

300186001

งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ ..... 20 ต.ค. 2562 .....



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่..... 7 มิ.ย. 2560  
ปีการศึกษาที่เปิดสอน..... 2560 .....

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

# สารบัญ

หน้า

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1	รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3	วิชาเอก/แขนงวิชา	1
4	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5	รูปแบบของหลักสูตร	1
6	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8	อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9	ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10	สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12	ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9
2	แผนพัฒนาปรับปรุง	9

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1	ระบบการจัดการศึกษา	11
2	การดำเนินการของหลักสูตร	11
3	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	14
4	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	61
5	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	62

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	65
2	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	66
3	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	72

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	85
2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	85
3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	85
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	86
2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	86
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ</b>	
1 การกำกับมาตรฐาน	87
2 บัณฑิต	87
3 นิสิต	87
4 อาจารย์	89
5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	89
6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	91
7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	92
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	94
2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	94
3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	94
4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	94
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	97
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตร	115
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	117
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	121
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	210
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	233



## 5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรทางวิชาการ
- หลักสูตรแบบก้าวหน้าวิชาการ
- หลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- หลักสูตรแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

## 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

## 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล พ.ศ. 2555 โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรี ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2560

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2562

## 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

บัณฑิตที่จบการศึกษาสามารถประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โทรทัศน์ การสื่อสาร หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รัฐวิสาหกิจ วิสาหกิจชุมชน ชุมชน และธุรกิจส่วนตัว ได้แก่

- 8.1 ผู้กำกับแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ช่วยผู้กำกับ
- 8.2 นักแสดง ครูสอนการแสดง (Acting coach) นักกำกับลีลา ผู้คัดเลือกนักแสดง ผู้จัดการนักแสดง
- 8.3 ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ผู้กำกับศิลป์ ผู้ออกแบบฉาก ผู้จัดสร้างฉาก และอุปกรณ์ประกอบการแสดง นักแต่งหน้าเพื่อการแสดง

8.4 ผู้จัดการกองถ่าย ผู้อำนวยการผลิต

8.5 นักวิชาการด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

8.6 ผู้ประกอบการด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อดิจิทัลต่างๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537 M.A.(Film & Video), 2543 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย American University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ	ศศ.บ.(ทัศนศิลป์), 2538 L.3.(Multimedia), 2548 D.E.S.S. (La Couleur dans les projets d'environnement), 2547 M.2.(Letude audio-visuel), 2549 Ph.D.(Film Study),2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์				
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545 M.S.(Theatre : Directing), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2542 M.S.(Theatre : Acting), 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ธิมาพร ัญญณเฉลิม	ศป.บ.(การแสดงและกำกับการแสดง), 2550 M.A.(Media Production TV/Video) ,2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Sunderland, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ปิ่นลน์ ปุณญประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Scenery Design), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ณัฐวุฒิ เศวตฉัตรกุล	ศษ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2549 วท.ม.(การวิจัยเพื่อการบริหารและการจัดการ), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	x-xxxx-xxxx-xx-x

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ใช้สถานที่และอุปกรณ์การสอนของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม สำนักสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา และหน่วยงานอื่นๆ ในสังกัดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติประเมินการเปลี่ยนแปลงสำคัญของโลก ได้แก่ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของโลก การปรับเปลี่ยนด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่รวดเร็ว แนวโน้มการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศเพื่อนบ้าน การเปิดเสรีภายใต้ข้อตกลงประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน การเปิดเสรีทางการค้ากับประเทศที่พัฒนาแล้ว ความผันผวนของตลาดเงิน ตลาดทุน และเศรษฐกิจโลก และความเคลื่อนไหวของกระแสวัฒนธรรมโลก จึงกำหนดทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12<sup>1</sup> ให้มีการยกระดับศักยภาพการแข่งขันและการหลุดพ้นกับดักรายได้ปานกลางสู่รายได้สูงด้วยการส่งเสริมด้านการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาผลิตภาพแรงงาน การส่งเสริมผู้ประกอบการที่เข้มแข็งและพาณิชย์ดิจิทัล

ในการยกระดับศักยภาพการแข่งขัน ในปี พ.ศ. 2559 รัฐบาลไทยประกาศนโยบายการพัฒนาประเทศให้เป็นโมเดลประเทศ 4.0 ซึ่งจะปรับเปลี่ยนโครงสร้างการผลิต เน้นการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ผลักดันให้เกิดการกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรมและบริการที่มีคุณภาพสูง การใช้การสื่อสารเพื่อสร้างนวัตกรรม และเน้นนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือแนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบันให้ความสำคัญอย่างมากกับเรื่องของการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานขององค์ความรู้และงานสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ดังจะเห็นได้จากการที่ในปัจจุบันประเทศไทยมีการจำแนกรายการสินค้า/บริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ออกมาเป็นรูปธรรมจำนวนทั้งสิ้น 17 รายการ ซึ่งหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญ คือการมุ่งพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้ก้าวหน้า โดยแบ่งโครงสร้างธุรกิจจากต้นน้ำสู่ปลายน้ำ เริ่มจากธุรกิจผู้ผลิตภาพยนตร์ ธุรกิจนำเข้าและกระจายภาพยนตร์ ธุรกิจผู้เผยแพร่ภาพยนตร์ผ่านช่องทางต่างๆ ในระบบดิจิทัล และธุรกิจโรงภาพยนตร์ สิ่งนี้จะกลายเป็นอุตสาหกรรมที่ต่อยอดเศรษฐกิจด้านอื่นๆ อีกทั้งสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ยังได้จัดประเภทอุตสาหกรรมและบริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ที่มีพื้นฐานมาจาก “Cultural Industry” โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มหลัก อันเป็นการกำหนดกรอบโดยกว้างเพื่อประโยชน์ในการวัดขนาดทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ของไทยได้แก่ กลุ่มมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อ และกลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ จากแนวโน้มการพัฒนาดังกล่าวข้างต้นส่งผลให้การ

<sup>1</sup> สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (2558) ทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ในเอกสารประกอบการระดมความคิดเห็นทิศทางพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 เดือนกรกฎาคม 2558



วางแผนหลักสูตรในครั้งนี้อาจเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญกับการนำเอาแนวทางการขับเคลื่อนสังคม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์มาเป็นกรอบแนวทางในการพัฒนาและปรับปรุง รายวิชาเพื่อให้มีความเหมาะสมและสามารถตอบสนองนโยบายได้อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สำหรับสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติ วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงภายในประเทศด้านสังคมและด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ จะก่อให้เกิดผลกระทบต่อสังคมและวัฒนธรรมหลายอย่าง ดังนี้

- จากแนวทางการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่มีการระบุไว้อย่างชัดเจนว่าการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ ความสามารถในสาขาวิชาต่างๆ ในระดับสูง โดยเฉพาะการประยุกต์ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การริเริ่มการพัฒนา ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ ยิ่งไปกว่านั้นในการจัดการศึกษาควรเป็นไปเพื่อพัฒนา “คน” โดยต้องมีการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้มุ่งเน้นการช่วยเตรียมความพร้อมของคนให้เผชิญกับ สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างรู้เท่าทัน

- สืบเนื่องจากการที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีการดำเนินการจัดทำกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทยขึ้นเพื่อเป็นกลไกในการนำนโยบายในการพัฒนาคุณภาพและ มาตรฐานการศึกษาตามที่กำหนดไว้ไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม โดยมุ่งเน้นในเรื่องของผลผลิตและ ผลลัพธ์การเรียนรู้อันได้แก่ คุณภาพและมาตรฐานของผู้สำเร็จการศึกษาเป็นสำคัญ ทั้งนี้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของประเทศไทยได้มีการจัดกลุ่มผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะให้บัณฑิตเรียนรู้ และสามารถทำ ได้หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้วโดยครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านได้แก่ 1. ด้านการ พัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม 2.ด้านความรู้ ความสามารถในการจำและนำเสนอข้อมูล 3.ด้านทักษะทาง ความคิดและเชาว์ปัญญา 4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์และการสื่อสาร

โลกยุคศตวรรษที่ 21 “สื่อ” ถือเป็นกระจกสะท้อนสภาพของสังคม เปรียบเสมือนเครื่องมือที่มีบทบาท ต่อการสร้างค่านิยม เจตคติ การรับรู้ของประชาชนในสังคม รวมถึงการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชาติ สื่อ นำเสนอข้อมูลข่าวสารออกมาในลักษณะใด สภาพสังคมและวัฒนธรรมย่อมออกมาในลักษณะนั้นเช่นกัน ดังนั้นจึงต้องผลิตผู้สร้างสื่อที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความเข้าใจในสังคมและวัฒนธรรม และสามารถใช้สื่อเป็น ตัวกลางในสร้างสรรค์สังคม สร้างนวัตกรรม และผลักดันให้เป็นสื่อเป็นตัวนำวัฒนธรรมอันดีงามของไทยไปสู่ สังคมโลก

การเตรียมทรัพยากรบุคคลในประเทศให้พร้อมรับสถานการณ์ดังกล่าว มหาวิทยาลัยจึงต้องปรับตัวให้ เป็นมหาวิทยาลัย 4.0 ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคนในชาติ สร้างการมีส่วนร่วม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม เพื่อให้ประเทศสามารถพึ่งพาตนเองได้ ลดการนำเข้า และเป็นสังคมที่แบ่งปัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบของสถานการณ์ภายนอกส่งผลให้แนวทางการพัฒนาการศึกษาในระดับอุดมศึกษาปัจจุบันมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาสมรรถนะ และการบูรณาการองค์ความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและเชิงวิชาชีพ ตลอดจนให้ความสำคัญกับการพัฒนาสมรรถนะ/ทักษะ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของแรงงานบนฐานของความสอดคล้องและความต้องการของภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลเป็นสำคัญ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีรูปแบบอยู่บนฐานของแนวคิดที่ยึดความสามารถเฉพาะของผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือหลักสูตรเน้นสมรรถนะ (Competency-based curriculum) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่จัดทำขึ้นเพื่อให้แน่ใจว่าผู้ที่จบการศึกษาในระดับหนึ่งๆนั้นมีทักษะและความสามารถในด้านต่างๆเป็นไปตามที่ต้องการ ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรประเภทนี้จึงมีการกำหนดเกณฑ์ความสามารถที่ผู้เรียนพึงกระทำหรือเกณฑ์สมรรถภาพในด้านต่างๆที่ผู้เรียนต้องแสดงออกในแต่ละระดับการศึกษา หรือแต่ละชั้นเรียน ทั้งนี้ทักษะและความสามารถในแต่ละชั้นเรียนนั้นจะถูกกำหนดให้มีความต่อเนื่องกัน โดยเริ่มจากทักษะและความสามารถเบื้องต้นก่อนเพื่อเป็นฐานสำหรับการเพิ่มพูนทักษะและความสามารถในระดับสูงต่อไป ซึ่งในเบื้องต้นของการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้นี้จะมีการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้เบื้องต้นของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศ และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจบันเทิง และเทคโนโลยีทางภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตรายการทางอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยด้านมุ่งสู่ความเป็นเลิศในเทคโนโลยีและการวิจัย และการผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่ง

ด้วยเหตุนี้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมจึงเห็นสมควรให้ทำการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล พ.ศ. 2555 ดังนี้

12.1.1 ปรับลดหน่วยกิตรายวิชาพื้นฐานเฉพาะสาขา และเพิ่มเติมรายวิชาและ/หรือปรับรายละเอียดของเนื้อหาวิชาทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับเทคโนโลยี และกระแสของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในยุคสมัยใหม่

12.1.2 เพิ่มเติมรายวิชาและปรับรายละเอียดของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับทักษะการสื่อสาร อันเป็นคุณลักษณะของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

12.1.3 ปรับรายละเอียดของเนื้อหาวิชาให้ตอบสนองต่อความต้องการของประเทศ โดยเน้นความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ การเท่าทันสื่อ การจัดการ ทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ พร้อมสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในทุกรายวิชา

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

จากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางการศึกษาในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับความสามารถในการจัดการศึกษาให้ตอบสนองต่อตลาดแรงงาน เศรษฐกิจ และการแข่งขันนั้นจะเห็นได้ว่าเป็นไปในทิศทางที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสาน และสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรมทางวิชาการและหลักการให้การศึกษาแก่ประชาชน นอกจากนี้การสื่อสารนับเป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทอดและสร้างความเข้าใจกับชุมชน ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาหลักสูตรบนฐานสมรรถนะเพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาคนให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพในศาสตร์ของตนเองได้อย่างเหมาะสมบนฐานคุณธรรมจริยธรรมต่อไป

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

โดยพื้นฐานหลักสูตรของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มีนโยบายในการเชื่อมโยงศาสตร์ในแขนงต่างๆ อาทิ การสื่อสาร คอมพิวเตอร์ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี บริหารธุรกิจ และศิลปะ เข้าไว้ด้วยกันโดยการจัดการสอนเป็นรายวิชาบังคับที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ ทำให้นิสิตได้เชื่อมโยงการเรียนการสอนกับหลักสูตรอื่นๆ

#### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย โดยรายวิชาศึกษาทั่วไปเป็นรายวิชาที่มุ่งพัฒนานิสิตให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ ตลอดจนปลูกฝังอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒให้แก่ นิสิต เพื่อให้นิสิตสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างดี

#### หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

เฉพาะรายวิชาที่จัดให้เป็นวิชาเลือกเสรี

### 13.3 การบริหารจัดการ

มหาวิทยาลัยมีสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้จัดการศึกษาทั่วไปและมีการจัดการอื่นๆ โดยมีเป้าหมาย วัตถุประสงค์เป็นไปตามคำอธิบายรายวิชา ในขณะที่วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมมีคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการของวิทยาลัยฯ และมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เป็นผู้กำกับดูแลและบริหารการเรียนการสอนให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อเพิ่มคุณค่าให้แก่สังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

จากแนวนโยบายในการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับการดำเนินการเพิ่มคุณค่า (Value creation) ของสินค้าและบริการบนฐานความรู้และนวัตกรรม เพื่อสร้างมูลค่าการผลิตสินค้าและบริการให้เพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการศึกษาและเริ่มขับเคลื่อนการสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจจากทุนทางวัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้นอย่างเป็นลำดับ ทั้งนี้อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหนึ่งในกลุ่มอุตสาหกรรมที่มีบทบาทอย่างมากในการตอบสนองคุณลักษณะของสังคมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนั้นการให้ความสำคัญกับธุรกิจภาพยนตร์หรือธุรกิจบันเทิงในปัจจุบันจึงมีความสำคัญอย่างมาก นอกจากนี้การสื่อสารในยุคข้อมูลข่าวสารในปัจจุบัน ที่ให้ความสำคัญกับข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีที่ทันสมัยต่างๆ ส่งผลให้เกิดการพัฒนาแนวทางให้กับผู้ประกอบการวิชาชีพด้านภาพยนตร์ให้เกิดความรู้เท่าทันด้านข้อมูลข่าวสาร รู้จักนำเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่มาประยุกต์ในการพัฒนางานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นในฐานะของสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จึงเล็งเห็นความสำคัญของการจัดการศึกษาด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลบนฐานของเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถมีกระบวนการคิด ผลิตชิ้นงาน ตลอดจนดำเนินการด้านต่างๆของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมกับกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

1.3.1 เป็นผู้มีความรู้ มีทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตลอดจนสามารถบูรณาการความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 เป็นผู้มีความสามารถในการสื่อสาร เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีคุณภาพ

1.3.3 เป็นผู้สร้างสรรค์งานภาพยนตร์ที่มีจรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (4 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. มีการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกปี โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงาน (มคอ.7) ในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 การบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยดำเนินการตาม มคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา 1.2 การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนโดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 รายงาน มคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบวาระตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี และสถานการณ์เศรษฐกิจและสังคมของประเทศ	2.1 มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต 2.2 มีการประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชน 2.3 มีการสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อหลักสูตร ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2.1 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นตามเกณฑ์ต่อบัณฑิตที่ได้งานทำทั้งหมด 2.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำทั้งหมด 2.4 ร้อยละความพึงพอใจต่อหลักสูตรของบัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.5 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) 2.6 ผลสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อหลักสูตร ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง	3.1 จัดให้มีรายวิชาต่างๆให้มีการเชิญผู้มีประสบการณ์จริงมาเป็นวิทยากร รวมถึงจัดวิชาฝึกงาน 3.2 มีการนำโจทย์ปัญหาจากชุมชนมาบูรณาการกับการเรียนการสอน	3.1 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ประกอบการต่อผลงานของนิสิต 3.2 ร้อยละความพึงพอใจของนิสิตต่อสถานที่ฝึกงาน 3.3 รายงานการประเมินผลฝึกงาน 3.4 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.2 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่า

2.2.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ทักษะและความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนิสิต เนื่องจากตำรา เอกสารและข้อสอบโดยเฉพาะในส่วนของวิชาพื้นฐานเฉพาะจะเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด

2.3.2 ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นการเรียนในมหาวิทยาลัยที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิม มีเพื่อนใหม่ สังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- (1) จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะทางภาษาอังกฤษให้กับนิสิตใหม่
- (2) จัดกิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่
- (3) มอบหมายอาจารย์ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแล ให้คำปรึกษาแก่นิสิต แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30



## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หน่วย: บาท

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (80,000 บาท/คน/ปี x 90 คน)	7,200,000	14,400,000	21,600,000	28,800,000	28,800,000
รวมรายรับ	7,200,000	14,400,000	21,600,000	28,800,000	28,800,000

หมายเหตุ ค่าธรรมเนียมตลอดหลักสูตรต่อคน 320,000 บาท (ภาคการศึกษาละ 40,000 บาท)

### 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
<b>หมวดการจัดการเรียนการสอน</b>					
1.ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000
2.ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	144,000	288,000	432,000	576,000	576,000
3.ทุนและกิจกรรมนิสิต	144,000	288,000	432,000	576,000	576,000
4.งบพัฒนาบุคลากร	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000
5.งบสนับสนุนการวิจัย	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000
6.ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของวิทยาลัย	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
7.ค่าสาธารณูปโภค	215,000	430,000	645,000	860,000	860,000
8.ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	2,880,000	5,760,000	8,640,000	11,520,000	11,520,000
9.ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
<b>หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง</b>					
1.ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	171,000	342,000	513,000	684,000	684,000
2.ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	162,000	324,000	486,000	648,000	648,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
3.ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	153,000	306,000	459,000	612,000	612,000
4.ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	117,000	234,000	351,000	468,000	468,000
5.ค่าบำรุงด้านการกีฬา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	54,000	108,000	162,000	216,000	216,000
จำนวนนิสิต (คน)	90	180	270	360	360
จำนวนภาคการศึกษา	2	2	2	2	2
รวมรายจ่าย / คน / ภาคการศึกษา	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
รวมรายจ่าย / ปีงบประมาณ	7,200,000	14,400,00	21,600,000	28,800,00	28,800,000

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล, วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ และวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล) เป็นหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ	30 หน่วยกิต
วิชาเอก - วิชาเอกบังคับ ( 26 หน่วยกิต) - วิชาเอกเลือกตามวิชาเอก (ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
วิชาโท	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

#### 1. กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

- |  |   |          |
|--|---|----------|
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร                             | 9 | หน่วยกิต |
| 1.1.1 ภาษาไทย  | 3 | หน่วยกิต |
| 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ                                       | 6 | หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี) | 3 | หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)          | 8 | หน่วยกิต |

#### 2. กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต ดังนี้

- |  |               |          |
|--|---------------|----------|
| 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี) | ไม่น้อยกว่า 5 | หน่วยกิต |
| 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)          | ไม่น้อยกว่า 3 | หน่วยกิต |
| 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย                                      | ไม่น้อยกว่า 2 | หน่วยกิต |

1. กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU	111	Thai for Communication	

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	121	English for Effective Communication 1	
มศว	122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	122	English for Effective Communication 2	
มศว	123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU	123	English for International Communication 1	
มศว	124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU	124	English for International Communication 2	

1.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU	141	Life in a Digital World	

1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU	151	General Education for Human Development	
มศว	161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU	161	Human in Learning Society	
มศว	261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU	261	Active Citizens	

## 2. กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต ดังนี้

### 2.1 กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU	241	Digital Technology and Society Trends	
มศว	242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU	242	Mathematics in Daily Life	
มศว	243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU	243	Personal Financial Management	
มศว	244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU	244	Science for Better Life and Environment	
มศว	245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU	245	Science, Technology and Society	
มศว	246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU	246	Healthy Lifestyle	
มศว	247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU	247	Food for Life	
มศว	248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU	248	Alternative Energy	
มศว	341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU	341	Business in a Digital World	

### 2.2 กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU	251	Music and Human Spirit	
มศว	252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU	252	Aesthetics for Life	
มศว	253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU	253	Dialogue	
มศว	254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU	254	Art and Creativity	
มศว	255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU	255	Constitution For Living	

มศว	256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU	256	Reading for Life	
มศว	257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU	257	Literature for Intellectual Powers	
มศว	258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU	258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว	262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU	262	History and Effects on Society	
มศว	263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU	263	Human and Peace	
มศว	264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU	264	Human in Multicultural Society	
มศว	265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU	265	Economic Globalization	
มศว	266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU	266	Sufficiency Economy	
มศว	267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU	267	Principles of Modern Management	
มศว	268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU	268	Social Study by Research	
มศว	351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU	351	Personality Development	
มศว	352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU	352	Philosophy and Thinking Process	
มศว	353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU	353	Logical Thinking and Ethics	
มศว	354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU	354	Creativity and Innovation	
มศว	355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU	355	Buddhism	
มศว	356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU	356	Social Psychology for Living	

มศว	357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU	357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว	358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU	358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว	361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU	361	SWU for Communities	
มศว	362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU	362	Local Wisdom	
มศว	363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU	363	Ethical Careers for Community	
มศว	364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU	364	Social Enterprise	

### 2.3 กลุ่มวิชาพลานามัย กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU	131	Social Dance	
มศว	132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU	132	Personal Fitness	
มศว	133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU	133	Jogging for Health	
มศว	134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU	134	Yoga	
มศว	135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU	135	Swimming	
มศว	136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU	136	Badminton	
มศว	137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU	137	Tennis	
มศว	138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU	138	Golf	
มศว	139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU	139	Weight Training	

**(2) หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ กำหนดให้เรียน 30 หน่วยกิต (จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)**

จากรายวิชาดังนี้

วนส	101	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
COS	101	Narrative Techniques in Cinema and Digital Media	
วนส	102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
COS	102	Introduction to Mass Communication and Digital Media	
วนส	103	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
COS	103	Contemporary Aesthetics	
วนส	104	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
COS	104	Media Studies	
วนส	201	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
COS	201	Communication Skills for Media Production	
วนส	202	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
COS	202	Thai and Asian Wisdom	
วนส	203	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
COS	203	Concept and Design Innovation	
วนส	301	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
COS	301	Creative Industry Management	
วนส	302	พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6)
COS	302	Consumer Behavior	
วนส	401	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
COS	401	Trends and Business	

**(3) หมวดวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต**

**3.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 26 หน่วยกิต ดังนี้**

ภสศ	111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CDM	111	Introduction to Cinema and Digital Media	
ภสศ	112	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
CDM	112	Script Analysis	
ภสศ	211	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-4)
CDM	211	History of Cinema	
ภสศ	212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CDM	212	Concept and Style	



ภสศ	213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CDM	213	Cinema Aesthetics and Criticism	
ภสศ	214	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM	214	Ethics and Law in Digital Media	
ภสศ	311	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CDM	311	Research and Knowledge Application for Cinema	
ภสศ	451	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
CDM	451	Professional Practice	
ภสศ	453	ภาพยนตร์นิพนธ์	5(0-10-5)
CDM	453	Cinema Thesis	

**3.2 วิชาเอกเลือก ให้นิสิตแต่ละวิชาเอก เลือกเรียนวิชาเอกเลือกในวิชาเอกของตนเอง ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ดังนี้**

**3.2.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**

ภสศ	121	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM	121	Digital Photography	
ภสศ	122	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	2(2-0-4)
CDM	122	Introduction for Cinema Production Technology	
ภสศ	123	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CDM	123	Cinema and Digital Media Production I	
ภสศ	221	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM	221	Cinema and Digital Media Production II	
ภสศ	222	การตัดต่อ	2(1-2-3)
CDM	222	Editing	
ภสศ	223	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
CDM	223	Production Management	
ภสศ	224	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	3(2-2-5)
CDM	224	Entertainment Production	
ภสศ	321	การผลิตภาพยนตร์สารคดี	3(2-2-5)
CDM	321	Documentary Production	

ภสศ	322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM	322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media	
ภสศ	323	เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	323	Special Effects for Cinema	
ภสศ	324	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM	324	Digital Cinematography	
ภสศ	325	แสงและสื่อร่วมสมัย	2(1-2-3)
CDM	325	Lighting and Contemporary Media	
ภสศ	351	โครงการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	351	Cinema Production Project	
ภสศ	421	การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM	421	Sound Design in Digital Media	
ภสศ	422	สตอรี่บอร์ด	2(1-2-3)
CDM	422	Storyboard	
ภสศ	452	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM	452	Independent Study	

### 3.2.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ภสศ	131	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CDM	131	Acting for Cinema 1	
ภสศ	132	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CDM	132	Directing for Cinema 1	
ภสศ	133	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-3)
CDM	133	Vocal Technique	
ภสศ	231	การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	231	Script Writing for Cinema	
ภสศ	232	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CDM	232	Acting for Cinema 2	
ภสศ	233	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	233	Introduction to Cinema Production	

ภสด	234	การกำกับแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CDM	234	Directing for Cinema 2	
ภสด	241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	241	Makeup for Cinema	
ภสด	322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM	322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media	
ภสด	331	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
CDM	331	Casting and Audition	
ภสด	332	การเขียนบทสร้างสรรค์	2(1-2-3)
CDM	332	Creative Script Writing	
ภสด	333	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 3	2(1-2-3)
CDM	333	Acting for Cinema 3	
ภสด	351	โครงการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	351	Cinema Production Project	
ภสด	431	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-4)
CDM	431	Artists Management	
ภสด	452	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM	452	Independent Study	

### 3.2.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด	141	สเก็ตช์และการวาดภาพ	2(1-2-3)
CDM	141	Sketch and Drawing	
ภสด	142	ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
CDM	142	History and Style of Costume	
ภสด	143	เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM	143	Rendering Technique in Digital Media	
ภสด	241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	241	Makeup for Cinema	
ภสด	242	การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	242	Set Design for Cinema	

ภสด	243	ยุคสมัยและสไตล์	2(1-2-3)
CDM	243	Period and Style	
ภสด	244	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	244	Costume Design for Cinema	
ภสด	341	การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	341	Production Design	
ภสด	342	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	342	Hand Craft for Cinema	
ภสด	351	โครงการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	351	Cinema Production Project	
ภสด	441	การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
CDM	441	Costume Design and Construction	
ภสด	442	เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM	442	Special Effects Makeup for Cinema	
ภสด	443	การออกแบบแสงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM	443	Lighting Design for Cinema	
ภสด	452	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM	452	Independent Study	

**(4) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

กำหนดให้เรียนจากรายวิชาที่ไม่ใช่วิชาเอก ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**(5) หมวดวิชาโท กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต**

โดยให้เลือกศึกษาวิชาโทด้านใดด้านหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทด้านนั้น ๆ (ทั้งนี้ให้อยู่ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา)

## วิชาโท ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

(สำหรับนิสิตที่เรียนวิชาเอกอื่นๆ ที่มีใช้วิชาเอกภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

**วิชาโทบังคับ** จำนวน 9 หน่วยกิต

ภสด 111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CDM 111	Introduction to Cinema and Digital Media	
ภสด 213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CDM 213	Cinema Aesthetics and Criticism	
ภสด 212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CDM 212	Concept and Style	

**วิชาโทเลือก** ให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ภสด 131	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1	3(2-2-5)
CDM 131	Acting for Cinema 1	
ภสด 223	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
CDM 223	Production Management	
ภสด 241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 241	Makeup for Cinema	
ภสด 244	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 244	Costume Design for Cinema	
ภสด 322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM 322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media	
ภสด 342	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 342	Hand Craft for Cinema	

## ความหมายของรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วย 3 หลักแรกเป็นตัวอักษร และตามด้วยตัวเลข 3 หลัก

### ความหมายของกลุ่มตัวอักษร

รายวิชาซึ่งเปิดสอนในแต่ละสาขาวิชามีความหมายตามรหัสอักษร ดังนี้

มศว หรือ SWU	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
วนส หรือ COS	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ
ภสศ หรือ CDM	หมายถึง	รายวิชาในสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
นสส หรือ CSC	หมายถึง	รายวิชาในสาขาวิชาคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียและธุรกิจไซเบอร์
นวส หรือ INC	หมายถึง	รายวิชาในสาขาวิชานวัตกรรมการสื่อสาร

### ความหมายของกลุ่มตัวเลข

เลขหลักแรก	หมายถึง	ระดับชั้นปีที่สอน
เลขหลักที่ 2	หมายถึง	กลุ่มวิชา

โดยความหมายของเลขหลักที่ 2 สามารถแยกได้ตามหมวดวิชา ดังนี้

0	หมายถึง	หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ (รายวิชาที่เรียนเป็นภาษาอังกฤษ)
1	หมายถึง	หมวดวิชาเอกบังคับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
2	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
4	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการออกแบบเพื่อนงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
5	หมายถึง	หมวดวิชาฝึกงาน และภาพยนตร์นิพนธ์
เลขหลักที่ 3	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

### 3.1.4) แผนการศึกษา

#### 3.1.4.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 101	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
วนส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
ภสศ 111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>
มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>22 หน่วยกิต</b>

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 103	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
วนส 104	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
ภสศ 112	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
มศว 141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
มศว 161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>20 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 201	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
วนส 202	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 211	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-4)
ภสศ 212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
มศว 261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 203	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภสศ 214	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาโท</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
	<b>รวม</b>	<b>20 หน่วยกิต</b>



ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 301	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 311	วิชาเอกบังคับ งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3 หน่วยกิต
	วิชาโท	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 302	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ พฤติกรรมผู้บริโภค	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	2 หน่วยกิต
	วิชาโท	6 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 401	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ กระแสกับธุรกิจ	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 451	วิชาเอกบังคับ การฝึกงานทางวิชาชีพ	3 หน่วยกิต 3(0-9-0)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ภสศ 453	วิชาเอกบังคับ ภาพยนตร์นิพนธ์	5 หน่วยกิต 5(0-10-5)
	รวม	5 หน่วยกิต

### 3.1.4.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 101	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
วนส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
ภสศ 111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>
มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>22 หน่วยกิต</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 103	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
วนส 104	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
ภสศ 112	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
มศว 141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
มศว 161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>20 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 201	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
วนส 202	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 211	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-4)
ภสศ 212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
มศว 261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 203	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภสศ 214	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาโท</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 301	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 311	วิชาเอกบังคับ งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3 หน่วยกิต
	วิชาโท	6 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 302	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ พฤติกรรมผู้บริโภค	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	2 หน่วยกิต
	วิชาโท	6 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 401	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ กระแสกับธุรกิจ	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 451	วิชาเอกบังคับ การฝึกงานทางวิชาชีพ	3 หน่วยกิต 3(0-9-0)
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ภสศ 453	วิชาเอกบังคับ ภาพยนตร์นิพนธ์	5 หน่วยกิต 5(0-10-5)
	รวม	5 หน่วยกิต

### 3.1.4.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 101	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
วนส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
ภสศ 111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>
มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>21 หน่วยกิต</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	<b>วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
วนส 103	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
วนส 104	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
ภสศ 112	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
มศว 141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
มศว 161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มพลานามัย	1(0-2-1)
	<b>รวม</b>	<b>21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 201	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
วนส 202	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 211	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	2(2-0-4)
ภสศ 212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
มศว 261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
	<b>รวม</b>	<b>18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 203	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
ภสศ 213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
ภสศ 214	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>วิชาโท</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
	<b>รวม</b>	<b>17 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 301	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 311	วิชาเอกบังคับ งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3 หน่วยกิต
	วิชาโท	6 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 302	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ พฤติกรรมผู้บริโภค	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	2 หน่วยกิต
	วิชาโท	6 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส 401	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ กระแสกับธุรกิจ	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ 451	วิชาเอกบังคับ การฝึกงานทางวิชาชีพ	3 หน่วยกิต 3(0-9-0)
	วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	รวม	10 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ภสศ 453	วิชาเอกบังคับ ภาพยนตร์นิพนธ์	5 หน่วยกิต 5(0-10-5)
	รวม	5 หน่วยกิต

### 3.1.5) คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU 111	Thai for Communication	
	ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ	
มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU 121	English for Effective Communication 1	
	ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU 122	English for Effective Communication 2	
	ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว 123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU 123	English for International Communication 1	
	ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน	
มศว 124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU 124	English for International Communication 2	
	ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน	



## 1.2) กลุ่มวิชาพลานามัย

มศว 131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU 131	Social Dance เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นลีลาศในจังหวะต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและบุคลิกที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ	
มศว 132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU 132	Personal Fitness หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต	
มศว 133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU 133	Jogging for Health หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการไหลเวียนโลหิตและความยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	
มศว 134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU 134	Yoga เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกระบบการหายใจ ความอ่อนตัว และความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ	
มศว 135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU 135	Swimming เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่างๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ	
มศว 136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU 136	Badminton ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นลูกหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ	

มศว 137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU 137	Tennis	
	เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ	
มศว 138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU 138	Golf	
	ความเป็นมาของกีฬา กอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ	
มศว 139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU 139	Weight Training	
	เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยการใช้น้ำหนักและการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษาเทคนิคการฝึกโดยการใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ	

### 1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

มศว 141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU 141	Life in a Digital World	
	ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัลและแนวทางการป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี	
มศว 241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU 241	Digital Technology and Society Trends	
	ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมการบริโภคเทคโนโลยีของสังคมและสมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต	

มศว 242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU 242	Mathematics in Daily Life ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์ สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	
มศว 243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU 243	Personal Financial Management ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหารสภาพ คล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน ส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการวางแผนลงทุน	
มศว 244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU 244	Science for Better Life and Environment ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของการ อยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทันและเป็น มิตรต่อสิ่งแวดล้อม	
มศว 245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU 245	Science, Technology and Society ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับ บริบทสังคมไทยในปัจจุบัน	
มศว 246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU 246	Healthy Lifestyle ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิตเชิง สร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์	

มศว 247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU 247	Food for Life	
	ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและการเก็บรักษา อาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ปลอดภัยและมีคุณค่า	
มศว 248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU 248	Alternative Energy	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลัก และพลังงานทดแทน ปรากฏการณ์โลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมี ประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิ ปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม	
มศว 341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU 341	Business in a Digital World	
	ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่ เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต	

#### 1.4) กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU 151	General Education for Human Development	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนว ทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การ สังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ	
มศว 161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU 161	Human in Learning Society	
	ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้	

มศว 251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU 251	Music and Human Spirit ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน	
มศว 252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU 252	Aesthetics for Life ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม	
มศว 253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU 253	Dialogue ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย	
มศว 254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU 254	Art and Creativity ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
มศว 255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU 255	Constitution For Living ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ตั้งงาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ	
มศว 256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU 256	Reading for Life ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดยการอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย	

มศว 257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU 257	Literature for Intellectual Powers ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ	
มศว 258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU 258	Arts of Speaking and Presentation ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษาและ เนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่างๆ	
มศว 261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU 261	Active Citizens ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวนทัศน์ เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของ การยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและการมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก	
มศว 262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU 262	History and Effects on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมจาก อดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้มการก่อรูปทาง สังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์	
มศว 263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU 263	Human and Peace ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มี อุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ	

มศว 264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU 264	Human in Multicultural Society ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัยด้าน โครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การ เสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม	
มศว 265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU 265	Economic Globalization ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อ โลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคต และผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	
มศว 266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU 266	Sufficiency Economy ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบ กับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทาง ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	
มศว 267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU 267	Principles of Modern Management ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	
มศว 268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU 268	Social Study by Research ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบันโดยการ เรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การ ใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	

มศว 351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU 351	Personality Development ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น	
มศว 352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU 352	Philosophy and Thinking Process ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม	
มศว 353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU 353	Logical Thinking and Ethics ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียบรู้ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริง คิดอย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคมและสิ่งแวดล้อม	
มศว 354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU 354	Creativity and Innovation ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กฎหมาย ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึกปฏิบัติพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน	
มศว 355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU 355	Buddhism ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข	



มศว 356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU 356	Social Psychology for Living ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลและกลุ่มจาก ปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรมเอื้อสังคมและการ ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข	
มศว 357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU 357	Mental Health and Social Adaptability ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์สาเหตุ และการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
มศว 358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU 358	Creative Activities for Life and Social Development ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทรัพยากร ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และพัฒนา กิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	
มศว 361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU 361	SWU for Communities ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการการเรียนรู้ ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้ง เสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม	
มศว 362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU 362	Local Wisdom ศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิตและ พัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการ เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็นประโยชน์ต่อ การดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	

มศว 363      สัมมาชีพชุมชน      2(1-2-3)  
 SWU 363      Ethical Careers for Community  
 ศึกษา ค้นคว้า และพัฒนา สัมมาชีพชุมชน ที่ผูกพัน และเคารพ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และวัฒนธรรม โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และ ความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนา สัมมาชีพชุมชน ที่เข้มแข็ง และยั่งยืน

มศว 364      กิจการเพื่อสังคม      2(1-2-3)  
 SWU 364      Social Enterprise  
 ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ หลักการ เป็นผู้ประกอบการ และกระบวนการบริหารจัดการ กิจการเพื่อสังคม เรียนรู้ กิจการเพื่อสังคม ในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ท้องค ความรู้ จาก กิจการเพื่อสังคม ต้นแบบ และนำเสนอ แนวทาง สร้างสรรค์ กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ ร่วมกับชุมชน

## 2. หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ

### (กลุ่มรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)

วนส 101      เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล      3(3-0-6)  
 COS 101      Narrative Techniques in Cinema and Digital Media  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ เกี่ยวกับ ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอ ร่วมกัน

วนส 102      ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล      3(3-0-6)  
 COS 102      Introduction to Mass Communication and Digital Media  
 ศึกษา ค้นคว้า เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่องประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงคุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด และทำความเข้าใจกับธุรกิจของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงแนวโน้มและทิศทางของสื่อในอนาคตทั้งที่เป็นสื่อมวลชนและสื่อดิจิทัล

วนส 103      สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย      3(3-0-6)  
 COS 103      Contemporary Aesthetics  
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ หลักการ แนวคิด ประสบการณ์ และประเด็นทางด้าน สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทย โดยวิเคราะห์ในเชิงสหวิทยาการที่ สัมพันธ์กับความงามร่วมสมัย ทั้งกระแสสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่

วนส 104	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
COS 104	Media Studies ศึกษาทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสื่อและช่องทางในการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม	
วนส 201	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
COS 201	Communication Skills for Media Production ศึกษาหลักการ และปฏิบัติการด้านทักษะการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการนำเสนอความคิด ผลงานและนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับสื่อ	
วนส 202	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
COS 202	Thai and Asian Wisdom ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นในภูมิปัญญาของไทยและเอเชีย โดยอาจเลือกประเด็นศึกษาที่เป็นกรณีศึกษาตามความสนใจ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่นๆชั้นเรียน	
วนส 203	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
COS 203	Concept and Design Innovation ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ การประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์	
วนส 301	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
COS 301	Creative Industry Management ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นทางการบริหารจัดการ และการดำเนินการธุรกิจให้อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั้งในและนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัล	

วนส 302 พฤติกรรมผู้บริโภค 3(3-0-6)

COS 302 Consumer Behavior

ศึกษา คำนวณและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมผู้บริโภค โดยพิจารณาจากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ทัศนคติ ค่านิยม อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและประเพณี

วนส 401 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6)

COS 401 Trends and Business

ศึกษา วิเคราะห์ กระแสและแนวโน้มทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ

### 3. หมวดวิชาเอกบังคับ

ภสศ 111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

CDM 111 Introduction to Cinema and Digital Media

ศึกษา คำนวณและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในสังคมโลกหลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรคงาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างสรรคงาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ

ภสศ 112 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3)

CDM 112 Script Analysis

ศึกษาหลักการ และกระบวนการในการวิเคราะห์บทสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์องค์ประกอบ แนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษา สื่อและสัญลักษณ์ต่างๆที่ปรากฏในบท การใช้การวิเคราะห์เพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรคงาน

ภสศ 211 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 2(2-0-4)

CDM 211 History of Cinema

ศึกษาหลักการ แนวคิด และวิเคราะห์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ พัฒนาการ ความเชื่อ กระแสความคิดและปรัชญา ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับบริบททางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย

ภสศ 212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3-0-6)
CDM 212	Concept and Style	
	ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแผนความคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ แนวทางในการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงาน ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสศ 213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CDM 213	Cinema Aesthetics and Criticism	
	ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์	
ภสศ 214	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM 214	Ethics and Law in Digital Media	
	ศึกษาแนวคิด หลักการกฎหมาย ระเบียบ ข้อกำหนด ข้อบังคับและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพสื่อ ภาพยนตร์ โดยครอบคลุมถึงกฎหมายเกี่ยวกับการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ ลิขสิทธิ์ และการ สร้างสรรค์งาน และสิทธิของผู้บริโภค	
ภสศ 311	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์	3(3-0-6)
CDM 311	Research and Knowledge Application for Cinema	
	ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ความสำคัญของการวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลกหลังสมัยใหม่ การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ที่ส่งผลต่องานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสศ 451	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
CDM 451	Professional Practice	
	มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและ หน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อ สถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตนสนใจ ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง	

ภสศ 453	ภาพยนตร์นิพนธ์	5(0-10-5)
CDM 453	Cinema Thesis	

ศึกษาค้นคว้า และบูรณาการความรู้และประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อทำการศึกษา วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์และผลิตผลงานจริงนำเสนอต่อสาธารณชน

#### 4. หมวดวิชาเอกเลือก (ให้นักศึกษาแต่ละวิชาเอก เลือกเรียนวิชาเอกเลือกในวิชาเอกของตนเอง)

##### 4.1 วิชาเอกเลือก วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ 121	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM 121	Digital Photography	

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง และการตกแต่งภาพ

ภสศ 122	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	2(2-0-4)
CDM 122	Introduction for Cinema Production Technology	

ศึกษา หลักการ ทฤษฎีของอุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ขีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งาน การปรับประยุกต์เพื่อให้ได้เต็มประสิทธิภาพ และแนวโน้มเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ปัจจุบัน

ภสศ 123	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CDM 123	Cinema and Digital Media Production I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการด้านอุปกรณ์กล้อง การจัดแสงเบื้องต้น การบันทึกเสียงเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้งานอุปกรณ์ สำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน

ภสศ 221	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM 221	Cinema and Digital Media Production II	

ศึกษา ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก เทคนิคการนำเสนอในงาน การลำดับความต่อเนื่อง และสุนทรียะในงานภาพยนตร์

ภสศ 222	การตัดต่อ	2(1-2-3)
CDM 222	Editing	
	ศึกษา หลักการทฤษฎี กระบวนการหลังการผลิต ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโปรแกรมตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ การเตรียมการตัดต่อ ทักษะการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ การวางแผนในการตัดต่อ เทคนิคการตัดต่อ การตัดต่อแบบตามลำดับเวลา แบบไม่ตามลำดับเวลา แบบคู่ขนาน และแบบย้อนหลัง การตรวจสอบคุณภาพของผลงาน และการนำเสนอผลงาน	
ภสศ 223	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
CDM 223	Production Management	
	ศึกษา คำนคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสศ 224	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	3(2-2-5)
CDM 224	Entertainment Production	
	ศึกษา คำนคว้า กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติการผลิตงานบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์สั้น รายการโทรทัศน์ สื่อสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง โดยสร้างความตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีม พร้อมทั้งตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสศ 321	การผลิตภาพยนตร์สารคดี	3(2-2-5)
CDM 321	Documentary Production	
	ศึกษา คำนคว้า วิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการผลิต โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ การเลือกประเด็น การเก็บข้อมูล สร้างสรรค์บท การถ่ายทำ และการนำเสนอชิ้นงานภาพยนตร์สารคดีในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม	
ภสศ 322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM 322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media	
	ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม	

ภสศ 323	เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 323	Special Effects for Cinema	
	ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการตัดต่อภาพยนตร์ การปรับแต่งสีภาพยนตร์ การสร้างเทคนิคพิเศษ ฝึกปฏิบัติการวางแผนการตัดต่อ การปรับแต่งสี สร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นฉบับ การควบคุมคุณภาพ การนำเสนอผลงานที่ได้มาตรฐาน	
ภสศ 324	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM 324	Digital Cinematography	
	ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการถ่ายทำภาพยนตร์ การวางแผนการถ่ายทำ การเลือกใช้และประยุกต์ใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำ เรียนรู้เทคนิคขั้นสูงในการถ่ายทำทั้งภายในและนอกสถานที่ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลขั้นสูง	
ภสศ 325	แสงและสื่อร่วมสมัย	2(1-2-3)
CDM 325	Lighting and Contemporary Media	
	ศึกษาหลักการ วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ วิธีการและการใช้เทคโนโลยีในการจัดแสงในรูปแบบต่างๆสำหรับงานภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในปัจจุบัน	
ภสศ 351	โครงการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 351	Cinema Production Project	
	ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสศ 421	การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM 421	Sound Design in Digital Media	
	ศึกษาหลักการ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียง การผสมเสียง การออกแบบเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการผสมเสียง ตัดต่อเสียง และการทำเสียงประกอบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	



ภสศ 422 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-3)

CDM 422 Storyboard

ศึกษาหลักการกระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพ และฝึกปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ด เทคนิคการวาดสตอรี่บอร์ด การลำดับเหตุการณ์ มุมกล้อง ตัวละครและฉาก การเขียนรายละเอียดของภาพและเสียง การควบคุมความต่อเนื่อง และการนำเสนอสตอรี่บอร์ดที่ตอบสนองกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และธุรกิจบันเทิงปัจจุบัน

ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)

CDM 452 Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

#### 4.2 วิชาเอกเลือก วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ภสศ 131 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)

CDM 131 Acting for Cinema 1

ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง การออกเสียง การจัดการสรีระในการแสดง การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล

ภสศ 132 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)

CDM 132 Directing for Cinema 1

ศึกษาทฤษฎี หลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ กระบวนการทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ การวางแผนการกำกับการแสดง เทคนิคการกำกับการแสดงภาพยนตร์ทั้งในระยะก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ และระยะหลังการถ่ายทำ เพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน

ภสศ 133	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-3)
CDM 133	Vocal Technique	
	ศึกษา หลักการ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมในการจัดการเสียง การควบคุมลมหายใจ การพูดและกลไกในการออกเสียง การพูดสำเนียงที่หลากหลายเพื่อสามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง	
ภสศ 231	การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 231	Script Writing for Cinema	
	ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร ลำดับเหตุการณ์และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การสอดแทรกจริยธรรมในงานภาพยนตร์ ฝึกนำเสนอและวิจารณ์บทโดยมุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด	
ภสศ 232	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CDM 232	Acting for Cinema 2	
	ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคการแสดงในมุมกล้องในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้อวัจนภาษาและวิธีการฝึกนักแสดงให้กับนักแสดงอย่างเหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อรองรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล	
ภสศ 233	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 233	Introduction to Cinema Production	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้นโดยผู้เรียนต้องศึกษากระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต ตลอดจนการฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อให้เกิดทักษะและความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย	
ภสศ 234	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	3(2-2-5)
CDM 234	Directing for Cinema 2	
	ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในระดับสากล การถ่ายทอดความคิด การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ เทคนิควิธีการกำกับการแสดง การนำเสนอผลงานกำกับการแสดง การทำงานร่วมกับทีมงานที่เกี่ยวข้องในการผลิตภาพยนตร์ตามความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล	

ภสศ 241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 241	Makeup for Cinema ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย	
ภสศ 322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM 322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม	
ภสศ 331	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
CDM 331	Casting and Audition ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก	
ภสศ 332	การเขียนบทสร้างสรรค์	2(1-2-3)
CDM 332	Creative Script Writing ศึกษา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ รายการโทรทัศน์ บทสำหรับนำเสนอ งานและสาระบันเทิง บทสารคดี บทละครชุด โดยมุ่งเน้นในประเด็นจริยธรรมของสื่อ ความคิดรวบยอดและการนำเสนอชิ้นงาน	
ภสศ 333	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 3	2(1-2-3)
CDM 333	Acting for Cinema 3 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติสไตล์การแสดงของผู้ฝึกนักแสดงที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและระดับสากล โดยมุ่งเน้นกรณีศึกษาตลอดจนเทคนิคการแสดงใหม่ที่อยู่ในกระแสอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน	

ภสศ 351      โครงการงานผลิตภาพยนตร์      3(2-2-5)

CDM 351      Cinema Production Project

ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ภสศ 431      การบริหารจัดการศิลปิน      2(2-0-4)

CDM 431      Artists Management

ศึกษาหลักการ เทคนิคการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการคิวงานและเวลา การสร้างมูลค่าเพิ่มให้ศิลปิน การพัฒนาศิลปิน ข้อกฎหมายและธรรมเนียมที่เกี่ยวข้อง การจัดการระบบภาษี คุณธรรม และจริยธรรมของศิลปิน และวิเคราะห์กระแสความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงยุคปัจจุบัน

ภสศ 452      การศึกษาเฉพาะเรื่อง      3(2-2-5)

CDM 452      Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

#### 4.3 วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ 141      สเก็ตช์และการวาดภาพ      2(1-2-3)

CDM 141      Sketch and Drawing

ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาดภาพ การสเก็ตช์และระบายสี การวาดทัศนียภาพ การร่างภาพโครงสร้างคน องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบและสร้างสรรค์งานด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด 142	ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
CDM 142	History and Style of Costume ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รูปแบบ สไตล์และบทบาทของเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆที่เชื่อมโยงกับความคิด ความเชื่อและอัตลักษณ์ ของสังคม	
ภสด 143	เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM 143	Rendering Technique in Digital Media ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการ เทคนิคการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการวาด ระบายสี การประยุกต์ใช้สู่การสร้างสรรคงานด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด 241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 241	Makeup for Cinema ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การ วิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในลักษณะต่างๆ	
ภสด 242	การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 242	Set Design for Cinema ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการร่างแบบฉาก การออกแบบฉาก การเขียนแบบ และ การสร้างแบบจำลอง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ การใช้สี การสร้างพื้นผิว เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ รองรับ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน	
ภสด 243	ยุคสมัยและสไตล์	2(1-2-3)
CDM 243	Period and Style ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ รูปแบบของศิลปะการ ออกแบบสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน เฟอร์นิเจอร์ ลวดลาย องค์ประกอบทางศิลปะในแต่ละ ยุคสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	

ภสศ 244	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 244	Costume Design for Cinema ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติกระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบคนในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์แบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่นๆในอุตสาหกรรมภาพยนตร์	
ภสศ 341	การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 341	Production Design ศึกษาหลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ การวางแผนการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ในรูปแบบองค์รวม กระบวนการในการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ เทคนิคการจัดการและการทำงานประสานกับทีมงานออกแบบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยบูรณาการความรู้ทั้งในด้านการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้า แสง และเสียงประกอบ วิธีการนำเสนอผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงไทย	
ภสศ 342	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 342	Hand Craft for Cinema ศึกษา คำนวณและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การใช้สีและสร้างพื้นผิว และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อที่หลากหลาย	
ภสศ 351	โครงการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 351	Cinema Production Project ศึกษา คำนวณ วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสศ 441	การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
CDM 441	Costume Design and Construction ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การตัดเย็บ การปรับประยุกต์ การตกแต่ง การสร้างพื้นผิว การย้อมสี ในรูปแบบความสมจริงและจินตนาการ	

ภสศ 442	เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 442	Special Effects Makeup for Cinema	
	ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปริทกัม ทิชชู การเพิ่มขึ้นเนื้อ การใช้เลือดเทียม การสร้างฟันผิว และการทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตามแนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล	
ภสศ 443	การออกแบบแสงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 443	Lighting Design for Cinema	
	ศึกษาหลักการวิธีการ และกระบวนการออกแบบแสง วัสดุอุปกรณ์ในการจัดแสง การใช้เทคโนโลยี ในการจัดแสงรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการออกแบบแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสศ 452	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM 452	Independent Study	
	ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ รับผิดชอบรายวิชา	

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537 M.A.(Film & Video), 2543 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย American University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxxx-xx-x
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxxx-xx-x
3	อ.ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ	ศศ.บ.(ทัศนศิลป์), 2538 L.3.(Multimedia), 2548 D.E.S.S. (La Couleur dans les projects d'environnement), 2547 M.2.(Letude audio-visuel), 2549 Ph.D.(Film Study), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France	x-xxxx-xxxxx-xx-x

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์</b>				
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545 M.S.(Theatre : Directing), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.ปรวน์ แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2542 M.S.(Theatre : Acting), 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ธิดาพร ธีญญเฉลิม	ศป.บ.(การแสดงและกำกับการแสดง), 2550 M.A.(Media Production TV/Video), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Sunderland, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</b>				
1	อ.ปิลันต์ ปุณญประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Scenery Design), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ณัฐวุฒิ เสวตธิกุล	ศษ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2549 วท.ม.(การวิจัยเพื่อการบริหารและการ จัดการ), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	x-xxxx-xxxx-xx-x

### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</b>				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537 M.A.(Film & Video), 2543 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย American University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ	ศศ.บ.(ทัศนศิลป์), 2538 L.3.(Multimedia), 2548 D.E.S.S. (La Couleur dans les projects d'environnement), 2547 M.2.(Letude audio-visuel), 2549 Ph.D.(Film Study), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France Universite de Toulouse2, France	x-xxxx-xxxx-xx-x



ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
<b>วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์</b>				
1	ผ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545 M.S.(Theatre : Directing), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2542 M.S.(Theatre : Acting), 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ธิมาพร ธัญญเฉลิม	ศป.บ.(การแสดงและกำกับการแสดง), 2550 M.A.(Media Production TV/Video), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Sunderland, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x
<b>วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</b>				
1	อ.ปิลันต์ ปุณฺณประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Scenery Design), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.กิตติศักดิ์ เขาวานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ญาณวุฒิ เสวตธิตกุล	ศษ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2549 วท.ม.(การวิจัยเพื่อการบริหารและการ จัดการ), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	x-xxxx-xxxx-xx-x

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

หลักสูตรจัดให้มีการฝึกงาน หรือสหกิจศึกษาในรายวิชาต่อไปนี้

กสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ เป็นการฝึกงานภาคฤดูร้อนในสถานประกอบการด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เพื่อให้บัณฑิตได้มีประสบการณ์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นภายใต้สภาพการทำงานจริง อันเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานให้แก่บัณฑิต โดยให้บัณฑิตเข้ารับการฝึกงานในภาคปฏิบัติการด้านภาพยนตร์ ธุรกิจทางสื่อดิจิทัล หรือธุรกิจบันเทิงด้านต่างๆ โดยฝึกตามภารกิจของสถานที่ฝึกหรือการทำโครงการแก้ไขปัญหาของสถานที่ฝึก ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกงานและผู้รับผิดชอบการฝึกงานจากตัวแทนของหน่วยงานนั้นๆ รวมระยะเวลาไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง และมีการประเมินผลโดยผู้รับผิดชอบการฝึกงานจากตัวแทนของหน่วยงาน และ/หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม/ ฝึกงาน/ สหกิจศึกษา

ผลการเรียนรู้จากการฝึกงานทางวิชาชีพ คือ การเพิ่มเติมประสบการณ์ทางด้านวิชาการ วิชาชีพ และการพัฒนาตนเอง ดังนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์ มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ตรงต่อเวลา
- (2) มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (3) สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจในสถานการณ์จริง
- (4) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมาจากการตัดสินใจนั้น
- (5) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม
- (6) สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (7) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรืองานกลุ่ม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (8) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ วางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (9) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม

#### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 ในรายวิชา ภาสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ภาสศ 451 ฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง โดยลงทะเบียนเพื่อบันทึกผลการเรียนในปีการศึกษาที่ 4 ภาคต้น

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรจัดให้มีการทำโครงการ หรืองานวิจัย ในรายวิชาต่อไปนี้

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ จัดการบรรยายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำวิจัย การใช้สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การออกแบบ การประยุกต์ความรู้ในการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางภาพยนตร์

ภสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ เป็นการบูรณาการความรู้และประสบการณ์ เพื่อทำการศึกษาวิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์ และผลิตผลงานจริงนำเสนอสู่สาธารณชน

## 5.2 ผลการเรียนรู้

- (1) มีความซื่อสัตย์ มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ตรงต่อเวลา
- (2) มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (3) สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
- (4) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมาจากการตัดสินใจนั้น
- (5) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ แนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย วิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาหรืองานอื่นๆได้ด้วยตนเอง
- (6) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม
- (7) สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (8) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรืองานกลุ่ม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (9) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ วางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (10) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม

## 5.3 ช่วงเวลา

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ ปีการศึกษาที่ 3 ภาคต้น

ภสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ ปีการศึกษาที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

ประกอบด้วยรายวิชา ภาสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ 3(3-0-6) และ ภาสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ 5(0-10-5) รวม 8 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

ภาสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ จัดให้มีการบรรยายโดยคณาจารย์เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย การใช้สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย การกำหนดปัญหาเพื่อทำวิจัย การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ความรู้ การใช้สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย มีการประเมินผลงานจากการนำเสนอโครงการวิจัย และรายงานข้อเสนอโครงการวิจัย

ภาสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ จัดในรูปแบบคณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์ ให้มีคณาจารย์ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นิสิตทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่ตนสนใจ อาจารย์จัดตารางเวลาเพื่อให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานของนิสิต จัดเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือให้เพียงพอต่อการใช้งาน มีการนำเสนอผลงานเป็นระยะตลอดทั้งภาคการเรียน

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ภาสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ มีการประเมินผลงานจากการนำเสนอโครงการวิจัย รายงานข้อเสนอโครงการวิจัย และประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวมจากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนโดยคณาจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษา

ภาสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ ประเมินผลดังนี้

- (1) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการงานภาพยนตร์นิพนธ์ โดยคณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์ โดยมีการรายงานความก้าวหน้าเป็นระยะ 7 ครั้ง
- (2) ประเมินการนำเสนอโครงการงานภาพยนตร์นิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ทั้งในลักษณะงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์
- (3) ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- (4) ประเมินการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน และกิจกรรม
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ อดทนและเสียสละเพื่อสังคม และมีจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย ไม่บิดเบือนข้อมูล	มีการสอดแทรกเรื่องการมีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีวะ ซื่อสัตย์และเสียสละในช่วงเวลาบรรยายและการสัมมนา พร้อมทั้งสนับสนุนให้นิสิตได้ทำงานโดยยึดถือคุณธรรม จริยธรรมและความซื่อสัตย์เมื่อทำกิจกรรมในห้องเรียน งานที่ได้รับมอบหมายและโครงการ มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม
2. มีความรู้ความสามารถทางด้านสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เป็นอย่างดี	สามารถสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้
3. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยงานวิจัยได้อย่างมีเหตุผลทางหลักวิชา อย่างมีวิจักษณ์ปัญหา	เน้นการสอนให้นิสิตรู้จักคิด วิเคราะห์แบบบูรณาการ ฝึกทักษะในการแก้ไขปัญหา โจทย์ รวมทั้งสนับสนุนให้นิสิตกล้าที่จะวิจารณ์ผลงานทางการสร้างสื่อภาพยนตร์อย่างมีเหตุผลบนหลักการวิชา
4. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	มีการมอบหมายงานกลุ่ม เน้นการทำงานร่วมกันอย่างรับผิดชอบ และรู้หน้าที่ สนับสนุนให้นิสิตอภิปราย นำเสนอ ทำรายงานและโครงการที่เป็นทีม
5. มีทักษะสื่อสาร และสร้างสัมพันธ์ภาพกับบุคคลอื่น สามารถเป็นผู้นำและผู้ตามได้ตามบริบทที่ได้รับ	สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม และสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นเก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

### 1) ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกเนื้อหาที่มีมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทาง วิชาการและวิชาชีพในรายวิชา</li> <li>- ฝึกปฏิบัติ ทำกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิด ความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกต พฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อ เวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่ง รายงานตามเวลาที่กำหนด การ แต่งกาย และการปฏิบัติตนตาม ระเบียบของมหาวิทยาลัย</li> </ul>
1.2 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกให้มีโครงการในชั้นเรียนที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับสาธารณะ การสร้างความ ตระหนักในฐานะบุคคลของสังคม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อน คิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> </ul>
1.3 ตระหนักในคุณค่าของ ศิลปะและวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ ทางศิลปะ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการ ดำรงชีวิต</li> <li>- สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรม และประเพณีที่ดั้งเดิมทั้งของไทยและ นานาชาติในการเรียนการสอน</li> <li>- จัดกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ ทั้งในและนอกเวลาเรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมใน การอภิปรายและการสะท้อนคิด กิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- พิจารณาจากผลงานของนิสิตใน ชั้นเรียน</li> </ul>

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในทุกรายวิชา</li> <li>- จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning)</li> <li>- มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติ</li> <li>- จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ</li> <li>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</li> </ul>
2.2 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางศิลปะ การบริหารจัดการ การสื่อสาร และคอมพิวเตอร์เทคโนโลยี		
2.3 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทฤษฎีตลอดจนแนวคิด กระบวนการผลิต การออกแบบ การกำกับ การแสดง และการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล		
2.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลสู่การสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม		

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์	- จัดกิจกรรมให้นักเรียนฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากการนำเสนองาน รายงาน และผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต - สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การสะท้อนคิดในชั้นเรียน
3.2 สามารถคิดอย่างเป็นระบบและแก้ไขปัญหาได้	- ใช้การสอนแบบกรณีศึกษา เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้วิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	
3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน	- เลือกประเด็นทางสังคม สิ่งแวดล้อม สิทธิ และปัญหาสาธารณะต่างๆ ให้นักเรียนฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และใช้ศาสตร์ทางภาพยนตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.4 เป็นผู้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรม	- นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน - จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม	



4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและ แสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม กับบทบาทและหน้าที่ของตน	- จัดการสอนแบบเป็นกลุ่ม การ ทำงานเป็นทีมสร้างสรรค์งาน ภาพยนตร์ กำหนดบทบาทและ หน้าที่ในการทำงานตามสายงาน	- ประเมินจากการนำเสนองาน รายงาน และผลงานสร้างสรรค์ของ นิสิต
4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรม เพื่อฝึกให้นิสิตสามารถปรับตัว ในสถานการณ์ต่างๆ	- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จาก พฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม กลุ่ม
4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับ สถานการณ์ต่าง ๆ	- มอบหมายการทำงานแบบกลุ่ม ย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม	

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>5.1 สามารถระบุและนำเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงใช้คอมพิวเตอร์มาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข แปลความหมาย และจัดการกับข้อมูลต่างๆอย่างเหมาะสม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์ การฝึกการใช้เทคโนโลยีในการตัดสินใจ หรือการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้</li> <li>- มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงนำเสนอเป็นภาษาเขียน และที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาทั้งแบบปากเปล่าและใช้สื่อประกอบการนำเสนอ</li> <li>- ฝึกการใช้ทักษะสื่อสาร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล</li> <li>- ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต</li> <li>- ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>- ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคลหรือรายงานกลุ่มในสัปดาห์นั้น</li> </ul>
<p>5.2 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนอ</li> </ul>	
<p>5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ</p>		

6) ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
6.1 สามารถสร้างสรรค์งาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่ สามารถตอบสนองตาม วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้น ให้ผู้เรียนได้มีความเข้าใจใน กระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล</li> <li>- จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน บูรณาการความคิดและออกแบบ สร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัลที่สามารถตอบสนองตาม วัตถุประสงค์ได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลของ ผู้เรียน</li> <li>- ประเมินจากทักษะ การทำงาน เป็นทีมและความรับผิดชอบ</li> <li>- ประเมินจากการให้เหตุผลและ อธิบายการนำเสนอผลงานอย่าง เหมาะสม</li> </ul>

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา</li> <li>1.2 มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม</li> <li>1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม</li> </ul>
2. ด้านความรู้	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป</li> <li>2.2 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางศิลปะ การบริหารจัดการ การ สื่อสาร และคอมพิวเตอร์เทคโนโลยี</li> <li>2.3 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทฤษฎีตลอดจนแนวคิด กระบวนการ ผลิต การออกแบบ การกำกับและการแสดง และการแสดงภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล</li> <li>2.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สู่การ สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม</li> </ul>
3. ด้านทักษะทางปัญญา	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 สามารถประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์</li> <li>3.2 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้</li> <li>3.3 สามารถประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน</li> <li>3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม</li> </ul>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<p>4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและหน้าที่ของตน</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ</p>
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<p>5.1 สามารถระบุและนำเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงใช้คอมพิวเตอร์มาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข แปลความหมาย และจัดการกับข้อมูลต่างๆอย่างเหมาะสม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>5.2 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม</p> <p>5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และเลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร (ถ้ามี)	6.1 สามารถสร้างสรุปรายงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>																		
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●	●				●	●			●	○	○	○	●	○	
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●		●	●				●	●			●	○	○	○	●	○	
มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●		●	●				●	●			●	○	○	○	●	○	
มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●		●	●				●	●			●	○	○	○	●	○	
มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●		●	●				●	●			●	○	○	○	●	○	
มศว 131 สีสาน	●	○	○	●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 132 สมรรถภาพส่วนบุคคล	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 133 การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 134 โยคะ	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 135 ว่ายน้ำ	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 136 แบดมินตัน	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว 137 เทนนิส	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 138 กอล์ฟ	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 139 การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	●	○		●				●	○			●	●	○	○	●		
มศว 141 ชีวิตในโลกดิจิทัล	●	●		●				●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	○	●				●	●	●	●	●	●	●		●	○	
มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	●	●	●	●				●	●	●		●	●	●	○	●	○	
มศว 241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	●	○		●				●	●	●		●	●	○	○	●	●	
มศว 242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○		●				●	●	●		●	●	○	●	●	○	
มศว 243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	●	○		●				●	●	●		●	●	○	●	●	○	
มศว 244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	●	○		●				●	●	○		●	●	●	○	●	○	
มศว 245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	●	○	○	●				●	●	○		●	●	●	○	●	○	
มศว 246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●	○		●				●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว 247 อาหารเพื่อชีวิต	●	○		●				●	●	●		●	●	○	○	●	○	
มศว 248 พลังงานทางเลือก	●	●		●				●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	
มศว 251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●				●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●				●	●	○		●	●	○	○	●	○	
มศว 253 สุนทรียสนทนา	●	○	○	●				●	●	○		●	●	○		●	○	
มศว 254 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●				●	●	○	●	●	●		○	●	○	
มศว 255 ธรรมเนียมชีวิต	●	●	○	●				●	●	○	●	●	●	●		●	○	
มศว 256 การอ่านเพื่อชีวิต	●	○	○	●				●	●	○		●	●	○		●	○	
มศว 257 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●				●	●	○		●	●	○		●	○	
มศว 258 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	●	○	○	●				●	●	●		●	●			●	○	
มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์	●	●	●	●				●	●	●		●	●	●	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว 262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●				●	●	●		●	●	○		●	○	
มศว 263 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	○	●				●	●	●		●	●	○		●	○	
มศว 264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	●	●	●	●				●	●	●		●	●	○		●	○	
มศว 265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	●	○	●	●				●	●	●		●	●	○	●	●	○	
มศว 266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	○	●				●	●	●		●	●	●	○	●	○	
มศว 267 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	○	●				●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	
มศว 268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	●	●		●				●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	
มศว 341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล	●	●		●				●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●		●	●				●	●	○		●	●	○		●	●	
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	●	○	●				●	●	●		●	●	○		●	○	
มศว 353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	●	●	○	●				●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	
มศว 354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	●	○	○	●				●	●	○	●	●	●		○	●	○	



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
มศว 355 พุทธธรรม	●	●	○	●				●	●	○		●	●	●		●	○	
มศว 356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	●	●	○	●				●	●	●		●	●	●		●	○	
มศว 357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	●	●		●				●	●	●		●	●	●		●	○	
มศว 358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	●	●	○	●				●	●	○	●	●	●	●		●	○	
มศว 361 มศว เพื่อชุมชน	●	●	○	●				●	●	○	○	●	●	●		●	○	
มศว 362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●				●	●	○	○	●	●	●		●	○	
มศว 363 สัมมาชีพชุมชน	●	●	●	●				●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	
มศว 364 กิจกรรมเพื่อสังคม	●	●		●				●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดวิชาเฉพาะ																		
กลุ่มวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ																		
วนส 101 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●		●	●		●		●	○	●				●	○	
วนส 102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	○	●	○		●	○			○	●		●	○			●	○	
วนส 103 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	○		●		●			●		●			●	○		●	○	
วนส 104 สื่อศึกษา	●	●			●	○	○	●	○	○	○	○	●			○	●	○
วนส 201 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	●				●	●		○	●		○		●	●		●	●	●
วนส 202 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	○		●		●					●		●	○	○		●	○	
วนส 203 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	○	○	●		●		○	●		○	●	●	○	●		●	○	
วนส 301 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	○		●		●	○		○	●		○		●		●	○		
วนส 302 พฤติกรรมผู้บริโภค	●	○			●					●		●		○	○	●		
วนส 401 กระแสกับธุรกิจ	●	○			●			○	○	●		●		●	○	○	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
กลุ่มวิชาเอกบังคับ																		
ภสศ 111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล	●		○		○	●	○	●	○	○		●				○	○	○
ภสศ 112 การวิเคราะห์หีบห่อ	●				●	●	○	○	○	●					○	●	○	
ภสศ 211 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	○		●		○	●			○	●			○			○	○	
ภสศ 212 ความคิดรวบยอดและสไตล์	●				○	●	●	○	●	●		●	○	●		●	○	
ภสศ 213 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	○		●		○	●	○	○	○	●			○			●	○	
ภสศ 214 จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	●	○			○	●			○	●		○	●					
ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องาน ภาพยนตร์	●	○			○	●	●	●	●	●		○	●		●	○	●	
ภสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ	●	○				●	●	●	●	○		●	●	●		○		○
ภสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์	●	○	●		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	
กลุ่มวิชาเอกเลือก																			
1. วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																			
ภสศ 121 การถ่ายภาพดิจิทัล	●				●	○	○	●			○			○					●
ภสศ 122 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการ ผลิตภาพยนตร์	●				○	●		●						●				●	
ภสศ 123 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	●		○			●	●	●	○				●					○	●
ภสศ 221 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	●	○	●		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
ภสศ 222 การตัดต่อ	●		○			●	○	●	○				●					○	
ภสศ 223 การบริหารการผลิต	○	●			●	●	●		●		○	●	●	○	●		○	○	○
ภสศ 224 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	●	○	○		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
ภสศ 321 การผลิตภาพยนตร์สารคดี	○	○	●		●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●
ภสศ 322 ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	●			●	○			○	●									

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
ภสศ 323 เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์	●		○		○	●	○	●	○			●					○	
ภสศ 324 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	●		○		○	●	●	●	○			●			○		○	
ภสศ 325 แสงและสีร่วมสมัย	●		○		○	●	○	●	○			●					○	
ภสศ 351 โครงการงานผลิตภาพยนตร์	●	○	●		○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●
ภสศ 421 การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล	●				●	○	●		○	○	●	○	○				○	●
ภสศ 422 สตอรี่บอร์ด	●		○			●			○	●		○			○			
ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
กลุ่มวิชาเอกเลือก																		
2. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์																		
ภสศ 131 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1	●	○	○		○	●		○	●	○	○	○	○	●		○	●	●
ภสศ 132 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	●	○	○		○	●	●	○	●	●	○	●	○	●		●	○	●
ภสศ 133 เทคนิคการออกเสียง	●				○	●			●	○	○	○		○		○		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
ภสศ 231 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	○		●		●	●	●	●		●	●	○	●	○		●	●	●
ภสศ 232 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2	●	○			○	●	●	○	○	○	●	○	○	●		○	●	●
ภสศ 233 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	○	○	●		●	●		●	○	○	○	●	●	●		●	○	●
ภสศ 234 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	●	○			○	●	●	○	○	●	●	○	○	●		○		●
ภสศ 241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	●				○	●	●	○		●	●	○		○				●
ภสศ 322 ขาดิพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	○	●		●	●		○		●		○	●	○		●	○	○
ภสศ 331 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	●	○			○	●	●	○	●	○	○	●	○	●		○	○	●
ภสศ 332 การเขียนบทสร้างสรรค์	○	●	○		○	●	●	●		●	●	○	●	○		●	●	●
ภสศ 333 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 3	●				●	○	●	○	●	●	○	○	○	●				●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
ภสศ 351 โครงงานผลิตภาพยนตร์	●	○	●		○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●
ภสศ 431 การบริหารจัดการศิลป์	●	○			●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○
ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
<b>กลุ่มวิชาเอกเลือก</b>																		
<b>3. วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</b>																		
ภสศ 141 สเก็ตซ์และการวาดภาพ	○		●		●	○	●	○		●		●		○			●	○
ภสศ 142 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย	○		●		●			○		●		○		●			●	○
ภสศ 143 เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	○		●		●		○	○	●			●			○			○
ภสศ 241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	○		●		●	●	●	○	○	●	○	●				●	○	●
ภสศ 242 การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์	○	●	●		●	●	○	○	●	○	●	●	○			●	○	●
ภสศ 243 ยุคสมัยและสไตล์	○		●		●	○			●	○		●	○				●	
ภสศ 244 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	○	○	●		○	●	●	○	○	●	●	●		○		●	○	●
ภสศ 341 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์	○	○	●		○	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถนะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
ภสศ 342 การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	○		●		○	●	●	○	○	●	●	●		○		●	○	●
ภสศ 351 โครงงานผลิตภาพยนตร์	●	○	●		○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●
ภสศ 441 การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	●		○		○	○	●	○	○	●	●	○	●	○		●	○	●
ภสศ 442 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์			●		○	●	●	○	○	●	●			○		●	○	○
ภสศ 443 การออกแบบแสงเพื่องานภาพยนตร์			●		○	●	●	○	○	●	○	●	○				○	●
ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	○	●		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษา

1. ประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร
2. ประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา
3. การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนิตยสำเร็จการศึกษา

1. สภาวะการมีงานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบภาระงาน อาชีพ

2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการโดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตและเข้าทำงานในสถานประกอบการ

3. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขา วิชาที่เรียนในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
3. เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ นโยบายของวิทยาลัย และมหาวิทยาลัย
- (2) ชี้แจงและทำความเข้าใจเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี การบริหารหลักสูตร และรายละเอียดหลักสูตร
- (3) ชี้แจงและทำความเข้าใจเรื่องบทบาทและหน้าที่อาจารย์ ความรับผิดชอบต่อนิสิต
- (4) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การให้ความสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งใน และ/หรือต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

มีกระบวนการให้ความรู้วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์ พัฒนาคณะเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน

#### 2.1 การพัฒนาความรู้และทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล

- (1) การอบรมเชิงปฏิบัติด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน เทคนิคการสอน การวัด และประเมินผล
- (2) การประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ อภิปรายปัญหา และแนวทางการแก้ไข ระหว่างอาจารย์ในวิทยาลัย/ สาขาวิชา
- (3) การสนับสนุนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และเผยแพร่ผลงานวิจัยสู่สาธารณะ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- (1) การส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และ/หรือต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- (3) กระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
- (4) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

(1) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ เป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

(2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตาม รวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

(3) มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยนิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

### 2. บัณฑิต

#### 2.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

บัณฑิตที่จบการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน ดังนี้ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ และ (6) ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

#### 2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดให้มีการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตใหม่ที่สำเร็จการศึกษาทุกปี เพื่อทราบความต้องการของตลาดแรงงาน

(2) จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(3) จัดให้มีการสำรวจความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และบริษัทรับฝึกงาน เพื่อติดตามแนวโน้มของตลาดแรงงานในธุรกิจอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง

### 3. นิสิต

#### 3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนที่ต้องการรับนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับนิสิตระยะ 5 ปี ที่ระบุใน มคอ.2

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯหารือเกี่ยวกับแผนการรับนิสิตและวิธีการรับนิสิตจากระบบสอบตรง โครงการฯ และแอดมิชชันกลาง ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ และดำเนินการตามขั้นตอนที่กำหนดโดยฝ่ายรับนิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการพิจารณาตัดสินผล การสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

(4) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตามวันและเวลาที่กำหนด

(5) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการ การศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ให้ มารายงานตัวเข้าศึกษา

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและคณะกรรมการฝ่ายวิชาการซึ่งมีตัวแทนจากหลักสูตรฯ กำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนิสิตในแผนปฏิบัติการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและฝ่ายวิชาการ โดย พิจารณาจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ ดำเนินการและประเมินผลของโครงการ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดการให้ความรู้และความเข้าใจการทำงานในวิชาชีพใน รายวิชาเอกบังคับของนิสิตชั้นปีที่ 1

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอนและให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตในทุก ภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลที่เกิดกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อม ก่อนเข้าศึกษา

### 3.3 ควบคุมดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ ปรึกษาระดับปริญญาตรี

(2) อาจารย์ที่ปรึกษารับทราบแนวทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของ วิทยาลัยและมหาวิทยาลัย ผ่านการปฐมนิเทศและการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาตลอดปีการศึกษาตามแนวทางทางการดูแลและการให้ คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย โดยมีช่องทางติดต่อนิสิต เช่น การนัดพบ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม ฯลฯ

(4) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตจัดบริการข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการเรียนการสอน ทุนการศึกษา โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต การรับสมัครนิสิตทำงานพิเศษ ฯลฯ ผ่านทางเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก และอาจารย์ที่ปรึกษา

(5) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและการบริการข้อมูลข่าวสาร

(6) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินอัตราคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา เพื่อปรับปรุงการ ดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

### 3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียน

(1) วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมรับฟังข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนิสิตผ่านสายตรงคนบดี กลุ่มรับฟังความคิดเห็น และอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนแจ้งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และฝ่ายที่เกี่ยวข้อง พิจารณาแก้ไขและปรับปรุง

(2) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาผลการจัดการข้อร้องเรียนและผลประเมินความพึงพอใจของนิสิต และมอบหมายให้หัวหน้าสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ เพื่อปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตและการจัดการข้อร้องเรียน

## 4. อาจารย์

### 4.1 กระบวนการบริหารและพัฒนาคณาจารย์

(1) การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง อาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

(2) วิทยาลัยฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นอาจารย์ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการสอบสอนหรือการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุมและสัมภาษณ์

(3) เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำวิทยาลัยฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด/กลุ่มวิชาที่สอน

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

(2) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาลและมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ บริษัทรับฝึกงาน และผลการสำรวจความคิดเห็นและความต้องการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

- (3) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดทำร่างหลักสูตรฯ
- (4) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ในวิทยาลัยฯ
- (5) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อวิพากษ์หลักสูตร
- (6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตรฯ ก่อนเสนอหลักสูตรฯ ต่อคณะกรรมการวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
- (7) วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมดำเนินการเปิด/ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามระบบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- (8) สาขาวิชาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลดำเนินการจัดการเรียนการสอน
- (9) ประเมินความทันสมัยของรายวิชาจากข้อคิดเห็นของนิสิตและบัณฑิต ข้อคิดเห็นจากบริษัทรับฝึกงาน แผนปรับปรุงรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ผู้สอน
- (10) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชา ในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาของรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ (ประวัติการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน การบริการวิชาการและการวิจัย) และภาระงานสอน
- (2) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ/ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ
- (3) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ. 3 โดยกำหนดสาระ แผนการสอน และวิธีการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาและผลการเรียนรู้
- (4) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามรายละเอียดของ มคอ.3
- (5) นิสิตประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์และรายวิชา
- (6) สาขาวิชาจัดการประชุมระดมสมองจากผู้สอนและการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- (7) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนพิจารณาผลการประเมิน ทบทวนเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน และนำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5 และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ
- (8) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอน และให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

### 5.3 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

- (1) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนพิจารณาผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ที่ระบุใน มคอ.2 และ curriculum mapping ของรายวิชา และกำหนดวิธีการวัดและประเมินผล ใน มคอ.3
- (2) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนแจ้งวิธีการประเมินให้ผู้เรียนทราบและให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน
- (3) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียนและให้ข้อมูลป้อนกลับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (4) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนรวบรวมคะแนนและตัดสินผลการเรียน
- (5) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนนำเสนอผลการตัดสินผลการเรียนเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาดำเนินการตัดสินผลการเรียน
- (6) ผู้รับผิดชอบรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนบันทึกผลการเรียนผ่านระบบลงทะเบียนเรียนและการเรียนการสอน (supreme)

### 5.4 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ คัดเลือกรายวิชาที่ทวนสอบ
- (2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทวนสอบข้อสอบ รายงานผลการให้คะแนน และรายงานการตัดสินผลการเรียน เพื่อพิจารณาความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา วิธีและเกณฑ์การประเมินผลที่ระบุใน มคอ.3
- (3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ แจ้งผลการทวนสอบให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ เพื่อให้พิจารณานำเสนอแผนการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.5
- (4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาผลการทวนสอบและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงการประเมินผลการเรียนรู้ในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บรรยาย การฝึกปฏิบัติการ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา
- (2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาจัดทำคำขอตังงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้
- (3) คณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

## 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ และสื่อทางด้านภาพยนตร์ หรือที่เกี่ยวข้องภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมประมาณ 3,000 รายการ

## 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

## 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

(1) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ประเมินจากการสังเกตการใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ (Key Performance Indicator)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมายของการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ประกอบด้วยตัวบ่งชี้และเป้าหมายไม่ต่ำกว่าที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (ตัวบ่งชี้ที่ 1-12) ดังตาราง



ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2560	2561	2562	2563	2564
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

(1) มีการประเมินผลการสอนโดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม

(2) มีการประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำ/ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

(3) มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ การปฏิบัติงานกลุ่ม การทำกิจกรรม

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มีการประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยนิสิตชั้นปีสุดท้ายและบัณฑิตในภาคปลายก่อนจบการศึกษา ในรูปแบบสอบถาม

#### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินจากการเยี่ยมชม และข้อมูลในรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร

#### 2.3 โดยนายจ้าง และ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ

(1) แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต

(2) การประชุมเพื่อปรับปรุงหลักสูตรโดย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานบัณฑิตบัณฑิตใหม่

### 3. การประเมินผลการดำเนินการตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน ประกอบด้วยกรรมการ 3 คน โดยเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อย่างน้อย 1 คน

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจากผลการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อมูลจาก มคอ. 5, 6, 7 เพื่อทราบบัญญาของการบริหารหลักสูตรในภาพรวม และในรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรอบการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

(2) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคม

วิชาชีพ (ถ้ามี) โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ และการประชุม  
ระดมความคิดเห็นเพื่อสรุปและจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

## ภาคผนวก

### ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)
- ภาคผนวก จ สรุปผลสำรวจบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558
- ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพ.ศ.๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพและวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลายเมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

177

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาเข้ารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตามหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตามหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตมนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑

#### ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับ ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดย ใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหา ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการ แบบก้าวหน้า ทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมง การเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบซิวติวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียน การสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่นเกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่นเกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิต กำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

177



(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

## หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

17/7

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

### หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่ง มีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐาน  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่างๆตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิตเว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็น  
ลายลักษณ์อักษรภายในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามมหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็น  
ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน  
๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๓ หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชา  
แล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติ  
จากคณบดีเป็นรายๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศ  
ของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงิน  
ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรณาการ นิสิตต้องเรียนและ  
สอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษิตตามระบบทวิภาคไม่เกิน  
๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจียนคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้  
ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพรอพินิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษิตตามระบบทวิภาค  
ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์  
ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน



- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

#### หมวด ๕

#### การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓
- (๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก่นิสิตจะต้องดำเนินการแก่สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก่สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒
- (๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐
- (๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
- (๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัย

ยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษภาคปกติ และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาคฤศรอน

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) จำนวนค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้นโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบและ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

## หมวด ๖

### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและ เข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่ได้รับอนุมัติ จากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วม ศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สถานภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาสมบุรณ์ และสภาพรอพินิจ

(๑) นิสิตสภาสมบุรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่ผ่าน สถานภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๐.๓.๕ และ ๓๐.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลา ที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือก หรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควร สนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสถานภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและ จะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพัก การเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

1.7

(๔) ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิสิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ ยกเว้น กรณีตาม

ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๙๙ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

#### หมวด ๗

#### การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี การศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

1/77



(๒) นิสิตที่จะย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรก ของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกคัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหารายวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

1/3

(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๙

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษาและไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นตามประกาศของมหาวิทยาลัย ข้อ ๓๙ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหารายวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมด ที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวง ศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นรายๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๙(๓) ถึง (๘)

#### หมวด ๘ การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1/5/7

## ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

## (๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

## (๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

## (๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งประดิษฐ์ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการ การศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้ออนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

หมวด ๙  
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

17/11

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ก.ก.

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นจะแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

๑๗๗

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ภาคผนวก ข

### สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

ที่ ๕7 /2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ดำเนินไป ด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 3457/2558 ลงวันที่ 30 กันยายน 2558 เรื่อง การมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้ปฏิบัติราชการแทน จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ดังนี้

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม   | ที่ปรึกษา           |
| 2. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย            | ที่ปรึกษา           |
| 3. อาจารย์ ดร.หม่อมหลวง อุดมา สุขสวัสดิ์  | ประธานกรรมการ       |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สามมิติ สุขบรรจง | กรรมการ             |
| 5. อาจารย์ ดร.ปรวีณ์ แพทยานนท์            | กรรมการ             |
| 6. อาจารย์ ดร.จารุวัส หนูทอง              | กรรมการ             |
| 7. อาจารย์ ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ           | กรรมการ             |
| 8. อาจารย์ ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ        | กรรมการ             |
| 9. อาจารย์ปีลันลัน ปุณญประภา              | กรรมการ             |
| 10. อาจารย์ธิมาพร ธีญญเฉลิม               | กรรมการ             |
| 11. อาจารย์ญาณวุฒิ เศวตธิติกุล            | กรรมการ             |
| 12. อาจารย์สามิณี รัตนยงศ์ไพโรจน์         | กรรมการ             |
| 13. นางสาวสุธาดา นุกุลวุฒิไธภาส           | กรรมการและเลขานุการ |

โดยมีหน้าที่

1. ร่างและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลให้เสร็จเรียบร้อยและ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
2. ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์ หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. 2559

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพตล อินทร์จันทร์)

คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ปฏิบัติการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ภาคผนวก ค  
รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

**รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)**

การวิพากษ์หลักสูตร ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ได้แก่

1. รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นลินี สีตะสุวรรณ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิพนธ์ คุณารักษ์

มีความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ และการแก้ไขหลักสูตรตามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิแต่ละท่าน ดังต่อไปนี้

**1. รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ**

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
4	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
5	อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
7	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
8	การวัดและการประเมินผล	✓		
9	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
10	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
11	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
12	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
13	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

## 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณลินี สีตะสุวรรณ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
4	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
5	อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
7	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
8	การวัดและการประเมินผล	✓		
9	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
10	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
11	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		ควรปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ครบถ้วน และชัดเจน
12	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
13	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ควรปรับเพิ่มรายละเอียดบางวิชาให้ชัดเจน และให้ชื่อรายวิชาแสดงความเป็นภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

### 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิพนธ์ कुमारักษ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		
4	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	✓		
5	อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างของหลักสูตร	✓		
7	เนื้อหาของหลักสูตร	✓		
8	การวัดและการประเมินผล	✓		
9	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		เหมาะสมดี และควรรวมบางรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อนกันเข้าด้วยกัน
10	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
11	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		เหมาะสมดี และควรเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ครบถ้วนและชัดเจน
12	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
13	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาที่บัณฑิตประสงค์ของหลักสูตร	✓		

#### จากผลการวิพากษ์หลักสูตร คณะกรรมการได้ดำเนินการดังนี้

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง
1. ให้พิจารณาปรับและเพิ่มคำอธิบายรายวิชาในบางรายวิชาให้ครบถ้วน ชัดเจน และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล	ปรับรายวิชาและเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน ทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง และครอบคลุมประเด็นต่างๆที่เกี่ยวข้อง ในรายวิชา ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การผลิตงานเพื่อความบันเทิง</li> <li>- การเขียนบทสร้างสรรค์</li> <li>- เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์</li> </ul>
2. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชาให้สอดคล้องกัน	เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกัน
3. เสนอแนะให้ปรับรวมรายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน และปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาในรายวิชา เช่น วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์ และวิชาการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	ปรับปรุงรายวิชาหมวดวิชาเอกเลือก โดยมีการตัดรายวิชาที่ซ้ำซ้อนรวมรายวิชาที่คล้ายคลึงกันเข้าด้วยกัน เพิ่มหน่วยกิตเพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาของรายวิชานั้น

ภาคผนวก ง

รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)

รายงานการประเมินตนเอง  
(Self Assessment Report : SAR)  
และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)  
ประจำปีการศึกษา 2558

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันที่รายงาน 27 กรกฎาคม 2559  
(ฉบับปรับปรุง)

---

หน้า 1

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี ( 3.26 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) โดยมีจำนวน 3 องค์ประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์ประกอบที่ 2, องค์ประกอบที่ 5 และองค์ประกอบที่ 6) และมีจำนวน 2 องค์ประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์ประกอบที่ 3 และ องค์ประกอบที่ 4 )

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2	3.53	ระดับคุณภาพดี	
องค์ประกอบที่ 3	2.67	ระดับคุณภาพปานกลาง	
องค์ประกอบที่ 4	2.45	ระดับคุณภาพปานกลาง	
องค์ประกอบที่ 5	4.00	ระดับคุณภาพดี	
องค์ประกอบที่ 6	4.00	ระดับคุณภาพดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ	3.26	หลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐาน และมีระดับคุณภาพดี	

## คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา พ.ศ.2558 ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการรายงานผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ของหลักสูตรในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมา โดยมุ่งตอบสนองพันธกิจหลักของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม 4 ด้าน คือผลิตบัณฑิตสร้างงานวิชาการ งานวิจัย และบริการวิชาการแก่ชุมชน โดยคำนึงถึงคุณภาพ มาตรฐานในคุณธรรมและสิ่งแวดล้อม ภายใต้การจัดการตามหลักธรรมาภิบาลการจัดทำรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ เป็นการตรวจสอบและประเมินผลสัมฤทธิ์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร จะแสดงให้เห็นถึงจุดแข็งและจุดที่ควรปรับปรุง ซึ่งสามารถนำข้อมูลดังกล่าวใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป

ม.ล. อุษมา สุขสวัสดิ์  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
วันที่ 27 กรกฎาคม 2559



## สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร	2
คำนำ	3
สารบัญ	4
หน้า	
<b>หมวดที่ 1 การกำกับมาตรฐาน</b>	5
ชื่อหลักสูตร-รหัสหลักสูตร-วัตถุประสงค์หลักสูตร	5
รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	6
<b>หมวดที่ 2 บัณฑิตและนิสิต</b>	8
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	8
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	9
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต	11
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาบัณฑิต	13
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต	15
<b>หมวดที่ 3 อาจารย์</b>	18
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร	18
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร	23
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร	25
<b>หมวดที่ 4 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน (การบริหารหลักสูตร)</b>	26
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	26
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	28
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	30
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	31
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	34
<b>หมวดที่ 5 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร</b>	38
<b>หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน</b>	41
สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	42
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	45
ภาคผนวก	46
ภาคผนวก 1 ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร	47
ภาคผนวก 2 common dataset	54

# หมวดที่ 1

## การกำกับมาตรฐาน

### ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
ชื่อย่อ ศศ.บ. (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)  
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Art Program in Cinema and Digital Media  
วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### รหัสหลักสูตร

25500091108443

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ที่ตระหนักถึงวัฒนธรรม ชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่น อัตลักษณ์ของความเป็นชาติ และตระหนักในอิทธิพลที่ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลมีต่อผู้เสพ ตลอดจนรู้จักการประยุกต์ใช้องค์ความรู้จากงานวิจัยเพื่อการพัฒนางาน สร้างสรรค์ของตน

### รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน)

(ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1 ข้อ 2 และ ข้อ 3)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1	อ.ดร.จารุวิศ หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2541, กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2546, กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2553
2	อ.ม.ล.อุษมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ) 2537, M.A.(Film and Video) 2543
3	อ.ญาณวุฒิ เศวตวิสิฏ์กุล	ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ2 2549, วท.ม. (การวิจัยเพื่อการบริหารและการจัดการ) 2552
4	อ.ศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(การละคร) 2537, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545, M.S.(Theatre/Directing) 2549, ศศ.ด.(ศิลปศาสตร์) 2555

5	อ.ดร. ปรวีณ แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปการแสดง) 2542, M.S.(Acting) 2545, ศต.ศ.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2556
6	น.ส.อิมพร ชัยญูเฉลิม	ศป.บ.(ศิลปการแสดง) 2549, M.A.(การจัดทำรายการโทรทัศน์และวิทยุ) 2554
7	*อ.บิลีนันท์ ปุณณุประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2542, M.F.A.(การออกแบบ) 2552
8	*อ.จินปุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2541, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2549
9	นายกิตติศักดิ์ เขารานนท์	ศป.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน) 2545, ศ.ม.(การออกแบบ) 2553

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้

1. คุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 3 คน
2. คุณวุฒิระดับปริญญาโท จำนวน 6 คน และ
3. ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน

อีกทั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด

#### การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 11)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการวางแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยใช้การวิจัยเป็นฐานเพื่อการศึกษาข้อมูลเชิงประจักษ์อันจะนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรอย่างเหมาะสมและก้าวทันการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นรูปธรรม

#### การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 12)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลมีการดำเนินการครบทุกตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1 – 5

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมจำนวน 2 ครั้งในปีการศึกษา 2558 เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน
2. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
3. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ. 3 ในภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา และภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 31 วิชา ก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบมคอ.5 ในภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา และภาคเรียนที่2/2558 จำนวน 31 วิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่2558 ครบทุกรายวิชา
5. หลักสูตร มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา 2558 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ขณะนี้อยู่ในระหว่างการจัดทำมคอ.7)

#### ผลการดำเนินงาน

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล“ผ่าน”ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_1.1_1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)
B.A.CD_58_1.1_2	รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)
B.A.CD_58_1.1_12_1	วาระการประชุมเข้าร่วมเกิน 80%
B.A.CD_58_1.1_12_2	มคอ 2 ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
B.A.CD_58_1.1_12_3_4	รายวิชาที่เปิดสอน ปีการศึกษา 2558

## หมวดที่ 2 บัณฑิตและนิสิต

### คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สํารวจคุณภาพของบัณฑิตที่จบการศึกษา ในปีการศึกษา 2557 ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (6) ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ สํารวจโดยการแจกแบบสอบถามจากผู้บัณฑิต ดังนี้

มีจำนวนบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สำเร็จการศึกษารวม 82 คน โดยได้รับแบบสำรวจกลับมาจำนวน 19 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 23.17 จากจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด โดยระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เฉลี่ยเท่ากับ 4.11 (78.05 /19)

#### ข้อมูลประกอบการคำนวณคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	รวม
	คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	เฉลี่ย	78.05
1	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด	คน	82
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	คน	19
3	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	คะแนน	4.11

	(1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม	คะแนน	4.49
	(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ	คะแนน	4.02
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	คะแนน	3.64
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	คะแนน	4.40
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	คะแนน	3.85
	(6) ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	คะแนน	-

4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษา	ร้อยละ	23.17
---	---	--------	-------

หมายเหตุ : จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวน บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

**ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี  
(ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)**

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สํารวจการมีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557 โดยใช้การสำรวจด้วยการให้บัณฑิตตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง ผ่านระบบการลงทะเบียนรับปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำนวน 82 คน พบว่า มีบัณฑิตตอบแบบสอบถาม 80 คน คิดเป็นร้อยละ 97.56 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด โดยมีบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี จำนวน 45 คน จากจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจโดยไม่นับรวมบัณฑิตที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้วที่ไม่ได้เปลี่ยนงานใหม่ ผู้ที่ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา ผู้อุปสมบทและผู้ที่ไม่เกณฑ์ทหาร จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 59.21 ซึ่งเท่ากับ 2.96 คะแนน

**ข้อมูลประกอบการคำนวณภาวะการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา**

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน
	<b>บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>	<b>ร้อยละ</b>	<b>59.21</b>
1	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	คน	82
2	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ	คน	80
3	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	คน	45
4	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	คน	
5	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	คน	
6	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	คน	
7	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	คน	4
8	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	คน	0
9	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ไม่เกณฑ์ทหาร	คน	
10	ร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ (อย่างน้อยร้อยละ 70)	ร้อยละ	97.56

### การวิเคราะห์ผลที่ได้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลมีบัณฑิตทั้งสิ้น 3 สาขา ได้แก่ สาขาการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สาขาการแสดงและกำกับการแสดง และออกแบบเพื่อานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สํารวจการมีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557 โดยใช้การสำรวจด้วยการให้บัณฑิตตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง ผ่านระบบการลงทะเบียนรับปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีบัณฑิตสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำนวน 82 คน พบว่า มีบัณฑิตตอบแบบสอบถาม 80 คน คิดเป็นร้อยละ 97.56 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด โดยมีบัณฑิตที่แต่งงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี จำนวน 45 คน จากจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจโดยไม่นับรวมบัณฑิตที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้วที่ไม่ได้เปลี่ยนงานใหม่ ผู้ที่ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา 4 คน ผู้อุปสมบทและผู้ที่ไม่เกณฑ์ทหาร จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 59.21 ซึ่งเท่ากับ 2.96 คะแนน

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_2.1_1	ข้อมูลสรุปผลความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2558
B.A.CD_58_2.2_1	ข้อมูลบัณฑิตปริญญาตรีที่แต่งงานทำ

### การรับนิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1)

#### การรับนิสิต

การดำเนินงานรับนิสิตประจำปีการศึกษา 2558 นั้น ทางหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล มีการวางแผนกระบวนการรับนิสิตโดยดำเนินการตามกรอบแนวทางของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสาร สังคมอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้

1. จัดการประชุมสัมพันธภาพการรับนิสิตผ่านกิจกรรมโครงการเปิดบ้านนวัตกรรม (Open House)
2. ดำเนินการออกแบบข้อสอบให้ครอบคลุมคุณลักษณะนิสิตโดยเฉพาะในส่วนของความรู้พื้นฐานที่จำเป็นต่อการคัดเลือกเข้าศึกษาต่อ (ข้อสอบตรงและเกณฑ์การสอบสัมภาษณ์) และประสานให้ข้อมูลกับทางศูนย์การประเมินผลและรับนิสิตของมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับรายละเอียดการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต สาขาวิชานวัตกรรมการสื่อสารอย่างเป็นรูปธรรม
3. จัดประชุมคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการที่มีส่วนร่วมในการรับนิสิต เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันต่อการรับนิสิตใหม่
4. ดำเนินการพิจารณาและสอบสัมภาษณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยรูปแบบการสอบแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ
  - 4.1 การรับนิสิตผ่านกระบวนการสอบกลาง (Admission)
  - 4.2 การรับนิสิตผ่านกระบวนการสอบตรงโดยสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเป็นผู้ดำเนินการจัดสอบ
5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดประชุมเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2558 เกี่ยวกับการพิจารณาผลการรับนิสิตเพื่อนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงแนวทางการรับนิสิตประจำปีการศึกษา 2559 ต่อไป โดยเบื้องต้น ผลการประชุมสรุปว่า
  - เพิ่มเกณฑ์คะแนนการรับนิสิตในวิชาภาษาอังกฤษให้สูงขึ้น
  - จากการนำเกณฑ์การสัมภาษณ์ที่ให้พิจารณาความสามารถด้านการสื่อสารทั้งทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การพิจารณาทัศนคติ เจตคติ และบุคลิกภาพของผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญเนื่องจากผู้เข้าเรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ต้องเป็นบุคคลที่มีความสนใจในสิ่งรอบตัวมีความสามารถในการสื่อสาร และมีศักยภาพในการทำงานเป็นทีม มีความสัมพันธ์ผลในเชิงปฏิบัติ จึงเห็นสมควรให้ใช้กรอบมาตรฐานเดิมต่อไป
  - ควรเพิ่มวิธีการรับนิสิตผ่านกระบวนการสอบตรง จากเดิมที่ใช้กระบวนการสอบตรงสำหรับวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ เพียงวิชาเอกเดียว เป็นเพิ่มวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ และ วิชาเอกการผลิตงานภาพยนตร์เข้าไปด้วย เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่มีความเฉพาะเจาะจงในทักษะเชิงปฏิบัติ ที่ไม่สามารถคัดกรองนิสิตได้จากกระบวนการสอบกลาง (Admission) เพียงอย่างเดียว จึงเห็นสมควรให้มีการพิจารณาปรับเปลี่ยนวิธีการรับนิสิตสำหรับปีการศึกษา 2560
6. สืบเนื่องจากผลการประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดที่มคณาจารย์เพื่อรับผิดชอบดำเนินงานเกี่ยวกับข้อสอบคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนิสิตระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2559 พร้อมดำเนินการพัฒนาข้อสอบคัดเลือกให้มีความเหมาะสมและเป็นรูปธรรม



### การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

เมื่อนิสิตได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตของสาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเรียบร้อยแล้ว ทางหลักสูตรฯ ได้ประสานงานร่วมกับฝ่ายกิจการนิสิตของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมโดยมีการวางแผนเตรียมความพร้อมของนิสิตก่อนเข้าศึกษาโดยจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนิสิตดังนี้

1. โครงการปฐมนิเทศนิสิตใหม่และค่ายเสริมสร้างอัตลักษณ์นิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวันที่ 13 - 15 สิงหาคม 2558
2. งานปฐมนิเทศนิสิตใหม่และประชุมผู้ปกครอง ปีการศึกษา 2558 วันที่ 11 กันยายน 2558
3. จัดให้อาจารย์ที่ปรึกษาพบนิสิตเพื่อเตรียมความพร้อม ความเข้าใจก่อนการเรียน

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_3.1_1.1	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 1 / 2558
B.A.CD_58_3.1_1.2	แผนการรับเข้าเป็นนิสิต
B.A.CD_58_3.1_2.1	ระเบียบการรับสมัครคัดเลือกเป็นนิสิต (รับตรง)
B.A.CD_58_3.1_2.2	แนวปฏิบัติสำหรับกรรมการสอบสัมภาษณ์
B.A.CD_58_3.1_2.3	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปฏิบัติงานคัดเลือกนิสิต (รับตรง)
B.A.CD_58_3.1_2.4	ขออนุมัติโครงการนวัตกรรมการแรกพบ
B.A.CD_58_3.1_3.1	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 2 / 2558
B.A.CD_58_3.1_4.1	ภาพกิจกรรมการสอบสัมภาษณ์รอบตรงและการสอบกลาง
B.A.CD_58_3.1_4.2	ภาพกิจกรรมโครงการนวัตกรรมการเปิดบ้าน (Open House)
B.A.CD_58_3.1_4.3	แบบตรวจเอกสารประกอบการสัมภาษณ์
B.A.CD_58_3.1_4.4	ใบเห็นดีชื่อผู้รายงานตัวก่อนเข้าสอบสัมภาษณ์
B.A.CD_58_3.1_4.5	การส่งผลการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

### การส่งเสริมและพัฒนานิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)

#### การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี

ทางคณะกรรมการประจำหลักสูตร ได้มีการวางแผนการจัดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษา (Office Hours) ให้แก่นิสิตเพื่อให้นิสิตเข้ารับคำที่ปรึกษาในด้านต่างๆ ทั้งในด้านวิชาการ และการแนะแนวในด้านอื่นๆ นอกจากนั้น อาจารย์ประจำหลักสูตรยังมีช่องทางสื่อสารทางโซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆ หลากหลายเพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ ให้นิสิตสามารถติดต่อสื่อสาร และขอคำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง

#### กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ทางหลักสูตรได้ดำเนินการให้การสนับสนุนนิสิตในหลักสูตรเข้าร่วมโครงการศึกษาดูงานของนิสิตเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์นอกห้องเรียน โดยการจัดนิทรรศการชมภาพยนตร์สั้น 2 โครงการ 1.โครงการ Baby Thesis Showcase และ 2 โครงการ Keep Rolling the Thesis โดยโครงการแรกเป็นการจัดนิทรรศการฉายภาพยนตร์สั้น จากวิชา Baby Thesis ของนิสิตชั้นปีที่ 3 จำนวน 15 เรื่อง โครงการที่ 2 เป็นการจัดนิทรรศการฉายภาพยนตร์สั้นจาก Thesis ของนิสิตชั้นปีที่ 4 จำนวน 13 เรื่อง พร้อมทั้งมีการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้กำกับภาพยนตร์สั้นจากหลากหลายสถาบันในโครงการ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนทัศนะของคนในวงการสื่อภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล

ทางหลักสูตรได้นำนิสิตเอกออกแบบฯ อบรมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาผ้าไทยภาคเหนือ เพื่อปลูกฝังสร้างจิตสำนึก อนุรักษ์ พัฒนา อีกทั้งยังมีการจัดโครงการ ออกค่ายบริการวิชาการภาพยนตร์เพื่อชุมชน ณ ตำบลหนองแสง อำเภอปากปลิว จังหวัดนครนายก เพื่อให้นิสิตในหลักสูตรฯ ได้มีพื้นที่ในการนำองค์ความรู้จากรายวิชาต่างๆ มาบูรณาการ และได้ฝึกปฏิบัติการจากสถานที่และสถานการณ์จริง และได้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างชุมชนและนิสิต นอกจากนี้ยังได้จัดทำภาพยนตร์สารคดีให้แก่วชมชน เพื่อใช้ในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ชุมชนของตนเองต่อไป

#### ในระหว่างการศึกษา มีการจัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบต่างๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียน และนอกห้องเรียน มีกิจกรรมเสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสำนึกสาธารณะ

ทางหลักสูตรได้ส่งเสริมให้นิสิตมีกิจกรรมภายในและนอกห้องเรียนในการพัฒนาความรู้ความสามารถทางการทำภาพยนตร์ มีการนำผลงานที่เป็นแบบฝึกหัดในชั้นเรียนที่เป็นประโยชน์ ส่งเสริมศิลปกรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะ นำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะ และส่งประกวดตามโครงการจากสถาบันต่างๆ และมีการประชาสัมพันธ์การประกวดภาพยนตร์ที่น่าสนใจให้นิสิตได้ฝึกฝนฝีมืออยู่เสมอ ในตลอดปีที่ผ่านมา ผลงานนิสิตได้รับรางวัลจากสถาบันและองค์กรภายนอกต่างๆ มากมาย เมื่อสิ้นปีการศึกษา ทางหลักสูตรได้มีการประชุมประเมินผลกิจกรรมต่างๆ ที่ได้จัดให้กับนิสิตตลอด 1 ปีการศึกษา ซึ่งคณะกรรมการหลักสูตรฯ เห็นว่า กิจกรรมส่วนใหญ่สามารถพัฒนาศักยภาพของนิสิตได้ตรงเป้าหมาย และได้รับผลการตอบรับเป็นอย่างดี จึงวางแผนจัดกิจกรรมสำหรับปีการศึกษา 2559 ต่อไป

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_3.2_1.1	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 1 / 2558
B.A.CD_58_3.2_2.1	ตาราง Office Hours ปีการศึกษา 2558
B.A.CD_58_3.2_2.2	ขออนุมัติโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต (อัตลักษณ์นิสิต)
B.A.CD_58_3.2_2.3	ขออนุมัติโครงการนิทรรศการแสดงผลงานนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์
B.A.CD_58_3.2_2.4	ขออนุมัติโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
B.A.CD_58_3.2_2.5	ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการภาพยนตร์ชุมชน
B.A.CD_58_3.2_3.1	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 2 / 2558
B.A.CD_58_3.2_4.1	ภาพกิจกรรมโครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม จ.เชียงใหม่
B.A.CD_58_3.2_4.2	ภาพโปสเตอร์กิจกรรมโครงการ Baby Thesis Showcase
B.A.CD_58_3.2_4.3	ภาพกิจกรรมของนิสิตนอกห้องเรียนที่เสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสำนึก สาธารณะ

ผลที่เกิดกับนิสิต (ตัวป่งชี้ที่ 3.3)

ข้อมูลนิสิต

ปีการศึกษาที่ รับเข้า	จำนวน รับเข้า	จำนวนนิสิตคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา					ร้อยละการคงอยู่
		2554	2555	2556	2557	2558	
2554	93	93	88	85	82		= 91.40% (85*100/93)
2555	97		96	95	88	86	= 90.72% (88*100/97)
2556	109			107	102	94	= 86.24% (94*100/109)
2557	102	-	-	-	100	90	-
2558	99					95	-
อัตราการคงอยู่ = $\frac{\text{จำนวนนิสิตชั้นปีที่ 3}}{\text{จำนวนนิสิตรับเข้า (ชั้นปีที่ 1)}} * 100$							
(A.Bc.ZOO_57_3.3_....)							

\*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนิสิต

1. นิสิตขาดศักยภาพทางการเงิน
2. นิสิตขาดความรับผิดชอบในการเข้าเรียน
3. นิสิตย้ายสาขาวิชาเรียน
4. นิสิตย้ายมหาวิทยาลัย

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา ที่รับเข้า	จำนวนที่ รับเข้า	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี (คน/ร้อยละ)				
		ปี 2554	ปี 2555	ปี 2556	ปี 2557	ปี 2558
ปี 2551	39	34 (87.18 %)				
ปี 2552	72		62 (86.11%)			
ปี 2553	85			65 (76.47%)		
ปี 2554	93				75 (80.65%)	
ปี 2555	97					83 (85.57%)

รายการหลักฐานอ้างอิง

\*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

1.นิสิตขาดความรับผิดชอบในการเข้าเรียน

ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ให้นิสิตประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตร โดยมีแนวโน้มผลการประเมินดีขึ้น

การจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เปิดช่องทางในการติดต่อสื่อสารกับนิสิตทางOffice Hours และโซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆ เพื่อช่วยเหลือนิสิต เมื่อมีคำถามหรือข้อร้องเรียนต่างๆ ในด้านการเรียนและปัญหาทั่วไป เมื่อมีปัญหาที่สำคัญๆ ไม่สามารถแก้ไขได้ในทันที อาจารย์ในหลักสูตรก็จะนำเรื่องเข้าสู่ที่ประชุมอาจารย์เพื่อดำเนินการแก้ไขปัญหาต่อไป

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.ACD_58_3.3_3.1	เอกสารแสดงจำนวนการคงอยู่ของนิสิตและจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา
B.ACD_58_3.3_3.2	ตัวอย่างใบคำร้องนิสิตที่ขอลาออก
B.ACD_58_3.3_3.3	รายงานสรุปผลการประเมิน ปศ.003 ประจำปีการศึกษา 2558
B.ACD_58_3.3_3.4	สรุปผลการประเมินความพึงพอใจปีการศึกษา 2557
B.ACD_58_3.3_3.5	สรุปผลการประเมินความพึงพอใจปีการศึกษา 2558
B.ACD_58_3.3_3.6	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 4 / 2558

### หมวดที่ 3 อาจารย์

#### การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1)

##### ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีระบบในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคำนึงถึงคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญของอาจารย์ โดยมีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และมีการแต่งตั้งกรรมการเพื่อคัดเลือกอาจารย์ซึ่งเป็นไปตามระบบการรับบุคลากรของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

ในปีการศึกษา 2558นี้ เพื่อให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับ โครงสร้างที่ปรับใหม่ของหลักสูตรเป็น 3 แขนง วิชา และเกณฑ์ สกอ. เกี่ยวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมได้เสนอปรับปรุงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยคำนึงถึง คุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญของอาจารย์ดังต่อไปนี้

ลำดับ*	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1	อ.ดร. จารุวิศ หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2541, กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2546, กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2553
2	อ.ม.ล.อุลมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ) 2537, M.A.(Film and Video) 2543
3	นายภูวนวุฒิ เสวตวิติกุล	ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 2549, วท.ม. (การวิจัยเพื่อการบริหารและการจัดการ) 2552
4	ศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(การละคร) 2537, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545, M.S.(Theatre:Directing) 2549, ศศ.ด.(ศิลปศาสตร์) 2555
5	อ.ดร.ปรวิณ แพรทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) 2542, M.S.(Acting) 2545, ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2556
6	น.ส.อิมภาพร อัญญาเฉลิม	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) 2549, M.A.(การจัดทำรายการโทรทัศน์และวิทยุ) 2554
7	อ.ปิลินันท์ ปุณญประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2542, M.F.A.(การออกแบบ) 2552
8	อ.รินบุญ บุญน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2541, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2549
9	นายกิติศักดิ์ เขารานนท์	ศป.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน) 2545, ศ.ม.(การออกแบบ) 2553

อย่างไรก็ตาม ในการปรับหลักสูตรที่จะเสร็จสิ้นตามกำหนดในปีพ.ศ. 2560 ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้วางแผนว่าจะมีการปรับแก้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรอีกครั้งหนึ่ง โดยพิจารณาถึงอัตรากำลัง และการวิเคราะห์ภาระงานอย่างเป็นระบบ รวมทั้งยังคำนึงถึงประเด็นเกี่ยวกับแนวทางการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร และแนวทางการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น สำหรับหลักสูตรที่จะปรับปรุงใหม่นี้

#### ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีระบบและกลไกในการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารบริหาร ก่อนเปิดภาคการศึกษา 2558 เพื่อติดตามการดำเนินการและการบริหารหลักสูตรให้ตรงตามตัวบ่งชี้การดำเนินการ หรือ KPI ใน มคอ.2 ของหลักสูตร โดยกำหนดภาระงานหน้าที่ของอาจารย์ในแต่ละด้านให้เหมาะสม พิจารณาความเสี่ยงในด้านจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และทำแผนการประเมินความเสี่ยง เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อดำเนินการบริหารความเสี่ยงที่เกิดขึ้นร่วมกับทางหลักสูตร

เพื่อเป็นการมีการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการประเมิน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้ดำเนินการจัดทำร่างตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายและเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติราชการ ของข้าราชการสายวิชาการ พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ (ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติหน้าที่สอน) สังกัดวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒชั้นใหม่ โดยได้จัดประชุมเพื่อหารือและสรุปผล ด้วยการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในวิทยาลัย ในการจัดทำร่างตัวชี้วัดค่าเป้าหมายและเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติราชการดังกล่าว และได้นำเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองผลการประเมินผลการปฏิบัติราชการระดับมหาวิทยาลัยฯ เพื่อใช้ในปีการศึกษาถัดไป

ในด้านบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ทุกท่านจะได้รับทราบข้อกำหนดภาระงานเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ ซึ่งการมอบหมายหน้าที่จะกระทำให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ โดยในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ครั้งที่ 2/2558 มีการแบ่งความรับผิดชอบของอาจารย์ในหลักสูตรใหม่ ดังนี้

ดร. พรวิวัน แพทยานนท์ และม.ล.อุสุมา สุขสวัสดิ์	กำกับดูแลและดำเนินการด้านแผนการบริหาร และประกันคุณภาพ
อ.วินบุญ นุชน้อมบุญ	กำกับดูแลและดำเนินการด้านทำนุบำรุงวัฒนธรรมและศิลปะ
ดร.พรวิวัน แพทยานนท์	กำกับดูแลและดำเนินการด้านหลักสูตรและงานวิชาการ
อ.ธิดาพร ธัญญเฉลิม	กำกับดูแลและดำเนินการด้านแผนการบริหารและประกันคุณภาพ
กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์ และผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	กำกับดูแลและดำเนินการด้านนิสิตวิชาโท ด้านพัฒนาและกิจการ นิสิต และการให้คำปรึกษา



ดร.จาร์วิส หนูทอง

กำกับดูแลและดำเนินการด้านอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์

อ.ปีสันณ์ ปุณณประภา

กำกับดูแลและดำเนินการด้านการจัดตารางสอน และอาจารย์พิเศษ

### **ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร**

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีอาจารย์ประจำหลักสูตรรวมทั้งสิ้น 9 ท่าน โดยมีบุคลากร 6 ท่านที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาเอก ในส่วนของการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ทางหลักสูตรฯ มีการให้ทุนการศึกษาในระดับปริญญาเอกแบบเต็มจำนวนเพื่อให้อาจารย์มีความพร้อมและเป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ สำหรับในส่วนของอาจารย์อีก 3 ท่าน ที่เหลือซึ่งจบการศึกษาในระดับปริญญาเอกเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น ทางวิทยาลัยฯ มีการให้ทุนสนับสนุนในส่วนของการเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ โดยให้คณาจารย์อบรมและพัฒนาด้านการเรียนการสอนในทุกปี โดยทำในภาพรวมของฝ่ายวิชาการของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มีการส่งเสริมให้คณาจารย์ เข้าร่วมประชุม และนำผลงานวิจัยไปนำเสนอในระดับนานาชาติ ในปี 2558 ดร.จาร์วิส หนูทอง ได้รับทุนเข้าร่วมประชุมวิชาการ NBTC Seminar on Community TV and International Practices ณ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท กรุงเทพมหานคร และหลักสูตร การปรับสีในงานภาพยนตร์ขั้นสูง (Advance Color Grading and Post Production Workflow), มล.อุสุมา สุขสวัสดิ์ ได้รับทุนอบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย รุ่นที่ 4 ณ หอภาพยนตร์ ศาลายา จ.นครปฐม, นอกจากนี้บุคลากรทุกคนในสาขายังได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม โรงแรมวินเซอร์ สวีท กรุงเทพมหานคร นอกจากนี้ยัง ผ.ศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง ยังได้รับทุนวิจัยจากงบประมาณรายได้ประจำปี 2558 ให้ทำวิจัยเรื่อง เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน : การวิเคราะห์สภาพการณ์ในการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติและบทบาทในการสร้างความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการร่วมมือในกลุ่มประชาคมอาเซียน และเรื่อง เด็กในละครโทรทัศน์ไทย : การวิเคราะห์การนำเสนอภาพของเด็กในสื่อละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน

จากผลการดำเนินการที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าหลักสูตร มีระบบและดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ได้มีการพิจารณา วิเคราะห์ และทบทวนระบบการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกับวิทยาลัยฯ ในที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย เพื่อให้เกิดการบริหารและพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่องในปีการศึกษา 2558 อย่างไรก็ตาม จะเห็นได้ว่า ในปีการศึกษา 2558 นี้ จำนวนผลงานวิชาการที่ได้รับตีพิมพ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรยังมีจำนวนไม่มากนัก สาเหตุเนื่องมาจาก อาจารย์จำนวนถึง 5 ท่าน อยู่ในระหว่างเรียนต่อปริญญาเอก และอาจารย์ 1 ท่านอยู่ในระหว่างการทำงานวิจัยหลังจากที่ได้รับการอนุมัติทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัย ทางหลักสูตรได้มีการกระตุ้นให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานวิจัยมากขึ้นด้วยการประชาสัมพันธ์ทุนวิจัยจากสถาบันต่างๆ ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยอย่างเป็นทางการ หลักสูตรเชื่อมั่นว่าในปีการศึกษาหน้า อาจารย์ประจำหลักสูตรจะสามารถผลิตผลงานวิชาการที่ได้รับตีพิมพ์ในจำนวนที่มากขึ้นอย่างแน่นอน

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
B.ACD_58_4.1_1	คำสั่งแต่งตั้งและเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
B.ACD_58_4.1_2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรครั้งที่ 1-2/2558
B.ACD_58_4.1_3	หนังสืออนุมัติสนับสนุนการเข้าร่วมประชุมวิชาการ NBTC Seminar on Community TV and International Practices ดร.จารุวัส หนูทอง
B.ACD_58_4.1_4	หนังสืออนุมัติการสนับสนุนการอบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ม.ล.อุสุมา สุขสวัสดิ์
B.ACD_58_4.1_5	สรุปโครงการ/กิจกรรมพัฒนาบุคลากรประจำปีการศึกษา 2558
B.ACD_58_4.1_6	ประกาศรายชื่อผู้ได้รับทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
B.ACD_58_4.1_7	เกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานและพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติราชการเพื่อกำหนดภาระงานของบุคลากรสายวิชาการ
B.ACD_58_4.1_8	ตัวอย่างแบบสำรวจความคิดเห็นต่อตัวชี้วัด 2559
B.ACD_58_4.1_9	ตัวอย่างเอกสารประชาสัมพันธ์ทุนวิจัยและเอกสารแนบ

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	กิจกรรม
1	อ.ดร.จารุวัส หนูทอง	ประชุมวิชาการ NBTC Seminar on Community TV and International Practices
2	อ. ม.ล. อุสุมา สุขสวัสดิ์	การอบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย รุ่นที่ 4 โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
3	นายณัฐวุฒิ เศวตธิติกุล	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
4	ผศ.ดร.สามมีติ สุขบรรจง	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
5	อ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
6	น.ส.ธิดาพร ธีบุญเฉลิม	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

7	อ.ปิ่นลั่น ปุณฺณประภา	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
8	อ.รินบุญ นุชน้อมบุญ	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
9	นายกิตติศักดิ์ เขาวานานนท์	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร: กิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอนและอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

**การปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่**

มีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ จำนวน 3 คน

การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน มี  ไม่มี

**รายการหลักฐานอ้างอิง**

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_4.1_7	บันทึกรายงานการประชุมคณะกรรมการครั้งที่ 1 / 2558

#### คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)

##### ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก	4 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 44.44
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป	5.00 คะแนน

##### ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 11.11
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป	0.93 คะแนน

##### ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินการ
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	1 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	ร้อยละ 4.44
เทียบคะแนน 5 คะแนน	1.11 คะแนน

ลำดับ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่/งานสร้างสรรค์ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าดวง น้ำหนัก
1	อ.ดร.จารุวิศ หนูทอง	ไม่มีผลงาน	
2	อ.ม.ล.อุสม่า สุขสวัสดิ์	ไม่มีผลงาน	
3	นายญาณวุฒิ เศวตธิติกุล	Yanawuti Svetthitikun and Woratad Wattanacheewanopakorn. (2015). The Survey of Opinions and Needs for Developing a Master of Arts Program Majoring in Design for Business. Conference of the International Journal of Arts & Sciences. 08(05): 133-136.	0.4
4	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	ไม่มีผลงาน	
5	อ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์	ไม่มีผลงาน	
6	น.ส.ธิดาพร ธีัญญะเสถียร	ไม่มีผลงาน	
7	อ.ปิ่นสันต์ ปุณณูประภา	ไม่มีผลงาน	
8	อ.รินบุญ บุญน้อมบุญ	ไม่มีผลงาน	
9	นายกิตติศักดิ์ เขาวานานนท์	ไม่มีผลงาน	
ผลรวมค่าดวงน้ำหนัก			0.4
คิดเป็นร้อยละ			4.44

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_4.2_1	หลักฐานการเผยแพร่งานวิชาการของ นายญาณวุฒิ เศวตธิติกุล

ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)

ตัวบ่งชี้ย่อย	ปีการศึกษา			ผลการประเมินตนเอง (คะแนน)
	2556	2557	2558	
การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร	6 คน	6 คน	9 คน	5
ความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร		5	4.63	

\*กรรรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_4.3_1	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
B.A.CD_58_4.3_2	เอกสารความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## หมวดที่ 4

### หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน (การบริหารหลักสูตร)

#### สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 5.1)

##### การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการออกแบบหลักสูตรที่ สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและสาระรายวิชาในหลักสูตรยังออกแบบให้ มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา โดยมีกระบวนการในการออกแบบ ดังนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการออกแบบพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรในทุกๆ 5 ปี พร้อมทั้งมีการแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารระบบ และกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้เป็น พื้นฐานในการออกแบบรายวิชาในหลักสูตร เมื่อวันที่ 2 – 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2554
- 2) ในปีการศึกษา 2558 นี้ เป็นหลักสูตรที่มีการพัฒนาและปรับปรุงมาจาก หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ในปีการศึกษา 2551 เมื่อวันที่ 2 – 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2554
- 3) โดยมีการประเมินกระบวนการการพัฒนาหลักสูตรจาก ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เป็น “โครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการศึกษาคความก้าวหน้าทางวิชาชีพและการศึกษาความคิดเห็นจากบัณฑิตและผู้ประกอบการเพื่อ ประโยชน์ในการปรับปรุงหลักสูตร” เมื่อวันที่ 1 – 3 กันยายน พ.ศ. 2554

##### การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

- 1) มีการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีให้เห็น อย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม ดังจะเห็นได้จาก การพัฒนาหลักสูตรใน มคอ.2 ของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสาร สังคม หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
- 2) มีแนวทางปฏิบัติที่ดีโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ยืนยันได้จาก แผนการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
- 3) มีการปรับปรุงเนื้อหาปลั๊กย่อย หรือตัวอย่างกรณีศึกษาภายในแต่ละวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.ACD_58_5.1_1.1	หลักการแต่งตั้งคณะกรรมการระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
B.ACD_58_5.1_2.1	เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร
B.ACD_58_5.1_3.1	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการศึกษาความก้าวหน้าทางวิชาชีพและการศึกษาความคิดเห็นจากบัณฑิตและผู้ประกอบการเพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อวันที่ 1-3 กันยายน 2554
B.ACD_58_5.1_4.1	มคอ.2 ของหลักสูตร ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
B.ACD_58_5.1_5.1	แผนการปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

### การบริหารหลักสูตร

#### 1. ปัญหาในการบริหารหลักสูตร

แม้ว่าจะมีการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรทุกๆ 5 ปี ดังที่กล่าวไปแล้วนั้น แต่กลับพบว่ามีการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์นั้นซึ่งสัมพันธ์กับการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร ยังผลให้การจัดแนวทางการเรียนรู้อาจได้เป็นไปอย่างดีเลิศ

#### 2. ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

การผลิตบัณฑิตอาจไม่สามารถบรรลุเป้าประสงค์ในการมีในการผลิตภาพยนตร์ อย่างมีประสิทธิภาพสำหรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์

#### 3. แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต

มีการส่งอาจารย์ในสาขาวิชาเข้ารับการอบรมเรื่องอุปกรณ์ต่างๆ อยู่เสมอเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่เท่าทันกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสามารถถ่ายทอดสู่นิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังจะเห็นได้จากการส่งเสริม ให้บุคลากรได้รับการอบรม



## การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.2)

### การกำหนดผู้สอน

พิจารณาอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เหมาะสมในรายวิชานั้นๆ โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอนและเป็นความรู้ที่ทันสมัยของอาจารย์ ผู้ซึ่งถูกมอบหมายให้สอนในวิชานั้นๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ความรู้ และการพัฒนาความสามารถจากผู้เชี่ยวชาญทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ทั้งนี้เป็นผู้เรียนจะได้รับความรู้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด และได้รับการพัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ คุณธรรม จริยธรรมรวมถึงทักษะต่างๆ แห่งศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ทักษะการทำงานแบบมีส่วนร่วม โดยสามารถดูได้จากสถิติจำนวนรายวิชาประจำภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2558 ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ในระบบ Supreme ของทางมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ยังมีการเน้นทักษะทางภาษาไทย และภาษาต่างประเทศอีกด้วย เนื่องจากวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการเรียนแบบ 2 ภาษา ผู้เรียนต้องเรียนวิชาบังคับ 30 หน่วยกิต เป็นภาษาอังกฤษ ส่วนที่เหลือมีการเรียนเป็นภาษาไทย โดยมุ่งเน้นความสามารถในการใช้เทคโนโลยี โดยการเรียนรู้ในปัจจุบันต้องใช้สื่อเทคโนโลยีซึ่งทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตลอดเวลาในสถานที่ใดๆ ก็ได้ โดยผู้สอนมีหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวกและสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งจะเห็นได้จาก มคอ. 3 ที่มีภาระบ่งชี้การสอนต้องมีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และเรียนรู้ผ่านเทคโนโลยีให้ได้เท่าทันยุคสมัยและกระแสสังคม นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา ได้ร่วมพิจารณาโดยคำนึงถึงคุณสมบัติของตนดังจะเห็นได้จากจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ซึ่งส่งถึงอาจารย์ทุกท่าน

### การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4)

1. มีระบบการประเมินการสอนในทุกภาคการศึกษาด้วย ปค. 003 เพื่อตรวจสอบความพึงพอใจของผู้เรียน
2. มีการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน จนเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม ดังจะเห็นได้จากการกำกับติดตามดูแลและทำระบบ มคอ. 3 และ มคอ. 5 ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลใน website ของทางคณะ
3. แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอน โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์จาก มคอ. 5 ของตัวอย่างรายวิชาที่มีการเปิดสอนในปีการศึกษา 2558

### การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มีการจัดการเรียนการสอนโดยมีการบูรณาการกับการบริการวิชาการ ซึ่งเป็นกิจกรรมความร่วมมือระหว่างหลักสูตรศิลปศาสตร สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตำแหน่งงานภายใต้กิจกรรม “โครงการบริการวิชาการเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ของคณาจารย์และนิสิต : โครงการสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรม, โครงการบริการวิชาการภาพยนตร์เพื่อชุมชน” โดยผลที่คาดหวังนิสิตจะได้รับจากกิจกรรมดังกล่าวก็คือ ให้นิสิตได้นำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปถ่ายทอดให้กับชุมชน ซึ่งถือเป็นการประเมินผลการเรียนรู้วิธีหนึ่ง ทั้งยังเป็นการให้นิสิตได้เรียนรู้เทคนิคในการนำเสนอ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า รวมถึงการเรียนรู้การแก้ปัญหาและช่วยเหลือสังคม

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.A.CD_58_5.2_1.1	จดหมายอิเล็กทรอนิกส์สร้างตารางสอนปีการศึกษา 2558
B.A.CD_58_5.2_2.1	ตารางการจัดตารางสอนของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ในระบบ supreme ของมหาวิทยาลัย
B.A.CD_58_5.2_2.2	สถิติจำนวนรายวิชาประจำภาคการศึกษา1และ 2 ปีการศึกษา2558 ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ในระบบ supreme ของมหาวิทยาลัย
B.A.CD_58_5.2_2.3	ตารางแผนการเรียนใน มคอ.2
B.A.CD_58_5.2_2.4	ตัวอย่าง มคอ.3 เทอมที่1 ของวิชาในหลักสูตร
B.A.CD_58_5.2_2.5	ตัวอย่าง มคอ.3 เทอมที่2 ของวิชาในหลักสูตร
B.A.CD_58_5.2_3.1	ระบบการประเมินผลการสอนในทุกภาคการศึกษาด้วยระบบ ปค,003
B.A.CD_58_5.2_3.2	รายงานการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน ปค,003
B.A.CD_58_5.2_4.1	ระบบมคอ.3 และ มคอ.5 ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
B.A.CD_58_5.2_5.1	ตัวอย่างมคอ.5 รายวิชาที่มีการเปิดสอนในปีการศึกษา 2558 เทอมที่1
B.A.CD_58_5.2_5.2	ตัวอย่างมคอ.5 รายวิชาที่มีการเปิดสอนในปีการศึกษา 2558 เทอมที่2

### การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.3)

#### การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งปรากฏเป็น ลายลักษณ์อักษรใน มคอ. 2 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ทุกชุดการสอนและการประเมินผล และหมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประมวลผล
2. นอกจากนี้ยังมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในทุกรายวิชา ซึ่งปรากฏอยู่ใน มคอ. 5
3. มีการนำผลเข้าบอร์ดบริหารของวิทยาลัยในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียน
4. โดยตลอดการเริ่มใช้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ตามกรอบ IQF ได้มีการกำกับดูแลและติดตามการจัดทำ มคอ.3, มคอ.5 และ มคอ.7 มาโดยตลอดเพื่อให้เกิดการประเมินกระบวนการ มีแนวทางการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชา ที่เปิดสอนให้สอดคล้องและบรรลุเป้าหมายของการผลิตบัณฑิต พร้อมทั้งมีการ Upload เข้าสู่ Website ของวิทยาลัยฯ เป็นระยะๆ

#### การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

ก่อนการส่งการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตเข้าสู่ระบบของทางมหาวิทยาลัย จะมีการพิจารณาโดยที่ ประชุมคณะกรรมการประจำคณะซึ่งเมื่อผ่านการพิจารณาจากที่ประชุมแล้ว งานวิชาการจะแจ้งให้อาจารย์ทุกท่านคัดส่งเกรดในระบบต่อไป ทั้งนี้สามารถอ้างอิงได้จากจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ที่ทางฝ่ายวิชาการ จัดส่งให้แก่อาจารย์ทุกท่าน

#### การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

อาจารย์ประจำวิชาจัดส่งเอกสารการประเมินเข้าสู่การพิจารณาของที่ประชุม-คณะกรรมการประจำคณะ ดังจะเห็นได้จากจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ที่ทางฝ่ายวิชาการจัดส่งให้แก่อาจารย์ทุกท่าน

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.ACD_58_5.3_1.1	มคอ.2 ของหลักสูตร
B.ACD_58_5.3_2.1	มคอ. 5 ของหลักสูตร
B.ACD_58_5.3_3.1	การติดตามผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอน
B.ACD_58_5.3_4.1	ระบบ มคอ.5 มคอ.5 มคอ.7 ที่มีการเผยแพร่บน website ของวิทยาลัยฯ

**ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)**

ผลการดำเนินงานของหลักสูตร หมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปี การศึกษา

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ		
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมจำนวน 4 ครั้ง ในปี การศึกษา 2558 เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน	B.A.CD_58_5.4_1.1 รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่ 1 B.A.CD_58_5.4_1.2 รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่ 2 B.A.CD_58_5.4_1.3 รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่ 3 B.A.CD_58_5.4_1.4 รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่ 4
2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ได้รับการรับทราบจาก สกอ. เมื่อวันที่ 12 มี.ค. พ.ศ. 2556 โดยมี รายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ	B.A.CD_58_5.4_2.1 มคอ.2 ศศ.บ. ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3 มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาค การศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตร มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3/ มคอ.4 ใน ภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 31 วิชา ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ครบทุกรายวิชา จำนวนการจัดทำ มคอ. 3/มคอ.4 ผ่านระบบภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 31 วิชา	B.A.CD_58_5.4_3.1 มคอ.3 ศศ.บ. ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปี การศึกษา 2558

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตร ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ. 5/มคอ.6 ในภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 31 วิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2558 ครบทุกรายวิชา จำนวนการจัดทำ มคอ.5/มคอ.6 ผ่านระบบภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 34 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 31 วิชา	B.A.CD_58_5.4_4.1 มคอ.5 ศศ.บ. ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา 2558
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	หลักสูตร จะดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่3/2558 (ซึ่งวันที่รายงานผล ยังคงอยู่ระหว่างภาคการศึกษาที่ 3/2558)	B.A.CD_58_5.4_5.1 มคอ. ประจำปี 2558
6	มีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	หลักสูตรฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดยผ่านทาง มคอ.5 ที่สอดคล้องกับที่กำหนดใน มคอ. 3 ของทศวรรษวิชาจากนั้นจึงประสานงานกับฝ่ายวิชาการเพื่อรวบรวมผลเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม เพื่อเป็นการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	B.A.CD_58_5.4_6.1 มคอ.5 ประจำปี 2558 B.A.CD_58_5.4_6.2รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่3และ 4/2558
7	มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมเพื่อนำผลใน มคอ.7 ปีการศึกษา 2557 มาปรับเป็นแผนการเรียนการสอนใน มคอ.3 ในปีการศึกษา 2558 เพื่อพัฒนาการผลิตบัณฑิตอย่างมีคุณภาพ	B.A.CD_58_5.4_7.1รายงานการประชุมเกี่ยวกับหลักสูตร ครั้งที่ 2/2558
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่ในปีการศึกษา 2558	ไม่มีอาจารย์ใหม่ในปีการศึกษา 2558

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	หลักสูตรได้ส่งอม.มธ.อุลามา สุขสวัสดิ์ ไปรับการอบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และส่ง ดร.จารุวัส หนูทอง ไปเข้าร่วมประชุมวิชาการ NBTC Seminar on Community TV and International Practices	B.ACD_58_5.4_9.1 เอกสารการเข้ารับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพ
10	บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	มีการอบรมพัฒนาบุคลากร ปีการศึกษา 2558 ได้แก่งานสารสาธิตา นุกุลวุฒิ โอกาส	B.ACD_58_5.4_10.1 สรุปรายการอบรมพัฒนาบุคลากร ปีการศึกษา2558
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	หลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำการวัดระดับความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร ในปีการศึกษา 2558 คะแนนเฉลี่ยอยู่ที่ 4.11 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน	B.ACD_58_5.4_11.1 รายงานการประเมินความพึงพอใจของนิสิตที่มี ต่อการจัดการเรียนการสอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ปีการศึกษา2558
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	หลักสูตรได้รับคะแนนจากการวัดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อบัณฑิตใหม่ โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.08 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน	B.ACD_58_5.4_12.1 รายงานการระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อบัณฑิตใหม่ ปีการศึกษา2558
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้มีค่าคะแนนเท่ากับ 5.00			

## สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6.1)

### ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้มีการแบ่งโครงสร้างการบริหารจัดการคณะเป็นแบบหน่วย ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา ซึ่งในส่วนของงานด้านการจัดหาและบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้นั้น ทางวิทยาลัยมีการกำหนดให้หน่วยบริหารสื่อ ร่วมกับหน่วยบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ สำรวจ ตรวจสอบ วางแผน ในการดำเนินการจัดเตรียม จัดหา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของนิสิต คณาจารย์ ในระดับปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา ของทุกหลักสูตรในวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม โดยดำเนินการวางแผนในการจัดเตรียมความพร้อมของระบบเครือข่ายสารสนเทศ ระบบบริหารจัดการสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ในพื้นที่ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมโดยหน่วยบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศดำเนินการร่วมสำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดำเนินการจัดเตรียมความพร้อมของระบบคอมพิวเตอร์ ในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดเตรียมความพร้อมของครุภัณฑ์สำหรับห้องเรียนและห้องปฏิบัติการภายใต้การดูแลของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ดำเนินการวางแผนและดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างครุภัณฑ์สำหรับห้องเรียน ครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการทางด้านภาพยนตร์ ครุภัณฑ์สำหรับปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ครุภัณฑ์สำหรับการฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อ นวัตกรรมและการสื่อสาร ครุภัณฑ์สำหรับการผลิตงานภาพยนตร์ สำหรับใช้ในการเรียนการสอนและการฝึกปฏิบัติการของนิสิตระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาในทุกหลักสูตร มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศโดยของมหาวิทยาลัย ที่ดำเนินการโดยสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำหรับดำเนินการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศ ด้านเอกสาร ตำรา ฐานงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ ที่มีความทันสมัยโดยให้คณาจารย์สามารถเสนอรายการหนังสือ วารสาร และทรัพยากรสารสนเทศเพื่อให้สำนักหอสมุดกลางจัดซื้อจัดหาโดยใช้งบประมาณเงินรายได้สำนักตามจำนวนนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2559

ทั้งนี้แนวทางการดำเนินงานนั้นทางหน่วยบริหารสื่อและหน่วยบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้ดำเนินการสำรวจความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม สำรวจต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติการและการสนับสนุนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม พร้อมประชุมหารือแบบไม่เป็นทางการ (ผ่านทาง Application : Line Group และการประชุมกลุ่มย่อย) กับผู้บริหาร อาจารย์ผู้สอนและผู้ที่เกี่ยวข้องในการให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งหัวหน้าหน่วยได้นำข้อเสนอแนะที่ได้มาทำการวางแผนดำเนินการ ในด้านงบประมาณเงินรายได้ประจำปี 2559 (1) การดำเนินการจัดหา และการซ่อมบำรุงครุภัณฑ์สำหรับการเรียนการสอน ครุภัณฑ์ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการและพื้นที่สนับสนุนการเรียนรู้ ของนิสิตระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ในทุกหลักสูตรของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ทั้งนี้การจัดทำแผนการจัดหาสิ่ง

สนับสนุนการเรียนรู้เพื่อนำไปจัดตั้งงบประมาณ โดยคำนึงถึงสภาพการณ์ปัจจุบัน ความต้องการของผู้สอน ความต้องการของนิสิต สิ่งความจำเป็นเร่งด่วนของหลักสูตรและการดำเนินการเพื่อสนับสนุนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัย

นอกจากนี้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้มีการจัดเตรียมความพร้อมในการให้บริการห้องเรียน ห้องปฏิบัติการพื้นที่จัดกิจกรรมของนิสิต และครุภัณฑ์สำหรับการเรียนการสอนและฝึกปฏิบัติการสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาในทุกสาขาวิชา โดยวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมจัดเตรียมบุคลากร จำนวน 3 คน สำหรับดำเนินงานให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สนับสนุนการสอน และให้คำแนะนำการใช้เครื่องมือเพื่อการฝึกปฏิบัติการ ภายใต้การควบคุมดูแลของหัวหน้าหน่วยบริหารสื่อ หัวหน้าหน่วยบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ และรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ เพื่อให้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีความพร้อมในการให้บริการในทุกภาคการศึกษา โดยมีข้อปฏิบัติในการใช้ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์วิทยาลัยฯ (2) รวมทั้งมีการทำนุบำรุงอุปถัมภ์อย่างเป็นระบบทุกปี การศึกษา มีการรายงานสรุปความพร้อมด้านจำนวนห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และอุปกรณ์การศึกษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เสนอให้คณะรับทราบซึ่งขณะนี้อยู่ในระหว่างดำเนินการ

#### **จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน**

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และพื้นที่สร้างสรรค์ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 อาคารเรียน ได้แก่อาคารวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (อาคารริมน้ำ) อาคาร ดร.สาโรช บัวศรี(อาคาร 400 ล้าน) และอาคาร Learning Tower โดยอาคารวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมจัดให้เป็นห้องเรียนแบบบรรยายสำหรับระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 14 ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการสำหรับฝึกปฏิบัติทางด้านการผลิตสื่อเพื่อการสื่อสารและภาพยนตร์ จำนวน 2 ห้อง อาคาร ดร.สาโรช บัวศรี จัดเป็นห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 4 ห้องเรียน และอาคาร Learning Tower มีการจัดเป็นห้องบรรยายและห้องเรียนปฏิบัติการด้านการออกแบบและการแสดงผ่านสื่อจำนวน 3 ห้องเรียน ซึ่งในทุกๆห้องเรียนบรรยายและห้องปฏิบัติการได้มีการจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบการศึกษาเพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน (3) นอกจากนี้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมจัดให้มีการบริการสิ่งอำนวยความสะดวกในด้านบริการโสตทัศนูปกรณ์ สารสนเทศโดยจัดให้มีบริการยืม-คืน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และสามารถโหลดแบบฟอร์มได้จากเว็บไซต์ของวิทยาลัย (4) มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศโดยของมหาวิทยาลัย ที่ดำเนินการโดยสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำหรับดำเนินการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศ ด้านเอกสาร ตำรา ฐานงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ ที่มีความทันสมัยโดยใช้งบประมาณเงินรายได้จำแนกตามจำนวนนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2559 (5)



นอกจากนี้ทางวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ยังได้มีการประชุมหารือทั้งในส่วนของคณาจารย์ในทุกสาขาวิชาทั้งระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา สอบถามความต้องการของนิสิตในส่วนของงานจัดหาทรัพยากรสารสนเทศและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่ผู้เรียนเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมต่อไป

#### **กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มีการประเมินคุณภาพของการบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ปค.004) (6)โดยทางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้มอบหมายให้ฝ่ายประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยฯจัดทำแบบประเมินดำเนินการประเมินและสรุปผลการประเมิน โดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพของการบริการโดยผู้ใช้บริการ ซึ่งจากผลการประเมิน (ปค.004) ในปีการศึกษา 2557 พบว่า ในส่วนความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านห้องเรียนของทุกหลักสูตรพบว่า ที่มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนและสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน อุปกรณ์โสตทัศนศึกษาประจำห้องเรียนโดยเฉพาะเครื่องฉายโปรเจกเตอร์ มีปัญหาและไม่เพียงพอ ปัญหาด้านประสิทธิภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์ในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่ไม่พร้อมใช้งาน ขาดห้องปฏิบัติการทางด้านการจัดแสงและการถ่ายภาพ และจำนวนอุปกรณ์สำหรับการผลิตสื่อภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวไม่เพียงพอ ซึ่งวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้ดำเนินการประเมิน(ปค.004) และความคิดเห็นของนิสิตในปีการศึกษา 2557 มาจัดทำแผนปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางการเรียนและดำเนินการจัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ 2559 สำหรับใช้งานในปีการศึกษา 2558 ซึ่งผลการดำเนินงานตามแผนพบว่า ผลการประเมิน(ปค.004) ในปีการศึกษา 2558 ในส่วนคะแนนประเมินและความคิดเห็นของนิสิต ไม่มีการแสดงความคิดเห็นในด้านห้องเรียน อุปกรณ์โสตทัศนศึกษาประจำห้องเรียน ด้านจำนวนอุปกรณ์และห้องปฏิบัติการสำหรับการผลิตสื่อภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวไม่เพียงพอ แต่ยังคงมีการแสดงความคิดเห็นด้านความพร้อมของการเข้าถึงระบบเครือข่ายไร้สาย Wi-Fi และเครื่องคอมพิวเตอร์ในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ที่ในขณะนี้ยังอยู่ในช่วงการดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างและการส่งมอบครุภัณฑ์ ซึ่งจะทันให้บริการในปีการศึกษา 2559

โดยหลังจากวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมได้ดำเนินการตามแผนการปรับปรุง พัฒนา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยใช้ผลจากการประเมินของนิสิต ทำให้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมมีความพร้อมในการให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มากขึ้น ปัญหาด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในภาพรวมลดลงอย่างเห็นได้ชัด วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมยังสร้างกลไกการดำเนินการติดตามผลการดำเนินการโดยผู้บริหาร มีการนำผลการประเมิน (ปค.004) ในปีการศึกษา 2558 มาใช้ในการวางแผนการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โดยการจัดประชุมเพื่อรับทราบความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากประธานบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร ร่วมกับหัวหน้าหน่วยบริหารสื่อ หัวหน้าหน่วยบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งในที่ประชุมมีข้อเสนอแนะ ให้มีการจัดหาอุปกรณ์ด้านการผลิตสื่อภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับการปรับปรุงหลักสูตรด้านนวัตกรรมสื่อสาร

ความต้องการห้องสตูดิโอสำหรับฝึกปฏิบัติการด้านภาพยนตร์และห้องฉายภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ การแก้ไขปัญหาด้านความชัดเจนของเสียงในห้องเรียน และความพร้อมในการให้บริการระบบเครือข่ายไร้สายในห้องเรียน ซึ่งฝ่ายบริหารได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อจัดทำแผนด้านงบประมาณของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ประจำปีการศึกษา 2560 ต่อไป

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
B.A.CD_58_6.1_1	แผนการสนับสนุนเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
B.A.CD_58_6.1_2	ข้อปฏิบัติในการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (สามารถโหลดแบบฟอร์มได้จากเว็บไซต์ของวิทยาลัยฯ - <a href="http://cosci.swu.ac.th">http://cosci.swu.ac.th</a> )
B.A.CD_58_6.1_3	การจัดให้มีห้องเรียน และห้องปฏิบัติการเพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอน
B.A.CD_58_6.1_4	การบริการยืม-คืนอุปกรณ์ไอทีที่ศูนย์ฯ (สามารถโหลดแบบฟอร์มได้จากเว็บไซต์ของวิทยาลัยฯ - <a href="http://cosci.swu.ac.th">http://cosci.swu.ac.th</a> )
B.A.CD_58_6.1_5	การจัดการทรัพยากรสารสนเทศ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้แก่ผู้เรียน
B.A.CD_58_6.1_6	ตัวอย่างแบบประเมินและการประเมินถึงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หมวดที่ 5

แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
แผนการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร (ครบรอบ 5 ปี)	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 ซึ่งจะครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรใน พ.ศ. 2560 หลักสูตรมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนมาจะครบ 5 ปี ในปีการศึกษา 2559 ที่จะถึง ซึ่งทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการวางแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรอย่างเหมาะสมและก้าวทันการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นรูปธรรม โดยสิ่งที่เห็นเป็นรูปธรรมในปีการศึกษา 2558 ที่ผ่านมา ทางหลักสูตรฯ ได้เล็งเห็นถึงการไม่เดินไปตามข้อบังคับของ สกอ.ในเรื่องของอาจารย์ประจำสาขา ซึ่งแต่เดิมหลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ได้มีอาจารย์ประจำสาขาเพียงสาขาและ 3 คน อาจารย์ประจำหลักสูตร อยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2559 ทางหลักสูตรได้เพิ่มรายชื่ออาจารย์จนครบทั้ง 3 รายชื่อในทั้ง 3 สาขา โดยรายชื่ออาจารย์ทั้ง 9 ท่านมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ ทาง สกอ. กำหนดไว้	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

## ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

#### 1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือก)

ในโครงสร้างหลักสูตรสำหรับหลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จะเป็นการปรับแบบไม่กระทบ

โครงสร้าง กล่าวคือ หน่วยกิตยังเท่าเดิม ได้แก่

วิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาแกน(เรียนเป็นภาษาอังกฤษ) 30 หน่วยกิต

วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

- เอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

วิชาโท 15 ไม่น้อยกว่า หน่วยกิต

วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ทั้งนี้อารมณ์การปรับในรายวิชาโท ให้เท่ากับคณะอื่น โดยเพิ่มจาก 15 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต

#### 2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา)

2.1 รายวิชาแกน ที่ต้องเรียนเป็นภาษาอังกฤษ มีแนวโน้มในการตัด

วิชา Contemporary Aesthetic ออก เนื่องจากซ้ำซ้อนกับวิชาแกนกลางของมหาวิทยาลัย

2.2 รายวิชาแกน ในรายวิชา Asian Wisdom ปรับจากภาษาอังกฤษ เป็นภาษาไทย เนื่องจากประสบปัญหา

ในการหาอาจารย์สอนเป็นภาษาอังกฤษ

2.3 วิชาโทจากเดิม ไม่สามารถลงวิชาโทในหลักสูตรได้ จึงมีแนวโน้มในการปรับให้เปิดวิชาโทในทั้ง 3

สาขาวิชา เพื่อให้บัณฑิตสามารถลงวิชาโทในหลักสูตรภาพยนตร์เองได้

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2560

เรื่อง	วันที่	รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ
1. จัดประชุมหลักสูตร	เดือน ส.ค./ก.ย./ต.ค. 59	จัดประชุมในหลักสูตรภาพยนตร์ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรใน ภาคการศึกษา 2560 รวม 3 ครั้ง	คณาจารย์ในหลักสูตร ทุกคน
2. วิทยากรหลักสูตรเก่า	พ.ย. 59	จัดโครงการวิทยากรหลักสูตรโดย เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ/ ผู้ประกอบการ/นิสิตเก่า/นิสิต ปัจจุบัน ร่วมการวิทยากร	คณาจารย์ในหลักสูตร ทุกคน
3. ร่วมกันปรับหลักสูตรหลัง การสรุปโครงการวิทยากร หลักสูตร	ธ.ค. 59	คณาจารย์ในหลักสูตรทุกคน ร่วมกันปรับแก้หลักสูตรหลังการ สรุปโครงการวิทยากรหลักสูตร	คณาจารย์ในหลักสูตร ทุกคน
4. ส่งคณะกรรมการ กลั่นกรองหลักสูตร	ม.ค. 59	ปรับแก้เพื่อส่งคณะกรรมการ กลั่นกรองหลักสูตร	ฝ่ายวิชาการคณะ
5. ส่งคณะกรรมการ ป.ตรี	ก.พ. 59	ปรับแก้เพื่อส่งคณะกรรมการ สภาวิชาการ	ฝ่ายวิชาการคณะ
6. ส่งคณะกรรมการสภา วิชาการ	มี.ค. 59	ปรับแก้เอกสารเพื่อส่ง คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย	ฝ่ายวิชาการคณะ
7. ส่งคณะกรรมการสภา มหาวิทยาลัย	เม.ย. 59	ปรับแก้เอกสารเพื่อส่ง สกอ.	ฝ่ายวิชาการคณะ
8. ส่งไปยัง สกอ.	พ.ค. 59	รอ สกอ. ประทับตรากลับมาเพื่อ เปิดใช้หลักสูตร	ฝ่ายวิชาการคณะ
9. เปิดใช้หลักสูตร	ส.ค. 59	ขอเปิดใช้หลักสูตรในปี การศึกษา 2560	ฝ่ายวิชาการคณะ

## หมวดที่ 6

### ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

1. ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน

ไม่มี

2. ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ไม่มี

4. การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร

ไม่มี

## สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้

ตารางสรุปผลของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน การประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 - 2.00 น้อย 2.01 - 3.00 ปานกลาง 3.01 - 4.00 ดี 4.01 - 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2	3.53	ระดับคุณภาพน้อย	2 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 3	2.67	ระดับคุณภาพดี	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 4	2.45	ระดับคุณภาพดี	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 5	4.00	ระดับคุณภาพดีมาก	4 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 6	4.00	ระดับคุณภาพดีมาก	1 ตัวบ่งชี้
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ	3.26	ระดับคุณภาพดี	13 ตัวบ่งชี้

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
			I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
1	ผ่านการประเมิน						
2	คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2.6	2			3.53	3.53	ระดับคุณภาพดี
3		3	2.67			2.67	ระดับคุณภาพปานกลาง
4		3	2.45			2.45	ระดับคุณภาพปานกลาง
5		4	3.00	4.33		4.00	ระดับคุณภาพดี
6		1		4.00		4.00	ระดับคุณภาพดี
จำนวนตัวบ่งชี้		15	7	4	2		
คะแนนการประเมินเฉลี่ย			2.62	4.25	3.53	3.26	ระดับคุณภาพดี



รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่นและแนวทางเสริมและจุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ  
องค์ประกอบที่ 2 - องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม
ไม่มี	ไม่มี
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะ
ไม่มี	ไม่มี

**แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล**

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (✓)

(✓) ขอรับรองว่าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1: อ.ดร.จารุวัส หนูทอง

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2: อ.ม.ล.อุสุมา สุขสวัสดิ์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3: นายญาณวุฒิ เศวตธิตกุล

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4: ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5: อ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 6: น.ส.ธิดาพร ฉัญฉุณเณิม

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 7: อ.ปีลันสน์ ปุณณประภา

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 8: อ.รินบุญ นุชน้อมบุญ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 9: นายกิตติศักดิ์ เขาวานานนท์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์ (คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : 27 กรกฎาคม 2559

# ภาคผนวก

## ภาคผนวก 1

### ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร

#### สรุปรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

สรุปรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดหรือจำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน จำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนแต่ละรายวิชาและการกระจายของระดับคะแนน

รายวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของระดับคะแนน															จำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	IP	F	P	S	U	W			
CB203	1/2558	6		24		20		3	6									59	53
CB301	1/2558	17	9	25	7	3												61	61
CD101	1/2558	5	5	17	24	19	6	11	1									88	87
CD131	1/2558	23	6			1												30	30
CD143	1/2558	7	17	8					1									33	32
CD214	1/2558	6	4	4	5	4		2	2									27	25
CD221	1/2558	26	9	18	5	6	1		1									66	65
CD223	1/2558	4	6	11	9	2	1											33	33
CD231	1/2558	2	17	10	1													30	30
CD243	1/2558	28	25	3	1	1												58	58
CD322	1/2558	14	8	3	2	1												28	28
CD334	1/2558	24	5	2	1													32	32
CD341	1/2558	4	11	12														27	27
CD342	1/2558	12		11		1												24	24
CD346	1/2558	9	6	6	6													27	27
CD351	1/2558	10	9	8	2	3											1	33	32
CD354	1/2558	15		17					1									33	32
CD363	1/2558	16	3	10	5													34	34
CD413	1/2558	5	8	8	7	4												32	32
CD431	1/2558	14	1	7	4	5	2											33	33
CD441	1/2558	8	8	11														27	27
CD442	1/2558	5	10	5	5	2	1											28	28
CS101	1/2558	5	6	6	6	3	4											30	30
CS102	1/2558																1	1	
CS203	1/2558	4	12	7	7	3	1		1									35	34
CS301	1/2558	10	5	28	15													58	58

รายวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	การกระจายของระดับคะแนน															จำนวนนิสิต ที่ลงทะเบียน เรียน	จำนวน นิสิตที่ สอบ ผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	IP	F	P	S	U	W			
CS371	1/2558	19	39	14	11	1												84	84
CS481	1/2558										84							84	84
IC102	1/2558	19	12	20	23	6	5	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	89	88
ID202	1/2558	49	8	30	-	7	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	95	95
SWU121	1/2558	1	15	7	3	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	28	27
SWU123	1/2558	-	-	4	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5
SWU145	1/2558	29	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	33	32
SWU151	1/2558	7	22	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	33	32
SWU252	1/2558	2	13	18	24	7	4	9	8	-	-	-	-	-	-	-	-	85	77
SWU351	1/2558	15	7	24	32	9	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	93	93
CB201	2/2558	14	10	13	12	12	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	64	64
CB203	2/2558	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
CB301	2/2558	3	1	8	2	7	3	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	26	26
CD211	2/2558	5	9	10	5	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	33	33
CD214	2/2558	18	14	17	10	6	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	66	66
CD222	2/2558	20	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	28	27
CD232	2/2558	19	4	2	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	30
CD242	2/2558	-	-	7	6	13	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	28
CD243	2/2558	17	15	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	33	33
CD312	2/2558	26	3	2	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	33
CD315	2/2558	4	2	4	2	11	3	6	-	2	-	-	-	-	-	-	-	34	34
CD323	2/2558	6	10	6	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	28	27
CD324	2/2558	14	8	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	29	28
CD333	2/2558	6	10	10	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	33
CD342	2/2558	11	2	12	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	32
CD344	2/2558	8	19	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	28
CD345	2/2558	6	16	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	28
CD352	2/2558	1	2	6	6	16	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	32
CD361	2/2558	11	9	4	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	28	27
CD362	2/2558	17	13	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	33
CD413	2/2558	5	8	3	4	9	1	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	33	31
CD442	2/2558	14	8	7	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	32
CD451	2/2558	7	21	35	7	-	-	-	-	21	-	-	-	-	-	-	-	91	91
CS101	2/2558	6	3	11	10	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	32	32

รายวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	การกระจายของระดับคะแนน														จำนวนนิสิต ที่ ลงทะเบียน เรียน	จำนวน นิสิตที่ สอบ ผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	IP	F	P	S	U			W
CS102	2/2558	31	17	22	8	9				1						1	89	88
CS103	2/2558	15	31	18	21	12	4	4	3							3	111	105
CS202	2/2558	17	16	19	15	11	5	4	-	3	-	-	-	-	-	-	90	90
CS301	2/2558	10	2	4	1	6	1	5	-	4	-	-	-	-	-	-	33	33
CS481	2/2558	27	32	23	2												84	84
IC102	2/2558	24	15	17	7	5	3	7	-	8	-	-	-	-	-	1	87	86
ID202	2/2558	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
SWU111	2/2558	7	18	7	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	33	32
SWU122	2/2558	3	11	9	2	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	29	28
SWU124	2/2558	-	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
SWU141	2/2558	7	8	13	2	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	32	31
SWU251	2/2558	17	20	21	7	6	3	5	5	-	-	-	-	-	-	4	88	79
SWU366	2/2558	11	15	25	14	13	3	9	1	-	-	-	-	-	-	-	91	90

**การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ**

ในปีการศึกษา 2558 นี้ ไม่มีรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

**รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา**

ในปีการศึกษา 2558 นี้ ไม่มีรายวิชาใดในแผนการศึกษาที่ไม่ได้เปิดสอน

**รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา**

ในปีการศึกษา 2558 นี้ ไม่มีรายวิชาใดที่สอนเนื้อหาไม่ครบ

### คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
CB203 การจัดการอุตสาหกรรม สร้างสรรค์	1/2558	✓		
CB301 กระแสกับธุรกิจ	1/2558	✓		
CD101 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	1/2558	✓		
CD131 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	1/2558	✓		
CD143 สเก็ทซ์และการวาดภาพในระบบ ดิจิทัล	1/2558	✓		
CD214 การวิเคราะห์บท	1/2558	✓		
CD221 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ เทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	1/2558	✓		
CD223 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิต ภาพยนตร์	1/2558	✓		
CD231 กระบวนการและการคัดเลือก นักแสดง	1/2558	✓		
CD243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	1/2558	✓		
CD322 การผลิตงานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล 1	1/2558	✓		
CD334 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	1/2558	✓		
CD341 การสร้างแบบจำลอง	1/2558	✓		
CD342 แสงและสื่อร่วมสมัย	1/2558	✓		
CD346 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับ งานธุรกิจ	1/2558	✓		
CD351 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	1/2558	✓		
CD354 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบ ดิจิทัล	1/2558	✓		
CD363 การบริหารจัดการศิลป์	1/2558	✓		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
CD413 เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็น ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	1/2558	✓		
CD431 เทคนิคการแสดงสมัยใหม่	1/2558	✓		
CD441 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล 2	1/2558	✓		
CD442 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล	1/2558	✓		
CS101 สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิง วัฒนธรรม	1/2558	✓		
CS102 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	1/2558	✓		
CS203 สื่อศึกษา	1/2558	✓		
CS301 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	1/2558	✓		
CS371 การฝึกงานทางวิชาชีพ	1/2558	✓		
CS481 นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	1/2558	✓		
IC102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชน และสื่อดิจิทัล	1/2558	✓		
ID202 แนวคิดและนวัตกรรมการ ออกแบบ	1/2558	✓		
SWU121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1	1/2558	✓		
SWU123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร นานาชาติ 1	1/2558	✓		
SWU145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิง สร้างสรรค์	1/2558	✓		
SWU151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนา มนุษย์	1/2558	✓		
SWU252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	1/2558	✓		
SWU351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	1/2558	✓		
CB201 พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ	2/2558	✓		
CB203 การจัดการอุตสาหกรรม สร้างสรรค์	2/2558	✓		
CB301 กระแสกับธุรกิจ	2/2558	✓		



รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
CD211 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2/2558	✓		
CD214 การวิเคราะห์บท	2/2558	✓		
CD222 การถ่ายภาพดิจิทัล	2/2558	✓		
CD232 เทคนิคการออกเสียง	2/2558	✓		
CD242 สตอรี่บอร์ด	2/2558	✓		
CD243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	2/2558	✓		
CD312 การเขียนบทภาพยนตร์	2/2558	✓		
CD315 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	2/2558	✓		
CD323 การผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	2/2558	✓		
CD324 การตัดต่อ 1	2/2558	✓		
CD333 การแสดงภาพยนตร์ 2	2/2558	✓		
CD342 แสงและสื่อร่วมสมัย	2/2558	✓		
CD344 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	2/2558	✓		
CD345 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	2/2558	✓		
CD352 การผลิตงานสารคดี	2/2558	✓		
CD361 การบริหารการผลิต	2/2558	✓		
CD362 การเขียนบทละครโทรทัศน์	2/2558	✓		
CD413 เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2/2558	✓		
CD442 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2/2558	✓		
CD451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	2/2558	✓		
CS101 สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	2/2558	✓		
CS102 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	2/2558	✓		
CS103 จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	2/2558	✓		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
CS202 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	2/2558	✓		
CS301 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	2/2558	✓		
CS481 นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	2/2558	✓		
IC102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	2/2558	✓		
ID202 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	2/2558	✓		
SWU111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	2/2558	✓		
SWU122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	2/2558	✓		
SWU124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	2/2558	✓		
SWU141 ทักษะการสื่อสารสนเทศ	2/2558	✓		
SWU251 มนุษย์กับสังคม	2/2558	✓		
SWU366 จิตวิทยาลังคม	2/2558	✓		

#### ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

.....

.....

#### ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ไม่มี	ไม่มี
ความรู้	ไม่มี	ไม่มี
ทักษะทางปัญญา	ไม่มี	ไม่มี
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ไม่มี	ไม่มี
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ไม่มี	ไม่มี

## ภาคผนวก 2

### Common DataSet

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b>				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	82	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	19	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	4.11	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	23.17	ร้อยละ	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>				
5	จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	45	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	80	คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	59.21	ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เทียบคะแนนเดิม 5	2.96	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
9	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด	-	คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)</b>				
10	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0,10)	-	ชิ้น	
11	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0,20)	-	ชิ้น	
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0,40)	-	ชิ้น	
13	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่ฉบับมีข้อเสนอออกนอกระบบตามประกาศ ก.พ.อ. (0,40)	-	ชิ้น	
14	จำนวนผลงานที่ได้รับการจัดอนุสิทธิบัตร (0,40)	-	ชิ้น	
15	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0,60)	-	ชิ้น	
16	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ.(0,80)	-	ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0,80)	-	ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1,00)	-	ชิ้น	
19	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1,00)	-	ชิ้น	
20	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	-	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)</b>				
21	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0,20)	-	ชิ้น	
22	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับท้องถิ่น (0,40)	-	ชิ้น	
23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0,60)	-	ชิ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0,80)	-	ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ (1,00)	-	ชิ้น	
26	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	-	น้ำหนัก	
27	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	-	น้ำหนัก	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
28	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด	-	คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
29	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	-	ชิ้น	
30	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	-	ชิ้น	
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่ลงบันทึกในเอกสารสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)	-	ชิ้น	
32	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (0.40)	-	ชิ้น	
33	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	-		
34	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)	-	ชิ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	-	ชิ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)	-	ชิ้น	
37	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)	-	ชิ้น	
38	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	-	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
39	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)	-	ชิ้น	
40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)	-	ชิ้น	
41	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)	-	ชิ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)	-	ชิ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ (1.00)	-	ชิ้น	
44	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	-	น้ำหนัก	
45	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	-	น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์</b>				
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</b>				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก	3	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	44.44	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</b>				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1	คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	11.11	ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	0.92	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
<b>ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ</b>				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	-	ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	1	ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สละบทับนำเสนอเอกสารขึ้นเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สละบทับนำเสนอเอกสารขึ้นเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดลิขสิทธิ์ (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลบนพื้นฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลบนพื้นฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดลิขสิทธิ์ (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการที่มีสิ่งพิมพ์ผ่านการประเมินค่าแห่งการวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานวิจัยหรือองค์กรระดับชาติได้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตัวรับผ่านการประเมินค่าแห่งการวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินค่าแห่งการวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตัวรับผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินค่าแห่งการวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินค่าแห่งการวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินค่าแห่งการวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินค่าแห่งการวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์</b>				
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
82	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
<b>4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
84	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	1	ชิ้น	
85	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	9	คน	
86	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	0.92	ชิ้น/คน	
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของบัณฑิตปีสุดท้าย / วิทยาลัยใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.11	คะแนน	



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ


วันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2559

## รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

  
.....  
ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน อังคพัฒน์กุล)

  
.....  
กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

  
.....  
กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ภรณ์ บุญประเสริฐ)

  
.....  
ผู้ประสานงาน  
(นางสาวชุลีพร นฤฤกษ์โสภา)



## สารบัญ

	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	1
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	3
3. บทนำ	4
4. วิธีการประเมิน	6
5. ผลการประเมินตัวบ่งชี้ 1.1	7
6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (องค์ประกอบที่ 2-6)	8
7. ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9
8. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	10
6. จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะ	11
7. ภาคผนวก	17

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี (3.26 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์กรประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) มีจำนวน 3 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์กรประกอบ ที่ 2 , 5 , 6 ) และมีจำนวน 2 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์กรประกอบที่ 3 , 4)

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์กรประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์กรประกอบที่ 2	3.53	ระดับคุณภาพดี	(2 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 3	2.67	ระดับคุณภาพปานกลาง	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 4	2.45	ระดับคุณภาพปานกลาง	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 5	4.00	ระดับคุณภาพดี	(4 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 6	4.00	ระดับคุณภาพดี	(1 ตัวบ่งชี้)
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์กรประกอบ	3.26	ระดับคุณภาพดี	(13 ตัวบ่งชี้)

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับสถานภาพบุคลากรที่ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
2. วิเคราะห์ข้อมูลภาวะการดำเนินงานภายในหนึ่งปีของผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อให้ทราบข้อจำกัดในการทำงานของบัณฑิตใหม่

## บทนำ

### ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ชื่อย่อ ศศ.บ. (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Art Program in Cinema and Digital Media

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### รหัสหลักสูตร

25500091108443

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ตระหนักถึงวัฒนธรรม ชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่นอัตลักษณ์ของความเป็นชาติและตระหนักในอิทธิพลที่ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลมีต่อผู้เสพ ตลอดจนรู้จักการประยุกต์ใช้องค์ความรู้จากงานวิจัยเพื่อการพัฒนางานสร้างสรรค์ของตน

### รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1	*อ.ดร.จารุวิศ หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2541, กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2546, กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา) 2553
2	*อ.ม.ล.อุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ) 2537, M.A.(Film and Video) 2543
3	อ.ญาณวุฒิ เศวตอติกุล	ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ2 2549, วท.ม. (การวิจัยเพื่อการบริหารและการจัดการ) 2552

4	*ยศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(การละคร) 2537, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545, M.S.(Theatre : Directing) 2549, ศศ.ด.(ศิลปศาสตร์) 2555
5	อ.ดร. ปรารวัน แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) 2542, M.S.(Acting) 2545, ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2556
6	น.ส.ธิดาพร ธัญญเฉลิม	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) 2549, M.A.(การจัดทำรายการโทรทัศน์และวิทยุ) 2554
7	*อ.ปิ่นลณี ปุณณประกา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2542, M.F.A.(การออกแบบ) 2552
8	*อ.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง) 2541, กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2549
9	นายกิตติศักดิ์ เขาวานนท์	ศป.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน) 2545, ศ.ม.(การออกแบบ) 2553

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## วิธีการประเมิน

### วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบและกลไกที่สถาปนาขึ้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หลักสูตรทราบสถานภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หลักสูตรทราบจุดแข็ง/ประเด็นที่ขึ้นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหลักสูตร เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

### การวางแผนการประเมิน

- การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
- ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
  - สืบเสาะจากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
  - สัมภาษณ์ และจดบันทึก
    - อาจารย์ประจำหลักสูตร
    - อาจารย์ผู้สอน
    - บุคลากรและเจ้าหน้าที่ในหลักสูตร
    - นิสิต/ศิษย์เก่า
    - ผู้ใช้บัณฑิต
- ศึกษาจากเอกสาร

ผลการประเมิน (สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน			
ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.			
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	(ผ่าน)	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน อย่างน้อย 2 คน	(ผ่าน)	
11. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) พนายเหตุ สำหรับหลักสูตร 5 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 7 หรือ หลักสูตร 6 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 8	(ผ่าน)	
ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล <u>ผ่าน</u> ตามเกณฑ์ที่กำหนด			

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน			
	ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์	คะแนน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	78.05	19	4.11	4.11
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	45	76	59.21	2.96
<b>องค์ประกอบที่ 3 นิสิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต			3.00	3.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต			2.00	2.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต			3.00	3.00
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร			2.00	2.00
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร				2.35
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	4.00	9.00	44.44	5.00
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	9.00	11.11	0.93
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	0.40	9.00	4.44	1.11
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร			3.00	3.00
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร			3.00	3.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ			100	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			4.00	4.00
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ องค์ประกอบที่ 2 - 6 ( จำนวน 13 ตัวบ่งชี้)			ตัวตั้ง	42.41
			ตัวบ่งชี้	13
			คะแนน	3.26

ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
1	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ผ่าน	
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสภา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	ผ่าน	
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละ ภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	ผ่าน	
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	ผ่าน	
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	ผ่าน	
6	มีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	ผ่าน	
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการ ประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	ผ่าน	
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	ผ่าน	
9	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	ผ่าน	
10	บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ	ผ่าน	
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ผ่าน	คะแนนเท่ากับ 4.11
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ผ่าน	คะแนนเท่ากับ 4.11
รวมตัวบ่งชี้ในปี			12
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน			12
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี			100
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้			



ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่าน						
2	คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ใน ระดับประกาศนียบัตร 2 - 6	2			5.53 (2.1,2.2)	3.53	ระดับคุณภาพดี
3		3	2.67 (3.1,3.2,3.3)		-	2.67	ระดับคุณภาพปานกลาง
4		3	2.45 (4.1,4.2,4.3)	-	-	2.45	ระดับคุณภาพปานกลาง
5		4	3.00 (5.1)	4.33 (5.2,5.3,5.4)		4.00	ระดับคุณภาพดี
6		1	-	4.00 (6.1)	-	4.00	ระดับคุณภาพดี
รวม		13	7	4	2		
ผลการประเมิน			2.62	4.25	3.53	3.26	ระดับคุณภาพดี

**จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา**  
**แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ และข้อเสนอแนะ**

ผลประเมินเชิงคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน

<p><b>ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน</b> <b>โดยครอบคลุมประเด็น ควบคุม ตรวจสอบ ประเมิน ให้หลักสูตรมีมาตรฐานอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน</b></p>
<p>เนื่องจากบุคลากรส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยที่ได้รับแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยหลักสูตรได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามแบบ สมอ. 08 ทั้งนี้ สมอ. 08 ดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัย และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบแล้ว อย่างไรก็ตาม บุคลากรดังกล่าวต้องได้รับการปรับเปลี่ยนสถานภาพเข้าสู่ตำแหน่งอาจารย์ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร รวมทั้งทำให้บุคลากรดังกล่าวสามารถเติบโตในสายงานอาจารย์ สามารถขอตำแหน่งทางวิชาการ และสร้างผลงานทางวิชาการแก่หลักสูตร วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยได้</p>
<p><b>การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น</b></p>

องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
<p>มีข้อจำกัดเกี่ยวกับจำนวนบัณฑิตใหม่ที่ได้งานทำภายในเวลา 1 ปี เนื่องจากมีอัตราค่อนข้างต่ำ โดยอาจเกิดจากสาเหตุต่าง ๆ ทั้งจากทัศนคติ และความต้องการของนิสิต และบัณฑิต ตลอดจนข้อจำกัดของตลาดแรงงาน</p>	<p>หลักสูตรต้องรวบรวมข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อวิเคราะห์ปัญหา และข้อจำกัด เพื่อกำหนดกลไกการส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีโอกาสได้งานทำเพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้ หลักสูตรสามารถดำเนินการได้โดยการเปิดโอกาสให้สถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในถ่ายทอดประสบการณ์การทำงาน รวมทั้งมีส่วนในการสร้างแรงบันดาลใจแก่นิสิตทุกชั้นปี</p>
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

องค์ประกอบที่ 3: นิสิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
หลักสูตรมีการติดตามผลการรับนิสิตใหม่ในแต่ละปี การศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์และกำหนดรูปแบบการรับนิสิตใหม่ให้สอดคล้องเหมาะสมกับความต้องการของสาขาวิชาเอก	วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อถอดองค์ความรู้เกี่ยวกับการรับนิสิตใหม่ให้ได้คุณภาพสอดคล้องเหมาะสมกับความต้องการของสาขาวิชาเอก
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
<p>โปรดระบุเหตุผลในการได้คะแนน 4 ขึ้นไป</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 .....</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 .....</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 .....</p>	

องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์ประจำหลักสูตร

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรให้ความสำคัญกับการสร้างแรงบันดาลใจแก่นิสิตในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรควรสร้างกลไกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อจะได้เปิดโลกทัศน์ และประสบการณ์ใหม่เพื่อใช้ในการเป็นวัตถุดิบในการสร้างแรงบันดาลใจแก่นิสิตในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะนวัตกรรม และมีความหลากหลาย</p>
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
<p>แม้ว่าอาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีการสร้างสรรค์ผลงานไว้จำนวนมาก แต่ขาดการวางแผนการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของการประกันคุณภาพการศึกษา เกิดเป็นข้อจำกัดเกี่ยวกับผลการประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2558</p>	<p>หลักสูตรควรวางแผนการแสดงผลงานสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของการประกันคุณภาพการศึกษา</p>
<p>การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น</p>	
<p>โปรดระบุเหตุผลในการได้คะแนน 4 ขึ้นไป</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 .....</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 .....</p>	

องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
หลักสูตรมีการติดตามตรวจสอบ และประเมินผลการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง ทำให้เพิ่มประสิทธิภาพ และคุณภาพของนิสิต และบัณฑิต โดยให้กระบวนการประเมินผู้เรียนเป็นสำคัญ	หลักสูตรควรวិเคราะห์ เพื่อถอดบทเรียนเกี่ยวกับการติดตามตรวจสอบ และประเมินผลการจัดการเรียนการสอน โดยให้ความสำคัญกับการจัดการความรู้เกี่ยวกับการพัฒนา และปรับปรุงรูปแบบการเรียนรู้ ตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม และเทคโนโลยี
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
<p>โปรดระบุเหตุผลในการได้คะแนน 4 ขึ้นไป</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 .....</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 หลักสูตรมีกระบวนการ PDCA เกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการพัฒนาประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 สามารถพัฒนาสู่การเป็นตัวอย่างที่ดีในโอกาสต่อไป</p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 หลักสูตรมีกระบวนการ PDCA เกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการพัฒนาประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 สามารถพัฒนาสู่การเป็นตัวอย่างที่ดีในโอกาสต่อไป</p>	

หมายเหตุ : ในประเด็น 5.4 ให้เขียนข้อเสนอแนะในองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง

องค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
หลักสูตรมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกทำให้สามารถเปิดโลกทัศน์สำหรับนิสิต และเตรียมความพร้อมในการเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ	ขยายความร่วมมือของเครือข่ายให้ครอบคลุมศาสตร์ในสาขาอื่นเพื่อให้เกิดความหลากหลาย และเป็นการเพิ่มช่องทางให้นิสิต และบัณฑิตในการประกอบอาชีพในอนาคต
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
<p><b>โปรดระบุเหตุผลในการได้คะแนน 4 ขึ้นไป</b></p> <p>ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 หลักสูตรมีกระบวนการ PDCA เกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการพัฒนาประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 สามารถพัฒนาสู่การเป็นตัวอย่างที่ดีในโอกาสต่อไป</p>	

## ภาคผนวก

## Common DataSet

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร (เชิงปริมาณ) ปีการศึกษา 2558

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b>				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	82	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	19	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	78.05	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	23.17	ร้อยละ	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>				
5	จำนวนบัณฑิตที่ดำเนินงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	45	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	80	คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	59.21	ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เทียบคะแนนเต็ม 5	2.96	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
9	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด	N/A	คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)</b>				
10	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)	N/A	ชิ้น	
11	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	N/A	ชิ้น	
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	N/A	ชิ้น	
13	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสถานะอนุมัติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)	N/A	ชิ้น	
14	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดลิขสิทธิ์ (0.40)	N/A	ชิ้น	
15	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	N/A	ชิ้น	
16	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)	N/A	ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	N/A	ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)	N/A	ชิ้น	
19	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดลิขสิทธิ์ (1.00)	N/A	ชิ้น	

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

17



ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
20	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	N/A	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)</b>				
21	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)	N/A	ชิ้น	
22	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)	N/A	ชิ้น	
23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60)	N/A	ชิ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)	N/A	ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)	N/A	ชิ้น	
26	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	N/A	น้ำหนัก	
27	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	N/A	น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
28	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกทั้งหมด	N/A	คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
29	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	N/A	ชิ้น	
30	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	N/A	ชิ้น	
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอผลงานเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)	N/A	ชิ้น	
32	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (0.40)	N/A	ชิ้น	
33	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	N/A		
34	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)	N/A	ชิ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	N/A	ชิ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)	N/A	ชิ้น	
37	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)	N/A	ชิ้น	
38	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	N/A	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
39	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)	N/A	ชิ้น	
40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)	N/A	ชิ้น	

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
41	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)	N/A	ชิ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)	N/A	ชิ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(1.00)	N/A	ชิ้น	
44	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	N/A	น้ำหนัก	
45	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	N/A	น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์</b>				
<b>ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</b>				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	4	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	44.44	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5.00	คะแนน	
<b>ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</b>				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1	คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	11.11	ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	0.93	คะแนน	
<b>ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
<b>ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ</b>				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	1	ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

19

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจัดลิสต์ (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบที่ค้นพบที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตัวรับที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตัวรับที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	0.40	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์</b>				
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

20

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
82	ผลรวมค่าน้ำพนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	0.40	น้ำหนัก	
ประเด็นที่ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร				
84	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	N/A	ชิ้น	
85	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	N/A	คน	
86	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	N/A	ชิ้น/คน	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.11	คะแนน	

กำหนดการการประเมินคุณภาพภายใน  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประจำปีการศึกษา 2558

วันที่ 27 กรกฎาคม 2559

กำหนดการ	กิจกรรม	สถานที่
08.30 - 09.00 น.	ลงทะเบียน	ห้องประชุม
09.00 - 10.30 น.	คณะกรรมการดำเนินการตรวจหลักฐานประกอบตัวบ่งชี้ และสัมภาษณ์ผู้รับผิดชอบแต่ละตัวบ่งชี้	cosci meeting room วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
10.30 - 10.45 น.	(พัก) รับประทานอาหารว่าง	ชั้น 2 อาคารวิจัยและการศึกษา
10.45 - 12.00 น.	คณะกรรมการดำเนินการตรวจหลักฐานประกอบตัวบ่งชี้ การสัมภาษณ์คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้อง	ต่อเนื่องฯ
12.00 - 13.00 น.	(พัก) รับประทานอาหารกลางวัน	
13.00 - 14.30 น.	คณะกรรมการดำเนินการประชุมสรุปผลการตรวจ ประเมินหลักสูตร จัดทำรายงานผลการประเมิน วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน	
14.30 - 14.45 น.	(พัก) รับประทานอาหารว่าง	
14.45 - 16.30 น.	กรรมการผู้ประเมินสรุปผลและนำเสนอผลการประเมิน ต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร และให้ข้อเสนอแนะ นำไปปรับปรุงพัฒนา	

ภาคผนวก จ

สรุปผลสำรวจบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558

**สรุปผลการสำรวจบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สำเร็จการศึกษา ปี 2558**  
**มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ผู้ประเมิน** บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สำเร็จการศึกษา ปี 2558 จำนวน 59 คน ดังนี้

1. วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำนวน 13 คน
2. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์จำนวน 26 คน
3. วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำนวน 20 คน

**ตอนที่ 1** สถานภาพปัจจุบัน

สถานภาพปัจจุบัน	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
1. ทำงานแล้ว (ประกอบอาชีพอิสระ/กิจการส่วนตัว/ช่วยงานครอบครัว หรืออื่นๆที่มีรายได้)	41	69.49
2. ทำงานแล้วและกำลังศึกษาต่อ	2	3.39
3. ยังไม่ได้ทำงานและไม่ได้ศึกษาต่อ	15	25.42
4. กำลังศึกษาต่อ	1	1.69

**ตอนที่ 2** ความคิดเห็นต่อหลักสูตรในภาพรวม

คำถาม		ระดับความพึงพอใจ					คะแนนเฉลี่ย
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
1. เนื้อหาของหลักสูตรสามารถปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	จำนวน	11	34	9	5	0	3.86
	%	18.64	57.63	15.25	8.47	0.00	
2. เนื้อหาของหลักสูตรสามารถปรับใช้ในการทำงาน	จำนวน	11	32	13	3	0	3.86
	%	18.64	54.24	22.03	5.08	0.00	
3. ความเหมาะสมของหลักสูตรต่อความต้องการของผู้เรียน/ตลาดแรงงาน	จำนวน	5	32	20	2	0	3.68
	%	8.47	54.24	33.90	3.39	0.00	
4. ความทันสมัยของเนื้อหาวิชาที่เรียน	จำนวน	7	39	12	1	0	3.88
	%	11.86	66.10	20.34	1.69	0.00	
5. ความเพียงพอของความรู้ในการทำงาน	จำนวน	6	30	21	2	0	3.68
	%	10.17	50.85	35.59	3.39	0.00	
6. ความเพียงพอของความรู้ในการศึกษาต่อ	จำนวน	8	30	18	3	0	3.73
	%	13.56	50.85	30.51	5.08	0.00%	
7. ประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกงาน	จำนวน	15	31	11	2	0	4.00
	%	25.42	52.54	18.64	3.39	0.00	
8. ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำนวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์	จำนวน	12	33	13	1	0	3.95
	%	20.34	55.93	22.03	1.69	0.00	
9. ความพึงพอใจโดยรวมต่อคุณภาพหลักสูตร	จำนวน	15	30	13	1	0	4.00
	%	25.42	50.85	22.03	1.69	0.00	

**ตอนที่ 3** ความคิดเห็นต่อรายวิชาในหลักสูตร

**1. วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**

รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	จำนวน	0	5	7	1	0	3.31
		%	0	38	54	8	0	
กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	จำนวน	1	6	4	2	0	3.46
		%	8	50	33	17	0	
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	จำนวน	0	7	5	1	0	3.46
		%	0	54	38	8	0	
นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	จำนวน	2	3	7	1	0	3.46
		%	18	27	64	9	0	
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	จำนวน	1	7	5	0	0	3.69
		%	8	58	42	0	0	
นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	จำนวน	0	6	5	2	0	3.31
		%	0	46	38	15	0	
นว 203	สื่อศึกษา	จำนวน	1	4	8	0	0	3.46
		%	8	33	67	0	0	
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	จำนวน	1	4	3	4	1	3.00
		%	8	33	25	33	8	
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	จำนวน	0	8	5	0	0	3.62
		%	0	62	38	0	0	
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	2	10	1	0	0	4.08
		%	18	91	9	0	0	
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	2	9	2	0	0	4.00
		%	18	82	18	0	0	
ภส 214	การวิเคราะห์บท	จำนวน	3	5	5	0	0	3.85
		%	30	50	50	0	0	
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	จำนวน	2	7	4	0	0	3.85
		%	18	64	36	0	0	
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	จำนวน	4	3	6	0	0	3.85
		%	44	33	67	0	0	
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	จำนวน	1	7	5	0	0	3.69
		%	8	58	42	0	0	
นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	จำนวน	2	8	3	0	0	3.92
		%	18	73	27	0	0	
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	จำนวน	4	5	4	0	0	4.00
		%	44	56	44	0	0	
ภส 221	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์	จำนวน	2	5	6	0	0	3.69
		%	18	45	55	0	0	
ภส 222	การถ่ายภาพดิจิทัล	จำนวน	4	6	3	0	0	4.08
		%	44	67	33	0	0	



รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	จำนวน	2	8	2	1	0	3.85
		%	18	73	18	9	0	
ภส 322	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	จำนวน	4	6	3	0	0	4.08
		%	44	67	33	0	0	
ภส 323	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	จำนวน	4	6	3	0	0	4.08
		%	44	67	33	0	0	
ภส 324	การตัดต่อ 1	จำนวน	2	7	4	0	0	3.85
		%	18	64	36	0	0	
ภส 342	แสงและสีพร้อมสมัย	จำนวน	0	6	6	1	0	3.38
		%	0	46	46	8	0	
ภส 351	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	จำนวน	4	7	2	0	0	4.15
		%	44	78	22	0	0	
ภส 352	การผลิตงานสารคดี	จำนวน	1	6	6	0	0	3.62
		%	8	50	50	0	0	
ภส 354	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	จำนวน	4	6	3	0	0	4.08
		%	44	67	33	0	0	
ภส 361	การบริหารการผลิต	จำนวน	1	9	3	0	0	3.85
		%	8	75	25	0	0	
ภส 413	เนื้อหาและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	1	7	4	0	0	3.46
		%	9	64	36	0	0	
ภส 421	การตัดต่อ 2	จำนวน	3	6	4	0	0	3.92
		%	30	60	40	0	0	
ภส 442	เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	จำนวน	2	8	3	0	0	3.92
		%	18	73	27	0	0	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	จำนวน	1	5	7	0	0	3.54
		%	8	42	58	0	0	

## 2. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	จำนวน	0	15	9	1	0	3.56
		%	0	60	36	4	0	
กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	จำนวน	3	7	14	1	0	3.48
		%	12	28	56	4	0	
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	จำนวน	7	12	5	1	0	4.00
		%	28	48	20	4	0	
นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	จำนวน	4	11	9	1	0	3.72
		%	16	44	36	4	0	
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	จำนวน	3	12	9	1	0	3.68
		%	12	48	36	4	0	
นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	จำนวน	1	8	15	1	0	3.36
		%	4	32	60	4	0	
นว 203	สื่อศึกษา	จำนวน	1	14	9	1	0	3.60
		%	4	56	36	4	0	
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	จำนวน	1	12	10	2	0	3.48
		%	4	48	40	8	0	
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	จำนวน	5	9	9	2	0	3.68
		%	20	36	36	8	0	
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	9	12	3	1	0	4.16
		%	36	48	12	4	0	
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	7	13	4	1	0	4.04
		%	28	52	16	4	0	
ภส 214	การวิเคราะห์บท	จำนวน	6	12	6	1	0	3.92
		%	24	48	24	4	0	
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	จำนวน	9	10	5	1	0	4.08
		%	36	40	20	4	0	
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	จำนวน	6	14	4	1	0	3.56
		%	24	56	16	4	0	
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	จำนวน	5	11	8	1	0	3.80
		%	20	44	32	4	0	
นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	จำนวน	9	6	9	1	0	3.92
		%	36	24	36	4	0	
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	จำนวน	7	11	6	1	0	3.96
		%	28	44	24	4	0	
ภส 131	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1	จำนวน	7	9	8	1	0	3.88
		%	28	36	32	4	0	
ภส 212	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	จำนวน	8	9	7	1	0	3.96
		%	32	36	28	4	0	

รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
ภส 223	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	จำนวน	7	11	6	1	0	3.96
		%	28	44	24	4	0	
ภส 231	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	จำนวน	9	10	5	1	0	4.08
		%	36	40	20	4	0	
ภส 232	เทคนิคการออกเสียง	จำนวน	10	9	5	1	0	4.12
		%	40	36	20	4	0	
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	จำนวน	8	11	5	1	0	4.04
		%	32	44	20	4	0	
ภส 312	การเขียนบทภาพยนตร์	จำนวน	6	10	8	1	0	3.84
		%	24	40	32	4	0	
ภส 331	การแสดงภาพยนตร์ 1	จำนวน	6	11	6	0	2	3.76
		%	24	44	24	0	8	
ภส 333	การแสดงภาพยนตร์ 2	จำนวน	7	10	7	0	1	3.88
		%	28	40	28	0	4	
ภส 334	การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2	จำนวน	6	13	5	1	0	3.96
		%	24	52	20	4	0	
ภส 335	เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง	จำนวน	8	7	9	1	0	3.88
		%	32	28	36	4	0	
ภส 362	การเขียนบทละครโทรทัศน์	จำนวน	5	10	9	1	0	3.76
		%	20	40	36	4	0	
ภส 363	การบริหารจัดการศิลปิน	จำนวน	8	9	7	1	0	3.96
		%	32	36	28	4	0	
ภส 413	เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	4	14	6	1	0	3.84
		%	16	56	24	4	0	
ภส 431	เทคนิคการแสดงสมัยใหม่	จำนวน	5	12	6	1	0	3.72
		%	21	50	25	4	0	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	จำนวน	4	11	8	1	0	3.60
		%	17	46	33	4	0	

### 3. วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
กธ 203	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	จำนวน	1	12	4	0	0	3.82
		%	6	75	25	0	0	
กธ 301	กระแสกับธุรกิจ	จำนวน	0	13	4	0	0	3.76
		%	0	76	24	0	0	
นส 102	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	จำนวน	2	12	3	0	0	3.94
		%	13	80	20	0	0	
นว 101	สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม	จำนวน	2	10	5	0	0	3.82
		%	13	67	33	0	0	
นว 102	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	จำนวน	1	12	5	0	0	4.00
		%	6	71	29	0	0	
นว 103	จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ	จำนวน	0	13	4	1	0	3.88
		%	0	72	22	6	0	
นว 203	สื่อศึกษา	จำนวน	3	11	2	1	0	3.94
		%	21	79	14	7	0	
นว 301	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	จำนวน	4	6	7	1	0	3.94
		%	29	43	50	7	0	
อส 202	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	จำนวน	7	11	0	0	0	4.65
		%	64	100	0	0	0	
ภส 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	6	10	2	0	0	4.47
		%	50	83	17	0	0	
ภส 211	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวน	3	14	1	0	0	4.35
		%	20	93	7	0	0	
ภส 214	การวิเคราะห์บท	จำนวน	5	9	4	0	0	4.29
		%	38	69	31	0	0	
ภส 241	ความคิดรวบยอดและสไตล์	จำนวน	6	11	0	1	0	4.47
		%	50	92	0	8	0	
ภส 315	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	จำนวน	5	11	2	0	0	4.41
		%	38	85	15	0	0	
นว 202	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้	จำนวน	2	14	2	0	0	4.24
		%	13	88	13	0	0	
นว 371	การฝึกงานทางวิชาชีพ	จำนวน	5	9	4	0	0	4.29
		%	38	69	31	0	0	
นว 481	นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์	จำนวน	6	7	5	0	0	4.29
		%	50	58	42	0	0	
ภส 142	เทคนิคการวาดระบายสีในสื่อดิจิทัล	จำนวน	2	12	3	0	0	3.94
		%	13	80	20	0	0	
ภส 143	สเก็ทซ์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล	จำนวน	3	13	2	0	0	4.29
		%	20	87	13	0	0	

รหัสวิชา	คำถาม		ระดับการนำไปใช้ประโยชน์					คะแนนเฉลี่ย
			มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
ภส 242	สตอรี่บอร์ด	จำนวน	7	9	2	0	0	4.53
		%	64	82	18	0	0	
ภส 243	การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย	จำนวน	2	10	4	0	0	3.65
		%	14	71	29	0	0	
ภส 244	การสร้างอุปกรณ์การแสดงผลเพื่องานภาพยนตร์	จำนวน	2	12	4	0	0	4.12
		%	13	75	25	0	0	
ภส 245	ยุคสมัยและสไตล์	จำนวน	9	8	1	0	0	4.71
		%	100	89	11	0	0	
ภส 341	การสร้างแบบจำลอง	จำนวน	5	7	6	0	0	4.18
		%	38	54	46	0	0	
ภส 342	แสงและสื่อร่วมสมัย	จำนวน	7	9	2	0	0	4.53
		%	64	82	18	0	0	
ภส 344	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	จำนวน	7	10	1	0	0	4.59
		%	64	91	9	0	0	
ภส 345	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์	จำนวน	6	12	0	0	0	4.59
		%	50	100	0	0	0	
ภส 346	การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ	จำนวน	4	13	1	0	0	4.41
		%	29	93	7	0	0	
ภส 441	การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	จำนวน	9	11	0	0	0	5.24
		%	82	100	0	0	0	
ภส 451	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	จำนวน	6	10	1	0	0	4.29
		%	55	91	9	0	0	

### ข้อเสนอแนะ

1. อยากให้เพิ่มการสอนภาษาอังกฤษให้มากกว่านี้
2. ต้องการให้เพิ่มวิชาที่เน้นการคิด ความคิดสร้างสรรค์ และลดรายวิชาที่ไม่จำเป็น
3. การวางหลักสูตรดีแล้วแต่การสอนควรมีการปรับปรุงตามยุคสมัยและตามอุตสาหกรรมการทำงานในสายนี้
4. ในรายวิชาฝึกงาน ควรเพิ่มการสอนเทคนิคในการสัมภาษณ์งานเพิ่มเติม
5. รายวิชาที่เป็นการออกแบบ การปฏิบัติ มีประโยชน์ในการทำงานมาก

## ภาคผนวก ฉ

### ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	M.L. USUMA SUKHSVASTI
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-692-2069
Email	usuma@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
อ.บ.	ภาษาอังกฤษ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
M.A.	Film & Video	American University, USA	2543
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558

## ความเชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษา และการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

## ผลงานทางวิชาการ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

มล.อุสุมา สุขสวัสดิ์. (2556). มุมมองสุนทรียะและความงามในงานภาพยนตร์. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(1), 31-39.

มล.อุสุมา สุขสวัสดิ์. (2556). ภาพยนตร์ไทยนอกกระแส อดีต ปัจจุบัน และ อนาคต. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(2), 25-35.

#### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

M.L. Usuma Sukhvast, Sawita Siltraku (2560). "Loser" The Study of Creative Short Movie about Thai life of Athletes with Physical Disabilities. SSAMIC International Conference 2017, 15-16 June 2017 (P.95-96). Bangkok: Srinakharinwirot University.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD201	DIGITAL MEDIA AND SOCIETY
CD211	NARRATIVE TECHNIQUES IN CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD223	INTRODUCTION TO CINEMA PRODUCTION
CD323	CINEMA AND DIGITAL MEDIA PRODUCTION II
CD351	ENTERTAINMENT PRODUCTION
CD361	PRODUCTION MANAGEMENT
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS203	MEDIA STUDIES
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS

## 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. การวิเคราะห์ห้วงทศวรรษส่งเสริมการ ท่องเที่ยวในภาพยนตร์ไทย	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554	หัวหน้าโครงการ



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายรินบุญ นุชน้อมบุญ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.SINBOON NUCHNOMBOON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	084-377-1712
Email	oarinboon@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558

### ความเชี่ยวชาญ

- การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง, เครื่องแต่งกายในงานธุรกิจบันเทิง, เครื่องแต่งกายในธุรกิจแฟชั่น
- การแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- การออกแบบฉากและเวทีในงานธุรกิจบันเทิง, การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง, การออกแบบงานและการจัดการในงานธุรกิจบันเทิง

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

รินบุญ นุชน้อมบุญ. (2559). การออกแบบในงานภาพยนตร์กับบริบทสังคมและวัฒนธรรม : กรณีศึกษาผลงานของ หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุลในช่วงปี พ.ศ. 2553 – 2557. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 17(2), 95-103.

รินบุญ นุชน้อมบุญ. (2556). สุนทรียภาพความงามหลังสมัยใหม่ กับการประกอบสร้างสุนทรียภาพลักษณะศิลปนิพนธ์นักเรียนชาย ปัจจุบัน. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(1), 40-56.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD143	SKETCH AND DIGITAL DRAWING
CD243	MAKEUP FOR CONTEMPORARY MEDIA
CD245	PERIOD AND STYLE
CD344	PRODUCTION DESIGN I
CD345	COSTUME DESIGN AND CINEMA
CD441	PRODUCTION DESIGN II
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS
CDM241	MAKE UP FOR CINEMA
CDM244	COSTUME DESIGN FOR CINEMA
CDM341	PRODUCTION DESIGN
CDM441	COSTUME DESIGN AND CONSTRUCTION
CDM442	SPECIAL EFFECT MAKE UP FOR CINEMA

5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ไม่มี

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายพิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.PICHAIWAT SAENGPRAPAN
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	085-358-4849
Email	taatoulouse@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
L.3	Multimedia	Universite de Toulouse2, France	2548
D.E.S.S.	La Couleur dans les projects d'environnement	Universite de Toulouse2, France	2547
M.2.	Letude audio-visuel	Universite de Toulouse2, France	2549
Ph.D.	Film Study	Universite de Toulouse2, France	2554

### ความเชี่ยวชาญ

Visual Communication

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ. (2559). การออกแบบแนวทางสมัยใหม่นิยม (modernism) และการวิพากษ์ฉากในภาพยนตร์ของสแตนเลย์ คูบริก (Stanley Kubrick) และจาร์ค ตาติ (Jacques Tati). *วารสารวิชาการ นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 4(2), 126-131.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD211	NARRATIVE TECHNIQUES IN CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD212	HISTORY OF CINEMA
CD315	CINEMA AESTHETICS AND CRITICISM
CD412	ETHIC AND SOCIAL ISSUES IN CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD413	RACE AND REPRESENTATION IN CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS

## 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. สารแห่งสันติภาพ ณ ช่วงเวลาแห่ง วิกฤตของมนุษยชาติ ในภาพยนตร์ เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก และเรื่อง La Grande Illusion	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555	หัวหน้าโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวสามมิติ สุขบรรจง
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS SAMMITI SUKBUNJHONG
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	096-292-4195
Email	sammiti@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
อ.บ.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
M.S.	Theatre : Directing	Illinois State University, USA	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดง การกำกับการแสดง ภาพยนตร์และสื่อ

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

สามมิติ สุขบรรจง. (2556). ศิลปะการแสดงกับความบันเทิง “หลังสมัยใหม่”. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(2), 36-43.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Sukbunjhong, S. (2016). The Social Constructiion of Adorability of Child Stars in TV Drama Programs. *International Conference On Humanities And Cultural Studies* (p.74). Prague, Czech.

Sukbunjhong, S. (2016). Path of Creativity in Entrepreneur: Basic Concept of Creative Economy Development. *International Conference on human Factors, Business Management and Society* (p.263-272). Walt Disney World, Florida, USA.

Diloksirithanapat, K., & Sukbunjhong, S. (2017). Theatre in Education (TIE) to Build Understanding in the Environmental Preserving for Young Villagers. *SSAMIC International Conference 2017* (p.47-48). Bangkok, Thailand.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD131	DIRECTING FOR CINEMA I
CD214	SCRIPT ANALYSIS
CD241	CONCEPT AND STYLE
CD232	VOCAL TECHNIQUE
CD315	CINEMA AND DIGITAL MEDIA AESTHETICS AND CRITICISM
CD331	ACTING AND MEDIA I
CS102	CONTEMPORARY AESTHETICS
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS
PA634	PRACTICUM IN PERFORMING ART EDUCATION
PA631	PERFORMING ART EDUCATION AND SOCIAL ISSUE

## 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้า โครงการ/ผู้ร่วม โครงการ)
1. การพัฒนาบทเรียน E – learning รายวิชาการแสดงและสื่อ	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552	หัวหน้าโครงการ
2. ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาบุคลิกภาพและการแสดงออกผ่านสื่อโทรทัศน์ของผู้ประกาศข่าวในประเทศไทย	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555	หัวหน้าโครงการ
3. เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน : การวิเคราะห์สภาพการณ์ของงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติและบทบาทในการสร้างความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการร่วมมือในกลุ่มประชาคมอาเซียน	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ
4. เด็กในละครทีวีไทย : การวิเคราะห์การนำเสนอภาพและการแสดงของเด็กในสื่อละครโทรทัศน์ไทยปัจจุบัน	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ
5. การศึกษาปัจจัยของการขับเคลื่อนและพัฒนางานภาพยนตร์ไทยเพื่อให้เป็นสินค้าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในบริบทของอาเซียน	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559	หัวหน้าโครงการ
6. แนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบรายการบันเทิงส่งเสริมวัฒนธรรมในสื่อโทรทัศน์ดิจิทัลเพื่อเข้าสู่ตลาดอาเซียน	ทุนวิจัยเงินรายได้มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2560	หัวหน้าโครงการ
7. แนวทางส่งเสริมการผลิตเนื้อหารายการโทรทัศน์ไทยเพื่อตอบสนองแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์	ทุนวิจัยเงินรายได้มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2560	ผู้ร่วมโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวพรวัน แพทยานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS PORAWAN PATTAYANON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-255-6435
Email	parn101@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.S.	Theatre : Acting	Illinois State University, USA	2546
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดง, การคัดเลือกนักแสดง, ภาพยนตร์

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พรวัน แพทยานนท์. (2560). การศึกษาบทบาทและทัศนคติต่อลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ฝึกนักแสดงภาพยนตร์.

*วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 5(2), 168-174.

พรวัน แพทยานนท์. (2556). การเคลื่อนไหว (Movement) กับการแสดง. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(1), 80-85.

พรวัน แพทยานนท์. (2556). การคัดเลือกนักแสดง. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 15(1), 59-65.

พรวัน แพทยานนท์. (2556). รางวัลนักแสดง : สัญญาและมายาคติในวงการภาพยนตร์ไทย. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(2), 21-24.

พรวัน แพทยานนท์. (2556). พัฒนาการของละครโทรทัศน์ที่สะท้อนสังคมไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 1(2), 44-50.



## 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Suesat, S., La-ongmanee, J., Ekpipattana, K., Phibulsiri, T., Permsuwanjareon, K., Meekangwal, J., & Pattayanon, P. (2560) “Heart”: The Study of Creative Short Movie about organ donation. *SSAMIC International Conference 2017*, 15-16 June 2017 (P.97). Bangkok: Srinakharinwirot University.

ทัศนีย์ กรัณธรัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ SMILE เพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์(EQ) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1* (น.63-75). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรดี จินตะไล, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดซิมพ์สันของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1*. (น.117-133). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรภัทร จินตะไล, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์). *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”*(น.101-115). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อัมรา บุญประเสริฐ, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การพัฒนาสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น เรื่อง การแสดงกลมอสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนตุมพิทยานุสรณ์ จังหวัดศรีสะเกษ. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 12* (น.1-10). ศรีสะเกษ: โรงเรียนตุมพิทยานุสรณ์.

อานนท์ เลียนอย่าง, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องนาฏศิลป์อาเซียนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม). *การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2: ศิลปะ 4.0 (ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา)* (น.254-270). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

กนิษฐา สังข์รัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2559). การศึกษาการใช้กิจกรรมละครเพื่อลดความเครียดสำหรับเด็กที่ถูกทารุณกรรม กรณีศึกษาบ้านพักฉุกเฉิน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี เขตดอนเมือง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. *โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ The National Fine Arts Conference 2016 (NFAC 2016) Fine Arts in ASEAN Context: ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1* (น.114-133). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

#### 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD231	CASTING AND AUDITION
CD331	ACTING AND MEDIA I
CD333	ACTING FOR CINEMA II
CD363	ARTISTS MANAGEMENT
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CD431	NEW TECHNIQUE IN ACTING
CS102	CONTEMPORARY AESTHETICS
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS
PA634	PRACTICUM IN PERFORMING ART EDUCATION
PA633	PERFORMING ART EDUCATION AND YOUTH POTENTIAL

#### 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. ลักษณะตัวละครในงานแอนิเมชัน	ทุนวิจัยเงินรายได้คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2550	หัวหน้าโครงการ
2. การพัฒนาสื่อบทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ : การคัดเลือกนักแสดงกับงานภาพยนตร์	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552	หัวหน้าโครงการ
3. การศึกษาทัศนคติต่อการแสดงของ นักแสดงไทยที่ได้รับรางวัล	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553	หัวหน้าโครงการ
4. การศึกษาบทบาทและทัศนคติต่อ ลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ฝึกนักแสดง ภาพยนตร์	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557	หัวหน้าโครงการ
5. การศึกษาทัศนคติต่อภาพยนตร์สารคดี ของนักวิชาการและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องด้าน การผลิตภาพยนตร์สารคดี	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	ผู้ร่วมโครงการ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
6. การศึกษาและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ ศิลปะการแสดงไทยในปัจจุบัน	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559	หัวหน้าโครงการ
7. การสื่อสารสุขภาพเพื่อการเข้าสู่สังคม ผู้สูงอายุในจังหวัดนครนายก	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559	ผู้ร่วมโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวธิดาพร ธีญญเฉลิม
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS TIMAPORN THANYACHALERM
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	092-706-6969
Email	timapornnn@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	การแสดงและกำกับการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
M.A.	Media Production TV/Video	University of Sunderland, UK	2554

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดง, การเขียนบทโทรทัศน์และสารคดี, การกำกับการรายการสารคดี

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ญาณวุฒิ เสวตฉิตกุล, ไกรวิน วัฒนะรัตน์, ธิดาพร ธีญญเฉลิม และ ยุคลวัชร ภัคดีจักรวุฒิ. (2559). คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ประกอบการในธุรกิจนำเที่ยวและมัคคุเทศก์ของไทยเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 4(2), 104-114.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

#### 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD201	DIGITAL MEDIA AND SOCIETY
CD214	SCRIPT ANALYSIS
CD315	CINEMA AESTHETICS AND CRITICISM
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS301	THAI AND ASIAN WISDOM
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS

#### 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. การศึกษาทัศนยะต่อภาพยนตร์สารคดี ของนักวิชาการและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ด้านการผลิตภาพยนตร์สารคดี	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายปิลันลน์ ปุณญประภา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.PILAN POONYAPRAPHA
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	086-785-1114
Email	heartpilan@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.F.A	Scenery Design	Illinois State University, USA	2552

### ความเชี่ยวชาญ

ด้านการออกแบบงานภาพยนตร์ และการแสดง

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ปิลันลน์ ปุณญประภา และ วรณวรุณ ตั้งเจริญ. (2560). นวัตกรรมความก้าวร้าวจากเกมออนไลน์. *วารสารวิชาการ นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 5(1), 140-146.

ปิลันลน์ ปุณญประภา และ สามินี รัตนรงค์ไพโรจน์. (2559). ภาพยนตร์ผีไทย : ภาพมายาแทนความฝันของผู้ชม. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 4(2), 8-14.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Pilan Poonyaprapha, Natnaree Yosying, Raksit Apinantakulchai, Panitta Kaewprom, Sirada Haruetaipan, Supaporn Kamchareon, Nontawan Srikamphan, Arisara Kajornwittaya. (2560). "Beguine": The Study of Creative Short Movie about gender roles of school girls. SSAMIC International Conference 2017, 15-16 June 2017 (P.98). Bangkok: Srinakharinwirot University.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD241	CONCEPT AND STYLE
CD244	SCENE CRAFT FOR PRODUCTION DESIGN
CD341	MODEL MAKING
CD344	PRODUCTION DESIGN I
CD346	COSTUME DESIGN FOR EVENT PRODUCTION
CD441	PRODUCTION DESIGN II
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS102	CONTEMPORARY AESTHETICS
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS

## 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. การศึกษาองค์ประกอบและ ลักษณะเฉพาะของหนังผีไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2548 - 2552	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553	หัวหน้าโครงการ
2. การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้า ไหมทอมือในอำเภopakพลี จังหวัด นครนายก	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557	หัวหน้าโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายกิตติศักดิ์ เยาวนานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.KITISAK YAOWANANON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	089-734-3569
Email	ltan707@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2546
ศ.ม.	การออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553

### ความเชี่ยวชาญ

ด้านงานออกแบบ และการจัดการ ควบคุมการผลิต ดังนี้

- งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน (Interior Design)
- งานออกแบบกราฟิก (Graphic Design)
- งานออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)
- งานออกแบบกิจกรรมพิเศษ (Event Design)

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

กิตติศักดิ์ เยาวนานนท์. (2560). จุดแดง : สัญญาในมิติทางวัฒนธรรม. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 5(1), 148-156.

##### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี



#### 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
IC251	CREATIVE THINKING FOR COMMUNICATION INNOVATION
IC253	INTEGRATED MEDIA FOR CREATIVITY WORKS
IC356	CREATIVITY TECHNIQUES FOR INNOVATION MANAGEMENT COMMUNICATION
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS482	COMMUNICATION INNOVATION SENIOR PROJECT
INC152	CREATIVE THINKING FOR COMMUNICATION INNOVATION
INC253	CREATIVE THINKING FOR COMMUNICATION DESIGN
INC356	INNOVATION DESIGN STUDIO
DB511	INNOVATION AND TECHNOLOGY IN DESIGN FOR BUSINESS

#### 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. การพัฒนาอัตลักษณ์องค์กรและบรรจุภัณฑ์ผ้าทอไทพวนบ้านใหม่ อำเภอปากพลี จังหวัดนครนายก	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557	หัวหน้าโครงการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายญาณวุฒิ เสวตธิติกุล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.YANAWUTI SVETTHITIKUN
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	096-9644165
Email	yanawuti.s@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศษ.บ.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549
วท.ม.	การวิจัยเพื่อการบริหารและการจัดการ	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	2552

### ความเชี่ยวชาญ

ด้านเทคโนโลยีการศึกษา การออกแบบงานภาพยนตร์ การวิจัยและสถิติประยุกต์

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ญาณวุฒิ เสวตธิติกุล, พงษ์ ศรีเศรษฐศิริ และศรีรัฐ ภัคดิธินชิต. (2560). การวิเคราะห์องค์ประกอบของร้านค้าออนไลน์ที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องแต่งกายแฟชั่นของผู้บริโภค. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 5(1), 21-30.

ศรีรัฐ ภัคดิธินชิต, ญาณวุฒิ เสวตธิติกุล และอภิรพี เศรษฐรักษ์ ต้นเจริญวงศ์. (2560). การวิเคราะห์เนื้อหาสื่อโฆษณา รณรงค์ต่อต้านการสูบบุหรี่ในโทรทัศน์ไทย. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 5(2), 102-112.

ญาณวุฒิ เสวตธิติกุล, ไกรวิน วัฒนะรัตน์, ธิมาพร ธัญญเฉลิม และ ยุคลวัชร ภัคดีจักริวุฒิ. (2559). คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ประกอบการในธุรกิจนำเที่ยวและมัคคุเทศก์ของไทยเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 4(2), 104-114.

Yanawuti Svetthitikun and Woratad Wattanacheewanopakorn. (2015). The Survey of Opinions and Needs for Developing a Master of Arts Program Majoring in Design for Business. *Conference of the International Journal of Arts & Sciences*, 8(5), 133-136.

ญาณวุฒิ เสวตธิติกุล. (2557). องค์ประกอบหลักของร้านค้าออนไลน์ The Key Elements Of E-Commerce. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2(2), 47-54.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ  
ไม่มี

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ  
ไม่มี

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## 4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
CD101	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA
CD142	RENDERING TECHNIQUE IN DIGITAL MEDIA
CD143	SKETCH AND DIGITAL DREWING
CD221	PRINCIPLE OF CINEMA PRODUCTION TECHNOLOGY
CD242	STORYBOARD
CS202	RESEARCH AND KNOWLEDGE APPLICATION
CD451	INDEPENDENT STUDY
CS371	PROFESSIONAL PRACTICE
CS481	COMMUNICATION INNOVATION THESIS

## 5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
1. การสำรวจความคิดเห็นและความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบเพื่อธุรกิจ	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557	หัวหน้าโครงการ
2. การสำรวจความคิดเห็นและความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557	ผู้ร่วมโครงการ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ ผู้ร่วมโครงการ)
3. องค์ประกอบของร้านค้าออนไลน์ที่มี ผลต่อพฤติกรรมการเลือกซื้อสินค้าและ บริการของผู้บริโภค	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ
4. คุณลักษณะของผู้ประกอบการใหม่ใน ธุรกิจออนไลน์ต่อการเข้าสู่ตลาดส่งออก ของผู้ส่งออกไทย	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ
5. ผ้าทอมือเชื้อสายเขมรในเขตอำเภอ เขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์	ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัย นวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558	หัวหน้าโครงการ

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

## รายละเอียดการปรับปรุง

ชื่อหลักสูตรเดิม                      หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555  
 ชื่อหลักสูตรปรับปรุง                หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

### สาระสำคัญ/ภาพรวมในการปรับปรุง

การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เป็นการปรับปรุงตามรอบระยะเวลา 5 ปี โดยมีการปรับเปลี่ยนในประเด็นดังต่อไปนี้

### เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560
วิชาศึกษาทั่วไป	<b>เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b> 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	<b>เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b> 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาพหุภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์) เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ	<b>เรียนไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต</b> 1. วิชาแกน เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต	<b>เรียนไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต</b> 1. วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ 30 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ 26 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
วิชาโท	เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

## รายละเอียดการปรับปรุง

### ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ : จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>กธ203 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6) CB203 Creative Industry Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวกับการบริหารจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โครงสร้างองค์กรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ สินค้าและบริการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การดำเนินธุรกิจในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทั้งในและนอกประเทศ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทของดิจิทัลเทคโนโลยี การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาและทุนทางความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>วนส 301 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6) COS 301 Creative Industry Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นทางการบริหารจัดการ และการดำเนินการธุรกิจในการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั้งในและนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กธ201 พฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ 3(2-2-5) CB201 End User Behavior</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ โดยพิจารณาปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้ใช้สารสนเทศ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีของการเรียนรู้ ทศนคติ ค่านิยม รวมถึงอิทธิพลทางสังคมและวัฒนธรรม ประเพณีต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสัมภาษณ์ พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส 302 พฤติกรรมผู้บริโภค 3(3-0-6) COS 302 Consumer Behavior</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค โดยพิจารณาจากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทศนคติ ค่านิยม อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและประเพณี</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กธ301 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6) CB301 Trends and Business</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์กระแสและแนวโน้มต่างๆ ในโลกยุคปัจจุบันทางด้านสังคมวัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>วนส 401 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6) COS 401 Trends and Business</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ กระแสและแนวโน้มทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>นส102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชน 3(3-0-6) และสื่อดิจิทัล IC102 Introduction to Mass Communication and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่องของคุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล โดยเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส 102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชน 3(3-0-6) และสื่อดิจิทัล COS 102 Introduction to Mass Communication and Digital Media</p> <p>ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่องประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงคุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด และทำความเข้าใจกับธุรกิจของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงแนวโน้มและทิศทางการสื่อสารในอนาคตทั้งที่เป็นสื่อมวลชนและสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>นว101 สังคมดิจิทัลและนิเวศวิทยา 3(3-0-6) เชิงวัฒนธรรม CS101 Digital Society and Cultural Ecology ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นต่างๆ ทางด้านสังคมดิจิทัลและ นิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม ประเด็นสังคมดิจิทัลในกระแสโลกา ภิวัตน์ ที่กระทบต่อนิเวศวิทยาเชิงวัฒนธรรม ซึ่งเกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม ความตึงาม อัตลักษณ์ ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>		ยกเลิกรายวิชา
<p>นว102 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย 3(3-0-6) CS102 Contemporary Aesthetics ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นต่างๆ ทางด้านสุนทรียศาสตร์ร่วม สมัย ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทยวิเคราะห์ ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับ ความงามร่วมสมัยทั้งกระแส สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ ที่มีผลกระทบต่อนวัตกรรมสื่อสาร สังคม ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส103 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย 3(3-0-6) COS 103 Contemporary Aesthetics ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นทางด้านสุนทรียศาสตร์ทาง ศิลปะ ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทย โดยวิเคราะห์ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับความงาม ร่วมสมัยทั้งกระแสสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>นว103 จริยธรรมและประเด็นทางกฎหมายสารสนเทศ 3(3-0-6) CS103 Ethic and Law Issue Information Technology ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ประเด็นปัญหาทาง จริยธรรมและกฎหมายในธุรกิจสารสนเทศที่มีผลกระทบต่อ โลก สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ซึ่งเกี่ยวข้องกับนวัตกรรม สื่อสารสังคม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ เกี่ยวข้อง กับบทบาท การกิจ ความรับผิดชอบและบทลงโทษของผู้ สร้างสรรค์ จิตสำนึกสาธารณะ ศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งการ รายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>		ย้ายเป็นวิชาเอกบังคับ
<p>นว203 สื่อศึกษา 3(2-2-5) CS203 Media Studies ศึกษาทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับสื่อ/ช่องทางการใน สื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่าน มุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มี ต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม โดยเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า และสัมมนา พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส 104 สื่อศึกษา 3(2-2-5) COS 104 Media Studies ศึกษาทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ สื่อ และช่องทางในการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะใน การวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคม และวัฒนธรรม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>นว301 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(3-0-6) CS301 Thai and Asian Wisdom</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นในภูมิปัญญาของไทยและเอเชียทั้งนี้อาจเลือกประเด็นศึกษาเป็นกรณีศึกษาทั้งนี้อาจปรับเปลี่ยนตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่นๆชั้นเรียน</p>	<p>วนส 202 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(2-2-5) COS 202 Thai and Asian Wisdom</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นในภูมิปัญญาของไทยและเอเชีย โดยอาจเลือกประเด็นศึกษาที่เป็นกรณีศึกษาตามความสนใจ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่นๆชั้นเรียน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>อส202 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) ID202 Concept and Design Innovation</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับแนวความคิด กระบวนการคิดและผลงานของนักออกแบบที่มีชื่อเสียงตลอดจนการประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสัมมนา พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส 203 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) COS 203 Concept and Design Innovation</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติ กระบวนการสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ การประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>วนส 201 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ 3(2-2-5) COS 201 Communication Skills for Media Production</p> <p>ศึกษาหลักการ และปฏิบัติการด้านทักษะการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการนำเสนอความคิด ผลงานและนวัตกรรมที่เกี่ยวกับสื่อ</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p>วนส 101 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6) COS 101 Narrative Techniques in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>- ย้ายมาจากวิชาเอกบังคับ</p>

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หมวดวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส101 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ 3(3-0-6) และสื่อดิจิทัล</p> <p>CD101 Introduction to Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในสังคมโลกหลังทันสมัย มุ่งทำความเข้าใจในธรรมชาติ ลักษณะการสร้างสรรค้งาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมงานผู้สร้างสรรค้งาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้เสพ ลักษณะเฉพาะ ฯลฯ ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสค 111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ 3(3-0-6) และสื่อดิจิทัล</p> <p>CDM 111 Introduction to Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ในสังคมโลกหลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรค้งาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมงานผู้สร้างสรรค้งาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล</p>
<p>ภส211 เทคนิคการเล่าเรื่องในงาน 3(3-0-6 ) ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p> <p>CD211 Narrative Techniques in Cinema Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>		<p>- ย้ายไปเป็นวิชาแกน</p>
<p>ภส214 การวิเคราะห์บท 3(3-0-6)</p> <p>CD214 Script Analysis</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ ถึงองค์ประกอบ แนวคิดอันจะส่งผลต่อการผลิตงานนั้นๆ มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องแนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ตลอดจนที่ศนองค์ประกอบต่างๆ</p>	<p>ภสค 112 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3)</p> <p>CDM 112 Script Analysis</p> <p>ศึกษาหลักการ และกระบวนการในการวิเคราะห์บทสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์องค์ประกอบ แนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาสื่อ และสัญลักษณ์ต่างๆที่ปรากฏในบท การใช้การวิเคราะห์เพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรค้งาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มหน่วยกิต</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส241 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(3-0-6)</p> <p>CD241 Concept and Style</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแนวคิดหลักในการสร้างสรรค้งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการออกแบบ กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค้ รวมทั้งแนวทางการออกแบบทางศิลปะ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสค 212 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(3-0-6)</p> <p>CDM 212 Concept and Style</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแนวคิดหลักในการสร้างสรรค้งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค้ แนวทางการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค้</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส315 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์ 3(3-0-6) CD315 Cinema Aesthetics and Criticism</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์ แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อในเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ ในแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของ นักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้เสพผลงานภาพยนตร์</p>	<p>ภสศ 213 สุนทรียะและการวิจารณ์ใน 3(3-0-6) งานภาพยนตร์</p> <p>CDM 213 Cinema Aesthetics and Criticism</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการ วิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะใน งานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลัง สมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและ ผู้รับชมผลงานภาพยนตร์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>นว202 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้ 3(3-0-6) CS202 Research and Knowledge Application</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องงานวิจัยและ ความสำคัญของการวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารใน สังคมโลกหลังทันสมัย เน้นในเรื่องประโยชน์จากงานวิจัย โดย ให้ผู้เรียนฝึกอ่าน วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้จาก ผลงานวิจัยเป็นสำคัญ</p>	<p>ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ 3(3-0-6) ความรู้เพื่องานภาพยนตร์</p> <p>CDM 311 Research and Knowledge Application for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่อง กระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ความสำคัญของ การวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลก หลังสมัยใหม่ การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ที่ส่งผลต่องานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>นว371 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0) CS371 Professional Practice</p> <p>มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตาม สาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและหน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อสถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตน สนใจไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง</p>	<p>ภสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0) CDM 451 Professional Practice</p> <p>มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขต ตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและ หน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของ อาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อ สถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตนสนใจไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>นว481 นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ 5(0-10-5) CS481 Communication Innovation Thesis</p> <p>ผู้เรียนนำประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อการศึกษา วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและ พัฒนาบนพื้นฐานการส่งเสริมจริยธรรม วัฒนธรรม โดย กระบวนการเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์ และผลิตผลงานจริงและนำเสนอต่อสาธารณชน</p>	<p>ภสศ 453 ภาพยนตร์นิพนธ์ 5(0-10-5) CDM 453 Cinema Thesis</p> <p>ศึกษาค้นคว้า และบูรณาการความรู้และ ประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อ ทำการศึกษา วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและ สร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาค นิพนธ์และผลิตผลงานจริงนำเสนอต่อสาธารณชน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
	<p>ภสศ 211 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 2(2-0-4) CDM 211 History of Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิด และวิเคราะห์เกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ พัฒนาการความเชื่อ กระแสความคิดและปรัชญา ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึง ปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับบริบททางศิลปะและวัฒนธรรม ของแต่ละยุคสมัย</p>	<p>- ย้ายจากวิชาเอกเลือกเป็น วิชาเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
	ภสศ 214 จรรยาบรรณและกฎหมาย 2(2-0-4) ด้านสื่อดิจิทัล CDM 214 Ethics and Law in Digital Media ศึกษาแนวคิด หลักการกฎหมาย ระเบียบ ข้อกำหนด ข้อบังคับและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพสื่อ ภาพยนตร์ โดยครอบคลุมถึงกฎหมาย เกี่ยวกับการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ ลิขสิทธิ์ และ การสร้างสรรค์งาน และสิทธิของผู้บริโภค	- ย้ายจากวิชาแกนเป็น วิชาเอกบังคับ

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการผลิตเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส221 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) ในการผลิตภาพยนตร์ CD221 Principle of Cinema Production Technology ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีในการผลิต ภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ ตลอดจนแนวโน้ม ของเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์</p>	<p>ภสค 122 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ 2(2-0-4) เทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์ CDM 122 Introduction for Cinema Production Technology ศึกษา หลักการ ทฤษฎีของอุปกรณ์ผลิต ภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ ซัด ความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้ เหมาะสมกับการใช้งาน การปรับประยุกต์เพื่อให้ได้เต็ม ประสิทธิภาพ และแนวโน้มเทคโนโลยีในการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับลดหน่วยกิต - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส222 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5) CD222 Digital Photography ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบ ดิจิทัล หลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพ การจัด องค์ประกอบภาพ การจัดแสง การตกแต่งภาพ</p>	<p>ภสค 121 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5) CDM 121 Digital Photography ศึกษาหลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี การถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล การ จัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง และการตกแต่งภาพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส242 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-4) CD242 Storyboard ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ดหรือ กระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพในการนำเสนอภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล มุ่งเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงโครงสร้างการจูง ใจความเป็นเอกภาพและสามารถพัฒนาสู่การนำเสนอด้วย ระบบคอมพิวเตอร์</p>	<p>ภสค 422 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-3) CDM 422 Storyboard ศึกษาหลักการกระบวนการเล่าเรื่องด้วย ภาพ และฝึกปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ด เทคนิคการวาด สตอรี่บอร์ด การลำดับเหตุการณ์ มุมกล้อง ตัวละครและ ฉาก การเขียนรายละเอียดของภาพและเสียง การ ควบคุมความต่อเนื่อง และการนำเสนอสตอรี่บอร์ดที่ ตอบสนองกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และธุรกิจบันเทิง ปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส322 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CD322 Cinema and Digital Media Production I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการผลิตงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำสร้างสรรคในระดับพื้นฐาน ทดลอง ใช้เครื่องมือผลิตผลงานและการตัดต่อ รวมทั้งทดลองผลิตงาน ตามความสนใจเพื่อทดลองใช้ความรู้ในเรื่องการใช้กล้องและ การตัดต่อลำดับภาพอย่างง่าย ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึง การสร้างสรรคงานจริง ภายใต้การให้คำปรึกษาของผู้สอน</p>	<p>ภสค 123 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CDM 123 Cinema and Digital Media Production I ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านอุปกรณ์กล้อง การจัดแสงเบื้องต้น การบันทึกเสียงเบื้องต้น ความ ปลอดภัยในการใช้งานอุปกรณ์ สำหรับการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำภาพยนตร์ใน ระดับพื้นฐาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้นเพื่อทันต่อการ เปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส323 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CD323 Cinema and Digital Media Production II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ต่อเนื่องจากรายวิชาการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 เน้นการฝึกสร้างสรรค์ผลงานทั้งงานอันเกิดจากการถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก รวมทั้งการคุมภาพรวม เทคนิคการนำเสนอในชิ้นงาน การลำดับความต่อเนื่อง และสุนทรียะในงานเป็นสำคัญ ผู้เรียนอาจเลือกพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงสังคม และวัฒนธรรมไทย ภายใต้การปรึกษา และแนะนำของผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ (บุรพวิชา ภส 322)</p>	<p>ภสศ 221 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CDM 221 Cinema and Digital Media Production II</p> <p>ศึกษา ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก เทคนิคการนำเสนอในชิ้นงาน การลำดับความต่อเนื่อง และสุนทรียะในงานภาพยนตร์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นเพื่อทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล</p>
<p>ภส324 การตัดต่อ 1 2(1-2-4) CD324 Editing I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการตัดต่อภาพและเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มุ่งเน้นการทำความเข้าใจในกระบวนการเลือกภาพ การถ่ายโอนภาพจากต้นฉบับที่เป็นเทปหรือฟิล์มเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ ทฤษฎีการตัดต่อ การจัดวางภาพและเสียง เทคนิค ขั้นตอนการใช้เอฟเฟ็คในการเชื่อมต่อภาพและเสียง ความต่อเนื่องของสาร ความเคลื่อนไหวและเสียงอันสัมพันธ์กับพื้นฐานของการผสมผสานในงานภาพยนตร์ (Cinematic montage) และการเล่าเรื่องด้วยภาพ (visual storytelling) ผู้เรียนจะต้องฝึกวิเคราะห์การมองภาพรวมของงานภายใต้เงื่อนไขที่แตกต่างหลากหลายรวมทั้งคำนึงถึงกลยุทธ์ในการเล่าเรื่องตลอดจนฝึกปฏิบัติการตัดต่อ การถ่ายโอนข้อมูลภาพและเสียงให้อยู่ในรูปแบบของสื่อที่พร้อมไปใช้เพื่อเผยแพร่ต่อไป</p>	<p>ภสศ 222 การตัดต่อ 2(1-2-4) CDM 222 Editing</p> <p>ศึกษา หลักการทฤษฎี กระบวนการหลังการผลิต ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโปรแกรมตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ การเตรียมการตัดต่อ ทักษะการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ การวางแผนในการตัดต่อ เทคนิคการตัดต่อ การตัดต่อแบบตามลำดับเวลา แบบไม่ตามลำดับเวลา แบบคู่ขนาน และแบบย้อนหลัง การตรวจสอบคุณภาพของผลงาน และการนำเสนอผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส342 แสงและสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4) CD342 Lighting and Contemporary Media</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานผ่านกล้องในระดับพื้นฐาน เน้นทฤษฎี การวิเคราะห์ วัสดุทัศนอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 325 แสงและสื่อร่วมสมัย 2(1-2-3) CDM 325 Lighting and Contemporary Media</p> <p>ศึกษาหลักการ วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ วิธีการและการใช้เทคโนโลยีในการจัดแสงในรูปแบบต่างๆ สำหรับงานภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
ภาส343 การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล 2(1-2-4) CD343 Digital Sound Design ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการของเสียงในระบบดิจิทัล ที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกเสียง ตัดต่อ รวมถึงขั้นตอนในการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัลเบื้องต้น ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	ภาสศ 421 การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล 2(1-2-3) CDM 421 Sound Design in Digital Media ศึกษาหลักการ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียง การผสมเสียง การออกแบบเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการผสมเสียง ตัดต่อเสียง และการทำเสียงประกอบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
ภาส351 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5) CD351 Entertainment Production ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตงานประเภทบันเทิงในรูปแบบต่างๆ งานมิวสิควีดีโอ งานสื่อภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นด้านการบันเทิง รายการโทรทัศน์ เกมสโตร์ งานปกิณกะบันเทิง การจัดการแสดง Event Organization โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจในกระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรคงานประเภทนี้ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติพร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน	ภาสศ 224 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5) CDM 224 Entertainment Production ศึกษา ค้นคว้า กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติการผลิตงานบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์สั้น รายการโทรทัศน์ สื่อสำหรับนำเสนอ และสาระบันเทิง โดยสร้างความตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีม พร้อมทั้งตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
ภาส352 การผลิตงานสารคดี 3(2-2-5) CD352 Documentary Production ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตงานประเภทสารคดี (Documentary) โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจในกระบวนการและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประเภทนี้ โดยเรียนรู้เรื่อง บท การเก็บข้อมูล การถ่ายทำ การบรรยาย การนำเสนอ การตัดต่อเชื่อมภาพและเสียง ทั้งจากการบรรยายสรุปของผู้สอนและผู้ผลิตงานประเภทนี้ รวมทั้งจากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีที่เด่นนานารูปแบบทั้งที่เป็นงานสารคดีโดยตรงและสารคดีเชิงละคร (dramatized documentary) โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ผู้เรียนได้เลือกพัฒนาสร้างงานประเภทสารคดีตามความสนใจภายใต้คำแนะนำของผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียนและสาธารณะ	ภาสศ 321 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5) CDM 321 Documentary Production ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการผลิต โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ การเลือกประเด็น การเก็บข้อมูล สร้างสรรค์บท การถ่ายทำ และการนำเสนอชิ้นงานภาพยนตร์สารคดีในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยคำนึงถึงชุมชน วัฒนธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
ภาส353 การผลิตสื่อสาระบันเทิง 3(2-2-5) CD353 Edutainment Production ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อสาระบันเทิง การประยุกต์ความรู้ในเรื่องการผลิตรายการและสื่อ เทคนิค และกระบวนการใช้สาระบันเทิง โดยการทดลองศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนางานประเภทสาระบันเทิงจากงานที่มีอยู่ในปัจจุบันในสังคมไทย ตลอดจนทดลองสร้างสรรค์สื่อสาระบันเทิง		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส354 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 2(1-2-4) CD354 Digital Cinematography</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้องดิจิทัลวีดีโอความละเอียดสูงที่มีการอัดเสียงในฟิล์ม เรียนรู้เทคนิคขั้นสูงในการถ่ายทำทั้งภายในและนอกสถานที่ที่เสมือนจริงรวมถึงเรียนรู้และฝึกฝนการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิต ด้วยวิธีการศึกษา วิเคราะห์ ค้นคว้า พร้อมนำเสนองานร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 324 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 2(1-2-3) CDM 324 Digital Cinematography</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการถ่ายทำภาพยนตร์ การวางแผนการถ่ายทำ การเลือกใช้และประยุกต์ใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำ เรียนรู้เทคนิคขั้นสูงในการถ่ายทำทั้งภายในและนอกสถานที่ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลขั้นสูง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส361 การบริหารการผลิต 2(2-0-5) CD361 Production Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต มุ่งเน้นเพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการจัดการการผลิตการวางแผนงาน การเงินการดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ เพื่อให้การดำเนินการผลิตสื่อและผลงานบรรลุเป้าประสงค์ทั้งนี้โดยฝึกปฏิบัติจัดทำแผนงานดำเนินการคิวในการผลิตงานตลอดจนการประสานงานกับฝ่ายต่างๆภายในกลุ่มเพื่อให้เข้าใจถึงภาพรวมในการบริหารจัดการ</p>	<p>ภสศ 223 การบริหารการผลิต 2(2-0-4) CDM 223 Production Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส413 เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-5) CD413 Race and Representation in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ มุ่งเน้นการนำเสนอประเด็นความคิดและเนื้อหาที่มีต่อหลักจริยธรรมในสังคมไทยและสังคมโลก ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและตระหนักถึงงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบต่อสังคมรวมทั้งการสร้างการเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้สร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่มีต่อสังคมปัจจุบันในด้านจริยธรรม วัฒนธรรม และชุมชน</p>	<p>ภสศ 322 ชาติพันธุ์และการนำเสนอ 2(2-0-4) CDM 322 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส421 การตัดต่อ 2 2(1-2-4) CD421 Editing II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการตัดต่อภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระดับที่มีความประณีตและซับซ้อน เพื่อให้ได้คุณภาพงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่น่าสนใจมากขึ้น อีกทั้งเป็นงานที่แสดงถึงความเข้าใจในศิลปะแห่งงานภาพยนตร์ การเล่าเรื่อง และงานที่เกิดจากการผสมผสาน (Montage) ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียนและสาธารณะ (บูรพวิชา ภส 324)</p>	<p>ภสศ 323 เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM 323 Special Effects for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการตัดต่อภาพยนตร์ การปรับแต่งสีภาพยนตร์ การสร้างเทคนิคพิเศษ ฝึกปฏิบัติการวางแผนการตัดต่อ การปรับแต่งสี สร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นฉบับ การควบคุมคุณภาพ การนำเสนอผลงานที่ได้มาตรฐาน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส442 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล 1 2(1-2-4)</p> <p>CD442 Special Effect for Cinema and Digital Media I</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างเทคนิคพิเศษในงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคพิเศษชนิดพื้นฐานและ เทคนิคพิเศษในระบบมัลติมีเดีย ปฏิบัติการเทคนิคพิเศษด้าน ภาพ รวมถึงการเพิ่มความสมบูรณ์ของงานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล กระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ ร่วมงานกับ ฝ่ายต่างๆและนำเสนอร่วมกัน</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>ภส443 เทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล 2 2(1-2-4)</p> <p>CD443 Special Effect for Cinema and Digital Media II</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างเทคนิคพิเศษขั้นสูงใน งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการเทคนิคพิเศษขั้นสูง ด้านภาพ รวมถึงการเพิ่มความสมบูรณ์ของงานภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ ร่วมงานกับฝ่ายต่างๆและนำเสนอร่วมกัน</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)</p> <p>CD451 Independent Study</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อ ประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของ ผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบ ของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ รับผิดชอบรายวิชา</p>	<p>ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)</p> <p>CDM 452 Independent Study</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนา ศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชา และภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ รับผิดชอบรายวิชา</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น
	<p>ภสศ 351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>CDM 351 Cinema Production Project</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงาน สร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจ สร้างสรรค์</p>	- เพิ่มรายวิชา

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์**

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส131 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-4) CD131 Directing for Cinema I</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการกำกับการแสดงภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นความรู้เบื้องต้นในด้านกระบวนการทำงานทั้งในระดับการผลิต (Pre-Production) การทำงานระหว่างการถ่ายทำ การซ้อมการแสดงก่อนถ่าย การจัดวางตำแหน่ง (Blocking) การซ้อมกล้อง กระบวนการทำงานหลังการถ่ายทำ (Post Production) ทำความเข้าใจในบทบาทของผู้กำกับการแสดงกับทีมงานด้านภาพ อันส่งผลต่อการสร้างสรรค์งาน รวมทั้งให้ความสำคัญกับลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้กำกับการแสดงที่มีต่อสังคม ทั้งนี้ได้ผ่านการทดลองปฏิบัติกำกับการแสดงงานภาพยนตร์สั้น ทั้งนี้ผู้เรียนจะต้องสร้างผลงานจนเสร็จสมบูรณ์</p>	<p>ภสศ 132 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) CDM 132 Directing for Cinema 1</p> <p>ศึกษาทฤษฎี หลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ กระบวนการทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ การวางแผนการกำกับการแสดง เทคนิคการกำกับการแสดงภาพยนตร์ทั้งในระย่ก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ และระยะหลังการถ่ายทำ เพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เพิ่มหน่วยกิต - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส212 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 2(2-0-5) CD212 History of Cinema</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม จนกระทั่งปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงพัฒนาการของงานประเภณีนี้ ตลอดจน ความคิด ความเชื่อ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมุ่งศึกษาวิเคราะห์ อภิปราย ตลอดจนทำรายงานในประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ ภายใต้การชี้แนะของผู้สอน</p>		<p>- ย้ายไปเป็นวิชาเอกบังคับ</p>
<p>ภส223 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CD223 Introduction to Cinema Production</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในระดับขั้นต้นโดยผู้เรียนต้องศึกษากระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต ตลอดจนการฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อให้เกิดทักษะและความเข้าใจในกระบวนการผลิต สามารถนำความรู้ไปใช้ร่วมกับการแสดงได้</p>	<p>ภสศ 233 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 233 Introduction to Cinema Production</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้นโดยผู้เรียนต้องศึกษากระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต ตลอดจนการฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อให้เกิดทักษะและความเข้าใจในกระบวนการผลิต ภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส231 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-4) CD231 Casting and Audition</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติ ทั้งระบบการคัดเลือกนักแสดง และกระบวนการคัดเลือกนักแสดงสำหรับงานบันเทิงประเภทต่างๆ และวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 331 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-3) CDM 331 Casting and Audition</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส232 เทคนิคการออกเสียง 2(1-2-4)</p> <p>CD232 Vocal Technique</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง โดยศึกษากระบวนการดังต่อไปนี้ การควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของระดับเสียง และการปรับปรุงเสียงในการพูด รวมทั้งกลไกการออกเสียงเพื่อให้สามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้เหมาะสมกับบทบาทต่างๆในการแสดง ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน</p>	<p>ภสค 133 เทคนิคการออกเสียง 2(1-2-3)</p> <p>CDM 133 Vocal Technique</p> <p>ศึกษา หลักการ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมในการจัดการเสียง การควบคุมลมหายใจ การพูดและกลไกในการออกเสียง การพูดสำเนียงที่หลากหลายเพื่อสามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>-- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4)</p> <p>CD243 Makeup for Contemporary Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎี การแต่งหน้าเพื่อการแสดงภาพยนตร์ การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการแต่งหน้า และเทคนิคการแต่งหน้าแบบต่างๆในงานภาพยนตร์ รวมถึงสื่อร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสค 241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>CDM 241 Makeup for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส312 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>CD312 Script Writing for Cinema</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ทศนองค์ประกอบของละคร รวมทั้งการแบ่งฉาก ลำดับเหตุการณ์สำหรับบทละคร โดยอาศัยจากงานเรื่องสั้น นวนิยายที่มีอยู่ ตลอดจนบทละครที่เขียนขึ้นใหม่</p>	<p>ภสค 231 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>CDM 231 Script Writing for Cinema</p> <p>ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร ลำดับเหตุการณ์และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การสอดแทรกจริยธรรมในงานภาพยนตร์ ฝึกนำเสนอและวิจารณ์บทโดยมุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- ปรับลดหน่วยกิต</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส331 การแสดงภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)</p> <p>CD331 Acting for Cinema I</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความแตกต่างระหว่างการแสดงบนเวที และการแสดงผ่านกล้อง ตลอดจนให้ความสำคัญกับการสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานด้านการแสดง มาใช้ในงานด้านสื่อต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน</p>	<p>ภสค 131 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)</p> <p>CDM 131 Acting for Cinema 1</p> <p>ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง การออกเสียง การจัดการสรีระในการแสดง การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
ภาส333 การแสดงภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CD333 Acting for Cinema II ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดง ภาพยนตร์และสื่อต่างๆ โดยมุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องมุกกล้อง กับการแสดง และเทคนิคการใช้ภาษากายกับการแสดงผ่านสื่อ โดยผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการแสดงงานผ่านสื่อที่มีเนื้อหาและ รูปแบบที่หลากหลาย ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการ ฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน (บูรพวิชา ภาส 331)	ภาสศ 232 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CDM 232 Acting for Cinema 2 ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดง ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคการแสดงในมุกกล้องใน ลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้อวัจนภาษาและวิธีการฝึก นักแสดงให้กับนักแสดงอย่างเหมาะสมกับประเภทของ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อรองรับอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ในระดับสากล	- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น
ภาส334 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CD334 Directing for Cinema II ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงโดยมุ่งเน้น หลักการ ความเข้าใจในกระบวนการกำกับการแสดงภาพยนตร์ และเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างการกำกับการแสดงบนเวที และการกำกับการแสดงผ่านกล้อง รวมทั้งศึกษาวิธีการ ถ่ายทอดความคิดและการทำงานร่วมกับฝ่ายต่างๆ ในการผลิต งานการแสดง (บูรพวิชา ภาส 131)	ภาสศ 234 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CDM 234 Directing for Cinema 2 ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดง ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในระดับสากล การถ่ายทอด ความคิด การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ เทคนิควิธีการ กำกับการแสดง การนำเสนอผลงานกำกับการแสดง การ ทำงานร่วมกับทีมงานที่เกี่ยวข้องในการผลิตภาพยนตร์ ตามความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับ สากล	- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น
ภาส335 เทคนิคการออกเสียงขั้นสูง 2(1-2-4) CD335 Advance Vocal Technique ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการพูดสำหรับ การเป็นพิธีกรในรูปแบบต่างๆ โดยศึกษาและวิเคราะห์ด้วย กระบวนการฝึกปฏิบัติและทดลอง พร้อมทั้งแลกเปลี่ยน ทัศนคติร่วมกัน		- ยกเลิกรายวิชา
ภาส362 การเขียนบทละครโทรทัศน์ 2(1-2-4) CD362 Script Writing for Television ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครโทรทัศน์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ เป้าหมาย รูปแบบการ เขียน รวมทั้งกลยุทธ์ในการนำเสนอโครงการ เพื่อให้บรรลุ เป้าประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วย กระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน	ภาสศ 332 การเขียนบทสร้างสรรค์ 2(1-2-3) CDM 332 Creative Script Writing ศึกษา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทสร้างสรรค์ใน รูปแบบต่างๆ รายการโทรทัศน์ บทสำหรับนำเสนองาน และสารบันเทิง บทสารคดี บทละครชุด โดยมุ่งเน้นใน ประเด็นจริยธรรมของสื่อ ความคิดรวบยอดและการ นำเสนอชิ้นงาน	- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส363 การบริหารจัดการศิลปิน 2(2-0-5) CD363 Artists Management ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการศิลปิน ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถวิเคราะห์และ ความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมบันเทิงได้</p>	<p>ภสศ 431 การบริหารจัดการศิลปิน 2(2-0-4) CDM 431 Artists Management ศึกษาหลักการ เทคนิคการบริหารจัดการ ศิลปิน การบริหารจัดการคิวงานและเวลา การสร้าง มูลค่าเพิ่มให้ศิลปิน การพัฒนาศิลปิน ข้อกฎหมายและ ธรรมเนียมที่เกี่ยวข้อง การจัดการระบบภาษี คุณธรรม และจริยธรรมของศิลปิน และวิเคราะห์กระแสความ ต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจ บันเทิงยุคปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส413 เชื้อชาติและการนำเสนอประเด็นในงาน 2(2-0-5) และสื่อภาพยนตร์ดิจิทัล CD413 Race and Representation in Cinema and Digital Media ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ มุ่งเน้นการนำเสนอประเด็น ความคิดและเนื้อหาที่มีต่อหลักจริยธรรมในสังคมไทยและ สังคมโลก ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและตระหนักถึงงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ก่อให้เกิดปัญหาและผลกระทบต่อ สังคม รวมทั้งการสร้างเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความ รับผิดชอบของผู้สร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่มีต่อสังคม ปัจจุบัน ในด้านจริยธรรม วัฒนธรรม และชุมชน</p>	<p>ภสศ 322 ชาติพันธุ์และการนำเสนอ 2(2-0-4) ประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล CDM 322 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียน เกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่ง เป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมี ประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส431 เทคนิคการแสดงสมัยใหม่ 2(1-2-4) CD431 New Technique in Acting ศึกษาแนวคิดและสไตล์การแสดงของศิลปินที่ได้รับ การยอมรับโดยมุ่งเน้นเป็นกรณีพิเศษ (Case Study) ตลอดจน เทคนิคการแสดงใหม่ที่อยู่ในกระแส เพื่อนำผลงานการศึกษา มาประยุกต์ใช้ในการแสดงของตนเอง โดยศึกษาและวิเคราะห์ ด้วยกระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้ง นำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 333 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 3 2(1-2-3) CDM 333 Acting for Cinema 3 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติสไตล์การแสดง ของผู้ฝึกนักแสดงที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและ ระดับสากล โดยมุ่งเน้นกรณีศึกษาตลอดจนเทคนิคการ แสดงใหม่ที่อยู่ในกระแสอุตสาหกรรมภาพยนตร์และ ธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CD451 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงาน ในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ใน การพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้ การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา</p>	<p>ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM 452 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนา ศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของ สาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของ อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
	ภสศ 351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 351 Cinema Production Project ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงาน สร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	- เพิ่มรายวิชา

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**  
**หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล**

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส142 เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล 2(1-2-4)            CD142 Rendering Technique in Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการวาด ระบายสีขั้นพื้นฐาน และพัฒนาสู่การสร้างสรรคงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อันส่งผลต่อการสื่อสารในฐานะนักออกแบบภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล ศึกษาและปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนา พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 143 เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)            CDM 143 Rendering Technique in Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการ เทคนิคการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับกรวาด ระบายสี การประยุกต์ใช้สู่การสร้างสรรคงานด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา            - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา            ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส143 สเก็ตซ์และการวาดภาพในระบบดิจิทัล 2(1-2-4)            CD143 Sketch and Digital Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาดภาพขั้นพื้นฐาน และพัฒนาสู่การสร้างสรรคงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อันส่งผลต่อการสื่อสารในฐานะนักออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยศึกษาและปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนาพร้อมนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 141 สเก็ตซ์และการวาดภาพ 2(12-3)            CDM 141 Sketch and Drawing</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาดภาพ การสเก็ตซ์และระบายสี การวาดทัศนียภาพ การร่างภาพโครงสร้างคน องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบและสร้างสรรคงานด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา            - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา            ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส242 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-4)            CD242 Storyboard</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ดหรือกระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพในการนำเสนองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มุ่งเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงโครงสร้างการจูงใจความเป็นเอกภาพและสามารถพัฒนาสู่การนำเสนอด้วยระบบคอมพิวเตอร์</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p>
<p>ภส243 การแต่งหน้าสำหรับสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4)            CD243 Makeup for Contemporary Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎี การแต่งหน้าเพื่อการแสดงผ่านกล้อง การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการแต่งหน้า และเทคนิคการแต่งหน้าแบบต่างๆในงานภาพยนตร์ รวมถึงสื่อร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)            CDM 241 Makeup for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในลักษณะต่างๆ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา            - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา            ปรับเนื้อหาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส244 การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-4) CD244 Hand Craft for Cinema</p> <p>ศึกษา คั้นคว่ำและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือต่างๆ และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อประเภทต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 342 การสร้างอุปกรณ์การแสดง 2(1-2-3) เพื่องานภาพยนตร์</p> <p>CDM 342 Hand Craft for Cinema</p> <p>ศึกษา คั้นคว่ำและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การใช้สีและสร้างพื้นผิว และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อที่หลากหลาย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส245 ยุคสมัยและสไตล์ 3(3-0-6) CD245 Period and Style</p> <p>ศึกษา คั้นคว่ำและปฏิบัติการเกี่ยวกับการร่างภาพและการวาดภาพดิจิทัล ตลอดจนการเขียนแบบอิเล็กทรอนิกส์ ในฐานะนักออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ศึกษาและปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 243 ยุคสมัยและสไตล์ 2(1-2-3) CDM 243 Period and Style</p> <p>ศึกษา คั้นคว่ำและปฏิบัติการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ รูปแบบของศิลปะการออกแบบสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน เฟอร์นิเจอร์ ลวดลาย องค์ประกอบทางศิลปะในแต่ละยุคสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ปรับลดหน่วยกิต (ลด ชั่วโมงบรรยายและเพิ่ม ชั่วโมงปฏิบัติ)</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส341 การสร้างแบบจำลอง 2(1-2-4) CD341 Model Making</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ รวมถึงการใช้สี การสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นพื้นฐานในสร้างแบบจำลองเพื่อใช้ในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล ลักษณะต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 242 การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 242 Set Design for Cinema</p> <p>ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการร่างแบบฉาก การออกแบบฉาก การเขียนแบบ และการสร้างแบบจำลอง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ การใช้สี การสร้างพื้นผิว เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ รองรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส342 แสงและสื่อร่วมสมัย 2(1-2-4) CD342 Lighting and Contemporary Media</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน เน้นทฤษฎี การวิเคราะห์ วัสดุทัศนอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลร่วมสมัยอื่นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 443 การออกแบบแสงเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM 443 Lighting Design for Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการวิธีการ และกระบวนการออกแบบแสง วัสดุอุปกรณ์ในการจัดแสง การใช้เทคโนโลยีในการจัดแสงรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการออกแบบแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส344 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CD344 Production Design I</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยเชื่อมโยงความรู้ทั้งในด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบแสง การออกแบบเสียง การแต่งหน้า รวมถึงองค์ประกอบอื่นๆ อันส่งผลต่อการสร้างงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 341 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 341 Production Design</p> <p>ศึกษาหลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ การวางแผนการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ในรูปแบบองค์รวม กระบวนการในการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ เทคนิคการจัดการและการทำงานประสานกับทีมงาน ออกแบบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยบูรณาการความรู้ทั้งในด้านการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้า แสง และเสียงประกอบ วิธีการนำเสนอผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงไทย</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส345 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานภาพยนตร์ 2(1-2-4) CD345 Costume Design and Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกาย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน อันสะท้อนให้เห็นในภาพยนตร์ และสื่อต่างๆ ศึกษาถึงรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัยต่อการแต่งกาย รวมถึงพัฒนาการของโลกดิจิทัลกับการแต่งกายในสังคม ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการ การศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 244 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) เพื่องานภาพยนตร์ CDM 244 Costume Design for Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการ กระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบคนในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์แบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่นๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส346 การออกแบบเครื่องแต่งกายกับงานธุรกิจ 2(1-2-4) CD346 Costume Design for Event Production</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อเป้าประสงค์ในระบบธุรกิจต่างๆ การศึกษาความต้องการของตลาด และผู้ประกอบการ รวมถึงเรียนรู้และฝึกฝนการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิต ด้วยวิธีการศึกษา วิเคราะห์ ค้นคว้าพร้อมนำเสนองานร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 441 การออกแบบและจัดสร้าง 3(2-2-5) เครื่องแต่งกาย CDM 441 Costume Design and Construction</p> <p>ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การตัดเย็บ การปรับประยุกต์ การตกแต่ง การสร้างพื้นผิว การย้อมสี ในรูปแบบความสมจริงและจินตนาการ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส441 การออกแบบสำหรับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CD441 Production Design II</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการ การออกแบบโดยใช้ระบบคอมพิวเตอร์ที่ช่วยในการออกแบบ หลักการพื้นฐานการออกแบบ การใช้งานโปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลต่างๆ ศึกษาและวิเคราะห์ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ พร้อมทั้งรายงาน และนำเสนอร่วมกัน (บูรพวิชา ภส 344)</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภส442 เทคนิคการแต่งหน้าขั้นสูงสำหรับสื่อร่วมสมัย 3(2-2-5) CD442 Advance Makeup for Contemporary Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎี การแต่งหน้าในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิ ริทกัม ทิชชู การเพิ่มขึ้นเนื้อ และการทำเทคนิคพิเศษต่างๆ ศึกษา และปฏิบัติการด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า สัมมนา พร้อมทั้งนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>ภสศ 442 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่อ งานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 442 Special Effects Makeup for Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าใน ระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิ ริทกัม ทิชชู การเพิ่มขึ้นเนื้อ การใช้เลือดเทียม การสร้างพื้นผิว และ การทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตาม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>ภส451 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CD451 Independent Study</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อ ประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของ ผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบ ของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ ที่รับผิดชอบรายวิชา</p>	<p>ภสศ 452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM 452 Independent Study</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนา ศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชา และภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ รับผิดชอบรายวิชา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
	<p>ภสศ 142 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของ เครื่องแต่งกาย 2(2-0-4) CDM 142 History and Style of Costume</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รูปแบบ สไตล์และบทบาทของเครื่องแต่งกายในยุคสมัย ต่างๆที่เชื่อมโยงกับความคิด ความเชื่อและอัตลักษณ์ ของสังคม</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>
	<p>ภสศ 351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM 351 Cinema Production Project</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงาน สร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจ สร้างสรรค์</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา</p>

