทางศิลปะ การออกแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท รู้การร่างภาพเครื่องประดับ การลงสีในงานออกแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์การออกแบบเครื่องประดับ โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบเป็นสำคัญ</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VSD232 Gemology and Jewelry Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณี ชนิด และคุณลักษณะพิเศษของอัญมณีแต่ละประเภท เป็นแนวทางนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VID232 Gemstones for Jewelry Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การจำแนกประเภทและชนิดของอัญมณี รูปแบบการเจียระไน ตำนานและลักษณะพิเศษต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์คุณสมบัติทางกายภาพของอัญมณีแต่ละประเภท ปฏิบัติการวาดอัญมณีและเหลี่ยมเจียระไน ตลอดจนการลงสี และการออกแบบเครื่องประดับประกอบอัญมณี</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ233 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VSD233 History of Art and Jewelry Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ยุคที่มีผลต่อการวิวัฒนาการแนวคิดการออกแบบ และการผลิตเครื่องประดับในยุคคลาสสิก (Classic World) การเปลี่ยนแปลงแนวการออกแบบเครื่องประดับ ตะวันตกและตะวันออก</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย</p> <p>VSD234 Thai wisdom for Jewelry Design Innovation</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นสำคัญ และนำไปประยุกต์ใช้ในการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับประกอบกับงานศิลปะพื้นบ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย</p>	3(2-2-5)	<p>อบท231 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา</p> <p>VID 231 Wisdom for Jewelry Design Innovation</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดการออกแบบจากภูมิปัญญา การเพิ่มมูลค่าจากทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา พัฒนาสู่การออกแบบเครื่องประดับจากทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา โดยเน้นกระบวนการวิจัยเป็นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
<p>อบศ235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ</p> <p>VSD235 Branding for Jewelry</p> <p>ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ ศึกษารสนิยมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>ธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจ การค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงาม และความรับผิดชอบต่อสังคม</p>				
<p>อบศ236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ VSD236 Creativity for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การออกแบบ และสร้างสรรค์เครื่องประดับจากธรรมชาติ บูรณาการกับวัสดุสังเคราะห์ เน้นการออกแบบเครื่องประดับแฟชั่นร่วมสมัยทั้งในเชิงศิลปะและอุตสาหกรรม ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงาม และความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)	<p>อบท132 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ VID132 Creativity for Jewelry Design ศึกษา เรียนรู้ หลักการสร้างความคิดสร้างสรรค์ การสร้างแผนผังความคิด (Mind Mapping) การสร้างแรงบันดาลใจ กระบวนการวิเคราะห์ วิจัยงานออกแบบผ่านทั้งในอดีต และปัจจุบัน สังเคราะห์แนวความคิดสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติและนำเสนอแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ331 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ VSD331 Concept of Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ และฝึกการวิเคราะห์ วิจัยงานออกแบบเครื่องประดับทั้งในอดีต และปัจจุบัน ศึกษากระบวนการสังเคราะห์ให้ได้</p>	3(2-2-5)	<p>อบท133 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ VID133 Concept of Jewelry Design ศึกษา เรียนรู้ แนวคิดทางการออกแบบ แรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับและฝึกการวิเคราะห์ วิจัยแนวความคิดการออกแบบเครื่องประดับทั้งในอดีต และปัจจุบัน สังเคราะห์แนวความคิดผ่าน</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
แนวความคิดสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ ฝึกการเขียนแนวคิด และการนำเสนอแนวคิดในงานออกแบบเครื่องประดับ		ผังมโนทัศน์ และฝึกปฏิบัติการเขียนแนวคิด การนำเสนอแนวคิดในงานออกแบบเครื่องประดับ		
อบศ332 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย VSD332 Ornament Innovation From Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ข้อมูลการออกแบบลวดลายศิลปกรรมภูมิปัญญาไทยและต่อยอดในการพัฒนาและบูรณาการเป็นลวดลายเฉพาะตน สำหรับประกอบเป็นเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย	3(2-2-5)	อบท234 นวัตกรรมการออกแบบลวดลายจากภูมิปัญญาไทย VID234 Ornament Innovation from Thai Wisdom ศึกษา เรียนรู้ หลักการออกแบบลวดลายประเภทของลวดลาย การประยุกต์รูปแบบของลวดลายในงานศิลปกรรมภูมิปัญญาไทย ทั้งงานประติมากรรม จิตรกรรม ทัศนศิลป์ สำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับจากลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
อบศ333 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ VSD333 Computer Aided Design for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การใช้โปรแกรมพื้นฐานด้านการออกแบบเครื่องประดับสองมิติและสามมิติ เน้นการนำเสนอ (Presentation) ก่อนผลิตต้นแบบผลงานจริง และสามารถนำโปรแกรมพื้นฐานต่างๆ มาบูรณาการร่วมกัน	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ334 เทคนิคและวัสดุการทำเครื่องประดับ</p> <p>VSD334 Technique and Material for Jewelry Making</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้คุณสมบัติทั่วไปของโลหะ เงิน ทอง ทองเหลือง ทองแดง และ วัสดุอื่น ที่นำมาใช้ทำ เครื่องประดับ วิธีการใช้อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการหลอม การรีด การขึ้นรูป และการบัดกรีประกอบชิ้นงาน</p>	3(2-2-5)	<p>อบท334 วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ</p> <p>VID334 Alternative Materials for Jewelry</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติของวัสดุ ความเป็นไปได้ในการใช้งานที่สามารถใช้เป็นวัสดุทางเลือก ในการผลิตเครื่องประดับ ทั้งวัสดุพื้นถิ่น วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเชิงนวัตกรรม และฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์เป็นเครื่องประดับจาก วัสดุทางเลือก</p>	2(1-2-3)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>อบศ335 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>VSD335 Creative Exhibition and Display in Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้ารูปแบบและการจัดกิจกรรมแสดงผลงานการออกแบบเครื่องประดับในลักษณะต่างๆ เชิงประชาสัมพันธ์ ถ่ายทอดอัตลักษณ์องค์กรโดยยึดหลักจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพ ออกแบบ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท433 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>VID433 Creative Exhibition and Display in Arts</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎีการรับรู้ การสร้างแรงจูงใจ หลักการจัดนิทรรศการ และการแสดงผลงานการออกแบบเครื่องประดับในเชิงประชาสัมพันธ์ และฝึกปฏิบัติการจัดแสดงนิทรรศการ ผลงานการออกแบบเครื่องประดับสู่สาธารณะชน</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ336 การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่ง</p> <p>VSD336 Jewelry and Accessory Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้</p>	3(2-2-5)	<p>อบท332 การออกแบบเครื่องประดับสำหรับงาน</p> <p>ตกแต่ง</p> <p>VID332 Jewelry Design for Embebellishment</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการออกแบบ</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
เรียนรู้การออกแบบเครื่องประดับและเครื่องตกแต่งแฟชั่น การเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับการแต่งกายและส่งเสริมบุคลิกภาพของผู้บริโภค		เครื่องประดับ เพื่อการตกแต่งผลิตภัณฑ์แฟชั่น ผลิตภัณฑ์ของใช้ ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสำหรับเครื่องตกแต่ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การออกแบบเครื่องประดับสำหรับงานตกแต่ง และการนำเสนอภาพร่างรูปแบบผลงาน		
อบศ431 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ VSD431 Jewelry Design Presentation ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการนำเสนอผลงานเครื่องประดับต่อสาธารณชน	3(2-2-5)	อบท432 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ VID432 Jewelry Design Presentation ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎี การถ่ายทอดความคิด วิธีการนำเสนอ ผลงานในรูปแบบสื่อเทคโนโลยีที่เป็นสากล และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานเครื่องประดับต่อสาธารณชน	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนหน่วยกิต
		อบท233 โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ VID233 Precious Metal for Jewelry ศึกษา เรียนรู้ คุณสมบัติของโลหะ การจำแนกลักษณะ ชนิด และโครงสร้าง ที่ใช้ในงานเครื่องประดับ ตลอดจนฝึกปฏิบัติทางการออกแบบและการลงสีโลหะในงานเครื่องประดับ	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
		อบท331 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ VID331 Computer Aided Design for Jewelry Design ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		สำหรับการเขียนแบบเครื่องประดับ ที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์		
		<p>อบท333 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ</p> <p>VID333 Handmade Prototyping for Innovation Jewelry</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การใช้เครื่องมือ ขั้นตอนกระบวนการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ การสร้างต้นแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท ในรูปแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว การตกแต่งพื้นผิวด้วยเครื่องมือ และ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท431 การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ</p> <p>VID431 Business and Marketing for Jewelry</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การตลาดและรูปแบบธุรกิจเครื่องประดับ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การสำรวจพฤติกรรมผู้บริโภค การส่งเสริมช่องทางการจัดจำหน่าย และการโฆษณา และฝึกปฏิบัติการภาคสนาม เก็บข้อมูลทางการตลาดและการศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดในปัจจุบัน</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<b>วิชาเอกเลือก</b> <b>กลุ่มวิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>				
อบศ237 การเขียนแบบเครื่องประดับ VSD237 Mechanical Drawing for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การเขียนแบบเครื่องประดับ โดยเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพฉายแสดง รูปด้านต่างๆ และการกำหนดขนาดสัดส่วนมาตรฐานสากล	3(2-2-5)	อบท134 การเขียนแบบเครื่องประดับ VID134 Mechanical Drawing for Jewelry Design ศึกษา เรียนรู้ หลักการและทฤษฎีการเขียนแบบเครื่องประดับแต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับในลักษณะการเขียนภาพฉายแสดงรายละเอียด ภาพทัศนียภาพ ภาพ 3 มิติ การกำหนดขนาดสัดส่วนตามมาตรฐานสากล	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
อบศ238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ VSD238 Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบกราฟิกขั้นพื้นฐานการเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสม และสามารถสร้างสรรค์การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับและงานออกแบบแขนงต่างๆ โดยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	อบท235 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ VID235 Introduction to Computer Graphic for Jewelry Design ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ นำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 2 มิติ	3(1-4-4)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
อบศ337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ VSD337 Computer Aided Manufacturing	3(1-4-4)			ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>Prototype Making for Jewelry</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต (CAM) และต้นแบบขี้ผึ้ง (WAX)</p>				
<p>อบศ338 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน</p> <p>VSD338 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessory</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้กระบวนการออกแบบ และทดลองผลิตอุปกรณ์ประกอบเครื่องหนังประเภท กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด และเครื่องแต่งกายประเภท เครื่องหนัง หรือวัสดุอื่นๆ โดยพัฒนาจากวัสดุพื้นบ้านสร้างสรรค์ให้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ตกแต่งที่มีคุณค่า</p>	3(2-2-5)	<p>อบท236 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน</p> <p>VID236 Jewelry Design from Thai Folk Material for Accessories</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด กระบวนการออกแบบเครื่องประดับจากงานหัตถกรรม ประเภท งานจักสาน งานทอ งานปั้น งานแกะสลัก และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ ทดลองผลิตเครื่องประดับโดยใช้วัสดุพื้นบ้าน</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ339 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์</p> <p>VSD339 Jewelry Mastering for Wax</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การขึ้นรูปต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ จากการใช้เทคนิคต่างๆ ที่สามารถใช้ในระบบอุตสาหกรรม</p>	3(1-4-4)	<p>อบท335 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์</p> <p>VID335 Jewelry Mastering for Wax</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการ เทคนิค ขั้นตอน และวิธีการขึ้นรูปต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์ รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องมือในการแกะแว็กซ์ให้เหมาะสมกับงานสร้างต้นแบบเครื่องประดับ และฝึกปฏิบัติการสร้างต้นแบบเครื่องประดับแต่ละประเภทด้วยแว็กซ์ที่สามารถนำไปผลิตในระบบอุตสาหกรรมได้</p>	3(1-4-4)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ432 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ</p> <p>VSD432 Model Engraving Innovation for Jewelry Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับประเภทต่างๆ ในรูปแบบลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ และการตกแต่งพื้นผิว ขี้ผึ้งสังเคราะห์ด้วยเครื่องมือ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ</p> <p>VSD433 Mastering for Casting Jewelry</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้การทดลองสร้างต้นแบบเครื่องประดับชิ้นเดียว และการสำรองต้นแบบเครื่องประดับด้วยวิธีการหล่อ จากวัสดุธรรมชาติประเภท ดิน ลิ่นทะเล และวัสดุอื่นๆ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท337 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ</p> <p>VID337 Mastering for Casting Jewelry</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการและขั้นตอนการหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับชิ้นเดียว และการสำรองต้นแบบเครื่องประดับสำหรับการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม และฝึกปฏิบัติการหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ การเก็บโครงสร้าง และการตกแต่งรายละเอียดแม่พิมพ์เครื่องประดับ</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>อบศ434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม</p> <p>VSD434 Manufacturing Technique for Jewelry Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เทคนิคการออกแบบ และการทำต้นแบบแม่พิมพ์เครื่องประดับ สำหรับการผลิตระบบอุตสาหกรรม การ</p>	3(2-2-5)	<p>อบท434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม</p> <p>VID434 Manufacturing Technique for Jewelry Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ เทคนิค กระบวนการการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม และฝึกปฏิบัติการการทำต้นแบบแม่พิมพ์เครื่องประดับสำหรับการผลิต</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>ทำแม่พิมพ์ขึ้นเดียว แม่พิมพ์โลหะ และแม่พิมพ์ขี้ผึ้ง สังเคราะห์ การหล่อเหวี่ยง และหล่อระบบสุญญากาศ สะท้อนภาพรวมการออกแบบในระดับท้องถิ่นและ ระดับสากล</p>		<p>ระบบอุตสาหกรรม การทำแม่พิมพ์ขึ้นเดียว แม่พิมพ์ โลหะ การอัดพิมพ์ยาง การฉีดเทียน การติดต้นเทียน และการหล่อเครื่องประดับ</p>		
<p>อบศ435 การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบ เครื่องประดับนิพนธ์ VSD435 Proposal Presentation for Innovative Jewelry Thesis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครง เครื่องประดับนิพนธ์ตามรูปแบบการเขียนปริญญา นิพนธ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อ การผลิตระบบอุตสาหกรรม VSD436 Analysis of Jewelry Design for Manufacturing ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับ การ จำแนกประเภท และกรรมวิธีการผลิต การเขียนภาพ แสดงรายละเอียดองค์ประกอบของงานออกแบบ เครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม</p>	3(2-2-5)	<p>อบท436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับ เพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม VID436 Analysis of Jewelry Design for Manufacturing ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการผลิต เครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม เทคนิควิธีการ ผลิตเครื่องประดับ หลักการวิเคราะห์งานออกแบบ เครื่องประดับ การจำแนกประเภท และกรรมวิธีการ ผลิต การเขียนภาพแสดงรายละเอียดองค์ประกอบ ของงานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบ อุตสาหกรรม ฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)	เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
<p>อบศ437 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1</p> <p>VSD437 English for Jewelry Design 1</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในด้านการอธิบายแนวคิด และลักษณะของผลงานสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน</p>	3(3-0-6)			ปิดรายวิชา
<p>อบศ438 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2</p> <p>VSD438 English for Jewelry Design 2</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ มีการบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องในระดับสูง</p>	3(3-0-6)	<p>อบท438 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ *</p> <p>VID438 English for Jewelry Design Presentation*</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทั้งการใช้ภาษาอังกฤษแบบทั่วไปและภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสารในสถานการณ์การทำงาน การนำเสนองาน การโน้มน้าวลูกค้า และการเจรจาธุรกิจสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ และฝึกทักษะทางภาษาอังกฤษ บูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้านร่วมกัน</p>	3(2-2-5)	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>* จัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		<p>อบท237 การออกแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ</p> <p>VID237 3D Computer for Jewelry Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ 3 มิติ ที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องประดับ 3 มิติ และนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท336 การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี</p> <p>VID336 Photography of Gems and Jewelry</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ หลักการถ่ายภาพ การใช้กล้อง ชนิดของเลนส์ การใช้แสง ตลอดจนเทคนิคต่างๆ เพื่อนำไปใช้เป็นถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ สำหรับงานสื่อสิ่งพิมพ์ งานโฆษณา แคตตาล็อก และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ รวมไปถึงการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
		<p>อบท435 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>VID435 Technology for Jewelry Design</p> <p>ศึกษา เรียนรู้ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สำหรับการบูรณาการออกแบบ</p>	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หน่วยกิต	หมายเหตุ
		เครื่องประดับ การสร้างวัสดุใหม่ ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์เครื่องประดับที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอด ในการผลิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
		อบท437 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจเครื่องประดับ VID437 Branding for Jewelry Business ศึกษา เรียนรู้ แนวคิด ทฤษฎีการสร้างแบ รด์ ธุรกิจการค้าเครื่องประดับ การนำเสนอความเป็น เอกลักษณ์ ความโดดเด่นและรสนิยมที่เป็นสากล วิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับประกอบ ธุรกิจสากล และฝึกปฏิบัติสร้างตราสัญลักษณ์ธุรกิจ การค้าเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์และความคิด สร้างสรรค์เฉพาะตน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณอันดี งามและความรับผิดชอบต่อสังคม และปฏิบัติด้าน	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ตามมาตรฐานวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ.2562

สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ( 7 องค์ความรู้ )

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษามภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๔. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

##### ๔.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

##### ๔.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

##### ๔.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงาน ดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันทันทั้งทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

##### กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่ หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรคงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาศทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก



ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ใน มคอ. 1  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้						
	1	2	3	4	5	6	7
<b>(1) กลุ่มวิชาพื้นฐานสาขาวิชา</b>							
อบท101 หลักและทฤษฎีการออกแบบ			×	×			
อบท102 วิวัฒนาการการออกแบบ		×	×				
อบท201 วิทยาศาสตร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ			×		×		
อบท202 การสร้างแบรนด์และการตลาด						×	
อบท203 การออกแบบนวัตกรรม	×			×		×	
อบท301 วิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบ				×	×		
อบท302 แนวโน้มการออกแบบ	×		×				
อบท303 จรรยาบรรณในวิชาชีพนักออกแบบ						×	
อบท304 การฝึกงาน				×	×	×	
อบท401 เค้าโครงการนวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์					×	×	×
อบท402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	×	×	×	×	×	×	×
<b>(2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน</b>							
<b>(2.1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>							
อบท111 การวาดภาพประกอบผลิตภัณฑ์	×		×	×			
อบท112 เทคนิคการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์	×		×	×			
อบท113 แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์จากทุนวัฒนธรรม	×	×		×			
อบท115 การออกแบบศิลปหัตถกรรม			×	×			
อบท211 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม		×		×	×		
อบท212 การทดลองวัสดุในงานผลิตภัณฑ์				×	×		
อบท216 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์			×		×		
อบท217 การออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	×			×	×		
อบท311 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม				×	×		
อบท312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์นวัตกรรม			×	×	×		
อบท315 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบผลิตภัณฑ์				×	×		

อบท316 การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์				×	×			
อบท411 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์					×	×		
อบท412 การออกแบบผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง					×	×		
อบท413 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบผลิตภัณฑ์					×	×	×	
<b>(2.2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>								
อบท121 การวาดภาพประกอบแฟชั่น					×	×		
อบท122 วิธีการตัดเย็บ					×	×		
อบท124 แนวคิดการออกแบบแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรม (แก๊โซรท์ส)	×				×	×		
อบท125 การสร้างแบบตัดชิ้นพื้นฐาน					×	×		
อบท221 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชิ้นพื้นฐาน					×	×		
อบท222 การทดลองวัสดุในงานแฟชั่น					×	×		
อบท226 วัสดุพื้นถิ่นและการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น	×				×	×		
อบท227 การสร้างแบบตัดชิ้นกลาง					×	×		
อบท321 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	×				×	×		
อบท322 การสร้างแบบตัดบนหุ่นชิ้นกลาง					×	×		
อบท325 วัสดุสังเคราะห์และการประกอบสร้างเพื่องานออกแบบแฟชั่น					×	×		
อบท326 การออกแบบและประกอบสร้างเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายชิ้นกลาง	×				×	×		
อบท421 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบแฟชั่น						×	×	×
อบท422 การประกอบสร้างเพื่องานแฟชั่นขั้นสูง						×	×	×
อบท423 การจัดแสดงนิทรรศการงานออกแบบแฟชั่น							×	×
<b>(2.3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>								
อบท131 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ					×	×		
อบท132 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ					×	×		
อบท133 แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ					×	×	×	
อบท231 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญา	×					×		
อบท232 อัญมณีในงานเครื่องประดับ						×		
อบท233 โลหะมีค่าสำหรับงานเครื่องประดับ						×		
อบท234 นวัตกรรมการออกแบบสวดลายจากภูมิปัญญาไทย	×	×						
อบท331 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์						×	×	

อบท332 การออกแบบเครื่องประดับสำหรับตกแต่ง					X	X		
อบท333 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยมือ				X	X			
อบท334 วัสดุทางเลือกในงานเครื่องประดับ				X				
อบท431 การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับ								X
อบท432 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ								X
อบท433 การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการสร้างสรรค์								X
<b>(3) กลุ่มวิชาเอกเลือก</b>								
<b>(3.1) กลุ่มวิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์</b>								
อบท114 ระเบียบวิธีแนวคิดผลิตภัณฑ์	X			X	X			
อบท116 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์	X				X			X
อบท213 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์					X	X		
อบท214 เทคนิคศิลปะทัศนกรรม	X			X				X
อบท215 ดิจิตอลและเทคโนโลยีในงานผลิตภัณฑ์				X	X	X		
อบท218 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยทุนทางวัฒนธรรม	X			X				X
อบท219 การออกแบบภายใน	X			X	X			
อบท313 ระบบในองค์การผลิตภัณฑ์					X	X		
อบท314 การสร้างแบรนด์และการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์					X	X	X	
อบท317 แฟ้มสะสมผลงานผลิตภัณฑ์					X	X		
อบท318 การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาไทย	X				X			X
อบท414 การออกแบบเครื่องเรือน					X	X		
อบท415 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์					X	X	X	X
อบท416 การศึกษาผลิตภัณฑ์กับวัฒนธรรมระดับสากล					X	X	X	X
อบท417 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์					X	X	X	
อบท418 การสร้างสไตส์สำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์		X					X	X
อบท419 การออกแบบผลิตภัณฑ์ยาง					X	X	X	
<b>(3.2) กลุ่มวิชาเอกเลือกวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น</b>								
อบท123 ระเบียบวิธีแนวคิดแฟชั่น (แก่ไชรท์ส)	X			X	X			X
อบท126 การค้นคว้าและพัฒนาการออกแบบแฟชั่น				X	X			X
อบท223 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น					X	X	X	

อบท224 เทคนิคสิ่งทอทางวัฒนธรรม	×		×	×				
อบท225 เทคนิคพื้นผิวและการตกแต่งสำหรับงานออกแบบ					×	×		
อบท228 การออกแบบแฟชั่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม	×		×	×				
อบท323 ระบบในองค์กรแฟชั่น							×	
อบท324 การสร้างแบรนด์และจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น						×	×	
อบท327 แฟ้มสะสมผลงานแฟชั่น				×	×	×		
อบท328 การออกแบบแฟชั่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	×			×		×		
อบท424 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่น							×	
อบท425 การออกแบบแฟชั่นเน้นทรวดทรง			×	×				
อบท426 การศึกษาแฟชั่นกับวัฒนธรรมระดับสากล	×					×	×	
อบท427 การสร้างสไตล์สำหรับงานออกแบบแฟชั่น		×				×	×	
<b>(3.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ</b>								
อบท134 การเขียนแบบเครื่องประดับ			×	×				
อบท235 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ			×		×			
อบท236 การออกแบบเครื่องประดับประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	×		×					
อบท237 การเขียนแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ			×	×	×			
อบท335 การสร้างต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์				×				
อบท336 การถ่ายภาพเครื่องประดับและอัญมณี				×	×			
อบท337 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ			×	×	×			
อบท434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม				×				
อบท 435 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ				×	×			
อบท 436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบอุตสาหกรรม				×	×			
อบท 437 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจเครื่องประดับ			×		×			
อบท 438 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ			×				×	