

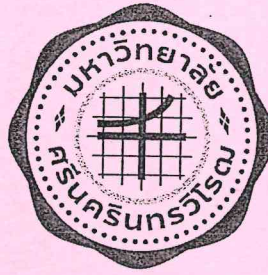
งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ ..... 9 ม.ค. 2564 .....

100556301

100396301 อนุศิลป์ไทย

100406301 อนุศิลป์สากล

630000001 วิชาโทอนุศิลป์



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 10 พ.ย. 63

ปีการศึกษาที่เปิดสอน 1 / 2563

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
สารบัญ.....	ก
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี).....	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
รูปแบบของหลักสูตร.....	2
สถานภาพของหลักสูตร.....	2
ความพร้อมในการแผนแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน.....	3
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	3
ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	4
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร.....	4
ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน.....	6
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร.....	8
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
แผนพัฒนาปรับปรุง.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	11
ระบบการจัดการศึกษา.....	11
การดำเนินการหลักสูตร.....	11
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	14
องค์ประกอบที่เกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี).....	53
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	54

## สารบัญ (ต่อ)

หัวข้อ	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	56
การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต.....	56
พัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	57
สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร.....	65
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	67
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต.....	79
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	79
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต.....	79
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	79
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์.....	80
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	80
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	80
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ.....	82
การกำกับมาตรฐาน.....	82
บัณฑิต.....	82
นิสิต.....	82
อาจารย์.....	85
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	87
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	91
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน.....	92
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	94
การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	94
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	94
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	95
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	95

## สารบัญ (ต่อ)

หัวข้อ	หน้า
ภาคผนวก.....	96
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.....	97
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุงหลักสูตร.....	115
ภาคผนวก ค รายงานผลวิพากษ์หลักสูตร.....	118
ภาคผนวก ง รายงานผลการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง).....	131
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์.....	134
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร.....	143
ภาคผนวก ช ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร.....	169
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน.....	178

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      ศิลปกรรมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร                      xxxxxxxxx

**ชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย                      หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

ภาษาอังกฤษ                      Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Creative Dance and Management

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

**ภาษาไทย**

ชื่อเต็ม:                      ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ)

ชื่อย่อ:                      ศป.บ. (นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ)

**ภาษาอังกฤษ**

ชื่อเต็ม:                      Bachelor of Fine and Applied Arts (Creative Dance and Management)

ชื่อย่อ:                      B.F.A. (Creative Dance and Management)

**3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)**

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

## 5. รูปแบบของหลักสูตร

### 5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
- หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
- หลักสูตรระดับปริญญาตรี 6 ปี

### 5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรทางวิชาการ
- หลักสูตรแบบก้าวหน้าวิชาการ
- หลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- หลักสูตรแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

โดยมีเอกสารหรือตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) เป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 9/2562 เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 11/2562 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 10/2563 เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) เมื่อวันที่ ...

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2565

#### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ผู้กำกับการแสดงนาฏศิลป์
2. นักจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง
3. นักออกแบบการเคลื่อนไหวหรือนาฏศิลป์
4. ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์
5. นักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

#### 9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</u> อ.ดร.ฐาปณีย์ สังสิทธิวงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร- ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อ.ดร.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx



ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
3	อ.ภริภา ภีรนานนธ์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	<b>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</b> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อ.ดร.รักษัสินี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อ.ชิตพล เป็เลียนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยา), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ได้จัดทำขึ้นในช่วงเวลาของการปฏิรูปประเทศและสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ยึดหลักการแนวคิดที่ต่อเนื่องจากแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9-11 และยึดหลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิตบนฐานการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม นอกจากนี้นโยบายของรัฐบาลในเรื่อง Thailand 4.0 ซึ่งเป็นแนวนโยบายเพื่อพัฒนากลไกขับเคลื่อน (Engine of Growth) ชุดใหม่ที่มุ่งสร้างความมั่งคั่งอย่างยั่งยืนให้แก่ประเทศ โดยเปลี่ยนความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบ (Comparative Advantage) ของประเทศไทย ได้แก่ ความหลากหลายทางชีวภาพ ความหลากหลายเชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ให้กลายเป็นความได้เปรียบในการแข่งขันใน 5 กลุ่มอุตสาหกรรมใหม่ ซึ่งกลุ่มอุตสาหกรรม

สร้างสรรค์ทางด้านวัฒนธรรมและบริการมีมูลค่าเพิ่มสูง (Creative, Culture & High Value Service) เป็นกลุ่มที่ใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนและการเปลี่ยนแปลงที่ทรงพลังมากที่สุดในเศรษฐกิจการค้าของโลกปัจจุบันและอนาคต อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ประกอบไปด้วยอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมซึ่งรวมถึงผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและศิลปะทั้งในรูปแบบสินค้าและบริการที่ต้องอาศัยความพยายามในการสร้างสรรค์

ด้วยเหตุดังกล่าวหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบุคลากรสายอาชีพที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการจัดการทางธุรกิจ การจัดการแสดงมากยิ่งขึ้น การพัฒนาธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมจำเป็นต้องอาศัยความเข้มแข็งในด้านศิลปะการจัดการแสดง ทั้งในเชิงอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้เป็นผู้แสวงหาความรู้นำไปพัฒนาตนเอง และพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ ยกกระดับภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อสร้างอาชีพที่ดำรงอยู่ในสังคมอย่างเข้มแข็ง และมีคุณค่าทั้งต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติต่อไปในอนาคต

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการณ์ปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมมีปรากฏการณ์ในด้านการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง การศึกษามุ่งผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นกำลังคนของประเทศที่มีสมรรถนะและศักยภาพสูงในการทำงานที่เรียกว่า “บัณฑิตพันธุ์ใหม่” ปรับเปลี่ยนการผลิตบัณฑิตจัดการศึกษาที่เน้นการสร้างความสามารถหรือสมรรถนะที่หลากหลายจากการศึกษาองค์ความรู้บูรณาการข้ามศาสตร์สาขาวิชาชีพ สามารถพัฒนาต่อยอดด้วยตนเองเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อตนเอง สังคม เศรษฐกิจและประเทศชาติ

ปัจจุบันอาชีพผู้กำกับการแสดงนาฏศิลป์ นักออกแบบการเคลื่อนไหวหรือนาฏศิลป์ นักจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ และนักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม นับว่าเป็นอาชีพที่มีความน่าสนใจในการผลิตบัณฑิตสู่ตลาดแรงงานมากขึ้น สืบเนื่องมาจากการเติบโตอย่างรวดเร็วของการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม และนโยบายอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีแนวคิดจากการพัฒนาทุนวัฒนธรรม การใช้มรดกวัฒนธรรมเป็นทุนในการสร้างสรรค์สู่การพัฒนาเศรษฐกิจ อันส่งผลให้เกิดรูปแบบการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวค่อนข้างมาก เนื่องจากนักท่องเที่ยวสนใจและต้องการวัฒนธรรมของประเทศที่มีแตกต่างจากตน โดยผ่านการชมหรือสัมผัสศิลปวัฒนธรรมซึ่งหมายรวมถึงศิลปะทุกแขนง ซึ่งสังคมไทยยังมีความต้องการผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และการบริหารจัดการทางนาฏศิลป์ให้มีรูปแบบที่หลากหลาย และตอบสนองต่อการพัฒนาทางสังคมวัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการขยายตัวของวงการศิลปะการแสดง จำเป็นต้องเร่งสร้างบุคลากรในทีมงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ดังนั้นในการปรับปรุงหลักสูตรจึงจำเป็นต้องสร้างผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์รวมกับการจัดการที่มีระบบ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสภาพการณ์ปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องเป็นการพัฒนาเชิงรุกอย่างมีศักยภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจในข้อ 11.1 อีกทั้งการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในข้อ 11.2 ที่มีความก้าวหน้าตลอดเวลา หลักสูตรฯ มุ่งเน้นเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะพบกับสภาพการณ์ในงานวิชาชีพ รองรับการแข่งขันเชิงธุรกิจ ผลลัพธ์ที่ได้ให้มีความพร้อมทางด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างมืออาชีพ ด้วยคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในการสร้างสรรค์และการจัดการทางนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติ โดยยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษาแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ. 2553-2567) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ในครั้งนี้ จึงเน้นการสร้างบุคลากรในสายงานทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ ที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ล้าสมัยแก่ของงานศิลปะและการจรรโลงคุณธรรม จริยธรรม ผู้เรียนต้องมีความรู้ทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อในการสร้างสรรค์ผลงาน อันเป็นสื่อทางความคิดให้แก่สังคมไทย และขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมาตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากลได้ต่อไป

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

##### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

##### หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

#### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

#### 13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 โดยหลักสูตรดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือหน่วยงานส่วนกลางที่คณะมอบหมาย ทั้งด้านการจัดตารางเรียน ตารางสอน เนื้อหารายวิชาสาระรายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ บริหารจัดการอย่างมืออาชีพ

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เดิมทีเป็นหลักสูตรแบบบูรณาการร่วมกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยใช้ชื่อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยแบ่งออกเป็น 4 วิชาเอก ได้แก่ การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล โดยวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล อยู่ภายใต้การบริหารงานของสาขาวิชานาฏศิลป์ อย่างไรก็ตามหลักสูตรแบบบูรณาการร่วมกันนี้ได้เปิดมาอย่างต่อเนื่องกว่า 26 ปี ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารจัดการเป็นไปด้วยความสะดวกและคล่องตัว สอดรับกับทิศทางและกระแสความนิยมของการเสพงานศิลปะหรือการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์จึงได้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ โดยแบ่งเป็น 2 วิชาเอก คือ นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล ปรับปรุงรายวิชา และเพิ่มรายวิชาที่เล็งเห็นว่าเหมาะสมและทันสมัย ซึ่งตั้งอยู่บนการสำรวจความคิดเห็นจากคณาจารย์ศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้พิจารณาเหตุผลสำคัญทางด้านศิลปะการ-แสดงนั่นคือ ความก้าวหน้าท่ามกลางสื่อและกระแสสังคมที่มองศาสตร์ทางนาฏศิลป์เป็นเครื่องมือเพิ่มพูนสุนทรียะแล้ว ยังมีส่วนในการสร้างเครือข่ายเชิงธุรกิจทางด้านศิลปะการแสดง อย่างไรก็ตามบุคคลากรที่จะสามารถปฏิบัติงานภายใต้กระแสสังคมและการเติบโตทางธุรกิจดังกล่าวนี้ จำเป็นต้องมีศักยภาพและทัศนคติทางด้านนาฏศิลป์อย่างรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมถึงการเรียนรู้และต่อยอดการสร้างสรรค์งานบนพื้นฐานของการจัดการอย่างเป็นระบบ รวมถึงการสร้างจิตสำนึกสาธารณะที่มีต่อสังคมไปพร้อมกัน หลักสูตรฉบับนี้ได้ดำเนินการภายใต้แนวคิดดังกล่าว ภายใต้ความร่วมมือของคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตออกไปรับใช้สังคมได้อย่างมีคุณภาพ ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒต่อไป

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 มีทักษะการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ

1.3.2 มีทักษะการบริหารจัดการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ

1.3.3 มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้

ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการจัดการทางด้านศิลปะการแสดง

1.3.4 มีคุณธรรม จริยธรรม และละเอียตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงาน

นาฏศิลป์ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. มีการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกปี การศึกษา โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงาน (มคอ. 7) ในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 การบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยดำเนินการตาม (มคอ.3-7) ตามกำหนดเวลา 1.2 การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 รายงาน มคอ.3-7 ตามระยะเวลาที่กำหนด
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบกำหนด ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยี	2.1 มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต 2.2 มีการประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งภาครัฐและเอกชน 2.3 มีการสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนต่อหลักสูตร	2.1 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือที่ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นตามเกณฑ์ต่อบัณฑิตที่ได้ออกงานทั้งหมด 2.3 ร้อยละของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตที่ได้ออกงาน 2.4 ร้อยละของความพึงพอใจต่อหลักสูตรของบัณฑิต ต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.5 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) 2.6 ผลการสำรวจความ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		คิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ต่อหลักสูตร
3. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อการ แก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง	3.1 จัดให้รายวิชาต่าง ๆ ได้มีการเชิญ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือเป็นผู้ที่มี ประสบการณ์จริงในการทำงาน มาร่วมเป็น วิทยากร รวมถึงการจัดรายวิชาการฝึกงาน 3.2 มีการนำโจทย์ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการ ทำงานจริง ทั้งในภาครัฐและเอกชน หรือ จากชุมชนที่เกี่ยวข้องมาร่วมบูรณาการเข้า กับการจัดการเรียนการสอน	3.1 ร้อยละของความพึงพอใจ ของหน่วยงานหรือองค์กรที่ เกี่ยวข้อง ที่มีต่อผลงานนิสิต 3.2 ร้อยละของความพึงพอใจ ของนิสิต ที่มีต่อสถานที่ฝึกงาน 3.3 รายงานการประเมินผล การฝึกงาน 3.4 รายงานผลการดำเนินงาน ของหลักสูตร (มคอ.7)

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิต ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการจัดการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา ดังนี้

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีความสามารถพิเศษหรือทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์สากล

2.2.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง หรือมีความผิดปกติที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.4 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และ/หรือ คุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัครที่มีการประกาศรับสมัครเข้าศึกษาต่อของคณะ/หลักสูตร ที่ออกประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ปัญหาในด้านพื้นฐานทางทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ที่แตกต่างกันของนิสิต เนื่องจากรับนิสิตที่มีความสามารถทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล รวมถึงปัญหาในด้านทักษะการใช้ภาษาอังกฤษของนิสิต



## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

การจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานทางด้านทักษะนาฏศิลป์ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ดำเนินการโดยศิษย์ปัจจุบัน ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของหลักสูตรและคณาจารย์ รวมถึงการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ทางด้านทักษะภาษาอังกฤษให้แก่นิสิตแรกเข้า

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตในสาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ

เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (50,000 บาท/คน/ปี x 60 คน)	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000
รวมรายรับ	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000

## 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	242,000	484,000	726,000	968,000	968,000
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	400,000	800,000	620,000	1,600,000	1,600,000
3. ทุนและกิจกรรมนิสิต	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
4. งบพัฒนาบุคลากร	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
5. งบสนับสนุนการวิจัย	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	240,000	480,000	720,000	960,000	960,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	480,000	960,000	1,440,000	1,920,000	1,920,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	450,000	900,000	1,350,000	1,800,000	1,800,000
<b>หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง</b>					
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	114,000	228,000	342,000	456,000	456,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	108,000	216,000	324,000	432,000	432,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	102,000	204,000	306,000	408,000	408,000
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	78,000	156,000	234,000	312,000	312,000
5. ค่าบำรุงด้านการศึกษา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	36,000	72,000	108,000	144,000	144,000
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>3,000,000</b>	<b>6,000,000</b>	<b>9,000,000</b>	<b>12,000,000</b>	<b>12,000,000</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบทางไกลผ่านสื่อออนไลน์

แบบทางไกลผ่านสื่อแพร์ภาพและเสียงเป็นหลัก

แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)

แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ปี 2559 (ภาคผนวก ก)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) มีโครงสร้างหลักสูตรดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	96 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	(9) หน่วยกิต
2.2 วิชาแกน	(21) หน่วยกิต
2.3 วิชาเฉพาะด้าน	(21) หน่วยกิต
2.4 วิชาเอก	
2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ	(21) หน่วยกิต
2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	(6) หน่วยกิต
2.4.3 ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	(3) หน่วยกิต
2.4.4 วิชาเอกเลือก	(15) หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	132 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

1) **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียน 30 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังนี้ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาพลานามัย กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) และกลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

#### วิชาบังคับ กำหนดเรียน 20 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

##### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

###### 1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

มศว111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU111	Thai for Communication	

###### 1.1.2 ภาษาอังกฤษ กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication 1	
มศว122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication 2	
มศว123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication 1	
มศว124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication 2	

##### 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เรียน 3

หน่วยกิต

มศว141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World	

##### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต

จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU161	Human in Learning Society	
มศว261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

## วิชาเลือก กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

### 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เรียน

ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life	
มศว243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society	
มศว246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	
มศว248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital World	

### 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 3

หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	
มศว254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	

มศว 255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
มศว256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
มศว258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic Globalization	
มศว266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management	
มศว268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว342	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
SWU342	Electronic Commerce	
มศว343	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย	3(2-2-5)
SWU343	Thailand Electronic Commerce	
มศว344	ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	3(2-2-5)
SWU344	International Electronic Commerce	
มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	

มศว353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	
มศว354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
มศว362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	

### 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming	
มศว136	แบดมินตัน	1(0-2-1)

SWU136	Badminton	
มศว137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

**หมายเหตุ:** คณะ หลักสูตร หรือ นิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติมตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต

**2) หมวดวิชาเฉพาะ** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และ กลุ่มวิชาเอกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต

**2.1 วิชาพื้นฐานคณะ** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

**2.2 วิชาแกน** กำหนดให้เรียน ....21.... หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

นศส101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
นศส102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
นศส103	การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM103	Fundamental Movement of Dance	
นศส104	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	3(3-0-6)
CDM104	History of Dance	
นศส201	การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM201	Administration and Business Management for Performing Arts	
นศส202	ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM202	Fundamental English for Performing Arts	



นศส203	หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM203	Principles of Dance Composition	

### 2.3 วิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน ...21..... หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

นศส204	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
CDM204	Contemporary Dance	
นศส205	บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM205	Integrated English for Performing Arts	
นศส206	ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM206	Music and Multimedia for Dance	
นศส301	การออกแบบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM301	Choreography	
นศส302	การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM302	Creative and Management in Dance Production	
นศส303	การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM303	Research in Dance	
นศส304	เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM304	Stage and Stage Lighting	

### 2.4 วิชาเอก

#### 2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ ให้เลือก 1 วิชาเอก จำนวน ..21... หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

##### (1) วิชาเอคนาฏศิลป์ไทย

นศส121	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM121	Fundamental Thai Dance	
นศส122	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
CDM122	Thai Folk Dance	
นศส221	นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
CDM221	Thai Dance for Performance	
นศส222	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM222	Costume Design for Thai Dance	
นศส223	การละครไทยและจารีตทางการแสดง	3(3-0-6)
CDM223	Thai Drama and Performance Tradition	
นศส321	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์	3(2-2-5)
CDM321	Creative Thai Folk Dance	

นศส322	ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM322	History and Costume for Thai Dance	

(2) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

นศส131	ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	3(3-0-6)
CDM131	Arts and Science of Movement	
นศส132	บัลเลต์ระดับพื้นฐาน	3(2-2-5)
CDM132	Fundamental Ballet	
นศส231	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM231	Fundamental Thai Dance	
นศส232	เธียเตอร์แจ๊ส	3(2-2-5)
CDM232	Theatre Jazz	
นศส233	บัลเลต์ระดับกลาง	3(2-2-5)
CDM233	Intermediate Ballet	
นศส331	เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง	3(2-2-5)
CDM331	Intermediate Contemporary Dance Technique	
นศส332	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
CDM332	Costume Design for Western Dance	

**2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์** กำหนดให้เรียน จำนวน 6 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

นศส401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
CDM401	Creative Dance Project	

**2.4.3 ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม** โดยให้เลือก 1 วิชาเอก กำหนดให้เรียน จำนวน 3 หน่วยกิต รายวิชาดังต่อไปนี้

นศส422	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย	3(0-12-0)
CDM432	Apprenticeship in Thai Dance	
นศส432	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์สากล	3(0-12-0)
CDM432	Apprenticeship in Western Dance	

**2.4.4 วิชาเอกเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า15หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

(1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

นศส207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	
นศส305	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
CDM305	Asian Dance	

นศส323	กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม	3(2-2-5)
CDM323	Dance Activity for Society	
นศส324	ทักษะการแสดงละครไทย	3(2-2-5)
CDM324	Thai Drama Performance Skill	
นศส306	นาฏศิลป์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
CDM306	Experimental Dance	
นศส307	การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
CDM307	Special Activity Management in Culture and Tourism	
นศส421	จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM421	Contemplative for Dance	
นศส402	นาฏศิลป์บำบัด	3(2-2-5)
CDM402	Dance Therapy	
นศส403	การเริ่มต้นสถานประกอบการแดนซ์สตูดิโอ	3(2-2-5)
CDM403	Dance Studio Startup	
นศส404	การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM404	Independent Study in Dance	
นศส405	การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	3(0-6-3)
CDM405	International	
<u>(2) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</u>		
นศส207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	
นศส305	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
CDM305	Asian Dance	
นศส333	การแสดงและระบำในบัลเลต์	3(2-2-5)
CDM333	Performance and Variations of Ballet	
นศส334	เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
CDM334	Technique and Performance for Contemporary Dance	
นศส306	นาฏศิลป์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
CDM306	Experimental Dance	
นศส307	การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
CDM307	Special Activity Management in Culture and Tourism	
นศส431	นาฏศิลป์ในยุคใหม่	3(2-2-5)

CDM431	Dance in the New Era	
นศส402	นาฏศิลป์บำบัด	3(2-2-5)
CDM402	Dance Therapy	
นศส403	การเริ่มต้นสถานประกอบการเต้นซ์สตูดิโอ	3(2-2-5)
CDM403	Dance Studio Startup	
นศส404	การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM404	Independent Study in Dance	
นศส405	การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	3(0-6-3)
CDM405	International Internship	

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า6หน่วยกิตซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้จากหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่จัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### หมวดรายวิชาโท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2563) ได้จัดกลุ่มหมวดรายวิชาโตนาฏศิลป์สำหรับนิสิตของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ศึกษาในหลักสูตรซึ่งกำหนดให้เรียนในหมวดวิชาโทสามารถเลือกลง ทะเบียนเรียนในหมวดของวิชาโตนาฏศิลป์กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า18หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้

นศส101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
นศส102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
นศส103	การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM103	Fundamental Movement of Dance	
นศส121	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM121	Fundamental Thai Dance	
นศส201	การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM201	Administration and Business Management for Performing Arts	
นศส207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	

## ความหมายของรหัสวิชา

ความหมายของรหัสวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) มีดังนี้

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสตัวอักษร

มศว ย่อมาจาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

SWU ย่อมาจาก Srinakharinwirot University

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

รหัสเลขตัวกลาง หมายถึง กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวสุดท้าย หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

### 2) หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสตัวอักษร

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรมศาสตร์

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

นศส ย่อมาจาก นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

CDM ย่อมาจาก Creative Dance and Management

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

รหัสเลขตัวกลาง หมายถึง กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวสุดท้าย หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

หลักสูตร	รหัส ตัวกลาง	ความหมาย
นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ	0	พื้นฐานหลักสูตร หรือ วิชาที่เรียนร่วมกันมากกว่าหนึ่งวิชาเอก
	2	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
	3	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

### 3.1.4 แผนการศึกษา

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</b>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)	มศว141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)	มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)
มศวxxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)	มศวxxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)
<b>วิชาแกน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
นศส101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(3-0-6)
นศส103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	<b>วิชาแกน</b>
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	นศส102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
นศส121 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	นศส104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6)
	<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
	นศส122 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)
<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>
มศว261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)	มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x)
<b>วิชาแกน</b>	(มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
นศส201 การบริหารและจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
นศส202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>วิชาแกน</b>
นศส204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	นศส203 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง 3(2-2-5)	นศส205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
นศส222 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	นศส206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
3 นก.	นศส223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง 3(3-0-6)
<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>
<b>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)</b>	<b>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)</b>
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>

มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	3(x-x-x)	มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	2(x-x-x)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>		<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>	
นศส301 การออกแบบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
นศส302 การสร้างสรรค์และจัดการผลงาน ทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>		นศส303 การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
นศส321 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์	3(2-2-5)	นศส304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	3 นก.	<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	
<b>วิชาเลือกเสรี</b>	3 นก.	นศส322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับ นาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
		<b>วิชาเอกเลือก</b>	6 นก.
	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>		<b>รวม 20 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)</b>	<b>วิชาเอกเลือก</b> 3 นก.
นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9)	
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</b>	
นศส422 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทางนาฏศิลป์ไทย 3(0-12-0)	
<b>วิชาเลือกเสรี</b> 3 นก.	
<b>รวม 12 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 3 หน่วยกิต</b>

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</b>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)	มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)	มศว141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)	มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>
มศวxxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)	มศวxxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)
<b>วิชาแกน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
นศส101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(3-0-6)
นศส103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	<b>วิชาแกน</b>
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	นศส102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
นศส131 ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว 3(3-0-6)	นศส104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6)
	<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>
	นศส132 บัลเลต์ระดับพื้นฐาน 3(2-2-5)
<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<b>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</b>	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>
มศว261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)	มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x) (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
<b>วิชาแกน</b>	<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>
นศส201 การบริหารและจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)
นศส202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	<b>วิชาแกน</b>
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	นศส203 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
นศส231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>
นศส232 เรียบเตอร์แจ๊ส 3(2-2-5)	นศส204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
นศส233 บัลเลต์ระดับกลาง 3(2-2-5)	นศส205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	นศส206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
---	---



<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>		<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	
มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	3(x-x-x)	มศวxxx กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	2(x-x-x)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>		<b>วิชาพื้นฐานคณะ</b>	
นศส301 การออกแบบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)	ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
นศส302 การสร้างสรรค์และจัดการผลงาน ทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)	<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>		นศส303 การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
นศส331 เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง	3(2-2-5)	นศส304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	3 นก.	<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)</b>	
<b>วิชาเลือกเสรี</b>	3 นก.	นศส332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ นาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
		<b>วิชาเอกเลือก</b>	6 นก.
	<b>รวม 18 หน่วยกิต</b>		<b>รวม 17 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<b>วิชาเอก (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)</b>	<b>วิชาเอกเลือก</b> 3 นก.
นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9)	
<b>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพระยะต้น)</b>	
นศส432 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทางนาฏศิลป์สากล 3(0-12-0)	
<b>วิชาเอกเลือก</b> 3 นก.	
<b>วิชาเลือกเสรี</b> 3 นก.	
<b>รวม 15 หน่วยกิต</b>	<b>รวม 3 หน่วยกิต</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

	<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	
<b>มศว111</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU111</b>	<b>Thai for Communication</b>	
	ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเน้นทักษะ การเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ	
<b>มศว121</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU121</b>	<b>English for Effective Communication 1</b>	
	ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะ ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการ เรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
<b>มศว122</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU122</b>	<b>English for Effective Communication 2</b>	
	ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะ ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้ กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
<b>มศว123</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU123</b>	<b>English for International Communication 1</b>	
	ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษใน ฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการ สนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
<b>มศว 124</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU124</b>	<b>English for International Communication 2</b>	
	ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติ ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน	
<b>มศว 141</b>	<b>ชีวิตในโลกดิจิทัล</b>	<b>3(3-0-6)</b>

<b>SWU141</b>	<b>Life in a Digital World</b>	
	ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัลและแนวทางการป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี	
<b>มศว 151</b>	<b>การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU151</b>	<b>General Education for Human Development</b>	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ	
<b>มศว 161</b>	<b>มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU161</b>	<b>Human in Learning Society</b>	
	ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้	
<b>มศว 261</b>	<b>พลเมืองวิวัฒน์</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU261</b>	<b>Active Citizens</b>	
	ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวนทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและ การมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก	
<b>มศว 241</b>	<b>แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU241</b>	<b>Digital Technology and Society Trends</b>	
	ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมการบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและสมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต	
<b>มศว 242</b>	<b>คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</b>	<b>3(3-0-6)</b>

<b>SWU242</b>	<b>Mathematics in Daily Life</b>	
	ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	
<b>มศว 243</b>	<b>การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU243</b>	<b>Personal Financial Management</b>	
	ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหาร สภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกันการบริหารหนี้ และการวางแผนลงทุน	
<b>มศว 244</b>	<b>วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU244</b>	<b>Science for Better Life and Environment</b>	
	ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทันและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	
<b>มศว 245</b>	<b>วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU245</b>	<b>Science, Technology and Society</b>	
	ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิถีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน	
<b>มศว 246</b>	<b>วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU246</b>	<b>Healthy Lifestyle</b>	
	ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์	
<b>มศว 247</b>	<b>อาหารเพื่อชีวิต</b>	<b>2(1-2-3)</b>

<b>SWU247</b>	<b>Food for Life</b>	
	ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและการเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ปลอดภัยและมีคุณค่า	
<b>มศว 248</b>	<b>พลังงานทางเลือก</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU248</b>	<b>Alternative Energy</b>	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม	
<b>มศว 341</b>	<b>ธุรกิจในโลกดิจิทัล</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU341</b>	<b>Business in a Digital World</b>	
	ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต	
<b>มศว 251</b>	<b>ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU251</b>	<b>Music and Human Spirit</b>	
	ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน	
<b>มศว 252</b>	<b>สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU252</b>	<b>Aesthetics for Life</b>	
	ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม	
<b>มศว 253</b>	<b>สุนทรียสนทนา</b>	<b>2(1-2-3)</b>

<b>SWU253</b>	<b>Dialogue</b>	
	ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย	
<b>มศว 254</b>	<b>ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU254</b>	<b>Art and Creativity</b>	
	ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
<b>มศว 255</b>	<b>ธรรมนูญชีวิต</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU255</b>	<b>Constitution for Living</b>	
	ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ดีงาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ	
<b>มศว 256</b>	<b>การอ่านเพื่อชีวิต</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU256</b>	<b>Reading for Life</b>	
	ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดยการอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย	
<b>มศว 257</b>	<b>วรรณกรรมและพลังทางปัญญา</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU257</b>	<b>Literature for Intellectual Powers</b>	
	ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ	
<b>มศว 258</b>	<b>ศิลปะการพูดและการนำเสนอ</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU258</b>	<b>Arts of Speaking and Presentation</b>	
	ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษาและเนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่าง ๆ	
<b>มศว 262</b>	<b>ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม</b>	<b>2(2-0-4)</b>

<b>SWU262</b>	<b>History and Effects on Society</b>	
	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์	
<b>มศว 263</b>	<b>มนุษย์กับสันติภาพ</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU263</b>	<b>Human and Peace</b>	
	ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ	
<b>มศว 264</b>	<b>มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU264</b>	<b>Human in Multicultural Society</b>	
	ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม	
<b>มศว 265</b>	<b>เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU265</b>	<b>Economic Globalization</b>	
	ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อโลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคตและผลกระทบต่อการค้าระหว่างชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	
<b>มศว 266</b>	<b>ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU266</b>	<b>Sufficiency Economy</b>	
	ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทางประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเอง บนความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	
<b>มศว 267</b>	<b>หลักการจัดการสมัยใหม่</b>	<b>2(2-0-4)</b>

<b>SWU267</b>	<b>Principles of Modern Management</b>	
	ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	
<b>มศว 268</b>	<b>การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU268</b>	<b>Social Study by Research</b>	
	ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน โดยการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	
<b>มศว342</b>	<b>ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU342</b>	<b>Electronic Commerce</b>	
	ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ที่ครอบคลุมพื้นฐาน การใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อสร้างรายได้ ระบบชำระเงินออนไลน์ การบรรจุภัณฑ์ การขนส่งสินค้า การถ่ายภาพสินค้า การสร้างเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายการตลาดออนไลน์ ภัยคุกคามไซเบอร์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ฝีกทักษะการเป็นผู้ประกอบการผ่านการสร้างแผนและการทำวิจัยการตลาดสำหรับพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	
<b>มศว343</b>	<b>ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU343</b>	<b>Thailand Electronic Commerce</b>	
	ศึกษาหลักการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทยตลอดจนการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายตลาดออนไลน์ ความมั่นคงปลอดภัย การใช้งานแพลตฟอร์ม เครื่องมือนวัตกรรม การบริหารจัดการคลังสินค้า การเงินและกาบัญชี และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับประเทศ	
<b>มศว344</b>	<b>ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU344</b>	<b>International Electronic Commerce</b>	
	ศึกษาหลักการบริหารจัดการธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศและการใช้เครื่องมือนวัตกรรมในเชิงลึกเพื่อการนำเข้าและส่งออกสินค้า/บริการไปต่างประเทศ รวมทั้งเสริมสร้างทักษะที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่กระบวนการพัฒนาการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระดับต่างประเทศ	
<b>มศว 351</b>	<b>การพัฒนาบุคลิกภาพ</b>	<b>3(2-2-5)</b>



<b>SWU351</b>	<b>Personality Development</b>	
	ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น	
<b>มศว 352</b>	<b>ปรัชญาและกระบวนการคิด</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU352</b>	<b>Philosophy and Thinking Process</b>	
	ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม	
<b>มศว 353</b>	<b>การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU353</b>	<b>Logical Thinking and Ethics</b>	
	ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ ความจริง คิดอย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคม และสิ่งแวดล้อม	
<b>มศว 354</b>	<b>ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>SWU354</b>	<b>Creativity and Innovation</b>	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	
<b>มศว 355</b>	<b>พุทธธรรม</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SWU355</b>	<b>Buddhism</b>	
	ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข	
<b>มศว 356</b>	<b>จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต</b>	<b>2(2-0-4)</b>

<b>SWU356</b>	<b>Social Psychology for Living</b>	
	ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและกลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคมและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข	
<b>มศว 357</b>	<b>สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม</b>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>SWU357</b>	<b>Mental Health and Social Adaptability</b>	
	ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคมการวิเคราะห์สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
<b>มศว 358</b>	<b>กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU358</b>	<b>Creative Activities for Life and Social Development</b>	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทรัพยากร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์สังเคราะห์ และพัฒนากิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	
<b>มศว 361</b>	<b>มศว เพื่อชุมชน</b>	<b>3(1-4-4)</b>
<b>SWU361</b>	<b>SWU for Communities</b>	
	ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจสังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม	
<b>มศว 362</b>	<b>ภูมิปัญญาท้องถิ่น</b>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>SWU362</b>	<b>Local Wisdom</b>	
	ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและพัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
<b>มศว 363</b>	<b>สัมมาชีพชุมชน</b>	<b>2(1-2-3)</b>

**SWU363 Ethical Careers for Community**

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และวัฒนธรรมโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนาสัมมาชีพ ชุมชนที่เข้มแข็งและยั่งยืน

**มศว 364      กิจการเพื่อสังคม      2(1-2-3)**

**SWU364 Social Enterprise**

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการเป็นผู้ประกอบการและกระบวนการบริหารจัดการ กิจการเพื่อสังคม เรียนรู้กิจการเพื่อสังคมในรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้จากกิจการเพื่อ สังคมต้นแบบ และนำเสนอแนวทางสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติร่วมกับชุมชน

**มศว131      ลีลาศ      1(0-2-1)**

**SWU131 Social Dance**

เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นลีลาศในจังหวะต่าง ๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพ ทางกายและบุคลิกที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ

**มศว 132      สมรรถภาพส่วนบุคคล      1(0-2-1)**

**SWU132 Personal Fitness**

หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต

**มศว 133      การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**

**SWU133 Jogging for Health**

หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการ ไหลเวียนโลหิตและความยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ

**มศว 134      โยคะ      1(0-2-1)**

SWU134	Yoga	
	เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกกระบวนหายใจ ความอ่อนตัว และ ความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ	
มศว 135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming	
	เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่าง ๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพ ทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ	
มศว 136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
	ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูกหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความ ปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ	
มศว 137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
	เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกา การแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการ เล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ	
มศว 138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
	ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่น กอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ	
มศว 139	การฝึกโดยใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	
	เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้ น้ำหนักและการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการ ศึกษาเทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ	

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

## 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

ศปก101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศึกษาแนวคิดของผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และดนตรี ที่เกิดขึ้นท่ามกลางพัฒนาการและกระแสสังคมของโลกปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมาย ความสัมพันธ์ ตลอดจนปัจจัยการดำรงอยู่ของศิลปะในสังคม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็นแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมในอนาคตได้		
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน		
ศปก303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	
ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม		

## 2.2 วิชาแกน

นศส101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
ศึกษาความหมาย ความเชื่อ ขอบเขต ทฤษฎี หลักการพื้นฐาน องค์ประกอบ กระบวนการทำงาน การนำเสนอคุณค่า และบทบาทหน้าที่ของศิลปะการแสดง		
นศส102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ โครงสร้างการบริหารจัดการ และกระบวนการทางการบริหารองค์การของรูปแบบธุรกิจทางนาฏศิลป์ ภาวะผู้นำ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด รวมถึงกฎหมาย จริยธรรมในการบริหารและความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม		

<b>นศส103</b>	<b>การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM103</b>	<b>Fundamental Movement of Dance</b>	
	ศึกษาทฤษฎี แนวคิด และฝึกทักษะที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางด้านการเคลื่อนไหว ร่างกาย การยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ การสร้างความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว และการฝึกออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์	
<b>นศส104</b>	<b>ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>CDM104</b>	<b>History of Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติ จุดกำเนิด พัฒนาการ รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของนาฏศิลป์ แลบบเอเชีย รวมถึงนาฏศิลป์ตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และยุคปัจจุบัน	
<b>นศส201</b>	<b>การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง</b>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>CDM201</b>	<b>Administration and Business Management for Performing Arts</b>	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการบริหารจัดการ กระบวนการจัดการองค์กร หลักพื้นฐานของรูปแบบและระบบศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ การบริหารและจัดการศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ รวมถึงจริยธรรม คุณธรรม และปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการบริหารและจัดการธุรกิจศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์	
<b>นศส202</b>	<b>ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM202</b>	<b>Fundamental English for Performing Arts</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศัพท์ เฉพาะทางสำหรับศิลปะการแสดง โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน พัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เรียนรู้วิธีการนำความรู้ด้านภาษาไปประยุกต์ใช้ในการแสดง	
<b>นศส203</b>	<b>หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM203</b>	<b>Principles of Dance Composition</b>	
	ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบของหลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองและการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบนาฏศิลป์	

	<b>2.3 วิชาเฉพาะด้าน</b>	
<b>นศส204</b>	<b>นาฏศิลป์ร่วมสมัย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM204</b>	<b>Contemporary Dance</b>	
	ศึกษา คันทวารและฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นขั้นพื้นฐานที่ใช้ในนาฏศิลป์ร่วมสมัย ด้วยการใช้ลมหายใจ การกระตุ้นการแสดงออกของนักเต้น การเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ การตีความ ส่วนบุคคล และการใช้ไหวพริบ	
<b>นศส205</b>	<b>บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM205</b>	<b>Integrated English for Performing Arts</b>	
	ศึกษา คันทวาร พัฒนาทักษะ และฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การนำเสนอผลงาน การแสดงความคิดเห็น รวมถึงการนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะการแสดง การทำงาน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองาน การเจรจาทางการบริหารจัดการด้านศิลปะการแสดง	
<b>นศส206</b>	<b>ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM206</b>	<b>Music and Multimedia for Dance</b>	
	ศึกษา คันทวารประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการ รวมถึงเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือการสร้างสรรคดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ สามารถออกแบบและประยุกต์งานดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	
<b>นศส301</b>	<b>การออกแบบทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM301</b>	<b>Choreography</b>	
	ศึกษา คันทวารและฝึกปฏิบัติทฤษฎีการเคลื่อนไหว ทฤษฎีการออกแบบ การจัดวาง องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบลีลานาฏศิลป์ แนวคิดในการออกแบบ องค์ประกอบทางการแสดง การพัฒนาออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ	
<b>นศส302</b>	<b>การสร้างสรรคและจัดการทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM302</b>	<b>Creative and Management in Dance Production</b>	
	ศึกษาหลักการ แนวคิด องค์ประกอบ และกระบวนการบริหารจัดการผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งในแบบเชิงธุรกิจและแบบไม่แสวงผลกำไร ฝึกปฏิบัติการผลิตผลงานทางนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการทำงานเป็นกลุ่มตามบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนอย่างเป็นระบบ	

**นศส303**      **การวิจัยทางนาฏศิลป์**      **3(2-2-5)**  
**CDM303**      **Research in Dance**  
 ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยองค์ความรู้ วิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัย พัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

**นศส304**      **เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง**      **3(2-2-5)**  
**CDM304**      **Stage and Stage Lighting**  
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการของเวทีและแสงในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกแบบเวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง สามารถประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม

## 2.4 วิชาเอก

### 2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

**นศส121**      **พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย**      **3(2-2-5)**  
**CDM121**      **Fundamental Thai Dance**  
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การรำเข้ากับจังหวะประเภทตัวพระ ตัวนาง

**นศส122**      **นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน**      **3(2-2-5)**  
**CDM122**      **Thai Folk Dance**  
 ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 4 ภาค ลักษณะเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกาย องค์ประกอบของการแสดง การวิเคราะห์คุณค่า รวมถึงลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค

**นศส221**      **นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง**      **3(2-2-5)**  
**CDM221**      **Thai Dance for Performance**  
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ลักษณะเด่น การแสดง การฝึกปฏิบัติ จังหวะ ลีลาของระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด การเคลื่อนไหวร่างกาย สัมพันธ์กับดนตรี และการแปรแถว



**นศส222** การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)  
**CDM222** Costume Design for Thai Dance  
ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะของ องค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย ฝึกการออกแบบและปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน การประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่าง ๆ และการจัดสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการ แสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย

**นศส223** การละครไทยและจารีตทางการแสดง 3(3-0-6)  
**CDM223** Thai Drama and Performance Tradition  
ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ประเภท ลักษณะ องค์ประกอบของละครไทยแต่ ละประเภท แต่ละยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาความหมาย วิเคราะห์คุณค่า อิทธิพล ความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรม แบบแผนความสำคัญของจารีตทางการแสดงภายใต้กรอบ จรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ

**นศส321** นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์ 3(2-2-5)  
**CDM321** Creative Thai Folk Dance  
ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการแนวคิดและกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บรวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมินคุณภาพผลงานอย่างเป็นระบบ พร้อมนำเสนอ ผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์

**นศส322** ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)  
**CDM322** History and Costume for Thai Dance  
ศึกษาเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย ในด้านของความรู้ บทบาทและ ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท รวมทั้งเรียนรู้การฝึกปฏิบัติการแต่งกาย ในการแสดงละครรำของไทย

### วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

**นศส131** ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว 3(3-0-6)  
**CDM131** Arts and Science of Movement  
ศึกษาระบบ โครงสร้าง กลไกของสรีระร่างกายมนุษย์ในการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับ นาฏศิลป์และสุนทรียะ รวมถึงการบาดเจ็บ กระบวนการดูแลรักษาเบื้องต้น และโภชนาการของนาฏศิลป์

<b>นศส132</b>	<b>บัลเลต์ระดับพื้นฐาน</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM132</b>	<b>Fundamental Ballet</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติการแสดงบัลเลต์ นาฏยศัพท์บัลเลต์ การแสดงบัลเลต์สำคัญของโลก องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ระเบียบท่าในบัลเลต์ และการแสดงบัลเลต์คาแรคเตอร์	
<b>นศส231</b>	<b>พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM231</b>	<b>Fundamental Thai Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การรำเข้ากับังหะประเภทตัวพระ ตัวนาง	
<b>นศส232</b>	<b>เธียเตอร์แจ๊ส</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM232</b>	<b>Theatre Jazz</b>	
	ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบแจ๊สแดนซ์โดยใช้ทักษะการแสดงออกและการสื่อสารจากละครเวที ฝึกการทดลอง การสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงานแบบเธียเตอร์แจ๊ส	
<b>นศส233</b>	<b>บัลเลต์ระดับกลาง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM233</b>	<b>Intermediate Ballet</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติของการแสดง บุคคลสำคัญของการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์มาตรฐานระดับกลาง ระเบียบท่าในบัลเลต์คลาสสิก และการแสดงบัลเลต์คลาสสิก	
<b>นศส331</b>	<b>เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM331</b>	<b>Intermediate Contemporary Dance Technique</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง ด้วยเทคนิคคริสตีส์ คันทิ่งแฮม เกรแฮม และคอนแทคอิมโพรไวเซชัน	
<b>นศส332</b>	<b>การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM332</b>	<b>Costume Design for Western Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์สากลประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง การเลือกใช้วัสดุ ฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	

#### 2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์

นศส401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
CDM401	Creative Dance Project	

ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ การค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎีหรือหลักการสร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์บนฐานของการประมวลความรู้และสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การบริหารจัดการผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน และจัดทำรูปเล่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามหลักวิชา

#### 2.4.3 ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

นศส422	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ไทย	3(0-12-0)
CDM422	Apprenticeship in Thai Dance	

ฝึกปฏิบัติการในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง เขียนรายงานและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด

นศส432	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์สากล	3(0-12-0)
CDM432	Apprenticeship in Western Dance	

ฝึกปฏิบัติการในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง เขียนรายงานและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด

#### 2.4.4 กลุ่มวิชาเลือก

##### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

นศส207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	

ศึกษาหลักการ ทฤษฎี เทคนิค อุปกรณ์ วิธีการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน ฝึกออกแบบ สร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้การแต่งหน้าสำหรับการแสดงตามแนวคิดหรือโอกาสต่าง ๆ

<b>นศส305</b>	<b>นาฏศิลป์เอเชีย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM305</b>	<b>Asian Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด องค์ประกอบ และหลักการแสดงนาฏศิลป์เอเชีย การฝึกทักษะนาฏศิลป์เอเชียในด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย จังหวะ ลีลา และสุนทรียะ	
<b>นศส306</b>	<b>นาฏศิลป์เชิงทดลอง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM306</b>	<b>Experimental Dance</b>	
	ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายจากจินตนาการและกระบวนการทางความคิด นำเสนอรูปแบบใหม่ของนาฏศิลป์ที่มีความคิดสร้างสรรค์ การทดลองจากจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน ภาพ เสียง แนวคิด สถานการณ์ ปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้ สื่อสารการแสดง และการบูรณานาฏศิลป์ร่วมกับศาสตร์แขนงอื่น	
<b>นศส307</b>	<b>การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM307</b>	<b>Special Activity Management in Culture and Tourism</b>	
	ศึกษาหลักการ แนวคิด การวางแผน การออกแบบ การลำดับความคิด กระบวนการจัดการ การวิเคราะห์ผลกระทบการจัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาลักษณะการจัดการขององค์กรที่เกี่ยวข้องที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินการ การพัฒนาทักษะการสื่อสารและบุคลิกภาพในการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอการจัดกิจกรรมพิเศษทางศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	
<b>นศส323</b>	<b>กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM323</b>	<b>Dance Activity for Society</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าความหมาย แนวคิด หลักการ ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์สังคม ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วม ฝึกปฏิบัติการภาคสนามพัฒนากิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคมที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม	

<b>นศส324</b>	<b>ทักษะการแสดงละครไทย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM324</b>	<b>Thai Drama Performance Skill</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์เทคนิค กลวิธี การแสดง การฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวประเภทตัวพระ ตัวนาง การฝึกปฏิบัติรำคู่ประเภทการติดตาม การไล่จับ การรำเกี่ยวพาราสี การต่อสู้ การฝึกปฏิบัติและจัดการแสดงเป็นชุดเป็นตอนประเภทละครใน ละครนอก ละครพันทาง ละครดึกดำบรรพ์ ละครเสภา ละครร้อง	
<b>นศส402</b>	<b>นาฏศิลป์บำบัด</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM402</b>	<b>Dance Therapy</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าหลักการ กระบวนการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการ ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จิตตปัญญา กายภาพบำบัด จิตบำบัด การบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหว ร่างกาย การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยารักษาจิตใจ การพัฒนาคุณภาพชีวิต เรียนรู้กระบวนการศึกษาภาคทฤษฎีและปฏิบัติขั้นพื้นฐานจากกรณีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ	
<b>นศส403</b>	<b>การเริ่มต้นสถานประกอบการเต้นซ์สตูดิโอ</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM403</b>	<b>Dance Studio Startup</b>	
	ศึกษาหลักการ การวางแผนธุรกิจเบื้องต้นสำหรับเต้นซ์สตูดิโอ การวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเริ่มธุรกิจ การออกแบบหลักสูตรการเรียนการสอน กิจกรรม และกรณีศึกษา ลักษณะการจัดการของสถานประกอบการ สถาบันหรือองค์กรที่ประสบความสำเร็จ	
<b>นศส404</b>	<b>การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM404</b>	<b>Independent Study in Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะ ทางด้านนาฏศิลป์ และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	
<b>นศส405</b>	<b>การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ</b>	<b>3(0-6-3)</b>
<b>CDM405</b>	<b>International Internship</b>	
	เพิ่มพูนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในหน่วยงาน องค์กร สถาบันการศึกษาหรือแหล่งเรียนรู้ในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานและนำเสนอรายงานการเรียนรู้ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด นิสิต เป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายระหว่างที่ไปศึกษาด้วยตัวเอง	

<b>นศส421</b>	<b>จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM421</b>	<b>Contemplative for Dance</b>	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และหลักการฝึกปฏิบัติประสบการณ์เบื้องต้นในการเข้าร่วม เรียนรู้ในกระบวนการจิตตปัญญา สนุกสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ พลังกลุ่ม กระบวนการฐานกาย การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งในตนเอง องค์กร สังคม และสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการตามแนวทางจิตตปัญญาศึกษากับศาสตร์ทางนาฏศิลป์	

### วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

<b>นศส207</b>	<b>การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM207</b>	<b>Stage Make-up</b>	
	ศึกษาหลักการ ทฤษฎี เทคนิค อุปกรณ์ วิธีการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน ฝึกออกแบบ สร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้การแต่งหน้าสำหรับการแสดงตามแนวคิดหรือโอกาสต่าง ๆ	

<b>นศส305</b>	<b>นาฏศิลป์เอเชีย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM305</b>	<b>Asian Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด องค์ประกอบ และหลักการแสดง นาฏศิลป์เอเชีย การฝึกทักษะนาฏศิลป์เอเชียในด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย จังหวะ ลีลา และสุนทรียะ	

<b>นศส306</b>	<b>นาฏศิลป์เชิงทดลอง</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM306</b>	<b>Experimental Dance</b>	
	ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายจากจินตนาการและกระบวนการทางความคิด นำเสนอรูปแบบใหม่ของนาฏศิลป์ที่มีความคิดสร้างสรรค์ การทดลองจากจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน ภาพ เสียง แนวคิด สถานการณ์ ปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้ สื่อสารการแสดง และการบูรณการนาฏศิลป์ร่วมกับศาสตร์แขนงอื่น	

<b>นศส307</b>	<b>การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM307</b>	<b>Special Activity Management in Culture and Tourism</b>	
	ศึกษาหลักการ แนวคิด การวางแผน การออกแบบ การลำดับความคิด กระบวนการจัดการ การวิเคราะห์ผลกระทบการจัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาลักษณะการจัดการขององค์กรที่เกี่ยวข้องที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินการ การพัฒนาทักษะการสื่อสารและบุคลิกภาพในการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอการจัดการกิจกรรมพิเศษทางศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	

<b>นศส333</b>	<b>การแสดงและระบำในบัลเลต์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM333</b>	<b>Performance and Variations of Ballet</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติและความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์คลาสสิกและโรแมนติกที่มีชื่อเสียง รูปแบบการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับสูง การแสดงระบำในบัลเลต์ในรูปแบบต่าง ๆ และออกแบบการนำเสนอการแสดงในรูปแบบประเพณีและแบบสร้างสรรค์	
<b>นศส334</b>	<b>เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM334</b>	<b>Technique and Performance for Contemporary Dance</b>	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นและการแสดงออก พัฒนาทักษะสู่การสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวเฉพาะบุคคลและแบบกลุ่ม ตามแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย	
<b>นศส402</b>	<b>นาฏศิลป์บำบัด</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM402</b>	<b>Dance Therapy</b>	
	ศึกษา ค้นคว้าหลักการ กระบวนการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จิตตปัญญา กายภาพบำบัด จิตบำบัด การบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยารักษาจิตใจ การพัฒนาคุณภาพชีวิต เรียนรู้กระบวนการศึกษาภาคทฤษฎีและปฏิบัติขั้นพื้นฐานจากกรณีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ	
<b>นศส403</b>	<b>การเริ่มต้นสถานประกอบการเต้นซ์สตูดิโอ</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM403</b>	<b>Dance Studio Startup</b>	
	ศึกษาหลักการ การวางแผนธุรกิจเบื้องต้นสำหรับเต้นซ์สตูดิโอ การวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเริ่มธุรกิจ การออกแบบหลักสูตรการเรียนการสอน กิจกรรม และกรณีศึกษา ลักษณะการจัดการของสถานประกอบการ สถาบันหรือองค์กรที่ประสบความสำเร็จ	
<b>นศส404</b>	<b>การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์</b>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>CDM404</b>	<b>Independent Study in Dance</b>	
	ศึกษา ค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	

นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ 3(0-6-3)

CDM405 International Internship

เพิ่มพูนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในหน่วยงาน องค์กร สถาบันการศึกษาหรือแหล่งเรียนรู้ในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานและนำเสนอรายงานการเรียนรู้ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด นิสิตเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายระหว่างที่ไปศึกษาด้วยตัวเอง

นศส431 นาฏศิลป์ในยุคใหม่ 3(2-2-5)

CDM431 Dance in the New Era

ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และเสริมประสบการณ์ด้านทักษะนาฏศิลป์ผ่านรูปแบบ นาฏศิลป์ที่มีความหลากหลายและมีลักษณะเฉพาะ การบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ร่วมกับนาฏศิลป์ เพื่อฝึกปฏิบัติในการสร้างสรรค์และออกแบบการเคลื่อนไหวให้ทันต่อกระแสและยุคสมัยของสังคม

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<b>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</b> อ.ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อ.ดร.ธรรกร จันทนะसार	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
3	อ.ภิญญา ภีรนานนท์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	<b>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</b> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2543	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx



ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
		ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
5	อ.ดร.รักษ์สินี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยา), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</u> อ.ดร.ฐานันท์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	อ.ดร.ธรรกร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
3	อ.ภริภา ภีรนานนธ์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</u> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อ.ดร.รักษ์สินี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยา), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

#### 4. องค์ประกอบที่เกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ได้จัดรายวิชาที่ให้นิสิตได้ไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ในหน่วยงาน องค์กร บริษัท สถานประกอบการต่าง ๆ ทั้งที่เป็นของหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การกำกับ ควบคุม ดูแล ของคณาจารย์ประจำวิชา ร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพที่นิสิตได้ไปฝึกประสบการณ์ เพื่อให้นิสิตพัฒนาองค์ความรู้และทักษะวิชาชีพที่เรียนมา อีกทั้งเป็นการเพิ่มพูนความรู้และทักษะใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในสภาพแวดล้อมจริง

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4.1.2 มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพ กฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 4.1.3 สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจในสถานการณ์จริง
- 4.1.4 สามารถวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางการแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมาในการตัดสินใจนั้น
- 4.1.5 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม
- 4.1.6 สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 4.1.7 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรืองานกลุ่ม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 4.1.8 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ วางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 4.1.9 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกแบบของการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่มีความแตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม

##### 4.2 ช่วงเวลา

ระยะเวลาการฝึกงานของนิสิต อยู่ในช่วงภาคเรียนที่ 1 ของการจัดการเรียนการสอน ในชั้นปีที่ 4

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รายวิชา นศก422 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ไทย 3(0-12-0) และ รายวิชา นศก432 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์สากล 3(0-12-0) อยู่ในช่วงภาคเรียนที่ 1 และ/หรือ ให้เป็นไปตามวันและเวลาปฏิบัติงานของสถานประกอบการต่าง ๆ ที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน โดยมีระยะเวลาฝึกงานรวมแล้วไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรจัดให้มีการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาต่อไปนี้

นศส401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
CDM401	Creative Dance Project	

ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ การค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎีหรือหลักการสร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์บนฐานของการประมวลความรู้และสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การบริหารจัดการผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน และจัดทำรูปเล่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามหลักวิชา

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถค้นหาแรงบันดาลใจ อธิบายข้อมูลที่สัมพันธ์ใน การทำโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์

5.2.2 สามารถแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ และการจัดการในการทำโครงการ

5.2.3 สามารถผลิตงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ภายใต้อัตนัยความรู้ของการจัดการ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

5.2.4 สามารถเขียนผลการวิจัยเชิงสร้างสรรค์เป็นลายลักษณ์อักษรได้อย่างเป็นระบบ และมีมาตรฐาน

5.2.5 สามารถต่อยอดและพัฒนาโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ในการ ประกอบวิชาชีพได้

#### 5.3 ช่วงเวลา

ดำเนินการในช่วงชั้นปีที่ 4 ทั้งภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 โดยมีการเตรียมการใน ประเด็นของหัวข้อโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในช่วงภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 หรือช่วงก่อนเปิดภาค การศึกษาชั้นปีที่ 4

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

นศส401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
	รวมทั้งสิ้น	6 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนในรายวิชา นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ คำปรึกษา หรือทิศทางของการกำหนดประเด็นหัวข้อที่นิสิตจะศึกษา และดูแลกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 นิสิตจัดแสดงผลงานโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบของนิทรรศการและผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

5.5.5 นิสิตจัดทำรูปเล่มโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในลักษณะของงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์หรืองานวิจัย

5.6.2 ประเมินผลโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์หรืองานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินผลจากนิทรรศการโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และ/หรือ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในด้านที่เกี่ยวข้องร่วมเป็นผู้ประเมินส่วนหนึ่งด้วย

5.6.5 ประเมินผลจากรูปเล่มโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
(1) มีทักษะสื่อสารโดยการใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนที่ฝึกทักษะการพูด การเขียน การนำเสนอ และการใช้สื่อประกอบการนำเสนอ</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ที่ฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และการสื่อสารระหว่างบุคคล</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ที่ฝึกทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เพื่อการสื่อสาร</li> </ul>
(2) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะรับผิดชอบต่อสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนที่มีการสอดแทรกเนื้อหาในด้าน คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน และจัดโครงการที่การบริการ วิชาการแก่ชุมชน เสริมสร้างประสบการณ์การทำงาน คุณลักษณะนิสัย การมีจิตอาสา สำนึกสาธารณะและรับผิดชอบต่อสังคม</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน และจัดโครงการที่ส่งเสริมการทำงานบูรณาการศิลปวัฒนธรรม</li> </ul>
(3) มีสมรรถนะของหลักสูตร 3.1 มีทักษะปฏิบัติและสามารถประยุกต์ความรู้ทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการได้ 3.2 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ประยุกต์องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการจากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนฝึกทักษะการปฏิบัติด้านการแสดง การกำกับการแสดง และการออกแบบเพื่อการแสดงในชั้นเรียน การเรียนรู้ผ่านสื่อการเรียนรู้ต่างๆ การเรียนรู้จากกรณีศึกษา และการศึกษาดูงานด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ</li> <li>- จัดกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมการสร้างสรรค์ การจัดการและการเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการสู่สาธารณะชน</li> </ul>

## การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทาง วิชาการในทุกรายวิชา</li> <li>- ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้ เกิดความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อ เวลา</li> <li>- สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง</li> <li>- ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติใน การเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุก รายวิชา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการ ประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์และ การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การ ทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการ สอบ</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การ ปฏิบัติตามระเบียบของ มหาวิทยาลัยและข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย</li> </ul>
1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟัง แนวความคิดของผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>- จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ จริง</li> <li>- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์ จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการ เรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำ กรณีศึกษา การ โต้เถียง การจัดทำ โครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ  ฯลฯ</li> <li>- จัดให้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น กรณีตัวอย่างจากห้องเรียน การ สังเกตการณ์สอนแบบต่างๆ การ สัมภาษณ์หรือสนทนากับผู้มี ประสบการณ์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินพฤติกรรมของนิสิตที่แสดง ถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบต่อในการทำกิจกรรม กลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็น ของเพื่อน โดยใช้การประเมินตาม สภาพจริง</li> <li>- เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในการ ประเมิน</li> </ul>
1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับ การยกย่องในสังคม</li> <li>- ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม</li> <li>- เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำ กิจกรรม</li> </ul>	<p>นำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>
1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและ วัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต</li> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้าน ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่งดงามทั้ง ของไทยและนานาชาติในการเรียนการ สอนทุกรายวิชา</li> <li>- จัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำ รายงานแสดงความคิดเห็นทั้ง รายบุคคลและงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการนำแนวคิดทาง สุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- สังเกตจากการประพาดิตนอยู่ใน ประเพณีและวัฒนธรรมที่งดงามของ ไทย</li> <li>- สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถ ปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่งดงาม ของนานาชาติได้</li> </ul>

## 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุม ความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมพร้อม สอดแทรก แนวคิด ทฤษฎี และ ปรัชญาทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ</li> <li>- มีการจัดทำโครงการ การฝึก ปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐาน ด้านการวิจัยทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และการจัดการ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับ มอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ</li> </ul>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
<p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการอย่างเป็นระบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นวิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน</li> <li>- ให้นักศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>- จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อสร้างประสบการณ์ในการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</li> </ul>
<p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> <li>- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
<p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</li> </ul>



ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ สร้างสรรค์และการจัดการ	สำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของ รายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของ รายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ -จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญ ผู้เชี่ยวชาญที่มี ประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ เฉพาะเรื่อง	รายวิชา - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับ มอบหมาย - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ
2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือ ธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบ วิชาชีพด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ	- จัดการเรียนการสอนครอบคลุม ความรู้ด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ ทั้ง แนวคิด ทฤษฎี และ ปรัชญา ที่เกี่ยวข้อง - จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเน้นลงมือปฏิบัติจริง ( <b>Active Learning</b> ) ตลอดจนการสร้างสรรค์ ผลงานการแสดง - ศึกษาดูงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ ตลอดจนการค้นคว้า และ การเรียนรู้ด้วยตัวเอง และการเรียนรู้ จากการทำงานในสถานการณ์จริง - การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญและ วิทยากรภายนอกทั้งชาวไทย และ ชาวต่างชาติ - การเรียนรู้แบบการบูรณาการ และการ ทำงานร่วมกันของรายวิชาต่างๆใน หลักสูตร - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดแทรก แนวคิดด้านจรรยาบรรณวิชาชีพ	
2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป	- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญา	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ <b>Rubrics</b> ทุก รายวิชา

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>เศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา</p> <p>- จัดการเรียนรู้การสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</p> <p>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา</p> <p>- จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</p>	<p>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</p> <p>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</p> <p>- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ	<p>- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน</p> <p>- การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสมของระดับชั้น</p>	<p>- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุกรายวิชา</p> <p>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</p> <p>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</p> <p>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</p>
3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ	- ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	<p>เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร และการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการทางวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกอภิปรายวิจารณ์ในชั้นเรียน และเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมในทุกมิติได้อย่างสมดุล</li> <li>- นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมกรรมกรมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน</li> </ul>
3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากคุณภาพงาน ที่แสดงถึงความคิดอย่างมีเหตุผล เป็นระบบ มีความสร้างสรรค์</li> </ul>

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	- จัดกิจกรรมกลุ่ม และกิจกรรมนอก ชั้นเรียน เพื่อให้หนีตฝึกการปรับตัว การทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความ คิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถ แสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหา ทางออกร่วมกันได้	- มอบหมายให้หนีตประเมินตนเอง และประเมินเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการ ประเมินจากความคิดเห็นส่วนใหญ่ - สังเกตพฤติกรรม ที่แสดงถึงความ รับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการ สะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมและ สิ่งแวดล้อมให้หนีตเรียนรู้ และ ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น พร้อม ทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วม รับผิดชอบต่อในการแก้ปัญหาโดยเริ่มต้น จากตัวหนีตเอง	- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน การปฏิบัติ และการแก้ปัญหา - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ
4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมี เหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง	- จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้หนีตได้ ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์ จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนคิด การบันทึกการ เรียนรู้ การอภิปรายกลุ่ม การทำ กรณีศึกษา การ ไต่ถามที่ การจัดทำ โครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ	จรรยาบรรณทางวิชาการ - สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิด และพฤติกรรมการเรียนรู้
4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับ สถานการณ์ต่างๆ	- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อ ฝึกเพื่อให้หนีตสามารถปรับตัวใน สถานการณ์ต่างๆ	

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง	- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในทุกรายวิชา	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพจากรายงาน ที่ แสดงถึงความสามารถในการสื่อสาร - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ
5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อ การสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น ข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ในทุก รายวิชา - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่ เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่ เหมาะสม - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ
5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่ เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	- สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนา ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่าง ต่อเนื่อง	- กำหนดมาตรฐานการประเมินผลการ เรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์ Rubrics ทุก รายวิชา - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่ แสดงถึงการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและ จรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี

## 6. ด้านทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	-ฝึกทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เรียนรู้จากปัญหา กรณีศึกษาและโจทย์ที่กำหนดให้	- การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - การประเมินทักษะการปฏิบัติงานในสถานที่จัดแสดงงานการแสดง
	- มอบหมายงานรายบุคคล รายกลุ่มให้นิสิตเกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ - ฝึกปฏิบัติในฐานะผู้สร้างสรรคงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ ในบริบทและในสถานการณ์ต่างๆ	- การประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอน ประจำรายวิชาและหลักสูตร

### สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ 1.4 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม
2. ด้านความรู้	2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ อย่างเป็นระบบ 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ 2.5 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการทางวิชาการและวิชาชีพได้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
	3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<p>4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>4.4 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ</p>
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>
6. ด้านทักษะพิสัย	6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																					
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																					
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร นานาชาติ 1	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร นานาชาติ 2	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
กลุ่มวิชาพลานามัย																					
มศว131 กีฬา	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว133 การวิงเวียนเพื่อสุขภาพ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว134 โยคะ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว135 ว่ายน้ำ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว136 แอตมินตัน	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว137 เทนนิส	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว138 กอล์ฟ	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
มศว139 การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	○	
กลุ่มวิชานุกรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)																					
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
กลุ่มวิชานุกรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)																					
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนา มนุษย์	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและ สังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	●	●	
มศว243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว246 วิธีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว247 อาหารเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	
มศว248 พลังงานทางเลือก	●		○	●					●	●	●	○		●	●		○	●	○	●	
มศว251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว253 สุนทรียสุนทนา	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●		●	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	
มศว255 ธรรมเนียมชีวิต	●		○	●					●	●	●	●		●	●		●	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มคอ256 การอ่านเพื่อชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	
มคอ257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มคอ258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●		○	●					●	●	●	●		●	●		○	●	○	●	
มคอ261 พลเมืองวิวัฒน์	●		○	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มคอ262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มคอ263 มนุษย์กับสันติภาพ	●		○	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มคอ264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มคอ265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มคอ266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●		●	●					●	●	●	○		●	●		●	●	○	●	
มคอ267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●		○	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มคอ268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มคอ342 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว343 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว344 ธุรกิจพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างประเทศ	●	○							●	●	●	○		●	○			○		●	
มศว341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล	●		●	●					●	●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	
มศว351 การพัฒนาบุคลากรภาพ	●		●	●					●	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●		●	●					●	●	●	●	○	●	●		●	●	○	●	
มศว353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว355 พุทธธรรม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อ	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
พัฒนาชีวิตและสังคม																					
มศว361 มศว เพื่อชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว363 สัมมาชีพชุมชน	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
มศว364 กิจการเพื่อสังคม	●		○	●					●	●	●	○	○	●	●		○	●	○	●	
หมวดวิชาเฉพาะ																					
วิชาพื้นฐานคณะ																					
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสนสังคม	●			●	●					○	●	○					●		●		
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●		●	○	●					●	●			●	●			●			
ศปก303 การจัดการศิลปกรรม	○			●	●					○	●	●		●	○		○	○	○	●	
วิชาแกน																					
นศส101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	●	○		●	●			●		●				●	○			●	●		
นศส102 การจัดการทางด้าน	●					○		●		○		●				●		●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ศิลปะการแสดง																					
นศส103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	●							○	●				○	●	●		○			○	
นศส104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	●	○			●	●	●	○		●				○	○	●		●	○		
นศส201 การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	●			○				○	●	○	○	●		●	●			●		○	
นศส202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง	○				●			○	○			○						●	○		
นศส203 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	●	●		○	●			○	●	●		○	●	●	●	○		○	●		●
วิชาเฉพาะด้าน																					
นศส204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	○		○		●				●		○		●	●			●			●
นศส205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	○	○			●			○	○	○		●				○		●	●		
นศส206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับ	●	●			●	●	○			●	○	●	●	●	○	●		●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
นาฏศิลป์																					
นศส301 การออกแบบทางนาฏศิลป์	●	●		○	●	●				○		●	●	●	●	○		●	○		●
นศส302 การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●
นศส303 การวิจัยทางนาฏศิลป์				●				●		●			●	○		●			●		
นศส304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	●	○	○		●	●	○			●	●	○	○	●		○		●	○	○	○
วิชาเอก																					
กลุ่มวิชาบังคับ																					
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย																					
นศส121 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	●				●					●				○	●			○	○		
นศส122 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●			●	○				●	●	○			●	○		○	●		○	
นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง	●			○	●			○		●				○	●			○	○		
นศส222 การออกแบบเครื่องแต่งกาย	●	○		●	●	○	●			●	●	○	●	○	●			○	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
สำหรับบัณฑิตไทย																					
นศส223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง				●	●		○			●						○		○	○		○
นศส321 ทัศนศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○		●
นศส322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับบัณฑิตไทย	●			○	●			○		●			○		●				○		●
<b>วิชาเอกทัศนศิลป์สากล</b>																					
นศส131 ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	●				●		●			●	●			●	○			●	○		
นศส132 บัลเลต์ระดับพื้นฐาน	●			○	●	●				○	●			○	●			●	○		○
นศส231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านทัศนศิลป์ไทย	●				●			○		●				●				○			
นศส232 เที่ยเตอร์แจ๊ส	●	●	○	○	●	●				●	○		●	●	●			○	○		●
นศส233 บัลเลต์ระดับกลาง	●			○	●	●				○	●			○	●			●	○		○
นศส331 เทคนิคทัศนศิลป์ร่วมสมัย	●	○			●	○	●			●		●		○	○	○		●	○	○	●



รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ระดับกลาง																					
นศส332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	●	○			●	●	○	○		●	○	●	●	○	●			●	●		●
<b>กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</b>																					
นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	○		●	●	●	●
<b>กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม</b>																					
นศส422 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ไทย	●	○				●	●	○		○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●
นศส432 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์สากล	●	○				●	●	○		○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●
<b>วิชาเอกเลือก</b>																					
<b>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</b>																					
นศส207 การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	●				●	●						○	●	●	●	○		●	○		●
นศส305 นาฏศิลป์เอเชีย	●			●	●		○			●				●	●				●		●
นศส323 กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม	○		●		●					○	●			●	○	○	○	○			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
นศส324 ทักษะการแสดงละครไทย	●	○		●	●			○		●		●	○	●			●	●			●
นศส306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง	●	●		○	●		●					●	●	●	●			●	○		●
นศส307 การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	○	○		○		●	●				●	○	○	●	○	○		●	○		●
นศส421 จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	○	●	●	○		●	●	●	○	●	●	●	●	○	○		●
นศส402 นาฏศิลป์บำบัด	●	●	●	●	○	●	●	○		●	●	●	○	●	●	●	●	○	○		●
นศส403 การเริ่มต้นสถานประกอบการด้านซัสตูดีโอ	●			○	●	○		●		○		●		●	○		○	●		○	
นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	●	○			●	●	●	○		●			○	●	●			●	○		○
นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	●	○			●		○	●				●	●	●	●	○	○	●			●
<b>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</b>																					
นศส207 การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	●				●	●						○	●	●	●	○		●	○		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
นศส305 นาฏศิลป์เอเชีย	●			●	●		○			●				●	●				●		●
นศส333 การแสดงและระบำในบัลเลต์	●	●		○	●	●				●	○		●	●	○	●		●	○		○
นศส334 เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	●		○	●			○	●			●	●	●	●			●	○		●
นศส306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง	●	●		○	●		●					●	●	●	●			●	○		●
นศส307 การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	○	○		○		●	●				●	○	○	●	○	○		●	○		●
นศส431 นาฏศิลป์ในยุคใหม่	●	●		○	●	●	●	○	●	●		○	○	●	●			●	○	○	●
นศส402 นาฏศิลป์บำบัด	●	●	●	●	○	●	●	○		●	●	●	○	●	●	●	●	○	○		●
นศส403 การเริ่มต้นสถานประกอบการด้านซ์สตูดิโอ	●			○	●	○		●		○		●		●	○		○	●		○	
นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	●	○			●	●	●	○		●			○	●	●			●	○		○
นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	●	○			●		○	●				●	●	●	●	○	○	●			●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กระบวนการทวนสอบผลการเรียนของนิสิตขณะกำลังศึกษา กำหนดให้มีการทวนสอบผลการเรียนของนิสิตให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัย การทวนสอบในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการประเมินผลข้อสอบหรือเครื่องมือที่ใช้วัดผล มีการทวนสอบมาตรฐานการวัดและประเมินผลตามลำดับ ตั้งแต่อาจารย์ผู้สอน ระดับภาควิชา ระดับคณะ ไปจนถึงระดับมหาวิทยาลัย

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากสำเร็จการศึกษา มีการติดตามผลการประเมินของผู้เรียนด้านการปฏิบัติงานทำการประเมินผลความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ การประเมินบัณฑิตเมื่อออกไปประกอบอาชีพ สัมภาษณ์บัณฑิตศิษย์เก่าเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน การสำรวจความเห็นจากผู้บัณฑิตต่อความพร้อมทางวิชาการ คุณลักษณะของนิสิตและบัณฑิต มีการประเมินการปฏิบัติงานของอาจารย์ ซึ่งเป็นการประเมินทั้งจากคณะศิลปกรรมศาสตร์และจากนิสิต เพื่อนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้ดีขึ้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 ได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ และ/หรือ การแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ ให้มีความรู้ความเข้าใจต่อนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ และหลักสูตร ตลอดจนอัตลักษณ์ของสาขาวิชา อธิบายวัตถุประสงค์ของหลักสูตร บทบาทของรายวิชาต่าง ๆ ที่สอนในหลักสูตรและรายวิชาที่อยู่ในความดูแลหรือความรับผิดชอบ ตลอดจนการแนะนำบทบาท หน้าที่ ภารกิจต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยในฐานะอาจารย์มหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความมั่นใจในการปฏิบัติงาน ดังต่อไปนี้

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนา คณาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนา คณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน การประเมินผล การทำ มคอ.3-7

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำ นิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนของคณะ และการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการพัฒนาด้านวิจัย จัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยรุ่นใหม่ และ/หรือ การเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโสหรือนักวิจัยผู้มีประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการสอน การวัดผลประเมินผลผู้เรียน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามกฎระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.1.2 สนับสนุนให้คณาจารย์ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการเรียนการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดกิจกรรมการจัดการความรู้ และการวิจัย ซึ่งเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานภายในและภายนอก

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านการวิจัย โดยการสนับสนุนงบประมาณ และการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานนั้นในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ หรือที่ได้รับการยอมรับในวงวิชาการ

2.2.2 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางการเขียนเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

2.2.3 ส่งเสริมและผลักดันให้คณาจารย์ให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.2.4 ให้งบประมาณสนับสนุนในการเข้าร่วมประชุมวิชาการหรือการสัมมนา เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการหรือผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.5 จัดโครงการสนับสนุนแก่คณาจารย์ให้ได้รับการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยมี การจัดสรรและดูแลงบประมาณทางการศึกษาในลักษณะต่าง ๆ

2.2.6 จัดการสัมมนา การประชุมวิชาการ ในระดับชาติหรือนานาชาติ

2.2.7 สร้างเครือข่ายทางวิชาการร่วมกับองค์กรภายนอก หน่วยงานภายนอกหรือ สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงการลงนามความร่วมมือเพื่อแลกเปลี่ยน เรียนรู้ การพัฒนาองค์ความรู้และเพิ่มพูนประสบการณ์ทางด้านวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรงตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนการกำหนดนโยบาย

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีการติดตามรวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยดำเนินการอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

1.3 มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน โดยนิสิตในชั้นปีสุดท้าย หรือจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

### 2. บัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีระบบการติดตามผลคุณภาพของบัณฑิต โดยมีการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่ครอบคลุมตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 ทั้งสิ้น 5 ด้าน ได้แก่ ด้านผลลัพธ์ผู้เรียน ด้านการวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไป และด้านการบริหารจัดการ อีกทั้งยังมีการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลการสำรวจดังกล่าวมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

### 3. นิสิต

#### 3.1 การรับนิสิต

มีการกำหนดกลไกและระบบการรับนิสิตใหม่ ให้เป็นไปตามกฎระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนี้โดยคุณสมบัติเฉพาะผู้สมัครให้เป็นไปตามประกาศรับสมัครของคณะหรือหลักสูตร ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป มีระบบในการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ทำบันทึกถึงสาขาวิชา ในเรื่องการเปิดรับนิสิตใหม่ (สอบตรง/สอบ Admission/โครงการอื่น ๆ)	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
2	สาขาวิชา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมและพิจารณาการเปิดรับนิสิตใหม่ ระเบียบการสอบคัดเลือก คณะกรรมการสอบคัดเลือก การออกข้อสอบคัดเลือก แล้วส่งข้อมูลกลับคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำส่งกลับไปยังฝ่ายรับนิสิตใหม่	คณาจารย์ในสาขาวิชา และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ดำเนินการจัดสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรี	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
4	ฝ่ายรับนิสิตใหม่ส่งผลการพิจารณา โดยหัวหน้าสาขาวิชา พิจารณาผลการสอบ แล้วส่งผลการพิจารณาไปยังฝ่ายรับนิสิตใหม่ เพื่อประกาศผลสอบ	หัวหน้าสาขาวิชา
5	ประกาศผลสอบคัดเลือก รายงานตัวเป็นนิสิตใหม่	ฝ่ายรับนิสิตใหม่
6	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประชุมพิจารณา กระบวนการรับนิสิตใหม่ เพื่อนำผลไปปรับปรุงครั้งต่อไป	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ ก่อนเปิดภาคการศึกษา ได้แก่ ด้านอัตลักษณ์ของนิสิต ด้านการปรับพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ และด้านภาษาอังกฤษ โดยเป็นการจัดกิจกรรมและการบูรณาการกิจกรรมจากนิสิตปัจจุบัน ภายใต้วามดูแลอย่างใกล้ชิดของหลักสูตร มีระบบในการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ	ช่วงเวลาดำเนินการ
1	สาขาวิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมกำหนดจัดกิจกรรมปรับพื้นฐาน เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเปิดเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน
2	ดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐาน	ก่อนเปิดภาคเรียน
3	ติดตามผลการปรับพื้นฐาน	ก่อนเปิดภาคเรียน
4	นำผลการประเมินมาปรับปรุงในโอกาสต่อไป และนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์	ภาคเรียนที่ 1



### 3.3 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

มีการควบคุมดูแล ให้คำปรึกษาวิชาการแก่นิสิต มีระบบการส่งเสริมและพัฒนานิสิต การควบคุมการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นิสิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะปฏิบัติการจัดบริหารให้คำปรึกษาแก่นิสิต ดูแลนิสิตที่รับเข้าศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ จนสำเร็จการศึกษา โดยให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียน กิจกรรม หลักสูตร และปัญหาด้านอื่น ๆ ของนิสิต เช่น ปัญหาด้านสุขภาพร่างกาย จิตใจ ฯลฯ ทั้งนี้สาขาวิชานาฏศิลป์ได้กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างน้อย 1-2 คนต่อจำนวนนิสิตใน 1 ชั้นปี และมีการกำหนดช่วงเวลาเพื่อให้นิสิตได้เข้าพบและปรึกษา ประกอบกับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ผ่านการเข้าอบรมทักษะการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การให้คำปรึกษา ที่จัดโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หรือคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบในการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ	ช่วงเวลาดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	ฝ่ายกิจการนิสิต กำหนดนโยบายให้สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยในด้านการควบคุมดูแลนิสิต	ก่อนเปิดภาคเรียน	กองกิจการนิสิต
2	กำหนดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ช่วงเวลาที่นิสิตจะสามารถเข้าพบได้	ก่อนเปิดภาคเรียน	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ระบบการดูแล ให้คำปรึกษาและแนะแนว	ภาคเรียนที่ 1-2	อาจารย์ที่ปรึกษา

### 3.4 กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิต และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ได้จัดโครงการและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้นิสิตเกิดทักษะทางวิชาการ และเป็นการพัฒนาศักยภาพ เกิดเป็นทักษะและความรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 โดยมีระบบในการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ	ช่วงเวลาดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	กำหนดนโยบายและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการ และพัฒนาศักยภาพของนิสิต ให้มีทักษะและความรู้ สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 ในรูปแบบโครงการ	ก่อนการเสนอขอ งบประมาณ	สาขาวิชานาฏศิลป์ และคณาจารย์ในสาขาวิชา
2	นำเสนอโครงการต่อคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณาของรับงบประมาณสนับสนุน	ก่อนการเสนอขอ งบประมาณ	

ขั้นตอน	การดำเนินการ	ช่วงเวลาดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
3	ดำเนินการจัดกิจกรรมหรือโครงการตามแผนงาน	ระหว่างภาคการศึกษา	สาขาวิชานาฏศิลป์ และคณาจารย์ใน สาขาวิชาฯ
4	สรุปและประเมินผลโครงการหรือกิจกรรม	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	
5	รายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการบริหารคณะ ศิลปกรรมศาสตร์	เมื่อเสร็จสิ้นโครงการ	

#### 4. อาจารย์

##### 4.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบการรับสมัครบุคลากรใหม่ ตำแหน่งอาจารย์ และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนี้สาขาวิชาฯ มีการดำเนินการตามระบบและกลไกของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	สาขาวิชาฯ พิจารณารายชื่อ พร้อมคุณสมบัติ ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน ฯลฯ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์
2	ฝ่ายวิชาการของคณะฯ พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องในรายละเอียดต่าง ๆ หากยังไม่ถูกต้องก็จะส่งกลับมายังสาขาวิชาฯ เพื่อให้พิจารณาทบทวนและแก้ไข จากนั้นจึงส่งกลับไปยังฝ่ายวิชาการ เพื่อนำเสนอข้อมูลไปยังส่วนงานที่เกี่ยวข้องตามลำดับ เพื่อรับทราบและเห็นชอบ
3	สาขาวิชาฯ มีการประเมินกระบวนการของระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยประชุมคณาจารย์เพื่อแสดงความคิดเห็นต่อกระบวนการแต่งตั้งดังกล่าว

##### 4.2 ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการบริหาร กำหนดบทบาท และมอบหมายหน้าที่ และความรับผิดชอบให้กับคณาจารย์ในสาขาวิชาฯ ดังต่อไปนี้

4.2.1 ด้านการบริหารอาจารย์ คณะฯ มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง แสดงระยะเวลาของจำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณอายุราชการในแต่ละปี หรืออาจารย์ที่ลาออก เพื่อกำหนดอัตราทดแทนรวมทั้งวิเคราะห์จากสัดส่วนระหว่างนิสิตกับอาจารย์

4.2.2 การดำเนินการของสาขาวิชาฯ มีการกำหนดนโยบาย และให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามผลจากคณะฯ โดยให้อาจารย์รายงาน

ความก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้เป็นรายบุคคล

4.2.3 มหาวิทยาลัยมีการกำหนดกรอบภาระงานขั้นต่ำของอาจารย์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน การผลิตเอกสาร ตำรา หนังสือหรืองานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏภาระงานนี้ในข้อกำหนดภาระงาน (TOR) ที่ลงนามไว้กับคณะหรือ มหาวิทยาลัย ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานทุก 6 เดือน

#### 4.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีการกำหนดกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร และการส่งเสริม พัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมถึงมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ในสาขาวิชาฯ ทุกคน เช่น การเข้าร่วมฝึกอบรมทางวิชาการและวิชาชีพ การวิจัย และการขอกำหนดตำแหน่งทาง วิชาการ ฯลฯ ตามระบบและกลไกต่อไปนี้

##### 4.3.1 ด้านการศึกษาต่อ

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	สาขาวิชา มีการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อของคณาจารย์
2	สาขาวิชา มอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ
3	ผู้ประสงค์จะศึกษาต่อ ยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี และคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อ พิจารณาอนุมัติ
4	มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อ

##### 4.3.2 ด้านการประชุม อบรม สัมมนา

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	คณะฯ สนับสนุนงบประมาณในการไปประชุม อบรม สัมมนา 10,000 บาท/คน/ปีการศึกษา
2	อาจารย์ที่ประสงค์จะไปประชุม อบรม สัมมนา ทำบันทึกเพื่อขออนุมัติไปราชการ
3	อาจารย์เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ตามหัวข้อที่เกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพและศาสตร์ โดยสามารถ นำความรู้มาใช้พัฒนาการเรียนการสอน
4	ภายหลังการประชุม อบรม สัมมนา เสร็จสิ้น อาจารย์ต้องรายงานผลดังกล่าวต่อหัวหน้าสาขาวิชาฯ คณบดี ในประเด็นที่เข้ารับการฝึกอบรม และการนำไปใช้

### 4.3.3 ด้านการพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	สาขาวิชา มีการมอบหมายให้คณาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
2	อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตนเอง โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชา และจัดส่งไปยังคณะฯ
3	อาจารย์ดำเนินการตามแผนพัฒนารายบุคคลที่จัดส่งให้กับคณะฯ
4	คณะฯ ติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ โดยต้องรายงานความก้าวหน้าในการพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

#### 5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำหนดสาระรายวิชา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างชัดเจน มีความสอดคล้องกับระเบียบและเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร
2	ประชุมเพื่อพิจารณาออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาต่าง ๆ
3	จัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (ฉบับร่าง)
4	วิพากษ์หลักสูตร จากศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ
5	กรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
6	นำเสนอระดับมหาวิทยาลัย ตามลำดับขั้น
7	นำหลักสูตรส่งให้ สกอ. พิจารณาเห็นชอบและอนุมัติ
8	บริหารหลักสูตรตามเกณฑ์ สกอ. เปิดรายวิชาให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนการสอน
9	ประเมินหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ. 7)
10	จัดทำข้อเสนอ แนวทางการพัฒนาต่อคุณภาพหลักสูตร
11	คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ พิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

### 5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในสาขานั้น ๆ

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน เนื้อหารายวิชา จากนิสิตและคณาจารย์ ภายหลังเสร็จสิ้นการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำข้อมูลมาทบทวนต่อการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการปรับปรุงเนื้อหา และกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้ทันสมัยและเพิ่มประสิทธิภาพมากขึ้น สอดคล้องตามความต้องการของนิสิตและสังคม โดยนำรายละเอียดต่าง ๆ นี้ มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไปในอนาคต

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

### 5.2.1 การกำหนดผู้สอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) และสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกันทำการพิจารณาและกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญ คุณวุฒิ และวัยวุฒิ ที่มีความเหมาะสม ทั้งที่เป็นบุคลากรภายในและภายนอก และนำส่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาและดำเนินการแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ และเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนต่อไป โดยมีระบบดังต่อไปนี้

การดำเนินการ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตารางสอน	ก่อนเปิดภาคการศึกษา
2. กำหนดแนวทางในการจัดตารางสอน	ก่อนเปิดภาคการศึกษา
3. ประชุมและกำหนดอาจารย์ผู้สอน	ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ 1 และ 2
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
5. การส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
6. รวบรวมข้อมูลและจัดทำเป็นข้อเสนอแนะ และแนวทางการพัฒนาปรับปรุง	ก่อนเปิดภาคการศึกษา
7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดทำรายงานผลการดำเนินงาน และแผนการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษา ไม่เกิน 60 วัน

### 5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

มีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และสาขาวิชาฯ ได้แจ้งไปยังอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรืออาจารย์ผู้สอนให้ดำเนินการจัดทำ มคอ.3 และปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน โดยมีระบบดังต่อไปนี้

การดำเนินการ	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบ กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา/ ภาคการศึกษาใหม่
2. กำหนดนโยบายและแผนการดำเนินงานด้านการจัดทำประมวลรายวิชาหรือประมวลการสอน มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา/ ภาคการศึกษาใหม่
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.3	ระหว่างภาคการศึกษา

### 5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย

การบริการทางวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีความหลากหลายทางศาสตร์นาฏศิลป์และการจัดการ ทั้งด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านการจัดการด้านบูรณาการสู่สังคม และด้านภาษา โดยมีการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐาน รวมถึงการบูรณาการร่วมกับการวิจัย การบริการทางวิชาการสู่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังมีระบบในการดำเนินการดังต่อไปนี้

การดำเนินการ	ระยะเวลา
1. กำหนดนโยบายและแผนการดำเนินการ กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่เป็นการบูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบต่อการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น	ระหว่างเปิดภาคการศึกษา

การดำเนินการ	ระยะเวลา
4. ตรวจสอบและประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น	ก่อนปิดภาคการศึกษา 30 วัน
5. สรุปผลการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 30 วัน
6. รวบรวมข้อมูลจากการสำรวจ/ประเมินผลความพึงพอใจ และผลการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น และจัดทำข้อเสนอแนะถึงปัญหา แนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนต่อไป	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 45 วัน
7. ผู้รับผิดชอบจัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการร่วมกับพันธกิจอื่น นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือสาขาวิชา ตามลำดับ	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 60 วัน

#### 5.2.4 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยสาขาวิชา มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผล และเกณฑ์การให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) อย่างชัดเจน และมีมาตรฐาน และมีการแจ้งให้นักศึกษารับทราบทุกรายวิชา โดยใช้เครื่องมือ เช่น ข้อสอบอัตนัย ปรนัย การสอบปากเปล่า และแสดงผลงานหรือทักษะทางนาฏศิลป์ มีระบบดังต่อไปนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	อาจารย์ประจำรายวิชาหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา และ Curriculum Mapping เพื่อกำหนดตัวบ่งชี้ ตลอดจนวิธีการวัดผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน จัดทำ มคอ. 3 โดยกำหนดให้มีวิธีการประเมิน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การทำรายงาน การทำโครงการ
2	อาจารย์ประจำรายวิชาหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และมีการประเมินผลระหว่างการเรียนรู้ รวมทั้งแจ้งผลการประเมินนั้นให้นักศึกษารับทราบเป็นระยะ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต
3	อาจารย์ประจำรายวิชาหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา ประเมินผลตามที่กำหนดใน มคอ.3 โดยจัดทำค่าระดับคะแนนตามแบบฟอร์มของคณะ/มหาวิทยาลัย ซึ่งจำแนกคะแนนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

### 5.2.5 การสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดประชุมเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตแต่ละรายวิชา ดังต่อไปนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	คณาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมร่วมกัน เพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์แต่ละประเด็น ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา
2	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต ตามแบบทวนสอบผลการเรียนรู้
3	รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารระดับคณะฯ หรือมหาวิทยาลัย ตามลำดับชั้น
4	นำผลการพิจารณามาทบทวนการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาถัดไป

### 5.2.6 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดประชุมเพื่อจัดทำ มคอ.5 ในทุกภาคการศึกษา และจัดทำ มคอ.7 ในทุกปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

ขั้นตอน	การดำเนินการ
1	มหาวิทยาลัย มีระบบกลไกในการติดตามการดำเนินการจัดส่ง มคอ.5 และ มคอ.7
2	กรณีที่อาจารย์ท่านใดยังไม่ได้จัดทำ มคอ.3 มคอ. 5 ตามระยะเวลา มหาวิทยาลัยจะมีหนังสือบันทึกข้อความแจ้งไปยังหน่วยงานต้นสังกัด และสาขาวิชาฯ ตามลำดับ เพื่อให้เร่งดำเนินการ

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการกำหนดระบบและกลไกสำหรับการดำเนินการจัดสรรอุปกรณ์การเรียนการสอน ครุภัณฑ์ และเครื่องมือหรือวัสดุต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

6.1.1 มหาวิทยาลัย/คณะฯ ได้มีการมอบหมายและจัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ประกอบด้วย อาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมเพียงพอ ตลอดจนมีห้องสมุดของคณะฯ และห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัย ให้บริการยืม-คืนหนังสือ

6.1.2 มหาวิทยาลัย/คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณให้แก่แต่ละหน่วยงาน

6.1.3 มีการวางแผนจัดสรรทรัพยากรให้เหมาะสมและเพียงพอต่อการให้บริการของนิสิต

6.1.4 มีการจัดทำคำขอตั้งงบประมาณ เพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม



6.1.5 ดำเนินการจัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ หรืออุปกรณ์ที่สนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.6 จัดระบบการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ การดูแลรักษา

6.1.7 กรณีเกิดความชำรุดเสียหายต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชาฯ จัดทำบันทึกข้อความแจ้งแก่คณะฯ เพื่อดำเนินการซ่อมแซมหรือจัดหาทดแทน และสามารถใช้งานได้

## 6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

มีการจัดแหล่งเรียนรู้สำหรับนิสิต ได้แก่ ห้องเรียนบรรยาย ห้องเรียนปฏิบัติการ หอแสดงนิทรรศการ ห้องสมุดประจำคณะฯ อีกทั้งยังสามารถใช้พื้นที่โดยรอบคณะฯ ในการจัดเป็นแหล่งเรียนรู้เพิ่มเติมของนิสิตได้ และมีการให้บริการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไร้สายในทุกชั้น

## 6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการประเมินผลความพึงพอใจ ทั้งจากนิสิตและคณาจารย์ และนำผลกลับมาพิจารณาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนต่าง ๆ เพื่อปรับปรุงสิ่งสนับสนุนให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2563	ปีที่ 2 2564	ปีที่ 3 2565	ปีที่ 4 2566	ปีที่ 5 2567
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2563	ปีที่ 2 2564	ปีที่ 3 2565	ปีที่ 4 2566	ปีที่ 5 2567
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-		✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 2.1 ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- 2.2 ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561
- 2.3 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2.4 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ประกอบด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การให้ประสบการณ์ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนสำเร็จการศึกษา
- 2.5 ประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงต่อไปในอนาคต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อที่ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับการแต่งตั้ง

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ภาคผนวก ค	รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
ภาคผนวก ง	รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
ภาคผนวก จ	ประวัติและผลงานอาจารย์
ภาคผนวก ฉ	ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร
ภาคผนวก ช	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร
ภาคผนวก ซ	ตารางเทียบเคียงมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน

## ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้ทางวิชาการและวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลาย เมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองตอบต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

177

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัย  
แต่งตั้ง

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการ  
บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล  
และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่  
จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น  
มหาวิทยาลัยหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์  
ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตาม  
พันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษา  
รับเข้าใหม่ ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน  
ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธ์กับ  
สาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็น  
คณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิต่าง  
หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติม  
ได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใด ๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับ  
หรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัย  
เมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

## หมวด ๑

### ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎี และ  
ภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่าง  
สร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่  
มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว  
ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว  
และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่มุ่งลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด



(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและทำวิจัยที่ลุ่มลึก หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กรหรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหาประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการแบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ก.ก.

(๕) การศึกษด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

## หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกนวิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิตและวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ผู้เรียนต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใด ๆ ที่เปิดโอกาสให้นักนิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

### หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

(๑) สอบคัดเลือก

(๒) คัดเลือก

(๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๙.๓ หากนิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาแล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีเป็นราย ๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาชญาสมัครขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพพรอพิณิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

#### หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้น ๆ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีผลการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

๗๓

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓
- (๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก้ไข I นิสิตจะต้องดำเนินการแก้ไขสัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒
- (๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐
- (๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
- (๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาระดับปริญญาโท

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอกการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอกการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

177

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบ และการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

## หมวด ๖

### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรอพินิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๒.๓.๕ และ ๓๒.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิได้รับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

(๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

กาว



ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตศึกษายู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม

ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษา

ปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๗๕ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ย

สะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้น

จากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

## หมวด ๗

### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพ ตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้ เรียบร้อย

177

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรกของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาที่เทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิถีสถานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

177

(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๙

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษา และไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาแฟ้มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๙(๓) ถึง (๘)

#### หมวด ๘

#### การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

## ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

## (๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

## (๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## (๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืช หรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการการศึกษาอิสระ ภาคินพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**หมวด ๘**  
**การประกันคุณภาพการศึกษา**

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่คณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำ หน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

177

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องมีไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน ในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

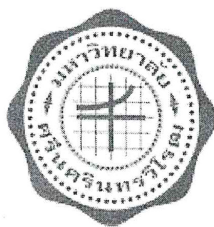
177

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร





คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๗๒4๐/๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ(หลักสูตรปรับปรุง)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ  
(หลักสูตรปรับปรุง) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๙ และ  
มาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

**คณะกรรมการที่ปรึกษา**

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

**คณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร**

อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม ประธาน

(หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา กรรมการ

อาจารย์ ดร.ฐาปณีย์ สังสิทธิวงศ์ กรรมการ

อาจารย์ ดร.ปรารภนา คงสำราญ กรรมการ

อาจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ กรรมการ

อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร กรรมการ

อาจารย์ ดร.รัชสีณี อัครศวะเมฆ กรรมการ

อาจารย์ชิตพล เปลี่ยนศิริ กรรมการและเลขานุการ

นางสาวพนัสนิศา เดชครุฑ กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการ  
จัดการ(หลักสูตรปรับปรุง) ให้สอดคล้องกับคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๘ โดยให้สามารถเปิดสอน  
โดยให้สามารถเปิดสอนได้ในปีการศึกษา ๒๕๖๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ภาคผนวก ค

### รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

### รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
รายวิชาที่มีการใช้ตัวเลขกำกับ ท้ายวิชาเป็นตัวเลข 1 2 หรือ 3 ควรแก้ไขหรือปรับชื่อรายวิชาให้ แตกต่างกันออกไป และมีความ เฉพาะเจาะจงอย่างชัดเจน	แก้ไขรายวิชาที่ชื่อเดียวกัน แต่ลง ท้ายวิชาเป็นเลข 1 2 3	ไม่มี
เน้นการจัดการเรียนการสอนวิชา ภาษาอังกฤษ หรือรายวิชาอื่นที่ จัดการสอนเป็นภาษาอังกฤษ สอดแทรกร่วมกับภาษาไทย ใน แต่ละรายวิชา	มีรายวิชาภาษาอังกฤษใน หลักสูตรใหม่โดยเฉพาะ จำนวน 2 รายวิชา	ไม่มี
แก้ไขรายวิชา Anatomy and Kinesiology เพราะให้ลักษณะ เหมือนกับรายวิชาทางสาย แพทยศาสตร์มากกว่าจะเป็นสาย ศิลปกรรมศาสตร์	แก้ไขรายวิชาเป็น ศิลปะและ วิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	ไม่มี
รายวิชาการจัดการทางด้าน นาฏศิลป์ ควรแก้ไขเป็นการ จัดการทางด้านศิลปะการแสดง เพราะจะให้ความหมายที่กว้าง และครอบคลุมการจัดการเรียน การสอนมากกว่า	แก้ไขชื่อรายวิชาเรียบร้อย	ไม่มี
รายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน ควรรวมเป็นหนึ่งรายวิชา	รวมวิชาจาร์ิตฯ เข้าไปเป็นส่วน หนึ่งของวิชาสุนทรียศาสตร์ฯ หรือวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	ไม่มี

## กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

### สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

### สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

---

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) โดยได้ดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2561 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ ดังต่อไปนี้

#### 1. ระยะที่ 1

1.1 ดำเนินการสำรวจผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) จากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร ได้แก่ นักเรียน ผู้ปกครอง นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ ซึ่งผลจากการสำรวจดังกล่าวพบว่า ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) มีทั้งสิ้น 4 ด้าน คือ

ELO1	มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์
ELO2	สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
ELO3	สามารถบริหารจัดการการแสดง
ELO4	สามารถเป็นผู้ประกอบการ/จัดการธุรกิจด้านการแสดง

1.2 ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุงขึ้น โดยพิจารณารายวิชาที่สอดคล้องและตรงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) จัดรายวิชาในกลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก

#### 2. ระยะที่ 2

จัดประชุมและระดมความคิดเห็นของคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ เพื่อดำเนินการปรับปรุงพิจารณา แก้ไข และตรวจสอบโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา ฯลฯ

### 3. ระยะที่ 3

จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรที่ดำเนินการแล้วเสร็จ เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เวลา 9.00-12.00 น. โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิดังนี้

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	สาขาเชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง/สังกัด
1	อ.ดร. สุรินทร์ เมทะนี	การอุดมศึกษาและ นาฏศิลป์สากล	คณบดีคณะอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต / ศิษย์เก่า
2	อ.ดร. ศักดิ์พัฒน์ แสงสุริยงค์	การบริหารจัดการ	ผู้บริหารบริษัทครีเอทีฟ แดนซ์ สตูดิโอ
3	อ. กฤษฏี ชัยศิลป์บุญ	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	ผู้บริหารบริษัทกฤษฏีทิม และนาฏศิลป์นิฮิสระ
4	อ. อภิธรรม กำแพงแก้ว	นาฏศิลป์สากล	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร สถาบันวิจัย พัฒนา และสาธิตการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ องครักษ์ และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์
5	นางสาวมาตาพร น้อยนิิตย์	นาฏศิลป์ไทย	ผู้ร่วมก่อตั้งและบริหารสถาบันไทยพิโต / ศิษย์เก่า
6	นางสาวศิริกุล จงสิริ	นาฏศิลป์สากล	เจ้าของกิจการสถาบันนาฏศิลป์เอกชน / ศิษย์เก่า
7	นายเมธี จันท์หอม	นาฏศิลป์สากล	เจ้าของกิจการสถาบันนาฏศิลป์เอกชน / ศิษย์เก่า

ทั้งนี้ ในการวิพากษ์หลักสูตร ได้เปิดโอกาสในการรับฟังความคิดเห็นจากศิษย์ปัจจุบัน จากวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย 3 คน และนาฏศิลป์สากล 3 คน

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

-----

1. ชื่อหลักสูตร

มีความเหมาะสมแล้ว

2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

มีความเหมาะสมแล้ว

3. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

มีความเหมาะสมแล้ว

4. โครงสร้างหลักสูตร

มีรายละเอียดดังนี้

4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความเหมาะสมแล้ว

4.2 หมวดวิชาเฉพาะ มีความเหมาะสมแล้ว

4.3 หมวดวิชาเลือกเสรี มีความเหมาะสมแล้ว

โดยทั้งหมดมีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. เนื้อหาหลักสูตร

มีรายละเอียดโดยสรุปดังนี้

5.1 รายวิชาที่มีการใช้ตัวเลขกำกับท้ายวิชาเป็นตัวเลข 1 2 หรือ 3 ควรแก้ไขหรือปรับชื่อรายวิชาให้แตกต่างกันออกไป และมีความเฉพาะเจาะจงอย่างชัดเจน

5.2 เน้นการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษ หรือรายวิชาอื่นที่จัดการสอนเป็นภาษาอังกฤษสอดแทรกร่วมกับภาษาไทย ในแต่ละรายวิชา

5.3 แก้ไขรายวิชา Anatomy and Kinesiology เพราะให้ลักษณะเหมือนกับรายวิชาทางสายแพทยศาสตร์มากกว่าจะเป็นสายศิลปกรรมศาสตร์

5.4 รายวิชาการจัดการทางด้านนาฏศิลป์ ควรแก้ไขเป็นการจัดการทางด้านศิลปะการแสดง เพราะจะให้ความหมายที่กว้างและครอบคลุมการจัดการเรียนการสอนมากกว่า

5.5 รายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน ควรรวมเป็นหนึ่งรายวิชา

**6. คุณสมบัติอาจารย์**

มีความเหมาะสมแล้ว

**7. วัสดุการศึกษา ตำรา และสถานที่จัดการเรียนการสอน**

มีความเหมาะสมแล้ว

**8. การจัดการเรียนการสอน**

รูปแบบของการจัดการเรียนการสอนเป็นไปในลักษณะของการวางแผนการเรียนให้ผู้เรียน โดยกำหนดรายวิชาตามระดับและกลุ่มรายวิชา ตั้งแต่ระดับพื้นฐานขึ้นไป ซึ่งมีความเหมาะสมแล้ว

**9. การวัดและประเมินผล**

มีความเหมาะสมแล้ว เพราะเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

**10. การบริหารหลักสูตร**

มีความเหมาะสมแล้ว

-----



**รายละเอียดผลการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ**  
**การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**  
**วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.**  
**ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร                      อ.ดร. สุรินทร์ เมทะนี

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหารายวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

สอดคล้องการเรียนการสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษในบางรายวิชา และรายวิชาที่เนื้อหาใกล้เคียงกันก็ควรรวมเป็นวิชาเดียวกัน เช่น จารัตนาฏศิลป์ไทย และ สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ ซึ่งการปรับหลักสูตรให้เน้นเรื่องการสร้างสรรคและการจัดการเป็นเรื่องที่ทันสมัยและเหมาะสมมาก



**การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**  
**วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.**  
**ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร                      อ.กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหาวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

วิชาการจัดการทางนาฏศิลป์ น่าจะแก้ไขเป็นการจัดการทางศิลปะการแสดง จะดูกว้างขึ้นและครอบคลุมรายละเอียดที่จะสอนมากกว่า และควรจัดรายวิชาให้มีการสอนที่ใช้ภาษาอังกฤษด้วยก็จะเหมาะสม โดยเฉพาะการนำเสนอ การพูดในที่สาธารณะ การนำเสนองานต่าง ๆ ทางนาฏศิลป์

**การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**  
**วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.**  
**ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร                      อ.อภิธรรม กำแพงแก้ว

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหาวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

ควรให้ความสำคัญเรื่องวิชาที่เป็นทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย และทันสมัย โดยบูรณาการความรู้จากศิลปะการแสดงแขนงต่าง ๆ มาจัดรายวิชาหรือเนื้อหาวิชาที่น่าสนใจ และควรเน้นเรื่องการใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนด้วย

การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)  
วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.  
ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร                      นางสาวมาดาพร น้อยนิตย์

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหาวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

รายละเอียดต่าง ๆ มีความเหมาะสมดีมาก สอดคล้องกับทิศทางการประยุกต์งานนาฏศิลป์ในปัจจุบัน ที่ต้องรอบรู้อย่างกว้างขวาง และควรมุ่งเน้นเรื่องการนำเสนองานเป็นภาษาอังกฤษ

**การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**  
**วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.**  
**ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร                      นางสาวศิริกุล จงสิริ

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหาวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

เน้นการจัดการเรียนการสอนที่เป็นภาษาอังกฤษหรือการนำเสนองานเป็นภาษาอังกฤษด้วย หลักสูตรมีความน่าสนใจและเหมาะสมกับความนิยมในปัจจุบัน รองรับผู้เรียนทั้งด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

**การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)**  
**วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เวลา 9.00-12.00 น.**  
**ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ชั้น 4**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร นายเมธี จันทร์หอม

ลำดับ	รายการตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อเสนอแนะ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ	✓		
6	อาจารย์ประจำหลักสูตร/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
7	โครงสร้างหลักสูตร	✓		
8	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด	✓		
9	แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละเทอม	✓		
10	ความเหมาะสมและชัดเจนของเนื้อหารายวิชา	✓		
11	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
12	ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวัตถุประสงค์	✓		

**ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

หลักสูตรมีความเหมาะสมและทันสมัยอย่างมาก รายวิชาต่าง ๆ มีความหลากหลายและบูรณาการ โดยเฉพาะรายวิชาที่เกี่ยวกับการจัดการและการบริหารศิลปะการแสดง อยากให้เน้นเรื่องการใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอน หรือการนำเสนองานตามโอกาสที่เหมาะสม

## ภาคผนวก ง

รายงานผลการประเมินหลักสูตร  
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)



รายงานการประเมินตนเอง  
(Self Assessment Report : SAR)  
และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)  
ประจำปีการศึกษา 2560

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
“ศิลปะการแสดง”  
(สาขาวิชาศิลปะการแสดง และ สาขาวิชานาฏศิลป์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

26 มิถุนายน 2561

ฉบับสมบูรณ์

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปะการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ใน **ระดับดี (3.67 คะแนน)** ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์กรประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) โดยมีองค์กรประกอบที่ 1 ผ่านการประเมิน และ องค์กรประกอบที่ 2 – 6 อยู่ในระดับดี

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์กรประกอบที่ 1	ผ่าน		
องค์กรประกอบที่ 2	3.70	ระดับคุณภาพดี	
องค์กรประกอบที่ 3	3.33	ระดับคุณภาพดี	
องค์กรประกอบที่ 4	3.44	ระดับคุณภาพดี	
องค์กรประกอบที่ 5	4.00	ระดับคุณภาพดี	
องค์กรประกอบที่ 6	4.00	ระดับคุณภาพดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์กรประกอบ	<b>3.67</b>	ระดับคุณภาพดี	

### ข้อเสนอแนะเร่งด่วน

1. อาจารย์ประจำควรเร่งผลิตผลงานทางวิชาการ ไม่ว่าจะในส่วนของบทความวิชาการ งานวิจัย และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์
2. อาจารย์ประจำที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกแล้วควรเร่งดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ
3. ควรมีการเพิ่มเติมสื่อ/สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของห้องเรียนที่มีอุปกรณ์พร้อมเกี่ยวกับการใช้สื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่

ภาคผนวก จ

ประวัติและผลงานของอาจารย์

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางฐาปณีย์ สังกสิทธิวงศ์  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mrs. Thapanee Sungstittivong  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สถานที่ทำงาน สาขาวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 02 649 5000 ต่อ 15122  
Email thapanees@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
รอม.ม.	การจัดการภาครัฐและเอกชน	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	2547
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

### ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย, นาฏศิลป์สร้างสรรค์, นาฏศิลป์บำบัด, การบริหารและจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ฐาปณีย์ สังกสิทธิวงศ์ และภคมณู มาลี. ไคร้ (ครวญ). โครงการเครือข่ายศิลปกรรม: มหกรรมศิลปะ

การออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ ระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ 2.

31 พฤษภาคม 2561. หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี (ชั้น 4) อาคารนวัตกรรม:

ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Sungsittivong, T. Nua: The creative of Thai dance from love scene in Thai literature, creative dance. **The 7<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 15-16, 2017. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Sungsittivong, T. The buddhism, faith and the yellow robe, creative dance. **The 9<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 13-14, 2019. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายธรากร จันทนะสาโร  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Dharakorn Chandnasaro  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สถานที่ทำงาน สาขาวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 02 649 5000 ต่อ 15122  
Email dharakorn@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2554
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558

### ความเชี่ยวชาญ

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์, นาฏศิลป์สร้างสรรค์, การวิจัยทางนาฏศิลป์, สัญกรรมนาฏศิลป์

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)  
ธรากร จันทนะสาโร. (2562). บทบาทของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 กับนาฏศิลป์ราชสำนักในฝรั่งเศส.

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 20(2): 169-179.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ  
ธรากร จันทนะสาโร. (2559). การพัฒนาวิธีการบันทึกท่าทางนาฏศิลป์ตะวันตกด้วยระบบสัญลักษณ์.

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง มนุษยศาสตร์: ความจริงกับพลังแห่งความฝัน. 14-15 พฤษภาคม. สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่: 217-252.

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Chandnasaro, D. & Sanka, P. Arranged marriage, creative dance. **The 9<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 13-14, 2019. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saraj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Chandnasaro, D. Mrtya, creative dance. **The 8<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 14-15, 2018. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Chandnasaro, D. Tomorrow without sun, creative dance. **The 7<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 15-16, 2017. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ธรากร จันทนะสาโร. (2559). ความอ้างว้าง: นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ของนราพงษ์ จรัสศรี.

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 19(2): 60-72.

ธรากร จันทนะสาโร. (2558). นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ของญี่ปุ่น: ประวัติและแนวคิดของบุดို.

วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 1(1): 80-95.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางภริฎา ภีรนานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mrs. Pirada Pirananont
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02 258 4242, 02 258 4244
Email	pirada@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2527
กศ.ม.	จิตวิทยาการแนะแนว	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563

### ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย, นาฏศิลป์สร้างสรรค์, ศิลปะการแสดง

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ(อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Wanwichai, R., Netipanturat, S. & Pirananont, P. Dakini Sri Phimai dance, creative dance.

The 8<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture. June 14-15, 2018.

Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU

Innovation Building, Srinakharinwirot University.

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวดาริณี ชำนาญหมอ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Ms. Darinee Chamnanmor
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02 649 5000 ต่อ 15122
Email	darinee@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2551
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558

### ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ร่วมสมัย, การออกแบบท่าเต้น, นาฏศิลป์สร้างสรรค์, การบริหารและจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Chamnanmor, D. & Kaewkan, A. Fa Lung Fon (Clear skies after every pouring rain),

creative dance. **The 9<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.**

June 13-14, 2019. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saraj

Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Chamnanmor, D. The Danish Girl, creative dance. **The 7<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 15-16, 2017. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวรัชชี่สินี อัครศวะเมฆ  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Ruksiney Acalasawamak  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สถานที่ทำงาน สาขาวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 02 649 5000 ต่อ 15122  
Email ruksiney@gs.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2554
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558

### ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ร่วมสมัย, นาฏศิลป์สร้างสรรค์, ยิมนาสติกลีลา

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Acalasawamak, R. Harmony, creative dance. **The 7<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 15-16, 2017. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Acalasawamak, R. & Thammawong, N. Shufa, creative dance. **The 9<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 13-14, 2019. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

Acalasawamak, R. The element, creative dance. **The 8<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture.** June 14-15, 2018. Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University.

**3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ**

รัชสิณี อัครศวะเมฆ. (2559). ยิมนาสติกลีลา: สุนทรียะและการรับรู้ผ่านมุมมองของนาฏศิลป์.  
วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 20(1): 44-56.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายชิตพล เปลียนศิริ  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Chitpon Pleansiri  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สถานที่ทำงาน สาขาวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 02 649 5000 ต่อ 15122  
Email chitpon@g.swu.ac.th  
คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	นาฏศิลป์ตะวันตก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2542
นศ.ม.	วาทวิทยา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550

### ความเชี่ยวชาญ

บัลเลต์, นาฏศิลป์ร่วมสมัย

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ไม่มี

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Pleansiri, C. & Polcharoen, P. The birth of Padavan brothers, creative dance.

The 9<sup>th</sup> International Festival of Arts and Culture. June 13-14, 2019.

Music and Performing Arts Hall (4<sup>th</sup> Floor), Professor Dr.Saroj Buasri SWU

Innovation Building, Srinakharinwirot University.

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) ซึ่งเป็นหลักสูตรเดิม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

1. การปรับปรุงวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)
ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง	ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ
ปรัชญา ศิลปะการแสดงคิดนำด้วยปัญญา เรียนรู้ พัฒนาอย่างสร้างสรรค์	ปรัชญา อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ บริหารจัดการอย่างมืออาชีพ
วัตถุประสงค์ 1. มีความรู้ ความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในแขนงต่าง ๆ 2. มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง 3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน	วัตถุประสงค์ 1. มีทักษะการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ 2. มีทักษะการบริหารจัดการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ 3. มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 4. มีคุณธรรม จริยธรรม และและจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

## 2. การปรับโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ภายใต้การดูแลและบริหารจัดการของ สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดให้บัณฑิตต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านตามหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างหลักสูตร ดังต่อไปนี้

โครงสร้างหลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)		โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	
วิชาศึกษาทั่วไป	เรียน 30 หน่วยกิต	วิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)	
		2.1 วิชาบังคับ	3 หน่วยกิต
		2.2 วิชาเลือก	≥5 หน่วยกิต
3. กลุ่มศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	
		3.1 วิชาบังคับ	8 หน่วยกิต
		3.2 วิชาเลือก	0 หน่วยกิต
		4. กลุ่มวิชาพลานามัย	≥2 หน่วยกิต
		5. วิชาศึกษาทั่วไป (เลือกตามความต้องการของคณะ หลักสูตร หรืออนิสิต)	≥3 หน่วยกิต



โครงสร้างหลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)			โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)		
วิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต		วิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต	
1. วิชาพื้นฐานคณะ	≥9	หน่วยกิต	1. วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต	
			2. วิชาแกน	21 หน่วยกิต	
			3. วิชาเฉพาะด้าน	21 หน่วยกิต	
2. วิชาเอก	≥86	หน่วยกิต	4. วิชาเอก		
2.1 วิชาเอกบังคับ	≥71	หน่วยกิต	2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ	21 หน่วยกิต	
2.1.1 วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	18	หน่วยกิต	2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	6 หน่วยกิต	
2.1.2 วิชาชีวะเฉพาะด้าน	53	หน่วยกิต	2.4.3 ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	3 หน่วยกิต	
2.2 วิชาเอกเลือก	≥15	หน่วยกิต	2.4.4 วิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต	
3. วิชาเลือกเสรี	≥6	หน่วยกิต	3. วิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	
	<b>รวม</b>	<b>≥130 หน่วยกิต</b>		<b>รวม</b>	<b>≥132 หน่วยกิต</b>

### 3. รายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา

#### 3.1 หมวดวิชาเฉพาะ

##### 3.1.1 วิชาพื้นฐานคณะ

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
<p>ศปก 101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)                      FAS 101 ASEAN Arts and Culture                      ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่าง ๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น</p>	<p>ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม 3(3-0-6)                      FAS101 Arts and Social Trends                      ศึกษาแนวคิดของผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และดนตรี ที่เกิดขึ้นท่ามกลางพัฒนาการและกระแสสังคมของโลกปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมาย ความสัมพันธ์ ตลอดจนปัจจัยการดำรงอยู่ของศิลปะในสังคม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็นแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมในอนาคตได้</p>	<p>รหัสวิชา                      ชื่อวิชา                      คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)                      FAS 202 Fine and Applied Arts for Community                      ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน</p>	<p>ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)                      FAS202 Arts for Community                      ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน</p>	<p>รหัสวิชา                      ชื่อวิชา                      หน่วยกิต                      คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ศปก 303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)                      FAS 303 Research Methodology in Fine and Applied Arts                      ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัย พัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>	<p>ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)                      FAS303 Arts Management                      ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม</p>	<p>รหัสวิชา                      ชื่อวิชา                      หน่วยกิต                      คำอธิบายรายวิชา</p>

### 3.1.2 วิชาแกน

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5) PFA101 Introduction to Performing Arts ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐานของศิลปะการ- แสดง การละครและนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ในด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ ภาระบวกรทำงานศิลปะการแสดง	นศส101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) CDM101 Performing Arts Concept ศึกษาความหมาย ความเชื่อ ขอบเขต ทฤษฎี หลักการพื้นฐาน องค์ประกอบ ภาระบวกรทำงาน การนำเสนอคุณค่า และบทบาทหน้าที่ ของศิลปะการแสดง	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3 (2-2-5) PFA 102 Introduction to Theatre Design ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ภาระบวกรทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง		ปิดรายวิชา
ศกต 103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 103 Basic Movements for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อใน การเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกทักษะการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่มีความสัมพันธ์กัน และ ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย		ปิดรายวิชา
	นศส102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) CDM102 Performing Arts Management ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ โครงสร้างการบริหารจัดการ และ ภาระบวกรทาง การบริหารองค์การของรูปแบบธุรกิจทางนาฏศิลป์ ภาวะ ผู้นำ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด รวมถึงกฎหมาย จริยธรรมในการบริหารและความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA 104 Basic Movements for Dance ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกการบริหารร่างกายและความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว	นศส103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM103 Fundamental Movement of Dance ศึกษาทฤษฎี แนวคิด และฝึกทักษะที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย การยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ การสร้างความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว และการฝึกออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) PFA 202 History and Philosophy of Dance ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตกที่สำคัญ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาของนาฏศิลป์กับการแสดงออก	นศส104ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6) CDM104 History of Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติ จุดกำเนิด พัฒนาการ รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของนาฏศิลป์ แแถบเอเชีย รวมถึงนาฏศิลป์ตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และยุคปัจจุบัน	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
	นศส201 การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง3(3-0-6) CDM201 Administration and Business Management for Performing Arts ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการบริหารจัดการ กระบวนการจัดการองค์กร หลักพื้นฐานของรูปแบบและระบบศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ การบริหารและจัดการศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ รวมถึงจริยธรรม คุณธรรม และปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการบริหารและจัดการธุรกิจศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6) PFA 405 English for Performing Arts I ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง	นศส202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) CDM202 Fundamental English for Performing Arts ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศัพท์เฉพาะทางสำหรับศิลปะการแสดง โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน พัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เรียนรู้วิธีการนำความรู้ด้านภาษาไปประยุกต์ใช้ในการแสดง	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4) PFA 253 Principles for Western Dance ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ หลักการ แนวคิด สำคัญ รูปแบบ และ องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบ การอธิบาย การสร้างสรรค์ผลงาน	นศส203 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM203 Principles of Dance Composition ศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบของหลักการจัด องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลอง และการสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบนาฏศิลป์	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

### 3.1.3 วิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) PFA 254 Contemporary Dance I ศึกษา ค้นคว้า หลักการ และแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออกผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบต้นสด	นศส204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) CDM204 Contemporary Dance ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นขั้นพื้นฐานที่ใช้ใน นาฏศิลป์ร่วมสมัยด้วยการใช้ลมหายใจ การกระตุ้นการแสดงออกของ นักเต้น การเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ การตีความส่วนบุคคล และการใช้ ไหวพริบ	รหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6) PFA 406 English for Performing Arts II บุรพวิชา ศกต 405 ศึกษา ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่อ งานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบาย ผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง	นศส205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) CDM205 Integrated English for Performing Arts ศึกษา ค้นคว้า พัฒนาทักษะ และฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การนำเสนอผลงาน การแสดงความคิดเห็น รวมถึงการนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะการ- แสดง การทำงาน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ งาน การเจรจาทางการบริหารจัดการด้านศิลปะการแสดง	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 441 Music Innovation for Thai Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติงานในชุดคำสั่งบนคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิต งานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทาง ดนตรีให้เข้ากับการแสดงอย่างเหมาะสม	นศส206ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM206 Music and Multimedia for Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการ รวมถึง เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือการสร้างสรรค์ดนตรีและ สื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ สามารถออกแบบและประยุกต์ งานดนตรีและ สื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 442 Choreography for Thai Dance ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎี การออกแบบท่ารำ ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎี ในการเคลื่อนไหว แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงทางนาฏศิลป์ และฝึกประยุกต์การสร้างสรรค์ท่ารำใน รูปแบบต่าง ๆ	นศส301 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM301 Choreography ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติทฤษฎีการเคลื่อนไหว ทฤษฎี การออกแบบ การจัดวาง องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบลีลา นาฏศิลป์ แนวคิดในการออกแบบ องค์ประกอบทางการแสดง การพัฒนาออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) PFA 444 Thai Contemporary Dance ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ แนวความคิด รูปแบบการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย จากศิลปินที่มีชื่อเสียงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการศึกษาดูงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยฝึกเชื่อมโยงความรู้ ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย1-5 นาฏศิลป์ร่วมสมัย และความรู้จารีตนาฏศิลป์ ไทยเข้าด้วยกัน		ปิตรายวิชา
ศกต 246 การจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 246 Thai Dance Production ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ความเป็นมา แนวคิด รูปแบบและ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านในเรื่อง รูปแบบ ท่ารำ บทร้อง จังหวะ การแต่งกาย ลีลา การเคลื่อนไหว และ องค์ประกอบอื่น ๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน	นศส302 การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์3(2-2-5) CDM302 Creative and Management in Dance Production ศึกษาหลักการ แนวคิด องค์ประกอบ และกระบวนการบริหาร จัดการผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งในแบบเชิงธุรกิจและแบบไม่แสวงผลกำไร ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการ ทำงานเป็นกลุ่มตามบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอผลงานต่อ	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ละครรำ ละครร้อง ละครพันทางลิเก หมอลำ ละครขอและนำเสนอสู่นาฏยารชน	สาธารณชนอยางเป็นระบบ	
	นศส303 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM303 Research in Dance ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยองค์ความรู้ วิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรคผลงานทางศิลปกรรมอยางเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร
ศกต 256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA 256 Lighting Design for Dance ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของแสง สี สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ความรู้เบื้องต้นการออกแบบ การจัดแสง สี และฝึกใช้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง	นศส304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) CDM304 Stage and Stage Lighting ศึกษา คำนคว่าประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการของเวทีและแสงในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกแบบเวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง สามารถประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

### 3.1.4 วิชาเอก

#### 1) กลุ่มวิชาบังคับ

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5) PFA142 Thai Dance I ศึกษาคำนคว่าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ แนวคิด ความเป็นมา กลวิธี การรำเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย	นศส121พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) CDM121 Fundamental Thai Dance ศึกษา คำนคว่าประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การรำเข้ากับจังหวะประเภทตัวพระ ตัวนาง	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ (นศส 231สำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์สากล)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 141 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) PFA 141 Kinesiology for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การเคลื่อนไหวร่างกายของนาฏศิลป์ไทย ตามนาฏยลักษณ์ละครพระละครนาง และการใช้อวัยวะของร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทั้งนาฏศิลป์มาตรฐานและนาฏศิลป์ พื้นบ้าน ความรู้เกี่ยวกับการเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ การบำรุงรักษาร่างกายของนาฏศิลป์ไทยและการโภชนาการบนพื้นฐานการศึกษา		ปิดรายวิชา
ศกต 242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5) PFA 242 Thai Folk Dance ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค	นศส122 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5) CDM122 Thai Folk Dance ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 4 ภาค ลักษณะเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบของการแสดง การวิเคราะห์คุณค่า รวมถึงลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค	รหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 241 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5) PFA 241 Thai Dance II ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำ เบ็ดเตล็ด การระบำโบราณคดี ระบำพรีตน์ ระบำวิชณี ระบำไกรลาส ระบำฉิ่ง ในด้านลักษณะรูปแบบ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา การแนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง	นศส221นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง 3(2-2-5) CDM221 Thai Dance for Performance ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ลักษณะเด่นการแสดง การฝึกปฏิบัติ จังหวะ ลีลาของระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด การเคลื่อนไหวร่างกายสัมพันธ์กับดนตรี และการแปรแถว	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 243 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) PFA 243 Principles of Thai Dance ศึกษาหลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ การบริหารจัดการ การฝึกปฏิบัติ กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตามหลักวิชา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน		ปิดรายวิชา
ศกต443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	นศส222 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	รหัสวิชา



หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
<p>PFA443 Costume Design for Thai Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายการแสดง ด้านของ ความสำคัญ บทบาท ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงแต่ละ ประเภท และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดง นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>	<p>CDM222 Costume Design for Thai Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุของเครื่องแต่ง กายนาฏศิลป์ไทย ฝึกการออกแบบและปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน การประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่าง ๆ และการจัดสร้าง เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย</p>	<p>ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>
	<p>นศส223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>CDM223 Thai Drama and Performance Tradition</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ประเภท ลักษณะ องค์ประกอบของละครไทยแต่ละประเภท แต่ละยุคสมัย พัฒนาการ ละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาความหมาย วิเคราะห์คุณค่า อิทธิพล ความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรม แบบแผน ความสำคัญของจารีตทางการแสดงภายใต้กรอบจรรยาบรรณทาง นาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการ เชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>
<p>ศกต 343 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>PFA 343 Creative Folk Dance</p> <p>ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ตั้งแต่ การเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นตอนพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศึกษา ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน วิเคราะห์ ลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่น ๆ ในงาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน</p>	<p>นศส321นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>CDM321 Creative Thai Folk Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการแนวคิดและกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บรวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมินคุณภาพผลงานอย่างเป็น ระบบ พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์</p>	<p>รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>
<p>ศกต 345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย5 3(2-2-5)</p> <p>PFA 345 Thai Dance V</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติละครรำของไทย ด้านรูปแบบ การแสดง เทคนิควิธีการแสดงองค์ประกอบการแสดงด้านต่าง ๆ และ</p>		<p>ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
แสดงผลงานละครรำของไทยที่มีเนื้อหาหรือแนวคิดเข้ากับสถานการณ์ในสังคม		
ศกต 346 จารัตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) PFA 346 Tradition of Thai Dance ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ในด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติด้วยระบบคิดทางวิทยาศาสตร์ และฝึกเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ		ปิดรายวิชา
ศกต 347 ละครไทยในบริบททางสังคม 2(2-0-4) PFA 347 Thai Drama in Social Context ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิเคราะห์ความหมาย แนวคิด รูปแบบ ลักษณะและองค์ประกอบของงานละครไทยแต่ละประเภทและยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม และฝึกปฏิบัติทำโครงการสร้างสรรค์ด้านละครไทยตามความสนใจของผู้ศึกษา		ปิดรายวิชา
ศกต348 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) PFA348 History and Costume for Thai Dance ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ ของเครื่องแต่งกายละครไทย และฝึกปฏิบัติ การแต่งเครื่องละครรำตามแบบแผน	นศส322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) CDM322 History and Costume for Thai Dance ศึกษาเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย ในด้านของ ความสำคัญ บทบาทและความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท รวมทั้งเรียนรู้การฝึกปฏิบัติการแต่งกายในการแสดงละครรำของไทย	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ

## วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
<p>ศกต 151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>PFA 151 Kinesiology and Anatomy for Dance</p> <p>ระบบทางสรีระศาสตร์ หน้าที่ของกล้ามเนื้อหรืออวัยวะ การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ความสัมพันธ์ของร่างกายกับการแสดงนาฏศิลป์กายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันอาการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับนาฏศิลป์</p>	<p>นศส131 ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว 3(3-0-6)</p> <p>CDM131 Arts and Science of Movement</p> <p>ศึกษาระบบ โครงสร้าง กลไกของสรีระร่างกายมนุษย์ในการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับนาฏศิลป์และสุนทรียะ รวมถึงการบาดเจ็บ กระบวนการดูแลรักษาเบื้องต้น และโภชนาการของนาฏศิลป์</p>	<p>รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>
<p>ศกต 152 การยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>PFA 152 Stretching and Flexibility Exercise for Dance</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อและข้อต่อของร่างกาย เพิ่มความอ่อนตัวและพัฒนาศักยภาพทางร่างกายสำหรับนาฏศิลป์</p>		<p>ปิดรายวิชา</p>
<p>ศกต 251 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA 251 Ballet I</p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของบัลเลต์และบุคคลสำคัญ ฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการเต้นบัลเลต์ (ระดับต้น) การจัดระเบียบร่างกาย เรียนรู้ศัพท์เทคนิคทางบัลเลต์ การแสดงบัลเลต์คลาสสิก (Character Dance) และการจัดแสดงบัลเลต์เดี่ยวมาตรฐาน (Variation Dance Study)</p>	<p>นศส132 บัลเลต์ระดับพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>CDM132 Fundamental Ballet</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติการแสดงบัลเลต์ นาฏยศัพท์บัลเลต์ การแสดงบัลเลต์สำคัญของโลก องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ระเบียบในบัลเลต์ และการแสดงบัลเลต์คาแรคเตอร์</p>	<p>รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>
<p>ศกต142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>PFA142 Thai Dance I</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ แนวคิด ความเป็นมา กลวิธีการรำเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>นศส231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>CDM121 Fundamental Thai Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การรำเข้ากับจังหวะประเภทตัวพระ ตัวนาง</p>	<p>รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ (นศส121 สำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 252 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5) PFA 252 Jazz Dance I ศึกษาคันท้า และวิเคราะห์ความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่าง ๆ และการจัดระเบียบร่างกาย รวมถึงท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามหลักการของการเต้นแจ๊ส	นศส232 เจียเตอร์แจ๊ส 3(2-2-5) CDM232 Theatre Jazz ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบแจ๊สแดนซ์โดยใช้ทักษะการแสดงออกและการสื่อสารจากละครเวที ฝึกการทดลอง การสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงานแบบเจียเตอร์แจ๊ส	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5) PFA 351 Ballet II ศึกษาคันท้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ เดี่ยวและคู่ระดับกลาง ในรูปแบบคลาสสิก โรมานติก และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์	นศส233 บัลเลต์ระดับกลาง 3(2-2-5) CDM233 Intermediate Ballet ศึกษา คันท้าประวัติของการแสดง บุคคลสำคัญของการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์มาตรฐานระดับกลาง ระบุในบัลเลต์คลาสสิก และการแสดงบัลเลต์คลาสสิก	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) PFA 354 Contemporary Dance II ศึกษาคันท้า และฝึกฝนเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น ฝึกเทคนิค Contact Improvisation ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การถ่ายเทน้ำหนัก ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์ร่วมสมัย	นศส331 เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง 3(2-2-5) CDM331 Intermediate Contemporary Dance Technique ศึกษา คันท้าและฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง ด้วยเทคนิคลีลีส์ คันทันนิ่งแอม เกรแฮม และคอนแทคอิมโพรไวเซชัน	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA 352 Costume for Western Dance ศึกษา แนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่าง ๆ โดนมุ่งเน้นความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง รวมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	นศส332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล3(2-2-5) CDM332 Costume Design for Western Dance ศึกษา คันท้าประวัติ แนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์สากลประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง การเลือกใช้วัสดุ ฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ
ศกต 355 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5) PFA 355 Jazz Dance II บุรพวิชา ศกต 252 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและสร้างความเข้าใจในรูปแบบการเต้นแจ๊สที่		ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ต่อเนื่องจากรายวิชาการเต้นแจ๊ส 1 ในด้านเทคนิคการเต้น การหมุน การกระโดด ฝึกความชำนาญในการควบคุมร่างกายและ การจัดระเบียบร่างกายประกอบการเคลื่อนไหว		

## 2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9) PFA 402 Dance Thesis ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา	นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9) CDM401 Creative Dance Project ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ การค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎีหรือหลักการสร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์บนฐานของการประมวลความรู้และสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การบริหารจัดการผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน และจัดทำรูปเล่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามหลักวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาพื้นฐานหลักสูตร

## 3) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	นศส422 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ไทย 3(0-12-0) CDM422 Apprenticeship in Thai Dance ฝึกปฏิบัติการในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง เขียนรายงานและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	<p>นศส432 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์สากล 3(0-12-0)            CDM432 Apprenticeship in Western Dance</p> <p>ฝึกปฏิบัติการในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง เขียนรายงานและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่            หมวดวิชา: วิชาเอกบังคับ</p>

#### 4) วิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
<p>ศกต 201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)            PFA 201 Stage Make up</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงเกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค วิธีการ วัสดุอุปกรณ์ และการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>นศส207 การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง 3(2-2-5)            CDM207 Stage Make-up</p> <p>ศึกษาหลักการ ทฤษฎี เทคนิค อุปกรณ์ วิธีการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน ฝึกออกแบบ สร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าสำหรับการแสดงตามแนวคิดหรือโอกาสต่าง ๆ</p>	<p>รหัสวิชา            ชื่อวิชา            คำอธิบายรายวิชา            หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก</p>
<p>ศกต 342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)            PFA 342 Asian Dance</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชียเรียนรู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียเบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดงและความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยง ศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่าง ๆ ของกลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย</p>	<p>นศส305นาฏศิลป์เอเชีย 3(2-2-5)            CDM305 Asian Dance</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด องค์ประกอบ และหลักการแสดงนาฏศิลป์เอเชีย การฝึกทักษะนาฏศิลป์เอเชียในด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย จังหวะ ลีลา และสุนทรียะ</p>	<p>รหัสวิชา            คำอธิบายรายวิชา            หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก</p>
	<p>นศส306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง 3(2-2-5)            CDM306 Experimental Dance</p> <p>ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายจากจินตนาการและกระบวนการทางความคิด นำเสนอรูปแบบใหม่ของนาฏศิลป์ที่มีความคิดสร้างสรรค์ การทดลองจากจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน ภาพ เสียง แนวคิด</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่            หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	สถานการณ์ ปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้ สื่อสารการแสดง และการบูรณาการนาฏศิลป์ร่วมกับศาสตร์แขนงอื่น	
ศกต 357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA 357 Multimedia for Western Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์สากล		ปิดรายวิชา (โดยรวมเนื้อหาบางส่วนกับรายวิชานศส 206)
ศกต 257 ลีลาศ 3 (2-2-5) PFA 257 Ballroom Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบของลีลาศ ฝึกปฏิบัติรูปแบบการเต้นลีลาศทั้ง 2 ประเภท คือสแตนดาร์ด และลาตินอเมริกัน		ปิดรายวิชา
ศกต 358 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) PFA 358 Literature for Western Dance ประวัติความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ องค์ประกอบ การวิเคราะห์ ถอดความ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมตะวันตกหรือวรรณกรรมตะวันตกในนาฏศิลป์ สำหรับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์สากล		ปิดรายวิชา
	นศส307 นาฏศิลป์สำหรับกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว 3(2-2-5) CDM307 Special Activity Management in Culture and Tourism ศึกษาหลักการ แนวคิด การวางแผน การออกแบบ การลำดับความคิด กระบวนการจัดการ การวิเคราะห์ผลกระทบการจัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาลักษณะการจัดการขององค์กรที่เกี่ยวข้องที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินการ การพัฒนา	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	ทักษะการสื่อสารและบุคลิกภาพในการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการนำเสนองาน จัดกิจกรรมพิเศษทางศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	
ศกต 247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4) PFA 247 Dance for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการ แสดงนาฏศิลป์ที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงภาคสนาม ในการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน และการสร้างสำนักจิตอาสาการทำงาน	นศส323 กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม 3(2-2-5) CDM323 Dance Activity for Society ศึกษา ค้นคว้าความหมาย แนวคิด หลักการ ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์สังคม ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วม ฝึกปฏิบัติการภาคสนามพัฒนากิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคมที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 456 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 3(1-4-4) PFA 456 Independent Study in Western Dance การศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากลและประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM404 Independent Study in Dance ศึกษา ค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 244 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3 3(2-2-5) PFA 244 Thai Dance III ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ด้านลีลา ท่ารำ กลวิธีทักษะนาฏศิลป์ไทย การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง	นศส324 ทักษะการแสดงละครไทย 3(2-2-5) CDM324 Thai Drama Performance Skill ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ เทคนิค กลวิธีการแสดง การฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวประเภทตัวพระ ตัวนาง การฝึกปฏิบัติรำคู่ประเภทการติดตาม การไล่จับ การรำเกี่ยวพาราสี การต่อสู้ การฝึกปฏิบัติและจัดการแสดงเป็นชุดเป็นตอนประเภทละครใน ละครนอก ละครพื้นทาง ละครตีกดาบร่ำพรพ์ ละครเสภา ละครร้อง	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 245 เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 245 Costume for Thai Dance ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายไทย เรียนรู้กระบวนการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน และการประยุกต์ใช้		ปิดรายวิชา



หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ผ้าในแบบต่างๆ สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย		
ศกต 341 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5) PFA 341 Thai Dance IV ศึกษาคุณค่าประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวุธหรือต่อสู้ รำอวดฝีมือพระคู่นางคู่ ฝึกปฏิบัติทำรำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง ความสอดคล้องของทั้งสองตัวละคร การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง		ปิดรายวิชา
ศกต 344 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(1-4-4) PFA 344 Thai Wisdom in Dance ศึกษาและวิเคราะห์หลักการ แนวความคิดสำคัญทาง วัฒนธรรมศึกษา มานุษยวิทยา และภูมิปัญญาในมิติที่สัมพันธ์กับงาน นาฏศิลป์ ด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมแบบแผน การดำเนินชีวิตที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ และส่งผลต่อการดำรงอยู่ หรือ การเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของไทย การศึกษาเชิงวิเคราะห์ เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะของงานนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบันโดยการลงพื้นที่ศึกษา		ปิดรายวิชา
ศกต 349 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 349 Literature and Lyrics for Thai Performance ศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ลักษณะ องค์ประกอบการ ตีความสาระสำคัญของวรรณคดีและนาฏกรรมไทย ฝึกปฏิบัติการ แต่ง การตัดต่อ การแปลงบทประพันธ์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์ ประเภทรำ ละคร หรือนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย		ปิดรายวิชา
ศกต 404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ 3(1-4-4) PFA 404 Dance Portfolio and Showcase จัดรวบรวมผลงาน ประสพการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้าน		ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
นาฏศิลป์ และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล		
ศกต 445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) PFA 445 Multimedia for Thai Dance ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์ไทย		ปิดรายวิชา (โดยรวมเนื้อหาบางส่วนกับรายวิชานศส 206)
ศกต 446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4) PFA 446 Dance Therapy ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เข้ากับความรู้ด้านนาฏศิลป์ ฝึกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์ ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ	นศส402 นาฏศิลป์บำบัด 3(2-2-5) CDM402 Dance Therapy ศึกษา ค้นคว้าหลักการ กระบวนการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จิตตปัญญา กายภาพบำบัด จิตบำบัด การบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยารักษาจิตใจ การพัฒนาคุณภาพชีวิต เรียนรู้กระบวนการศึกษาภาคทฤษฎีและปฏิบัติขั้นพื้นฐานจากกรณีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ	รหัสวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
	นศส403 การเริ่มต้นสถานประกอบการแดนซ์สตูดิโอ 3(2-2-5) CDM403 Dance Studio Startup ศึกษาหลักการ การวางแผนธุรกิจเบื้องต้นสำหรับแดนซ์สตูดิโอ การวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเริ่มธุรกิจ การออกแบบหลักสูตรการเรียนการสอน กิจกรรม และกรณีศึกษาลักษณะการจัดการของสถานประกอบการ สถาบันหรือองค์กรที่ประสบความสำเร็จ	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 447 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย 3(1-4-4) PFA 447 Independent Study in Thai Dance การศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทย และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM404 Independent Study in Dance ศึกษา ค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง	รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
ศกต 448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4) PFA 448 Comparative and Criticism in Dance ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพลต่องานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์เปรียบเทียบ การวิจารณ์งานนาฏศิลป์อย่างมีแนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้วิจารณ์		ปิดรายวิชา
ศกต 453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5) PFA 453 Alternative Dance ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน		ปิดรายวิชา
	นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ 3(0-6-3) CDM405 International Internship เพิ่มพูนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในหน่วยงาน องค์กร สถาบันการศึกษาหรือแหล่งเรียนรู้ในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานและนำเสนอรายงานการเรียนรู้ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด นิสิตเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายระหว่างที่ไปศึกษาด้วยตัวเอง	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
	นศส421 จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) CDM421 Contemplative for Dance ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และหลักการฝึกปฏิบัติประสบการณ์เบื้องต้นในการเข้าร่วม เรียนรู้ในกระบวนการจิตตปัญญา สนทนา การสื่อสารอย่างสันติ พลังกลุ่ม กระบวนการฐานกาย การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งในตนเอง องค์กร สังคม และสามารถ	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	ประยุกต์ใช้กระบวนการตามแนวทางจิตตปัญญาศึกษากับศาสตร์ทางนาฏศิลป์	
ศกต 451 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) PFA 451 Ballet III ศึกษาคันท้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ทั้งเดี่ยวและคู่ระดับสูง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก โมเดิร์นบัลเลต์ และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์	นศส333 การแสดงและระบำในบัลเลต์ 3(2-2-5) CDM333 Performance and Variations of Ballet ศึกษา คันท้าประวัติและความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์ คลาสสิกและโรแมนติกที่มีชื่อเสียง รูปแบบการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับสูง การแสดงระบำในบัลเลต์ในรูปแบบต่าง ๆ และออกแบบการนำเสนอการแสดงในรูปแบบประเพณีและแบบสร้างสรรค์	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) PFA 452 Dance Composition ศึกษาคันท้า ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองวิธีการที่หลากหลายของ การออกแบบท่าเต้น และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์		ปิดรายวิชา
ศกต 454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5) PFA 451 Contemporary Dance III ศึกษาคันท้า และฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 กระบวนการทางความคิด รูปแบบการนำเสนอ และการสร้างผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากความคิดรวบยอดในรูปแบบการแสดงกลุ่ม	นศส334 เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) CDM334 Technique and Performance for Contemporary Dance ศึกษาและฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นและการแสดงออก พัฒนาทักษะสู่การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวเฉพาะบุคคลและแบบกลุ่มตามแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก
ศกต 455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2(1-2-3) PFA 455 Western Folk Dance ศึกษาคันท้า และฝึกเต้นแบบพื้นบ้านตะวันตก เรียนรู้รูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีลักษณะเฉพาะและจุดเด่นตามลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตกที่สำคัญ		ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2563)	หมายเหตุ
	นศส431 นาฏศิลป์ในยุคใหม่ 3(2-2-5) CDM431 Dance in the New Era ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และเสริมประสบการณ์ด้านทักษะ นาฏศิลป์ผ่านรูปแบบนาฏศิลป์ที่มีความหลากหลายและมีลักษณะเฉพาะ การการบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ร่วมกับนาฏศิลป์ เพื่อฝึกปฏิบัติใน การสร้างสรรค์และออกแบบการเคลื่อนไหวให้ทันต่อกระแสและยุคสมัย ของสังคม	เปิดรายวิชาใหม่ หมวดวิชา: วิชาเอกเลือก

## ภาคผนวก ช

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร  
ตามหลักเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาแบบ AUN-QA

เมื่อนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิสิตจะมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) ที่สอดคล้องและตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งสามารถ จำแนกผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและทักษะเฉพาะทาง (Specific Outcome: S) โดยหลักสูตรกำหนด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะทั้งสิ้น 4 ประการ ได้แก่

ELO1	มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์
ELO2	สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
ELO3	สามารถบริหารจัดการการแสดง
ELO4	สามารถเป็นผู้ประกอบการ/จัดการธุรกิจด้านการแสดง

**ตารางแสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  
ของหลักสูตร**

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO1 มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนแบบเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) การเชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีการจัดทำโครงงาน การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย	ประเมินจากคุณภาพหรือผลงานของนิสิตที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ผ่านงานนาฏศิลป์ โดยพิจารณาทั้งการแสดงแบบเดี่ยว แบบคู่ หรือแบบกลุ่ม
ELO2 สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนแบบเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) การเชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีการจัดทำโครงงาน การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่าง ๆ เช่น การทดสอบผลทางการเรียน การนำเสนอผลงาน หรือโครงงาน หรือการฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย
ELO3 สามารถบริหารจัดการการแสดง	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนแบบเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) การเชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีการจัดทำโครงงาน การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย	ประเมินผลจากกระบวนการทางความคิด การประยุกต์ การทดลอง และการต่อยอดแนวคิดในการเป็นผู้ประกอบการฯ พิจารณาทั้งแบบเดี่ยว แบบคู่ หรือแบบกลุ่ม
ELO4 สามารถเป็นผู้ประกอบการ/จัดการธุรกิจด้านการแสดง	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนแบบเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) การเชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีการจัดทำโครงงาน การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย	ประเมินผลด้วยแบบทดสอบ การสนทนากลุ่มย่อย การร่วมกันอภิปราย การจำแนกแยกแยะความรู้ทางทฤษฎีนาฏศิลป์ พิจารณาทั้งแบบเดี่ยว แบบคู่ หรือแบบกลุ่ม



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตรฯ มีดังต่อไปนี้

- ELO1 มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์
- ELO2 สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- ELO3 สามารถบริหารจัดการการแสดง
- ELO4 สามารถเป็นผู้ประกอบการ/จัดการธุรกิจด้านการแสดง

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
หมวดวิชาเฉพาะ				
วิชาพื้นฐานคณะ				
ศปก101 ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	●	●		
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน		●	●	
ศปก303 การจัดการทางศิลปกรรม		●	●	●

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
<b>วิชาแกน</b>				
นศส101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	●			
นศส102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	●		●	●
นศส103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	●	●		
นศส104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	●			
นศส201 การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง		●	●	●
นศส202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง	●		●	
นศส203 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	●	●		
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>				
นศส204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	●		
นศส205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	●		●	
นศส206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	●	●	●	
นศส301 การออกแบบทางนาฏศิลป์	●	●		
นศส302 การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์	●	●	●	
นศส303 การวิจัยทางนาฏศิลป์	●	●	●	
นศส304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	●	●	●	

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
วิชาเอก				
กลุ่มวิชาบังคับ				
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย				
นศส121 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	●	●		
นศส122 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	●		
นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง	●	●	●	
นศส222 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	●	●	●	
นศส223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง	●			
นศส321 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสร้างสรรค์	●	●	●	
นศส322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	●	●		
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล				
นศส131 ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	●			
นศส132 บัลเลต์ระดับพื้นฐาน	●	●		
นศส231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	●	●		
นศส232 เจียเตอร์แจ๊ส	●	●		

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
นศส233 บัลเลตระดับกลาง	●	●		
นศส331 เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง	●	●		
นศส332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	●	●		
<b>กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</b>				
นศส401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	●	●	●	
<b>ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม</b>				
นศส422 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ไทย	●		●	
นศส432 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์สากล	●		●	
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
<b>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</b>				
นศส207 การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	●	●	●	
นศส305 นาฏศิลป์เอเชีย	●	●		
นศส306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง	●	●		
นศส307 การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	●	●	●	
นศส323 กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม	●	●	●	

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
นศส324 ทักษะการแสดงละครไทย	●	●	●	
นศส402 นาฏศิลป์บำบัด	●	●		
นศส403 การเริ่มต้นสถานประกอบการเดินซ์สตูดิโอ	●		●	●
นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	●	●	●	
นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	●		●	
นศส421 จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์	●	●		
<b>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</b>				
นศส207 การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	●	●	●	
นศส305 นาฏศิลป์เอเชีย	●	●		
นศส306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง	●	●		
นศส307 การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	●	●	●	
นศส333 การแสดงในบัลเลต์	●	●		
นศส334 เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	●		
นศส402 นาฏศิลป์บำบัด	●	●		

รายวิชา	ELO1	ELO2	ELO3	ELO4
นศส403 การเริ่มต้นสถานประกอบการเดินซ์สตูดิโอ	●		●	●
นศส404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	●	●	●	
นศส405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	●		●	
นศส431 นาฏศิลป์ในยุคใหม่	●	●		

## ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้านกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO) ของหลักสูตร  
ตามหลักเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาแบบ AUN-QA

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)	มาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้านของหลักสูตร ตามเกณฑ์ TQF																				
	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ELO1มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์		●		●	●	●		●		●				●		●		●			●
ELO2สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ELO3สามารถบริหารจัดการการแสดง	●		●		●	●		●		●	●	●		●		●		●	●	●	●
ELO4สามารถเป็นผู้ประกอบการ/จัดการธุรกิจด้านการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●