



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่.....16 ก.พ. 2566.....

คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก/แขนงวิชา	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1-2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4-5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5-7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7-8
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9-11
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	11-13
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	14
2. การดำเนินการหลักสูตร	14-17
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	17-41
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	42-43
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	43-45

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	46-48
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	48-54
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	55-59
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	60
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	60
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	60
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	61
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	61
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	62
2. บัณฑิต	62
3. นิสิต	63
4. อาจารย์	63
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	64
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	64
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	65
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	66
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	66
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	66
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	67

ภาคผนวก

	หน้า	
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	69-80
ภาคผนวก ข	สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	81-82
ภาคผนวก ค	รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	83-87
ภาคผนวก ง	รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	88-93
ภาคผนวก จ	ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA	94-102
ภาคผนวก ฉ	ประวัติและผลงานของอาจารย์	103-114
ภาคผนวก ช	ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	115-126

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ คณะมนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25480091103967

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Children's Literature

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่.....16 ก.พ. 2566.....

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณกรรมสำหรับเด็ก)

ชื่อย่อ: ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Arts (Children's Literature)

ชื่อย่อ: B.A. (Children's Literature)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 123 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2565

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุม ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 2 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 22 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 กองบรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน
- 8.2 นักเขียน
- 8.3 นักแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก
- 8.4 นักวาดภาพประกอบ นักออกแบบภาพกราฟิก เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์
- 8.5 นักออกแบบสื่อสำหรับเด็ก (สื่อดั้งเดิม และสื่อสมัยใหม่)
- 8.6 นักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก นักเล่านิทาน นักแสดงละครสำหรับเด็ก
- 8.7 ผู้สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับสื่อหลากหลายประเภท เช่น โทรทัสน์, ภาพยนตร์, ละครเวที, สารคดี หรือสื่อสมัยใหม่ (YouTuber, Vlogger, Personal Broadcasting, Podcaster)
- 8.8 ทีมงานศึกษาค้นคว้าข้อมูลแก่บริษัท เช่น บริษัทรับจัดนิทรรศการ/พิพิธภัณฑ์
- 8.9 ผู้สอน ผู้นำการเรียนรู้แก่เด็ก ในสถานศึกษาเอกชน ระดับอนุบาล – ประถมศึกษา

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ. รพีนทร คงสมบูรณ์	ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส), 2537 M.A. (Children's Literature), 2541	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ Macquarie University, Australia	xxxxxxxxxxxx
2	อ. อัจฉรา ประดิษฐ์	ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดี อังกฤษ), 2536 M.A. (Children's Literature Studies), 2540	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ University of Warwick, UK.	xxxxxxxxxxxx
3	อ. ดร. ฉันทยา พิทยาพิทักษ์	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2542 ป. บัณฑิต (วิชาซีพครู), 2545 M.A. (Children's Literature), 2547 ค.ด. (การศึกษาปฐมวัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต Macquarie University, Australia จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
4	อ. อนุสรณ์ ดีไหว้	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2546 ศศ.ม. (ภาษาไทย), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
5.	อ. พิษญา นิลรุ่งรัตนา	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2551 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่.....16 ก.พ. 2566.....

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศในแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ระบุว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว” การจะขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ดังกล่าวให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ ขึ้นอยู่กับทุนมนุษย์ (human capital) ในปัจจุบันเป็นปัจจัยสำคัญ รัฐบาลจึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรบุคคลตั้งแต่วัยเริ่มต้นชีวิต (0-6 ปี) ต่อเนื่องไปถึงวัยรุ่นตอนต้น ตอนกลาง และตอนปลาย (7-14 ปี) รัฐมียุทธศาสตร์ชาติเรื่องการพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ทุกช่วงวัย มีการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ให้เด็กทุกคนได้พัฒนาเต็มศักยภาพ นำไปสู่การเป็นพลเมืองผู้ช่วยพัฒนาเศรษฐกิจแก่ประเทศในอนาคต แม้ประชากรเด็กในปัจจุบันที่จะเป็นผู้ขับเคลื่อนสังคมในทศวรรษหน้า มีแนวโน้มลดลงเพราะอัตราการเกิดของประชากรไทยลดลงอย่างต่อเนื่อง (คือ 9.904 ต่อประชากร 1,000 คน ในพ.ศ. 2564 ลดลงร้อยละ 1.84 จากพ.ศ. 2563 ข้อมูลจาก www.macrotrends.net/countries/THA/thailand/birth-rate) แต่ยังมีเด็กเกิดน้อย การพัฒนาเด็กผู้เป็นทุนมนุษย์ก็ยิ่งทวีความสำคัญ ทรัพยากรจากภาครัฐและครอบครัวที่มีความพร้อมจะทุ่มเทไปส่งเสริมศักยภาพของบุคคลกลุ่มนี้

นอกจากนี้ การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจะยกระดับขึ้นได้มากหากสามารถพัฒนากลุ่มประชากรยากจนร้อยละ 40 ของประเทศ (หรือ Bottom 40) ได้อย่างเหมาะสม การผลิตบุคลากรไปสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับเด็กหลายรูปแบบ หรือไปเป็นผู้ใช้วรรณกรรมเด็กเพื่อพัฒนาเด็กในพื้นที่ต่าง ๆ ของประเทศ ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กทั้งในเมืองและชนบท คือบทบาทโดยตรงของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ที่ช่วยส่งเสริมภาครัฐด้านการสร้างรากฐานของมนุษย์ให้เข้มแข็ง ซึ่งอาจช่วยลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม หรือช่วยยกระดับการพัฒนาทรัพยากรบุคคลในประเทศให้เท่าเทียมกัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สภาพสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันมีปัจจัยกระทบการพัฒนาศักยภาพเด็กหลายด้าน เช่น ความไม่พร้อมดูแลเด็กของครอบครัว ครอบครัวติดกับดักรายได้น้อย ภัยจากโลกออนไลน์ ภัยจากการเสพสื่อสมัยใหม่ การติดเกม ติดยาเสพติด ภัยธรรมชาติ อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติครอบงำวัฒนธรรมท้องถิ่น สิ่งเหล่านั้นส่งผลให้เด็กเกิดความไม่มั่นคงในพื้นฐานจิตใจ อาจไม่มั่นใจในการเติบโต ต่อต้านหรือสับสนกับอัตลักษณ์ตัวเอง สังคมจึงต้องการบุคลากรผู้มีความรู้เรื่องพัฒนาการและจิตวิทยาเด็ก รู้จักการสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อพัฒนาเด็กตามช่วงวัยอย่างเหมาะสม มีศิลปะและมีชั้นเชิงในการสื่อสารกับเด็ก เพื่อพัฒนาสื่อทั้งแบบดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่ให้เด็กเรียนรู้อย่างมีความสุข ช่วยเสริมสร้างความมั่นคงในจิตใจ สร้างความเชื่อมั่นในการเติบโต และช่วยให้เด็กเข้าใจตนเองอย่างกระจ่าง สังคมต้องการบุคลากรผู้ตระหนักถึงการพัฒนาเด็กอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ช่วงปฐมวัยถึงวัยรุ่นตอนปลาย ว่าเป็นบทบาทที่ช่วยเสริมสร้างความเสมอภาคด้านเศรษฐกิจและสังคมไปพร้อมกันได้ เพราะเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพด้านการสร้างทุนมนุษย์ให้ประเทศตั้งแต่จุดเริ่มต้นของชีวิต การสร้างมนุษย์ให้พัฒนาเต็มศักยภาพอาจช่วยลดผลกระทบที่เกิดจากการก่ออาชญากรรม การติดยาเสพติด ช่วยลดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ

การพัฒนาเด็กตั้งแต่วัยเริ่มต้นชีวิตเรื่อยไปอย่างต่อเนื่อง ให้ผลตอบแทนระยะยาวที่คุ้มค่ากว่าเริ่มพัฒนาเมื่อเด็กอายุมาก เด็กควรได้พัฒนาทั้งทักษะด้านสติปัญญา (cognitive skills) ด้านบุคลิกภาพ (personality skills) และแรงกระตุ้นด้านวิชาการ (academic motivation) ประเทศจึงจำเป็นต้องมีบุคลากรเพื่อทำงานด้านพัฒนาเด็กหลายมิติในพื้นที่ต่าง ๆ ของชีวิต ทั้งในระบบการศึกษาและนอกระบบการศึกษา ในยามเด็กอยู่กับครอบครัว อยู่กับตัวเอง หรือใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะ เช่น ห้องสมุดเอกชน แหล่งเรียนรู้สาธารณะ หรือเวลาที่เด็กเสกสื่อสมัยใหม่ ซึ่งหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มุ่งผลิตบุคลากรไปพัฒนาศักยภาพเด็กวัย 3-14 ปีจึงมีบทบาทช่วยพัฒนาประเทศผ่านการพัฒนาเด็กได้

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ท่ามกลางสภาพสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยีอันก้าวหน้าในศตวรรษที่ 21 เป็นเรื่องท้าทาย ด้วยบรรยากาศสังคมมีความเปลี่ยนแปลงด้านครอบครัว สังคม การเรียนรู้ พฤติกรรมการแสดงออก และบุคลิกภาพของเด็กต่างไปจากทศวรรษก่อนหน้าโดยสิ้นเชิง ในด้านหนึ่ง โลกของเด็กเปิดกว้างให้ได้เรียนรู้ทุกสิ่งอย่างกว้างขวางและอิสระ แต่อีกด้านหนึ่ง หากเด็กเริ่มใช้เทคโนโลยีเร็วเกินไป และมากเกินไป ก่อนวัยที่เด็กรู้เท่าทันเทคโนโลยี ก็สร้างปัญหาแก่สังคมอย่างมาก โดยเฉพาะเด็กปฐมวัย-ประถมศึกษา ซึ่งเป็นวัยก่อร่างพื้นฐานของชีวิต ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีบุคลากรผู้รู้ว่าจะพัฒนาเด็กอย่างไรให้มีศักยภาพเต็มที่ รู้จักใช้เทคโนโลยีและสื่ออย่างมีจรรยาบรรณเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ของเด็กอย่างเหมาะสม หรือรู้จักจัดกิจกรรมดึงดูดความสนใจเด็กสู่การอยู่ในโลกจริง มากกว่าโลกเสมือนในเกมหรือโลกออนไลน์ต่าง ๆ จะทำให้เด็กพัฒนาตัวตนได้สูง กลายเป็นประชากรผู้มีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ตั้งเป้าหมาย (program outcome) คือ การบ่มเพาะ “นักสร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาสังคม” ผู้สามารถสร้างเนื้อหาอันเหมาะสมสำหรับเด็กหลายวัย มีความรู้ความเข้าใจด้านพัฒนาการและจิตวิทยาเด็ก เข้าใจความต้องการของเด็ก รู้วิธีการสื่อสารกับเด็กด้วยสื่อประเภทที่เหมาะสม เพื่อตอบสนองความสนใจของเด็ก หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก จึงเป็นสถาบันผู้พัฒนาบุคลากรด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กโดยเฉพาะ บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กทุกรูปแบบเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ของเด็ก (ร้อง เล่น เล่าเรื่อง ด้วยสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่) มุ่งศึกษาเด็กในช่วงอายุ 3-14 ปี ซึ่งเป็นวัยสำคัญในการก่อร่างสร้างพื้นฐานชีวิต จนเริ่มเข้าสู่โลกของผู้ใหญ่ การใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นเครื่องมืออันแนบเนียน ช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ทางการเรียนรู้อย่างเป็นองค์รวมเพื่อพัฒนาเด็กหลายด้านพร้อมกัน ทั้งด้านภาษา การคิด การเปิดโลกทัศน์ การเชื่อมโยงตัวตนของเด็กสู่โลกกว้าง ทั้งในประวัติศาสตร์และอนาคต วรรณกรรมทำให้เด็กได้หลอหลอมรากฐานทางการคิด ทั้งคิดกว้างไกล และคิดลึกซึ้ง เพื่อเข้าใจความหลากหลายของมนุษย์ในพหุวัฒนธรรม นำไปสู่ความเป็นคนเก่ง คนดี ผู้มีวิสัยทัศน์และมีพฤติกรรมยึดหยุ่น พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงได้ง่าย การใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นเครื่องมือในการพัฒนาเด็กจึงช่วยสร้างบุคลากรผู้มีคุณภาพแก่ประเทศได้ ทั้งในเชิงสังคมและในเชิงเศรษฐกิจ เด็กที่โตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพจะไม่พึ่งพารัฐในการดูแล แต่จะเป็นพลังขับเคลื่อนสังคม

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรนำผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลายฝ่าย คือ ผู้จ้างงานบัณฑิต ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน อาจารย์ผู้สอน และความเห็นจากผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก ซึ่งสำรวจด้วยแบบสอบถามออนไลน์ และด้วยการประชุมแบบเฉพาะกลุ่ม (focus group meetings) มาพิจารณา ควบคู่ไปกับการสังเกตแนวโน้มความเป็นไปในสังคม (social trends) และการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรเก่าที่ผ่านมา โดยเทียบเคียงกับหลักสูตรใกล้เคียงที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยอื่น และศึกษาหลักสูตรเทียบเคียงของต่างประเทศ จากนั้นนำผลที่ได้ทั้งหมดมาพิจารณาสรุปหาแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร พบว่าหลักสูตรด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กมีความจำเป็นต่อประเทศไทย โดยเฉพาะการออกแบบหลักสูตรให้ผู้เรียนมีทักษะด้านการคิด เขียน สร้างสรรค์วรรณกรรม ซึ่งเป็นรากฐานด้านภาษา การคิดเชิงวิเคราะห์ และการคิดสร้างสรรค์ และยังมีความรู้ความเข้าใจด้านพัฒนาการเด็กและเยาวชน มีทักษะการสื่อสาร/การนำเสนอความคิดด้วยศิลปะ ด้วยสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่ ทำให้บัณฑิตสามารถทำงานสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชน เพื่อช่วยให้เด็กเรียนรู้อย่างสนุกสนาน ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาเด็กในพื้นที่ชีวิตอื่น ๆ นอกเหนือจากในโรงเรียน จึงเปิดโอกาสการทำงานอย่างกว้างขวางแก่บัณฑิต โดยเฉพาะการเน้นเพิ่มทักษะการทำงานสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่แก่นิสิตมากขึ้น ตามแนวโน้มสังคม นอกเหนือจากการทำงานสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อดั้งเดิม (หนังสือและสิ่งพิมพ์) ทำให้บัณฑิตมีความโดดเด่นอย่างชัดเจนตรงที่ทำงานพัฒนาเด็กได้หลายวัย ด้วยเนื้อหา และวิธีการนำเสนอหลายรูปแบบ

บรรยากาศสังคมที่เปลี่ยนจาก ‘วัฒนธรรมการอ่าน (Text Culture)’ เป็นแบบ ‘วัฒนธรรมทางสายตา (Visual Culture)’ ตามกระแสนิยมบริโภคข้อมูลข่าวสารด้วยสายตามากกว่าการอ่าน เน้นการเรียนรู้แบบดู และมองสิ่งรอบตัว เพื่อเปิดโลกทัศน์ให้ตัวเองรับรู้ศาสตร์และศิลป์ใหม่ ๆ ก็ต้องการนักสร้างสรรค์เนื้อหาผู้สามารถสื่อสารความคิดอันลึกซึ้ง ทั้งด้วยภาษาเขียนและด้วยภาพศิลปะในบุคคลคนเดียว หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ออกแบบให้ผู้เรียนฝึกฝนทักษะด้านการคิด การเขียน การออกแบบสื่อ การนำเสนอ/การจัดกิจกรรม อย่างรอบด้านและมีจรรยาบรรณ บัณฑิตสามารถผลิตงานสร้างสรรค์ได้ทุกขั้นตอนแบบเบ็ดเสร็จในคนเดียว จึงมีความโดดเด่นกว่าบุคลากรผู้มีทักษะเฉพาะเพียงด้านเดียว สร้างโอกาสการทำงานในปัจจุบันที่มีแนวโน้มชัดเจนว่า ผู้จ้างงานต้องการบุคลากรผู้สามารถทำงานหลากหลายหน้าที่ (multiskilled worker) ได้ในบุคคลคนเดียว

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรคำนึงถึงพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มีทิศทางเป็นมหาวิทยาลัยรับใช้สังคม (Social Engagement University) อันเกี่ยวพันกับงานการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรโดยตรง เนื่องจากบัณฑิตจบไปทำงานด้านการพัฒนาเด็กได้หลากหลายสาขาอาชีพ โดยเฉพาะการทำงานกับเด็กในวัย 3-14 ปีที่สร้างอิทธิพลต่อการหล่อหลอมทัศนคติและบุคลิกภาพของเด็กได้ง่าย เช่น การเป็นบรรณาธิการ นักเขียน นักวาด นักเล่าเรื่อง นักจัดกิจกรรม ผู้สร้างหนังสือ สื่อ กิจกรรม ที่ใกล้ชิดกับการเรียนรู้ของเด็กมาก นอกจากนี้มหาวิทยาลัยยังให้ความสำคัญต่อการพัฒนานิสิตให้เป็นคนดี มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง เรียนรู้ตลอดชีวิต พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง และดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข การเรียนรู้ศาสตร์ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก ช่วยปลูกฝังและหล่อหลอมพฤติกรรมเช่นนั้นแก่บัณฑิตได้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มุ่งพัฒนานิสิตและผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพิเศษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9 ด้าน ได้แก่ 1) เรียนรู้ตลอดชีวิต 2) คิดเป็นทำเป็น 3) นักเอาเบาสู้ 4) รู้กาลเทศะ 5) เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ 6) มีทักษะสื่อสาร 7) อ่อนน้อมถ่อมตน 8) งามด้วยบุคลิก 9) พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์ และมีทักษะพิเศษหรือสมรรถนะของหลักสูตร คือ คิด เขียน สร้าง ผลิต หนังสือและสื่อสำหรับเด็ก แล้วนำไปใช้เพื่อพัฒนาเด็กได้ หลักสูตรจึงพัฒนาในเชิงรุก เพื่อคงเอกลักษณ์ด้านการเป็นผู้นำในการเรียนการสอนเฉพาะทางด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กในระดับอุดมศึกษาของประเทศต่อไปอย่างต่อเนื่อง และสร้างบัณฑิตให้มีศักยภาพตามวิวัฒนาการของสังคม มุ่งเน้นผลิตบุคลากรทางวรรณกรรมสำหรับเด็กให้มีความพร้อมปฏิบัติงานได้ทันที มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ เข้าใจผลกระทบของสังคมที่มีต่อเด็ก สามารถปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อทำงานรับใช้สังคมด้านการช่วยพัฒนาทุนมนุษย์ที่เข้มแข็งแก่ประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนหมวดวิชาเลือกเสรี ในรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรเปิดสอนวิชาเลือกเสรีในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 มีการแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบจัดการ การบริหาร และการแก้ปัญหาของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ โดยการประชุมปรึกษาหารือ แสดงความคิดเห็นร่วมกัน

13.3.2 มีการพิจารณารายละเอียดของรายวิชา หรือ มคอ.3/ มคอ.4 ของทุกรายวิชาที่เปิดสอนแต่ละภาคการศึกษา ก่อนนำเสนอที่ประชุมกรรมการคณะ และนำขึ้นระบบออนไลน์

13.3.3 มีการพิจารณาผลการเรียนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ก่อนนำเสนอคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของคณะ

13.3.4 มีการพิจารณารายงานผลการดำเนินการของรายวิชา หรือ มคอ.5 / มคอ.6 ทุกรายวิชา

13.3.5 มีการประเมินหลักสูตรเมื่อนิสิตสำเร็จการศึกษาแล้ว โดยการสำรวจความคิดเห็นและสำรวจภาวะการทำงานทำของบัณฑิตเป็นประจำทุกปี

13.3.6 มีการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจขององค์กรภาครัฐและเอกชนที่มีต่อบัณฑิตสาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นประจำทุกปี

13.3.7 มีการดำเนินการประกันคุณภาพเป็นประจำทุกปีการศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การพัฒนาเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นพื้นฐานของการพัฒนาสังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรเดียวในประเทศไทยที่เน้นสร้างบุคลากรเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็กทุกรูปแบบ (ทั้งการ อ่าน ร้อง เล่น เล่า วรรณกรรมทุกชนิด) มาตั้งแต่ปีแรกที่เปิดสอนเมื่อ พ.ศ. 2537 ในช่วงทศวรรษแรกที่เปิดสอน หลักสูตรมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตเข้าสู่ธุรกิจการพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กซึ่งกำลังเฟื่องฟู และเน้นให้บัณฑิตจบไปทำงานด้านการส่งเสริมการอ่านด้วยสื่อสำหรับเด็กและด้วยกิจกรรมพัฒนาเด็ก ในช่วงทศวรรษที่สองจึงการปรับเปลี่ยนหลักสูตรให้ทันสมัยขึ้น โดยขยายศักยภาพให้บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กทุกรูปแบบได้ทั้งสื่อตามขนบดั้งเดิม (traditional media) และสื่อสมัยใหม่ (new media) ตามการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยยังคงยึดมั่นในการตอบสนองปรัชญาของหลักสูตรแต่ดั้งเดิม คือเพื่อสร้างบัณฑิตให้สามารถใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กหลากหลายรูปแบบเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน ซึ่งจะช่วยพัฒนาสังคมได้ตั้งแต่ระดับพื้นฐาน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มีการปรับปรุงทุก 5 ปี ให้ทันสมัยเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดงาน ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ซึ่งเปิดสอนมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 จนถึงปีการศึกษา 2564 (เริ่มใช้หลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560) จึงครบวาระที่ต้องปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ทันการใช้ในปีการศึกษา 2565 ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เด็กและเยาวชนคือทรัพยากรมนุษย์อันเป็นศักยภาพสำคัญของการพัฒนาประเทศ หากสังคมใดมุ่งส่งเสริมและพัฒนาเด็กอย่างเหมาะสมตามวัยและตามระดับขั้นพัฒนาการของการเรียนรู้ จะช่วยสร้างรากฐานที่ดีแก่สังคมนั้น การพัฒนาเด็กใช้เวลายาวนานกว่าสิบปี นับตั้งแต่พ่อแม่วางแผนการมีบุตร จนแม่เริ่มตั้งครรภ์ และครอบครัวเลี้ยงเด็กให้เติบโตสู่วัยผู้ใหญ่ตอนต้น ดังนั้นการพัฒนาเด็กเกินกว่าสิบปีไม่ได้ทำเฉพาะขณะที่เด็กอยู่ในระบบโรงเรียนเท่านั้น แต่สามารถพัฒนาเด็กได้ทุกพื้นที่ชีวิต กล่าวคือ ในบ้าน นอกบ้าน ในโรงเรียน ในสถานที่เล่น ตามแหล่งเรียนรู้สาธารณะ หรือแม้แต่ในเวลาผ่อนคลายส่วนตัวของเด็ก (ห้องสมุดเด็ก พิพิธภัณฑ์ สถาบันพัฒนาศักยภาพเด็ก แหล่งข้อมูลออนไลน์ เกมออนไลน์) เพื่อตอบสนองโอกาสการเรียนรู้ของเด็กซึ่งมีอย่างกว้างขวางในพื้นที่ชีวิตนอกเหนือจากการเรียนในระบบโรงเรียน การพัฒนาเด็กด้วยบุคลากรผู้มีทักษะด้านการ คิด เขียน ออกแบบ สร้างสรรค์ และใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อพัฒนาเด็กด้วยวิธีการที่สร้างความเพลิดเพลิน และพัฒนาเด็กอย่างมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ จะช่วยให้เด็กมีทัศนคติที่ดีเปิดรับต่อการเรียนรู้ได้มาก ซึ่งย่อมเป็นประโยชน์แก่เด็กเอง การเรียนรู้ของเด็กในศตวรรษที่ 21 นี้ ไม่ได้จำกัดอยู่ในขอบเขตอันปลอดภัยใต้การควบคุมของผู้ใหญ่แบบคนในศตวรรษก่อนอีกต่อไป จึงต้องมีผู้รู้จักคิด สร้าง

ใช้ วรรณกรรมสำหรับเด็กอย่างมีคุณภาพและมีจรรยาบรรณ เพื่อช่วยสร้างสรรค์เนื้อหาและรูปแบบของสื่อที่เด็กและเยาวชนเสพให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาเด็กอย่างแท้จริง

หลักสูตรยังตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งมีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญ “เพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง...มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21...มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สู่การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูงและมีคุณภาพ” การใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อพัฒนาเด็กทำให้เด็กได้พัฒนาแบบองค์รวม ด้วยการช่วยให้เด็กเรียนรู้โลกทางอ้อมผ่านวรรณกรรม ช่วยเสริมสร้างทักษะการคิด ทักษะภาษา ทักษะการคิดวิเคราะห์ และปลูกฝังนิสัยรักการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่เด็ก ช่วยให้เด็กพัฒนาเป็นทรัพยากรผู้มีทักษะสูงและมีคุณภาพแก่ประเทศ

1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) มีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง
- 2) สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน
- 3) สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่ดี พร้อมอุทิศตนเพื่อการทำงานส่วนรวมและประเทศชาติ

1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เมื่อนิสิตจบการศึกษา

- ELO1 อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้
- ELO2 วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อประเมินเนื้อหา รูปแบบที่เหมาะสมสำหรับประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาเด็กได้
- ELO3 ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาได้ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย โดยเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างเหมาะสม
- ELO4 พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็กกลุ่มเป้าหมาย เหมาะสมกับประเภทของสื่อและเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม
- ELO5 สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

1.3.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เมื่อสิ้นปีการศึกษา

- ปีที่ 1 สามารถอธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้
- ปีที่ 2 สามารถวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก ประเมินเนื้อหาและรูปแบบที่เหมาะสมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้พัฒนาเด็กได้
- ปีที่ 3 สามารถถ่ายทอดเนื้อหาของวรรณกรรมสำหรับเด็กได้ ทั้งแบบใช้วีจภาษาและ อวจนภาษา ด้วยวิธีการและรูปแบบหลากหลาย สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- ปีที่ 4 สามารถสร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานแสดง การมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มี รายละเอียดของแผนการพัฒนา กลยุทธ์ และตัวบ่งชี้ ซึ่งคาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปี นับจาก เปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตรนี้ ดังนี้

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ตามที่ สกอ. กำหนดภายในระยะเวลา 5 ปี	- ติดตามและประเมิน หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการประเมิน หลักสูตร - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
<p>- แผนพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ทันสมัยและมีศักยภาพในการแข่งขันกับความต้องการของตลาดงาน ภายในระยะเวลา 5 ปี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความทันสมัยของเนื้อหาหลักสูตร - นำผลการประเมินรายวิชาของอาจารย์และผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประเมินโดยนิสิต มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ - สำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ติดตามการเปลี่ยนแปลงความต้องการงานจากหน่วยงาน องค์กรภาครัฐและเอกชน - ทำวิจัยเพื่อประเมินผลหลักสูตร 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการวิเคราะห์ความทันสมัยของเนื้อหาหลักสูตร - ผลการประเมินรายวิชาของอาจารย์และผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประเมินโดยนิสิตทุกภาคการศึกษา - ผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - รายงานวิจัย
<p>- แผนพัฒนาคณาจารย์ ให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญมากยิ่งขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนให้คณาจารย์ได้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ทั้งการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการ และการทำวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการเดินทางไปราชการ และหรือการพัฒนาตนเองของคณาจารย์
<p>- แผนพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการสนับสนุนการเรียนการสอนและการวิจัย เช่น หนังสือ ตำรา วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ประสานความร่วมมือกับสำนักหอสมุดกลาง สำนักคอมพิวเตอร์ สำนักสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา - สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับแหล่งเรียนรู้ภายนอกที่อยู่รอบมหาวิทยาลัย เช่น ห้องสมุดเด็กปฐมวัย ห้องสมุดกทม. 	<ul style="list-style-type: none"> - บันทึกและรายงานกิจกรรมความร่วมมือ

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
<p>- แผนพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของคณาจารย์ตามผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552</p>	<p>- ส่งคณาจารย์เข้าร่วมประชุม สัมมนา หรืออบรมเกี่ยวกับทักษะการสอน และการประเมินผลอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ</p>	<p>- สรุปการเข้าร่วมประชุม สัมมนา หรืออบรมเกี่ยวกับทักษะการสอน และการประเมินผลของคณาจารย์</p> <p>- ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (กรณีมีภาคฤดูร้อน)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติทั่วไปตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่องการรับสมัครคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตระดับปริญญาตรี

2.2.2 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.3 สอบผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1) นิสิตขาดทักษะด้านภาษา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทำให้ไม่อาจสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะหลักสูตรเน้นการคิด การเขียน และการวิเคราะห์ นิสิตจึงต้องมีทักษะด้านการใช้ภาษาไทยในระดับดีมาก นอกจากนี้ในการเรียนการสอนมีการใช้หนังสือและตำรา ตลอดจนจนสื่อการเรียนรู้เป็นภาษาอังกฤษประกอบด้วย นิสิตจึงต้องมีทักษะด้านภาษาอังกฤษในระดับดี

2) นิสิตขาดทักษะด้านการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อออกแบบและผลิตงานสร้างสรรค์ เนื่องจากรายวิชาชั้นสูงในหลักสูตรเน้นทักษะการออกแบบและการจัดทำหนังสือและสื่อสำหรับเด็กด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

3) นิสิตขาดทักษะการใช้ห้องสมุดและการสืบค้นข้อมูลเพื่อการศึกษาค้นคว้า

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- 1) ออกแบบการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมรายวิชา/โครงการ ที่กระตุ้นให้นิสิตได้ฝึกฝนทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างสม่ำเสมอ
- 2) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มพูนทักษะด้านคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการจัดทำหนังสือและสื่อแก่นิสิต
- 3) จัดกิจกรรมอบรม สร้างความเข้าใจและเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้ ด้านการใช้ห้องสมุดและการสืบค้นข้อมูลแก่นิสิต

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปี การศึกษาต่อคน (ค่าธรรมเนียม 17000/คน x 2 เทอม/ปี x 35 จำนวนรับ)	1,190,000	2,380,000	3,570,000	4,760,000	4,760,000
รวมรายรับ	1,190,000	2,380,000	3,570,000	4,760,000	4,760,000

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
หมวดการจัดการเรียนการสอน					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	142,800	285,600	428,400	571,200	571,200
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	71,400	142,800	214,200	285,600	285,600
3. ทู่นและกิจกรรมนิสิต	154,700	309,400	464,100	618,800	618,800
4. งบพัฒนาบุคลากร	53,550	107,100	160,650	214,200	214,200
5. งบสนับสนุนการวิจัย	59,500	119,000	178,500	238,000	238,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	119,000	238,000	357,000	476,000	476,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	65,450	130,900	196,350	261,800	261,800
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	89,250	178,500	267,750	357,000	357,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	178,500	357,000	535,500	714,000	714,000
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง					
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/ คน/ ภาคการศึกษา)	66,500	133,000	199,500	266,000	266,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/ คน/ ภาคการศึกษา)	63,000	126,000	189,000	252,000	252,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/ คน/ ภาคการศึกษา)	59,500	119,000	178,500	238,000	238,000
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/ คน/ ภาคการศึกษา)	45,500	91,000	136,500	182,000	182,000
5. ค่าบำรุงด้านกีฬา (300 บาท/ คน/ ภาคการศึกษา)	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
รวมรายจ่าย	1,189,650	2,379,300	3,568,950	4,758,600	4,758,600

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 123 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่.....16 ก.พ. 2566.....

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 73
2.1 วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์	9
2.2 วิชาบังคับ	48
2.3 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 10
2.4 วิชาการฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	20
รวมไม่น้อยกว่า	123

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน 30 หน่วยกิต

1.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 4 ชุดวิชา รวม 24 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21

(Learning and Communicating in the 21st Century)

มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)

SWU191 Learning to the World of 21st Century

มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU192 Thai Language for Communication

1.1.2 ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ

(Art of Using English for International Communication)

มศว193	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
SWU193	Listening and Speaking for Effective English Communication	
มศว194	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
SWU194	Reading and Writing for Effective English Communication	

1.1.3 ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม (SWU for Society)

มศว195	พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	3(2-2-5)
SWU195	Creative Citizen for Society	
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
SWU196	Science and Art of Sustainable Social Development	

1.1.4 ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ

(Enhancement of Work Skills and Entrepreneurship)

มศว197	การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	3(2-2-5)
SWU197	Speaking and Presentation for Careers	
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
SWU198	Preparation for Working and Entrepreneurship	

1.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน จำนวน 1 ชุดวิชา รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

จากรายวิชาต่อไปนี้

1.2.1 ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด

มศว291	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
SWU291	Healthy Lifestyle	
มศว292	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
SWU292	Science: A Key to Harmonious Living with Our Environment	
มศว293	การปรับตัวในสังคมพลวัต	3(2-2-5)
SWU293	Adaptation in the Dynamic Society	

หมายเหตุ: นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เลือกเรียนวิชา มศว291 และ มศว293

นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ให้เลือกเรียนวิชา มศว292 และ มศว293

นิสิตสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เลือกเรียนวิชา มศว291 และ มศว292

2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต ดังนี้

2.1 วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์ กำหนดให้เรียน จำนวน 2 ชุดวิชา รวม 9 หน่วยกิต จากชุดวิชา ต่อไปนี้

2.1.1 ชุดวิชาภาษาอังกฤษและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในโลกสมัยใหม่ 4 หน่วยกิต

มี 2 รายวิชา

อสม211	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเฉพาะศาสตร์	2(1-2-3)
EIT211	English for Specific Studies	
อสม212	ภาษาอังกฤษเพื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	2(1-2-3)
EIT212	English for Information Technology	

2.1.2 ชุดวิชามนุษยศาสตร์กับการสื่อสาร 5 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

มนส221	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมความพร้อมด้านอาชีพ	2(1-2-3)
HUC221	English for Career Preparation	
มนส222	ศิลปะของการสื่อสารอย่างมีเหตุผลและมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
HUC222	The Art of Logical and Effective Communication	

2.2 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 5 ชุดวิชา รวม 48 หน่วยกิต จากชุดวิชาต่อไปนี้

2.2.1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานวรรณกรรมสำหรับเด็ก 12 หน่วยกิต มี 4 รายวิชา

วด101	ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
CL101	Overview of Children's Literature	
วด102	พัฒนาการเด็ก	3(3-0-6)
CL102	Child Development	
วด103	ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	3(3-0-6)
CL103	History of International Children's Literature	
วด104	ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)
CL104	History of Thai Children's Literature	

2.2.2 ชุดวิชาการเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก 9 หน่วยกิต มี 3 รายวิชา

วด105	ความรู้ทั่วไปด้านการเรียนรู้สำหรับเด็ก	3(3-0-6)
CL105	Overview of Children's Learning	
วด111	วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
CL111	Children's Classic Literature	
วด121	พื้นฐานการวาดและการออกแบบ	3(2-2-5)
CL121	Basic Drawing and Design	

2.2.3 ชุดวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม 10 หน่วยกิต มี 4 รายวิชา

วด211	วรรณกรรมกับสังคม	2(2-0-4)
CL211	Literature and Society	
วด212	คติชาวบ้าน	2(2-0-4)
CL212	Folklore	
วด231	บันเทิงคดีสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
CL231	Children's Fiction	
วด221	คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
CL221	Computer for Children's Media Production	

2.2.4 ชุดวิชาการวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก 11 หน่วยกิต มี 4 รายวิชา

วด213	การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
CL213	Readings and Analysis of Children's Literature	
วด214	วรรณกรรมศาสนา	2(2-0-4)
CL214	Religious Literature	
วด232	สารคดีสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
CL232	Children's Non-Fiction	
วด233	นิทานและการเล่านิทาน	3(2-2-5)
CL233	Tales and Storytelling	

2.2.5 ชุดวิชาการเสริมสร้างทักษะวิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก 6 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด331	บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์	3(1-3-5)
CL331	Editorial Works and Publishing Business	
วด341	สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(1-3-5)
CL341	Seminar in Children's Literature	

2.3 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนเป็นชุดวิชาไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต จากชุดวิชาดังต่อไปนี้

2.3.1 ชุดวิชาการเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 6 หน่วยกิต มี 3 รายวิชา

วด311	การอ่านและวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(2-1-3)
CL311	Reading and Criticism of Children's Literature	
วด332	การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL332	Writing Verses for Children	

วด333	การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL333	Article Writing in Children's New Media	

2.3.2 ชุดวิชาการออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก 6 หน่วยกิต มี 3 รายวิชา

วด321	การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL321	Design and Illustration for Children's Media	
วด322	การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL322	Interactive Media Design for Children	
วด334	การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL334	Content Writing for Children's New Media	

2.3.3 ชุดวิชาการร้อง เล่น เล่า วรรณกรรมสำหรับเด็ก 6 หน่วยกิต มี 3 รายวิชา

วด323	ละครสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL323	Plays for Children	
วด335	หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL335	Educational Books and Materials for Children	
วด336	เทคนิคการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL336	Voice Techniques for Children's Media	

2.3.4 ชุดวิชาการแปลและการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก 4 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด312	การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL312	Translation of Children's Literature	
วด337	การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL337	Creative Writing for Children	

2.3.5 ชุดวิชาการเล่าเรื่องด้วยภาพในสื่อสำหรับเด็ก 4 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด324	การ์ตูนและมังงะ	2(1-2-3)
CL324	Comic and Manga	
วด338	การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL338	Narrative of Children's Media	

2.3.6 ชุดวิชาการจัดการกิจกรรมสำหรับเด็ก 4 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด339	กิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL339	Activities for Children's Reading Habit	
วด351	การจัดการธุรกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
CL351	Business Management in Children's Literature	

2.4 วิชาการฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 ชุดวิชา จำนวน 6 หน่วยกิต จากชุดวิชาต่อไปนี้

2.4.1 ชุดวิชาการฝึกประสบการณ์การทำงาน 6 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด452*	การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา	S/U*
CL452	Preparation for Co-Operative Education	
วด453**	สหกิจศึกษา	6(0-40-0)
CL453	Co-Operative Education	

*หมายเหตุ: นิสิตที่เลือกเรียน วด453 ต้องเรียน วด452 ในภาคเรียนก่อนหน้า

2.4.2 ชุดวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ 6 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา

วด451	การฝึกงาน	3(0-20-0)
CL451	Practicum	
วด461	วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์	3(0-3-6)
CL461	Term Project in Children's Literature	

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต จากชุดรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตสนใจ หรือสอดคล้องต่อยอดความเชี่ยวชาญจากสาขาวิชาเอก ซึ่งเปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยต้องเรียนทุกรายวิชาในชุดรายวิชาที่เลือก

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสหมวดวิชาที่เปิดสอน มีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 19	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 29	หมายถึง	วิชาเลือก
เลขรหัสตัวหลัง	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในวิชาบังคับ/วิชาเลือก

หมวดวิชาเฉพาะ

อสม (EIT)	หมายถึง	ภาษาอังกฤษและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในโลกสมัยใหม่
มนส (HUC)	หมายถึง	มนุษยศาสตร์และการสื่อสาร
วด (CL)	หมายถึง	วรรณกรรมสำหรับเด็ก
เลขรหัสตัวแรกและตัวกลาง	หมายถึง	วิชาเอกบังคับ/วิชาเอกเลือก ดังต่อไปนี้
เลขรหัสตัวแรก	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	หมวดวิชา ดังต่อไปนี้
เลข 0	หมายถึง	พื้นฐานและทฤษฎี
เลข 1	หมายถึง	วรรณกรรมและประเภทของวรรณกรรม
เลข 2	หมายถึง	ศิลปะและคอมพิวเตอร์
เลข 3	หมายถึง	ทฤษฎีและการนำไปประยุกต์
เลข 4	หมายถึง	สัมมนา
เลข 5	หมายถึง	การฝึกงาน / สหกิจศึกษา
เลข 6	หมายถึง	โครงการ / การศึกษาอิสระ
เลขรหัสตัวสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในหมวดวิชาของเลขรหัสตัวกลาง ที่เปิดสอนในแต่ละชั้นปี
เลขรหัสนอกวงเล็บ	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของรายวิชานั้น
เลขรหัสในวงเล็บ		
ตัวที่หนึ่ง	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงภาคทฤษฎี
ตัวที่สอง	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการ
ตัวที่สาม	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมด้วยตนเอง

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<u>ชุดวิชาศึกษาทั่วไป</u>	6
มศว191	ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
มศว192	การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
	<u>ชุดวิชาเอกบังคับ</u>	12
วด101	ชุดวิชาความรู้พื้นฐานวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
วด102	ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
วด103	พัฒนาการเด็ก	3(3-0-6)
วด104	ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	3(3-0-6)
	ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)
	รวม	18

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<u>ชุดวิชาศึกษาทั่วไป</u>	6
มศว193	ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ	3(2-2-5)
มศว194	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	<u>ชุดวิชาศึกษาทั่วไป</u>	6
มศว195	ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม	3(2-2-5)
มศว196	พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	3(2-2-5)
	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	<u>ชุดวิชาเอกบังคับ</u>	9
วด105	ชุดวิชาการเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
วด111	ความรู้ทั่วไปด้านการเรียนรู้สำหรับเด็ก	3(3-3-3)
วด121	วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
	พื้นฐานการวาดและการออกแบบ	3(2-2-5)
	รวม	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
มศว291 มศว292	ชุดวิชาศึกษาทั่วไป ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	6 3(2-2-5) 3(2-2-5)
อสม211 อสม212	ชุดวิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์ ชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเฉพาะศาสตร์ ภาษาอังกฤษเพื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	4 2(1-2-3) 2(1-2-3)
วด211 วด212 วด221 วด231	ชุดวิชาเอกบังคับ ชุดวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม วรรณกรรมกับสังคม คติชาวบ้าน คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก บันเทิงคดีสำหรับเด็ก	10 2(2-0-4) 2(2-0-4) 3(2-2-5) 3(2-2-5)
	รวม	20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
มศว197 มศว 198	ชุดวิชาศึกษาทั่วไป ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	6 3(2-2-5) 3(2-2-5)
มนส221 มนส222	ชุดวิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์ ชุดวิชามนุษยศาสตร์กับการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมด้านอาชีพ ศิลปะของการสื่อสารอย่างมีเหตุผลและมีประสิทธิภาพ	5 2(1-2-3) 3(2-2-5)
วด213 วด214 วด232 วด233	ชุดวิชาเอกบังคับ ชุดวิชาการวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมศาสนา สารคดีสำหรับเด็ก นิทานและการเล่านิทาน	10 3(2-2-5) 2(2-0-4) 3(2-2-5) 3(2-2-5)
	รวม	21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	ชุดวิชาเอกเลือก (เลือก 1 ชุดวิชา)	6
วค311	1) ชุดวิชาการเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก การอ่านและวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(2-1-3)
วค332	การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค333	การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
	2) ชุดวิชาการออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค321	การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค322	การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค334		
	3) ชุดวิชาการร้อง เล่น เเล่ วรรณกรรมสำหรับเด็ก ละครสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค323	หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค335	เทคนิคการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค336		
	ชุดวิชาเลือกเสรี	10
	รวม	16

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	ชุดวิชาเอกเลือก (เลือก 1 ชุดวิชา)	4
วค312	4) ชุดวิชาการแปลและการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก (ต่อเนื่องจากชุดวิชา 1) การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค337	การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก	2(1-2-3)
	5) ชุดวิชาการเล่าเรื่องด้วยภาพในสื่อสำหรับเด็ก (ต่อเนื่องจากชุดวิชา 2) การ์ตูนและมังงะ	2(1-2-3)
วค324	การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค338		
	6) ชุดวิชาการจัดการกิจกรรมสำหรับเด็ก (ต่อเนื่องจากชุดวิชา 3) กิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค339	การจัดการธุรกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก	2(1-2-3)
วค351		
	ชุดวิชาเอกบังคับ	6
วค331	ชุดวิชาการเสริมสร้างทักษะวิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์	3(1-3-5)
วค341	สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก	3(1-3-5)
	ชุดวิชาเลือกเสรี	10
	รวม	20

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วด451	ชุดวิชาการฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็ก นิพนธ์ (เลือก 1 วิชา)	3
วด452*	การฝึกงาน การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา *หมายเหตุ: นิสิตต้องเลือกวิชานี้ หากประสงค์จะเลือกเรียน วด453 ในภาคเรียนที่ 2	3(0-20-0) S/U
	รวม	3

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วด453*	ชุดวิชาการฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็ก นิพนธ์ เลือก 1 วิชา สหกิจศึกษา *หมายเหตุ: นิสิตต้องเรียน วด452 มาก่อนในภาคเรียนที่ 1	3-6 6(0-40-0)
วด461	วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์	3(0-3-6)
	รวม	3-6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 4 ชุดวิชา รวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21

(Learning and Communicating in the 21st Century)

ศึกษาวิธีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง การทำงานในศตวรรษที่ 21 การใช้ภาษาไทยเพื่อการติดต่อสื่อสาร ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์สถานการณ์ในชีวิตประจำวันอย่างมีวิจารณญาณ ออกแบบแผนการพัฒนการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย สามารถเรียนรู้และนำเสนอความรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้

มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21

3(2-2-5)

SWU191 Learning to the World of 21st Century

ศึกษาแนวความคิดการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญาเพื่อแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ ริเริ่มสิ่งใหม่และออกแบบชีวิตการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัยของตนเองอย่างมีเป้าหมาย รวมถึงถ่ายทอดความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์

มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

SWU192 Thai Language for Communication

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร การรับสารและส่งสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการสื่อความหมายอย่างถูกต้องและเหมาะสมกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

1.1.2 ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ

(Art of Using English for International Communication)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ ในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว193 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

3(2-2-5)

SWU193 Listening and Speaking for Effective English Communication

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

มศว194 การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

3(2-2-5)

SWU194 Reading and Writing for Effective English Communication

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

1.1.3 ชุดวิชาที่ 3 มศว เพื่อสังคม (SWU for Society)

ศึกษาบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองในฐานะพลเมืองที่มีคุณภาพ ทั้งในสังคมกายภาพและสังคมดิจิทัล การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิด เป็นพลเมืองที่สร้างสรรค์สังคม โดยเข้าใจความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรมและการถ่ายทอดทางภูมิปัญญาของสังคมไทย ความหลากหลายของสภาพสังคม การวิเคราะห์ปัญหาสังคม เสนอแนะแนวทางพัฒนาสังคมที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติ (SDGs)

มศว195 พลเมืองสร้างสรรค์สังคม

3(2-2-5)

SWU195 Creative Citizen for Society

ศึกษาการเป็นพลเมืองที่มีความคิดที่หลากหลาย และภูมิปัญญาที่เป็นรากฐานทางความคิดของสังคมไทย การมีส่วนร่วมแสดงบทบาทและความรับผิดชอบของตนเองในฐานะพลเมืองที่มีคุณภาพภายใต้ประชาคมที่ตนอาศัยอยู่ รวมถึงในสังคมดิจิทัล การเป็นพลเมืองดิจิทัลที่รู้เท่าทันและสร้างสรรค์สังคม การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและพหุวัฒนธรรม และการจัดการปัญหาความขัดแย้งในสังคมด้วยสันติวิธี ด้วยกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ

มศว196 ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

3(2-2-5)

SWU196 Science and Art of Sustainable Social Development

ศึกษาแนวคิดเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (SDGs) ขององค์การสหประชาชาติ การวิเคราะห์ปัญหาสังคมและโอกาสในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตที่จะส่งผลกระทบต่อพลเมืองในสังคม ฝึกปฏิบัติใช้กระบวนการออกแบบทางความคิดและการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบผ่านกระบวนการวิจัย การออกแบบโครงการเพื่อแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในกระบวนการเก็บข้อมูลทางสังคมศาสตร์ และการถ่ายทอดแนวคิดการพัฒนาสังคมและผลการดำเนินโครงการที่ผ่านการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ

1.1.4 ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ

(Enhancement of Work Skills and Entrepreneurship)

ศึกษาหลักการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกัน บนพื้นฐานความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ลักษณะการทำงานในองค์กร แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การนำเสนอเรื่องราวที่มีคุณค่าและเกิดประโยชน์ต่อการทำงาน การเป็นผู้ประกอบการในโลกดิจิทัล และจริยธรรมในการทำงานและการประกอบธุรกิจ

มศว197 การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ

3(2-2-5)

SWU197 Speaking and Presentation for Careers

ศึกษาการใช้ภาษาถ้อยคำและภาษาท่าทางในการทำงานร่วมกับผู้อื่นให้เหมาะสมตามกาลเทศะในยุคสังคมที่เปลี่ยนแปลง การพูดและการนำเสนอเรื่องราวที่มีคุณค่าผ่านสื่อดิจิทัล การรับฟัง การวิพากษ์และแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการสร้างรายได้

มศว198 การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ

3(2-2-5)

SWU198 Preparation for Working and Entrepreneurship

ศึกษาการทำงานและลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ รวมถึงจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง การทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยแสดงบทบาทตามภาวะผู้นำและผู้ตามบนพื้นฐานความเข้าใจตนเองและผู้อื่นอย่างลึกซึ้ง การใช้วิจารณญาณในการวิเคราะห์และสังเคราะห์แผนการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วย

กระบวนการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน รวมถึงพื้นฐานเริ่มต้นในการประกอบการและการสร้างแบรนด์จากจุดเด่นในตนเองอย่างสร้างสรรค์ และการประเมินคุณภาพของแผนการประกอบการอย่างเป็นระบบ

1.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน จำนวน 1 ชุดวิชา รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

1.2.1 ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด (Smart Life)

ศึกษาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์สุขภาพ และกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการปรับตัวและอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล พัฒนาสุขภาพและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ และการปรับตัวในสังคมพลวัต

มศว291 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ

3(2-2-5)

SWU291 Healthy Lifestyle

ศึกษาองค์ประกอบและการพัฒนาสุขภาพแบบองค์รวม โรคไม่ติดต่อเรื้อรังกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ รวมทั้งปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ ความสำคัญของอาหาร โภชนาการ และออกกำลังกาย การเลือกบริโภคด้วยปัญญาและการพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

มศว292 วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล

3(2-2-5)

SWU292 Science: A Key to Harmonious Living with Our Environment

ศึกษากระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พลังงาน ระบบนิเวศวิทยา ผลกระทบจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการใช้พลังงาน ที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม รวมถึงการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการปรับตัวและอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล

มศว293 การปรับตัวในสังคมพลวัต

3(2-2-5)

SWU293 Adaptation in the Dynamic Society

ศึกษาปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ปัจจัยที่ส่งผลต่อการแสดงพฤติกรรม การรู้เท่าทันอารมณ์และการฟื้นคืนกลับเมื่อพบปัญหาในชีวิต กระบวนการเรียนรู้แบบสืบสอบเพื่อความเข้าใจ และการปรับตัวในสังคมพลวัตได้อย่างเหมาะสม

หมายเหตุ: นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ให้เลือกเรียนวิชา มศว291 และ มศว293

นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ให้เลือกเรียนวิชา มศว292 และ มศว293

นิสิตสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ให้เลือกเรียนวิชา มศว291 และ มศว292

2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต ดังนี้

2.1 วิชาแกนมนุษยศาสตร์ กำหนดให้เรียน จำนวน 2 ชุดวิชา รวม 9 หน่วยกิต จากชุดวิชาต่อไปนี้

2.1.1 ชุดวิชาภาษาอังกฤษและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในโลกสมัยใหม่

(English and Information Technology in the Modern World)

ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ ในการวิเคราะห์หลักของการใช้ภาษาอังกฤษ สำหรับการศึกษาศาสตร์เฉพาะด้าน และมีทักษะของการสื่อสารภาษาอังกฤษเชิงวิชาการร่วมกับการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอองค์ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันและการทำงานต่อยอดในอนาคตได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับยุคสมัยใหม่

อสม211 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเฉพาะศาสตร์

2(1-2-3)

EIT211 English for Specific Studies

ฝึกทักษะด้านการทำความเข้าใจเอกสารวิชาการภาษาอังกฤษในเนื้อหา คำศัพท์เฉพาะทาง รวมถึง การเรียนรู้เทคนิคการฝึกทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ ในเนื้อหาวิชาการ เกี่ยวกับศาสตร์เฉพาะด้านที่ ผู้เรียนกำลังศึกษาเชื่อมโยงสู่แนวทางการดำเนินชีวิตและการทำงานในยุคสมัยใหม่ได้อย่างเป็นรูปธรรม

อสม212 ภาษาอังกฤษเพื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ

2(1-2-3)

EIT212 English for Information Technology

ศึกษาหลักการประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษเข้ากับเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ ที่เป็นประโยชน์ต่อการ ดำเนินชีวิตและการทำงานในโลกปัจจุบันโดยเน้นการปฏิบัติจริง

2.1.2 ชุดวิชามนุษยศาสตร์กับการสื่อสาร

(Humanities and Communication)

ผู้เรียนมีความรู้ เกี่ยวกับหลักของการใช้ภาษาอังกฤษให้ผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่ เป็นที่ยอมรับในระดับสากลและการประกอบอาชีพในอนาคต รวมถึงมีกระบวนการคิดที่เป็นระบบ สามารถ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเลือกใช้เทคนิคการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อนำเสนอแนวคิดสำคัญของตนเองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ

มนส221 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมความพร้อมด้านอาชีพ

2(1-2-3)

HUC221 English for Career Preparation

ศึกษาและฝึกทักษะการอ่าน การฟัง การใช้โครงสร้างภาษา และคำศัพท์ที่ใช้ในการสื่อสารนานาชาติที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของการวัดระดับความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ ด้วยข้อสอบสากล หรือข้อสอบมาตรฐานของมหาวิทยาลัย (TOEIC ที่คะแนน 600 คะแนนขึ้นไป หรือเทียบเท่า / SWU-SET ที่ระดับ B2)

มนส222 ศิลปะของการสื่อสารอย่างมีเหตุผลและมีประสิทธิภาพ

3(2-2-5)

HUC222 The Art of Logical and Effective Communication

ศึกษากลวิธีการคิดอย่างเป็นลำดับขั้นตอน การนำเสนอความคิดเห็นของตน การแสดงความคิดเห็นโต้แย้ง วิพากษ์ และชักจูง โน้มน้าวใจผู้อื่นอย่างมีศิลปะ ผ่านการทำกิจกรรมกลุ่มและฝึกปฏิบัติ

2.2 วิชาเอกบังคับ

2.2.1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ศึกษาความรู้พื้นฐานด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก ความหมาย ขอบข่าย คุณค่า ความสำคัญของวรรณกรรมสำหรับเด็ก จิตวิทยาและพัฒนาการของเด็กวัยต่าง ๆ ประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมสำหรับเด็กสากลและของไทย เพื่อสร้างพื้นฐานความรู้ในการเรียนขั้นสูงต่อไป

วต101 ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

3(3-0-6)

CL101 Overview of Children's Literature

ศึกษาความหมาย ขอบข่าย คุณค่า ประเภทและความสำคัญของวรรณกรรมสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็กเบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนนิชาววรรณกรรมสำหรับเด็ก

วต102 พัฒนาการเด็ก

3(3-0-6)

CL102 Child Development

ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาของเด็กตั้งแต่วัยเด็กตอนต้น วัยเด็กตอนกลาง และวัยรุ่น ศึกษาพฤติกรรมการเรียนรู้ของเด็ก ทั้งเด็กปกติและเด็กพิเศษ ศึกษางานสถาบันพัฒนาเด็กผู้มีความต้องการพิเศษ

วต103 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ 3(3-0-6)

CL103 History of International Children's Literature

ศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ วรรณกรรมสำหรับเด็กที่แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กในระดับสากล

วต104 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)

CL104 History of Thai Children's Literature

ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กที่แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย

2.2.2 ชุดวิชาการเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีด้านการเรียนรู้ของเด็ก ฝึกอ่าน คิด เขียนวิเคราะห์วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็กของสากลและของไทย ฝึกปฏิบัติการวาดและการออกแบบศิลปะขั้นพื้นฐาน เพื่อเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรม และการนำเสนอวรรณกรรมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็ก

วต105 ความรู้ทั่วไปด้านการเรียนรู้สำหรับเด็ก 3(3-0-6)

CL105 Overview of Children's Learning

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และความรู้เบื้องต้นในการเรียนรู้ของเด็ก ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของเด็ก ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญา ความคิด ความเชื่อในการเรียนรู้ของเด็กและวรรณกรรมสำหรับเด็ก

วต111 วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก 3(3-0-6)

CL111 Children's Classic Literature

ศึกษาความหมาย ลักษณะของวรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็กซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ฝึกอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมคลาสสิกของต่างประเทศและของไทย

วต121 พื้นฐานการวาดและการออกแบบ 3(2-2-5)

CL121 Basic Illustration and Design

ศึกษาทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น ประวัติศาสตร์ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบภาพประกอบ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพ การใช้สี แนวคิดในการออกแบบ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานภาพประกอบและสื่อสำหรับเด็ก

2.2.3 ชุดวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม

ศึกษาความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่อดีต ความเชื่อ ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดเนื้อหาแบบบันเทิงคดีแก่เด็ก ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างสรรค์สื่อแบบดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่แก่เด็ก ให้สอดคล้องกับบริบทสังคม เพื่อเชื่อมโยงเด็กสู่การเป็นสมาชิกของสังคม

วต211 วรรณกรรมกับสังคม

2(2-0-4)

CL211 Literature and Society

ศึกษาความหมาย ลักษณะ เนื้อหาและวิธีการนำเสนอวรรณกรรมที่สะท้อนภาพสังคม ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม อิทธิพลของวรรณกรรมกับสังคมในแต่ละยุคสมัย

วต212 คติชาวบ้าน

2(2-0-4)

CL212 Folklore

ศึกษาคติ ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม ภูมิปัญญาที่สืบทอดจากความเชื่อของบรรพบุรุษสู่คนรุ่นใหม่ การประยุกต์คติชาวบ้านให้เข้ากับยุคสมัย คติชนสร้างสรรค์ในวรรณกรรมสำหรับเด็ก

วต231 บันเทิงคดีสำหรับเด็ก

3(2-2-5)

CL231 Children's Fiction

ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบของเนื้อหาและภาพประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อปฏิบัติการเขียนบันเทิงคดีสำหรับเด็ก หลากหลายรูปแบบ เหมาะสมกับความต้องการของเด็กแต่ละช่วงวัย

วต221 คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก

3(2-2-5)

CL221 Computer for Children's Media Production

ศึกษากระบวนการคิดเชิงออกแบบ ทฤษฎีการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ออกแบบกราฟิกพื้นฐาน เพื่อสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็ก ทั้งสื่อประเภทดั้งเดิม สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อภาพนิ่ง สื่อภาพเคลื่อนไหว สื่อสมัยใหม่และสื่อแอนิเมชัน

2.2.4 ชุดวิชาการวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ศึกษาองค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน วรรณกรรมศาสนา ฝึกอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรม ฝึกสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็กแบบสารคดี เพื่อสร้างสรรค์สารคดีสำหรับเด็ก และฝึกปฏิบัติการเล่านิทาน

วต213 การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(2-2-5)

CL213 Reading and Analysis of Children's Literature

ศึกษาองค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน ทฤษฎีพื้นฐานด้านการวิเคราะห์วรรณกรรม ฝึกประยุกต์ความรู้ทางจิตวิทยาเด็ก ด้านความสนใจและความต้องการของเด็ก ธรรมชาติและพฤติกรรมของเด็กที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่ออ่านวิเคราะห์และประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก รูปแบบสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่

วต214 วรรณกรรมศาสนา 2(2-0-4)

CL214 Religious Literature

ศึกษาความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา คุณธรรมจริยธรรม และศรัทธาในวรรณกรรมทางศาสนาที่มีผลต่อเด็ก

วต232 สารคดีสำหรับเด็ก 3(2-2-5)

CL232 Children's Non-Fiction

ศึกษาความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบการนำเสนอ องค์ประกอบของเนื้อหาและภาพประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของสารคดีสำหรับเด็ก ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สารคดีสำหรับเด็ก

วต233 นิทานและการเล่านิทาน 3(2-2-5)

CL233 Tales and Storytelling

ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเล่านิทาน ลักษณะนิทาน เทคนิคการเล่านิทาน ประโยชน์และคุณค่าของการเล่านิทาน ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการเล่านิทานด้วยเทคนิคหลากหลาย

2.2.5 ชุดวิชาการเสริมสร้างทักษะวิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ศึกษาบทบาทหน้าที่ ขอบเขตงาน จรรยาบรรณของบรรณาธิการ ฝึกกระบวนการทำงานธุรกิจการพิมพ์ ฝึกกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้อย่างลึกซึ้งด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่อเสริมทักษะวิชาชีพในการทำงานด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

วต331 บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์ 3(1-3-5)

CL331 Editorial Works and Publishing Business

ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ ขอบเขตการทำงานของบรรณาธิการ การคัดเลือกและการตรวจแก้ต้นฉบับสื่อสิ่งพิมพ์หลากหลายประเภท จรรยาบรรณวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการบรรณาธิการกิจและฝึกกระบวนการทำงานของธุรกิจการพิมพ์

วค341 สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก

3(1-3-5)

CL341 Seminar in Children's Literature

ศึกษาการตั้งประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างองค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ หาข้อมูลความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย การจัดสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้สาระสำคัญของประเด็นปัญหาด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

2.3 วิชาเอกเลือก

2.3.1 ชุดวิชาการเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก

ฝึกทักษะการอ่าน การวิจารณ์ วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนในบริบทสังคมอย่างหลากหลาย ฝึกปฏิบัติการเขียนถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กในรูปแบบบทกวี และการเขียนบทความ ทั้งในสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก

วค311 การอ่านและวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก

2(2-1-3)

CL311 Reading and Criticism of Children's Literature

ฝึกการอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอันหลากหลายในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง วิเคราะห์องค์ประกอบ ความสำคัญและจุดมุ่งหมาย วิวิจารณ์และประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก

วค332 การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL332 Writing Verses for Children

ศึกษาความหมาย รูปแบบของบทกวีสำหรับเด็ก วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเมินคุณค่า ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อปฏิบัติการเขียนบทกวีสำหรับเด็กหลากหลายรูปแบบ เหมาะสมกับความต้องการของเด็กแต่ละช่วงวัย

วค333 การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL333 Article Writing in Children's New Media

ศึกษาความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบและความสำคัญของบทความ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทความสำหรับเด็กในสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่

2.3.2 ชุดวิชาการออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก

ฝึกทักษะการสร้างเนื้อหาในสื่อดั้งเดิมสู่สื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก ด้วย เรื่อง รูป และการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพและการออกแบบภาพประกอบในสื่อสำหรับเด็ก ฝึกการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก ฝึกการเขียนเนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับสื่อแต่ละประเภท

วต321 การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสื่อสำหรับเด็ก 2(1-2-3)

CL321 Design and Illustration for Children's Media

ศึกษาประวัติ วรรณกรรม แนวโน้มภาพประกอบสำหรับเด็กจากสื่อดั้งเดิมสู่สื่อสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการวาดและการออกแบบภาพประกอบสื่อสำหรับเด็ก ทั้งสื่อดั้งเดิม และสื่อสมัยใหม่

วต322 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก 2(1-2-3)

CL322 Interactive Media Design for Children

ศึกษากระบวนการออกแบบส่วนประสานผู้ใช้งาน (UI-User Interface) และประสบการณ์ผู้ใช้งาน (UX- User Experience) สำหรับเด็กและเยาวชน เพื่อออกแบบสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลและสื่อปฏิสัมพันธ์

วต334 การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก 2(1-2-3)

CL334 Content Writing for Children's New Media

ศึกษาความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบและความสำคัญของการเขียนเนื้อหา ฝึกปฏิบัติการเขียนเนื้อหาเพื่อประกอบการสร้างสรรค์งานออกแบบภาพประกอบและสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก

2.3.3 ชุดวิชาการร้อง เล่น เเล่ วรรณกรรมสำหรับเด็ก

ฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็กสู่เด็กหลายวัยเพื่อเน้นการพัฒนาเด็ก ด้วยเทคนิคการละครสำหรับเด็ก การพากษ์และการใช้เสียง และการสร้างสรรค์สื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็ก

วต323 ละครสำหรับเด็ก 2(1-2-3)

CL323 Plays for Children

ศึกษาความหมาย รูปแบบ พัฒนาการ คุณค่าของละคร/การแสดงสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการดำเนินการ และการใช้ประโยชน์ของละคร/การแสดงสำหรับเด็ก ในสถานศึกษา หรือในสถานที่จัดกิจกรรมของเอกชน

วต335 หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก 2(1-2-3)

CL335 Educational Books and Materials for Children

ศึกษาความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบการนำเสนอ ประโยชน์และคุณค่าของหนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาแก่เด็ก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็กที่สอดคล้องกับความสนใจและความต้องการทางการเรียนรู้ของเด็ก ศึกษาแนวทางการสร้างสื่อสำหรับเด็กพิเศษ

วต336 เทคนิคการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL336 Voice Techniques for Children's Media

ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการพากย์และการใช้เสียง เทคนิคการพากย์และการใช้เสียง การพากย์เสียงหลากหลายรูปแบบ ฝึกปฏิบัติการพากย์และการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก

2.3.4 ชุดวิชาการแปลและการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก

(ต่อเนื่องจากชุดวิชา 2.3.1)

ฝึกทักษะการแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก และฝึกปฏิบัติการเขียนสร้างสรรค์ เพื่อการสร้างเนื้อหาวรรณกรรมสำหรับเด็กหลายรูปแบบ

วต312 การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL312 Translation of Children's Literature

ศึกษาความหมาย บทบาท ความสำคัญของการแปล ประเภทของงานแปลและคุณสมบัติของผู้แปล ฝึกการแปลวรรณกรรมสำหรับเด็กหลากหลายประเภท

วต337 การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL337 Creative Writing for Children

ศึกษาความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานสร้างสรรค์ คุณค่าของการเขียนสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็กหลากหลายรูปแบบ

2.3.5 ชุดวิชาการเล่าเรื่องด้วยภาพในสื่อสำหรับเด็ก (ต่อเนื่องจากชุดวิชา 2.3.2)

ฝึกทักษะการถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็ก ด้านการวาด การออกแบบภาพ เล่าเรื่อง ควบคู่กับฝึกปฏิบัติการเขียนเรื่อง ในการสร้างสรรค์การ์ตูนและมังงะ ด้วยรูปแบบสื่อดั้งเดิมสู่สื่อสมัยใหม่

วต324 การ์ตูนและมังงะ

2(1-2-3)

CL324 Comic and Manga

ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการวาด การออกแบบ การสร้างสรรค์การ์ตูนและมังงะ แนวโน้มการ์ตูนและมังงะ การเชื่อมโยงการ์ตูนและมังงะกับวัฒนธรรมกระแสนิยม (Pop Culture) นำเสนอการ์ตูนและมังงะ ในสื่อรูปแบบดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่

วต338 การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL338 Narrative of Children's Media

ศึกษาเทคนิควิธีการเล่าเรื่องหลากหลายรูปแบบเพื่อประกอบการสร้างสรรค์สื่อ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องเพื่อสร้างสรรค์สื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก

2.3.6 ชุดวิชาการจัดการกิจกรรมสำหรับเด็ก (ต่อเนื่องจากชุดวิชา 2.3.3)

ฝึกทักษะการจัดการกิจกรรมสำหรับเด็กตามแหล่งเรียนรู้ของเด็ก และการบริหารจัดการธุรกิจด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่อนำเสนอวรรณกรรมไปสู่เด็กได้อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม

วต339 กิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL339 Activities for Children's Reading Habit

ศึกษาลักษณะ ประเภทกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการจัดการกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่าน ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการจัดการกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านตามแหล่งเรียนรู้ของเด็ก ให้เหมาะสมตามบริบทสังคม

วต351 การจัดการธุรกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก

2(1-2-3)

CL351 Business Management in Children's Literature

ศึกษาความสำคัญและกระบวนการจัดการธุรกิจวรรณกรรมและสื่อสำหรับเด็ก กลยุทธ์การตลาดและการประชาสัมพันธ์ ฝึกปฏิบัติการจัดการธุรกิจวรรณกรรมและสื่อสำหรับเด็ก

2.4 วิชาการฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์

ฝึกประสบการณ์การทำงานจริงในสถานประกอบการด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กของภาครัฐ หรือเอกชน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 400 ชั่วโมง ประยุกต์สิ่งที่เรียนเพื่อประโยชน์ของสถานประกอบการ มีการประเมินผลการปฏิบัติงานเป็นระยะโดยหัวหน้างานและคณาจารย์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กในรูปแบบโครงงานอิสระ (Individual Term Project) นำผลงานไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย และจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะ

วต451 การฝึกงาน

3(0-20-0)

CL451 Practicum

การฝึกงานในสำนักพิมพ์ สถานศึกษา มูลนิธิ สมาคม หรือองค์กรเกี่ยวข้องกับเด็กและการพัฒนาเด็ก ไม่น้อยกว่า 400 ชั่วโมง พัฒนาทักษะการทำงานและเพิ่มพูนประสบการณ์ในวิชาชีพ โดยมีการนิเทศจากอาจารย์ผู้สอน

วต452* การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา

S/U

CL452 Preparation for Co-Operative Education

ฝึกอบรบสหกิจศึกษาให้นักศึกษารับทราบ เข้าใจประโยชน์ของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา การพัฒนาบุคลิกภาพ สสำรวจและศึกษาความต้องการของสถานประกอบการ ฝึกปฏิบัติทักษะความสามารถที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ คิดโครงการและวางแผนการทำงานเพื่อช่วยแก้ปัญหาแก่สถานประกอบการก่อนการไปปฏิบัติสหกิจในภาคเรียนต่อไป

วต453* สหกิจศึกษา

6(0-40-0)

CL453 Co-Operative Education

รายวิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: วต452 การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานจริงในองค์กร สถานประกอบการ หรือแหล่งเรียนรู้ ทั้งภาครัฐและเอกชน อย่างมีระบบ สถานประกอบการที่ให้ความร่วมมือ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง โดยการปฏิบัติงานและการทำรายงานของนิสิต ต้องอยู่ใต้การดูแลของผู้บริหารองค์กรหรือสถานประกอบการนั้น ๆ มีอาจารย์นิเทศงานอย่างน้อย 1 ครั้ง และนำเสนอผลงานการไปปฏิบัติสหกิจศึกษาต่อสาธารณะ

วต461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์

3(0-3-6)

CL461 Term Project in Children's Literature

ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กตามความสนใจของผู้เรียน เป็นต้นแบบการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก และจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะ

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้นักศึกษเลือกเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต จากชุดวิชาใด ๆ ที่นิสิตสนใจและสอดคล้องหรือต่อยอดความเชี่ยวชาญจากสาขาวิชาเอก ซึ่งเปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ. รพินทร์ คงสมบูรณ์	ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส), 2537 M.A. (Children's Literature), 2541	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ Macquarie University, Australia	xxxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
2	อ. อัจฉรา ประดิษฐ์	ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ), 2536 M.A. (Children's Literature Studies), 2540	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ University of Warwick, UK.	xxxxxxxxxxxx
3	อ. ดร. ฉันทยา พิทยาพิทักษ์	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2542 ป. บัณฑิต (วิชาซีพครู), 2545 M.A. (Children's Literature), 2547 ค.ด. (การศึกษาปฐมวัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต Macquarie University, Australia จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
4	อ. อนุสรณ์ ดีไหว้	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2546 ศศ.ม. (ภาษาไทย), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
5	อ. พิษญา นิลรุ่งรัตนา	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2551 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา

ส.ป.อ. รับทราบการให้ความเห็นชอบ

วันที่ 16 ก.พ. 2566

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ. รพินทร์ คงสมบูรณ์	ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส), 2537 M.A. (Children's Literature), 2541	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ Macquarie University, Australia	xxxxxxxxxxxx
2	อ. อัจฉรา ประดิษฐ์	ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ), 2536 M.A. (Children's Literature Studies), 2540	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ University of Warwick, UK.	xxxxxxxxxxxx
3	อ. ดร. ฉันทยา พิทยาพิทักษ์	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2542 ป. บัณฑิต (วิชาซีพครู), 2545 M.A. (Children's Literature), 2547 ค.ด. (การศึกษาปฐมวัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต Macquarie University, Australia จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
4	อ. อนุสรณ์ ดีไหว้	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2546 ศศ.ม. (ภาษาไทย), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
5	อ. พิษญา นิลรุ่งรัตนา	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2551 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกฝึกประสบการณ์ภาคสนามด้วยการไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ แบบใดแบบหนึ่ง คือ

1) แบบฝึกงาน นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา วด451 การฝึกงาน (3 หน่วยกิต) โดยนิสิตต้องออกไปฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือสถานประกอบการเอกชน ห้องสมุด สถานสงเคราะห์ จำนวนไม่น้อยกว่า 400 ชั่วโมง มีการนิเทศจากอาจารย์ผู้สอนและคณาจารย์ประจำหลักสูตร

2) แบบสหกิจศึกษา นิสิตชั้นปีที่ 4 ต้องลงทะเบียนเรียนชุดวิชาสหกิจศึกษา รวมทั้งสิ้น 6 หน่วยกิต เริ่มจาก ภาคเรียนที่ 1 ลงทะเบียนเรียนวิชา วด452 การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง เป็นวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ประเมินผลเป็น “ผ่าน” หรือ “ไม่ผ่าน” (S/U) เพื่อพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการออกไปทำงานสหกิจศึกษา (นิสิตต้องได้คะแนน “ผ่าน (U)” เท่านั้นจึงจะเลือกเรียน วด453 สหกิจศึกษา ได้) จากนั้นในภาคเรียนที่ 2 ลงทะเบียนเรียนวิชา วด453 สหกิจศึกษา (6 หน่วยกิต) นิสิตต้องออกไปฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือสถานประกอบการเอกชน ห้องสมุด สถานสงเคราะห์ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์จริงเกี่ยวกับการทำงานด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก โดยมีการนิเทศจากอาจารย์ผู้สอนและคณาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการเรียนโดยหัวหน้างานในสถานประกอบการ จากนั้นเมื่อจบภาคเรียน นิสิตต้องนำเสนอผลการไปปฏิบัติสหกิจศึกษาต่อสาธารณะในรูปแบบนิทรรศการร่วมกับผู้เรียนรายวิชา วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามด้วยการไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ นิสิตสามารถเลือกทำงานในหน้าที่ดังต่อไปนี้

1) ด้านการผลิตหนังสือสำหรับเด็ก

เป็นนักเขียน นักแปล นักวาดภาพประกอบ เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์ กองบรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็ก และเยาวชน กองบรรณาธิการหนังสือ/วารสาร/นิตยสารสำหรับเด็กและผู้ใหญ่

2) ด้านการศึกษา

เป็นนักการศึกษา ผู้นำการเรียนรู้ ผู้ช่วยสอน ในระบบโรงเรียนและในสถาบันพัฒนาเด็กของเอกชน เช่น สถาบันสอนภาษาไทย อังกฤษ สถาบันพัฒนาสมองของเด็ก ฯลฯ

3) ด้านการจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก

เป็นนักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก นักเล่านิทาน นักแสดงละครสำหรับเด็ก/ นักเขียนบท/ ผู้ผลิตการแสดงและการจัดกิจกรรมสำหรับเด็กในกลุ่มนิทานต่าง ๆ ระดับมืออาชีพ หรือในห้องสมุดสาธารณะ

4) ด้านการสื่อสารมวลชน

เป็นผู้สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับสื่อประเภทต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์, ภาพยนตร์, ละครเวที, สารคดี หรือสื่อสมัยใหม่ (YouTuber, Vlogger, Personal Broadcasting, Podcaster) โดยเป็นนักเขียนบทละคร พิธีกร ทีมงานศึกษาค้นคว้าข้อมูลแก่บริษัทจัดนิทรรศการ เป็นผู้สร้างเนื้อหาสำหรับเว็บไซต์ (Web Content Provider) เป็นต้น

5) ด้านศิลปะสร้างสรรค์

เป็นนักร้องแบบสื่อสิ่งพิมพ์ เว็บไซต์ ภาพกราฟิก ออกแบบเกมคอมพิวเตอร์สำหรับเด็ก และสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็กชนิดอื่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ของนิสิตที่ได้ฝึกประสบการณ์จริง มีดังนี้

4.1.1 นิสิตมีความรู้และทักษะการทำงานด้านหนังสือและสื่อสำหรับเด็ก ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อสมัยใหม่ สามารถออกแบบและเขียนหนังสือสำหรับเด็ก จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็ก หรือสร้างสรรค์และผลิตสื่อสำหรับเด็ก หรือใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อพัฒนาเด็กได้ จากการปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือองค์กรที่ไปฝึกประสบการณ์ ตลอดจนเข้าใจหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 นิสิตสามารถประยุกต์และบูรณาการความรู้ที่เรียนเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงาน โดยใช้องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

4.1.3 นิสิตมีพัฒนาการที่ดีขึ้นด้านทัศนคติเกี่ยวกับการทำงานในศาสตร์ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

4.1.4 นิสิตมีความกล้าแสดงออก สามารถนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.1.5 นิสิตมีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมองค์กรและสามารถปรับตัวเข้ากับหน่วยงานหรือองค์กรได้

4.1.6 นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.2 ช่วงเวลา

- แบบฝึกงาน ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตลงทะเบียนเรียน วด451 นิสิตฝึกงานตลอดภาคเรียนที่ 1

- แบบสหกิจศึกษา ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตลงทะเบียนเรียน วด452 การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา อบรมทักษะจำเป็นในการไปสหกิจศึกษาไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง และชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 นิสิตลงทะเบียนเรียน วด453 สหกิจศึกษา ไปปฏิบัติสหกิจศึกษากับสถานประกอบการตลอดภาคเรียนที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

- แบบฝึกงาน จัดเต็มเวลาในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

- แบบสหกิจศึกษา จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ตามความเหมาะสม และจัดให้นิสิตไปปฏิบัติสหกิจศึกษาเต็มเวลาในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

- ในภาคเรียนที่ 2 นิสิตชั้นปีที่ 4 ผู้เลือกเรียน วด451 การฝึกงาน ขณะเรียนชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 จะต้องเรียน วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ ซึ่งกำหนดให้ทำโครงการวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์เป็นงานเดี่ยวคนละ 1 ผลงาน (individual term project) ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน หรือเพื่อการเรียนการสอน หรือเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก นิสิตต้องนำโครงการที่สำเร็จไปทดลองใช้จริงกับกลุ่มเป้าหมาย มีรายงานต้องนำเสนออาจารย์ผู้สอนตามรูปแบบและระยะเวลาที่

หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด จากนั้นนิสิตชั้นปีที่ 4 ทุกคนผู้เรียนวิชานี้จะร่วมกันออกแบบการจัดนิทรรศการ
วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ช่วงปลายภาคเรียนที่ 2 เพื่อนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

ทั้งนี้ นิสิตปี 4 ผู้เรียนวิชา วด453 สหกิจศึกษา ไม่ต้องเรียน วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ แต่
ต้องร่วมแสดงผลงานจากการไปปฏิบัติสหกิจศึกษาในรูปแบบนิทรรศการ ร่วมกับนิสิตกลุ่มที่เรียนวิชา วด461
วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ ในช่วงปลายภาคเรียนที่ 2

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการกรณีศึกษาเฉพาะทางด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก ในรายวิชา
วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ (ชั้นปีที่ 4) นิสิตผู้ลงทะเบียนเรียนต้องสร้างสรรค์ผลงานเดี่ยว 1 ชิ้น โดย
สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้สร้างโครงการ ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการ มีขอบเขตโครงการที่
สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด มีการดำเนินการเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บ
รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การผลิตและการนำเสนอผลการทำโครงการ/การทำวิจัย/ภาค
นิพนธ์ ในรูปแบบเอกสารรายงาน การรายงานในชั้นเรียน การจัดงานสัมมนา หรือการจัดนิทรรศการเพื่อ
นำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตมีความรู้ความเข้าใจการเขียนโครงการที่แสดงการดำเนินงานได้อย่างชัดเจน รวมถึงมีความรู้
ในหัวข้อเรื่องที่ศึกษาค้นคว้าอย่างลึกซึ้ง สามารถนำความรู้ความคิดไปสร้างสรรค์และใช้ประโยชน์ได้จริง
นอกจากนี้ยังสามารถนำไปขยายผลเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ในวิชาชีพต่อไปได้ การประเมินผลการเรียนรู้ของ
โครงการ พิจารณาจากหลายมิติ คือ

- 1) นิสิตมีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง
- 2) นิสิตสามารถวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน
- 3) นิสิตสามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้

อย่างมีประสิทธิภาพ

4) นิสิตมีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่ดี พร้อมอุทิศตนเพื่อการทำงานส่วนรวมและ
ประเทศชาติ

5.3 ช่วงเวลา

วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ เรียนชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 หลักสูตรจัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบโดยเฉพาะในรายวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ และ
พิจารณามอบหมายอาจารย์ผู้มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อโครงการที่นิสิตเลือกเป็นอาจารย์ที่ปรึกษารายบุคคล

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำเกี่ยวกับกระบวนการศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์
ดำเนินการโครงการ กระบวนการนำเสนอผลที่ได้ การประเมินผลโครงการ ตลอดจนการจัดนิทรรศการเสนอผลงาน

5.5.3 กำหนดตารางการศึกษาครั้งคว่ำ เป็น 4 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 นิสิตศึกษาและหาหัวข้อเรื่องที่สนใจ รวมทั้งเลือกกระบวนการในการทำงาน แล้วเสนอหัวข้อเพื่อให้คณาจารย์ผู้สอนอนุมัติ ช่วงที่ 2 นิสิตลงมือทำงานพร้อมเสนอความคืบหน้าแก่คณาจารย์เป็นระยะ จนงานสำเร็จและนำงานไปทดลองใช้ ช่วง 3 นิสิตจัดงานนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน ช่วง 4 สรุปรายงานผลนิทรรศการ และสรุปผลการเรียนรู้จากรายวิชา

5.5.4 จัดกิจกรรมอบรมในประเด็นที่นิสิตสนใจ หรือเพิ่มพูนทักษะที่นิสิตจำเป็นต้องมีเพื่อการทำโครงการ และการจัดนิทรรศการ

5.5.5 เมื่อจบปีการศึกษา มีการรายงานผลการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาแก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงในปีต่อไป

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการเป็นระยะตามกำหนดเวลา และจากการจัดบันทึกการให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต

5.6.2 ประเมินคุณภาพของงานจากการนำผลงานไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย ว่ามีประสิทธิภาพในการใช้งานจริงมากน้อยเพียงใด มีความเป็นไปได้ในเชิงพาณิชย์เพียงใด

5.6.3 ประเมินการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน และการนำเสนอผลงานในนิทรรศการ

5.6.4 ประเมินตามเกณฑ์จิตพิสัย และการจัดสอบ การนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน หลักสูตรฯ มีกลไกการทวนสอบมาตรฐานคือ เมื่อประเมินผลการจัดนิทรรศการต่อสาธารณชน โดยสำรวจความเห็นของผู้เข้าร่วมงานทั่วไป จากนิสิตผู้จัดงาน และจากคณาจารย์ผู้ประเมินผล แล้วคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะนำผลประเมินนั้นมาปรับปรุงการทำงานในปีต่อไป เช่น ปรับปรุงวิธีการเรียนการสอน ปรับหัวข้อการสร้างสรรค์โครงการนวัตกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ ให้ตอบสนองความต้องการของสังคมมากขึ้น หรือปรับปรุงคุณภาพผลงานของนิสิตให้ได้มาตรฐานขึ้น เป็นต้น

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก เน้นให้ผู้เรียนมีองค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างกว้างขวาง มีความรู้ด้านวรรณกรรมไทยและวรรณกรรมต่างประเทศ มีทักษะภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับดี เข้าใจพัฒนาการของเด็กแต่ละวัย มีทักษะทางศิลปะ การวาดภาพและการออกแบบภาพประกอบ ควบคู่กับมีทักษะการใช้เครื่องมือสารสนเทศสมัยใหม่เพื่อนำเสนอความคิดของตนเองอย่างเป็นรูปธรรม ในรูปแบบสื่อดั้งเดิมหรือสื่อสมัยใหม่ ดังนั้นนิสิตจึงสามารถคิดเชิงลึกแบบวิเคราะห์ วิจัย ควบคู่กับการคิดเชิงสร้างสรรค์ มีทักษะการนำเสนอความคิดอย่างเป็นรูปธรรม จึงสามารถประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้ครบทุกขั้นตอนในบุคคลเดียว หลักสูตรยังกระตุ้นให้นิสิตสามารถสร้างสรรค์เนื้อหาให้เหมาะสมกับเด็กได้ด้วยสื่อหลากหลายรูปแบบ รู้วิธีการใช้เครื่องมือเพื่อออกแบบการสื่อสารสำหรับเด็กอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยสื่อเก่า (สื่อสิ่งพิมพ์ traditional media) และสื่อใหม่ (new media ทุกรูปแบบ) บัณฑิตจากหลักสูตรจึงมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่างจากบุคลากรในศาสตร์ใกล้เคียงทุกแขนง ทั้งบัณฑิตด้านการศึกษา ด้านปฐมวัยศึกษา วรรณคดีศึกษา ศิลปศึกษาสำหรับเด็ก นิเทศศาสตร์และการสื่อสารมวลชน หรือด้านนวัตกรรมการสื่อสาร ทำให้บัณฑิตจากหลักสูตรประยุกต์องค์ความรู้เพื่อการทำงานได้อย่างกว้างขวาง หลักสูตรยังปลูกฝังให้บัณฑิตมีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่ดี พร้อมอุทิศตนเพื่อการทำงานส่วนรวมและประเทศชาติ บัณฑิตทุกคนจะถูกบ่มเพาะให้ตระหนักในบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบอันสำคัญของตนเอง ในการเป็นพนักงานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเด็กแก่ประเทศ

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
1. มีทักษะการสื่อสาร	หลักสูตรปลูกฝังทักษะด้านภาษาแก่นิสิตอย่างต่อเนื่องตลอด 4 ปี และเน้นให้นิสิตฝึกทักษะการสื่อสารด้วยวงวนภาษาและอวนภาษา ทั้งการฟัง คิด พูด อ่าน เขียน และการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการสื่อสาร ผ่านการอ่าน วิเคราะห์ เขียน และการสร้างสรรค์วรรณกรรมแก่เด็กหลากหลายวัย หลักสูตรคัดเลือกวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนให้นิสิตศึกษาในเชิงวิเคราะห์ เพื่อให้ให้นิสิตแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล รู้จักค้นคว้า คัดกรอง และเชื่อมโยงข้อมูลมาใช้อย่างชาญฉลาด ในชั้นปีที่สูงขึ้นนิสิตต้องสร้างโครงงานที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เฉพาะวัย (ระหว่าง 3-14 ปี) โดยใช้การเขียนเนื้อหา การใช้ภาพ หรือการใช้กิจกรรมที่ออกแบบเพื่อเด็กเฉพาะวัย นำ

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
	<p>ผลงานไปทดลองใช้กับเด็กในสถานการณ์จริง แล้วนำผลงานมาปรับปรุงให้สมบูรณ์</p> <p>การสื่อสารกับเด็กและเยาวชนสัมพันธ์กับพ่อแม่ ครู และผู้ดูแลเด็กด้วย นิสิตจึงได้พัฒนาทักษะการสื่อสารกับคนหลายวัย ได้ฝึกการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนและในสังคมอย่างมีมารยาท เคารพกติกาของสังคม</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาเขียน ภาษาพูด ภาษาภาพ (ใช้ภาพเล่าเรื่อง) และการใช้กิจกรรมสำหรับเด็กเพื่อสื่อสารความคิด ทำให้นิสิตได้พัฒนาทักษะการสื่อสารหลายวิธีอย่างเป็นองค์รวม</p>
<p>2. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคม</p>	<p>หลักสูตรปลูกฝังให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวม และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยการย้ำให้ตระหนักในปรัชญาและเป้าหมายของหลักสูตร ที่มุ่งใช้วรรณกรรมเพื่อการพัฒนาเด็กในสังคม โดยใช้กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม ฝึกการสร้างโครงการ และการทำงานกิจกรรมจิตอาสา/กิจกรรมเพื่อสังคม เขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมเพื่อทบทวนและประเมินตนเอง ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง มีการแทรกบทเรียนเรื่องคุณธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก เช่น สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก หรือ วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ ส่งเสริมให้นิสิตศึกษาประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชน และเสนอแนวทางแก้ไข หรือเน้นการสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็ก เช่น เด็กชายขอบ เด็กด้อยโอกาสในสังคม นอกเหนือจากกลุ่มเด็กทั่วไป นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรมบริการชุมชน โดยให้นิสิตนำผลงานที่สร้างสรรค์เพื่อเด็กไปมอบให้โรงเรียนที่ขาดแคลน</p>
<p>3. สมรรถนะของหลักสูตร</p> <p>- มีทักษะการวิเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>หลักสูตรเน้นการฝึกคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสืบค้นข้อมูล การประยุกต์ใช้ข้อมูล การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียนด้วยบรรยากาศแห่งกัลยาณมิตร เพื่อพัฒนาผลงาน รายวิชาของชั้นปี 2 เป็นต้นไป เน้นการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสำหรับเด็ก สื่อสำหรับเด็ก ทั้งการคิด การเขียน การผลิต และการนำไปใช้ เพื่อให้ผลงาน</p>

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
	สามารถนำไปใช้พัฒนาเด็กและเยาวชนได้จริง หลักสูตรจัดกิจกรรม โครงการ เพื่อให้ นิสิตทุกชั้นปีได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านนวัตกรรมทางวรรณกรรมสำหรับเด็ก สื่อสมัยใหม่ แนวโน้มในการสร้างสรรค์งานสำหรับเด็ก กับผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพ นอกจากนี้ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องของหลักสูตรเน้นการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสำหรับเด็กเป็นรูปธรรม และนิสิตผู้สร้างงาน ต้องนำผลงานไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อวัดประสิทธิภาพของงานสร้างสรรค์ว่าสามารถใช้พัฒนาเด็กและเยาวชนได้จริง

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและ จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกปฏิบัติกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา - สอดแทรกจรรยาบรรณทางวิชาการและวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม - ความซื่อสัตย์ จากการสอบ การทำรายงาน การอ้างอิงแหล่งข้อมูลตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - การปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และข้อตกลงในชั้นเรียน - การเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน) - ประเมินจากการฝึกงาน/โครงการงาน/สหกิจศึกษา
1.2 แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างแรงบันดาลใจจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ ซึ่งได้รับการยอมรับในสังคม - ฝึกปฏิบัติโครงการ/กิจกรรมที่มีส่วนร่วมรับผิดชอบ และเสียสละเพื่อส่วนรวม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากโครงการ/กิจกรรม และพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากคุณภาพและประโยชน์ของผลงานสร้างสรรค์
1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่นหรือสากล	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรม เพื่อให้ซึมซับและเกิดความภาคภูมิใจในความดีงามของศิลปะและวัฒนธรรม - สอดแทรกแนวคิดด้านวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในวัฒนธรรมที่ดีงามของไทยและนานาชาติ เช่น การแต่งกาย การเข้าคิว มารยาททางสังคม ฯลฯ - ประเมินจากโครงการ/กิจกรรม

2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 บูรณาการความรู้ที่เรียนเพื่อใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ การทำงาน และการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาตนเอง ทั้งด้านพฤติกรรม จิตใจ ปัญญา การปรับตัว และการดำเนินชีวิตอย่างชาญฉลาดในสังคม และสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลง - จัดการเรียนรู้แบบ Active Learning - จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
2.2 มีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้การสอนหลายรูปแบบ การบรรยาย การอภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและการประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง 	<p>ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต คือ การทดสอบย่อย การสอบข้อเขียนและการปฏิบัติ และประเมินจากรายงาน/โครงการและผลงานที่นิสิตจัดทำในชั้นเรียนและการฝึกงาน/สหกิจศึกษา</p>
2.3 สามารถบูรณาการความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมและประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนรูปแบบการอภิปราย สัมมนา ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง 	<p>ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต คือ การทดสอบย่อย การสอบข้อเขียนและการปฏิบัติ ประเมินจากรายงานและผลงานที่นิสิตจัดทำในชั้นเรียนและจากผลงานที่นิสิตไปฝึกงาน/สหกิจศึกษา</p>

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	- ส่งเสริมการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือองค์กรที่ทำงานเกี่ยวข้องกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก ทั้งภาครัฐและเอกชน ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง	
2.4 มีความสนใจพัฒนาความรู้ความชำนาญของสาขาวิชาที่ศึกษาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของบริบททางสังคมใหม่ ๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการฝึกงานวิชาชีพ - จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ค้นคว้าข้อมูลภาษาต่างประเทศที่มีความทันสมัยในศาสตร์ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก และนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน - ให้นักศึกษาทำรายงาน/โครงการ/โครงการวิจัยขนาดเล็ก ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนในรายวิชาต่าง ๆ	- ประเมินคุณภาพข้อมูลที่นิสิตได้จากการสืบค้นและการประยุกต์ใช้ข้อมูลของนิสิต ความถูกต้องในการเลือกรวบรวม และการประยุกต์ใช้ทฤษฎีอย่างเหมาะสม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 ประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ได้ 3.2 คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและแก้ไขปัญหาได้ 3.3 ประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้ เป็นฐาน 3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม	- มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ - ใช้กรณีศึกษาให้นักศึกษาฝึกคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหอย่างเป็นระบบ - นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน	- ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>4.1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำ และ ผู้ร่วมงานได้</p> <p>4.2 แสดงออกถึงการเป็นพลเมือง ที่มี คุณภาพ รู้หน้าที่ตนเอง เคารพ ผู้อื่น เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันใน สังคมที่มี ความหลากหลายทาง ความคิดและ วัฒนธรรมได้</p> <p>4.3 ปรับตัวให้เข้ากับสังคมและ สถานการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงได้</p>	<p>- มอบหมายโครงการ/กิจกรรมกลุ่ม ให้ นิสิตฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึก รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม สิ่งแวดล้อม และปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ</p> <p>- ใช้กรณีศึกษาให้นิสิตเรียนรู้ และ ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งกระตุ้นให้คิด ทหาวิธีที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม แก้ปัญหา โดยเริ่มต้นจากตัวนิสิตเอง</p> <p>- นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน</p>	<p>- สังเกตจากพฤติกรรมการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น ภาวะผู้นำ/ ผู้ร่วมงาน ความรับผิดชอบ การแสดงจุดยืนของตนเอง การ รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม และค้นหาทางออก ร่วมกันได้</p> <p>- ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่ง ที่ ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้</p> <p>- ประเมินจากการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ตาม กาลและเทศะ</p> <p>- ให้นิสิต/ผู้ที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินผล</p> <p>- ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม</p> <p>- ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์ มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน</p>
<p>4.4 มีบุคลิกภาพที่กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมีความสุข</p>	<p>- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อ ฝึกให้นิสิตสามารถปรับตัวใน สถานการณ์ต่าง ๆ</p>	<p>- ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกหน้าชั้นเรียน การปฏิบัติตัวต่อผู้อื่น และการติดต่อเพื่อประสานงาน อย่างเหมาะสม</p>

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อนำไปใช้ในกระบวนการตัดสินใจ หรือวิเคราะห์ประเด็นปัญหาได้</p>	<p>- มอบหมายโครงการ/กิจกรรมให้นิสิตฝึกฝน การคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข</p> <p>- ฝึกใช้ข้อมูลทางสถิติประกอบการวิเคราะห์ ประเด็นปัญหา</p>	<p>- ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและ สะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการ เรียนรู้</p> <p>- ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม</p> <p>- ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนด เกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)</p>
<p>5.2 ใช้ภาษาในการสื่อสารได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในการนำเสนอ ผลงาน ทั้งการฟัง การอ่าน การพูด และการ เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p>	<p>- ประเมินทักษะการฟังและการอ่านจากการ ตั้งคำถามและตอบคำถาม</p> <p>- ประเมินทักษะการพูด ทั้งการใช้ภาษา ถ้อยคำและภาษาท่าทาง โดยพิจารณาจาก</p>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		<p>การนำเสนอผลงานเป็นลำดับขั้นตอน ชัดเจน กระชับ ตรงประเด็น เข้าใจง่าย มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม และรักษาเวลา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะการเขียนจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม ที่มีการเขียนเป็นลำดับขั้นตอน ชัดเจน ตรงประเด็น เข้าใจง่าย - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
5.3 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอได้เหมาะสมกับสถานการณ์	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกหลักการเลือกแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ และวิธีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ฝึกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอ จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ - ฝึกเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการทำโครงการ/กิจกรรม/การนำเสนอผลงาน - ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ เผยแพร่ ผลงานด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการเลือกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นเก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอ ได้เหมาะสม มีความน่าเชื่อถือ และอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)

6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1 มีทักษะวิเคราะห์ วิจัยวรรณกรรมสำหรับเด็ก	<ul style="list-style-type: none"> - ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เน้นการอ่านวิเคราะห์วรรณกรรม การค้นคว้าข้อมูล และการอภิปรายแสดงความคิดเห็น - จัดกิจกรรม โครงการ โครงการงาน ให้นิสิตได้ออกไปปฏิบัติงานกับเด็กจริงๆ เพื่อสัมผัสและคลุกคลีกับเด็กวัยต่าง ๆ - รายวิชาที่มีการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสำหรับเด็ก นิสิตต้องนำผลงานไปทดลองใช้กับเด็กในสถานการณ์จริง เพื่อ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม โครงการงาน โครงการ - ประเมินจากคะแนนสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของผลงานที่แสดงถึงการประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาและพัฒนาการของเด็ก และการรู้จักเลือกใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย/ สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	นำความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ข้อสังเกต จากเด็ก ครู ผู้ปกครอง ผู้ดูแลเด็ก มาปรับปรุงงาน	- ประเมินจากจรรยาบรรณในการ สร้างสรรค์งานสำหรับเด็ก
6.2 มีทักษะการสร้างสรรค วรรณกรรมสำหรับเด็ก	<ul style="list-style-type: none"> - ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องเน้นการฝึกคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล การสืบค้น ข้อมูล การประยุกต์ใช้ข้อมูล การ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และผู้เรียนด้วยบรรยากาศแห่ง กัลยาณมิตร เพื่อพัฒนาผลงาน - รายวิชาของชั้นปี 2 เป็นต้นไปเน้นการ ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสำหรับเด็ก สื่อ สำหรับเด็ก ทั้งการคิด การเขียน การผลิต และการนำไปใช้ เพื่อให้ผลงานสามารถ นำไปใช้พัฒนาเด็กและเยาวชนได้จริง - จัดกิจกรรม โครงการ เพื่อให้ผลิตทุกชั้น ปีได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนวัตกรรมทาง วรรณกรรมสำหรับเด็ก สื่อสมัยใหม่ แนวโน้มในการสร้างสรรค์งานสำหรับเด็ก กับผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการจัด กิจกรรม โครงการ - ประเมินจากคะแนนสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของผลงานที่แสดง ถึงการประยุกต์ใช้ทฤษฎี และการรู้จัก เลือกใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสม - ประเมินจากจรรยาบรรณในการ สร้างสรรค์งานสำหรับเด็ก - ประเมินจากความเป็นต้นแบบ นวัตกรรม ในการสร้างสรรค์ผลงาน
6.3 มีทักษะการนำวรรณกรรม สำหรับเด็กไปใช้พัฒนาเด็กและ เยาวชน	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาที่เกี่ยวข้องในหลักสูตรเน้นการ ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสำหรับเด็ก และ ต้องนำผลงานไปทดลองใช้กับ กลุ่มเป้าหมาย เพื่อวัดประสิทธิภาพของ งานสร้างสรรค์ว่าสามารถใช้พัฒนาเด็ก และเยาวชนได้จริง - จัดกิจกรรม โครงการ เพื่อสร้างโอกาสให้ นิสิตได้นำผลงานสร้างสรรค์ไปทดลองใช้ - จัดกิจกรรมให้นิสิตได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กับผู้เชี่ยวชาญในการวิจารณ์ผลงาน สร้างสรรค์ของนิสิต 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคะแนนสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของผลงานที่แสดง ถึงการประยุกต์ใช้ทฤษฎี และการรู้จัก เลือกใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสม - ประเมินจากทักษะในการประยุกต์ใช้ ผลงาน - ประเมินจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ และทดลองใช้ผลงานสำหรับเด็ก - ประเมินจากความเป็นต้นแบบ นวัตกรรม ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา 1.2 แสดงออกถึงการมีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม 1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือสากล
2. ด้านความรู้	2.1 บูรณาการความรู้ที่เรียนเพื่อ ใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ การทำงาน และการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม 2.2 มีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง 2.3 สามารถบูรณาการความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมและประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ 2.4 มีความสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญของสาขาวิชาที่ศึกษาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของบริบททางสังคมใหม่ ๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 ประยุกต์ความรู้ให้เกิด ประโยชน์ได้ 3.2 คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้ 3.3 ประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้ เป็นฐาน 3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ นวัตกรรม
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและ ผู้ร่วมงานได้ 4.2 แสดงออกถึงการเป็นพลเมืองที่มี คุณภาพ รู้หน้าที่ตนเอง เคารพผู้อื่น เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมที่มี ความหลากหลายทางความคิดและ วัฒนธรรมได้ 4.3 ปรับตัวให้เข้ากับสังคมและ สถานการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงได้ 4.4 มีบุคลิกภาพที่กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมีความสุขภาพ
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อนำไปใช้ในกระบวนการตัดสินใจหรือวิเคราะห์ประเด็นปัญหาได้ 5.2 ใช้ภาษาในการสื่อสารได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอ ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 มีทักษะวิเคราะห์ วิจัยวรรณกรรมสำหรับเด็ก 6.2 มีทักษะการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 6.3 มีทักษะการนำวรรณกรรมสำหรับเด็กไปใช้พัฒนาเด็กและเยาวชน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมและ จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถนะของ หลักสูตร		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																					
มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	●	○		●				●	●		●		○	●		○	●	○			
มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว193 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	○		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว194 การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	○		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว195 พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	●	●	●	●					●	○		●	●	○			●	○			
มศว196 ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคม อย่างยั่งยืน	○	●	●	●				●	●	○	○	●	●	○			●	○			
มศว197 การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	●		●	●				●	○	●	○	○					●	●			
มศว198 การเตรียมพร้อมสู่การทำงาน และการเป็นผู้ประกอบการ	●	○		●				●	●		●	●				●	●	●			
มศว291 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●			●				●	○					●		●	○	○			
มศว292 วิทยาศาสตร์ ภัยจากการอยู่ร่วมกับ สิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	○	●		●				●	○		○			●		●	○	○			

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมและ จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถนะของ หลักสูตร		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์																					
อสม211 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเฉพาะศาสตร์	●			●			○	●				●					●				
อสม212 ภาษาอังกฤษเพื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	●			●			○	●	●	●		●					●	○			
มนส221 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมความพร้อม ด้านอาชีพ	●			●			○	●	○			●					●				
มนส222 ศิลปะของการสื่อสารอย่างมีเหตุผล และมีประสิทธิภาพ	●			●			○	●	●			●	○	●	○	○	●	○			

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเอก (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถ นะของหลัก สูตร		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาเอกบังคับ																					
วด101 ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก	●		○		●	●	○	●	○	○		●	○	○	○		●	○	○		○
วด102 พัฒนาการเด็ก	●	○	○	●	●	○	○	●		○		●	○		○		○	○			○
วด103 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	●		○		●	○	○	●	○	●		●	○	○	○		●	○	○		
วด104 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	●		●		●	○	○	●	○	●		●	○	○	○		●	○	○		
วด105 ความรู้ทั่วไปด้านการเรียนรู้สำหรับเด็ก	●	○			○	●	○	●		○		○	●		○		●	○	○		
วด111 วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก	○	○	●		●		○	●	○	○		●	○	○	○		●	○	○		
วด121 พื้นฐานการวาดและการออกแบบ	○	○	●	○		●	○	●		○	●	●	○		○		○	●		○	
วด211 วรรณกรรมกับสังคม	●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	○		○		●	○	●		
วด212 คติชาวบ้าน		○	●	●	●	○	○	○		●		○	●		○		●	○	○		
วด213 การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก	○		●	●	○	●	○	○	●	○		○	●		○	○	●	○	●		
วด214 วรรณกรรมศาสนา	○		●		●	○	○	○		●		○	●		○		●	○	○		
วด221 คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก	●		○	○	○	●	○	●		○	●	○	●		○		●	●		○	
วด231 บันเทิงคดีสำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●		○	●	○	●		○		●	○		○	○
วด232 สารคดีสำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●		○	●	○	●		○		●	○		○	○
วด233 นิทานและการเล่านิทาน	○	○	●	●	○	●	○	●		○	●	○	●	○	●		●	○		○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถ นะของหลัก สูตร		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
วต331 บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์	●		○	●	○	●	○	●	○	○		●	○	○	●	○	●	○	●		●
วต341 สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●		●
หมวดวิชาเอกเลือก																					
วต311 การอ่านและวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก	●		○	●	○	○	●	○	●	○		○	●		○		●	○	●		
วต312 การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○		●	○	○	●	○
วต321 การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสื่อสำหรับเด็ก	○		●	●	○	●	○	●		○	●	○	●	○	○		●	●	○	●	
วต322 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก	○		●	●	○	●	○	●		○	●	○	●		○		●	●	○	●	
วต323 ละครสำหรับเด็ก	○	○	●	●	○	●	○	●	○		●	○	●	○	●		●	○		●	○
วต324 การ์ตูนและมังงะ	○		●	●	○	●	○	●		○	●	○	●		○		●	○	○	●	
วต332 การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก	●		○	●	●	○	○	●		○	●	○	●		○		●	○	○	●	○
วต333 การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○		●	●	○	●	○
วต334 การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●	○	○	●		●		○		●	○	○	●	○
วต335 หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก	●	○		●	○	●	○	●		○	○	○	●		○		●	○	○	○	●
วต336 เทคนิคการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●		●	○	○	○	●
วต337 การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●	○	○	●		●		○		●	○	○	●	
วต338 การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก	●		○	●	○	●	○	●	○	○	●		●		○		●	○	○	●	
วต339 กิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●
วต351 การจัดการธุรกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถ นะของหลัก สูตร		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์																					
วด451 การฝึกงาน	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
วด452 การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา	○			●	○	●		●	○	●		●	○	○	●	○	●	●	○	○	●
วด453 สหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ขณะนิตกำลังศึกษา

โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ให้ครอบคลุมวิธีการจัดการเรียนการสอน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน โดยมีการนำผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต มาใช้ประกอบการพิจารณาด้วย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หลังจากนิตสำเร็จการศึกษา

- ประเมินจากความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- ประเมินจากความคิดเห็นของบัณฑิตที่จบการศึกษา

นอกจากนี้หลักสูตรมีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

2.2.1 กำหนดให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชาทุกรายวิชา โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อคุณภาพ การจัดการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2.2.2 มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาตัดสินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ

2.2.3 จัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา และมีการประชุมพิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการทวนสอบฯ ของคณะ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มหาวิทยาลัยมีนโยบายให้หลักสูตรส่งเสริมอาจารย์ใหม่เข้ารับการปฐมนิเทศและอบรมความเป็นครู ซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัย เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ เทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การวางแผนและปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา การประกันคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง

1.2 หลักสูตรชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร และมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ

1.3 หลักสูตรจัดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ หรือจัดให้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์

1.4 หลักสูตรกำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ เทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การวางแผนและปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา การประกันคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัย/คณะ และหน่วยงานภายนอก อย่างต่อเนื่อง

2.1.2 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์เข้ารับการรับรองสมรรถนะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพของสหราชอาณาจักร (UK Professional Standards Framework- UKPSF)

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการ โดยมีการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการทางวิชาการแก่สังคม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในการวิจัยทางวิชาการ/วิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยเข้าร่วมอบรม ประชุมสัมมนาทางวิชาการ นำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของคณะกรรมการวิพากษ์และพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการเปลี่ยนแปลงของนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และความก้าวหน้าทางวิชาการ มาประกอบการพิจารณาด้วย

2. บัณฑิต

2.1 หลักสูตร มีระบบและกลไกในการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (ELO) ให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่เทียบเคียงอย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำ ภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา

2.3 หลักสูตรมีการติดตามการเผยแพร่ผลงาน (โครงการ งานวิจัย ฯลฯ) ของนิสิตที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรก่อนจบการศึกษา

3. นิสิต

3.1 หลักสูตรมีกระบวนการรับนิสิต โดยกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกและคุณสมบัติของนิสิตที่เหมาะสมกับลักษณะของหลักสูตร และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อให้นิสิตมีความพร้อมในการเรียนและสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

3.2 หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และศักยภาพของนิสิตในรูปแบบต่าง ๆ เสริมสร้างจิตสำนึกในการรับใช้สังคมและส่วนรวม เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3.3 หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการ สังคม และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยแก่นิสิต โดยมีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเข้าปรึกษาได้ อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลติดตามผลการเรียนของนิสิตทุกภาคการศึกษาจนกว่านิสิตจะจบการศึกษาจากหลักสูตร

3.4 หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูลการรับ การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษาของนิสิต เพื่อติดตาม ประเมิน และปรับปรุงผลการดำเนินงาน

3.5 หลักสูตรมีระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิตที่มีประสิทธิภาพ โดยมีการประเมินความพึงพอใจของผลการจัดการข้อร้องเรียน

4. อาจารย์

4.1 หลักสูตรมีระบบและกลไกในการรับอาจารย์ใหม่ที่สอดคล้องกับระเบียบ/ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

4.2 หลักสูตรมีระบบและกลไกในการพัฒนาอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้เกี่ยวกับหลักการจัดการเรียนรู้ จิตวิทยาการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนการสอน การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ รวมถึงกฎหมายและจริยธรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4.3 หลักสูตรมีระบบและกลไกในการบริหาร ส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ ให้มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพของสหราชอาณาจักร (UK Professional Standards Framework- UKPSF) การพัฒนาตนเองให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา การวิจัย การบริการวิชาการ และมีความก้าวหน้าในการพัฒนาผลงานทางวิชาการอย่างเหมาะสม สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และนโยบายของมหาวิทยาลัยและแนวทางของหลักสูตร

4.4 มีการกำกับติดตามข้อมูลของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มีคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ การคงอยู่ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มหาวิทยาลัย/คณะ ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีความเข้าใจในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตร ชุติวิชา และรายวิชา ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (Outcome-based Education) และสอดคล้อง กับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย ตลาดแรงงาน ความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการ นโยบายรัฐบาล และ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

5.2 มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านเทคนิคการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่หลากหลายตามสภาพจริง ส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้และการฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง เรียนรู้และทำงานร่วมกับ ผู้อื่น การใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ การสื่อสาร และการทำงาน การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน การ ฝึกงาน และการวิจัย

5.3 มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม

5.4 มีการกำหนดอาจารย์ผู้สอน โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในรายวิชาหรือ เนื้อหาที่สอน โดยมีการกำกับติดตามและตรวจสอบ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการ จัดการเรียนรู้

5.5 มีการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง ด้วยวิธีการและเครื่องมือที่หลากหลาย มีเกณฑ์การประเมินและ การตัดสินผลที่ชัดเจนและเชื่อถือได้

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย ในการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ จำเป็นต่อการเรียนการสอน ทั้งด้านกายภาพห้องเรียน วัสดุอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวก ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ สถานที่พักผ่อนระหว่างเรียน รวมถึงมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เอื้อต่อการ เรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน อย่างเพียงพอและเหมาะสมต่อการสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามที่กำหนดได้ โดยหลักสูตรฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณตามจำนวนเงินที่ได้รับการจัดสรรจากคณะ เพื่อขอ ซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ ครุภัณฑ์ วัสดุสำนักงาน วัสดุคอมพิวเตอร์ ล่วงหน้า 1 ปี และโครงการต่าง ๆ ตามนโยบายและหลักการของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์ นอกจากนี้ หลักสูตรประสานงานกับสำนัก หอสมุดกลางในการสำรวจรายชื่อและเสนอชื่อตำราหลักที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

6.2 มีการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของอาจารย์ผู้สอนและนิสิตที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ และนำผลการสำรวจมาพัฒนาปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2565	ปีที่ 2 2566	ปีที่ 3 2567	ปีที่ 4 2568	ปีที่ 5 2569
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	--	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	--	--	--	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	--	--	--	--	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต (ปค.003) และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุง (มคอ.5) และพัฒนาการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3) ให้เหมาะสม

1.1.2 มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่หลากหลาย อาทิ การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การปฏิบัติงาน การนำเสนองาน การประเมินชิ้นงาน ผลงาน รายงาน หรือการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตตามสภาพจริง โดยผู้ประเมินที่หลากหลาย อาทิ ผู้สอน ผู้เรียน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือบุคลากรจากแหล่งฝึกประสบการณ์ (ถ้ามี)

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มีการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต

มีการประเมินทักษะการสอนของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/คณะ/ส่วนงาน

ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลงานการจัดการเรียนการสอนเข้าประกวดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ประเมินโดยนิสิตปัจจุบัน

ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้เสียต่าง ๆ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้การกำกับมาตรฐานหลักสูตร (องค์ประกอบ ที่ 1)

3.2 ประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance: AUN QA) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

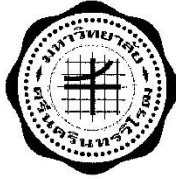
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลผลการประเมินที่ได้จากนิสิต บัณฑิต ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ข้อมูลจาก ปค.003 มคอ.5 มคอ.6 รายงานการประเมินตนเอง (SAR) และผลการประเมินคุณภาพการศึกษา เพื่อทราบปัญหาการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวม และนำสู่การวางแผน ปรับปรุง หรือพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
ภาคผนวก ข	สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร
ภาคผนวก ค	รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
ภาคผนวก ง	รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
ภาคผนวก จ	ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA
ภาคผนวก ฉ	ประวัติและผลงานของอาจารย์
ภาคผนวก ช	ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพ.ศ.๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๕๕ มาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษารับการเรียนรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองตอบต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

“ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณะดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาปรับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีกำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับ ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดย ใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบขุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะ ต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177

(๔) การปฏิบัติการณ์ในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

หมวด ๒

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

177

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓
- (๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ออนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒
- (๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐
- (๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
- (๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาภาคปกติ และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษานิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่มีวิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

177

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

หมวด ๖

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบุรณ์ และสภาพรอพินิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบุรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่ผ่านสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใช่รับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คนบติเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้อื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1/37

(๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๙๙ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ย สะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้น จากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

หมวด ๗

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตาม การจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้ง ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ทั้งนี้ นิสิต จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

177

หมวด ๙
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบ

หลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่คณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

17/7

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๖๖๖

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นจะแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

๑๗๗

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ 3318 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และ มาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบอำนาจให้ผู้ปฏิบัติการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ดังนี้

1. อาจารย์อัจฉรา ประดิษฐ์		ประธานกรรมการ
2. นายชิวัน วิสาสะ	(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
3. นางชนิดา สุวีรานนท์	(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
4. นางสาวอาจารย์ สุทธิโรจน์	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถานประกอบการ)	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์ คงสมบูรณ์		กรรมการ
6. อาจารย์ ดร.ธัญญา พิทยชาติพิทักษ์		กรรมการ
7. อาจารย์พิชญา นิลรุ่งรัตน์		กรรมการ
8. อาจารย์อนุสรณ์ ติไหว่		กรรมการและเลขานุการ

โดยมีหน้าที่

1. พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรกับนโยบายของประเทศ วิสัยทัศน์และพันธกิจมหาวิทยาลัย ความต้องการของตลาดแรงงาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) และการออกแบบโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา กลยุทธ์การเรียนการสอน และการวัดประเมินผลที่สอดคล้องกับ ELOs
2. พิจารณาผลการดำเนินงานของหลักสูตรย้อนหลังไม่น้อยกว่า 3 ปี (แผนการรับ-จำนวนรับ การได้งานทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา ผลงานวิจัยของอาจารย์และนิสิต)
3. พิจารณาศักยภาพในการดำเนินงานของหลักสูตรในด้านอาจารย์ ทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และปัจจัยสนับสนุนอื่น ๆ
4. พิจารณาความร่วมมือระหว่างสถานประกอบการในการผลิตบัณฑิต (CWME)
5. พิจารณาออกแบบหลักสูตรให้สามารถจัดการเรียนการสอนบางส่วนเป็น Module ได้
6. พิจารณาหาแนวทางในการบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่สอดคล้องกับความต้องการใหม่ ๆ ของสังคมในการประกอบอาชีพ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 30 เมษายน พ.ศ. 2564

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. ปานสิริ พันธุ์สุวรรณ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิจัยของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์ของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลที่ไม่ปรับปรุง
<p>1. หลักสูตรมีความน่าสนใจ มีเอกลักษณ์ มีเป้าหมายในการสร้างคนตั้งแต่ระดับพื้นฐานชีวิตซึ่งจำเป็นต่อการพัฒนาประเทศ ผู้ที่มาเลือกเรียนด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กแสดงว่ารู้ความสนใจของตัวเองชัดเจน หลักสูตรจึงควรคงเอกลักษณ์ของการเป็นหลักสูตรทางเลือกแก่ผู้สนใจต่อไป นอกจากนี้ควรเพิ่มบทบาทตัวเองด้วยการเป็นผู้นำด้านการสร้าง “นักวรรณกรรมสำหรับเด็ก” เชิงรุกมากขึ้น เพื่อเป็นที่พึ่งแก่สังคม (พ่อแม่ ครู ผู้ดูแลเด็ก) ผู้ต้องการการแนะนำเรื่องการใช้วรรณกรรมเพื่อพัฒนาเด็ก เพราะไม่มีสถาบันอื่นใดอีกแล้วในประเทศที่ทำงานเช่นนี้ได้ เช่น ทำรายการแนะนำหนังสือเด็กที่ดีแก่พ่อแม่ แบบ Book Talk หรือเสนอรายชื่อหนังสือดีที่คัดสรรโดยหลักสูตร หรือแนะนำการใช้หนังสือเล่านิทาน/จัดกิจกรรมสำหรับเด็ก (ทาง YouTube, Podcast, Online-Column, VDO-clip, Infographic)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักสูตรนำประเด็นคำว่า “นักวรรณกรรมสำหรับเด็ก” มาตีความ ว่าเป็นการเป็นผู้อ่าน คิด สร้างสรรค์ และใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กได้อย่างรอบด้านในตัวคนเดียว เป็นจุดเด่นของผู้เรียนในหลักสูตรที่ศึกษาด้านวรรณกรรมเป็นฐานแล้วนำวรรณกรรมไปประยุกต์ใช้ได้หลากหลายรูปแบบ หลายวิธี หลายกลุ่มเป้าหมาย ดังนั้นในรายวิชาเอกบังคับที่เน้นสอนด้านวรรณกรรม จะต้องคงไว้อย่างมั่นคง ● หลักสูตรพิจารณาการนำคำว่า “นักวรรณกรรมสำหรับเด็ก” มาสร้างเป็น PLO เพื่อเพิ่มคุณสมบัติอันโดดเด่นแก่ผู้เรียนยิ่งขึ้น ● หลักสูตรพิจารณาการแสดงบทบาทเชิงรุกเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กแก่กลุ่มผู้ดูแลเด็ก (พ่อแม่ ครู พี่เลี้ยงเด็ก) ผ่านช่องทางการสื่อสารสมัยใหม่มากขึ้น โดยจะเน้นให้คณาจารย์ทำงานร่วมกับนิสิต และศิษย์เก่ามากขึ้น 	<p>-</p>
<p>2. มีหลายวิชาที่เรียนเน้นทักษะด้านการสื่อสารเนื้อหาแก่เด็ก เช่น ด้านการวาดภาพ การสร้างสรรค์สื่อ การแปล การเล่านิทาน แต่ลำดับวิชาที่พัฒนาทักษะเป็นการเรียนแบบก้าวกระโดด คือเรียนทักษะขั้นพื้นฐาน แล้วไปสู่ขั้นการสร้างสรรค์ผลงานเลย ไม่มีการพัฒนาทักษะขั้นกลาง อาจจะทำให้ผู้เรียนมีทักษะไม่แน่นพอ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักสูตรต้องออกแบบวิธีการเรียนรู้ในวิชาที่เน้นทักษะทุกวิชา ให้ผู้เรียนพัฒนาอย่างก้าวหน้าได้ในเวลาอันรวดเร็ว เช่น วด121, วด221, วด232, วด233, วด312 ● รายวิชาที่เน้นการถ่ายทอดเนื้อหา การสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ ด้วยสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่ เช่น วด231, วด232 ผู้สอน 	<p>ตามแนวโน้มการจ้างงานของสังคมปัจจุบัน ผู้จ้างงานต้องการผู้มีทักษะหลายด้านในบุคคลเดียว หลักสูตรจึงยังคงเน้นการพัฒนาทักษะหลายด้านแก่ผู้เรียนให้เป็นคนรอบรู้และมีความสามารถรอบด้าน เพื่อเพิ่มโอกาสในการทำงาน และมีคุณสมบัติตามที่ผู้จ้างงานต้องการ ประกอบกับการปรับหลักสูตรครั้งนี้มีข้อจำกัดเรื่องจำนวนหน่วยกิตรวมไม่ควรเกิน</p>

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลที่ไม่ปรับปรุง
	<p>มอบหมายให้นิสิตปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นรูปธรรม โดยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดทั้งในและนอกเวลาเรียน เพื่อให้นิสิตได้ฝึกพัฒนาทักษะอย่างต่อเนื่องหลังจากการเรียนขั้นพื้นฐาน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● หลักสูตรออกแบบชุดวิชาเอกเลือกให้นิสิตเลือกพัฒนาทักษะที่ถนัดและสนใจได้ลึกซึ้งขึ้น ในชั้นปีที่ 3 จำนวนรวม 10 หน่วยกิต โดยแยกเป็น 3 ด้าน คือ ชุดวิชานำเสนอ การคิด เขียน แปลวรรณกรรม ชุดวิชานำเสนอการวาดภาพ การสื่อสารด้วยสื่อสมัยใหม่ และชุดวิชาที่เน้นการแสดงและการจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก (ตามรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาหน้า 36-39) 	<p>กว่า 120 หน่วยกิตมากนัก จึงไม่อาจปรับเปลี่ยนรายวิชาที่จะพัฒนาทักษะชั้นกลางโดยเฉพาะ แต่จะเน้นการฝึกปฏิบัติ ฝึกทดลอง ฝึกวิจัยมากขึ้นในวิชาที่เน้นทักษะ เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาตัวเองได้เร็ว</p>
<p>3. รายวิชาเอกเลือกด้านการเขียน ดูเหมือนเนื้อหาใกล้เคียงกันมาก คือ วด333 การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก, วด334 การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก, วด338 การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก</p>	<p>-</p>	<p>หลักสูตรเน้นจุดเด่นให้นิสิตเป็น “นักสร้างเนื้อหา” ดังนั้นในรายวิชาเลือกที่เน้นการวาด การออกแบบสื่อ หรือการแสดงละคร ก็ต้องเสริมทักษะด้านการเขียนและการเล่าเรื่องเชิงภาษาด้วย เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้รอบด้านในตัวเองคนเดียว ทั้งนี้ศาสตร์แห่งการเขียน การเล่าเรื่องของสื่อแต่ละประเภทแตกต่างกัน หลักสูตรจะเน้นความแตกต่างในเค้าโครงการสอนรายวิชาให้ชัดเจนต่อไป</p>
<p>4. วด211 วรรณกรรมกับสังคม วด212 คติชาวบ้าน วด 214 วรรณกรรมศาสนา อาจพิจารณารวมวิชาได้ เพราะดูเหมือนเนื้อหาใกล้เคียงกัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ลดจำนวนหน่วยกิตของทั้ง 3 วิชา ลงจากหลักสูตรเดิม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ที่เคยเรียนวิชาละ 3 หน่วยกิต เป็นเรียนวิชาละ 2 หน่วยกิต เพื่อให้เนื้อหาของวิชาเอกบังคับไม่ถูกตัดทอนหรือแตกต่างจากหลักสูตรเดิม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) เกินไป เนื่องจากทั้ง 3 วิชาเป็นวิชาสำคัญต่อการสร้าง 	<p>หลักสูตรต้องคงการเรียนด้านวรรณกรรมเชิงลึกไว้ทั้ง 3 วิชา เพราะทั้ง 3 วิชา มีจุดเน้นในการเรียนรู้ต่างกัน ทั้ง 3 วิชาเป็นรากฐานวิธีคิดต่อยอดของนิสิต ประกอบกับบัณฑิตจากหลักสูตรเป็นผู้ปฏิบัติงานด้านการพัฒนาเด็กทั้งทางตรงและทางอ้อม จึงควรมีคุณสมบัติผู้เป็นต้นแบบแก่เด็ก (role model) โดยเฉพาะเด็กในโลกข้างหน้าที่มีแนวโน้มว่ามนุษย์จะเติบโตตาม</p>

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลที่ไม่ปรับปรุง
	พื้นฐานการคิดอย่างลึกซึ้ง การสร้างทัศนคติที่เหมาะสมและการมีมุมมองรอบด้านแก่นิสิต	ลำพัง (isolated life) เน้นการอยู่กับเทคโนโลยีและโลกเสมือน (virtual world) มากกว่ามีปฏิสัมพันธ์กับมนุษย์ และเน้นการอยู่กับสิ่งใหม่ ๆ มากกว่าสิ่งดั้งเดิม บัณฑิตจากหลักสูตรจึงต้องรอบรู้เรื่องสังคม เศรษฐกิจ ปัญญาบรรพบุรุษ เข้าใจความแตกต่างทางความเชื่อ ศรัทธา ศาสนา มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งจะยิ่งเน้นให้บัณฑิตมีคุณสมบัติแตกต่างจากผู้จบจากสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ไม่ได้เน้นการปลูกฝังเรื่องเหล่านี้
5. การเพิ่มวิชาที่เน้นการเรียนด้านสื่อสมัยใหม่เป็นข้อดี แต่หลักสูตรต้องมั่นคงกับการเรียนรู้เรื่องสื่อพื้นฐาน/สื่อดั้งเดิมด้วย เพราะจำเป็นมากต่อการปูพื้นฐานการเรียนรู้ในวัยเด็ก โดยเฉพาะเด็กปฐมวัย ควรต้องใช้หนังสือเพื่อเรียนรู้ 90% เมื่อเด็กพ้นวัยประถมศึกษาไปแล้วจึงเพิ่มสัดส่วนการเรียนรู้เป็นสื่อสมัยใหม่มากขึ้น นอกจากนี้แนวโน้มปัจจุบันคือหนังสือดั้งเดิมกำลังกลับมาเป็นที่นิยมอีก หลักสูตรจึงควรคงการเรียนรู้เรื่องสื่อดั้งเดิมไว้	-	หลักสูตรออกแบบการเรียนรู้ให้สมดุล โดยยังคงการศึกษาและการสร้างสรรค์สื่อดั้งเดิม เป็นฐานเพื่อต่อยอดสู่การสร้างสื่อสมัยใหม่ และจะเน้นให้นิสิตตระหนักถึงการใช้สื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับเด็กแต่ละวัยอย่างชัดเจนมากขึ้น
6. วิชาวค335 หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก ควรกำหนดขอบเขตให้ชัดเจนว่าหนังสือแบบใดบ้างคือประเภทเสริมประสบการณ์ทางการศึกษา เพราะหนังสืออ่านนอกเวลา หนังสือภาพ หนังสืออ่านเล่นก็อาจเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาได้	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักสูตรกำหนดขอบเขตของหนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษา เป็นหนังสือและสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย-ประถมศึกษาที่ใช้ได้ทั้งในและนอกโรงเรียน ไม่ใช่แบบเรียน ไม่ใช่หนังสืออ่านนอกเวลา 	-

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลที่ไม่ปรับปรุง
<p>7. นอกจากการเน้นให้นิสิตสร้างสรรค์ผลงานเป็นแล้ว ควรเน้นให้คัดเลือกหนังสือและสื่อที่มีคุณภาพเป็น และนำหนังสือและสื่อไปใช้เป็นตัวช่วย เพราะในสังคม บางครั้งครูคัดเลือกหนังสือ สื่อที่ดีไม่เป็น หรือผู้ปกครอง/ครูใช้หนังสือ สื่อ กับเด็กไม่เป็น</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักสูตรจะเน้นให้นิสิตมีประสบการณ์การคัดเลือกหนังสือ สื่อ ที่เหมาะสมแก่เด็กแต่ละวัย และเน้นทักษะการนำหนังสือ และสื่อไปใช้พัฒนาเด็กในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เพราะคนที่ทำหนังสือ สื่อได้ เลือกและนำไปใช้เป็น คือจุดแข็งของบัณฑิต จากหลักสูตร ● ผู้จ้างงานในปัจจุบันต้องการบุคลากรผู้ทำงานได้หลายอย่าง ในคนคนเดียว ดังนั้นหลักสูตรเน้นสอนให้นิสิต คิด ค้น สร้างสรรค์ผลงาน และนำไปใช้ได้เป็นคนคนเดียวจะทำให้ผลิตบัณฑิตได้ตามความต้องการของตลาดแรงงาน 	-
<p>8. ขณะนี้หลักสูตรออกแบบโดยเน้นการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็กกับเด็กและเยาวชนเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก แต่น่าจะออกแบบวิชาการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็กกับพ่อแม่/ผู้ใหญ่ด้วย เพราะคือผู้ซื้อหนังสือ ซื้อสื่อ แต่คนกลุ่มนี้บางครั้งขาดความรู้ หรือไม่เข้าใจความสำคัญของการใช้วรรณกรรมเพื่อพัฒนาเด็ก</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารวรรณกรรม หลักสูตรจะเพิ่มเนื้อหา หรือการฝึกปฏิบัติให้นิสิตคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายคือพ่อแม่/ผู้ปกครอง/ผู้ดูแลเด็กด้วย 	-

ภาคผนวก ง รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ชื่อหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก
 2. เริ่มใช้หลักสูตรในปีการศึกษา 2560
 3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - 3.1 มีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง
 - 3.2 สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน
 - 3.3 สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 3.4 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่ดี พร้อมอุทิศตนเพื่อการทำงานส่วนรวมและประเทศชาติ
 4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)
 - ELO1 อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้
 - ELO2 วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อประเมินเนื้อหา และรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาเด็กได้
 - ELO3 ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษา ได้ด้วยวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย โดยเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างเหมาะสม
 - ELO4 พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็กกลุ่มเป้าหมายเหมาะสมกับประเภทของสื่อและเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม
 - ELO5 สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้
- *หมายเหตุ ใช้คำกริยาแสดงพฤติกรรมที่สามารถวัดและสังเกตได้

5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งทาง วิชาการ)	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ผลงานวิจัย, ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ) 5 ปีย้อนหลัง				
			ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
1	ผศ. รพินทร์ คงสมบูรณ์	ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส), 2537 M.A. (Children's Literature), 2541	-	2	3	2	-
2	อ. อัจฉรา ประดิษฐ์	ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดี อังกฤษ), 2536 M.A. (Children's Literature Studies), 2540	5	4	3	-	-
3	อ. ดร. ธัญยา พิทยาพิทักษ์	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2542 ป. บัณฑิต (วิชาซีพครู), 2545 M.A. (Children's Literature), 2547 ค.ด. (การศึกษาปฐมวัย), 2554	-	1	-	3	1
4	อ. อนุสรณ์ ดีไหว้	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2546 ศศ.ม. (ภาษาไทย), 2552	1	1	23	18	-
5	อ. พิชญ์ นิลรุ่งรัตน	ศศ.บ. (วรรณกรรมสำหรับเด็ก), 2551 ศป.ม. (นวัตกรรมการ ออกแบบ), 2556	-	-	1	-	-

6. สมรรถนะ/ความเชี่ยวชาญของอาจารย์ในหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุ ELOs

6.1 สมรรถนะในการจัดการเรียนการสอนแบบมีอาชีพ (เช่น UKPSF, เทคนิคการสอน Active Learning, Outcome-based Learning, Online Learning, Student-Centered, การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร/รายวิชา)

6.2 สมรรถนะด้านการวิจัย

6.3 สมรรถนะด้านบริการวิชาการ

6.4 ความเชี่ยวชาญเฉพาะในสาขา

6.5 อื่น ๆ

ระบุหัวข้อที่ได้รับการพัฒนา	หน่วยงานที่จัด (ภายใน/ภายนอก)	จำนวนอาจารย์ ประจำที่เข้าร่วม	ระบุสมรรถนะที่ สอดคล้อง				
			6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
1. การจัดการเรียนการสอนแบบมีอาชีพ	มศว / หน่วยงาน ภายนอก	5	✓				
2. เทคนิคการสอน Active Learning, Outcome-based Learning, Online Learning, Student-Centered	มศว / หน่วยงาน ภายนอก	4	✓				
3. การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร/รายวิชา	มศว / หน่วยงาน ภายนอก	5	✓				
5. สมรรถนะด้านการวิจัย	มศว / หน่วยงาน ภายนอก	5		✓			
4. สมรรถนะด้านบริการวิชาการ	มศว	2			✓		
5. ความเชี่ยวชาญเฉพาะในสาขา	หน่วยงานภายนอก	5				✓	

7. รางวัล / การยกย่องชมเชย ที่นิสิตหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับ (ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา)

ปีการศึกษา	ชื่อ-สกุล	รางวัลที่ได้รับ
2562	อ. อนุสรณ์ ดีไหว้	ผู้แปลหนังสือเรื่อง “วันแสนวุ่นวายของ เจ้ากระรอกน้อย” ที่ผ่านการคัดสรร โครงการ My Morals ปลูกฝังคุณธรรม ให้เด็กไทยยุคเปลี่ยนผ่าน 2020 ในหัวข้อ Morals in New Normal

8. รายละเอียดเกี่ยวกับนิสิตในหลักสูตร (รายงานข้อมูลตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร/เปิดรับนิสิต)

ปีการศึกษา	การรับ		ร้อยละการคงอยู่	ร้อยละการสำเร็จการศึกษา	ร้อยละการประกอบอาชีพ			ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
	จำนวนในแผนการรับ	จำนวนรับจริง			ตรงวุฒิ	เกี่ยวข้อง	อิสระ		
2559	35	37	94.28	90.90	43.8	21.8	34.4	4.54	4.40
2560	35	33	90.32	96.42	33.3	66.7	-	4.2	3.8
2561	35	49	95.91	กำลังศึกษาชั้นปีที่ 4	-	-	-	นิสิตจะสำเร็จการศึกษาในปี 2564	ยังไม่มีบัณฑิตจบไปทำงาน -
2562	35	32	93.75	กำลังศึกษาชั้นปีที่ 3	-	-	-	-	-
2563	35	31	90.32	กำลังศึกษาชั้นปีที่ 2	-	-	-	-	-
2564	35	32	93.75	กำลังศึกษาชั้นปีที่ 1	-	-	-	-	-

9. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาในหลักสูตรเป็นไปตามวัตถุประสงค์

9.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรง/เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

9.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับการพัฒนาสมรรถนะของตนเองอย่างสม่ำเสมอในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญเฉพาะสาขา

9.3 มีแหล่งสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าได้แก่ หอสมุด ฐานข้อมูลออนไลน์ แหล่งสารสนเทศที่ให้บริการฟรี

9.4 มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือสนับสนุนการสอน

10. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาในหลักสูตรไม่เป็นไปตามที่คาดหวังและแนวทางการพัฒนา

10.1 ระหว่างการเรียนในหลักสูตรฯ มีนิสิตชั้นปีที่ 1 ลาออกในปีแรกที่เข้าศึกษาเฉลี่ยปีละ 4-10% ส่วนใหญ่เป็นเพราะนิสิตค้นพบว่าไม่ถนัดในการเรียนสาขาวิชานี้ หรือผู้ปกครองคาดหวังให้เรียนด้านอื่นมากกว่า แนวทางพัฒนาคือปรับระบบการรับนิสิตใหม่เข้าเรียนจากระบบ TCAS3 เป็น TCAS1 คือการรับนิสิตผู้มีความสามารถพิเศษด้วยการยื่นเกรดเฉลี่ย เพิ่มสะสมผลงานและการสัมภาษณ์ เพื่อคัดเลือกนิสิตใหม่เฉพาะผู้สนใจหลักสูตรอย่าง

ชัดเจน อีกแนวทางคือหลักสูตรเน้นประชาสัมพันธ์ลักษณะการเรียนการสอน กิจกรรมต่าง ๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของหลักสูตรเพื่อสร้างความเข้าใจหลักสูตรแก่สาธารณะอย่างชัดเจนขึ้น สืบค้นข้อมูลง่ายขึ้น

10.2 การออกแบบหลักสูตรที่เน้นการศึกษาสื่อสมัยใหม่ ทำให้ต้องใช้ห้องปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพและเพียงพอต่อจำนวนนิสิต คณะและหลักสูตรต้องพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น คอมพิวเตอร์แล็บ โปรแกรมปฏิบัติการ ให้นันทสมัยและเพียงพอต่อความต้องการใช้งาน

10.3 หลักสูตรควรเน้นการสร้างความร่วมมือกับศิษย์เก่ามากขึ้น เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ วิชาการ หรือทักษะต่าง ๆ แก่นิสิตปัจจุบัน เช่น ด้านพัฒนางานวิจัย งานรับใช้สังคม การรับนิสิตไปฝึกงานหรือไปสหกิจศึกษา ด้านการบริการวิชาการ และสร้างความร่วมมือในทางกลับกัน คือหลักสูตรช่วยเสริมสร้างหรือพัฒนาทักษะความรู้แก่ศิษย์เก่า

ภาคผนวก จ ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA

ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA

1. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (ELOs) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษา (TQF)

มาตรฐานการเรียนรู้ ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA		มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF																												
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบต่อ สังคม				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถ นะของหลัก สูตร										
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3								
ELO1	อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้	●		●													○	●		○	○	●	○	○						
ELO2	วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อประเมินเนื้อหา และรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาเด็กได้	○		○																○	○	●	●		●		○			
ELO3	ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วงนภาษาและอวจนภาษา ได้ด้วยวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย โดยเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างเหมาะสม	○		●	○	○											○	○				○	○		●	○	○			○

มาตรฐานการเรียนรู้ ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA		มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย/ สมรรถ นะของหลัก สูตร		
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
ELO4	พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็ก กลุ่มเป้าหมาย เหมาะสมกับประเภทของสื่อ และเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม	○	○	●	●	●		○	●	○	○	●	●	○	●		○	●	●	●	●	○
ELO5	สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมี จรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความ รับผิดชอบต่อสังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่น ในสังคมได้	○	●			●	○	●	○	○		●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

ELOs		ทักษะเฉพาะรายวิชา (Subject Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills/Altitude)	ความรู้ (Knowledge)
ELO1	อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้	S1	G2, 4	K1, 2, 3, 5
ELO2	วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อ ประเมินเนื้อหา และรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับ ประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาเด็กได้	S1, 2, 4	G1, 2, 3, 7	K1, 4, 6
ELO3	ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วงจนาษา และอวจนาษา ได้ด้วยวิธีการและรูปแบบที่ หลากหลาย โดยเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสาร อย่างเหมาะสม	S3, 4, 6	G2, 4, 5, 6, 7, 8	K1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
ELO4	พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็กกลุ่มเป้าหมาย เหมาะสมกับประเภทของสื่อและเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม	S3, 4, 5, 6, 7	G1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	K6, 8, 9, 10
ELO5	สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมี จรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความ รับผิดชอบต่อสังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นใน สังคมได้	S3, 5, 6, 7	G6, 7, 8, 9, 10	K9, 10

หมายเหตุ

1. ทักษะเฉพาะรายวิชา: S1 ทักษะการวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก S2 ทักษะการประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก, S3 ทักษะการออกแบบเนื้อหาสำหรับเด็ก, S4 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับเด็กและเยาวชน (เขียน แพล พุด), S5 ทักษะการจัดการกิจกรรมสำหรับเด็ก, S6 ทักษะการประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็ก, S7 ทักษะการสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็ก (สื่อตามชนบ สื่อสมัยใหม่)

2. ทักษะทั่วไป: G1 ทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์, G2 ทักษะการสื่อสาร, G3 ทักษะการค้นคว้าข้อมูลและวิจัย, G4 ทักษะศิลปะและการออกแบบ, G5 ทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี, G6 ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์, G7 ทักษะการทำงานเป็นทีม, G8 ทักษะการแก้ปัญหา, G9 ทักษะการวางแผนและการจัดการเวลา, G10 จรรยาบรรณทางวิชาชีพและความรับผิดชอบต่อสังคม

3. ความรู้: K1 วรรณกรรมสำหรับเด็ก, K2 พัฒนาการของเด็กและเยาวชน, K3 ทฤษฎีการเรียนรู้ของเด็ก, K4 ทฤษฎีการวิเคราะห์วิพากษ์วรรณกรรมเพื่อประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก, K5 พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ, K6 การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก, K7 เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารเนื้อหาวรรณกรรมสำหรับเด็ก, K8 การผลิตสื่อ (สื่อดั้งเดิม สื่อสมัยใหม่), K9 การสร้างสรรค์วรรณกรรม, K10 จรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี/สมรรถนะรายชั้นปี

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
ปีที่ 1	สามารถอธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้
ปีที่ 2	สามารถวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก ประเมินเนื้อหาและรูปแบบที่เหมาะสมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้พัฒนาเด็กได้
ปีที่ 3	- สามารถถ่ายทอดเนื้อหาของวรรณกรรมสำหรับเด็กได้ ทั้งแบบใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษา ด้วยวิธีการและรูปแบบหลากหลาย - สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
ปีที่ 4	สามารถสร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานแสดงการมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

4. มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

รายวิชา	Expected Learning Outcome (ELOs)				
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5
วิชาเฉพาะด้าน					
1. <u>วิชาแกน</u>					
EIT211 English for Specific Studies	✓				
EIT212 English for Information Technology			✓		
HUC221 English for Career Preparation				✓	
HUC222 The Art of Logical and Effective Communication			✓		
2. <u>วิชาเอกบังคับ</u>					
CL101 Overview of Children's Literature	✓				
CL102 Child Development	✓				
CL103 History of International Children's Literature	✓				
CL104 History of Thai Children's Literature	✓				
CL105 Overview of Children's Learning	✓				
CL111 Children's Classic Literature	✓	✓			
CL121 Basic Illustration and Design	✓		✓		
CL211 Literature and Society		✓	✓		
CL212 Folklore		✓	✓		
CL213 Reading and Analysis of Children's Literature		✓			
CL214 Religious Literature		✓			

รายวิชา	Expected Learning Outcome (ELOs)				
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5
CL221 Computer for Children's Media Production	✓		✓		
CL231 Children's Fiction	✓		✓		
CL232 Children's Non-Fiction	✓		✓		
CL233 Tales and Storytelling	✓		✓		
CL331 Editorial Works and Publishing Business		✓		✓	
CL341 Seminar in Children's Literature		✓	✓	✓	
3. <u>วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์</u>					
CL451 Practicum			✓	✓	✓
CL452 Preparation for Co-Operative Education				✓	
CL453 Co-Operative Education			✓	✓	✓
CL461 Term Project in Children's Literature				✓	✓

*หมายเหตุ ไม่ต้องทำรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือก

5. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับกลยุทธ์การสอนและการวัดประเมินผลการเรียนรู้

ELOs	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>ELO1 อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับ วรรณกรรมสำหรับเด็กได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาวิชา พร้อมสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณทางวิชาการ ● จัดกิจกรรมให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และ นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการทำ กิจกรรมในรายวิชา ● สอนโดยใช้กรณีศึกษา/ สถานการณ์จริง 	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี / ปฏิบัติ ● การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ● ประเมินจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายและการนำเสนอ ผลงานในชั้นเรียน ● ประเมินผลจากผลงานของนิสิต
<p>ELO2 วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อประเมิน เนื้อหา และรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับประยุกต์ใช้เพื่อการ พัฒนาเด็กได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาวิชาให้ นิสิตพัฒนาทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ในรูปแบบต่าง ๆ ● จัดกิจกรรมให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และ นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการทำ กิจกรรมในรายวิชา ● สอนโดยใช้กรณีศึกษา / สถานการณ์จริง 	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ ● ประเมินจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายและการนำเสนอ ผลงานในชั้นเรียน ● ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การอ้างอิงแหล่งข้อมูล อย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ ● ประเมินผลจากผลการปฏิบัติงานของนิสิต
<p>ELO3 ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วีจันภาษา และอวจนภาษา ได้ด้วยวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย โดย เลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาวิชา พร้อมฝึกปฏิบัติการจริงโดยใช้ห้องปฏิบัติการ/ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ● ฝึกออกแบบการถ่ายทอดเนื้อหาตามโจทย์ที่ได้รับ ● ฝึกแก้ไขจุดบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทอด เนื้อหา ● ทำโครงการที่สอดคล้องกับรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ ● การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ● ประเมินผลจากการเรียนและการทำกิจกรรมของนิสิต ● ประเมินผลจากผลงานและการนำเสนอ

ELOs	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>ELO4 พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็กกลุ่มเป้าหมาย เหมาะสมกับประเภทของสื่อและเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาวิชา พร้อมฝึกปฏิบัติการจริงโดยใช้ห้องปฏิบัติการ/ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ● ฝึกการประยุกต์เนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กกลุ่มวัยหลากหลาย ด้วยสื่อหลากหลายรูปแบบ ● ฝึกการสืบค้นข้อมูล ใช้เทคนิคการค้นคืนเพื่อให้ได้ข้อมูลตามความต้องการ ● ฝึกปฏิบัติการจัดเตรียมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอ ● ทำโครงการที่สอดคล้องกับรายวิชาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ ปฏิบัติ ● การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ● ประเมินผลจากการเรียนและการทำกิจกรรมของนิสิต ● ประเมินผลจากผลงานและการนำเสนอ
<p>ELO5 สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ โดยปลูกฝังจรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคมอย่างสม่ำเสมอ ● สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การสร้างสรรค์และนำเสนอ งานต้องแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม ● ให้ผู้เรียนศึกษาทำวิจัยในประเด็นที่สนใจ ● ทำโครงการที่สอดคล้องกับรายวิชาโดยบูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง ● การนำเสนอผลงานทั้งการเขียนและการพูดในทุก รายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> ● การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ● ประเมินผลจากผลงาน/ กิจกรรมทั้งการทำวิจัย/ การสร้างนวัตกรรม

ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์
ระหว่างปี พ.ศ. 2561-2565

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	รพินทร คงสมบูรณ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Rapindhorn Kongsomboon
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซอยสุขุมวิท 23 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
เบอร์โทรศัพท์	02-6495000 ต่อ 16086
Email	rapind@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	ภาษาฝรั่งเศส	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2537
M.A.	Children's Literature	Macquarie University, Australia	2541

ความเชี่ยวชาญ

การแปล การเขียนสร้างสรรค์ คติชาวบ้าน การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน
การบรรณาธิกรณกิจวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน

ผลงานทางวิชาการ

1. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

เบอร์บริดจ์ บิชอป, สิริินยา. (2563). *ร่างกายของฉัน ฉันดูแลได้*. แปลจากเรื่อง Body Safety Education โดย รพินทร ณ ถลาง. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

โมโรนี, เทรช. (2563). *หนังสือชวนสงบใจของถ้วยฟู*. แปลจากเรื่อง My Calm Me Down Book โดย รพินทร ณ ถลาง. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

แวน เดอร์ ลินเดน, เอลลี. (2562). *แลร์รี่และโลล่าซื้ออะไรดีล่ะ*. แปลจากเรื่อง Larry&Lola What Do We Buy? โดย รพินทร ณ ถลาง. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

แวน เดอร์ ลินเดน, เอลลี. (2562). *แลร์รี่และโลล่าเห็นอะไรบ้างจ๊ะ*. แปลจากเรื่อง Larry&Lola What Will We See There? โดย รพินทร ณ ถลาง. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

แวน เดอร์ ลินเดน, เอลลี. (2562). *แลร์รี่และโลล่าเลือกอะไรดีนะ*. แปลจากเรื่อง Larry&Lola What Will We Choose? โดย รพินทร ณ ถลาง. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

ตุ๊ปอง. (2561). *The King in Fairy Tales*. แปลจากเรื่อง พระราชาในนิทาน โดย รพินทร์ ณ ถลาง.
กรุงเทพฯ: เสถียรธรรมสถาน.

บราวน์, มาร์กาเร็ต ไวส์. (2561). *พระจันทร์ฝืนดี*. แปลจากเรื่อง Goodnight Moon โดย รพินทร์ ณ ถลาง.
กรุงเทพฯ: มูลินีเอสซีจี.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	อัจฉรา ประดิษฐ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Atchara Pradit
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซอยสุขุมวิท 23 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
เบอร์โทรศัพท์	02-6495000 ต่อ 16086
Email	atchara@gs.wvu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2536
M.A.	Children's Literature Studies	University of Warwick, UK.	2540

ความเชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรม การแปล ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ การสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน การบรรณาธิกรณกิจวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน การเล่านิทาน การละครสำหรับเด็ก การออกแบบหนังสือและสื่อสำหรับเด็กและเยาวชน การใช้วรรณกรรมเพื่อพัฒนาเด็ก

ผลงานทางวิชาการ

1. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

1.1 งานแปล

ตีพิมพ์. (2561). *Hello, Good-Bye*. แปลจากเรื่อง *จ๊ะเอ๋...บาย บาย* โดย อัจฉรา ประดิษฐ์. กรุงเทพฯ: เสถียรธรรมสถาน.

1.2 บรรณาธิกรณหนังสือภาพสำหรับเด็ก

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิกรณ. *เคราะห์, รุธ*. (2562). *เรื่องเล่าเราเติบโต*. แปลจากเรื่อง *The Growing Story* โดย ผู้สติ นาวาวิจิต. กรุงเทพฯ: มูลนิธิเอสซีจี.

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิกรณ. *รวิซังการ, อนุชกา*. (2562). *อึ๊ก!*. แปลจากเรื่อง *Hick!* โดย ชีวัน วิสาสะ. กรุงเทพฯ: มูลนิธิเอสซีจี.

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิกรณ. *แวงซองต์, กาเบรียล*. (2562). *วันหนึ่ง หมาตัวหนึ่ง*. แปลจากเรื่อง *Un Jour Un Chien*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิเอสซีจี.

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิการ. โทลมัน, มาไรซ์., โทลมัน, โรนัลด์. (2561). *บ้านบนต้นไม้*. แปลจาก De Boomhut. กรุงเทพฯ: มุลนิธิเอสซีจี.

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิการ. บราวน์, มาร์กาเรต ไวส์. (2561). *พระจันทร์ฝั้นดี*. แปลจากเรื่อง Goodnight Moon โดย รพินทร ฦ ถกลาง. กรุงเทพฯ: มุลนิธิเอสซีจี.

อัจฉรา ประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ, บรรณาธิการ. ฮ็อกโกรเกียน, นีออนี่. *วันนี้วันดี*. (2561). แปลจากเรื่อง One Fine Day โดย งามพรรณ เวชชาชีวะ. กรุงเทพฯ: มุลนิธิเอสซีจี.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ฉันทยา พิทยชาติพิทักษ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Tanya Pittayapitak
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซอยสุขุมวิท 23 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
เบอร์โทรศัพท์	02-6495000 ต่อ 16086
Email	tanya@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	วรรณกรรมสำหรับเด็ก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ป. บัณฑิต	วิชาซีพครู	สถาบันราชภัฏสวนดุสิต	2545
M.A.	Children's Literature	Macquarie University, Australia	2547
ค.ด.	การศึกษาปฐมวัย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

ความเชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก หนังสือภาพสำหรับเด็กปฐมวัย การสร้างสรรค์สื่อเพื่อพัฒนา
กล่อมเนื้อมัดเล็ก อัตลักษณ์ในวรรณกรรมสำหรับเด็ก สหบทในวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ผลงานทางวิชาการ

1. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ฉันทยา พิทยชาติพิทักษ์. (2563). *นิทานชุดมาเล่นกันเถอะ เล่ม 1 เล่นในสวน*. กรุงเทพฯ: โครงการ Loose Parts Kits: คู่มือ “สื่อ เล่น สร้าง” เพื่อพัฒนาการคิดของเด็กปฐมวัย สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉันทยา พิทยชาติพิทักษ์. (2563). *นิทานชุดมาเล่นกันเถอะ เล่ม 2 เล่นในป่า*. กรุงเทพฯ: โครงการ Loose Parts Kits: คู่มือ “สื่อ เล่น สร้าง” เพื่อพัฒนาการคิดของเด็กปฐมวัย สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉันทยา พิทยาพิทักษ์. (2563). *นิทานชุดมาเล่นกันเถอะ เล่ม 3 เล่นได้ทะเล*. กรุงเทพฯ: โครงการ Loose Parts Kits: คู่มือ “สื่อ เล่น สร้าง” เพื่อพัฒนาการคิดของเด็กปฐมวัย สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

2. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

2.1 ตำรา

ฉันทยา พิทยาพิทักษ์. (2561). *หน่วยที่ 5 หนังสือสำหรับเด็กปฐมวัย* ใน เอกสารการสอนชุดวิชา การพัฒนาเด็กปฐมวัยด้านภาษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. นนทบุรี: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธราช. หน้า 1-65.

2.2 หนังสือ

ศศิลักษณ์ ขยันกิจ และ ฉันทยา พิทยาพิทักษ์. (2564). *คู่มือ “สื่อ เล่น สร้าง” เพื่อพัฒนาการคิดของเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ: โครงการ Loose Parts Kits: คู่มือ “สื่อ เล่น สร้าง” เพื่อพัฒนาการคิดของเด็กปฐมวัย สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (จำนวน 64 หน้า)

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	อนุสรฯ ดีไหว้
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Anusara Deewai
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซอยสุขุมวิท 23 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
เบอร์โทรศัพท์	02-6495000 ต่อ 16086
Email	anusarade@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	วรรณกรรมสำหรับเด็ก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศศ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552

ความเชี่ยวชาญ

การบรรณาธิกรณกิจหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน การสร้างสรรค์เนื้อหาและการผลิตวรรณกรรมสำหรับเด็ก การจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก การใช้วรรณกรรมเพื่อพัฒนาเด็ก วาทยาศาสตร์ วรรณกรรมไทย การบริหารจัดการโครงการ/โครงการนกิจกรรมสำหรับเด็ก ธุรกิจหนังสือ

ผลงานทางวิชาการ

1. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

1.1 งานแปล

Barnes, Emma. และ Wood, Hannah. (2563). *เจ้าแมวเหมียวอยู่ที่ไหน*. แปลจากเรื่อง Where is the Cat? โดย อนุสรฯ ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Benjamin, A.H. และ East, Nick. (2563). *เดี๋ยวก่อนนะแม่*. แปลจากเรื่อง Not Now, Mum! โดย อนุสรฯ ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Benjamin, A.H. และ Elliott, Rebecca. (2563). *แม่ไก่ขันไม่ได้นะ!*. แปลจากเรื่อง Hens Can't Crow! โดย อนุสรฯ ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Bernard, Lucy. (2563). *ระวังนะ เน็ด!*. แปลจากเรื่อง Watch out Ned! โดย อนุสรฯ ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

- Blow, Dreda. และ Merz, Bruno. (2563). *ฉันชอบเป็นตัวเองจัง!*. แปลจากเรื่อง I Like Being Me! โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- Castle, Caroline. และ Howarth, Daniel. (2563). *เจ้าปุ๊กปุ้ยตัวโต*. แปลจากเรื่อง Big And Fuzzy โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- Doyle, Malachy และ Mclean, Gill. (2563). *สาม สอง หนึ่ง...*. แปลจากเรื่อง Three, two, one... โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- Howarth, Heidi. และ Howarth, Daniel. (2563). *เจ้าหนูน้อยกับประภาคาร*. แปลจากเรื่อง The Mouse And The Lighthouse โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- Petty, Kate. และ Suarez, Maribel. (2563). *กัสไปโรงเรียน*. แปลจากเรื่อง Gus at Big School โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- ซัตเทิลวูด, แอนนา. (2562). *ฉันมีความสุขที่สุดเลย*. แปลจากเรื่อง I'm the Happiest โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- ควินน์, ชูซาน. (2562). *แม็กซ์กับเจ้าหมีเพื่อนรัก*. แปลจากเรื่อง Max and Bear โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- ควินน์, ชูซาน. และ เพดเลอร์, แคโรไลน์. (2562). *เจ้าหมีน้อยกับผีเสื้อ*. แปลจากเรื่อง Little Bear and the Butterflies โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- คาสเชิล, แคโรไลน์. (2562). *ความลับของจระเข้ขี้ขี้*. แปลจากเรื่อง The Crocodile Who Kept a Secret โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- คาโคลาโนวิก, ดูบราฟ. (2562). *ไม่มีที่ไหนสุขใจเท่าที่บ้าน*. แปลจากเรื่อง There's No Place Like Home โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- จอร์ช, ลูซี่ เอ็ม. และ ทวิน, แอนโด. (2562). *นักบินอวกาศ*. แปลจากเรื่อง Astronaut โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- จอร์ช, ลูซี่ เอ็ม. และ ทวิน, แอนโด. (2562). *คุณหมอ*. แปลจากเรื่อง Doctor โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- จอร์ช, ลูซี่ เอ็ม. และ ทวิน, แอนโด. (2562). *เจ้าหน้าที่ตำรวจ*. แปลจากเรื่อง Police Officer โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- จอร์ช, ลูซี่ เอ็ม. และ ทวิน, แอนโด. (2562). *คุณครู*. แปลจากเรื่อง Teacher โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- จอร์ช, ลูซี่ เอ็ม. และ ทวิน, แอนโด. (2562). *สัตว์แพทย์*. แปลจากเรื่อง Vet โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- ดอยล์, เมเลอเคีย. และ แซมมวล, เจเน็ต. (2562). *เป็ดน้อยแดนนี้ผู้ไม่มีเสียงก้าบก้าบ*. แปลจากเรื่อง Danny the Duck with No Quack โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ดันทัน, โรเบิร์ต. (2562). *เจ้ามอมแมมที่รัก*. แปลจากเรื่อง There's Only One Scruffle โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

พาราซีนี, โจดี. และ เพดเลอร์, แคโรไลน์. (2562). *งานสุดเจ๋งของช้างน้อย*. แปลจากเรื่อง The Perfect Job for an Elephant โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เบนจามิน, เอ.เอช. และ แม็คลิน, กิล. (2562). *เจ้ายีราฟสายตาสั้น*. แปลจากเรื่อง The Short-Sighted Giraffe โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เบนทีลีย์, ปีเตอร์. และ ฮาวเวิร์ธ, แดเนียล. (2562). *เพอร์ซีย์ปลาน้อยมหัศจรรย์*. แปลจากเรื่อง Top Place Percy โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เบตฟอร์ด, เดวิด. และ ฮาวเวิร์ธ, แดเนียล. (2562). *จอกับเสียงปริศนา*. แปลจากเรื่อง Josh and the Whoo Whoo โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เบอร์นาร์ด, ลูซี่. (2562). *ฉันโตกว่าเธอนะ*. แปลจากเรื่อง I'm Bigger than You! โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เบอร์นาร์ด, ลูซี่. (2562). *วันแสนวุ่นวายของเจ้ากระรอก*. แปลจากเรื่อง Squirell's Busy Day โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

พิตเซอร์, แคโรไลน์. และ อาร์เธอร์, เจนนี่. (2562). *บ้านแสนสุขของฉัน*. แปลจากเรื่อง Home Sweet Home โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

โรเบิร์ตส์, ลีโอเน่. และ เบิร์น, ไมค์. (2562). *กิ้งก่าหลากสีของฉัน*. แปลจากเรื่อง My Colourful Chameleon โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

สมอลล์แมน, สตีฟ. (2562). *แขกพิเศษของเจ้าป่า*. แปลจากเรื่อง The Special Guest โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

สมอลล์แมน, สตีฟ. (2562). *โตขึ้นผมจะเป็นค่างขาว*. แปลจากเรื่อง Batmouse โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

สมอลล์แมน, สตีฟ. (2562). *มอนตี้วีรบุรุษตัวน้อย*. แปลจากเรื่อง Monty the Hero โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ฮาวเวิร์ธ, แดเนียล และ ไฮดี้. (2562). *วันที่ยิ่งใหญ่ของเม่นน้อย*. แปลจากเรื่อง Little Hedgehog's BIG Day โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ฮาวเวิร์ธ, ไฮดี้ และ แดเนียล. (2562). *นักกู้ภัยตัวจิ๋วแห่งประภาคารสูง*. แปลจากเรื่อง The Littlest Lighthouse Keeper to the Rescue โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ฮาวเวิร์ธ, ไฮดี้ และ แดเนียล. (2562). *นากน้อยผู้ไม่ยอมปล่อยมือ*. แปลจากเรื่อง The Otter Who Loved to Hold Hands โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ฮาวเวิร์ธ, ไฮดี้ และ แดเนียล. (2562). *มนตร์วิเศษแห่งดวงดาว*. แปลจากเรื่อง How to Catch a Falling Star โดย อนุสรรา ดีไหว้. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Dunn, Robert. (2563). *สุนัขบนดวงจันทร์*. แปลจากเรื่อง Moon Dog. อนุสรฯ ดีใจ. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Smallman, Steve. และ Howarth, Daniel. (2563). *เจ้าเหมียวจอมบูดบึ้ง*. แปลจากเรื่อง The Grumpy Cat โดย อนุสรฯ ดีใจ. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Smallman, Steve. (2563). *เพนกวินเพอร์ซี่*. แปลจากเรื่อง Percy Penguin โดย อนุสรฯ ดีใจ. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

Zurcher, Virginia. และ Howarth, Daniel. (2563). *เจ้าดาวน้อยกับสวนสัตว์*. แปลจากเรื่อง The Star and the Zoo โดย อนุสรฯ ดีใจ. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

1.2 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ปรีดา ปัญญาจันทร์ และ อนุสรฯ ดีใจ. (2563). *นึ่งไฉน*. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ปรีดา ปัญญาจันทร์ และ อนุสรฯ ดีใจ. (2563). *นี่คือหนังสือ*. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ปรีดา ปัญญาจันทร์ และ อนุสรฯ ดีใจ. (2563). *แบ่งกันอย่างไรดี*. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ปรีดา ปัญญาจันทร์ และ อนุสรฯ ดีใจ. (2563). *ไปเที่ยวกันเถอะ*. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

ปรีดา ปัญญาจันทร์ และ อนุสรฯ ดีใจ. (2563). *มาเล่นเชือกกัน*. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

อนุสรฯ ดีใจ. (2561). *ดาวสีทองของผม*. ภาพประกอบโดย คาริณีย์ หีกขุนทด. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์คิดดี.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	พิชญา นิลรุ่งรัตนา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Pitchaya Nilrungratana
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซอยสุขุมวิท 23 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
เบอร์โทรศัพท์	02-6495000 ต่อ 16086
Email:	pitchayan@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	วรรณกรรมสำหรับเด็ก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบกราฟิก การออกแบบดิจิทัล การออกแบบส่วนประสานผู้ใช้งานและประสบการณ์ผู้ใช้งาน (User Interface and User Experience) การวาดภาพประกอบ การถ่ายภาพนิ่ง-ภาพเคลื่อนไหว การตัดต่อวิดีโอการสร้างภาพเคลื่อนไหว (Motion, Animation) การตลาดและธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ การออกแบบนิทรรศการและโครงสร้าง การเขียนบท (โฆษณา, ภาพยนตร์สั้น) การกำกับการทำ การเขียนนวนิยาย, เรื่องสั้น, บทความ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Microsoft Word, Microsoft Excel, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effect, Adobe Dreamweaver, Adobe XD) การสร้างและจัดการเว็บไซต์ด้วย Wordpress การถ่ายทอดสดแบบ Streaming หรือ Live ผ่านระบบออนไลน์

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

- 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.) พิชญา นิลรุ่งรัตนา. (2562). วิวัฒนาการการออกแบบส่วนประสานผู้ใช้งานของยุคสหภาพโซเวียตที่ส่งผลต่อสังคมดิจิทัลในรัสเซียปัจจุบัน (The Evolution of User Interface of the Soviet Era that Affects the Current Digital Society in Russia.). *Veridian e-journal.: Humanities, Social Sciences, and Arts*, 12(4), 624 – 643.

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก
ชื่อหลักสูตรปรับปรุง	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

หลักสูตรฉบับนี้ออกแบบรายวิชาต่าง ๆ แบบ “ชุดวิชา (Module)” มีการลดจำนวนหน่วยกิตในวิชาเอกบังคับ เพิ่มหน่วยกิตวิชาเสรี ออกแบบชุดวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามแนวทางการประกันคุณภาพแบบ AUN-QA ในรายวิชาเอกเลือกของชั้นปีที่ 3 ปรับการออกแบบเนื้อหาและลำดับรายวิชาให้สอดคล้องเชื่อมโยงกันอย่างชัดเจน โดยจัดชุดวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (ELOs) ที่คาดหวังโดยผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย คือ จัดชุดวิชาให้นิสิตชั้นปีที่ 3 เลือกพัฒนาทักษะด้านที่ตนถนัดที่สุดได้ดังนี้ 1) ทักษะการคิด วิเคราะห์ เขียนวรรณกรรม 2) ทักษะด้านการวาดภาพและการสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก และ 3) ทักษะด้านการจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก (ร้อง เล่น เถ่านิทาน) นอกจากนี้มีการออกแบบให้นิสิตชั้นปีที่ 4 ผู้เลือกไปปฏิบัติสหกิจศึกษา ต้องจัดนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวของตนเองต่อสาธารณะร่วมกับนิสิตผู้เรียนวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ เพื่อวัดผล Outcome ของการเรียนตลอดหลักสูตรจากนิสิตทั้งสองกลุ่ม

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	73
2.1 วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์	-	9
2.2 วิชาเอกบังคับ	60	48
2.3 วิชาเอกเลือก	24	10
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์	-	6
3. วิชาโท	18	-
4. วิชาเลือกเสรี	6	20
หน่วยกิตรวม	138	123

รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร		
<p>เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง 2) สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน 3) สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่ดี พร้อมอุทิศตนเพื่อการทำงานส่วนรวมและประเทศชาติ 	<p>ELO1 อธิบายลักษณะเฉพาะและความสำคัญของเด็กวรรณกรรมสำหรับเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับวรรณกรรมสำหรับเด็กได้</p> <p>ELO2 วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อประเมินเนื้อหา และรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาเด็กได้</p> <p>ELO3 ถ่ายทอดเนื้อหาสำหรับเด็กทั้งแบบใช้วันภาษาและอวจนภาษา ได้ด้วยวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย โดยเลือกใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างเหมาะสม</p> <p>ELO4 พัฒนาเนื้อหาเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงกับวัยของเด็กกลุ่มเป้าหมาย เหมาะสมกับประเภทของสื่อและเทคโนโลยี สอดคล้องกับบริบทสังคม</p> <p>ELO5 สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับเด็กได้อย่างมีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่องาน และทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้</p>	<p>ELO1-5 เกิดจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำวัตถุประสงค์ดั้งเดิมตั้งแต่แรกก่อตั้งหลักสูตร มาพิจารณาประกอบการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียฝ่ายต่าง ๆ ประกอบการสังเกตแนวโน้มบริบทสังคมใหม่ ๆ ในปัจจุบัน</p>
อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา		
<ol style="list-style-type: none"> 1. กองบรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็ก 2. กองบรรณาธิการหนังสือสำหรับผู้ใหญ่ 3. นักเขียน 4. นักแปล 5. นักวาดภาพประกอบ 6. เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์ 7. นักออกแบบภาพกราฟิก 8. นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ออกแบบเกมคอมพิวเตอร์สำหรับเด็ก สื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก 9. ครูโรงเรียนระดับอนุบาล ประถมศึกษา และมีธยมศึกษา ทั้งของภาครัฐและเอกชน ตลอดจนโรงเรียนนานาชาติ 10. ครูผู้สอน/ผู้นำการเรียนรู้ในสถาบันต่าง ๆ ของเอกชนเพื่อพัฒนาศักยภาพของเด็กและเยาวชน เช่น สถาบันสอนภาษาไทย อังกฤษ สถาบันพัฒนาสมองของเด็ก สถาบันพัฒนาทักษะทางกายสำหรับเด็ก ฯลฯ 11. นักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก นักเล่นนิทาน นักแสดงละครสำหรับเด็ก 12. ผู้สร้างสรรค์เนื้อหา เช่น นักเขียนบท (โทรทัศน์, ภาพยนตร์, ละครเวที, สารคดี) ผู้สร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อการผลิตสื่อสมัยใหม่ (new media, website) 13. ทีมงานศึกษาค้นคว้าข้อมูลแก่บริษัทจัดนิทรรศการ/พิพิธภัณฑ์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. กองบรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน 2. นักเขียน 3. นักแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก 4. นักวาดภาพประกอบ นักออกแบบภาพกราฟิก เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์ 5. นักออกแบบสื่อสำหรับเด็ก (สื่อดั้งเดิม และสื่อสมัยใหม่) 6. นักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก นักเล่นนิทาน นักแสดงละครสำหรับเด็ก 7. ผู้สร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับสื่อประเภทต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์, ภาพยนตร์, ละครเวที, สารคดี หรือสื่อสมัยใหม่ (YouTuber, Vlogger, Personal Broadcasting, Podcaster) 8. ทีมงานศึกษาค้นคว้าข้อมูลแก่บริษัท เช่น บริษัทจัดนิทรรศการ/พิพิธภัณฑ์ 9. ผู้สอน ผู้นำการเรียนรู้แก่เด็ก ในสถานศึกษาเอกชน ระดับอนุบาล - ประถมศึกษา 	<p>เรียบเรียงข้อมูลอาชีพของบัณฑิตจากการสำรวจภาวะการมีงานทำของศิษย์เก่าหลายรุ่น และปรับปรุงลักษณะอาชีพให้กระชับขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
หมวดวิชาเฉพาะด้าน		
1) ชุดวิชาภาษาอังกฤษและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในโลกสมัยใหม่ 4 หน่วยกิต		
วด201 ภาษาอังกฤษเฉพาะทางด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(3-0-6) CL201 English for Children's Literature ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ด้วย นิทาน บทกวี เรื่องสั้นสำหรับเด็ก หนังสือภาพ บทความ วิชาการ ไม่มี	อสม211 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเฉพาะศาสตร์ 2(1-2-3) EIT211 English for Specific Studies ฝึกทักษะด้านการทำความเข้าใจเอกสารวิชาการภาษาอังกฤษ ในเนื้อหา คำศัพท์เฉพาะทาง รวมถึงการเรียนรู้เทคนิคการฝึก ทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ ในเนื้อหาวิชาการ เกี่ยวกับศาสตร์เฉพาะด้านที่ผู้เรียนกำลังศึกษาเชื่อมโยงสู่แนว ทางการดำเนินชีวิตและการทำงานในยุคสมัยใหม่ได้อย่างเป็น รูปธรรม	- ปรับชื่อวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่
ไม่มี	อสม212 ภาษาอังกฤษเพื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ 2(1-2-3) EIT212 English for Information Technology ศึกษาหลักการประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษเข้ากับเทคโนโลยี สารสนเทศสมัยใหม่ที่เป็นประโยชน์ ต่อการดำเนินชีวิตและ การทำงานในโลกปัจจุบันโดยเน้นการปฏิบัติจริง	- เป็นวิชาใหม่
2) ชุดวิชามนุษยศาสตร์กับการสื่อสาร 5 หน่วยกิต		
ออก302 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่อาชีพ 2 3(2-2-5) ECP302 English for Career Preparation 2 ศึกษาและฝึกทักษะการอ่าน การฟัง การใช้โครงสร้างภาษา และคำศัพท์ที่ใช้ในการสื่อสารนานาชาติที่สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานของการวัดระดับความสามารถในการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (Test of English for International Communication หรือ TOEIC) ที่คะแนน 600 ขึ้นไป หรือเทียบเท่า	มนส221 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมความพร้อมด้านอาชีพ 2(1-2-3) HUC221 English for Career Preparation ศึกษาและฝึกทักษะการอ่าน การฟัง การใช้โครงสร้าง ภาษา และคำศัพท์ที่ใช้ในการสื่อสารนานาชาติที่สอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานของการวัดระดับความสามารถในการ สื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติด้วยข้อสอบ สากล หรือข้อสอบมาตรฐานของมหาวิทยาลัย (TOEIC ที่ คะแนน 600 คะแนนขึ้นไปหรือเทียบเท่า / SWU-SET ที่ ระดับ B2)	- เป็นวิชาใหม่
ไม่มี	มนส222 ศิลปะของการสื่อสารอย่างมีเหตุผลและมี ประสิทธิภาพ 3(2-2-5) HUC222 The Art of Logical and Effective Communication ศึกษาทวิวิธีการคิดอย่างเป็นลำดับ ขั้นตอน การ นำเสนอความคิดเห็นของตน การแสดงความคิดโต้แย้ง วิพากษ์ และชักจูง โน้มน้าวใจผู้อื่นอย่างมีศิลปะ ผ่านการทำ กิจกรรมกลุ่มและฝึกปฏิบัติ	- เป็นวิชาใหม่ เพื่อสนองอัต ลักษณะของนิสิตมหาวิทยาลัย และนิสิตคณะมนุษยศาสตร์ ที่ เน้นทักษะสื่อสาร
ออก203 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 1 3(3-0-6) EN203 English for Academic Purposes 1 เพิ่มพูนประสิทธิภาพด้านทักษะการอ่านและเขียน ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในการศึกษา ค้นคว้าได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น	ไม่มี	- ตัดวิชาออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>อกช303 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่อาชีพ 3 3(2-2-5)</p> <p>ECP303 English for Career Preparation 3</p> <p>ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การอ่านแบบเข้ม การใช้ โครงสร้างภาษาที่ซับซ้อน และคำศัพท์ในบริบทของการสื่อสาร วิชาชีพระดับนานาชาติ ที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของการ สอบวัดระดับความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารนานาชาติ (Test of English for International Communication หรือ TOEIC) ที่คะแนน 650 ขึ้นไป หรือ เทียบเท่า</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>- ตัดวิชาออก</p>
3) รายวิชาเอกบังคับ 41 หน่วยกิต		
<p>วด101 ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(3-0-6)</p> <p>CL101 Overview of Children’s Literature</p> <p>ศึกษาความหมาย คุณค่า ความสำคัญ วัตถุประสงค์ การ นำเสนอ ลักษณะและประเภทของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ความแตกต่างระหว่างวรรณกรรมสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ เป็น พื้นฐานในการศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>วด101 ความรู้ทั่วไปด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(3-0-6)</p> <p>CL101 Overview of Children’s Literature</p> <p>ศึกษาความหมาย ขอบข่าย คุณค่า ประเภทและ ความสำคัญของวรรณกรรมสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็กเบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนรู้นิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “ความรู้พื้นฐาน วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของ นิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด202 พัฒนาการของเด็ก 3(3-0-6)</p> <p>CL202 Child Development</p> <p>ศึกษาพัฒนาการของเด็กและเยาวชนทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา แรงจูงใจ พฤติกรรม ตลอดจน กระบวนการเรียนรู้และการปรับตัว เพื่อประยุกต์ใช้ในศาสตร์ ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>วด102 พัฒนาการเด็ก 3(3-0-6)</p> <p>CL102 Child Development</p> <p>ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาของเด็กตั้งแต่วัยเด็ก ตอนต้น วัยเด็กตอนกลาง และวัยรุ่น ศึกษาพฤติกรรม การเรียนรู้ของเด็ก ทั้งเด็กปกติและเด็กพิเศษ ศึกษาดูงานสถาบัน พัฒนาเด็กผู้มีความต้องการพิเศษ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “ความรู้พื้นฐาน วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของ นิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด102 ประวัติและวิวัฒนาการวรรณกรรมสำหรับเด็ก นานาชาติ 3(3-0-6)</p> <p>CL102 History and Development of International Children’s Literature</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการวรรณกรรม สำหรับเด็กของต่างประเทศ ศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กที่ แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เด็กที่ได้รับรางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กในระดับ สากล</p>	<p>วด103 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ 3(3-0-6)</p> <p>CL103 History of International Children’s Literature</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการวรรณกรรม สำหรับเด็กนานาชาติ วรรณกรรมสำหรับเด็กที่แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับ รางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กในระดับสากล</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชาและรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “ความรู้พื้นฐาน วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของ นิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด103 ประวัติและวิวัฒนาการวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)</p> <p>CL103 History and Development of Thai Children’s Literature</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการวรรณกรรม สำหรับเด็กของไทย ศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กที่แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับ รางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย</p>	<p>วด104 ประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)</p> <p>CL104 History of Thai Children’s Literature</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการวรรณกรรม สำหรับเด็กของไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กที่แพร่หลาย รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับ รางวัล แนวโน้มวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชาและรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “ความรู้พื้นฐาน วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของ นิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วด203 ความรู้ทั่วไปด้านการศึกษสำหรับเด็ก 3(3-0-6) CL203 Overview of Education for Children ศึกษาความหมาย ปรัชญา รูปแบบ แนวคิด นวัตกรรมด้านการศึกษา องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสำหรับเด็ก</p>	<p>วด105 ความรู้ทั่วไปด้านการเรียนรู้สำหรับเด็ก 3(3-0-6) CL105 Overview of Children's Learning ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และความรู้เบื้องต้นในการเรียนรู้ของเด็ก ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของเด็ก ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญา ความคิด ความเชื่อในการเรียนรู้ของเด็กและวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</p>
<p>วด111 วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก 3(3-0-6) CL111 Children's Classic Literature ศึกษาความหมาย ลักษณะของวรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็กซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งของไทยและของต่างประเทศ อ่าน ตีความ และวิเคราะห์หาสาระสำคัญ</p>	<p>วด111 วรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็ก 3(3-0-6) CL111 Children's Classic Literature ศึกษาความหมาย ลักษณะของวรรณกรรมคลาสสิกสำหรับเด็กซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ฝึกอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมคลาสสิกของต่างประเทศและของไทย</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</p>
<p>วด121 พื้นฐานการวาดและการออกแบบ 3(2-2-5) CL121 Basic Drawing and Design ศึกษาพื้นฐานการวาด พื้นฐานการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์ จรรยาบรรณในการทำงานศิลปะ การหาข้อมูลและการใช้รูปภาพอ้างอิงที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการวาดภาพและการออกแบบภาพประกอบ</p>	<p>วด121 พื้นฐานการวาดและการออกแบบ 3(2-2-5) CL121 Basic Illustration and Design ศึกษาทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น ประวัติศาสตร์ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ irbomibb ภาพประกอบ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพ การใช้สี แนวคิดในการออกแบบ สร้างสรรค์งานภาพประกอบและสื่อสำหรับเด็ก</p>	<p>- ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การเรียนรู้ของเด็กด้วยวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</p>
<p>วด211 วรรณกรรมกับสังคม 3(3-0-6) CL211 Literature and Society ศึกษาเนื้อหาและวิธีการนำเสนอวรรณกรรมที่สะท้อนภาพสังคม ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม อิทธิพลของวรรณกรรมกับสังคมในแต่ละยุคสมัย เพื่อประยุกต์ใช้ในศาสตร์ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>วด211 วรรณกรรมกับสังคม 2(2-0-4) CL211 Literature and Society ศึกษาความหมาย ลักษณะ เนื้อหาและวิธีการนำเสนอวรรณกรรมที่สะท้อนภาพสังคม ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม อิทธิพลของวรรณกรรมกับสังคมในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>- ลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “วรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด212 คติชาวบ้าน 3(3-0-6) CL212 Folklore ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท ลักษณะของคติชาวบ้าน วิถีความเชื่อ ภูมิปัญญา วรรณกรรมพื้นบ้าน ทั้งของไทยและสากล</p>	<p>วด212 คติชาวบ้าน 2(2-0-4) CL212 Folklore ศึกษาคติ ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม ภูมิปัญญาที่สืบทอดจากความเชื่อของบรรพบุรุษสู่คนรุ่นใหม่ การประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัย คติชนสร้างสรรค์ในวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>- ลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “วรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด213 การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 1 3(3-0-6) CL213 Readings and Analysis of Children's Literature 1 ศึกษาพื้นฐานการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก ฝึกการอ่านและวิเคราะห์ ประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก</p>	<p>วด213 การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL213 Reading and Analysis of Children's Literature ศึกษาองค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน ทฤษฎีพื้นฐานด้านการวิเคราะห์วรรณกรรม ฝึกประยุกต์ความรู้ทางจิตวิทยาเด็กด้านความสนใจและความต้องการของเด็ก ธรรมชาติและพฤติกรรมของเด็กที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก เพื่ออ่านวิเคราะห์และประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก รูปแบบสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่</p>	<p>- ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
วด311 วรรณกรรมศาสนา 3(3-0-6) CL311 Religious Literature ศึกษาความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา คุณธรรม จริยธรรม และศรัทธาในวรรณกรรมทางศาสนาที่มีผลต่อเด็ก	วด214 วรรณกรรมศาสนา 2(2-0-4) CL214 Religious Literature ศึกษาความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา คุณธรรม จริยธรรม และศรัทธาในวรรณกรรมทางศาสนาที่มีผลต่อเด็ก	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
วด234 คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL234 Computer for Children’s Media Production ศึกษารูปแบบของสื่อคอมพิวเตอร์ ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ภาพประกอบ การออกแบบหนังสือและสิ่งพิมพ์ สื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	วด221 คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตสื่อสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL221 Computer for Children’s Media Production ศึกษากระบวนการคิดเชิงออกแบบ ทฤษฎีการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ออกแบบกราฟิกพื้นฐาน เพื่อสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็ก ทั้งสื่อประเภทดั้งเดิม สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อภาพนิ่ง สื่อภาพเคลื่อนไหว สื่อสมัยใหม่และสื่อแอนิเมชัน	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “วรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1
วด231 บันเทิงคดีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL231 Children’s Fiction ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์บันเทิงคดีสำหรับเด็ก	วด231 บันเทิงคดีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL231 Children’s Fiction ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบของเนื้อหาและภาพประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อปฏิบัติการเขียนบันเทิงคดีสำหรับเด็กหลากหลายรูปแบบ เหมาะสมกับความต้องการของเด็กแต่ละช่วงวัย	- ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “วรรณกรรมสำหรับเด็กกับสังคม” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1
วด232 สารคดีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL232 Children’s Non-Fiction ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของสารคดีสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สารคดีสำหรับเด็ก	วด232 สารคดีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL232 Children’s Non-Fiction ศึกษาความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบการนำเสนอ องค์ประกอบของเนื้อหาและภาพประกอบ ประโยชน์และคุณค่าของสารคดีสำหรับเด็ก ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สารคดีสำหรับเด็ก	- ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
วด321 นิทานและการเล่านิทาน 3(2-2-5) CL321 Tales and Story-telling ศึกษานิทานและเทคนิคการเล่านิทาน ประโยชน์และคุณค่าของการเล่านิทาน ฝึกปฏิบัติการเล่านิทานด้วยเทคนิคหลากหลาย	วด233 นิทานและการเล่านิทาน 3(2-2-5) CL233 Tales and Storytelling ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเล่านิทาน ลักษณะ นิทาน เทคนิคการเล่านิทาน ประโยชน์และคุณค่าของการเล่านิทาน ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการเล่านิทานด้วยเทคนิคหลากหลาย	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับการสะกดชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก บังคับ “การวิเคราะห์และการสื่อสารวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
วด411 การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 2 3(3-0-6) CL411 Readings and Analysis of Children’s Literature 2	วด311 การอ่านและวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก 2(2-1-3) CL311 Reading and Criticism of Children's Literature ฝึกการอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนที่หลากหลายในบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลง	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ศึกษามุมมอง สาระสำคัญ แนวคิด ของวรรณกรรมสำหรับเด็กในขอบเขตที่กำหนด ฝึกการวิเคราะห์ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าอย่างลึกซึ้ง	วิเคราะห์องค์ประกอบ ความสำคัญและจุดมุ่งหมาย วิเคราะห์และประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก	- เปลี่ยนเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
วด433 การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL433 Translation of Children’s Literature ศึกษาความหมาย ความสำคัญ บทบาทของการแปล กระบวนการและการปรับบทแปล จรรยาบรรณของนักแปล ฝึกปฏิบัติการแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก	วด312 การแปลวรรณกรรมสำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL312 Translation of Children’s Literature ศึกษาความหมาย บทบาท ความสำคัญของการแปล ประเภทของงานแปลและคุณสมบัติของผู้แปล ฝึกการแปลวรรณกรรมสำหรับเด็กหลากหลายประเภท	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การแปลและการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วด431 บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์ 3(3-0-6) CL431 Editorial Works and Publishing Business ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ ขอบเขตการทำงานของบรรณาธิการ ฝึกปฏิบัติการบรรณาธิการกิจและเรียนรู้กระบวนการทำงานของธุรกิจการพิมพ์	วด331 บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์ 3(1-3-5) CL331 Editorial Works and Publishing Business ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ ขอบเขตการทำงานของบรรณาธิการ การคัดเลือกและการตรวจแก้ต้นฉบับ สื่อสิ่งพิมพ์หลากหลายประเภท จรรยาบรรณวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการบรรณาธิการกิจและฝึกกระบวนการทำงานของธุรกิจการพิมพ์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกบังคับ “บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์” ของนิสิตชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วด341 สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(1-4-4) CL341 Seminar in Children’s Literature ฝึกตั้งประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก ฝึกกระบวนการศึกษาหาข้อมูลด้วยระเบียบวิธีวิจัย จัดสัมมนาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้สาระสำคัญของประเด็นปัญหาด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก	วด341 สัมมนาวรรณกรรมสำหรับเด็ก 3(1-3-5) CL341 Seminar in Children’s Literature ศึกษาการตั้งประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างองค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ หาข้อมูลความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย จัดสัมมนาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้สาระสำคัญของประเด็นปัญหาด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก	- เปลี่ยนรายละเอียดชื่อโครงการเรียนรู้ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกบังคับ “การเสริมสร้างทักษะวิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของนิสิตชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
4) รายวิชาเอกเลือก 20 หน่วยกิต		
วด322 การออกแบบและการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL322 Children’s Books Design and Illustration ศึกษาคุณลักษณะของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก หลักการออกแบบ เทคนิคและสื่อวัสดุในการจัดทำภาพประกอบ ฝึกปฏิบัติการสร้างภาพประกอบและการจัดทำรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็ก	วด321 การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL321 Design and Illustration for Children’s Media ศึกษาประวัติ วัฒนาการ แนวโน้มภาพประกอบสำหรับเด็กจากสื่อดั้งเดิมสู่สื่อสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการวาดและการออกแบบภาพประกอบสำหรับเด็ก ทั้งสื่อดั้งเดิม และสื่อสมัยใหม่	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
ไม่มี	วด322 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์สำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL322 Interactive Media Design for Children ศึกษากระบวนการออกแบบส่วนประสานผู้ใช้งาน (UI- User Interface) และประสบการณ์ผู้ใช้งาน (UX- User Experience) สำหรับเด็กและเยาวชน เพื่อออกแบบสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลและสื่อปฏิสัมพันธ์	- เป็นวิชาใหม่ เพื่อตอบสนองแนวโน้มสังคมเรื่องการออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็กที่กระตุ้นการตอบสนองจากเด็ก - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การออกแบบสื่อสมัยใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
		สำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
วด323 ละครสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL323 Children’s Theatre ศึกษาความหมาย รูปแบบ พัฒนาการ คุณค่าของละคร/การแสดงสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการดำเนินการ และการใช้ประโยชน์ของละคร/การแสดงสำหรับเด็กในสถานศึกษา หรือในสถานที่จัดกิจกรรมของเอกชน	วด323 ละครสำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL323 Plays for Children ศึกษาความหมาย รูปแบบ พัฒนาการ คุณค่าของละคร/การแสดงสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการ ดำเนินการ และการใช้ประโยชน์ของละคร/การแสดงสำหรับเด็ก ในสถานศึกษา หรือในสถานที่จัดกิจกรรมของเอกชน	- เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ - ลดจำนวนหน่วยกิต - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การร้อง เล่น เล่า วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
- ไม่มี	วด324 การ์ตูนและมังงะ 2(1-2-3) CL324 Comic and Manga ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการวาด ออกแบบ สร้างสรรค์ การ์ตูนและมังงะ แนวโน้มการ์ตูนและมังงะ เชื่อมโยงวัฒนธรรมกระแสนิยม (Pop Culture) นำเสนอการ์ตูนและมังงะในสื่อรูปแบบดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่	- เป็นวิชาใหม่ เพื่อพัฒนาทักษะด้านการวาด และการจัดทำภาพประกอบแก่นิสิตผู้สนใจด้านการทำงานศิลปะเพื่อสื่อสารความคิดแก่เด็ก และเพื่อตอบสนองแนวโน้ม Visual Culture ในสังคม - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “ชุดวิชาการเล่าเรื่องด้วยภาพในสื่อสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วด233 การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL233 Writing Verses for Children ศึกษาความหมาย รูปแบบของบทกวีสำหรับเด็ก วิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินคุณค่า ฝึกปฏิบัติการเขียนบทกวีสำหรับเด็ก และการนำไปประยุกต์ใช้	วด332 การเขียนบทกวีสำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL332 Writing Verses for Children ศึกษาความหมาย รูปแบบของบทกวีสำหรับเด็ก วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่า ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อปฏิบัติการเขียนบทกวีสำหรับเด็ก หลากหลายรูปแบบ เหมาะสมกับความต้องการของเด็กแต่ละช่วงวัย	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
วด332 วารสารสำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL332 Children’s Periodicals ศึกษาความหมาย ประวัติวารสารสำหรับเด็กของไทยและของต่างประเทศ ประเภท คุณค่าของวารสารสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการเขียนคอลัมน์ และการจัดทำวารสารสำหรับเด็ก	วด333 การเขียนบทความในสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL333 Article Writing in Children’s New Media ศึกษาความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบและความสำคัญของบทความ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทความสำหรับเด็กในสื่อดั้งเดิมและสื่อสมัยใหม่	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การเขียนและการวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
วด334 การผลิตสื่อและหนังสือสมัยใหม่สำหรับเด็ก 3(2-2-5) CL334 Children’s Modern Media and Books Production ศึกษาศิลปะ เทคนิคในการผลิตหนังสือและสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก ตลอดจนฝึกปฏิบัติการและสามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วด334 การเขียนเนื้อหาเพื่อสร้างสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL334 Content Writing for Children’s New Media ศึกษาความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบและความสำคัญของการเขียนเนื้อหา ฝึกปฏิบัติการเขียนเนื้อหาเพื่อประกอบการสร้างสรรค์งานออกแบบภาพประกอบและสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก	- เปลี่ยนชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - ลดจำนวนหน่วยกิต - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การออกแบบสื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วด312 หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>CL312 Educational Materials for Children</p> <p>ศึกษาความหมาย รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบ คุณค่า และประโยชน์ของหนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก</p>	<p>วด335 หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>CL335 Educational Books and Materials for Children</p> <p>ศึกษาความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบการนำเสนอ ประโยชน์และคุณค่าของหนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาแก่เด็ก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หนังสือและสื่อเสริมประสบการณ์ทางการศึกษาสำหรับเด็กที่สอดคล้องกับความสนใจและความต้องการทางการเรียนรู้ของเด็ก ศึกษาแนวทางการสร้างสื่อสำหรับเด็กพิเศษ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การร้อง เล่น เเล่ วรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
<p>ไม่มี</p>	<p>วด336 เทคนิคการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>CL336 Voice Techniques for Children’s Media</p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการพากย์และการใช้เสียง เทคนิคการพากย์และการใช้เสียง การพากย์เสียงหลากหลายรูปแบบ ฝึกปฏิบัติการพากย์และการใช้เสียงในสื่อสำหรับเด็ก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นวิชาใหม่ เพื่อตอบสนองแนวโน้มสังคมเรื่องการสื่อสารด้วยวงจภาษาในสื่อสำหรับเด็ก - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การร้อง เล่น เเล่ วรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1
<p>วด432 การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>CL432 Creative Writing for Children</p> <p>ศึกษาหลักการเขียนสร้างสรรค์ วิเคราะห์และประเมินคุณค่างานเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็กในรูปแบบหลากหลาย</p>	<p>วด337 การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>CL337 Creative Writing for Children</p> <p>ศึกษาความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานสร้างสรรค์ คุณค่าของการเขียนสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็กหลากหลายรูปแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การแปลและการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<p>ไม่มี</p>	<p>วด338 การเล่าเรื่องในสื่อสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>CL338 Narrative of Children’s Media</p> <p>ศึกษาเทคนิควิธีการเล่าเรื่องหลากหลายรูปแบบเพื่อประกอบการสร้างสรรค์สื่อ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องเพื่อสร้างสรรค์สื่อสมัยใหม่สำหรับเด็ก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นวิชาใหม่ เพื่อเสริมทักษะด้านการแต่งเนื้อหา และการเล่าเรื่องด้วยภาษาเขียน แก่นิสิตผู้สนใจเพิ่มพูนทักษะด้านศิลปะ - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การเล่าเรื่องด้วยภาพในสื่อสำหรับเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<p>วด434 กิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>CL434 Activities for Reading Promotion</p> <p>ศึกษาเทคนิควิธีการจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กตามโรงเรียน องค์กร หน่วยงานของรัฐและเอกชน</p>	<p>วด339 กิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>CL339 Activities for Children’s Reading Habit</p> <p>ศึกษาลักษณะ ประเภทกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการจัดกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่าน ประยุกต์ความรู้ด้านจิตวิทยาเด็กเพื่อฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านตามแหล่งเรียนรู้ของเด็ก ให้เหมาะสมตามบริบทสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนรหัสวิชา - ลดจำนวนหน่วยกิต - เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เน้นเนื้อหาด้านการสร้างนิสัยรักการอ่านแก่เด็ก - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วด431 บรรณาธิการกิจและธุรกิจการพิมพ์ 3(3-0-6) CL431 Editorial Works and Publishing Business</p> <p>ศึกษบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ ขอบเขตการทำงานของ บรรณาธิการ ฝึกปฏิบัติการบรรณาธิการกิจและเรียนรู้ กระบวนการทำงานของธุรกิจการพิมพ์</p>	<p>วด351 การจัดการธุรกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก 2(1-2-3) CL351 Business Management in Children's Literature</p> <p>ศึกษาความสำคัญและกระบวนการจัดการธุรกิจ วรรณกรรมและสื่อสำหรับเด็ก กลยุทธ์การตลาดและการ ประชาสัมพันธ์ ฝึกปฏิบัติการจัดการธุรกิจวรรณกรรมและ สื่อสำหรับเด็ก</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ - ลดจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เน้นที่ การจัดการธุรกิจวรรณกรรมและ สื่อสำหรับเด็ก ไม่ได้เน้นด้าน ธุรกิจการพิมพ์อย่างเดียว - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก เลือก “การจัดการกิจกรรมเพื่อ พัฒนาเด็ก” ของชั้นปีที่ 3 ภาค เรียนที่ 2</p>
<p>วด361 การฝึกงาน 3(0-6-3) CL361 Practicum</p> <p>ฝึกงานในสำนักพิมพ์ สถานศึกษา มูลนิธิ สมาคม หรือ องค์กรที่เกี่ยวข้องกับเด็กและการพัฒนาเด็ก ไม่ต่ำกว่า 400 ชั่วโมง พัฒนาทักษะการทำงานและเพิ่มพูนประสบการณ์ใน วิชาชีพ โดยมีกรณีศึกษาจากอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>วด451 การฝึกงาน 3(0-20-0) CL451 Practicum</p> <p>ฝึกงานในสำนักพิมพ์สถานศึกษา มูลนิธิสมาคม หรือ องค์กรที่เกี่ยวข้องกับเด็กและการพัฒนาเด็ก ไม่ต่ำกว่า 400 ชั่วโมง พัฒนาทักษะการทำงานและเพิ่มพูนประสบการณ์ใน วิชาชีพ โดยมีกรณีศึกษาจากอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ระบุจำนวนรวมของชั่วโมง ฝึกงานไม่ต่ำกว่า 400 ชั่วโมง - จัดเป็นวิชาย่อย ในชุดวิชา บังคับ การเสริมสร้างทักษะ วิชาชีพด้านวรรณกรรมสำหรับ เด็ก ของนิสิตชั้นปีที่ 4 ภาคเรียน ที่ 1</p>
<p>ไม่มี</p>	<p>วด452* การเตรียมความพร้อมเพื่อสหกิจศึกษา S/U CL452 Preparation for Co-Operative Education</p> <p>ฝึกอบรบสหกิจศึกษาให้นิสิตเข้าใจ รับทราบประโยชน์ ของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา การพัฒนาบุคลิกภาพ สสำรวจ และศึกษาความต้องการของสถานประกอบการ ฝึกปฏิบัติ ทักษะความสามารถที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการ คิดโครงการและวางแผนการทำงานเพื่อช่วย แก้ปัญหาแก่สถานประกอบการก่อนการไปปฏิบัติสหกิจใน ภาคเรียนต่อไป</p> <p>*หมายเหตุ: รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน วด453 และได้ คະแนนระดับ “ผ่าน (U)” เท่านั้น</p>	<p>- เป็นวิชาใหม่ ออกแบบเพื่อ เตรียมความพร้อมก่อนไปสหกิจ ศึกษาแก่นิสิตผู้เลือกเรียนวิชา วด 453 สหกิจศึกษา ในทักษะด้านที่ จำเป็นต่อการไปปฏิบัติสหกิจ ศึกษา ไม่มีการวัดผลเป็นเกรด A- E หรือเป็นระดับคะแนน แต่เน้น การประเมินคุณภาพนิสิต ว่าผ่าน (S) หรือไม่ผ่าน (U) - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก เลือก “การฝึกประสบการณ์การ ทำงานและวรรณกรรมสำหรับ เด็กนิพนธ์” สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</p>
<p>วด362 สหกิจศึกษา 6(0-40-0) CL362 Co-Operative Education</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานจริงในองค์กรหรือสถานประกอบการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเด็กและการพัฒนาเด็ก การปฏิบัติงานและการทำ รายงานต้องอยู่ภายใต้การดูแลของผู้บริหารแต่ละองค์กรหรือ สถานประกอบการ และอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นเวลา 1 ภาคเรียน หรือไม่น้อยกว่า 480 ชั่วโมง</p>	<p>วด453* สหกิจศึกษา 6(0-40-0) CL453 Co-Operative Education</p> <p>รายวิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: วด452</p> <p>การปฏิบัติงานจริงในองค์กร สถานประกอบการ หรือ แหล่งเรียนรู้ทั้งภาครัฐและเอกชนอย่างมีระบบ ณ สถาน ประกอบการที่ให้ความร่วมมือ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง โดยการปฏิบัติงาน และการทำรายงานของนิสิตต้องอยู่</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - จัดเป็นวิชาย่อยในชุดวิชาเอก เลือก “การฝึกประสบการณ์การ ทำงานและวรรณกรรมสำหรับ เด็กนิพนธ์” สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>ได้การดูแลของผู้บริหารองค์กรหรือสถานประกอบการนั้น ๆ และมีอาจารย์นิเทศงานอย่างน้อย 1 ครั้ง และนำเสนอผลงานการไปปฏิบัติสหกิจศึกษาต่อสาธารณะ</p>	
<p>วด451 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ 3(1-4-4) CL451 Term Project in Children's Literature ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กตามความสนใจของผู้เรียน เป็นต้นแบบการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก จัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>วด461 วรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์ 3(0-3-6) CL461 Term Project in Children's Literature ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กตามความสนใจของผู้เรียน เป็นต้นแบบการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก และจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - จัดเป็นวิทยาย่อยในชุดวิชาเอกเลือก “การฝึกประสบการณ์การทำงานและวรรณกรรมสำหรับเด็กนิพนธ์” สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2</p>