

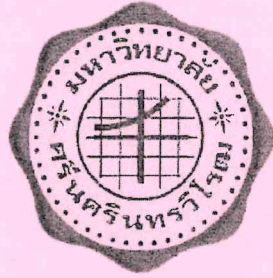
งานพัฒนาหลักสูตร
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่ - 5 ก.ย. 2563

100156301

กลุ่มศิลปประณีตผสม - 100156302

กลุ่มจิตรกรรมร่วมสมัย - 100156303

กลุ่มเซรามิกส์ - 100156304



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 6 พ.ย. 62
ปีการศึกษาที่เปิดสอน..... 2563

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการของหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	42
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	42

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	44
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	44
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	51
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	59
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	59
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	59
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	60
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	60
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	61
2. บัณฑิต	61
3. นิสิต	61
4. อาจารย์	63
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	65
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	68
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	70
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	71
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	71
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	71
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	71

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	73
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	91
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	94
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร	100
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	103
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	110
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับ มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	138

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25530091102078

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

 ชื่อย่อ: ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)

 ชื่อย่อ: B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

(ระบุประเภทหลักสูตรทางวิชาการ หรือแบบกึ่งนำวิชาการ หรือหลักสูตรหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งนำทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ)

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

ปริญญาตรีทางวิชาการ

ปริญญาตรีแบบกึ่งนำทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- ปรินญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปรินญาตรีปฏิบัติการ
 - ปรินญาตรีปฏิบัติการ
 - ปรินญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปรินญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปรินญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (หลักสูตรเดิมชื่อ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา 1 ของปีการศึกษา 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปรินญาตรีในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 20 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 9/2562 เมื่อวันที่ 24 เดือน กันยายน พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 11/2562 เมื่อวันที่ 6 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)
 เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปรินญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปิน
- 8.2 นักวิชาการด้านศิลปะ
- 8.3 นักบริหารจัดการหอศิลป์และโครงการศิลปะ
- 8.4 นักออกแบบสื่อร่วมสมัย

- 8.5 นักวาดภาพประกอบในสื่อโฆษณา สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อร่วมสมัย
 8.6 ผู้กำกับศิลป์ (Art Director)
 8.7 นักเขียนและนักวิจารณ์ผลงานศิลปะ
 8.8 ผู้ประกอบการธุรกิจทางด้านศิลปะ
 8.9 นักออกแบบเซรามิกส์

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
 หลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข	ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม), 2545 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2549 อ.ด. (ประวัติศาสตร์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อ.ดร.พิศรวาส ภูทอง	คบ. (ศิลปศึกษา), 2530 M.F.A. (Printmaking), 2539 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา Fort Hays State University, U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	ศ.บ. (เซรามิกส์), 2533 M.F.A. (Ceramics), 2538	มหาวิทยาลัยรังสิต Otis College of Art and Design, U.S.A.	xxxxxxxxxxxx
4	อ.ดร.สมพงษ์ สิริศิริ	ศป.บ. (วิจิตรศิลป์: ภาพพิมพ์), 2539 ศป.ม. (ศิลปะภาพพิมพ์), 2546 ศป.ด. (ทัศนศิลป์), 2559	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อ.สุพจน์ ศิริชนันกร	ศ.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 1.1 ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 3 ห้อง
 - 1.2 ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 7 ห้อง
 - 1.3 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
 - 1.4 ห้องปฏิบัติการหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (ห้องนิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง
 - 1.5 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง
2. แหล่งการเรียนรู้ เพื่อการศึกษาและเพิ่มพูนประสบการณ์ ดังนี้
 - 2.1 ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
 - 2.2 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
 - 2.3 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 - 2.4 พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด
 - 2.5 พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA)

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากการประเมินสภาพแวดล้อมการพัฒนาและประเด็นการพัฒนาสำคัญในช่วงแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 กล่าวถึง หลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลผลิตภาพการผลิตบนฐานของการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม ซึ่งถือเป็นยุทธศาสตร์สำคัญที่มุ่งเน้นการสร้าง ความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่มีความครอบคลุมทั่วถึงเพื่อเพิ่มขยายฐานกลุ่มประชากรชั้นกลางให้กว้างขึ้น โดยกำหนดเป้าหมายในการเพิ่มโอกาสทางเศรษฐกิจ โอกาสทางสังคม และรายได้ของกลุ่มประชากรรายได้ต่ำสุด ร้อยละ 40 ให้สูงขึ้น นอกจากนี้ การเพิ่มผลผลิตภาพการผลิตบนฐานของการใช้ภูมิปัญญาและพัฒนานวัตกรรมนับเป็นหัวใจสำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาในระยะต่อไปสำหรับทุกภาคส่วนในสังคมไทย โดยที่ การพัฒนาที่มุ่งสู่การเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วนั้น ต้องกำหนดเป้าหมายทั้งในด้านรายได้ ความเป็นธรรม การลดความเหลื่อมล้ำและขยายฐานคนชั้นกลาง การสร้างสังคมที่มีคุณภาพและมีธรรมาภิบาล และความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้ต้องกล่าวว่า ในสังคมยุคปัจจุบันโลกตะวันออกเริ่มมีอิทธิพลในการกำหนดความเป็นไปทาง สังคม เศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรมของตนเองแทนการพึ่งพิงจากโลกตะวันตกเป็นศูนย์กลางเท่านั้น

เมื่อพิจารณาในรอบของกระแสทางเศรษฐกิจแล้ว จะเห็นว่าบรรดาประเทศฝั่งโลกตะวันออก ไม่ว่าจะเป็นจีน ญี่ปุ่น เกาหลี หรือแม้กระทั่งกลุ่มประเทศอาเซียน เริ่มมีอิทธิพลในเวทีทางเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมของโลกมากขึ้นทุกขณะ ที่สำคัญการส่งเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจกระแสใหม่ อาทิ เศรษฐกิจดิจิทัล เศรษฐกิจฐานชีวภาพ เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม และการพัฒนาวิสาหกิจตั้งใหม่ (Start Up) และวิสาหกิจเพื่อสังคม รวมถึงการสร้างสังคมผู้ประกอบการ เพื่อต่อยอดฐานการผลิตและบริการและฐานเดิมและสร้างฐานใหม่ (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ.2559: 5,17) ความเปลี่ยนแปลงของกระแสดังกล่าวเหล่านี้ ทำให้สังคมและประเทศมีความต้องการบุคลากรในสายวิชาชีพทางศิลปะสูงมากขึ้น ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับการเติบโตขยายตัวอย่างสูงของแวดวงศิลปวัฒนธรรมโลกซึ่ง ต้องการบุคลากรที่มีความสามารถด้านทัศนศิลป์มาร่วมขับเคลื่อนสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะนำมาเป็นปัจจัยในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรของสาขา ทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับสภาวะการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอันจะส่งผลต่อแนวคิดการสร้างสรรคศิลปะที่มีความ หลากหลายในการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ อันเป็นองค์พหุพอบริบททางทัศนศิลป์ที่มีอาจดำรงอยู่อย่าง เอกเทศเหมือนในอดีตและจะทำให้ผู้ศึกษาได้เปิดมิติการรับรู้ได้กว้างไกลทันต่อสภาวะการณ์ของโลกศิลปะในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากข้อ 11.1 จะเห็นว่าสิ่งที่กระแสโลกาภิวัตน์ได้กระทำต่อสังคมในปัจจุบัน คือ โอกาสในการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมแก่ทุกภูมิภาคของโลกอย่างเท่าเทียม ฉะนั้นอาวุธที่สำคัญของแต่ละประเทศจึงไม่ใช่กำลังทหาร หากแต่เป็นศิลปะและวัฒนธรรมที่สามารถช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์ ตัวอย่าง เช่น ญี่ปุ่น เกาหลี หรือจีน เมื่อหันกลับมามองประเทศไทยแล้ว จะเห็นว่ามีความพยายามที่จะนำ ศิลปวัฒนธรรมไทยไปช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์เช่นกัน แต่ปัญหาศิลปวัฒนธรรมของไทยคือ การยึดติดและแข็งตายตัว ทำให้ศิลปวัฒนธรรมไทยปราศจากความร่วมสมัย การมีส่วนร่วมของผู้คนต่างประเทศ หรือต่างวัฒนธรรม หัวใจสำคัญทางศิลปวัฒนธรรมคือ “สภาวะร่วมสมัยทางศิลปวัฒนธรรม” ซึ่งต้องเป็นสิ่งที่สามารถยืดหยุ่น และสัมพันธ์กับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนในประเทศของตนและภูมิภาคอื่น ๆ ได้ ปัจจัยทางศิลปวัฒนธรรมในกระแสโลกาภิวัตน์ที่กำลังล้นไหลดังกล่าวนั้น จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตของสาขาเป็นผู้นำทางศิลปะและ

วัฒนธรรมที่มีคุณภาพ โดยที่บัณฑิตเหล่านี้จะต้องทำความเข้าใจบริบทของความเปลี่ยนแปลงให้เด่นชัด แจ่มแจ้งจากกระบวนการเรียนรู้ศึกษาอย่างรอบด้าน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับเปลี่ยนให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงในกระแสโลก ทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และศิลปะ โดยอยู่ในสถานะที่ต้องปรับตัวเข้ากับความเป็นจริงทางสังคม โลกอยู่กับข้อเท็จจริง (Fact) เหตุด้วยกระบวนการของการสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างองค์ความรู้ที่แตกต่าง และจะเป็นสิ่งผลักดันให้เกิดความเป็นอัตลักษณ์ของแต่ละศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์จะสร้างมิติใหม่ที่ขับเคลื่อนองค์ความรู้ทางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ที่สอดคล้องตาม แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 อย่างเข้มแข็ง พัฒนาความเป็นศาสตร์ (Science) และ แนวคิด (Ideas) เพื่อเสริมสร้างความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ ศึกษาทดลองสิ่งใหม่ๆ ในมิติ ทางศิลปวัฒนธรรม บูรณาการทางการเรียนการสอนกับสาขาวิชาอื่นๆ โดยมีฐานทางการศึกษาในสาขาวิชา ทัศนศิลป์ที่เข้มแข็ง มีอัตลักษณ์และสร้างความโดดเด่นที่มีลักษณะเฉพาะอย่างชัดเจน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้เน้นการบูรณาการ และสร้างบัณฑิตให้มีการเรียนรู้อย่างเท่าทันกับ “ความจริง” ที่กำลังเกิดขึ้นในกระแสสังคมโลกทั้งทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับพันธกิจ หลักของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทาง สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทาง วิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผน ยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ. 2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการ และพัฒนามหาวิทยาลัยมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรจึงมีการปรับเรื่องการสร้างความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และศิลปวัฒนธรรม โดยเน้น เรื่องภูมิปัญญา ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนมีฐานความคิดที่เข้มแข็ง สามารถพัฒนาตนเองเพื่อเป็นผู้นำทาง ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย โดยมีความสอดคล้องกับการพัฒนาของ กลุ่มประเทศอาเซียนได้อย่างสมดุล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บูรณาการความรู้คู่จริยธรรม เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สู่การขับเคลื่อนสังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีรากฐานที่สั่งสมมาจากการเรียนการสอน ผ่านการพัฒนาหลักสูตรมาอย่างต่อเนื่อง และส่งเสริมการค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน หลักสูตรมีการปรับปรุงและแก้ไข เนื้อหาให้มีความเหมาะสมกับบริบททางสังคมในยุคปัจจุบัน เพื่อผู้เรียนสามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมปัจจุบันได้อย่างสันติสุข

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีความจำเป็นต่อการดำรงอยู่ของสังคมยุคหลังสมัยใหม่ โดยการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางทัศนศิลป์ที่สามารถสื่อถึงการพัฒนาด้านจริยธรรม คุณธรรม และความเท่าเทียมกันในสังคมด้านกระบวนการสร้างงานทางด้านทัศนศิลป์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการพัฒนาให้สอดคล้องและเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้เป็นเลิศทางศิลปกรรม มีความงามด้านจริยธรรมและคุณธรรม เพื่อนำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

1.3 วัตถุประสงค์

1. มีความรู้ทางทัศนศิลป์และสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้หลากหลายรูปแบบบนฐานของการศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ทางวิชาการ
2. สามารถนำความรู้ ความชำนาญมาเป็นผู้ดำเนินการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ บูรณาการและต่อยอดความรู้ พัฒนางานทัศนศิลป์ต้นแบบของตนเองได้
3. เป็นบุคลากรทางศิลปะที่จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ และไม่ละเมิดผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่น

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพหลักสูตรโดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม - พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและ 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ. 7 ผลการดำเนินการของ หลักสูตร และรายงานติดตามประเมิน ผลหลักสูตร - รายงานการวัดผลของนิสิตที่มีต่อ การจัดการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินผล - รายงานการวัดผลของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อ คุณ ภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน โดยใช้แบบ

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
	<p>การจัดการเรียนการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินความพึงพอใจของ นายจ้างผู้ประกอบการและ ผู้ใช้บัณฑิตวิเคราะห์ สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตร - นำผลการประเมินมาใช้ในการ พัฒนาหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน 	<p>ประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายงานการวัดผลจากข้อมูล ของนายจ้างผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต โดยบ่งชี้ จากคุณภาพของผลงาน - สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร รวมทั้ง รายงานการติดตามบัณฑิตที่ ได้งานทำและ/หรือประกอบ อาชีพอิสระภายใน 1 ปี - รายงานการพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน
<p>2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจาก ตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมิน คุณภาพการศึกษาทุกปี การศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมิน หลักสูตร - เอกสารการปรับปรุง หลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยเป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. พื้นฐานทางด้านศิลปะของผู้เรียนมีความแตกต่างกัน

2. พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษของผู้เรียนมีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1. จัดให้มีรายวิชาพื้นฐานศิลปะเบื้องต้นแก่นิสิต เช่น การวาดเขียนเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น ประติมากรรมเบื้องต้น

2. จัดกิจกรรมเสริม เพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษและการสื่อสารแก่นิสิต

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2		50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3			50	50	50
ชั้นปีที่ 4				50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

(แสดงงบประมาณ โดยจำแนกรายละเอียดตามหัวข้อการเสนอตั้งงบประมาณ รวมทั้งประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรนั้น)

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี x จำนวนรับ)	2,300,000	4,600,000	6,900,000	9,200,000	9,200,000
รวมรายรับ	2,300,000	4,600,000	6,900,000	9,200,000	9,200,000

***หมายเหตุ ค่าธรรมเนียมปีการศึกษาละ 46,000 บาท

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
หมวดการจัดการเรียนการสอน					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	250,000	500,000	750,000	1,000,000	1,000,000
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
3. ทุนและกิจกรรมนิสิต	250,000	500,000	750,000	1,000,000	1,000,000
4. งบพัฒนาบุคลากร	115,000	230,000	345,000	460,000	460,000
5. งบสนับสนุนการวิจัย	115,000	230,000	345,000	460,000	460,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	200,000	400,000	600,000	800,000	800,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	200,000	400,000	600,000	800,000	800,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ทรัพย์สิน	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	345,000	690,000	1,035,000	1,380,000	1,380,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง					
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	95,000	190,000	285,000	380,000	380,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	90,000	180,000	270,000	360,000	360,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	85,000	170,000	255,000	340,000	340,000
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	65,000	130,000	195,000	260,000	260,000
5. ค่าบำรุงด้านการกีฬา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000
รวมรายจ่าย	2,290,000	1,580,000	6,870,000	9,160,000	9,160,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต
- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะ	96 หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	48 หน่วยกิต
วิชาเลือก	39 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	132 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

- | | |
|---|------------|
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 9 หน่วยกิต |
| 1.1.1 ภาษาไทย | 3 หน่วยกิต |
| 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ | 6 หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) | 3 หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) | 8 หน่วยกิต |

2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต* ดังนี้

- | | |
|--|------------------------|
| 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต | |
| 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) | |
| 2.3 กลุ่มวิชาพลาณามัย | ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต |

*(คณะ หลักสูตร หรือนิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติมตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต)

1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------------|----------|
| มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| SWU111 Thai for Communication | |

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication I	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication II	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication I	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World	

1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU161	Human in Learning Society	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต ดังนี้

2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society	

มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	
มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital World	

2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) สามารถเลือกเรียนเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
มศว255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution For Living	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว265	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic in Globalization	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)

SWU267	Principles of Modern Management	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	

2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)

SWU135	Swimming	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานของคณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

2.2 วิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา โดยวิชาบังคับกำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศน111	วาดเขียนเบื้องต้น	3(1-4-4)
VIS111	Introduction to Drawing	
ทศน121	จิตรกรรมเบื้องต้น	3(1-4-4)
VIS121	Introduction to Painting	
ทศน191	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	3(1-4-4)
VIS191	Introduction to Visual Art	
ทศน192	ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย	3(1-4-4)
VIS192	Thai Art and Thai Folk Art	
ทศน193	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
VIS193	Aesthetics	
ทศน211	วาดเขียน 1	3(1-4-4)
VIS211	Drawing I	
ทศน221	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
VIS221	Painting I	
ทศน231	ประติมากรรม	3(1-4-4)
VIS231	Sculpture	

ทศน241	ภาพพิมพ์	3(1-4-4)
VIS241	Printmaking	
ทศน251	เครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
VIS251	Ceramics	
ทศน281	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
VIS281	Art History	
ทศน291	การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ	3(2-2-5)
VIS291	Art Space and Art Exhibition Management	
ทศน381	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
VIS381	History of Contemporary Art	
ทศน391	การเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ	3(2-2-5)
VIS391	Writing in Art Criticism	
ทศน401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(2-8-8)
VIS401	Visual Art Thesis	

2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน
****นิสิตสามารถเลือกเรียนได้ 1 กลุ่มเท่านั้น**** ดังนี้

1. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปะสื่อผสม

ทศน271	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
VIS271	Basic Computer for Visual Arts	
ทศน272	ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)
VIS272	Community Art and Environment	
ทศน371	ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	3(2-2-5)
VIS371	Art and Creative Economy	
ทศน372	ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
VIS372	History of Materials and New Media in Visual Arts	
ทศน373	ศิลปะประชานิยม	3(2-2-5)
VIS373	Pop Art	
ทศน374	ศิลปะวีดิทัศน์	3(2-2-5)
VIS374	Video Art	
ทศน375	ศิลปะภาพถ่าย	3(1-4-4)
VIS375	Photography Art	
ทศน376	การบูรณาการข้ามศาสตร์ทางศิลปะ	3(2-2-5)
VIS376	Transdisciplinary in Art	
ทศน377	ศิลปะการจัดวาง	3(1-4-4)
VIS377	Installation Art	
ทศน471	ศิลปะปฏิสัมพันธ์	3(1-4-4)
VIS471	Interactive Art	
ทศน472	การจัดการโครงการด้านศิลปะเพื่องานศิลปะสื่อผสม	3(2-2-5)
VIS472	Art Project Management for Mixed Media Art	

ทศน473	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่องานศิลปะ	3(2-2-5)
VIS473	Development of Media and Innovation for Art	
ทศน474	ศิลปะสื่อผสม	3(1-4-4)
VIS474	Mixed Media Art	
ทศน475	ศิลปะสื่อการแสดง	3(1-4-4)
VIS475	Performance Art	
ทศน476	โสตศิลป์	3(1-4-4)
VIS476	Sound Art	
ทศน477	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และสัมมนาศิลปะ	3(1-4-4)
VIS477	Creative Practicum and Seminar in Art	
ทศน492	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(2-2-5)
VIS492	English Language for Arts Learning I	
ทศน493	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(2-2-5)
VIS493	English Language for Arts Learning II	

2. กลุ่มผู้เรียนด้านจิตรกรรมร่วมสมัย

ทศน212	วาดเขียน 2	3(1-4-4)
VIS212	Drawing II	
ทศน222	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
VIS222	Painting II	
ทศน321	วาดเขียน 3	3(1-4-4)
VIS321	Drawing III	
ทศน322	สื่อสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย	3(2-2-5)
VIS322	New Media and Creation of Contemporary Painting	
ทศน323	จิตรกรรมสื่อประสม	3(1-4-4)
VIS323	Mixed Media Painting	
ทศน324	การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	3(2-2-5)
VIS324	Perception and Expression in Contemporary Painting	
ทศน325	เทคนิคการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัย	3(1-4-4)
VIS325	Techniques for Creative Contemporary Painting	
ทศน326	จิตรกรรมสร้างสรรค์เชิงการทดลอง	3(1-4-4)
VIS326	Experimental Creative Painting	
ทศน327	จิตรกรรมสร้างสรรค์กับสังคม	3(1-4-4)
VIS327	Creative Painting and Society	
ทศน328	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	3(1-4-4)
VIS328	Creative Practicum in Contemporary Painting I	
ทศน329	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	3(1-4-4)
VIS329	Creative Practicum in Contemporary Painting II	
ทศน421	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1	3(1-4-4)
VIS421	Practicum and Seminar in Contemporary Painting I	

ทศน422	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2	3(1-4-4)
VIS422	Practicum and Seminar in Contemporary Painting II	
ทศน423	พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
VIS423	Development in Contemporary Painting	
ทศน492	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(2-2-5)
VIS492	English Language for Arts Learning I	
ทศน493	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(2-2-5)
VIS493	English Language for Arts Learning II	

3. กลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์

ทศน252	เซรามิกส์สื่อผสม	3(1-4-4)
VIS252	Mixed Media Ceramics	
ทศน253	การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	3(1-4-4)
VIS253	Wheel Thrown Ceramics	
ทศน331	ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	3(1-4-4)
VIS331	Wheel Thrown Ceramic Sculpture	
ทศน332	การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์	3(1-4-4)
VIS332	Ceramics Hand Forming and Ceramic Sculpture	
ทศน333	ประติมากรรมเซรามิกส์แนวความคิดและโครงสร้าง	3(1-4-4)
VIS333	Ceramic Sculpture: Figurative and Interpretation	
ทศน351	แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VIS351	Ceramic Mold Making	
ทศน352	การทำพิมพ์และการหล่อ	3(1-4-4)
VIS352	Mold Making and Casting	
ทศน353	เนื้อดินปั้นเซรามิกส์	3(1-4-4)
VIS353	Ceramic Body	
ทศน354	น้ำเคลือบ	3(1-4-4)
VIS354	Ceramic Glaze	
ทศน355	เตาและการเผา	3(1-4-4)
VIS355	Kiln and Firing	
ทศน356	การขึ้นรูปด้วยใบมีด	3(1-4-4)
VIS356	Jigger	
ทศน451	พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย	3(1-4-4)
VIS451	Development of Contemporary Ceramics	
ทศน452	การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์	3(1-4-4)
VIS452	Ceramic Product Design	
ทศน491	การฝึกงาน	3(0-4-4)
VIS 491	Practicum in Enterprise Ceramic	

ทศน492	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	3(2-2-5)
VIS492	English Language for Arts Learning I	
ทศน493	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	3(2-2-5)
VIS493	English Language for Arts Learning II	

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

ความหมายของรหัสวิชา

ศปก	ย่อมาจาก	ศิลปกรรม
FAS	ย่อมาจาก	Fine and Applied Arts
ทศน	ย่อมาจาก	ทัศนศิลป์
VIS	ย่อมาจาก	Visual Arts

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก	=	ระดับกลุ่มชั้นปี
1	=	ชั้นปีที่ 1
2	=	ชั้นปีที่ 2 และ 3
3	=	ชั้นปีที่ 3 และ 4
4	=	ชั้นปีที่ 3 และ 4
รหัสเลขตัวกลาง	=	กลุ่มวิชา
1	=	การวาดเขียน
2	=	จิตรกรรม
3	=	ประติมากรรม
4	=	ศิลปะภาพพิมพ์
5	=	เครื่องปั้นดินเผา
6	=	ศิลปวัฒนธรรม
7	=	ศิลปะจิวเวลรี่
8	=	ประวัติศาสตร์ศิลป์
9	=	ศิลปทอ
0	=	ศิลปนิพนธ์
รหัสเลขตัวท้าย	=	ลำดับวิชาในกลุ่มเดียวกัน

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)		9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาไทยและการสื่อสาร		
มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)		
มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)		1 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาพลานามัย		1(0-2-1)
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาบังคับ		9 หน่วยกิต
ทศน111	วาดเขียนเบื้องต้น	3(1-4-4)
ทศน121	จิตรกรรมเบื้องต้น	3(1-4-4)
ทศน191	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	3(1-4-4)
รวม		19 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)		8 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาไทยและการสื่อสาร		
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)		
มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)		
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)		1 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาพลานามัย		1(0-2-1)
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาพื้นฐานของคณะ		3 หน่วยกิต
ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
วิชาบังคับ		6 หน่วยกิต
ทศน192	ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย	3(1-4-4)
ทศน193	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)		3 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)		
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
ทศน211	วาดเขียน	3(1-4-4)
ทศน231	ประติมากรรม	3(1-4-4)
ทศน241	ภาพพิมพ์	3(1-4-4)
ทศน251	เครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
ทศน281	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)		2-4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาพื้นฐานของคณะ		3 หน่วยกิต
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
วิชาบังคับ		6 หน่วยกิต
ทศน221	จิตรกรรม	3(1-4-4)
ทศน291	การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก		6 หน่วยกิต
รวม		17-19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)		2-4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาบังคับ		6 หน่วยกิต
ทศน391	การเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ	3(2-2-5)
ทศน381	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก		9 หน่วยกิต
รวม		17-19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)		2-4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาพื้นฐานของคณะ		3 หน่วยกิต
ศปก 303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก		12 หน่วยกิต
รวม		17-19 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาเอกบังคับ		6 หน่วยกิต
ทศน401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(2-8-8)
วิชาเอกเลือก		9 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาเอกเลือก		3 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

SWU 111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ

- มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
 SWU 121 English for Effective Communication 1
 ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน
- มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU 122 English for Effective Communication 2
 ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน
- มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
 SWU 123 English for International Communication 1
 ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน
- มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
 SWU 124 English for International Communication 2
 ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน

2) กลุ่มวิชาพลานามัย

- มศว 131 ลีลาศ 1(0-2-1)
 SWU 131 Social Dance
 เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นลีลาศในจังหวะต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและบุคลิกที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ
- มศว 132 สมรรถภาพส่วนบุคคล 1(0-2-1)
 SWU 132 Personal Fitness
 หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต
- มศว 133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)
 SWU 133 Jogging for Health
 หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการไหลเวียนโลหิตและความยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ

มศว 134 โยคะ 1(0-2-1)
SWU 134 Yoga

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกกระบวนกายหายใจ ความอ่อนตัว และความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ

มศว 135 ว่ายน้ำ 1(0-2-1)
SWU 135 Swimming

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ

มศว 136 แบดมินตัน 1(0-2-1)
SWU 136 Badminton

ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูก หน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ

มศว 137 เทนนิส 1(0-2-1)
SWU 137 Tennis

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ

มศว 138 กอล์ฟ 1(0-2-1)
SWU 138 Golf

ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ

มศว 139 การฝึกโดยใช้น้ำหนัก 1(0-2-1)
SWU 139 Weight Training

เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้น้ำหนักและการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษาเทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ

3) กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

มศว 141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)
SWU 141 Life in a Digital World

ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัลและแนวทางการป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี

- มศว 241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม 2(1-2-3)
 SWU 241 Digital Technology and Society Trends
 ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมกรรมการบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและสมาชิก รวมทั้ง วิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต
- มศว 242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 SWU 242 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน
- มศว 243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล 3(3-0-6)
 SWU 243 Personal Financial Management
 ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหารสภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการวางแผนลงทุน
- มศว 244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี 3(3-0-6)
 SWU 244 Science for Better Life and Environment
 ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทันและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- มศว 245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม 2(2-0-4)
 SWU 245 Science, Technology and Society
 ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน
- มศว 246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)
 SWU 246 Healthy Lifestyle
 ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์

มศว 247 อาหารเพื่อชีวิต 2(1-2-3)

SWU 247 Food for Life

ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและการเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ปลอดภัยและมีคุณค่า

มศว 248 พลังงานทางเลือก 2(2-0-4)

SWU 248 Alternative Energy

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

มศว 341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)

SWU 341 Business in a Digital World

ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

4) กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)

SWU 151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ

มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)

SWU 161 Human in Learning Society

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่องและการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้

มศว 251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 2(1-2-3)

SWU 251 Music and Human Spirit

ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน

- มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)
 SWU 252 Aesthetics for Life
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
- มศว 253 สุนทรียสนทนา 2(1-2-3)
 SWU 253 Dialogue
 ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- มศว 254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 2(1-2-3)
 SWU 254 Art and Creativity
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย
- มศว 255 ธรรมนูญชีวิต 2(1-2-3)
 SWU 255 Constitution for Living
 ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ตั้งงาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ
- มศว 256 การอ่านเพื่อชีวิต 2(2-0-4)
 SWU 256 Reading for Life
 ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดยการอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว 257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 2(2-0-4)
 SWU 257 Literature for Intellectual Powers
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ
- มศว 258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ 2(2-0-4)
 SWU 258 Arts of Speaking and Presentation
 ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษาและเนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่างๆ

- มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)
 SWU 261 Active Citizens
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวนทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและการมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก
- มศว 262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 2(2-0-4)
 SWU 262 History and Effects on Society
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์
- มศว 263 มนุษย์กับสันติภาพ 2(2-0-4)
 SWU 263 Human and Peace
 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ
- มศว 264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม 2(2-0-4)
 SWU 264 Human in Multicultural Society
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม
- มศว 265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6)
 SWU 265 Economic Globalization
 ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อโลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคตและผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
- มศว 266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2(2-0-4)
 SWU 266 Sufficiency Economy
 ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทางประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์

- มศว 267 หลักการจัดการสมัยใหม่ 2(2-0-4)
 SWU 267 Principles of Modern Management
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน
- มศว 268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย 2(1-2-3)
 SWU 268 Social Study by Research
 ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบันโดยการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)
 SWU 351 Personality Development
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น
- มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(3-0-6)
 SWU 352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม
- มศว 353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม 3(3-0-6)
 SWU 353 Logical Thinking and Ethics
 ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริง คิดอย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคมและสิ่งแวดล้อม
- มศว 354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม 3(2-2-5)
 SWU 354 Creativity and Innovation
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมาย ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนา นวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

- มศว 355 พุทธธรรม 3(3-0-6)
 SWU 355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข
- มศว 356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต 2(2-0-4)
 SWU 356 Social Psychology for Living
 ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและกลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคมและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข
- มศว 357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม 2(2-0-4)
 SWU 357 Mental Health and Social Adaptability
 ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มศว 358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม 2(1-2-3)
 SWU 358 Creative Activities for Life and Social Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทรัพยากร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และพัฒนา กิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม
- มศว 361 มศว เพื่อชุมชน 3(1-4-4)
 SWU 361 SWU for Communities
 ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม
- มศว 362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(1-2-3)
 SWU 362 Local Wisdom
 ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและพัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

มศว 363 สัมมาชีพชุมชน 2(1-2-3)

SWU 363 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และวัฒนธรรมโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่เข้มแข็งและยั่งยืน

มศว 364 กิจการเพื่อสังคม 2(1-2-3)

SWU 364 Social Enterprise

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการเป็นผู้ประกอบการและกระบวนการบริหารจัดการกิจการ เพื่อสังคม เรียนรู้กิจการเพื่อสังคมในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้จากกิจการเพื่อสังคม ต้นแบบ และนำเสนอแนวทางสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติร่วมกับชุมชน

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานคณะ

ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)

FAS 202 Arts for Community

ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน/ รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การ แลกเปลี่ยนเรียนรู้/ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน

ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)

FAS303 Arts Management

ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพยากรสินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มี คุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม

2. วิชาเอก

2.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศน111 วาดเขียนเบื้องต้น 3(1-4-4)

VIS111 Introduction to Drawing

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุและ วิธีการหลากหลายเทคนิค การคอนทัวร์ การเขียนท่าทาง การเขียนน้ำหนัก รวมถึงเรียนรู้หลักการวาดเขียน ทักษะภาพเชิงเส้น

ทศน121 จิตรกรรมเบื้องต้น 3(1-4-4)

VIS121 Introduction to Painting

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอดโดยใช้สื่อ ดลใจ และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสำคัญ

ทศน191 ทศนศิลป์เบื้องต้น 3(1-4-4)

- VIS191 Introduction to Visual Art
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการรับรู้ทางทัศนศิลป์ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหา ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ การใช้สีและกลวิธีสร้างสรรค์ต่างๆ ทางทัศนศิลป์ในระดับพื้นฐาน
- ทศน192 ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย 3(1-4-4)
 VIS192 Thai Art and Thai Folk Art
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา อุดมคติ ระดับพื้นฐานของงานศิลปะไทย และศิลปะพื้นบ้านไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สภาพ เศรษฐกิจ และสังคม
- ทศน193 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)
 VIS193 Aesthetics
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในระดับพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นปัญหาและความหลากหลายทางสุนทรียศาสตร์เป็นสำคัญ
- ทศน211 วาดเขียน 1 3(1-4-4)
 VIS211 Drawing I
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการวาดเขียนจากกระบวนการแก้ปัญหาในเรื่องของการสร้างมิติ โดย การใช้แสงเงา น้ำหนักและปริมาตร พร้อมทั้งเลือกใช้สีวัสดุในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย
- ทศน221 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)
 VIS221 Painting I
 ศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคต่าง ๆ ทาง จิตรกรรม ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะครีลิก โดยเน้น ความแตกต่างตามปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์
- ทศน231 ประติมากรรม 3(1-4-4)
 VIS231 Sculpture
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ฝึกปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ 3 มิติ เทคนิคการปั้น การทำ แม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ อย่างซิลิโคน และสร้างสรรค์ประติมากรรมสื่อผสมในระดับพื้นฐาน
- ทศน241 ภาพพิมพ์ 3(1-4-4)
 VIS241 Printmaking
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา แนวคิดของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการ ต่างๆ และปฏิบัติกระบวนการ กลวิธีการพิมพ์ภาพ ปฏิบัติการพิมพ์ภาพด้วยเทคนิคต่างๆ ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยกระบวนการและแนวคิดที่เป็นมิตรกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม
- ทศน251 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)
 VIS251 Ceramics
 ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา ทดลองปฏิบัติการ การปั้นขึ้นรูปด้วยมือ เทคนิคต่างๆ การตกแต่งเบื้องต้น และกระบวนการเผาชิ้นงาน

- ทศน281 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(3-0-6)
 VIS281 Art History
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ ความคิดที่โดดเด่น ตลอดจนบริบทแวดล้อมที่ส่งผลต่อพัฒนาการศิลปะในแต่ละช่วงเวลา
- ทศน291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ 3(2-2-5)
 VIS291 Art Space and Art Exhibition Management
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับแนวคิด และปฏิบัติในกระบวนการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และนิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม สามารถบริหารจัดการพื้นที่ศิลปะ จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ การทำประชาสัมพันธ์ นิทรรศการศิลปะ และเข้าใจระบบการซื้อขายงานศิลปะอย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆ
- ทศน381 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)
 VIS381 History of Contemporary Art
 ศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกและไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน มุ่งเน้นศิลปะร่วมสมัย
- ทศน391 การเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ 3(2-2-5)
 VIS391 Writing in Art Criticism
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียนโครงการ บทความ หนังสือ และบทวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ เน้นที่สัมพันธ์กับการวิเคราะห์ศึกษาผลงานศิลปะ ศิลปิน และบริบทของสังคมไทยและสากล
- ทศน401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8)
 VIS401 Visual Art Thesis
 ศึกษา ค้นคว้า บรรยาย ปฏิบัติ และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคินิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน
- 2.1 วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน
 นิสิตสามารถเลือกเรียนได้ 1 กลุ่มเท่านั้น ดังนี้
1. กลุ่มผู้เรียนด้านศิลปะสื่อผสม
- ทศน271 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)
 VIS271 Basic Computer for Visual Arts
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และศึกษาแนวความคิด มุ่งเน้นทักษะการใช้โปรแกรม 2 มิติและ 3 มิติ ในคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ทางความคิด และแสดงออกทางทัศนศิลป์
- ทศน272 ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม 3(1-4-4)
 VIS272 Community Art and Environment
 ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ความเข้าใจ รายงาน ทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม และ ชุมชน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะทั้ง 2 มิติและ 3 มิติที่ส่งผลต่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม

- ทศน371 ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 VIS371 Art and Creative Economy
 ศึกษา ความหมายของการสร้างผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างลักษณะเฉพาะด้วยงานศิลปะ แนวโน้มและโอกาสในการทำธุรกิจให้ประสบความสำเร็จ กรณีต่างๆทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ประวัติศาสตร์ ภาษา
- ทศน372 ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
 VIS372 History of Materials and New Media in Visual Arts
 ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด พัฒนาการทางสื่อและเครื่องมือทางศิลปะ และทดลองปฏิบัติการใช้สื่อทางศิลปะ รวมถึงวิเคราะห์ความเป็นมาและแนวคิดของ วัสดุและสื่อใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่ สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มีการใช้สื่อและเครื่องมือร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
- ทศน373 ศิลปะประชานิยม 3(2-2-5)
 VIS373 Pop Art
 ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ความเข้าใจ วิเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับพื้นฐานความคิดของศิลปะประชานิยม ที่ส่งผลต่อการดำรงชีวิต รูปแบบและเนื้อหาของศิลปะประชานิยม รวมถึงเอกลักษณ์และพัฒนาการที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ ในบริบทของสังคมไทยและสากล
- ทศน374 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(2-2-5)
 VIS374 Video Art
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ แนวคิด เนื้อหา และหลักการปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่อุปกรณ์ การถ่ายบันทึก การใช้เครื่องมือคอมพิวเตอร์ในการลำดับภาพและเสียง รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานรายบุคคล เพื่อให้เกิดทักษะทางด้านเทคนิคแนวความคิด และสามารถใช้อุปกรณ์ทางด้านวีดิทัศน์ในการแสดงออกเป็นผลงานทางทัศนศิลป์และแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว
- ทศน375 ศิลปะภาพถ่าย 3(1-4-4)
 VIS375 Photography Art
 ศึกษา ค้นคว้า ความเป็นมาแนวคิด เนื้อหา หลักการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติงานศิลปะภาพถ่ายด้วยกลวิธี ถ่ายภาพ สีและขาวดำ โดยใช้เทคนิคต่างๆ และแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว
- ทศน376 การบูรณาการข้ามศาสตร์ทางศิลปะ 3(2-2-5)
 VIS376 Transdisciplinary in Art
 ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎี ทางด้านศิลปะทางด้านต่างๆที่มีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยศิลปะด้านต่างๆ รวมถึงสังคมวัฒนธรรมที่สามารถจะบูรณาการเชื่อมโยง ข้ามศาสตร์ทางศิลปะ

- ทศน377 ศิลปะการจัดวาง 3(1-4-4)
 VIS377 Installation Art
 ทฤษฎีและหลักการสร้างผลงานศิลปะการจัดวาง ปฏิบัติ ทดลอง และหาความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานศิลปะการจัดวาง โดยมีเจตจำนงของการใช้พื้นที่ เรื่องการใช้พื้นที่หรือพื้นที่เฉพาะในการสร้างสรรค์หรือแสดงออกของผลงาน
- ทศน471 ศิลปะปฏิสัมพันธ์ 3(1-4-4)
 VIS471 Interactive Art
 ศิลปะปฏิสัมพันธ์ เรียนรู้หลักการของโปรแกรมคอมพิวเตอร์และวิธีการเขียนภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อใช้ในการสร้างและควบคุมการทำงานของภาพ 2 มิติ 3 มิติ วิดีโอ และเสียง รวมไปถึงการใช้อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ กล้องเว็บแคม และไมโครโฟน นำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปะเฉพาะบุคคล
- ทศน472 การจัดการโครงการด้านศิลปะเพื่องานศิลปะสื่อผสม 3(2-2-5)
 VIS472 Art Project Management for Mixed Media Art
 ศึกษาความหมาย และความสำคัญของการจัดการ ตลอดจนจุดประสงค์แนวคิดและหลักการในเชิงทฤษฎีที่เอื้อต่อความสำเร็จในการดำเนินชีวิต การประกอบกิจการหรือภารกิจอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม การกำหนดนโยบายและการวางแผน การจัดการ การบริหาร และการติดตามประเมินผล บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณ การสร้างภาพลักษณ์ การจัดการด้านศิลปะและอาชีพสำหรับศิลปินมีอาชีพ
- ทศน473 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่องานศิลปะ 3(2-2-5)
 VIS473 Development of Media and Innovation for Art
 ศึกษาหลักการ และวิธีการในการปฏิบัติงานในเชิงทดลองเพื่อค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ ทั้งแนวความคิดรูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ และการแสดงออกทางศิลปะ พัฒนาไปสู่การค้นคว้าสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และสร้างโอกาสทางด้านอาชีพ จัดการศิลปะ การจัดทำประวัติ แฟ้มผลงาน ทำฐานข้อมูล การคิดและเขียนโครงการ การจัดการทรัพยากรและเทศกาลศิลปะทุกขนาด การบริหารจัดการงานศิลปะเชิงพาณิชย์ ธุรกิจทางศิลปะ และงานเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในสื่อต่าง ๆ
- ทศน474 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)
 VIS474 Mixed Media Art
 ศึกษา เรียนรู้ ลักษณะความหลากหลายของสื่อและศิลปะ เข้าใจแนวคิดและการแสดงออกของสื่อศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ
- ทศน475 ศิลปะสื่อการแสดง 3(1-4-4)
 VIS475 Performance Art
 ศึกษา ความเป็นมา พัฒนาการและความหมายของศิลปะสื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะในการใช้ร่างกายในฐานะสื่อทางศิลปะ เพื่อสื่อความรู้สึก ความหมาย และคุณค่าของร่างกาย และสร้างสรรค์ผลงานที่มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างร่างกาย สื่อทางศิลปะ กับผู้ชม เวลาและพื้นที่

- ทศน476 โสตศิลป์ 3(1-4-4)
VIS476 Sound Art
ศึกษา ทฤษฎี ความเป็นมาพัฒนาการ คุณลักษณะ แหล่งที่มา และภาษาของเสียงทุกชนิด ปฏิบัติ และทดลองสร้างสรรค์ด้วยการใช้องค์ประกอบของเสียงเป็นสื่อหลักในการสร้างผลงานศิลปะ หรือใช้เสียงผสมผสานกับสื่อศิลปะอื่น ๆ
- ทศน477 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และสัมมนาศิลปะ 3(1-4-4)
VIS477 Creative Practicum and Seminar in Art
ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม 2 มิติ ในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสนับสนุนการทำงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ
- ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(2-2-5)
VIS492 English Language for Arts Learning I
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน
- ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(2-2-5)
VIS493 English Language for Arts Learning II
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น
2. กลุ่มผู้เรียนด้านจิตรกรรมร่วมสมัย
- ทศน212 วาดเขียน 2 3(1-4-4)
VIS212 Drawing II
ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียนในเนื้อหาหลากหลาย การเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้สื่อวัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว
- ทศน222 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)
VIS222 Painting II
ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวข้องกับภาพใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน
- ทศน321 วาดเขียน 3 3(1-4-4)
VIS321 Drawing III
ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหากลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์เป็นประเด็นสำคัญ

- ทศน322 สื่อสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
 VIS322 New Media and Creation of Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนแนวความคิด ทักษะการเข้าใจประเภท คุณสมบัติและ การใช้สื่อใหม่ที่มีความหลากหลาย เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ที่สะท้อนถึงพัฒนาการ ทางศิลปะ
- ทศน323 จิตรกรรมสื่อประสม 3(1-4-4)
 VIS323 Mixed Media Painting
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรคจิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อประสมชนิดต่างๆ ในการ แสดงออก มุ่งเน้นการสร้างสรรคที่สอดคล้องกับแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน
- ทศน324 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
 VIS324 Perception and Expression in Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการแสดงออกของศิลปิน ที่ส่งผ่านการสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค ตลอดจนสื่อวัสดุที่ เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรคให้มีประสิทธิภาพ
- ทศน325 เทคนิคการสร้างสรรคทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4)
 VIS325 Techniques for Creative Contemporary Painting
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมด้วยกลวิธีที่หลากหลาย การศึกษาค้นคว้าและฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรคที่สอดคล้องและเหมาะสมกับการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ที่ส่งผลต่อพัฒนาการการ สร้างสรรคจิตรกรรมของผู้ศึกษา
- ทศน326 จิตรกรรมสร้างสรรคเชิงการทดลอง 3(1-4-4)
 VIS326 Experimental Creative Painting
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะ ตลอดจนสื่อวัสดุ สำเร็จรูปต่างๆ ประสานกับกลวิธีสร้างสรรค บนระนาบรองรับที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพและมีติ เพื่อการนำเสนอที่สอดคล้องไปกับรูปแบบของผลงานจิตรกรรมในลักษณะของการประสมประสานกันของสื่อวัสดุ กับแนวความคิดของผู้ศึกษา
- ทศน327 จิตรกรรมสร้างสรรคกับสังคม 3(1-4-4)
 VIS327 Creative Painting and Society
 ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรคจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงอิทธิพลของชุมชน วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ที่มี ต่อการสร้างสรรค สื่อสารถึงคุณค่าของชุมชนด้วยการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว
- ทศน328 ปฏิบัติการสร้างสรรคจิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)
 VIS328 Creative Practicum in Contemporary Painting I
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรคจิตรกรรมขนาดใหญ่ การนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรคต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว

- ทศน329 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)
 VIS329 Creative Practicum in Contemporary Painting II
 ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ชุดจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว การนำเสนอ
 แนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ผ่านการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ
- ทศน421 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)
 VIS421 Practicum and Seminar in Contemporary Painting I
 สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และ
 สร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- ทศน422 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)
 VIS422 Practicum and Seminar in Contemporary Painting II
 สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการ
 ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- ทศน423 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)
 VIS423 Development in Contemporary Painting
 ศึกษา ค้นคว้าพัฒนาการของจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งทางด้าน
 แนวความคิด สื่อ รูปแบบ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม ตลอดจนกฎหมายที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการสร้างสรรค์
- ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(2-2-5)
 VIS492 English Language for Arts Learning I
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้าน
 ศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความ
 คิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน
- ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(2-2-5)
 VIS493 English Language for Arts Learning II
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทาง
 สาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น
 3. กลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์
- ทศน252 เซรามิกส์สื่อผสม 3(1-4-4)
 VIS252 Mixed Media Ceramics
 ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับศิลปะสื่อผสม ฝึกปฏิบัติ เรียนรู้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานเซรา
 มิกส์สื่อผสม โดยเน้นการแสดงออกทางความคิดด้านศิลปะและสุนทรียภาพ

- ทศน253 การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า 3(1-4-4)
 VIS253 Wheel Thrown Ceramics
 ศึกษา ค้นคว้า ทดลองการปฏิบัติงาน การปั้นขึ้นรูปทรงพื้นฐานด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งผลงาน และกระบวนการเผาชิ้นงาน
- ทศน331 ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า 3(1-4-4)
 VIS331 Wheel Thrown Ceramic Sculpture
 ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกส์ ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งพื้นผิว การเคลือบผิว และกระบวนการเผาชิ้นงาน
- ทศน332 การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์ 3(1-4-4)
 VIS332 Ceramics Hand Forming and Ceramic Sculpture
 ศึกษาความเป็นมาของประติมากรรมเซรามิกส์ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการขึ้นรูปด้วยมือ การขึ้นรูปประติมากรรมเซรามิกส์ขั้นพื้นฐาน การตกแต่งชิ้นงานและกระบวนการเผาชิ้นงาน
- ทศน333 ประติมากรรมเซรามิกส์แนวความคิดและโครงสร้าง 3(1-4-4)
 VIS333 Ceramic Sculpture: Figurative and Interpretation
 ศึกษาความเป็นมา ค้นคว้าและปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกส์ รูปแบบกายภาพ คน สัตว์ และองค์ประกอบอื่นๆ ด้วยเทคนิคที่เหมาะสมกับแต่ละผลงาน
- ทศน351 แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์ 3(1-4-4)
 VIS351 Ceramic Mold Making
 ศึกษา ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ เรียนรู้เทคนิควิธีการหล่อน้ำดินด้วยแม่พิมพ์ปูนพลาสติก ฝึกปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์ปูนพลาสติก ทั้งประเภทพิมพ์กดและพิมพ์สำหรับหล่อน้ำดิน
- ทศน352 การทำพิมพ์และการหล่อ 3(1-4-4)
 VIS352 Mold Making and Casting
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของแบบพิมพ์ปูนพลาสติก ขั้นตอนการผลิตปูนพลาสติก ประเภทของปูนพลาสติก การผสมปูนพลาสติก ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีขึ้นรูปจากการหล่อ การสร้างต้นแบบ การทำแบบพิมพ์การใช้งาน การหล่อน้ำดิน การตกแต่งและการเผางาน
- ทศน353 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์ 3(1-4-4)
 VIS353 Ceramic Body
 ศึกษา ค้นคว้า การกำเนิดของดิน ประเภทของดิน และวัตถุดิบในการทำเนื้อดินปั้น ประเภทเนื้อดินปั้น ทดลองปฏิบัติการหาอัตราส่วนผสมของดิน การทดสอบเนื้อดินปั้น สร้างสรรค์ผลงานจากเนื้อดินปั้น การเคลือบ และการเผาเนื้อดิน

- ทศน354 น้ำเคลือบ 3(1-4-4)
 VIS354 Ceramic Glaze
 ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของน้ำเคลือบ ประเภทของเคลือบ วัตถุประสงค์ในการทำเคลือบ การคำนวณหาอัตราส่วนผสมเคลือบ ปฏิบัติทดลองน้ำเคลือบ วิธีการเคลือบ การเผาเคลือบ นำเสนอผลงาน
- ทศน355 เตาและการเผา 3(1-4-4)
 VIS355 Kiln and Firing
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเตา ความปลอดภัยในการใช้เตา ประเภทของเตา ระบบการทำงานของเตาแก๊ส เตาไฟฟ้า เตาฟืน เครื่องมือวัดอุณหภูมิ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ร่วมกับเตา ปฏิบัติทดลองการเผาดิบและเผาเคลือบด้วยเตาไฟฟ้า และเตาแก๊ส
- ทศน356 การขึ้นรูปด้วยใบมีด 3(1-4-4)
 VIS356 Jigger
 ศึกษา ค้นคว้าลักษณะการขึ้นรูปด้วยใบมีด การออกแบบผลิตภัณฑ์การขึ้นรูปด้วยใบมีด ปฏิบัติการสร้างต้นแบบ การสร้างแบบพิมพ์ใช้งาน การสร้างพิมพ์ครอบ การทำใบมีด การขึ้นรูป การตกแต่งผลิตภัณฑ์และการเผา
- ทศน451 พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย 3(1-4-4)
 VIS451 Development of Contemporary Ceramics
 ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของเซรามิกส์ร่วมสมัยจากช่วงกลางคริสต์วรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน เขียนและวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิด และวิวัฒนาการตามลำดับเวลา
- ทศน452 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ 3(1-4-4)
 VIS452 Ceramic Product Design
 ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ ยุคสมัยและแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ปฏิบัติออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ นำเสนอผลงาน
- ทศน491 การฝึกงาน 3(0-4-4)
 VIS491 Practicum in Enterprise Ceramic
 ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ภาคอุตสาหกรรมเซรามิกส์ หรือสตูดิโอเซรามิกส์ เพื่อเรียนรู้ฝึกประสบการณ์จริงในองค์กร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 380 ชั่วโมง โดยมีการจดบันทึกการทำงาน การนำเสนอรายงานการฝึกงาน
- ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(2-2-5)
 VIS492 English Language for Arts Learning I
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบายการเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน

ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2

3(2-2-5)

VIS493 English Language for Arts Learning II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทาง สาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูงยิ่งขึ้น

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ระบุรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน โดยมีคุณสมบัติและจำนวนสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีจบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ผศ.ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข	ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม), 2545 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2549 อ.ด. (ประวัติศาสตร์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	*****
2	อ.ดร.พิศรวีส ภูทอง	คบ. (ศิลปศึกษา), 2530 M.F.A. (Printmaking), 2539 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา Fort Hays State University, U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	*****
3	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	ศ.บ. (เซรามิกส์), 2533 M.F.A. (Ceramics), 2538	มหาวิทยาลัยรังสิต Otis College of Art and Design, U.S.A.	*****
4	อ.ดร.สมพงษ์ สิริศิริ	ศป.บ. (วิจิตรศิลป์: ภาพพิมพ์), 2539 ศป.ม. (ศิลปะภาพพิมพ์), 2546 ศป.ด. (ทัศนศิลป์), 2559	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	*****
5	อ.สุพจน์ ศิริชนิก	ศ.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	*****

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร (ระบุอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีจบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ผศ.ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข	ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม), 2545 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2549 อ.ด. (ประวัติศาสตร์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	*****
2	อ.ดร.พิศรวีส ภูทอง	คบ. (ศิลปศึกษา), 2530 M.F.A. (Printmaking), 2539 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา Fort Hays State University, U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	*****
3	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	ศ.บ. (เซรามิกส์), 2533 M.F.A. (Ceramics), 2538	มหาวิทยาลัยรังสิต Otis College of Art and Design, U.S.A.	*****

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
4	อ.ดร.สมพงษ์ สิริศิริ	ศป.บ. (วิจิตรศิลป์: ภาพพิมพ์), 2539 ศป.ม. (ศิลปะภาพพิมพ์), 2546 ศป.ด. (ทัศนศิลป์), 2559	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	*****
5	อ.สุพจน์ ศิริรัชนิกร	ศป.บ. (จิตรกรรม), 2535 ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่), 2546	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	*****

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศของสาขาวิชาเข้าร่วมที่ปรึกษาสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมอบหมาย เพื่อพัฒนานิสิตให้มีความรู้ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติและทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน

ทศน491 การฝึกงาน 3(1-4-4)

VIS491 Practicum in Visual Art

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งเข้าใจกระบวนการจัดการของหน่วยงานต่างๆ ให้บังเกิดผลต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่

4.1.3.1 ความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้

4.1.3.2 การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระ

4.1.3.3 การเรียนรู้เพื่อส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3.4 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้

4.1.3.5 การแก้ปัญหาและพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน โดยเริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 3 ของชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกประสบการณ์วิชาการฝึกงานทัศนศิลป์ จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ พื้นฐานการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยในวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 และวิชาทัศนศิลป์นิพนธ์ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถ

นำความรู้จากการเรียนในรายวิชามาพัฒนาผลงานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 5.2.2 สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 5.2.3 สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 5.2.4 สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	3	หน่วยกิต
รายวิชา VIS401 ทักษะศิลป์ขั้นสูง	6	หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและรายวิชาทัศนศิลป์

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยและอาจารย์นิเทศการฝึกงาน

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและเพิ่มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

5.6.5 ประเมินผลการฝึกงานโดยอาจารย์นิเทศและหัวหน้าหน่วยงานที่ฝึกงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต/ สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์ และการประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้
1. มีทักษะการสื่อสาร	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อให้นิสิตฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงาน - มอบหมายการทำงานที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาหน้าชั้นเรียน เพื่อให้นิสิตฝึกทักษะการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน - มอบหมายงานที่ฝึกทักษะการนำเสนอเป็นภาษาเขียนและใช้สื่อประกอบการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีจิตอาสา จิตสำนึก สาธารณะรับใช้สังคม	<ul style="list-style-type: none"> - มีการสอดแทรกเนื้อหาในด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในเนื้อหาวิชาเรียน - มีการสอดแทรกเนื้อหาในด้านจิตสำนึกสาธารณะ และเสียสละเพื่อส่วนรวม - ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม - จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
3. สมรรถนะของหลักสูตร 3.1 มีทักษะปฏิบัติด้าน ทัศนศิลป์ ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์ 3.2 สามารถใช้ทักษะเพื่อ พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ได้ 3.3 สามารถบริหารจัดการ พื้นที่ทางศิลปะ และ นิทรรศการศิลปะเชิงบูรณา การแก่ชุมชนได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนและฝึกปฏิบัติพื้นฐานทัศนศิลป์ การสาธิต เรียนรู้ผ่านสื่อการเรียนรู้ การเรียนรู้จากกรณีปัญหา - ฝึกปฏิบัติด้านการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การบูรณาการความรู้และทักษะ - ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ระดมความคิดเห็น หรือจัดทำโครงการเพื่อนำไปสู่การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ได้ - ฝึกทักษะการแสดงออก การคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบและมีเหตุผลประเมิน วิพากษ์ ในสถานการณ์ต่างๆ ได้ - ส่งเสริมนิสิตเข้าร่วมการประกวด แข่งขัน หรือการจัดแสดงผลงานการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	- สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ ในทุกรายวิชา	- กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการประเมิน พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมของทุก รายวิชา

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา - สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้บัณฑิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์และการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ - สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัยและข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย
1.2 มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<p>ให้นักเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม - ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม - เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ
1.3 ตระหนักในคุณค่าของ ศิลปะและวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่งดงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา - จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงาน แสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพาดิตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่งดงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่งดงามของนานาชาติได้

2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 ,มีความรู้พื้นฐานศึกษา ทั่วไป 2.2 มีความรู้ทางทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์ ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และ เซรามิกส์	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา - จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) - มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา - จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็น 	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	คุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	

3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้อุปสรรค	- จัดกิจกรรมให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
3.2 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้	- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน	- เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมในทุกมิติได้อย่างสมดุล - นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความ	- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์หรืออย่างมีเหตุผล เป็นระบบ - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	คิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน	- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน
3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และ เซรามิกส์	- จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์ ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	- ประเมินผลจากความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์แบบบูรณาการ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้	- จัดกิจกรรมเพื่อให้ฝึกการปรับตัวการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรม ที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการณ์เรียนรู้ในชั้นเรียน - ให้นิสิตประเมินเพื่อนในชั้นเรียน และนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการประเมินผลการเรียนรู้
4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	- เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อมให้นิสิตเรียนรู้ และตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคมและการแก้ปัญหาโดยเริ่มต้นจากตัวนิสิตเอง	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรม ที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน - ให้นิสิตประเมินเพื่อนในชั้นเรียน และนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการประเมินผลการเรียนรู้
4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ	- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อฝึกให้นิสิตสามารถปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรม ที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน - ให้นิสิตประเมินเพื่อนในชั้นเรียน และนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการประเมินผลการเรียนรู้

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหา	- สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี
5.2 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในทุกรายวิชา	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพจากรายงาน ที่แสดงถึงความสามารถในการสื่อสาร - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่าง

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		ถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ
5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์ อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ในทุกรายวิชา - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่ เหมาะสม - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ

6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร (ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1 มีทักษะปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์	- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ทั้งงานกลุ่มงานเดี่ยว โดยมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน ตระหนักถึงความสำคัญและการพัฒนาตนเองด้านความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์	- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านรายงานผลงาน โครงการ และการนำเสนอผลงาน
6.2 สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์ รวมถึงการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม	- จัดประสบการณ์ การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	- ประเมินผลจากความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์แบบบูรณาการ

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา 1.2 มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม 1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม
2. ด้านความรู้	2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป 2.2 มีความรู้ทางทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้ตอบสนอง 3.2 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้ 3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน 3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา 5.2 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ
6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 มีทักษะปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์ 6.2 สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์ รวมถึงการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

(หลักสูตรสามารถปรับเปลี่ยนข้อ้อยให้สอดคล้องกับสรุปมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดของหลักสูตร โดยเพิ่มเติมจากส่วนของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในตาราง)

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6.ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																	
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร																	
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว131 ลีลาศ	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว134 โยคะ	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว135 วายน้ำ	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว136 แบดมินตัน	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว137 เทนนิส	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว138 กอล์ฟ	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
มศว139 การฝึกโดยการใช้หน้าหนัก	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	○		
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนา มนุษย์	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและ สังคม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	●		
มศว 243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและ สิ่งแวดล้อมที่ดี	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และ สังคม	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 246 วิธีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 247 อาหารเพื่อชีวิต	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	●	●	○		
มศว 248 พลังงานทางเลือก	●	○	●	●		●	●	○		●	●	○	●	●	○		
มศว 251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 253 สุนทรียสนทนา	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 255 ธรรมนุญชีวิต	●	○	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○		
มศว 256 การอ่านเพื่อชีวิต	●	○	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	○		
มศว 257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●	○	●	●		●	●	●		●	●	○	●	●	○		
มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์	●	○	●	●		●	●	○		●	●	●	●	●	○		
มศว 262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 263 มนุษย์กับสันติภาพ	●	○	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		
มศว 266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	●	●		●	●	○		●	●	●	●	●	○		
มศว 267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	○	●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	○		
มศว 268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●	●	●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	○		
มศว 341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล	●	●	●	●		●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	●	○			
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	●	●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	○			
มศว 353 การคิดอย่างมีเหตุผลและ จริยธรรม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 354 ความคิดสร้างสรรค์กับ นวัตกรรม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 355 พุทธธรรม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 357 สุขภาพจิตและการปรับตัวใน สังคม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนา ชีวิตและสังคม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 361 มศว เพื่อชุมชน	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 363 สัมมาชีพชุมชน	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		
มศว 364 กิจกรรมเพื่อสังคม	●	○	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																	
วิชาพื้นฐานคณะ																	
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสดังคม	●				●	○	●	○			●	●			●		
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○		●	○	●			●	●			●			
ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	○		●		●	●	●	●		●	○	○	●	○	○		
วิชาบังคับ																	
ทศน111 วาดเขียนเบื้องต้น	○		●		●	●				●	○	○		●	○	●	○
ทศน121 จิตรกรรมเบื้องต้น	○		●		●	●				●	●	○		●	○	●	○
ทศน191 ทักษะศิลป์เบื้องต้น	○		●		●	●	○	○		●	●	○		●	○	●	○
ทศน192 ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย	○	●	○		●	●	○	○		●	●	○		●	●	●	●
ทศน193 สุนทรียศาสตร์	○		●		●	○	○	○	○	●	○	●		●	○	●	○
ทศน211 วาดเขียน	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน221 จิตรกรรม	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน231 ประติมากรรม	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน241 ภาพพิมพ์	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน251 เครื่องปั้นดินเผา	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน281 ประวัติศาสตร์ศิลป์	○		●		●	○	○	○	○	●	○	○		●	●	●	○
ทศน291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	●
ทศน381 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○
ทศน391 พัฒนาการเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○
ทศน401 ทักษะศิลป์นิพนธ์	○	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเลือก																	
ทศน271 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์	○		●		●	●	○	○	●	●	○	●		●	●	●	●
ทศน272 ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม	○	●	○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
ทศน371 ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน372 ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	○
ทศน373 ศิลปะประชานิยม	○		●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	○
ทศน374 ศิลปะวิถีทัศน์	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	○
ทศน375 ศิลปะภาพถ่าย	○		●		●	●	○		●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน376 การบูรณาการข้ามศาสตร์ทางศิลปะ	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน377 ศิลปะการจัดวาง	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน471 ศิลปะปฏิสัมพันธ์	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน472 การจัดการโครงการด้านศิลปะเพื่องานศิลปะสื่อผสม	○	●	○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน473 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่องานศิลปะ	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน474 ศิลปะสื่อผสม	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	●
ทศน475 ศิลปะสื่อการแสดง	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน476 โสตศิลป์	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	○
ทศน477 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และสัมมนา ศิลปะ	○		●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพ ศิลปกรรมศาสตร์ 1	●		○		●	●	○		●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพ ศิลปกรรมศาสตร์ 2	●		○		●	●	○		●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน212 วาดเขียน 2	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน222 จิตรกรรม 2	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน321 วาดเขียน 3	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	●
ทศน322 สื่อสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์ จิตรกรรมร่วมสมัย	○		●		●	●	○		●	●	●	●		●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
ทศน323 จิตรกรรมสื่อประสม	○		●		●	●			●	●	●	○		●	○	●	●
ทศน324 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	●	●	○
ทศน325 เทคนิคการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัย	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	○
ทศน326 จิตรกรรมสร้างสรรค์เชิงการทดลอง	○		●		●	●	○		●	●	○	●		●	●	●	○
ทศน327 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับสังคม	○	●	○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน328 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	○		●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน329 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	○		●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน421 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1	●		○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน422 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2	●		○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน423 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	●
ทศน252 เซรามิกส์สื่อผสม	○		●		●	●			●	●	●	○		●	●	●	○
ทศน253 การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยปั้นหมุนไฟฟ้า	○		●		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน331 ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยปั้นหมุนไฟฟ้า	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน332 การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน333 ประติมากรรมเซรามิกส์แนวความคิดและโครงสร้าง	●		○		●	●			●	●	○	○		●	●	●	●
ทศน351 แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน352 การทำพิมพ์และการหล่อ	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน353 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
ทศน354 น้ำเค็มลือ	●		○		●	●	○	○	●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน355 เต่าและการเผา	●		○		●	●	○	○	●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน356 การขึ้นรูปด้วยใบมีด	●		○		●	●			●	●	○	○		●	○	●	○
ทศน451 พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย	○		●		●	●	○	○	●	●	●	○		●	○	●	●
ทศน452 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์	○	○	●		●	●	○	○	●	●	●	●		●	●	●	●
ทศน491 การฝึกงาน	●		○		●	●	○	○	●	●	●	●		●	○	●	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. ภาวะการได้งานทำของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ

2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต

ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 ได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอน ในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้าง หลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

3. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการใน ลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการใน ลักษณะอื่นๆ

3. ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

4. จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

5. จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

6. จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตาม บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผน จัดการเรียน การสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตาม รวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

1.3 มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยนิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษา

2. บัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีระบบการติดตามผลคุณภาพบัณฑิต โดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทำการสำรวจภาวะการมี งานทำ ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อนำผลดังกล่าวมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการกำหนดกลไกการรับนิสิตใหม่ เพื่อกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา ให้สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยมีระบบดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ ทำบันทึกถึงสาขาวิชาฯ การเปิดรับนิสิตใหม่ (สอบตรง / สอบ admission)	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
2	สาขาวิชาฯ และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุม และพิจารณา การเปิดรับนิสิตใหม่ (หลักสูตร จำนวน) ระเบียบการสอบคัดเลือกคณะกรรมการสอบคัดเลือก ออกข้อสอบคัดเลือก แล้วส่งข้อมูลกลับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำส่งกลับที่ฝ่ายรับนิสิตใหม่	คณาจารย์ในสาขาวิชาฯ และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ดำเนินการจัดสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาระบบ ใหม่ TCAS	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
4	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ส่งผลการพิจารณา หัวหน้าสาขาวิชาฯ พิจารณาผลการ สอบแล้วส่งผลการพิจารณาไปยังฝ่ายรับนิสิตใหม่ เพื่อประกาศผลสอบ	หัวหน้าสาขาวิชาฯ
5	ประกาศผลสอบ ผู้ผ่านเกณฑ์การสอบคัดเลือก รายงานตัว	ฝ่ายรับนิสิตใหม่

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
6	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประชุมพิจารณา กระบวนการรับนิสิตใหม่เพื่อนำผลการดำเนินการไปปรับปรุงในครั้งต่อไป	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบการเตรียมความพร้อมให้แก่นิสิตในก่อนเข้าศึกษา นอกเหนือจากการเตรียมความพร้อมในด้านอัตลักษณ์ที่จัดโดยมหาวิทยาลัย ดังมีระบบ ต่อไปนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ
1	สาขาวิชาฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมกำหนดจัดกิจกรรม ปรับพื้นฐานด้านการออกแบบ เพื่อจัดเตรียมความพร้อมนิสิตก่อนเข้าเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน
2	ดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านศิลปะ นิสิตใหม่ โครงการพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างสรรค์ผลงานของนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์	ก่อนเปิดภาคเรียน
3	ติดตามผลการปรับพื้นฐานด้านศิลปะ ของนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์	ก่อนเปิดภาคเรียน
4	นำผลการประเมินมาปรับปรุงสำหรับกิจกรรมครั้งต่อไป เข้าสู่การประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	ภาคเรียนที่ 1

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบการส่งเสริมและพัฒนานิสิตการควบคุมให้ คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะปฏิบัติการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นิสิต ดูแลนิสิตที่รับเข้าในปีการศึกษานั้นจนสำเร็จการศึกษา ให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียน กิจกรรมตามหลักสูตร และปัญหาของนิสิตในด้านอื่น เช่น ปัญหาสุขภาพร่างกาย จิตใจ ฯลฯ ทั้งนี้สาขาวิชาได้กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คน ต่อจำนวนนิสิต 1 ชั้นปี และกำหนดช่วงระยะเวลาเพื่อให้นิสิตได้เข้าพบและปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาจะเข้าประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาและรับมอบคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้เป็นแนวทาง ในการปฏิบัติหน้าที่ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งช่องทางการติดต่อและเวลาเข้าพบแก่นิสิตในวันปฐมนิเทศ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายกิจการนิสิต กำหนดนโยบายของมหาวิทยาลัย ในด้านการควบคุมดูแลนิสิต	ก่อนเปิดภาคเรียน	กองกิจการนิสิต
2	กำหนดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ช่วงเวลาการพบนิสิต	ก่อนเปิดภาคเรียน	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ระบบการดูแลให้คำปรึกษา	ภาคเรียนที่ 1 / 2	อาจารย์ที่ปรึกษา

3.4 กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้มีการจัดโครงการและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการและพัฒนาศักยภาพนิสิตให้มีทักษะ ความรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	กำหนดนโยบายและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ ทางวิชาการและ พัฒนาศักยภาพนิสิตให้มีทักษะ ความรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 ในรูปแบบโครงการ	ก่อน การ ขอ เสน อ งบประมาณ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
2	นำเสนอโครงการต่อคณะกรรมการ บริหารคณะ เพื่อขอรับการสนับสนุน งบประมาณ	ก่อน การ ขอ เสน อ งบประมาณ	
3	ดำเนินกิจกรรมการตามแผนงาน	ระหว่างปีการศึกษา	
4	สรุปผลและประเมินผลโครงการ / กิจกรรม	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	
5	รายงาน ผล การ ดำ เนิน ต่อ คณะ กรรมการ บริหารคณะ ศิลปกรรมศาสตร์	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	

4. อาจารย์

4.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชา มีระบบการรับสมัครอาจารย์และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ. ทั้งนี้สาขาวิชามีการดำเนินการตามระบบและกลไกการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชาประชุมกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับเข้ามาเปอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานของ มหาวิทยาลัย และ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ.
2	สาขาวิชาทำเรื่องเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอัตรากำลัง แลwnำเสนอ มหาวิทยาลัย เพื่อประกาศรับสมัคร
3	ฝ่ายบุคคลของคณะฯ ตรวจสอบรายชื่อ พร้อมคุณสมบัติประกาศรายชื่อผู้ผ่านเกณฑ์มีสิทธิ สอบ คัดเลือก
4	สาขาวิชาร่วมกับฝ่ายวิชาการของคณะฯ พิจารณาสอบคัดเลือกบุคคลเข้ามาเป็นอาจารย์ ประจำ หลักสูตรฯ
5	คณะฯ ดำเนินการส่งรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกให้ทางมหาวิทยาลัยฯ พิจารณานุมัติ ประกาศ รายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.2 ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชา มีการบริหาร กำหนดบทบาท และมอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบให้กับอาจารย์ในสาขาวิชา ดังนี้

- 1) ด้านการบริหารอาจารย์ คณะฯ มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง แสดงระยะเวลาของจำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณในแต่ละปี เพื่อกำหนดอัตราทดแทน รวมทั้งวิเคราะห์จากสัดส่วนระหว่างนิสิตกับอาจารย์
- 2) การดำเนินการของสาขาวิชา มีการกำหนดให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามจากคณะฯ โดยให้อาจารย์รายงานความก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้เป็นรายบุคคล
- 3) มหาวิทยาลัยมีการกำหนดกรอบภาระงานของอาจารย์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน การผลิตหนังสือ ตำรา หรืองานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏภาระงาน ใน TOR ซึ่งทำไว้กับคณบดี ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติราชการทุก 6 เดือน

4.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีการกำหนดกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ระบบการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร และการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมถึงมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ เช่น การเข้าร่วมอบรม การทำวิจัย และการขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระบบและกลไก ดังนี้

1) ด้านการศึกษาต่อ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชา มีการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อของอาจารย์ในสาขาวิชา
2	สาขาวิชา มอบให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ
3	ผู้ประสงค์จะศึกษาต่อยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี และคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาอนุมัติ
4	มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อ

2) ด้านการประชุม อบรม สัมมนา

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	คณะตั้งงบประมาณในการเดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ปีการศึกษาละ 10,000 บาท ต่อคน
2	อาจารย์ที่ประสงค์เดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ทำบันทึกข้อความเพื่อขออนุญาตไปราชการ
3	อาจารย์เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือพัฒนาความรู้ในศาสตร์
4	ภายหลังจากการอบรม อาจารย์รายงานการไปประชุม อบรม สัมมนา ต่อประธานหลักสูตร คณบดี ในประเด็นหัวเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์ การนำไปใช้

3) ด้านการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชาให้มีการมอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการรายบุคคล
2	อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และ ระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตรและจัดส่งไปยังคณะ
3	อาจารย์ตามแผนพัฒนารายบุคคลที่จัดส่งไว้กับคณะฯ
4	คณะฯ ติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ โดยอาจารย์ต้องรายงานความก้าวหน้า ในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

1) การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชาฯ มีการกำหนดสาระวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างชัดเจน มีความสอดคล้องกับ ระเบียบและกฎเกณฑ์ทางด้านวิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด ดังมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร
2	ประชุมพิจารณาออกแบบหลักสูตร สาระวิชาในหลักสูตร
3	จัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ฉบับร่าง
4	วิพากษ์หลักสูตร (ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ)
5	กรรมการกลั่นกรอง
6	นำเสนอระดับมหาวิทยาลัย กรรมการ ป.ตรี นำเสนอในระดับมหาวิทยาลัย (สภาวิชาการ/ สภา มหาลัย)
7	นำส่งสกอ.
8	รับทราบจาก สกอ.
9	บริหารหลักสูตรตามเกณฑ์ สกอ. เปิดรายวิชาให้เป็นไปตามแผน
10	ประเมินหลักสูตรทุกปีการศึกษา มคอ.7
11	จัดทำข้อเสนอแนวทางพัฒนาคุณภาพหลักสูตร
12	คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

2) การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

สาขาวิชาฯ มีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาของ นิสิตและอาจารย์ หลังการเรียนการสอน เพื่อนำข้อมูลมาทบทวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อปรับปรุงเนื้อหา และกระบวนการเรียนการสอนให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของนิสิต สังคม เพื่อการสรุปประเด็น นำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

1) การกำหนดผู้สอน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ร่วมกันทำการพิจารณากำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญ คุณวุฒิ และวัยวุฒิ ที่มีความเหมาะสมทั้งที่เป็นบุคลากรภายในสาขาวิชาทัศนศิลป์ และบุคลากรต่างสาขาวิชา และบุคคลภายนอก และนำส่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาและดำเนินการแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ และเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนต่อไป โดยมีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตารางสอน (ผู้ประสานงานจัดการเรียนการสอน)	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดแนวทางในการจัดตารางสอน	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่สอดคล้องกับนโยบายคุณภาพในการพิจารณา กำหนดอาจารย์ผู้สอน และความเชี่ยวชาญเฉพาะของอาจารย์ผู้สอน	ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
5. การส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
6. รวบรวมข้อมูลจากการกำกับ ติดตาม และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน จัดทำข้อเสนอปัญหาและแนวทางพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ก่อนปิดภาคการศึกษา
7. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบฯ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการ พัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอนนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 60 วัน

2) การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4)

มีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ มคอ.3 โดยคณะกรรมการ บริหารหลักสูตร ได้แจ้งต่อผู้สอนทุกท่านให้ดำเนินการจัดทำ มคอ.3 และปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบันโดยมี ระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบการกำกับ ติดตามและตรวจสอบ การ จัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการด้านการจัดทำประมวลการสอน มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการทำจัด มคอ.3	ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอน ให้ เป็นไปตามประมวลการสอนรายวิชา มคอ.3	ระหว่างภาคการศึกษา

3) การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการ ทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการจัดการเรียนการสอนในวิชาที่มีหลาย กลุ่มผู้เรียนให้มีมาตรฐานเดียวกัน โดยมีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการ ทางสังคม การทำนุ บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
1. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการกำกับ ติดตามและตรวจสอบ การจัดการ เรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณา การกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่ บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ระหว่างเปิดภาคเรียน
4. สํารวจและประเมินความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนที่ บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนปิดภาคการศึกษา 30 วัน
5. สรุปผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจ อื่น	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 30 วัน
6. รวบรวมข้อมูลจากการสำรวจ/ประเมินความพึงพอใจและผลการ ดำเนินการ จัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น และจัดทำ ข้อเสนอปัญหาและแนว ทางการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่ บูรณาการกับพันธกิจอื่น	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 45 วัน
7. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบฯ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานและ แผนการ พัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธ กิจอื่นนำเสนอ คณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 60 วัน

4) การประเมินผู้เรียน

การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติสาขาวิชาฯ มีการ กำหนดเกณฑ์การประเมินและเกณฑ์การตัดเกรดที่ชัดเจน และแจ้งให้นิสิตรับทราบทุกรายวิชา โดยใช้ เครื่องมือ ขอบสอบปรนัย อัตนัย และการสอบปากเปล่า และการวัดทักษะปฏิบัติตนตรี สำหรับการสอบปลาย ภาค ดังมีระบบและกลไกการดำเนินงาน ต่อไปนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	อาจารย์ประจำรายวิชาวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา และ Curriculum mapping เพื่อ กำหนดตัว บงชี้ ตลอดจนวิธีการวัดผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ทั้ง 5 ด้าน และจัดทำ มคอ.3 โดยกำหนด วิธีการประเมิน เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสอบ ข้อเขียน การทำรายงาน การทำ โครงาน
2	อาจารย์ประจำรายวิชาดำเนินการสอน และมีการประเมินผลระหว่างเรียน รวมทั้งแจ้งผล การ ประเมินให้นิสิตทราบเป็นระยะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต และพัฒนาการเรียน ของตนเอง

ขั้นตอนที่	ระบบ
3	อาจารย์ประจำรายวิชาประเมินผลตามที่กำหนดใน มคอ.3 โดยจัดทำคะแนนตามแบบส่งผลการ เรียนซึ่งแยกคะแนนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

5) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

สาขาวิชาฯ มีการประชุมเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตในรายวิชา ตามระบบ และกลไก ดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	คณาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมรวมกันเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์แต่ละประเด็นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาจากผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษา ในประเด็นผลการประเมินในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมกับพัฒนาการของ นิสิต
2	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต ตามแบบทวนสอบผลการ เรียนรู้
3	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อเสนอคณะกรรมการ วิชาการ ระดับคณะ / คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย
4	นำผลการพิจารณามาทบทวนการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียน/ปีการศึกษาถัดไป

6) การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

สาขาวิชาฯ มีการประชุมเพื่อจัดทำ มคอ.5 ในทุกภาคการศึกษา และจัดทำ มคอ.7 ในทุกปี การศึกษา ซึ่งมีระบบและกลไก ดังนี้

ขั้นตอนที่	ระบบ
1	มหาวิทยาลัยฯ โดยกองบริการการศึกษา มีระบบและกลไก ในการติดตามการจัดส่ง มคอ. 5 และ มคอ. 7
2	หากอาจารย์ท่านใดยังไม่ส่ง มคอ. 3 มคอ.5 ตามกำหนดระยะเวลา สำนักส่งเสริมวิชาการและ งาน ทะเบียน จะมีบันทึกข้อความเพื่อแจ้งเตือนมายังคณะฯ และสาขาวิชาตามลำดับ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มี สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการกำหนด ระบบและกลไก สำหรับ ดำเนินการจัดสรรอุปกรณ์การเรียน ครุภัณฑ์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเรียนต่างๆ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) มหาวิทยาลัยได้มีการมอบหมายให้หน่วยงานต่างๆ รับผิดชอบในกิจกรรมที่สนับสนุนสิ่งเรียนรู้ ประกอบด้วย แผนกอาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมเพียงพอ วิทยา บริการรับผิดชอบในการจัดหาเอกสารข้อมูล เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

2) มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณให้แต่ละหน่วยงาน

3) สาขาวิชามีการวางแผน จัดทรัพยากร จัดอัตรากำลังสำหรับการให้บริการ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนิสิตโดยให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในการออกแบบวิธีการ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตร เพื่อความเหมาะสมในการดำเนินงานของหลักสูตร

4) จัดทำคำขอตั้งงบประมาณเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อขออนุมัติจากคณะ/ มหาวิทยาลัย

5) ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตามระเบียบว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้าง

(1) ขออนุมัติการดำเนินการจากคณบดี

(2) ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง

(3) ตรวจรับพัสดุ

(4) ทำหลักฐานการเบิกจ่าย

6) จัดระบบการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น การดูแลรักษา มอบหมายให้อาจารย์ประจำ สาขาวิชา เป็นผู้ดูแล

7) หากมีการชำรุด เสียหาย สาขาวิชา จัดทำบันทึกข้อความเพื่อแจ้งแก่คณะเพื่อดำเนินการซ่อมแซมเพื่อให้ใช้งานได้ตามปกติ

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้ ด้านอาคารสถานที่สำหรับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ห้องเรียนบรรยายของสาขา จำนวน 3 ห้อง

- ห้องเรียนบรรยายของคณะ จำนวน 10 ห้อง

- ห้องเรียนปฏิบัติการของสาขา จำนวน 7 ห้อง

- ห้องสมุดศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง

2) แหล่งเรียนรู้

- ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

- พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด

- พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA)

ทั้งนี้ ได้มีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการศึกษา อาทิ ตำราวิชาการ งานวิจัยของ คณาจารย์ งานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาทัศนศิลป์ รวมถึงสื่อโสตทัศนูปกรณ์ เพื่อให้นิสิตได้ใช้สำหรับค้นคว้าหาความรู้

สำหรับใช้จัดเรียนการสอนภายนอกห้องเรียนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการจัดโต๊ะ เก้าอี้ให้นิสิตใช้งาน พร้อมติดตั้งโทรทัศน์เพื่อการเรียนรู้ และบอร์ด ประชาสัมพันธ์ในบริเวณดังกล่าว และห้องสุขาให้บริการแก่นิสิต

ในด้านบริการอินเทอร์เน็ตได้จัดให้บริการอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายโดยครอบคลุมพื้นที่ชั้น 1, 7 และ 14 เพื่อรองรับการใช้บริการของนิสิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน และผู้สอน ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลมาปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2563	ปีที่ 2 2564	ปีที่ 3 2565	ปีที่ 4 2566	ปีที่ 5 2567
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-		✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 2) ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิตทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 4) ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 5) ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิตตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 2) รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 3) คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 1) กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2) ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประเมินผลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
- 3) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 4) จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายใน ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ขอ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 1) จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตรเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง
- 2) จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง
- 3) เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับ มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตาม
เกณฑ์ AUN-QA

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและ
เหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพ.ศ.๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่ง
พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙
เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้ง
กับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตาม
มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้อย่างบูรณาการและวิชาชีพ
ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษากลับมาปฏิบัติที่มีคุณภาพสามารถสนองต่อสังคม
และประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาวิชารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะ ต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177

๔

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้หนังสือได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๗๓

๕

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนนิเวศระดับบัณฑิตศึกษา ในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1777

๖

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

(๑) สอบคัดเลือก

(๒) คัดเลือก

(๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐาน
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่างๆตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่
ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิตเว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็น
ลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็น
ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน
๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๓ หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชา
แล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติ
จากคณบดีเป็นรายๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศ
ของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงิน
ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา นิสิตต้องเรียนและ
สอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาดังลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน
๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้
ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพพอพินิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาดังลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค
ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์
ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

177

๗

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีผลการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

/ ๒

๘

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓

(๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒

(๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐

(๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาภาคปกติ และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่ใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป

หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

หมวด ๖

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและ เข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติ จากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วม ศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรอพิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพรอพิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้น สภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลา ที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือก หรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควร สนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใบรับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและ จะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพัก การเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1/37

๑๑

(๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม

ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ

ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๙๙ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ย

สะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้น

จากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

หมวด ๗

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตาม การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้ง ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิต จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

1/7

๑๒

(๒) นิสิตที่จะย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรก ของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหารวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๔

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษาและไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นตามประกาศของมหาวิทยาลัย ข้อ ๓๔ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวง ศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นรายๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๔(๓) ถึง (๘)

หมวด ๘ การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญา ต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1/1/11

ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

(๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

(๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการ การศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

๑๕

หมวด ๙
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบ

หลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

1/77

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๕๗

๑๗

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๒๕๓ /2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

.....

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 3804/2561 ลงวันที่ 11 พฤษภาคม 2561 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหาร ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

ที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา

รองคณบดีฝ่ายบริหารงานวิจัยและบริการวิชาการแก่สังคม

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์

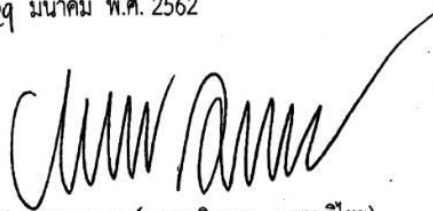
คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม	โรหิตะสุข	ประธาน
รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต	ทิมวัฒน์บรรเทิง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์	สุวิสุทธิ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์	ปัญญาตระกูล	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวีส	ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เด่นพงษ์	วงศาโรจน์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.สมพงษ์	สิระศิริ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.อัยนา	ญุฑธานนท์	กรรมการ
อาจารย์สุพจน์	ศิริรัชนิกร	กรรมการ
นางสาวสิรินาฏ	มูลเมือง	กรรมการและเลขานุการ

-2-

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 29 มีนาคม พ.ศ. 2562



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิชัย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

การวิพากษ์หลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
B.F.A. (Visual Arts)
คณะศิลปกรรมศาสตร์

วันอังคารที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00-12.00 น.
ณ ห้อง 16-302 ชั้น 3 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้เข้าร่วมประชุม

รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล
อาจารย์ ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์
อาจารย์ ดร.พิศรวีส์ ภูทอง
อาจารย์ ดร.สมพงษ์ ลีระศิริ
อาจารย์ ดร.อัยนา ภูยทธานนท์
อาจารย์สุพจน์ ศิริรัชนิกร
นางสาวสิรินาฏ มูลเมือง

ผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เวณิช สุวรรณโมลี
อดีตอาจารย์ประจำสาขาเซรามิกส์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และศิลปินอิสระ
2. อาจารย์ ดร.ประพล คำจิม
อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้ใช้บัณฑิต

1. คุณณัฐสิทธิ์ บุญมา
ผู้ประกอบการด้านเซรามิกส์ จาก A Seat Studio
2. คุณสุภิตา เจริญวัฒนมงคล
Director / curator หอศิลป์ศุภโชค อาร์ต เซนเตอร์

ศิษย์เก่า

1. อาจารย์ ดร.ชลิต กังวาราวุฒิ
อาจารย์ประจำสาขามัลติมีเดีย มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
2. คุณรวินทร พรตระกูลเสรี
Creative บริษัท Brandbaker Digital Agency

ศิษย์ปัจจุบัน

1. นางสาวกุลจิรา อินเทียม
2. นางสาวปิยาพัชร ทะนัดรัมย์
3. นางสาวธนวรรณ มีปัญญา

ข้อเสนอแนะเร่งด่วนโดยผู้ทรงคุณวุฒิหลังจากวิพากษ์หลักสูตร

1. ผศ.เวณิช สุวรรณโมลี สนับสนุนให้เปิดหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ B.F.A. (Visual Art) ในปี 2563
2. คุณสุภิตา เจริญวัฒนมงคล ผู้ใช้บัณฑิตจาก หอศิลป์สุโขทัย อาร์ต เซนเตอร์ ยินดีเปิดพื้นที่ให้นิสิตเข้าศึกษาเรียนรู้และฝึกประสบการณ์ในการเรียนการสอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ

โครงสร้างการเรียนการสอน

1. อ.ดร.ประพล คำจิม เสนอแนะให้ควรเน้นการเรียนการสอนในเรื่องของทัศนศิลป์เบื้องต้น สุนทรียศาสตร์ และรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความเข้าใจในศิลปะ เนื่องจากจะส่งผลต่อผู้เรียนในแต่ละกลุ่ม แต่ละรายวิชาต่อไป ซึ่งจะสามารถนำความรู้ ความเข้าใจ ไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนได้
2. อ.ดร.ชลิต กังวาราวุฒิ และ คุณรวินทร พระตระกูลเสรี เสนอแนะว่าควรให้แต่ละรายวิชานั้น “ทักษะในการนำเสนอผลงาน” (Presentation Skill) เพราะเป็นทักษะสำคัญที่ต้องใช้เมื่อจบไปทำงานในสายอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ตลาดของวิชาชีพศิลปะเชิงพาณิชย์ (Commercial Art) กำลังต้องการผู้ที่จบการศึกษาจากด้านทัศนศิลป์เป็นอย่างมาก เนื่องจากต้องการไอเดียที่แปลกใหม่และสามารถสร้างความแตกต่างออกจากชนบเดิมๆ ได้
3. คุณณัฐสิทธิ์ บุญมา เสนอแนะว่าควรให้แต่ละรายวิชาเสริม “การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง” ให้แก่นิสิต ทั้งการศึกษาดูงานในสตูดิโอของศิลปิน, การเข้าร่วม Workshop กับศิลปิน ตลอดจนการฝึกงานด้านเซรามิกส์ที่ขยายจากการฝึกในโรงงานอุตสาหกรรมไปสู่การฝึกงานในสตูดิโอของศิลปินเซรามิกส์ที่มีชื่อเสียง เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์และทักษะให้นิสิตนำมาพัฒนาผลงานและการทำงานของตนได้

การจัดการ

1. จัดการเรียนการสอนให้ศิลปินในสาขาวิชาชีพหรือผู้ประกอบการภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศิลปะได้มีส่วนร่วมแบ่งปันประสบการณ์ทำงาน
2. มีการเสริมกลวิธีแบบ Work Integration Learning โดยแบ่งให้นิสิตเรียนรู้จากทั้งในชั้นเรียนและจากประสบการณ์ตรงนอกห้องเรียน
3. ควรหาช่องทางในการสื่อสารหรือนำเสนอผลงานของนิสิตออกไปสู่สาธารณชนภายนอกมากขึ้น เพราะจะเป็นการเปิดโอกาสให้นิสิตได้พบเจอกับผู้ประกอบการด้านศิลปะและพบกับช่องทางในการพัฒนาผลงานและเครือข่ายวิชาชีพของตนได้มากขึ้น

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
<p>นางสาวสุภิตา เจริญวัฒนมงคล เสนอแนะว่า ในรายวิชาVIS291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ (Art Space and Art Exhibition Management) ควรเพิ่มการศึกษาเรียนรู้เรื่อง “การประชาสัมพันธ์นิทรรศการศิลปะ” เข้าไปในคำอธิบายรายวิชา เพราะในการทำงานบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะจริงนั้นมีความจำเป็นอย่างมากที่ผู้ประกอบวิชาชีพด้านนี้จะต้องมีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในด้านการประชาสัมพันธ์งานนิทรรศการศิลปะของศิลปินซึ่งจะมีความแตกต่างจากการประชาสัมพันธ์งานในด้านอื่น เพราะผู้ทำประชาสัมพันธ์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องงานศิลปะด้วย</p>	<p>ได้ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ในรายวิชา VIS291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ โดยเพิ่มเรื่องของการเรียนรู้การทำประชาสัมพันธ์นิทรรศการศิลปะ</p>	
<p>อาจารย์ ดร.ประพล คำจิม และนางสาวสุภิตา เจริญวัฒนมงคล เสนอแนะว่า ในรายวิชา VIS322 นิพนธ์ มีเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยเพิ่ม “การศึกษาเรียนรู้คุณสมบัติและความหลากหลายของสื่อใหม่ชนิดต่างๆ” ที่จะนำมาใช้สร้างสรรค์ร่วมกับงานจิตรกรรม เนื่องจากผู้เรียนจะต้องทันกับความเปลี่ยนแปลงของสื่อใหม่ชนิดต่างๆ ในปัจจุบันที่ถูกลำเอียงมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะ</p>	<p>ได้ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา VIS322 นิพนธ์ มีเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยเพิ่มให้ผู้เรียน ศึกษาถึงคุณสมบัติและความหลากหลายของสื่อใหม่ชนิดต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม</p>	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
<p>ผศ.เวณิซ สุวรรณโมลี นายณัฐสิทธิ์ บุญมา นางสาวกุลจิรา อินเทียม นางสาวปิยาพัชร ทะนันรัมย์ และ นางสาวธนวรรณ มีปัญญา ตัวแทนศิษย์ปัจจุบัน เสนอแนะว่า ในกลุ่มวิชาเอกเลือก ของกลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์ ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ “เตาและการเผา” เพื่อให้นิสิตได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องเตาและการเผาผลงาน ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญมากสำหรับวิชาชีพด้านเซรามิกส์ ผู้เรียนจะมีความรู้ตั้งแต่ประเภท /ชนิด ของเตาเผา/คุณสมบัติของเตาเผา สามารถปรับแก้ไขปัญหาพื้นฐานของเตาเผาได้ รวมถึงวิชานี้ยังสามารถให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการควบคุมอุณหภูมิของเตาเผาในการเผาผลงาน เป็นทักษะสำคัญที่จะนำไปสู่ทักษะด้านอื่นๆ ต่อไป เพราะปัญหาในปัจจุบันคือ ผู้เรียนด้านเซรามิกส์หลายคนที่จบไปแล้วไม่ค่อยมีทักษะเรื่องเตาและการควบคุมอุณหภูมิในการเผาผลงานเซรามิกส์</p>	<p>เพิ่มรายวิชา ทศน 356 เตาและการเผา (Klin and Firing) พร้อมคำอธิบายรายวิชาเข้าไปในวิชาเอกเลือก ของกลุ่มผู้เรียนด้านเซรามิกส์</p>	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
<p>อ.ดร.ชลิต กังวาราวุฒิ และ นาย รวิทร พระตระกูลเสรี เสนอแนะว่าควรให้แต่ละรายวิชาเน้น “ทักษะในการนำเสนอผลงาน” (Presentation Skill) เพราะเป็นทักษะสำคัญที่ต้องใช้เมื่อจบไปทำงานในสายอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ตลาดของวิชาชีพศิลปะเชิงพาณิชย์ (Commercial Art) กำลังต้องการผู้ที่จบการศึกษาจากด้านทัศนศิลป์เป็นอย่างมาก เนื่องจากต้องการไอเดียที่แปลกใหม่และสามารถสร้างความแตกต่างออกจากชนบเดิมๆ ได้</p>	<p>หลักสูตรเพิ่มกิจกรรมการนำเสนอผลงานเข้าไปในการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาที่เหมาะสม</p>	

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานการประเมินหลักสูตร
วันพฤหัสบดีที่ 20 ธันวาคม 2561
ณ ห้อง 16-708 ชั้น 7 คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุดแข็ง

- หลักสูตรและรายวิชามีความหลากหลาย เปิดกว้างให้ผู้เรียนได้เลือกเครื่องมือหรือแนวทางที่ถนัด และสนใจมาถ่ายทอดสร้างสรรค์ผลงาน
- มีคณาจารย์ที่เชี่ยวชาญในหลากหลายสาขาทางทัศนศิลป์

จุดอ่อน

- ขาดพื้นที่หรือกิจกรรมที่จะให้นิสิตได้ฝึกฝนหรือพัฒนาประสบการณ์ที่จำเป็นต่อวิชาชีพในอนาคต
- ขาดกิจกรรมที่เชิญผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ หรือการสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะมาบอกเล่าประสบการณ์ทางความคิดและการทำงานกับผู้เรียน
- ขาดรายวิชาที่ให้ผู้เรียนได้ศึกษาถึง “พฤติกรรมผู้บริโภค” หรือ “พฤติกรรมของผู้เสพงาน ผู้ซื้อผลงานศิลปะ”
- เครื่องมือ อุปกรณ์ ไม่ค่อยพร้อม รวมถึงสภาพแวดล้อมในห้องปฏิบัติการหรือสตูดิโออย่างไม่เหมาะสมในการทำงานเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะ / ข้อเสนอต่อวิธีการแก้ปัญหา

- เพิ่ม Project Based ในรายวิชาต่างๆ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกทักษะการเรียนรู้ และได้มีโอกาสจัดการหรือนำเสนอโครงการสร้างผลงานตามความสนใจของตนเองทั้งต่ออาจารย์และสาธารณชน
- เชิญศิลปิน ผู้ประกอบการทางศิลปะ หรืออาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญ ประสบความสำเร็จ หรือมีผลงานที่น่าสนใจเป็นที่ยอมรับในวงการมาพูดคุย ในลักษณะแบบคล้ายๆ TED Talk หรือมาร่วมทำ Workshop ร่วมกับผู้เรียน
- จัดโครงการในลักษณะ Visit Artist Studio / Artist Home เพื่อให้ผู้เรียนศึกษาการทำงานและการจัดการต่างๆ ของศิลปินอย่างใกล้ชิด
- กระตุ้นให้ผู้เรียนเข้าสู่การส่งผลงานเข้าประกวดตามการประกวดศิลปกรรมเวทีต่างๆ รวมถึงกระตุ้นให้ผู้เรียนทุกชั้นปี รวมตัวกันจัดแสดงนิทรรศการผลงานของชั้นปีตนเอง
- เพิ่มทักษะ Soft Skill ต่างๆ เช่น ทักษะในการสื่อสาร การนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน ทักษะทางภาษาต่างประเทศ ทักษะการนำเสนอตนเองและผลงานทั้งที่ผ่านช่องทาง online และ offline
- จัดสภาพแวดล้อมของห้องปฏิบัติการให้มีประสิทธิภาพ / มีการออกกฎระเบียบให้ชัดเจนในการใช้ห้อง ใช้เครื่องมือต่างๆ ที่เป็นของส่วนรวม รวมถึงกำหนดบทลงโทษที่ชัดเจนและบังคับใช้อย่างจริงจังสำหรับผู้ที่ทำให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินของส่วนรวม

- สนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมในลักษณะ Art Event หรือ Art Festival ประจำปี เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนและมีประสบการณ์ในการจัดการแสดง การพบปะและติดต่อสื่อสารกับผู้เสพชมและผู้ซื้อผลงานโดยตรง ได้มีประสบการณ์ด้านการประชาสัมพันธ์และนำเสนองานต่อสาธารณชน และกระตุ้นให้เกิดการทำงานสร้างสรรค์

นำเสนอและระดมความคิด โดย

1. คุณพิมพ์รัตน์ (ตัวแทนผู้ประกอบการ)
2. อาจารย์ ดร.ชลิต กังวาราวุฒิ (ตัวแทนศิษย์เก่า)
3. นายชินกฤต ต้นเจริญ (ตัวแทนศิษย์ปัจจุบัน)

ร่วมกับ

1. อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข
3. นางสาวสิรินาฏ มูลเมือง

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Sitthidham Rohitasuk
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-371-4838
Email:	sometime_555@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ทัศนศิลป์: จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ศป.ม.	ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
อ.ด.	ประวัติศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557

ความเชี่ยวชาญ

ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยตะวันตก, ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทย, การเขียนเกี่ยวกับศิลปะ, ทัศนศิลป์วิจัยและการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม, ศิลปวิจารณ์, การบริหารจัดการนิทรรศการศิลปะ, ศิลปะชุมชน

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2559). ย้อนร่องรอยการจำหน่ายผลงานศิลปะของไทยช่วงสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 17(2), 9-17.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2560). ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ช่วง พ.ศ. 2500 ถึง พ.ศ. 2509. รัฐศาสตร์สาร, 38(2), 30-72.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2560). ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ช่วง พ.ศ. 2510 ถึง พ.ศ. 2519. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 39(1), 178-221.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2560). ความพยายามสร้าง “พื้นที่ของตลาดงานศิลปะ” ในช่วงปลายทศวรรษ 2480 ถึงทศวรรษ 2490. วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 42, 131-150.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2560). สถาปนิกเลือดน้ำเงินกับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย:แนวคิดและบทบาทของสถาปนิกชั้นหม่อมเจ้าในช่วง พ.ศ. 2475- 2505 ใน ถนอม ช่างกั๊ต และคนอื่นๆ (บก.).

เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11 เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ: มีติ กราฟิก. น. 22-37.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2559). หม่อมเจ้าหญิงพิไลยเลขา ดิศกุล กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. วารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 45(1), 245-288.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2560). ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: มองผ่านความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชน และการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. จำนวน 250 หน้า

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2561). หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 40 (2), 11-48.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายพิศรวีส ภู่ทอง
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Pissarav Pootong
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 เบอร์โทรศัพท์ 02-2600123 ต่อ 125
 Email: pissarav_pootong@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
คบ.	ศิลปศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2530
M.F.A.	Printmaking	Fort Hays State University, U.S.A.	2539
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

ความเชี่ยวชาญ

ทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

พิศรวีส ภู่ทอง. (2559). รูปแบบการจัดการแหล่งเรียนรู้สถาบันอุดมศึกษาของรัฐ : กรณีศึกษาหอศิลป์และวัฒนธรรม. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 เดือน ก.ค.-ธ.ค. 2559, 210-222.

พิศรวีส ภู่ทอง. (2561). รูปแบบการจัดการหอศิลป์และวัฒนธรรมในสถาบันอุดมศึกษา. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 เดือน ม.ค.-มิ.ย. 2561, 1-21.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Vivat Phanyatrakul
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02-2600123 ต่อ 125
Email:	vivatphanyatrakul@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	เซรามิกส์	มหาวิทยาลัยรังสิต	2533
M.F.A.	Ceramics	Otis College of Art and Design, U.S.A.	2538

ความเชี่ยวชาญ

เซรามิกส์อาร์ต เซรามิกส์ดีไซน์

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)
วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล. (2559). การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์เตาเผาแบบหลังเต่าของชาวมอญเกาะเกร็ด.
วารสารบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์, 10: 33-41.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล. (2561). **ทัศนศิลป์และการออกแบบเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด. 124 หน้า.

วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล. (2561). **เซรามิกส์ อาร์ต**. กรุงเทพฯ: บริษัท โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด. 71 หน้า.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสมพงษ์ ลีระศิริ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sompong Leerasiri
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02-2600123 ต่อ 125 หรือ 096-5695905
Email:	sompongle@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	วิจิตรศิลป์ : ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2539
ศป.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
ศป.ด.	ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

ความเชี่ยวชาญ

ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะทราย ศิลปะร่วมสมัย วิดีโออาร์ต

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.) สมพงษ์ ลีระศิริ. (2561). ศิลปะภาพพิมพ์ที่เป็นมิตรกับสภาพแวดล้อมการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ โดยใช้น้ำหมึกชีวภาพ. วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 22 ฉบับ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2561, 84-97.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสุพจน์ ศิริรัชนิกร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Supoj Siriratchaneekorn
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02-2600123 ต่อ 125
Email:	pojratthaneekorn@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยรังสิต	2535
ศป.ม.	ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546

ความเชี่ยวชาญ

จิตรกรรม และ งานสร้างสรรค์

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

-

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สุพจน์ ศิริรัชนิกร. (2560). Sadness. งานนิทรรศการ ๓ สติในดวงใจไทยนิรันดร์. หอนิทรรศการ g23 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 28 ธันวาคม 2559 – 30 มกราคม 2560.

สุพจน์ ศิริรัชนิกร. (2562). ความรู้ร้อนที่เหน็บหนาว. ปังเจกชน Individuals. หอนิทรรศการ g23 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 22 กุมภาพันธ์ – 14 มีนาคม 2562.

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

สุพจน์ ศิริรัชนิกร. (2559). ศิลปะนานาชาติทัศนะ. กรุงเทพฯ ; กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น. 174 หน้า.

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2563

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

จากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมโลก กับนโยบายการพัฒนาประเทศ มุ่งมั่นขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์หลักสูตร เพื่อ ตอบสนองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามนโยบายของรัฐบาล โดยบูรณาการการออกแบบ การสร้างภาพลักษณ์ คุณค่า และเพิ่มมูลค่าให้กับงานทัศนศิลป์ (ศิลปะจินตทัศน์ จิตรกรรม เซรามิกส์) ได้มีการปรับปรุงรายวิชาใหม่ เนื้อหาที่มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ ความเข้าใจในภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สร้างนวัตกรรมงานศิลปะ นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ สร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม ไปจนถึงสามารถสร้างกิจการจากงานศิลปะสร้างสรรค์ได้

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
	1. กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต
	2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต และเทคโนโลยี	2. กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) 2.1 วิชาบังคับ 3 หน่วยกิต 2.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
	3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ 15 หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) 3.1 วิชาบังคับ 8 หน่วยกิต 3.2 วิชาเลือก 0 หน่วยกิต
		4. กลุ่มวิชาพลานามัย ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
	5. วิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (เลือกตามความต้องการของคณะ หลักสูตร หรือนิสิต)	
2.หมวดวิชาเฉพาะ	1. วิชาพื้นฐานคณะ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	1. วิชาพื้นฐานคณะ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 1
	2. วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต	2. วิชาบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
	3. วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรม อาเซียน 3(3-0-6) FAS101 ASEAN Art and Culture ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธของผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของ กลุ่มคนท้องถิ่น</p>	<p>ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(3-0-6) FAS101 Arts and Social Trends ศึกษาแนวคิด ความหมาย และ ความสัมพันธ์ ของศิลปกรรมในแขนงต่างๆ ที่เชื่อมโยงกับกระแสสังคม ตลอดจน สามารถวิเคราะห์ถึงแนวโน้มการ เปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมได้</p>	- ปรับชื่อวิชา และปรับ คำอธิบายรายวิชา
<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) FAS202 Fine and Applied Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การ แลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้า ไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนา ชุมชน</p>	<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5) FAS202 Arts for Community ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึก สาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปกรรมกับชุมชน/ รู้จักกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วน ร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้/ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือ ในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน</p>	- ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับหน่วยกิต และปรับ คำอธิบายรายวิชา
<p>ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัย ทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การ ตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การ วางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และ การเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่าง เคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<p>ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5) FAS303 Arts Management ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทาง ศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการ ทรัพยากรทางปัญญา ลิขสิทธิ์งาน ศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการใน การพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อ ยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้าง ให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม</p>	- ปรับชื่อวิชา ปรับหน่วยกิต และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ101 วาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3) VA101 Introduction to Drawing ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เบื้องต้น ด้วยวัสดุและวิธีการ หลากหลายเทคนิค การคอนทัวร์ การ เขียนท่าทาง การเขียนน้ำหนัก</p>	<p>ทศน111 วาดเขียนเบื้องต้น 3(1-4-4) VIS111 Introduction to Drawing ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เบื้องต้น ด้วยวัสดุและวิธีการหลากหลาย เทคนิค การคอนทัวร์ การเขียนท่าทาง การเขียนน้ำหนัก รวมถึงเรียนรู้หลักการ วาดเขียนทัศนียภาพเชิงเส้น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา โดย นอกจากเนื้อหาสาระเดิม แล้ว ยังเพิ่มเติมความรู้ใน ส่วนของหลักการเขียน ทัศนียภาพเชิงเส้นเข้าไป ด้วย เพื่อให้ผู้เรียนได้รับ ความรู้ที่จำเป็นในหลักการ วาดเขียนเพิ่มขึ้น ซึ่งเนื้อหา ส่วนนี้เพิ่มมาจากรายวิชา เดิม ทศ 103 เขียนแบบ เบื้องต้น ที่ยกเลิกไป</p>
<p>ทศ102 ออกแบบเบื้องต้น 2(1-2-3) VA102 Introduction to Design ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบ ของการออกแบบ หลักการออกแบบ เบื้องต้นและปัญหาของการใช้สีในการ ออกแบบ</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจากรายวิชา นี้ไม่สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์</p>
<p>ทศ103 เขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3) VA103 Introduction to Mechanical Drawing ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอด รูปแบบทั้งสองและสามมิติ</p>		<p>ปิดรายวิชา เนื่องจากรายวิชา นี้ไม่ครอบคลุมต่อยุคสมัย และปรับย้ายเนื้อหาความรู้ บางส่วนที่จำเป็นต่อผู้เรียนให้ ไปรวมอยู่ในรายวิชา วาด เขียนเบื้องต้น แทน</p>
<p>ทศ104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) VA104 Introduction to Painting ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอดโดยใช้สื่อคลใจ และ วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการ ระบายสีน้ำเป็นสำคัญ</p>	<p>ทศน121 จิตรกรรมเบื้องต้น 3(1-4-4) VIS121 Introduction to Painting ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอดโดยใช้สื่อคลใจ และวัสดุ อุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำ เป็นสำคัญ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) VA105 Introduction to Sculpture ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูป แบบ เนื้อหาความรู้ใน ระดับพื้นฐาน สามารถสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมได้</p> <p>ทศ208 ประติมากรรม 2(1-2-3) VA208 Sculpture ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์องค์ ความรู้ และฝึกปฏิบัติทางด้าน ประติมากรรม โครงสร้างการปั้น การ แกะสลักตามความเหมาะสม</p>	<p>ทศน231 ประติมากรรม 3(1-4-4) VIS231 Sculpture ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ฝึก ปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ 3 มิติ เทคนิค การปั้น การทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ยาง ซิลิโคน และสร้างสรรค์ประติมากรรม สื่อผสมในระดับพื้นฐาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รวมวิชา ทศ105 และ ทศ 208 แล้วปรับเป็นวิชาเดียว - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ หน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อ รายวิชา
<p>ทศ106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3) VA106 Introduction to Printmaking ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติ ความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ใน กระบวนการต่างๆ และปฏิบัติ กระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์</p> <p>ทศ205 ศิลปะภาพพิมพ์ 2(1-2-3) VA205 Printmaking ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงความเป็นมา แนวคิด กลวิธีการพิมพ์ ภาพผิวฉูด ปฏิบัติการพิมพ์ภาพผิวฉูดด้วยวัสดุและ เทคนิคต่างๆ</p> <p>ทศ213 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3) VA213 Printmaking II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดและแนวปฏิบัติ กลวิธีภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุพื้นผิวชั้นสูง</p>	<p>ทศน241 ภาพพิมพ์ 3(1-4-4) VIS241 Printmaking ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติ ความเป็นมา แนวคิดของศิลปะภาพพิมพ์ ในกระบวนการต่างๆ และปฏิบัติ กระบวนการ กลวิธีการพิมพ์ภาพ ปฏิบัติการพิมพ์ภาพด้วยเทคนิคต่างๆ ทั้ง 2มิติและ 3 มิติ ด้วยกระบวนการและ แนวคิดที่เป็นมิตรกับ สุขภาพ และ สิ่งแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รวมวิชา ทศ106 ทศ205 และ ทศ213 มีเนื้อหา หลายส่วนซ้ำซ้อนกันแล้ว ปรับเป็นวิชาเดียว - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ หน่วยกิต - ปรับปรุงชื่อรายวิชาให้ แสดงถึงการเพิ่มเติมเนื้อหา ความรู้ที่มีมากขึ้น และ กระชับเนื้อหาสำคัญของ สองรายวิชาที่ทำการรวบไว้ จากหลักสูตรเดิมเข้า ด้วยกัน - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในการศึกษา วิเคราะห์ และปฏิบัติการที่สามารถ ต่อยอดไปสู่การนำไปใช้จริง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) VA107 Introduction to Thai Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับลายไทย ภาพไทย ประวัติความเป็นมา อุดมคติระดับพื้นฐานและ เห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย</p> <p>ทศ206 ศิลปะไทย 2(1-2-3) VA206 Thai Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ทางด้านคตินิยมเกี่ยวกับศิลปะไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สภาพเศรษฐกิจ และสังคม</p> <p>ทศ207 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2-0-4) VA207 Thai Folk Art ศึกษา วิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การดำรงชีวิต รูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะพื้นบ้านไทยเอกลักษณ์ การอนุรักษ์และพัฒนา</p>	<p>ทศน192 ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย 3(1-4-4) VIS192 Thai Art and Thai Folk Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา อุดมคติระดับพื้นฐานของงานศิลปะไทย และศิลปะพื้นบ้านไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สภาพเศรษฐกิจ และสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รวมวิชา ทศ107 ทศ206 และ ทศ207 แล้วปรับเป็นวิชาเดียว - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
<p>ทศ108 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 2(2-0-4) VA108 Introduction to Aesthetics ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดที่มุ่งเน้นปัญหาในสุนทรียศาสตร์เป็นประการสำคัญ</p>	<p>ทศน193 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) VIS193 Aesthetics ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในระดับพื้นฐานโดยมุ่งเน้นปัญหาและความหลากหลายทางสุนทรียศาสตร์เป็นสำคัญ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับปรุงชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ทศ109 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 2(2-0-4) VA109 History of Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่โดดเด่น</p>	<p>ทศน281 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(3-0-6) VIS281 Art History ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ ความคิดที่โดดเด่น ตลอดจนบริบทแวดล้อมที่ส่งผลต่อพัฒนาการศิลปะในแต่ละช่วงเวลา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับปรุงชื่อรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับหลักสูตรของทัศนศิลป์มากขึ้น
<p>ทศ201 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2(1-2-3) VA201 Introduction to Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์เกี่ยวกับรับรู้ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีต่างๆ ทางทัศนศิลป์</p>	<p>ทศน191 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3(1-4-4) VIS191 Introduction to Visual Art ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการรับรู้ทางทัศนศิลป์ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหา ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ การใช้สีและกลวิธีสร้างสรรค์ต่างๆ ทางทัศนศิลป์ในระดับพื้นฐาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
ทศ202 วาดเขียน 2(1-2-3) VA202 Drawing ศึกษา คำนวณ ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน โดยแก้ปัญหาแสงเงา น้ำหนัก มิติ ปริมาตร ด้วยการใช้อินสอ แท่งถ่าน และหมึกดำ	ทศน211 วาดเขียน 1 3(1-4-4) VIS211 Drawing I ศึกษา คำนวณ และฝึกปฏิบัติการวาดเขียนจากกระบวนการแก้ปัญหาในเรื่องของการสร้างมิติ โดยการใช้แสงเงา น้ำหนักและปริมาตร พร้อมทั้งเลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ทศ203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3) VA203 Ceramics ศึกษา คำนวณ และวิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา และทดลองปฏิบัติ การเคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนในระดับพื้นฐาน	ทศน251 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4) VIS251 Ceramics ศึกษา คำนวณ วิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา ทดลองปฏิบัติการ การปั้นขึ้นรูปด้วยมือเทคนิคต่างๆ การตกแต่ง เบื้องต้น และกระบวนการเผาชิ้นงาน	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมต่อรายวิชา
ทศ204 จิตรกรรม 2(1-2-3) VA204 Painting ศึกษา คำนวณ ทดลองปฏิบัติเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิก โดยเน้นความแตกต่างตามปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์	ทศน221 จิตรกรรม 1 3(1-4-4) VIS221 Painting I ศึกษา คำนวณ ทดลองปฏิบัติเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การถ่ายทอดรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิก โดยเน้นความแตกต่างตามปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับหน่วยกิต
ทศ209 นิทรรศการศิลปะ 2(1-2-3) VA209 Art Exhibition ศึกษา คำนวณเกี่ยวกับแนวคิด และปฏิบัติในกระบวนการนิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม สามารถจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะอย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆ	ทศน291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ 3(2-2-5) VIS291 Art Space and Art Exhibition Management ศึกษา คำนวณเกี่ยวกับแนวคิด และปฏิบัติในกระบวนการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และนิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม สามารถบริหารจัดการพื้นที่ศิลปะ จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ การทำประชาสัมพันธ์ นิทรรศการศิลปะ และเข้าใจระบบการซื้อขายงานศิลปะอย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆ	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อรายวิชาให้แสดงถึงการเพิ่มเติมเนื้อหาความรู้ในส่วนของการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการกับความเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ทางศิลปะและรองรับตลาดวิชาชีพที่มีช่องทางมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ301 พัฒนาการเขียนทางศิลปะ 2(1-2-3) VA301 Writing in Art ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ การเขียนโครงการ บทความ บทวิจารณ์ และ หนังสือที่มีความสัมพันธ์กับการวิเคราะห์ศึกษา ผลงานและศิลปิน</p> <p>ทศ302 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3) VA302 Art Criticism ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ เน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริงใน บริบทของสังคมไทย และสากลภายใต้ จรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>ทศน391 การเขียนและ การวิจารณ์ศิลปะ 3(2-2-5) VIS391 Writing in Art Criticism ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียน โครงการ บทความ หนังสือ และบทวิจารณ์ ศิลปะในเชิงวิชาการ เน้นที่สัมพันธ์กับการ วิเคราะห์ศึกษาผลงานศิลปะ ศิลปิน และบริบท ของสังคมไทยและสากล</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมรายวิชาที่มีเนื้อหา หลายส่วนซ้ำซ้อนกันให้เป็น รายวิชาเดียว - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับปรุงชื่อรายวิชาให้แสดง ถึง การเพิ่มเติมเนื้อหา ความรู้ที่มีมากขึ้น และ กระชับเนื้อหาสำคัญของ สองรายวิชาที่ทำการรวบไว้ จากหลักสูตรเดิมเข้าด้วยกัน - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในการศึกษา วิเคราะห์ และ ปฏิบัติการที่สามารถต่อยอด ไปสู่การนำไปใช้จริง
<p>ทศ303 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4) VA303 History of Contemporary Art ศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ความเป็น มา และแนวคิดของศิลปะตะวันตก จากอดีตถึงปัจจุบัน มุ่งเน้นศิลปะ สมัยใหม่เป็นสำคัญ</p>	<p>ทศน381 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6) VIS381 History of Contemporary Art ศึกษาค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกและไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน มุ่งเน้นศิลปะร่วมสมัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - แก้ไขคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ในส่วนของศิลปะไทยร่วม สมัย ซึ่งมีประโยชน์ต่อ ผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
<p>ทศ401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8) VA401 Visual Art Thesis ศึกษาค้นคว้า บรรยาย ปฏิบัติ และ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบ เฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของ การศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดย นำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงาน สร้างสรรค์สู่สาธารณชน</p>	<p>ทศน401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8) VIS401 Visual Art Thesis ศึกษาค้นคว้า บรรยาย ปฏิบัติ และ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบ เฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของ การศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดย นำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงาน สร้างสรรค์สู่สาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
ทศ211 วาดเขียน 2 2(1-2-3) VA211 Drawing II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียน เน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออก ถึงลักษณะเฉพาะตัว	ทศน212 วาดเขียน 2 3(1-4-4) VIS212 Drawing II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดเขียนใน เนื้อหาหลากหลาย การเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้สื่อวัสดุตามที่สนใจและ แสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ หน่วยกิต
ทศ212 จิตรกรรม 2 2(1-2-3) VA212 Painting II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอด รูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวกับภาพ ใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน	ทศน222 จิตรกรรม 2 3(1-4-4) VIS222 Painting II ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอด รูปแบบและเทคนิคภาพที่เกี่ยวกับภาพ ใบหน้าและกายวิภาคด้วยสีน้ำมัน	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ หน่วยกิต
ทศ311 วาดเขียน 3 2(1-2-3) VA311 Drawing III ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับ ก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์ เป็นประเด็นสำคัญ	ทศน321 วาดเขียน 3 3(1-4-4) VIS321 Drawing III ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับ ก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหากลวิธี เฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์เป็น ประเด็นสำคัญ	- เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ หน่วยกิต
ทศ312 คอมพิวเตอร์อาร์ต 3(2-2-5) VA312 Computer Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะ การใช้โปรแกรมสองมิติและสามมิติ ใน คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการ ออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด	ทศน261 คอมพิวเตอร์อาร์ต 3(2-2-5) VIS261 Computer Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนแนวความคิดมุ่งเน้นทักษะการ ใช้โปรแกรมสองมิติและสามมิติ ใน คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการ ออกแบบสร้างสรรค์ทางความคิด	- เปลี่ยนรหัสวิชา
ทศ313 จิตรกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4) กับสื่อดิจิทัล VA313 Contemporary Painting and Digital Media ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อดิจิทัล ชนิดต่างๆ ในการแสดงออกทางสื่อ ดิจิทัลร่วมสมัยศิลปะ มุ่งเน้นการ สร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวทางของ ผู้เรียนแต่ละคน	ทศน323 จิตรกรรมสื่อประสม 3(1-4-4) VIS323 Mixed Media Painting ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ จิตรกรรมบนฐานของการใช้สื่อประสม ชนิดต่างๆ ในการแสดงออก มุ่งเน้นการ สร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวทางของ ผู้เรียนแต่ละคน	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ314 การรับรู้และการแสดง ออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>VA314 Perception and Expression in Contemporary Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ห้องค์ ความรู้ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการแสดงออกของศิลปินที่ส่งผ่าน การสร้างสรรคในผลงานจิตรกรรมร่วม สมัยทั้งทางด้านเนื้อหา กลวิธี สร้างสรรค์ ตลอดจนสื่อวัสดุที่เลือกใช้ และนำมาพัฒนาการสร้างสรรคให้มี ประสิทธิภาพ</p>	<p>ทศน324 การรับรู้และการแสดงออกทาง จิตรกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>VIS324 Perception and Expression in Contemporary Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ห้องค์ความรู้ ทางศิลปะร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ด้านการ แสดงออกของศิลปินที่ส่งผ่านการ สร้างสรรคในผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยทั้ง ทางด้านเนื้อหา กลวิธีสร้างสรรค ตลอดจนสื่อวัสดุที่เลือกใช้ และนำมา พัฒนาการสร้างสรรคให้มีประสิทธิภาพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ทศ315 คติชนวิทยา 3(3-0-6)</p> <p>VA315 Folklore</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ปรัชญาชีวิตของมนุษย์ ที่เกี่ยวกับคติความเชื่อในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งความเชื่ออันมีผลต่อ การสร้าง งานศิลปกรรมในชุมชนนั้น</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ทศ316 ประติมานวิทยา 3(3-0-6)</p> <p>VA316 Iconography</p> <p>การหาเหตุผลประกอบรูปแบบของ ศิลปวัตถุในท้องถิ่น การศึกษาค้นคว้า ตีความ ตามหลักทางศาสนา หลักทาง มานุษยวิทยา หลักทางคติชนวิทยาและ หลักทางการสร้างศิลปะ</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ทศ317 ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>VA317 Mixed Media Ceramics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการ สร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์จิตรศิลป์ ด้วยวิธีการผสมผสานสื่อวัสดุเซรามิกส์ กับสื่อวัสดุอื่นๆ เน้นการแสดงออกทาง ความคิดด้านศิลปะและสุนทรียภาพ</p>	<p>ทศน252 เซรามิกส์สื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>VIS252 Mixed Media Ceramics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับศิลปะ สื่อผสม ฝึกปฏิบัติ เรียนรู้เทคนิคการ สร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์สื่อผสม โดย เน้นการแสดงออกทางความคิดด้านศิลปะ และสุนทรียภาพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา เพื่อ ความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ318 การปั้นด้วยแป้นหมุนไฟฟ้าในงานเซรามิกส์จิตรศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>VA318 Wheel Thrown for Non- Functional Ceramics</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานการปั้นเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้ารูปแบบเซรามิกส์จิตรศิลป์ พร้อมทั้งปฏิบัติงานตลอดกระบวนการทางเซรามิกส์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์</p>	<p>ทศน331 ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า 3(1-4-4)</p> <p>VIS331 Wheel Thrown Ceramic Sculpture</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกส์ ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งพื้นผิว การเคลือบผิว และกระบวนการเผาชิ้นงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ319 การปั้นขึ้นรูปและการออกแบบเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VA319 Ceramics Hand Forming and Ceramics Design</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาการออกแบบเซรามิกส์ การปั้นขึ้นรูปด้วยมือ และปฏิบัติงานกระบวนการทางเซรามิกส์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์</p>	<p>ทศน332 การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VIS332 Ceramics Hand Forming and Ceramic Sculpture</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของประติมากรรมเซรามิกส์ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการขึ้นรูปด้วยมือ การขึ้นรูปประติมากรรมเซรามิกส์ขั้นพื้นฐาน การตกแต่งชิ้นงาน และกระบวนการเผาชิ้นงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษาเบื้องต้น 3(3-0-6)</p> <p>VA321 Introduction to Cultural Art Studies</p> <p>ศึกษากรอบแนวคิด สาระสำคัญของทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นองค์ความรู้หลักเกี่ยวกับการวิเคราะห์ ตีความ การแปลความหมาย วิพากษ์วิจารณ์ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในสังคมด้วยการค้นคว้าจากกรณีศึกษาในทฤษฎีการวิจารณ์ต่างๆ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ322 การเขียนทางวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) VA322 Cultural Art Academic Writing</p> <p>มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถเขียนและ แยกแยะระหว่างการเขียนงานทาง วิชาการกับการเขียนประเภทอื่นๆ ฝึก ปฏิบัติการเขียนงานทางวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม เข้าใจระบบและ หลักการอ้างอิงทางวิชาการ ตลอดจน สามารถเขียนผลงานทางวิชาการ เผยแพร่</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ323 การจัดการศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6) VA323 Cultural Art Management</p> <p>ศึกษาวิธีการบริหารจัดการพื้นที่ทาง ศิลปะ พิพิธภัณฑสถาน ทั้งทางทฤษฎี และ ปฏิบัติภาคสนามตลอดจนประยุกต์ใช้ อย่างเหมาะสม</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ324 ศิลปวัฒนธรรมกับท้องถิ่นนิยม และโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5) VA324 Cultural Arts in Localism and Gobalization</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์และสามารถวิจารณ์ ปรากฏการณ์ความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปวัฒนธรรมกับแนวคิดท้องถิ่นนิยม และโลกาภิวัตน์ ตลอดจนสามารถ นำเสนอทัศนะต่อปรากฏการณ์ดังกล่าว ผ่านงานเขียนทางวิชาการได้</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ325 ทฤษฎีและวิธีวิทยาทาง ศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6) VA325 Theory and Methodology of Cultural Arts</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ความหมาย แนวคิด และทฤษฎี รวมถึงวิธีวิทยาทางการวิจัย ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนประยุกต์ใช้ ปฏิบัติการเชิงการวิจัย ศึกษา ค้นคว้า ในกระบวนการศึกษาเรียนรู้</p>		- ปิตรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ326 ศิลปะร่วมสมัยและ พหุวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>VA326 Contemporary Art and Multicultural Studies</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ระบบ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ327 วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>VA327 Literature and Cultural Art</p> <p>ศึกษา แนวคิด คุณค่าและสุนทรียะ จากพลังร่วมของกระบวนการสร้างสรรค์ วรรณกรรมและศิลปวัฒนธรรมที่สื่อ สะท้อนให้เห็น มิติทางปัญญา จินตนาการและวิถีชีวิตทางสังคม โดย เน้นการศึกษาเชิงแนวคิด วิเคราะห์จาก วรรณกรรมท้องถิ่น วรรณกรรมร่วม สมัยอันจะเป็นแนวทางการรับรู้และการ เรียนรู้เพื่อดำเนินชีวิตที่ดีงาม</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ328 ดนตรี การแสดง และ ศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>VA328 Music Performance and Cultural Art</p> <p>ศึกษา แนวคิด คุณค่าทางสุนทรียะ จากดนตรีและการแสดงในสังคมพหุ วัฒนธรรม ทั้งดนตรีและการแสดง พื้นบ้านร่วมสมัย โดยเน้นการศึกษาเชิง แนวคิด วิเคราะห์จากสื่อการแสดงและ บริบทของดนตรี อันจะนำไปสู่การ สร้างสรรค์ในการดำรงชีวิต ทั้งนี้โดยใช้ กระบวนการเรียนรู้จากพื้นที่การแสดง และสื่ออื่นๆ</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ331 พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่ 3(3-0-6)</p> <p>VA331 Development of Post-modern Art</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึง พัฒนาการของศิลปะหลังสมัยใหม่ ทั้งไทย และสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งด้าน แนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม การเมือง วัฒนธรรมที่ทำให้เกิดศิลปะ หลังสมัยใหม่</p>		- ปิตรายวิชา เนื่องจากเนื้อหา ในรายวิชา ทศ331สามารถ ใช้เนื้อหาที่สร้างรายวิชา ใหม่ สอนและเชื่อมโยง เนื้อหาได้ ลดความทับซ้อน กันเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ในการสอนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ332 ศิลปะจินตทัศน์และสภาพแวดล้อมทางสังคม 3(1-4-4)</p> <p>VA332 Imaging Art and Social Environment</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติ ศิลปะจินตทัศน์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้ง ศึกษา ค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติและสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค์</p>	<p>ทศน272 ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม 3(1-4-4)</p> <p>VIS272 Community Art and Environment</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ความเข้าใจ รายงาน ทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม และ ชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะทั้ง 2 มิติและ 3 มิติที่ส่งผลกระทบต่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ทศ333 ศิลปะร่วมสมัยและเทคโนโลยี 3(1-4-4)</p> <p>VA333 Contemporary Art and Technology</p> <p>ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะกับเทคโนโลยีร่วมสมัย ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ตามหลักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะและเทคโนโลยีร่วมสมัย</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปิดรายวิชา
<p>ทศ334 การศึกษาสื่อและเครื่องมือในงานศิลปะ 3(1-4-4)</p> <p>VA334 Media and Material Studies in Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้า แนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางสื่อและเครื่องมือในการสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และดนตรี ตลอดจนสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มีการใช้สื่อและเครื่องมือร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ ตามหลักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะที่สัมฤทธิ์ผล</p>	<p>ทศน372 ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>VIS372 History of Materials and New Media in Visual Arts</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด พัฒนาการทางสื่อและเครื่องมือทางศิลปะ และทดลองปฏิบัติการใช้สื่อทางศิลปะ รวมถึงวิเคราะห์ความเป็นมาและแนวคิดของวัสดุและสื่อใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่ สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มีการใช้สื่อและเครื่องมือร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ335 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปะจินตทัศน์ 1 3(1-4-4) VA335 Creative Practicum in Imaging Art I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงแนวคิด สื่อ และ รูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ</p> <p>ทศ431 ปฏิบัติการและสัมมนา ศิลปะจินตทัศน์ 1 3(2-2-5) VA431 Practicum and Seminar in Imaging Art I</p> <p>สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะ เฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>ทศน477 ปฏิบัติการสร้างสรรค์และ สัมมนาศิลปะ 1 3(1-4-4) VIS477 Creative Practicum and Seminar in Art I</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม 2 มิติ ใน ลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสาร ประกอบการศึกษาค้นคว้า และ สร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อ สนับสนุนการทำงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึง แนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะ เฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ</p>	<p>- รวมวิชา ทศ335 และ ทศ 431 เป็นวิชาเดียว - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ทศ336 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปะจินตทัศน์ 2 3(1-4-4) VA336 Creative Practicum in Imaging Art II</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ</p> <p>ทศ432 ปฏิบัติการและสัมมนา ศิลปะจินตทัศน์ 2 3(2-2-5) VA432 Practicum and Seminar in Imaging Art II</p> <p>สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ใน ลักษณะเฉพาะตัว นำเสนอต่อ สาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ พร้อม ทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อและรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงานที่เน้นคุณธรรม จริยธรรม</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ341 สื่อวัสดุศิลปะและกลวิธีสร้าง สรรค์ทางจิตรกรรม 3(1-4-4)</p> <p>VA341 Art Medium and Techniques for Painting</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะ ในลักษณะสื่อผสม โดยอาศัยกลวิธี สร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่สอดคล้อง และเหมาะสมกับการแสดงออกใน ลักษณะต่างๆ กันไป</p>	<p>ทศน325 เทคนิคการสร้างสรรค์ทาง จิตรกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4)</p> <p>VIS325 Techniques for Creative Contemporary Painting</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมด้วยกลวิธีที่หลากหลาย การศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ที่สอดคล้องและเหมาะสมกับ การแสดงออกในลักษณะต่างๆ ที่ส่งผลต่อ พัฒนาการการสร้างสรรค์จิตรกรรมของผู้ ศึกษาเป็นสำคัญ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ทศ342 การสร้างสรรค์จิตรกรรมเชิง ทดลอง 3(1-4-4)</p> <p>VA342 Experimental in Creative Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุ ทางศิลปะ ตลอดจนวัสดุสำเร็จรูป ต่างๆ ประสานกับกลวิธีสร้างสรรค์ และ การนำเสนอที่สอดคล้องกับรูปแบบของ ผลงานจิตรกรรมในลักษณะของการ ประสมประสานกันของสื่อวัสดุกับ แนวความคิดของผู้ศึกษา</p>	<p>ทศน326 จิตรกรรมสร้างสรรค์ เชิงทดลอง 3(1-4-4)</p> <p>VIS326 Experimental Creative Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อวัสดุทางศิลปะ ตลอดจนวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ ประสาน กับกลวิธีสร้างสรรค์ บนระนาบรองรับที่มี ความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพและ มิติ เพื่อการนำเสนอที่สอดคล้องกับ รูปแบบของผลงานจิตรกรรมในลักษณะ ของการประสมประสานกันของสื่อวัสดุกับ แนวความคิดของผู้ศึกษา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ทศ343 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับชุมชน 3(1-4-4)</p> <p>VA343 Creative Painting and Society</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์จิตรกรรม ที่สะท้อนถึงอิทธิพลของชุมชน วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ที่มีต่อการ สร้างสรรค์ สื่อสารถึงคุณค่าของชุมชน ด้วยการนำเสนอผลงานจิตรกรรมใน ลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>ทศน327 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับสังคม 3(1-4-4)</p> <p>VIS327 Creative Painting and Society</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์จิตรกรรม ที่ สะท้อนถึงอิทธิพลของชุมชน วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ที่มีต่อการสร้างสรรค์ สื่อสาร ถึงคุณค่าของชุมชนด้วยการนำเสนอ ผลงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ344 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)</p> <p>VA344 Creative Practicum in Painting I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมขนาดใหญ่ โดยมุ่งเน้นการนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>ทศน328 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4)</p> <p>VIS328 Creative Practicum in Contemporary Painting I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมขนาดใหญ่ การนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ทศ345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)</p> <p>VA345 Creative Practicum in Painting II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรม บนระนาบที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพ และมิติ ตลอดจนแสวงหาการจัดวางจิตรกรรมในลักษณะต่างๆ ที่แสดงความสัมพันธ์กับบริบทของพื้นที่ แสดงออก โดยมุ่งเน้นการนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ในลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>ทศน329 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(1-4-4)</p> <p>VIS329 Creative Practicum in Contemporary Painting II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ชุดจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะตัว การนำเสนอแนวความคิด เรื่องราว ตลอดจนสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ ผ่านการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>ทศ351 การทำแบบพิมพ์และการหล่อ 3(1-4-4)</p> <p>VA351 Mold and Casting</p> <p>ศึกษากระบวนการทำแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ การสร้างต้นแบบ แบบพิมพ์ใช้งาน และแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อน้ำดิน กระบวนการหล่อน้ำดิน การเคลือบและการเผาผลิตภัณฑ์</p>	<p>ทศน352 การทำพิมพ์และการหล่อ 3(1-4-4)</p> <p>VIS352 Mold Making and Casting</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ขั้นตอนการผลิตปูนปลาสเตอร์ ประเภทของปูนปลาสเตอร์ การผสมปูนปลาสเตอร์ ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีขึ้นรูปจากการหล่อ การสร้างต้นแบบ การทำแบบพิมพ์ การใช้งาน การหล่อน้ำดิน การตกแต่งและการเผางาน</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ352 การปั้นด้วยแป้นหมุน 3(1-4-4)</p> <p>VA352 Wheel Thrown</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การปั้นด้วยแป้นหมุน ภาชนะรูปทรงต่างๆ ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งตกแต่ง การเคลือบและเผาชิ้นงาน</p>		- ปีตรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ353 การขึ้นรูปด้วยใบมีด 3(1-4-4) VA353 Jigger</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานออกแบบภาชนะ โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยใบมีด การสร้างต้นแบบ การทำแม่แบบ แบบพิมพ์ใช้งาน และขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ด้วยการขึ้นรูปด้วยใบมีด การตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์</p>	<p>ทศน459 การขึ้นรูปด้วยใบมีด 3(1-4-4) VIS459 Jigger</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าลักษณะการขึ้นรูปด้วยใบมีด การออกแบบผลิตภัณฑ์การขึ้นรูปด้วยใบมีด ปฏิบัติการสร้างต้นแบบ การสร้างแบบพิมพ์ใช้งาน การสร้างพิมพ์ครอบ การทำใบมีด การขึ้นรูป การตกแต่งผลิตภัณฑ์ และการเผา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ354 เตาและการเผา 3(1-4-4) VA354 Kiln and Firing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเตาเผา การจำแนกประเภทของเตาเผา ลักษณะโครงสร้างและอุปกรณ์ของเตาเผา ระบบการทำงานของเตาเผา ประเภทต่างๆ ทดลองการปฏิบัติงานควบคุมการเผา</p>	<p>ทศน356 เตาและการเผา 3(1-4-4) VIS356 Kiln and Firing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของเตา ความปลอดภัยในการใช้เตา ประเภทของเตา ระบบการทำงานของเตาแก๊ส เตาไฟฟ้า เตาฟืน เครื่องมือวัดอุณหภูมิ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ร่วมกับเตา ปฏิบัติทดลองการเผาดิบและเผาเคลือบด้วยเตาไฟฟ้า และเตาแก๊ส</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ355 การตกแต่งผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4) VA355 Product Decoration</p> <p>ศึกษา ค้นคว้ากรรมวิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีต่างๆ ปฏิบัติการตกแต่งด้วยสีบนเคลือบและการตกแต่งด้วยสีใต้เคลือบ การตกแต่งด้วยน้ำดินสี และการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีการเคลือบการเผาผลิตภัณฑ์จากการตกแต่ง</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปิดรายวิชา
<p>ทศ356 เนื้อดินปั้น 3(1-4-4) VA356 Clay Body</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าสมบัติวัตถุดิบในการทำเนื้อดินปั้นประเภทต่างๆ ทดลองหาอัตราส่วนผสมเนื้อดินปั้น ปฏิบัติผสมเนื้อดินปั้น ขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งการเผาชิ้นงาน</p>	<p>ทศน353 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์ 3(1-4-4) VIS353 Ceramic Body</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า การกำเนิดของดิน ประเภทของดิน และวัตถุดิบในการทำเนื้อดินปั้น ประเภทเนื้อดินปั้น ทดลองปฏิบัติการหาอัตราส่วนผสมของดิน การทดสอบเนื้อดินปั้น สร้างสรรค์ผลงานจากเนื้อดินปั้น การเคลือบ และการเผาเนื้อดิน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา
<p>ทศ361 เซรามิกส์วิจิตรศิลป์ 3(1-4-4) VA361 Fine Art Ceramics</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้นหมุน ไฟฟ้า และแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ การตกแต่งและการเผาชิ้นงาน</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ362 การตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VA362 Ceramics Surface Decoration</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนสีและตกแต่งพื้นผิวเซรามิกส์ ด้วยน้ำดินสี การชุบขีด สีโต้เคลือบ สีนเคลือบ พร้อมทั้ง การเคลือบและการเผาชิ้นงาน</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ363 ประติมากรรมเซรามิกส์ ในพื้นที่เฉพาะ 3(1-4-4)</p> <p>VA363 Site Specific Ceramics Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ในพื้นที่เฉพาะให้สอดคล้องกับบริบทและขนาดของพื้นที่ที่กำหนด ด้วยกระบวนการทางเซรามิกส์จนชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ364 ต้นแบบและแม่พิมพ์ ในงานเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VA364 Prototype and Mold Making for Ceramics</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงาน สร้างต้นแบบและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ในงานเซรามิกส์ การทดลองใช้งานแม่พิมพ์และการแก้ไข ปัญหาตลอดกระบวนการ</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ทศ365 การปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า 3(1-4-4)</p> <p>VA365 Wheel Thrown Pottery</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานปั้นเครื่องถ้วยเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบและการเผาผลิตภัณฑ์</p>	<p>ทศน253 การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า 3(1-4-4)</p> <p>VIS253 Wheel Thrown Ceramics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทดลองการปฏิบัติงาน การปั้นขึ้นรูปทรงพื้นฐานด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า ตกแต่งผลงานและกระบวนการเผาชิ้นงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา</p>
<p>ทศ366 การคำนวณน้ำเคลือบ 3(1-4-4)</p> <p>VA366 Glaze Technology</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาสูตรประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณเคลือบวัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำเคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ การเผาชิ้นงาน</p>	<p>ทศน354 น้ำเคลือบ 3(1-4-4)</p> <p>VIS354 Ceramic Glaze</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของน้ำเคลือบ ประเภทของเคลือบ วัตถุดิบในการทำเคลือบ การคำนวณหาอัตราส่วนผสมเคลือบ ปฏิบัติทดลองน้ำเคลือบ วิธีการเคลือบ การเผาเคลือบ นำเสนอผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
ทศ411 โครงการทดลองเซรามิกส์ 3(1-4-4) VA411 Experimental Study Project in Ceramics ศึกษาและปฏิบัติโครงการเซรามิกส์ใน หัวข้อที่กำหนดและกระบวนการ นำเสนอผลงาน		- ปิตรายวิชา
ทศ412 เทคนิครากุในงานเซรามิกส์ 3(1-4-4) VA412 Ceramics Raku Technique ศึกษาประวัติความเป็นมาและ ปฏิบัติงานเทคนิครากุเซรามิกส์ เนื้อดิน ปั้น น้ำเคลือบ การตกแต่งผลงาน และวิธีการเผาผลงานจนเสร็จสมบูรณ์		- ปิตรายวิชา
ทศ421 สัมมนาทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย 3(2-2-5) VA421 Seminar in Contemporary Art Theory ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎีศิลปะ ร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับ สังคม วัฒนธรรม และนำมาสู่การ ปฏิบัติการเชิงสัมมนาในแนวคิดต่างๆ		- ปิตรายวิชา
ทศ422 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ทางศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) VA422 Workshop and Seminar in Cultural Arts & Criticism นำความรู้ ความเข้าใจ ในบริบทของ ทฤษฎีศิลปวัฒนธรรม มาสู่การ ปฏิบัติการเชิงสัมมนาวิชาการการเขียน งานบรรณาธิการ และสื่อสารมวลชน กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ตลอดจนสามารถ นำเสนอทัศนะต่อปรากฏการณ์ดังกล่าว ผ่านงานเขียนทางวิชาการได้		- ปิตรายวิชา
ทศ441 ปฏิบัติการและสัมมนา จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(2-2-5) VA441 Practicum and Seminar in Contemporary Painting I สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะ เฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน	ทศน421 ปฏิบัติการและสัมมนา จิตรกรรมร่วมสมัย 1 3(1-4-4) VIS421 Practicum and Seminar in Contemporary Painting I สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยในลักษณะ เฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ442 ปฏิบัติการและสัมมนา จิตรกรรมร่วมสมัย 2 3(2-2-5) VA442 Practicum and Seminar in Contemporary Painting II สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยใน ลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อ สาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการ ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้ง สัมมนาแนวความคิด สื่อ และรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>ทศน422 ปฏิบัติการและสัมมนา จิตรกรรม ร่วมสมัย 2 3(1-4-4) VIS422 Practicum and Seminar in Contemporary Painting II สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยใน ลักษณะเฉพาะตัวนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนา แนวความคิด สื่อ และรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ทศ443 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6) VA443 Development in Contemporary Painting ศึกษา ค้นคว้าพัฒนาการของจิตรกรรม ร่วมสมัยทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิง วิเคราะห์ทั้งทางด้านแนวความคิด สื่อ รูปแบบ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม ตลอดจนภูมิปัญญา ท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างสรรค์</p>	<p>ทศน423 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6) VIS423 Development in Contemporary Painting ศึกษา ค้นคว้าพัฒนาการของจิตรกรรม ร่วมสมัยทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิง วิเคราะห์ทั้งทางด้านแนวความคิด สื่อ รูปแบบ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีผลต่อการ สร้างสรรค์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ทศ451 เทคโนโลยีน้ำเคลือบ 3(1-4-4) VA451 Glaze Technology ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมาของ เคลือบ ประเภทของเคลือบ วัสดุที่ใช้ ใช้ในการทำเคลือบ การคำนวณเคลือบ วิธีต่างๆ ปฏิบัติทดลองการขังเคลือบ การผสม วิธีการเคลือบ และการ ทดลองเผาเคลือบด้วยเตาไฟฟ้าและเตา แก๊ส</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>ทศ452 การฝึกงาน 3(1-4-4) VA452 Practicum in Visual Art ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือหน่วยงานที่ มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ เรียนในพื้นที่ปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้ แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์และการ นำเสนอผลงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง โดยมีการเสนอรายงาน</p>	<p>ทศน491 การฝึกงาน 3(1-4-4) VIS 491 Practicum in Enterprise Ceramic ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ภาคอุตสาหกรรมเซรามิกส์ หรือสตูดิโอ เซรามิกส์ เพื่อเรียนรู้ฝึกประสบการณ์จริง ในองค์กร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 380 ชั่วโมง โดยมีการจดบันทึกการทำงาน การ นำเสนอ รายงานการฝึกงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อรายวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา เพื่อ ความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ทศ461 เซรามิกส์วิจิตรศิลป์เชิงทดลอง 3(1-4-4)</p> <p>VA461 Experimental Ceramics Fine Art</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเซรามิกส์วิจิตรศิลป์ ด้วยกระบวนการทดลองที่มีความหลากหลาย</p>	<p>ทศน333 ประติมากรรมเซรามิกส์ แนวความคิดและโครงสร้าง 3(1-4-4)</p> <p>VIS333 Ceramic Sculpture: Figurative and Interpretation</p> <p>ศึกษาความเป็นมา คันทวารและปฏิบัติการ สร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกส์ รูปแบบกายภาพ คน สัตว์ และ องค์ประกอบอื่นๆ ด้วยเทคนิคที่เหมาะสม กับแต่ละผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา เพื่อ ความกระชับและชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาวิชา</p>
<p>ทศ471 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(3-0-6)</p> <p>VA471 English Language for Arts Learning I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสาร ระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบาย การเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ ศิลปะในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1 3(2-2-5)</p> <p>VIS492 English Language for Arts Learning I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสาร ระดับพื้นฐาน ที่ใช้สำหรับการอธิบาย การเสนอความคิดเห็น การวิจารณ์ศิลปะในชีวิตประจำวัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ทศ472 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์2 3(3-0-6)</p> <p>VA472 English Language for Arts Learning II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ ในระดับสูงยิ่งขึ้น</p>	<p>ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2 3(2-2-5)</p> <p>VIS493 English Language for Arts Learning II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ที่เน้นการอ่าน การฟัง การพูดสื่อสาร คำศัพท์เฉพาะทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ ในระดับสูงยิ่งขึ้น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
	<p>ทศน271 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องาน ทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>VIS271 Basic Computer for Visual Arts</p> <p>ศึกษา คันทวาร ฝึกปฏิบัติ และศึกษา แนวความคิด มุ่งเน้นทักษะการใช้ โปรแกรม 2 มิติ และ 3 มิติ ใน คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือในการ สร้างสรรค์ทางความคิด และแสดงออก ทางทัศนศิลป์</p>	<p>- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p>ทศน322 สื่อสมัยใหม่กับการ สร้างสรรค์จิตรกรรม ร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>VIS322 New Media and Creation of Contemporary Painting</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และ แลกเปลี่ยนแนวความคิด ทักษะการเข้าใจ ประเภท คุณสมบัติและการใช้สื่อใหม่ที่มี ความหลากหลาย เป็นเครื่องมือในการ สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ที่สะท้อนถึง พัฒนาการทางศิลปะ</p>	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศน351 แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์ 3(1-4-4)</p> <p>VIS351 Ceramic Mold Making</p> <p>ศึกษา ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เซรามิกส์ เรียนรู้เทคนิควิธีการหล่อน้ำดิน ด้วยแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ฝึกปฏิบัติการ สร้างแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ทั้งประเภท พิมพ์กดและพิมพ์สำหรับหล่อน้ำดิน</p>	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศน371 ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>VIS371 Art and Creative Economy</p> <p>ศึกษา ความหมายของการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และ คุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างลักษณะเฉพาะด้วยงานศิลปะ แนวโน้มและโอกาสในการทำธุรกิจให้ ประสบความสำเร็จ กรณีต่างๆทางด้าน ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ประวัติศาสตร์ ภาษา</p>	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	<p>ทศน373 ศิลปะประชานิยม 3(2-2-5)</p> <p>VIS373 Pop Art</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ความเข้าใจ วิเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับพื้นฐาน ความคิดของศิลปะประชานิยม ที่ส่งผลต่อ การดำรงชีวิต รูปแบบและเนื้อหาของ ศิลปะประชานิยม รวมถึง เอกลักษณ์และ พัฒนาการที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ ผลงาน ศิลปะ ในบริบทของสังคมไทยและ สากล</p>	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	ทศน374 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(2-2-5) VIS374 Video Art ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ แนวคิด เนื้อหา และหลักการปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่อุปกรณ์ การถ่ายบันทึก การใช้เครื่องมือ คอมพิวเตอร์ในการลำดับภาพและเสียง รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน รายบุคคล เพื่อให้เกิดทักษะทางด้าน เทคนิคแนวความคิด และสามารถใช้สื่อ ทางด้านวีดิทัศน์ในการแสดงออกเป็น ผลงานทางทัศนศิลป์และแสดงออกถึง ลักษณะเฉพาะตัว	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน375 ศิลปะภาพถ่าย 3(1-4-4) VIS375 Photography Art ศึกษา ค้นคว้า ความเป็นมาแนวคิด เนื้อหา หลักการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะภาพถ่ายด้วยกลวิธี ถ่ายภาพ สีและขาวดำ โดยใช้เทคนิคต่างๆ และแสดงออก ถึงลักษณะเฉพาะตัว เพื่อ ถ่ายทอดความคิดและสุนทรียะ	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน376 การบูรณาการข้ามศาสตร์ทาง ศิลปะ 3(2-2-5) VIS376 Transdisciplinary in Art ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎี ทางด้าน ศิลปะทางด้านต่างๆที่มีความสัมพันธ์ที่ เกี่ยวข้องกับงานจิตรศิลป์ด้านต่างๆ รวมถึงสังคมวัฒนธรรมที่สามารถจะบูรณา การเชื่อมโยง ข้ามศาสตร์ทางศิลปะ	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน377 ศิลปะการจัดวาง 3(1-4-4) VIS377 Installation Art ทฤษฎีและหลักการสร้างผลงานศิลปะการจัดวาง ปฏิบัติ ทดลอง และหาความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานศิลปะการจัดวาง โดยมีเจตจำนงของการใช้พื้นที่ เรื่อง การใช้พื้นที่ หรือพื้นที่เฉพาะในการ สร้างสรรค์หรือแสดงออกของผลงาน	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	ทศน451 พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย 3(1-4-4) VIS451 Development of Contemporary Ceramics ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการของเซรามิกส์ร่วมสมัยจากช่วง กลางคริสต์ทศวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน เขียน และวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิด และ วิวัฒนาการตามลำดับเวลา	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน452 การออกแบบผลิตภัณฑ์ เซรามิกส์ 3(1-4-4) VIS452 Ceramic Product Design ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ ยุคสมัยและแนวคิดในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ หลักการ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ นำเสนอผลงาน	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน471 ศิลปะปฏิสัมพันธ์ 3(1-4-4) VIS471 Interactive Art ศิลปะปฏิสัมพันธ์ เรียนรู้หลักการของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และวิธีการเขียน ภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อใช้ในการสร้างและ ควบคุมการทำงานของภาพ 2 มิติ 3 มิติ วิดีโอ และเสียง รวมไปถึงการใช้อุปกรณ์ที่ เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพื่อสร้าง ปฏิสัมพันธ์ กล้องเว็บแคม และไมโครโฟน นำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปะเฉพาะบุคคล	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p>ทศน472 การจัดการโครงการด้านศิลปะ เพื่องานศิลปะสื่อผสม 3(2-2-5) VIS472 Project Art Management for Mixed Media Art</p> <p>ศึกษาความหมาย และความสำคัญของการจัดการ ตลอดจนจุดประสงค์แนวคิด และหลักการในเชิงทฤษฎีที่เอื้อต่อความสำเร็จในการดำเนินชีวิต การประกอบกิจหรือภารกิจอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม การกำหนดนโยบายและการวางแผน การจัดการ การบริหาร และการติดตามประเมินผล บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณ การสร้างภาพลักษณ์ การจัดการด้านศิลปะและอาชีพสำหรับศิลปินมืออาชีพ</p>	<p>- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่</p>
	<p>ทศน473 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรม เพื่องานศิลปะ 3(2-2-5) VIS473 Development of Media and Innovation for Art</p> <p>ศึกษาหลักการ และวิธีการในการปฏิบัติงานในเชิงทดลองเพื่อค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ ทั้งแนวความคิดรูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ และการแสดงออกทางศิลปะ พัฒนาไปสู่การค้นคว้าสร้างสรรค์ สิ่งใหม่ๆ และสร้างโอกาสทางด้านอาชีพ จัดการศิลปะ การจัดหาประวัติ แฟ้มผลงาน ทำฐานข้อมูล การคิดและเขียนโครงการ การจัดนิทรรศการและเทศกาลศิลปะทุกขนาด การบริหารจัดการงานศิลปะเชิงพาณิชย์ ธุรกิจทางศิลปะ และงานเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในสื่อต่าง ๆ</p>	<p>- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	ทศน474 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4) VIS474 Mixed Media Art ศึกษา เรียนรู้ ลักษณะความหลากหลายของสื่อและศิลปะ เข้าใจแนวคิดและการแสดงออกของสื่อศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน475 ศิลปะสื่อการแสดง 3(1-4-4) VIS475 Performance Art ศึกษา ความเป็นมา พัฒนาการและความหมายของศิลปะสื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะในการใช้ร่างกายในฐานะสื่อทางศิลปะ เพื่อสื่อความรู้สึก ความหมาย และคุณค่าของร่างกาย และสร้างสรรค์ผลงานที่มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างร่างกาย สื่อทางศิลปะ กับผู้ชม เวลาและพื้นที่	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศน476 โสตศิลป์ 3(1-4-4) VIS476 Sound Art ศึกษา ทฤษฎี ความเป็นมา พัฒนาการ คุณลักษณะ แหล่งที่มา และภาษาของเสียงทุกชนิด ปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ด้วยการใช้อุปกรณ์ประกอบของเสียงเป็นสื่อหลักในการสร้างผลงานศิลปะ หรือใช้เสียงผสมผสานกับสื่อศิลปะอื่นๆ	- รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน กับ
มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO) ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

นิสิตจะมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO) ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยแบ่งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome : S) และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้านความรู้และทักษะทั่วไป (General Outcome : G) ซึ่งหลักสูตรกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

ELO 1 (S) มีความรู้และทักษะปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์

ELO 2 (S) สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้หลากหลายรูปแบบบนฐานของการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์องค์ความรู้ทางวิชาการ

ELO 3 (S) สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญด้านทัศนศิลป์มาเป็นผู้ดำเนินการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมสมัย ศิลปะสื่อผสม และเซรามิกส์ โดยตระหนักถึงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมในสังคม

ELO 4 (S) สามารถนำความรู้ความชำนาญทางทัศนศิลป์ที่หลากหลายมาบูรณาการสร้างสรรค์และต่อยอดความรู้ เพื่อพัฒนางานทัศนศิลป์ต้นแบบของตนเองได้

ELO 5 (G) มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ และไม่ละเมิดผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่น

ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO 1 (S) มีความรู้และทักษะปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ด้านสื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง - การให้ภาพรวมของความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน การสรุปความรู้หลังบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ที่เกี่ยวข้อง การเลือกใช้วิธีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ - ใช้การสอนหลายรูปแบบตามลักษณะของเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การฝึกปฏิบัติการและเทคนิคการสอนอื่นๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่น การเรียนแบบร่วมมือ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การเรียนโดยการค้นคว้าด้วยตนเอง - การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญที่เปิดโอกาสให้มีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นได้มากขึ้น และการสะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน - จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) 	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา - ประเมินจากผลงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอ รายงานการค้นคว้า และผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ หน้าที่ชั้น - ประเมินผลจากการสอบข้อเขียนและการสอบปฏิบัติ - สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ (ต่อ)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>ELO 2 (S) สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้หลากหลายรูปแบบบนฐานของการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ องค์ความรู้ทางวิชาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การให้ภาพรวมของความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน การสรุปความรู้หลังบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ที่เกี่ยวข้อง การเลือกใช้วิธีสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ - การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดและปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์อย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสมของระดับชั้นเรียน - มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะวิเคราะห์ โดยผู้สอนมีการแนะนำวิธีการติดตามตรวจสอบงานและให้คำแนะนำ - การจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการและเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) - การเรียนรู้จากแหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการ การทัศนศึกษา การบรรยายจากวิทยากรพิเศษในหัวข้อที่น่าสนใจและทันสมัย - การสอนแบบอภิปรายจากตัวอย่างกรณีศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอรายงานการค้นคว้าหน้าชั้น - ประเมินจากการสอบข้อเขียนและการสอบปฏิบัติ - ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย - มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่มสรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่

ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ (ต่อ)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>ELO 3 (S) สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ ด้านทัศนศิลป์มาเป็นผู้ดำเนินการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมสมัย ศิลปะสื่อผสม และเซรามิกส์ โดยตระหนักถึงการพัฒนาคูณธรรม จริยธรรมในสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การใช้ภาพรวมของความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน การสรุปความรู้หลังบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ที่เกี่ยวข้อง การเลือกใช้วิธีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ - ใช้การสอนแบบกลุ่มร่วมมือที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม โดยต้องแนะนำกฎ กติกา มารยาท บทบาท ความรับผิดชอบของแต่ละคนในการเรียนรู้ และการทำงานร่วมกัน - มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะวิเคราะห์ โดยผู้สอนมีการแนะนำวิธีการติดตามตรวจสอบงานและให้คำแนะนำ - การสอนแบบอภิปรายจากตัวอย่างกรณีศึกษา - การเรียนรู้จากแหล่งการเรียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลจากผลงาน เช่น ผลงาน สร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอ รายงานการค้นคว้าและผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์หน้าชั้น - ประเมินจากการสอบข้อเขียนและการสอบปฏิบัติ - มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่

ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ (ต่อ)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO 4 (S) สามารถนำความรู้ความชำนาญทางทัศนศิลป์ที่หลากหลายมาบูรณาการสร้างสรรค์และต่อยอดความรู้เพื่อพัฒนางานทัศนศิลป์ต้นแบบของตนเองได้	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้จากแหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการ การทัศนศึกษา การบรรยายจากวิทยากรพิเศษ ในหัวข้อที่น่าสนใจและทันสมัย - การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดและการปฏิบัติงานทัศนศิลป์อย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสมของระดับชั้น - การสอนแบบอภิปรายจากตัวอย่างกรณีศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์หน้าชั้น - ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา

ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรแต่ละข้อ (ต่อ)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome : ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO 5 (G) มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ และไม่ละเมิดผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในเนื้อหาวิชาเรียน - ยกตัวอย่างผลกระทบของทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน - การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ - จัดกิจกรรมพิเศษเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน - ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การร่างกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย - ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและการปฏิบัติตามกฎระเบียบองค์กรของบัณฑิตโดยผู้ใช้บัณฑิต

มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA	มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF															
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
ELO 1 (S) มีความรู้และทักษะ ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ด้าน สื่อผสม จิตรกรรมร่วมสมัย และเซรามิกส์				•	•	•	•	•	•	•	•				•	•
ELO 2 (S) สามารถสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้หลากหลาย รูปแบบบนฐานของการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ องค์กรความรู้ ทางวิชาการ	•			•	•	•	•								•	•
ELO 3 (S) สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ ด้านทัศนศิลป์มาเป็นผู้นำในการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วม สมัย ศิลปะสื่อผสม และเซรา มิกส์ โดยตระหนักถึงการพัฒนา คุณธรรม จริยธรรมในสังคม	•			•	•	•	•		•			•			•	•

มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA	มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF															
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	2.1	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
ELO 4 (S) สามารถนำความรู้ ความชำนาญทางทัศนศิลป์ที่ หลากหลายมาบูรณาการ สร้างสรรค์และต่อยอดความรู้ เพื่อพัฒนางานทัศนศิลป์ ต้นแบบของตนเองได้	●			●	●				●			●			●	●
ELO 5 (G) มีจิตสาธารณะ มี ความรับผิดชอบต่อ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพ และไม่ ละเมิดผลงานทางความคิด สร้างสรรค์ของผู้อื่น	●	●	●						●						●	●

มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-OA

	Expected Learning Outcome : ELO)				
	1	2	3	4	5
วิชาเฉพาะ					
1. วิชาบังคับ					
ทศน111 วาดเขียนเบื้องต้น	●	●			
ทศน121 จิตรกรรมเบื้องต้น	●	●			
ทศน191 ทักษะศิลป์เบื้องต้น	●	●			
ทศน192 ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย	●	●			
ทศน193 สุนทรียศาสตร์	●	●			
ทศน211 วาดเขียน 1	●	●			
ทศน221 จิตรกรรม 1	●	●			
ทศน231 ประติมากรรม	●	●			
ทศน241 ภาพพิมพ์	●	●			
ทศน251 เครื่องปั้นดินเผา	●	●			
ทศน281 ประวัติศาสตร์ศิลป์	●	●	●		
ทศน291 การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ	●	●	●		
ทศน381 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	●	●	●		
ทศน391 พัฒนาการเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ	●	●	●		
ทศน401 ทักษะศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●
2. วิชาเลือก					
ทศน271 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์	●	●			
ทศน272 ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม	●	●			
ทศน371 ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	●	●			
ทศน372 ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์	●	●			
ทศน373 ศิลปะประชานิยม	●	●			

	Expected Learning Outcome : ELO)				
	1	2	3	4	5
ทศน374 ศิลปะวีดิทัศน์	●	●			
ทศน375 ศิลปะภาพถ่าย	●	●			
ทศน376 การบูรณาการข้ามศาสตร์ทางศิลปะ	●	●			
ทศน377 ศิลปะการจัดวาง	●	●			
ทศน471 ศิลปะปฏิสัมพันธ์	●	●			
ทศน472 การจัดการโครงการด้านศิลปะเพื่องานศิลปะสื่อผสม	●	●			
ทศน473 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่องานศิลปะ	●	●		●	●
ทศน474 ศิลปะสื่อผสม	●	●			
ทศน475 ศิลปะสื่อการแสดง	●	●			
ทศน476 โสตศิลป์	●	●			
ทศน477 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และสัมมนาศิลปะ	●	●		●	●
ทศน212 วาดเขียน 2	●	●			
ทศน222 จิตรกรรม 2	●	●			
ทศน321 วาดเขียน 3	●	●			
ทศน322 สื่อสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย	●	●			
ทศน323 จิตรกรรมสื่อประสม	●	●			
ทศน324 การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย	●	●			
ทศน325 เทคนิคการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัย	●	●			
ทศน326 จิตรกรรมสร้างสรรค์เชิงการตลาด	●	●			
ทศน327 จิตรกรรมสร้างสรรค์กับสังคม	●	●			
ทศน328 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	●	●		●	●
ทศน329 ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	●	●		●	●
ทศน421 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1	●	●		●	●
ทศน422 ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2	●	●		●	●
ทศน423 พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	●	●			

	Expected Learning Outcome : ELO)				
	1	2	3	4	5
ทศน252 เซรามิกส์สีผสม	●	●			
ทศน253 การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	●	●			●
ทศน331 ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า	●	●			●
ทศน332 การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์	●	●			●
ทศน333 ประติมากรรมเซรามิกส์แนวความคิดและโครงสร้าง	●	●			
ทศน351 แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์	●	●			
ทศน352 การทำพิมพ์และการหล่อ	●	●			●
ทศน353 เนื้อดินปั้นเซรามิกส์	●	●			●
ทศน354 น้ำเคลือบ	●	●			●
ทศน355 เตาและการเผา	●	●			●
ทศน356 การขึ้นรูปด้วยใบมีด	●	●			●
ทศน451 พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย	●	●			
ทศน452 การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์	●	●		●	●
ทศน491 การฝึกงาน	●				
ทศน492 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1	●				
ทศน493 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2	●				

ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 6 องค์ความรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับองค์ความรู้ใน มคอ.1
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

เนื้อหาความรู้		องค์ความรู้					
		1	2	3	4	5	6
1. กลุ่มความรู้พื้นฐานคณะ							
ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	x	x				
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	x				x	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม		x			x	x
2. กลุ่มวิชาบังคับ							
ทศน111	วาดเขียนเบื้องต้น				x		
ทศน121	จิตรกรรมเบื้องต้น				x		
ทศน191	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	x		x	x		
ทศน192	ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้านไทย		x	x			
ทศน193	สุนทรียศาสตร์	x	x	x			
ทศน211	วาดเขียน				x		
ทศน221	จิตรกรรม				x		
ทศน231	ประติมากรรม				x		
ทศน241	ภาพพิมพ์				x		
ทศน251	เครื่องปั้นดินเผา				x		
ทศน281	ประวัติศาสตร์ศิลป์		x	x			
ทศน291	การบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะและนิทรรศการศิลปะ					x	x
ทศน381	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	x	x	x			
ทศน391	พัฒนาการเขียนและการวิจารณ์ศิลปะ	x	x	x			
ทศน401	ทัศนศิลป์นิพนธ์				x	x	x
3. กลุ่มวิชาเลือก							
ทศน212	วาดเขียน 2				x		
ทศน222	จิตรกรรม 2		x		x		
ทศน252	เซรามิกส์สื่อผสม		x		x		
ทศน253	การขึ้นรูปเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า				x		
ทศน271	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์	x			x		
ทศน272	ศิลปะชุมชนและสิ่งแวดล้อม	x				x	x
ทศน321	วาดเขียน 3				x		
ทศน322	สื่อสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย		x		x		
ทศน323	จิตรกรรมสื่อประสม		x		x		
ทศน324	การรับรู้และการแสดงออกทางจิตรกรรมร่วมสมัย		x		x		
ทศน325	เทคนิคการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัย				x		
ทศน326	จิตรกรรมสร้างสรรค์เชิงการทดลอง		x		x		

เนื้อหาความรู้		องค์ความรู้					
		1	2	3	4	5	6
ทศน327	จิตรกรรมสร้างสรรค์กับสังคม		x		x	x	
ทศน328	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 1	x	x		x		
ทศน329	ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย 2	x	x		x		
ทศน331	ประติมากรรมเซรามิกส์ด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า				x		
ทศน332	การปั้นขึ้นรูปด้วยมือและประติมากรรมเซรามิกส์				x		
ทศน333	ประติมากรรมเซรามิกส์แนวความคิดและโครงสร้าง		x		x		x
ทศน351	แม่พิมพ์ในงานเซรามิกส์				x		
ทศน352	การทำพิมพ์และการหล่อ				x		
ทศน353	เนื้อดินปั้นเซรามิกส์				x		
ทศน354	น้ำเคลือบ				x		
ทศน355	เตาและการเผา				x		
ทศน356	การขึ้นรูปด้วยใบมีด				x		
ทศน371	ศิลปะกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	x		x	x	x	
ทศน372	ประวัติศาสตร์วัสดุและสื่อใหม่ในงานทัศนศิลป์	x	x	x			
ทศน373	ศิลปะประชานิยม	x	x				
ทศน374	ศิลปะวิดิทัศน์		x		x		
ทศน375	ศิลปะภาพถ่าย		x		x		
ทศน376	การบูรณาการข้ามศาสตร์ทางศิลปะ	x		x	x		
ทศน377	ศิลปะการจัดวาง		x		x		
ทศน421	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 1		x		x		x
ทศน422	ปฏิบัติการและสัมมนาจิตรกรรมร่วมสมัย 2		x		x		x
ทศน423	พัฒนาการจิตรกรรมร่วมสมัย	x	x	x			
ทศน451	พัฒนาการเซรามิกส์ร่วมสมัย	x	x	x			
ทศน452	การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์			x	x		
ทศน471	ศิลปะปฏิสัมพันธ์		x		x		
ทศน472	การจัดการโครงการด้านศิลปะเพื่องานศิลปะสื่อผสม			x		x	x
ทศน473	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่องานศิลปะ	x		x		x	
ทศน474	ศิลปะสื่อผสม		x		x		
ทศน475	ศิลปะสื่อการแสดง		x		x		
ทศน476	โสตศิลป์		x		x		
ทศน477	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และสัมมนาศิลปะ		x	x	x		
ทศน491	การฝึกงาน				x	x	
ทศน492	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 1			x		x	
ทศน493	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้วิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ 2			x		x	