



งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่... 30 กันยายน 2565

มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก/แขนงวิชา	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	13
2. การดำเนินการหลักสูตร	13
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	17
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	61
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	62
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	65
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	66
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	73

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	85
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	85
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	85
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	86
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	86
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ	
1. การกำกับมาตรฐาน	87
2. บัณฑิต	87
3. นิสิต	87
4. อาจารย์	89
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	90
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	90
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ	91
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	93
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	93
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	94
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	94
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559	96
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร	114
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	116
ภาคผนวก ง รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	119
ภาคผนวก จ ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA	133
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์	142
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	157

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25500091108443

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Cinema and Digital Media

งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่..... 30 กันยายน 2565

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Cinema and Digital Media)

ชื่อย่อ : B.A. (Cinema and Digital Media)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา

1. วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Cinema and Digital Media Production)
2. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ (Acting and Directing for Cinema)
3. วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Production Design)
4. วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Cinema and Digital Media Management)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชา เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีการจัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุงจาก หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2565

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรี ในการประชุมครั้งที่ 8/2564 เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 7/2564 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2564 เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

บัณฑิตที่จบการศึกษาสามารถประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โทรทัศน์ การสื่อสาร หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รัฐวิสาหกิจ วิสาหกิจชุมชน ชุมชน และธุรกิจส่วนตัว ได้แก่

- 8.1 ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ช่วยผู้กำกับ
- 8.2 นักแสดง ครูสอนการแสดง (Acting coach) นักกำกับลีลา ผู้คัดเลือกนักแสดง ผู้จัดการนักแสดง
- 8.3 ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ผู้กำกับศิลป์ ผู้ออกแบบฉาก ผู้จัดสร้างฉาก และอุปกรณ์ประกอบการแสดง นักแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- 8.4 ผู้จัดการกองถ่าย ผู้อำนวยการผลิต นักจัดการสื่อดิจิทัล นักจัดการการถ่ายทำ นักการตลาดด้านธุรกิจบันเทิง
- 8.5 นักวิชาการด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- 8.6 ผู้ประกอบการ นักธุรกิจด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อดิจิทัลต่างๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถานประกอบการที่รับผิดชอบ	เลขประจำตัวประชาชน
งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา				
สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ				
วันที่ 30 กันยายน 2565				
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537 M.A.(Film & Video), 2543 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย American University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.อภิเชษฐ กำภู ณ อยุธยา	ศศ.บ.(ศิลปะ), 2537 วท.ม.(วิทยาการสารสนเทศ), 2543 ปร.ด.(สื่อสารมวลชน), 2561	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	ผศ.ดร.จรรุวัศ หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2541 กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2546 กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์				
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545 M.S.(Theatre : Directing), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
2	อ.อธิป เตชะพงษธร	ศบ.บ.(การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล), 2556 M.Sc.(Film Production), 2560	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Greenwich, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ภัทรนันท์ ไหวทยะสิน	ศบ.บ.(ศิลปะการแสดง), 2552 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.ปิลันณ์ ปุณณูประภา	ศบ.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Theatre : Scene Design), 2552 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2561	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศบ.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เยาวนานนท์	ศบ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	ผศ.ดร.ประมา ศาสตระรุจิ	B.B.A.(Management), 2542 น.บ.(นิติศาสตร์), 2556 M.B.A.(Management and Marketing), 2543 กศ.ด.(การศึกษานักเรียน), 2550	City University, USA มหาวิทยาลัยรามคำแหง City University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.พัชชา อิทธิจารุกุล	ศบ.บ.(การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์), 2559 MFA(Social Documentary), 2562	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ School of Visual Art, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.รัฐศิริกัญ โปตะวณิช	บช.บ., 2551 M.Sc.(Marketing), 2553 Ph.D.(Business and Management), 2559	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย University of Manchester, UK University of Manchester, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ใช้สถานที่และอุปกรณ์การสอนของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม สำนักสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา และหน่วยงานอื่น ๆ ในสังกัดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12¹ กำหนดนโยบายการพัฒนาประเทศให้เป็นโมเดลประเทศ 4.0 ซึ่งจะปรับเปลี่ยนโครงสร้างการผลิต มุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ผลักดันให้เกิดการกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรมและบริการที่มีคุณภาพสูง การใช้การสื่อสารเพื่อสร้างนวัตกรรม และเน้นนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือแนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบันให้ความสำคัญอย่างมากกับเรื่องของการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานขององค์ความรู้และงานสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ซึ่งหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญ คือ การมุ่งพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้ก้าวหน้า โดยแบ่งโครงสร้างธุรกิจจากต้นน้ำสู่ปลายน้ำ เริ่มจากธุรกิจผู้ผลิตภาพยนตร์ ธุรกิจนำเข้าและกระจายภาพยนตร์ ธุรกิจผู้เผยแพร่ภาพยนตร์ผ่านช่องทางต่าง ๆ ในระบบดิจิทัล และธุรกิจโรงภาพยนตร์ ซึ่งสอดคล้องกับสำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้กำหนดประเภทอุตสาหกรรมและบริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ที่มีพื้นฐานมาจาก “Cultural Industry” โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มหลัก อันเป็นการกำหนดกรอบโดยกว้างเพื่อประโยชน์ในการวัดขนาดทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ของไทย ได้แก่ กลุ่มมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อ และกลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ นอกจากนี้การขยายตัวของสังคมโลกดิจิทัล โดยมีฐานของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเป็นตัวขับเคลื่อนสังคม นับเป็นฐานใหม่ต่อการพัฒนาคนเข้าสู่โลกแห่งการสื่อสารในระบบดิจิทัล มหาวิทยาลัยฯ จึงเป็นหน่วยในการเตรียมกำลังของทรัพยากรบุคคลเข้าสู่โลกธุรกิจใหม่ จากแนวโน้มการพัฒนาดังกล่าวข้างต้นส่งผลให้การวางแผนหลักสูตรในครั้งนี้จึงให้ความสำคัญกับการนำแนวคิดในการขับเคลื่อนสังคมเศรษฐกิจ การพัฒนาคน และการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ นำมาใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้หลักสูตรมีความเหมาะสมและสามารถตอบสนองนโยบายได้อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากนโยบายและแผนระดับชาติว่าด้วยการพัฒนาดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (พ.ศ. 2561-2580) มุ่งเน้นการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมระยะยาวอย่างยั่งยืน เนื่องจากเทคโนโลยีดิจิทัลมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จึงกำหนดทิศทางการพัฒนาและเป้าหมายของประเทศไทยก้าวสู่การเป็น “ดิจิทัลไทยแลนด์” ที่ขับเคลื่อนและใช้ประโยชน์จากนวัตกรรมดิจิทัลได้อย่างเต็มศักยภาพ และมุ่งเน้นด้านการพัฒนา มนุษย์ ในการเตรียมความพร้อมในการสร้างงานที่มีคุณค่าสูง ด้วยการพัฒนาทักษะของกำลังคนทางด้าน

¹ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (2558) ทิศทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ในเอกสารประกอบการระดมความคิดเห็นทิศทางแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 เดือนกรกฎาคม 2558

เทคโนโลยีดิจิทัลในระดับสูง (Advanced Digital Skill) เพื่อสามารถผลิตกำลังคนทางด้านดิจิทัลที่เพียงพอให้สอดคล้องกับบริบททางเศรษฐกิจและสังคมภายในประเทศ

ในยุคศตวรรษที่ 21 “สื่อ” ถือเป็นกระจกสะท้อนสภาพของสังคม เปรียบเสมือนเครื่องมือที่มีบทบาทต่อการสร้างค่านิยม เจตคติ การรับรู้ของประชาชนในสังคม รวมถึงการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชาติ สื่อนำเสนอข้อมูลข่าวสารออกมาในลักษณะใด สภาพสังคมและวัฒนธรรมย่อมออกมาในลักษณะนั้นเช่นกัน ดังนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ผลิตหรือผู้สร้างสื่อต้องมีคุณธรรม มีจริยธรรม มีความเข้าใจในสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังสามารถใช้สื่อเป็นตัวกลางในสร้างสรรค์สังคม สร้างนวัตกรรม และผลักดันให้สื่อเป็นตัวนำวัฒนธรรมอันดีงามของไทยไปสู่สังคมโลก สำหรับการเตรียมความพร้อมของทรัพยากรบุคคลเพื่อให้เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศในอนาคต และการเตรียมความพร้อมรับสถานการณ์ปัจจุบันให้มากยิ่งขึ้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ภายนอกส่งผลให้แนวทางการพัฒนาการศึกษาในระดับอุดมศึกษาปัจจุบันมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาสมรรถนะ และการบูรณาการองค์ความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและเชิงวิชาชีพ ตลอดจนให้ความสำคัญกับการพัฒนาสมรรถนะ/ทักษะ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของแรงงานบนฐานของความสอดคล้องและความต้องการของภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเป็นสำคัญ ดังนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาหลักสูตรที่มีรูปแบบอยู่บนฐานของแนวคิดที่ยึดความสามารถเฉพาะของผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือหลักสูตรเน้นสมรรถนะ (Competency-based curriculum) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่จัดทำขึ้น เพื่อให้แน่ใจว่าผู้ที่จบการศึกษาในระดับหนึ่ง ๆ นั้น มีทักษะและความสามารถในด้านต่าง ๆ เป็นไปตามที่ต้องการ ดังนั้น ในการพัฒนาหลักสูตร จึงมีการกำหนดเกณฑ์ความสามารถที่ผู้เรียนพึงกระทำหรือเกณฑ์สมรรถภาพในด้านต่าง ๆ ที่ผู้เรียนต้องแสดงออกในแต่ละระดับการศึกษา หรือแต่ละชั้นเรียน ทั้งนี้ทักษะและความสามารถในแต่ละชั้นเรียนจะถูกกำหนดให้มีความต่อเนื่องกัน โดยเริ่มจากทักษะและความสามารถเบื้องต้นเพื่อเป็นฐานสำหรับการเพิ่มพูนทักษะและความสามารถในระดับสูงต่อไป ซึ่งในเบื้องต้นของการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้มีการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้เบื้องต้นของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตร จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศ และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจบันเทิง และเทคโนโลยีทางภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยด้านมุ่งสู่ความเป็นเลิศในเทคโนโลยีและการวิจัย และการผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่ง

ด้วยเหตุนี้วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมจึงเห็นสมควรให้ทำการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล พ.ศ. 2565 ดังนี้

12.1.1 ปรับลดหน่วยกิตรายวิชา และเพิ่มเติมรายวิชาและ/หรือปรับรายละเอียดของเนื้อหาวิชาทั้งนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับเทคโนโลยี และกระแสของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในยุคสมัยใหม่

12.1.2 เพิ่มวิชาเอกการจัดการเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตามความต้องการของตลาดแรงงานยุคใหม่ และการขยายสัดส่วนการเติบโตของวิทยาลัยฯ

12.1.3 ปรับรายละเอียดของเนื้อหาวิชาให้ตอบสนองต่อความต้องการของประเทศ โดยเน้นความรู้ ความเชี่ยวชาญ การปฏิบัติการจริง และเสริมรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ การเท่าทันสื่อ การจัดการ ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ พร้อมสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางการศึกษาในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับความสามารถในการจัดการศึกษาให้ตอบสนองต่อตลาดแรงงาน เศรษฐกิจ และการแข่งขันนั้นจะเห็นได้ว่าเป็นไปในทิศทางที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสาน และสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรมทางวิชาการและหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน นอกจากนั้นการสื่อสารนับเป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทอดและสร้างความเข้าใจกับชุมชน ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาหลักสูตรบนฐานสมรรถนะเพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาคนให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพในศาสตร์ของตนเองได้อย่างเหมาะสมบนฐานคุณธรรมจริยธรรมต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

โดยพื้นฐานหลักสูตรของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มีนโยบายในการเชื่อมโยงศาสตร์ในแขนงต่างๆ อาทิ การสื่อสาร คอมพิวเตอร์ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี บริหารธุรกิจ และศิลปะ เข้าไว้ด้วยกันโดยการจัดการสอนเป็นรายวิชาบังคับที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ ทำให้นิสิตได้เชื่อมโยงการเรียนการสอนกับหลักสูตรอื่นๆ ที่สังกัดในวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม อาทิ หลักสูตรนวัตกรรมการสื่อสารสังคม และหลักสูตรนวัตกรรมการสื่อสาร นอกจากนี้ในวิชาเอกด้านการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ได้เชื่อมโยงและร่วมมือกับคณะบริหารธุรกิจเพื่อสังคม ช่วยขับเคลื่อนและบูรณาการ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียน หมวดวิชาเลือกเสรี ในรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

เฉพาะรายวิชาที่จัดให้เป็นวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

มหาวิทยาลัยมีสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้จัดการวิชาศึกษาทั่วไปและมีการจัดการอื่นๆ โดยมีเป้าหมาย วัตถุประสงค์เป็นไปตามคำอธิบายรายวิชา ในขณะที่วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมมีคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการของวิทยาลัยฯ และมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เป็นผู้กำกับดูแลและบริหารการเรียนการสอนให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างสรรค์ จัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อเพิ่มคุณค่าให้แก่สังคม

1.2 ความสำคัญ

จากแนวนโยบายในการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับการดำเนินการเพิ่มคุณค่า (Value creation) ของสินค้าและบริการบนฐานความรู้และนวัตกรรม เพื่อสร้างมูลค่าการผลิตสินค้าและบริการให้เพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการศึกษาและเริ่มขับเคลื่อนการสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจจากทุนทางวัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้นอย่างเป็นลำดับ ทั้งนี้อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหนึ่งในกลุ่มอุตสาหกรรมที่มีบทบาทอย่างมากในการตอบสนองคุณลักษณะของสังคมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนั้นการให้ความสำคัญกับธุรกิจภาพยนตร์หรือธุรกิจบันเทิงในปัจจุบันจึงมีความสำคัญอย่างมาก นอกจากนี้ การสื่อสารในยุคข้อมูลข่าวสารในปัจจุบัน ที่ให้ความสำคัญกับข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีที่ทันสมัยต่างๆ ส่งผลให้เกิดการพัฒนาแนวทางให้กับผู้ประกอบการวิชาชีพด้านภาพยนตร์ให้เกิดความรู้เท่าทันด้านข้อมูลข่าวสาร รู้จักนำเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่มาประยุกต์ในการพัฒนางานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นในฐานะของสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จึงเล็งเห็นความสำคัญของการจัดการศึกษาด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลบนฐานของเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถมีกระบวนการคิด ผลิตชิ้นงาน ตลอดจนดำเนินการด้านต่าง ๆ ของงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมกับกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เป็นผู้มีความรู้ มีทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตลอดจนสามารถบูรณาการความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. เป็นผู้มีความสามารถในการสื่อสาร เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีคุณภาพ

3. เป็นผู้สร้างสรรค์และจัดการงานภาพยนตร์ที่มีจรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม

1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เมื่อนิสิตจบการศึกษา

1) ELO รวมของหลักสูตร

ELO 1 บูรณาการ ความรู้ด้านการสื่อสาร การออกแบบ ธุรกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ELO 2 อธิบาย แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้

ELO 3 ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้ในระดับมาตรฐานอุตสาหกรรม

ELO 4 สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ELO 5 มีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

2) ELO วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 6 ใช้อุปกรณ์และโปรแกรมสำหรับการถ่ายทำและผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 7 สร้างสรรค์การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3) ELO วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ELO 8 ใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และความรู้สึก ในการแสดงและกำกับการแสดงสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 9 สร้างสรรค์การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

4) ELO วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 10 ใช้อุปกรณ์สำหรับการผลิตงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 11 สร้างสรรค์งานออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

5) ELO วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 12 ใช้เครื่องมือในการจัดการ บริหารธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 13 สร้างสรรค์กลยุทธ์การจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.3.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่ 1 อธิบาย วิเคราะห์ จำแนก แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้ในงานภาพยนตร์ได้ ทั้งด้านการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ และการจัดการ งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Explain Basic Theory)

ปีที่ 2 ฝึกปฏิบัติ และ ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้โดยมีมาตรฐานอุตสาหกรรม (Application and Applied)

- มีความชำนาญในด้านการใช้อุปกรณ์และโปรแกรม (สำหรับวิชาเอกการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

- มีความชำนาญในด้านการใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ ความรู้สึก (สำหรับวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์)

- มีความชำนาญในด้านการใช้อุปกรณ์สำหรับการออกแบบ (สำหรับวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

- มีความชำนาญในด้านการใช้เครื่องมือสำหรับการจัดการและบริหารธุรกิจ (สำหรับวิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

ปีที่ 3 ฝึกปฏิบัติ การสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ด้วยการบูรณาการความรู้ แนวคิด ทฤษฎีของภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล และการใช้เครื่องมือในการผลิตผลงานที่อยู่ในมาตรฐานอุตสาหกรรม รวมทั้งมีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีม สำหรับการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ และ การจัดการ ด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Integrated and Creating)

ปีที่ 4 บูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สื่อสาร นำเสนอเนื้อหาที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน หรือ เท้าทันกับบริบทสังคมอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม ทั้งในด้านการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ และ การจัดการ ด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Integrated and Creating)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (4 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. มีการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกปี โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงาน (มคอ.7) ในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 การบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยดำเนินการตาม มคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา 1.2 การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนโดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 รายงาน มคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบวาระตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี และสถานการณ์เศรษฐกิจและสังคมของประเทศ	2.1 มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต 2.2 มีการประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชน 2.3 มีการสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อหลักสูตร ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2.1 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นตามเกณฑ์ต่อบัณฑิตที่ได้อ่านทำทั้งหมด 2.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตที่ได้อ่านทำทั้งหมด 2.4 ร้อยละความพึงพอใจต่อหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
		<p>ของบัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด</p> <p>2.5 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)</p> <p>2.6 ผลสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อหลักสูตร ศศ.บ.ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>3. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง</p>	<p>3.1 จัดให้มีรายวิชาต่างๆให้มีการเชิญผู้มีประสบการณ์จริงมาเป็นวิทยากร รวมถึงจัดวิชาฝึกงาน</p> <p>3.2 มีการนำโจทย์ปัญหาจากชุมชนมาบูรณาการกับการเรียนการสอน</p>	<p>3.1 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ประกอบการต่อผลงานของนิสิต</p> <p>3.2 ร้อยละความพึงพอใจของนิสิตต่อสถานที่ฝึกงาน</p> <p>3.3 รายงานการประเมินผลฝึกงาน</p> <p>3.4 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารคณะ)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (กรณีมีภาคฤดูร้อน)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 2.2.1 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 2.2.2 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่า
- 2.2.3 เป็นผู้มีคุณสมบัติดี

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ทักษะและความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนิสิต เนื่องจากตำรา เอกสารและข้อสอบโดยเฉพาะในส่วนของวิชาพื้นฐานเฉพาะจะเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด

2.3.2 ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็น การเรียนในมหาวิทยาลัยที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิม มีเพื่อนใหม่ สังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้อง และกิจกรรมเสริมหลักสูตร

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- 2.4.1 จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะทางภาษาอังกฤษให้กับนิสิตใหม่
- 2.4.2 จัดกิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่
- 2.4.3 มอบหมายอาจารย์ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแล ให้คำปรึกษาแก่นิสิต แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หน่วย: บาท

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่าย 1 ปี การศึกษา (100,000 บาท/คน/ปี x จำนวนรับ)	14,000,000	28,000,000	42,000,000	56,000,000	56,000,000
รวมรายรับ	14,000,000	28,000,000	42,000,000	56,000,000	56,000,000

หมายเหตุ ค่าธรรมเนียมตลอดหลักสูตรต่อคน 400,000 บาท (ภาคการศึกษาละ 50,000.00บาท)

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
หมวดการจัดการเรียนการสอน					
1.ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	860,000	1,920,000	3,300,000	4,500,000	4,500,000
2.ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	708,000	1,576,000	2,800,000	3,000,000	3,000,000
3.ทุนและกิจกรรมนิสิต	2,000,000	3,600,000	6,000,000	8,000,000	8,000,000
4.งบพัฒนาบุคลากร	1,600,000	2,280,000	2,800,000	4,575,000	4,575,000
5.งบสนับสนุนการวิจัย	2,000,000	4,840,000	6,100,000	8,457,000	8,457,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
6.ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของวิทยาลัย	2,000,000	4,000,000	6,000,000	8,000,000	8,000,000
7.ค่าสาธารณูปโภค	215,000	830,000	1,560,000	2,000,000	2,000,000
8.ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	2,880,000	5,480,000	8,229,000	10,520,000	10,520,000
9.ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง					
1.ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	266,000	532,000	798,000	1,064,000	1,064,000
2.ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	252,000	504,000	756,000	1,008,000	1,008,000
3.ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	238,000	476,000	714,000	952,000	952,000
4.ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	182,000	364,000	546,000	728,000	728,000
5.ค่าบำรุงด้านการศึกษา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	84,000	168,000	252,000	336,000	336,000
จำนวนนิสิต (คน)	140	280	420	560	560
จำนวนภาคการศึกษา	2	2	2	2	2
รวมรายจ่าย / คน / ภาคการศึกษา	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
รวมรายจ่าย / ปีงบประมาณ	14,365,000	28,730,000	43,368,000	57,460,000	57,460,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) แบบผสมผสานระหว่างออนไลน์และออฟไลน์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล และวิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล) เป็นหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้ 99

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	82 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนกลางวิทยาลัย (จัดสอนเป็นภาษาอังกฤษ) 30 หน่วยกิต	งานพัฒนาหลักสูตรและการศึกษา สป.อว. รับทราบการให้ความเห็นชอบ วันที่.....30 กันยายน 2565.....
2.2 วิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 25 หน่วยกิต	
2.3 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
2.4 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	20 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	132 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 24 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 (Learning and Communicating in the 21st Century)

มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)

SWU191 Learning to the World of 21st Century

มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU192 Thai Language for Communication

1.1.2 ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ

มศว193 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)

SWU193	Listening and Speaking for Effective English Communication	
มศว194	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
SWU194	Reading and Writing for Effective English Communication	

1.1.3 ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม (SWU for Society)

มศว195	พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	3(2-2-5)
SWU195	Creative Citizen for Society	
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
SWU196	Science and Art of Sustainable Social Development	

1.1.4 ชุดวิชา การพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ (Enhancement of Work Skills and Entrepreneurship)

มศว197	การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	3(2-2-5)
SWU197	Speaking and Presentation for Careers	
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
SWU198	Preparation for Working and Entrepreneurship	

1.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

1.2.1 ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด

มศว291	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
SWU291	Healthy Lifestyle	
มศว292	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
SWU292	Science: A Key to Harmonious Living with Our Environment	
มศว293	การปรับตัวในสังคมพลวัต	3(2-2-5)
SWU293	Adaptation in the Dynamic Society	

หมายเหตุ:	นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ให้เลือกเรียนวิชา มศว 291 และ มศว 293
	นิสิตสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	ให้เลือกเรียนวิชา มศว 292 และ มศว 293
	นิสิตสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ให้เลือกเรียนวิชา มศว 291 และ มศว 292

2. หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ กำหนดให้เรียน จำนวน 3 ชุดวิชา รวม 30 หน่วยกิต (จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ) จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2

วนส001	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
COS001	Media Studies	
วนส002	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
COS002	Introduction to Mass Communication and Digital Media	
วนส003	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
COS003	Communication Skills for Media Production	
วนส004	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
COS004	Narrative Techniques in Cinema and Digital Media	

ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ

วนส005	สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
COS005	Contemporary Aesthetics	
วนส006	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
COS006	Thai and Asian Wisdom	
วนส007	แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
COS007	Concept and Design Innovation	

ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ

วนส008	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
COS008	Creative Industry Management	
วนส009	พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6)
COS009	Consumer Behavior	
วนส010	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
COS010	Trends and Business	

3. ชุดวิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กำหนดให้เรียน จำนวน 4 ชุดวิชา รวม 25 หน่วยกิต
จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CDM111	Introduction to Cinema and Digital Media	
ภสด112	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CDM112	Cinema and Digital Media Aesthetics and Criticism	

ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ

ภสศ113	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
CDM113	Script Analysis	
ภสศ114	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM114	Ethics and Law in Digital Media	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ211	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(2-2-5)
CDM211	Concept and Style	
ภสศ212	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM212	Research and Knowledge Application for Cinema and Digital Media	
ภสศ213	การเล่าเรื่องด้วยภาพ	2(1-2-3)
CDM213	Visual Storytelling	

ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ451	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
CDM451	Professional Practice	
ภสศ452	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	5(0-10-5)
CDM452	Cinema and Digital Media Thesis	

4. ชุดวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

4.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.1.1 ชุดวิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 3 ชุดวิชา รวม 16 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ221	การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM221	Digital Cinematography and Photography	
ภสศ222	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM222	Introduction to Cinema and Digital Media Production Technology	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการเตรียมงานและการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ321	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CDM321	Cinema and Digital Media Production I	
ภสศ322	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
CDM322	Production Management	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ323	ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM323	Introduction to Post-Production and Visual Effects	
ภสศ324	การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM324	Editing in Cinema and Digital Media	

4.1.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ภสศ325	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM325	Cinema and Digital Media Production II	
ภสศ326	การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	3(2-2-5)
CDM326	Entertainment Production	
ภสศ327	โครงการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM327	Cinema and Digital Media Production Project	
ภสศ421	การผลิตภาพยนตร์สารคดี	3(2-2-5)
CDM421	Documentary Production	
ภสศ422	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM422	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media	
ภสศ423	การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM423	Sound Design in Cinema and Digital Media	
ภสศ453	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM453	Independent Study	

4.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

4.2.1 ชุดวิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 3 ชุดวิชา รวม 15 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาการใช้ร่างกายสำหรับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ231	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CDM231	Acting for Cinema and Digital Media 1	
ภสศ232	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-3)
CDM232	Vocal Technique	

ชุดวิชาบทและการคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ331	การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM331	Script Writing for Cinema	

ภสด332	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
CDM332	Casting and Audition	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด333	การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
CDM333	Directing for Cinema and Digital Media 1	
ภสด334	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM334	Introduction to Cinema Production	

4.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ภสด335	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM335	Acting for Cinema and Digital Media 2	
ภสด336	การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM336	Directing for Cinema and Digital Media 2	
ภสด337	การเขียนบทสร้างสรรค์สำหรับสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM337	Creative Script Writing for Digital Media	
ภสด431	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3	2(1-2-3)
CDM431	Acting for Cinema and Digital Media 3	
ภสด432	การแต่งหน้าสำหรับนักแสดง	2(1-2-3)
CDM432	Makeup for Actor	
ภสด433	การสร้างแบรนด์บุคคลสำหรับนักแสดง	2(2-0-4)
CDM433	Personal Branding for Actor	
ภสด453	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM453	Independent Study	

4.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.3.1 ชุดวิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 3 ชุดวิชา รวม 15 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด241	สเก็ตช์และการวาดภาพดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM241	Sketch and Digital Drawing	
ภสด242	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	2(2-0-4)
CDM242	History of Art and Design	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบฉากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ341	การเขียนแบบเชิงเทคนิคเพื่อการออกแบบฉากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM341	Technical Drawing for Cinema and Digital Media Production	
ภสศ342	การออกแบบและจัดการฉาก	3(2-2-5)
CDM342	Setting Design and Location Management	

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ343	การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM343	Makeup Design for Cinema and Digital Media	
ภสศ344	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM344	Costume Design for Cinema and Digital Media	

4.3.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ภสศ345	ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
CDM345	History and Style of Costume	
ภสศ346	การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM346	Cinema and Digital Media Production Design	
ภสศ347	การประดิษฐ์และอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM347	Craft and Props for Cinema and Digital Media	
ภสศ441	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM441	Computer Graphic for Cinema and Digital Media	
ภสศ442	การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
CDM442	Costume Design and Construction	
ภสศ443	เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM443	Special Effects of Makeup for Cinema	
ภสศ453	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM453	Independent Study	

4.4 วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.4.1 ชุดวิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน จำนวน 2 ชุดวิชา รวม 15 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ชุดวิชาพื้นฐานการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ261	การจัดการธุรกิจ	3(3-0-6)
CDM261	Business Management	

ภสด262	การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น	3(3-0-6)
CDM262	Introduction to Accounting and Finance	

ชุดวิชาการจัดการธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด361	การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
CDM361	Marketing for Business in Cinema and Digital Media	
ภสด362	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM362	Introduction to Cinema Production	
ภสด363	ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
CDM363	Cinema and Digital Media Business	

4.4.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังนี้

ภสด364	การบริหารโครงการ	3(2-2-5)
CDM364	Project Management	
ภสด365	การสื่อสารการตลาด	3(2-2-5)
CDM365	Marketing Communication	
ภสด366	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
CDM366	Casting and Audition	
ภสด367	ภาษีอากรและกฎหมายทางธุรกิจ	2(2-0-4)
CDM367	Taxation and Business Laws	
ภสด461	การจัดการฉากและเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	2(2-0-4)
CDM461	Location and Costume Management	
ภสด462	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-4)
CDM462	Artists Management	
ภสด463	การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM463	Creative Writing for Cinema and Digital Media	
ภสด464	การจัดจำหน่ายและเทศกาลภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM464	Distribution and Film Festival	
ภสด453	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2-5)
CDM453	Independent Study	

5. หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต จากชุดรายวิชาใดๆ ที่สนใจหรือสอดคล้องต่อ ยอดความเชี่ยวชาญจากสาขาวิชาเอก ซึ่งเปิดสอนภายในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยศึกษาตาม ข้อกำหนดและเงื่อนไขของสาขาหรือชุดวิชานั้น ๆ

ความหมายของรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วย 3 หลักแรกเป็นตัวอักษร และตามด้วยตัวเลข 3 หลัก

ความหมายของกลุ่มตัวอักษร

รายวิชาซึ่งเปิดสอนในแต่ละสาขาวิชามีความหมายตามรหัสอักษร ดังนี้

มศว หรือ SWU	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
วนส หรือ COS	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ
ภสศ หรือ CDM	หมายถึง	รายวิชาในสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ความหมายของกลุ่มตัวเลขของรายวิชาในหมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ

เลขหลักแรก (0)	หมายถึง	รายวิชาในหมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ
เลขหลักที่ 2 และ 3	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของกลุ่มตัวเลข

เลขหลักแรก	หมายถึง	ระดับชั้นปีที่สอน
เลขหลักที่ 2	หมายถึง	กลุ่มวิชา

โดยความหมายของเลขหลักที่ 2 สามารถแยกได้ตามหมวดวิชา ดังนี้

1	หมายถึง	หมวดวิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
2	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
4	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
5	หมายถึง	หมวดวิชาฝึกงาน และภาพยนตร์นิพนธ์
6	หมายถึง	หมวดวิชาในวิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
เลขหลักที่ 3	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4) แผนการศึกษา

3.1.4.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส001	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2	6 หน่วยกิต
วนส004	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภสด111	ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต
ภสด112	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว191	ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	
มศว192	การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส002	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2	6 หน่วยกิต
วนส003	ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
ภสด113	ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ	4 หน่วยกิต
ภสด114	การวิเคราะห์บท	2(1-2-3)
	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว193	ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ	
มศว194	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส005	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส006	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
ภสศ211	ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ความคิดรวบยอดและสไตล์	7 หน่วยกิต 3(2-2-5)
ภสศ212	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
ภสศ213	การเล่าเรื่องด้วยภาพ	2(1-2-3)
มศว195	ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส007	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
ภสศ221	ชุดวิชาเอกบังคับ ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล	5 หน่วยกิต 3(2-2-5)
ภสศ222	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
มศว197	ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส008	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ	6 หน่วยกิต
วนส009	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6) 3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการเตรียมงานและการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด321	งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
ภสด322	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด	
มศว291	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
มศว292	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส010	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ	3 หน่วยกิต
	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด323	ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภสด324	การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	11 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	ชุดวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	8 หน่วยกิต
ภสด451	ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
ภสด452	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม	8 หน่วยกิต

3.1.4.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส001	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมการสื่อสาร 2	6 หน่วยกิต
	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
วนส004	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต
ภสด111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภสด112	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	
มศว191	การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
มศว192	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส002	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส003	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
ภสด113	ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ การวิเคราะห์ห้บท	4 หน่วยกิต 2(1-2-3)
ภสด114	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว193	ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
มศว194	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส005	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส006	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
ภสด211	ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ความคิดรวบยอดและสไตล์	7 หน่วยกิต 3(2-2-5)
ภสด212	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
ภสด213	การเล่าเรื่องด้วยภาพ	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว195	ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	3(2-2-5)
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส007	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
ภสด231	ชุดวิชาการใช้ร่างกายสำหรับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
ภสด232	เทคนิคการออกเสียง	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว197	ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	3(2-2-5)
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส008	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส009	พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	4 หน่วยกิต
	ชุดวิชาบทและการคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด331	การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
ภสด332	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด	
มศว291	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
มศว292	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส010	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ กระแสกับธุรกิจ	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการกำกับและการแสดงภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล	
ภสศ333	การกำกับและการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	3(2-2-5)
ภสศ334	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	22 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	12 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	ชุดวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	8 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรคงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสศ451	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
ภสศ452	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	8 หน่วยกิต

3.1.4.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส001	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2 สื่อศึกษา	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
วนส004	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภสศ111	ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
ภสศ112	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว191	ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
มศว192	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส002	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส003	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
ภสศ113	ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ การวิเคราะห์บท	4 หน่วยกิต 2(1-2-3)
ภสศ114	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
มศว193	ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
มศว194	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส005	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส006	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	7 หน่วยกิต
ภสด211	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(2-2-5)
ภสด212	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
ภสด213	การเล่าเรื่องด้วยภาพ	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม	
มศว195	พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	3(2-2-5)
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส007	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	4 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด241	สเก็ทซ์และการวาดภาพดิจิทัล	2(1-2-3)
ภสด242	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	
มศว197	การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	3(2-2-5)
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส008	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ	6 หน่วยกิต
วนส009	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
ภสศ341	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบจากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสศ342	การเขียนแบบเชิงเทคนิคเพื่อการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
	การออกแบบและจัดการฉาก	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	6 หน่วยกิต
มศว291	ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด	
มศว292	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส010	วิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ	3 หน่วยกิต
	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายและการ	
	แต่งหน้าภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสศ343	การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
ภสศ344	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	11 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	ชุดวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	8 หน่วยกิต
ภสด451	ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
ภสด452	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	8 หน่วยกิต

3.1.4.4 วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส001	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2	6 หน่วยกิต
	สื่อศึกษา	3(2-2-5)
วนส004	เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต
ภสด111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
ภสด112	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	
มศว191	การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
มศว192	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส002	ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส003	ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
ภสด113	ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ การวิเคราะห์ห้บท	4 หน่วยกิต 2(1-2-3)
ภสด114	จรรยาบรรณและกฎหมายด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
มศว193	วิชาศึกษาทั่วไป ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
มศว194	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส005	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส006	ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	3(2-2-5)
ภสด211	ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ความคิดรวบยอดและสไตล์	7 หน่วยกิต 3(2-2-5)
ภสด212	งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
ภสด213	การเล่าเรื่องด้วยภาพ	2(1-2-3)
มศว195	วิชาศึกษาทั่วไป ชุดวิชา มศว เพื่อสังคม พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	6 หน่วยกิต 3(2-2-5)
มศว196	ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส007	ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาพื้นฐานการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด261	การจัดการธุรกิจ	3(3-0-6)
ภสด262	การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไป	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	
มศว197	การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	3(2-2-5)
มศว198	การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส008	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	6 หน่วยกิต 3(3-0-6)
วนส009	พฤติกรรมผู้บริโภค	3(3-0-6)
	ชุดวิชาเอกบังคับ	9 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการจัดการธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
ภสด361	การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลการออกแบบและจัดการฉาก	3(3-0-6)
ภสด362	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
ภสด363	ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	6 หน่วยกิต
	ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด	
มศว291	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
มศว292	วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	3(2-2-5)
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วนส010	ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ	3 หน่วยกิต
	กระแสกับธุรกิจ	3(3-0-6)
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	20 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	12 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ภสศ451	ชุดวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	8 หน่วยกิต
	ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรคงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	
	การฝึกงานทางวิชาชีพ	3(0-9-0)
ภสศ452	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	5(0-10-5)
	รวม (ไม่น้อยกว่า)	8 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 ชุดวิชาการเรียนรู้และการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 (Learning and Communicating in the 21st Century)

ศึกษาวิธีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง การทำงานในศตวรรษที่ 21 การใช้ภาษาไทยเพื่อการติดต่อสื่อสาร ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์สถานการณ์ในชีวิตประจำวันอย่างมีวิจารณญาณ ออกแบบแผนการพัฒนารับรู้ในมหาวิทยาลัย สามารถเรียนรู้และนำเสนอความรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้

- มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
 SWU191 Learning to the World of 21st Century
 ศึกษาแนวคิดการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 21 การพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญาเพื่อแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ ริเริ่มสิ่งใหม่และออกแบบชีวิตการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัยของตนเองอย่างมีเป้าหมาย รวมถึงถ่ายทอดความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์
- มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 SWU192 Thai Language for Communication
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร การรับสารและส่งสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการสื่อความหมายอย่างถูกต้องและเหมาะสมกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

1.2 ชุติวิชาศิลปะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (Art of Using English for International Communication)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ ในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

- มศว193 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)
 SWU193 Listening and Speaking for Effective English Communication
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

- มศว194 การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)
 SWU194 Reading and Writing for Effective English Communication
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน

1.3 ชุดวิชาที่ 3 มศว เพื่อสังคม (SWU for Society)

ศึกษาบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองในฐานะพลเมืองที่มีคุณภาพ ทั้งในสังคม ภายภาคและสังคมดิจิทัล การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิด เป็นพลเมืองที่สร้างสรรค์สังคม โดยเข้าใจความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรมและการถ่ายทอดทางภูมิปัญญาของสังคมไทย ความหลากหลายของสภาพสังคม การวิเคราะห์ปัญหาสังคม เสนอแนะแนวทางพัฒนาสังคมที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติ (SDGs)

มศว195 พลเมืองสร้างสรรค์สังคม

3(2-2-5)

SWU195 Creative Citizen for Society

ศึกษาการเป็นพลเมืองที่มีความคิดที่หลากหลาย และภูมิปัญญาที่เป็นรากฐานทางความคิดของสังคมไทย การมีส่วนร่วมแสดงบทบาทและความรับผิดชอบของตนเองในฐานะพลเมืองที่มีคุณภาพภายใต้ประชาคมที่ตนอาศัยอยู่ รวมถึงในสังคมดิจิทัล การเป็นพลเมืองดิจิทัลที่รู้เท่าทันและสร้างสรรค์สังคม การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและพหุวัฒนธรรม และการจัดการปัญหาความขัดแย้งในสังคมด้วยสันติวิธีด้วยกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ

มศว196 ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

3(2-2-5)

SWU196 Science and Art of Sustainable Social Development

ศึกษาแนวคิดเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (SDGs) ขององค์การสหประชาชาติ การวิเคราะห์ปัญหาสังคมและโอกาสในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตที่จะส่งผลกระทบต่อพลเมืองในสังคม ฝึกปฏิบัติใช้กระบวนการออกแบบทางความคิดและการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบผ่านกระบวนการวิจัย การออกแบบโครงการเพื่อแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในกระบวนการเก็บข้อมูลทางสังคมศาสตร์ และการถ่ายทอดแนวคิดการพัฒนาสังคมและผลการดำเนินโครงการที่ผ่านการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ

1.4 ชุดวิชาการพัฒนาทักษะการทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ (Enhancement of Work Skills and Entrepreneurship)

ศึกษาหลักการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกัน บนพื้นฐานความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ลักษณะการทำงานในองค์กร แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การนำเสนอเรื่องราวที่มีคุณค่าและเกิดประโยชน์ต่อการทำงาน การเป็นผู้ประกอบการในโลกดิจิทัล และจริยธรรมในการทำงานและการประกอบธุรกิจ

มศว197 การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ

3(2-2-5)

SWU197 Speaking and Presentation for Careers

ศึกษาการใช้ภาษาถ้อยคำและภาษาท่าทางในการทำงานร่วมกับผู้อื่นให้เหมาะสมตามกาลเทศะในยุคสังคมที่เปลี่ยนแปลง การพูดและการนำเสนอเรื่องราวที่มีคุณค่าผ่านสื่อดิจิทัล การรับฟัง การวิพากษ์และแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการสร้างรายได้

มศว198 การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

SWU198 Preparation for Working and Entrepreneurship

ศึกษาการทำงานและลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ รวมถึงจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง การทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยแสดงบทบาทตามภาวะผู้นำและผู้ตามบนพื้นฐานความเข้าใจตนเองและผู้อื่นอย่างลึกซึ้ง การใช้วิจารณ์ญาณในการวิเคราะห์และสังเคราะห์แผนการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพด้วยกระบวนการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน รวมถึงพื้นฐานเริ่มต้นในการประกอบการและการสร้างแบรนด์จากจุดเด่นในตนเองอย่างสร้างสรรค์ และการประเมินคุณภาพของแผนการประกอบการอย่างเป็นระบบ

1.5 ชุดวิชาวิถีชีวิตที่ชาญฉลาด (Smart Life)

ศึกษาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์สุขภาพ และกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการปรับตัวและอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล พัฒนาสุขภาพและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ และการปรับตัวในสังคมพลวัต

มศว291 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

SWU291 Healthy Lifestyle

ศึกษาองค์ประกอบและการพัฒนาสุขภาพแบบองค์รวม โรคไม่ติดต่อเรื้อรังกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์รวมทั้งปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ ความสำคัญของอาหาร โภชนาการ และออกกำลังกาย การเลือกบริโภคด้วยปัญญาและการพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

มศว292 วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล 3(2-2-5)

SWU292 Science: A Key to Harmonious Living with Our Environment

ศึกษากระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พลังงาน ระบบนิเวศวิทยา ผลกระทบจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการใช้พลังงาน ที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม รวมถึงการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการปรับตัวและอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล

มศว293 การปรับตัวในสังคมพลวัต 3(2-2-5)

SWU293 Adaptation in the Dynamic Society

ศึกษาปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ปัจจัยที่ส่งผลต่อการแสดงพฤติกรรม การรู้เท่าทันอารมณ์และการฟื้นคืนกลับเมื่อพบปัญหาในชีวิต กระบวนการเรียนรู้แบบสืบสอบเพื่อความเข้าใจ และการปรับตัวในสังคมพลวัตได้อย่างเหมาะสม

2. หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ (รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)

ชุดวิชาสื่อและนวัตกรรมสื่อสาร 2

วนส001 สื่อศึกษา 3(2-2-5)

COS001 Media Studies

ศึกษาทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสื่อและช่องทางในการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม

วนส002 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

COS002 Introduction to Mass Communication and Digital Media

ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่องประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงคุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด และทำความเข้าใจกับธุรกิจของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงแนวโน้มและทิศทางของสื่อในอนาคตทั้งที่เป็นสื่อมวลชนและสื่อดิจิทัล

วนส003 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ 3(2-2-5)

COS003 Communication Skills for Media Production

ศึกษาหลักการ และปฏิบัติการด้านทักษะการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการนำเสนอความคิด ผลงานและนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับสื่อ

วนส004 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

COS004 Narrative Techniques in Cinema and Digital Media

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน

ชุดวิชาศิลปะและการออกแบบ

วนส005 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย 3(3-0-6)

COS005 Contemporary Aesthetics

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทย โดยวิเคราะห์ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับความงามร่วมสมัยทั้งกระแสสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่

วนส006 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(2-2-5)
COS006 Thai and Asian Wisdom
ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นใน
ภูมิปัญญาของไทยและเอเชีย โดยอาจเลือกประเด็นศึกษาที่เป็นกรณีศึกษาตามความสนใจ รวมทั้งอาจ
กำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์
ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่น ๆ ในชั้นเรียน

วนส007 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5)
COS007 Concept and Design Innovation
ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ การ
ประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์

ชุดวิชาการจัดการและธุรกิจ

วนส008 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
COS008 Creative Industry Management
ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นทางการบริหารจัดการ และการ
ดำเนินการธุรกิจในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั้งในและนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทาง
เทคโนโลยีและบทบาทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัล

วนส009 พฤติกรรมผู้บริโภค 3(3-0-6)
COS009 Consumer Behavior
ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค โดยพิจารณา
จากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทศนคติ
ค่านิยม อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและประเพณี

วนส010 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6)
COS010 Trends and Business
ศึกษา วิเคราะห์ กระแสและแนวโน้มทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย
เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ

3. ชุดวิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

CDM111 Introduction to Cinema and Digital Media

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในสังคมโลกหลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรคงาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างสรรคงาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ

ภสด112 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

CDM112 Cinema and Digital Media Aesthetics and Criticism

ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลตามแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์

ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ

ภสด113 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3)

CDM113 Script Analysis

ศึกษาหลักการ และกระบวนการในการวิเคราะห์บทสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์องค์ประกอบ แนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาสื่อ และสัญลักษณ์ต่างๆที่ปรากฏในบท การใช้การวิเคราะห์เพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรคงาน

ภสด114

จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล 2(2-0-4)

CDM114 Ethics and Law in Digital Media

ศึกษาแนวคิด หลักการกฎหมาย ระเบียบ ข้อกำหนด ข้อบังคับและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสื่อ ภาพยนตร์ โดยครอบคลุมถึงกฎหมายเกี่ยวกับการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ ลิขสิทธิ์ และการสร้างสรรคงาน และสิทธิของผู้บริโภค

ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด211 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(2-2-5)

CDM211 Concept and Style

ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแผนความคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ แนวทางในการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงาน ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ภสศ212 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)

CDM212 Research and Knowledge Application for Cinema and Digital Media

ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ความสำคัญของการ วิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลกหลังสมัยใหม่ การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ที่ส่งผลต่อทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ213 การเล่าเรื่องด้วยภาพ 2(1-2-3)

CDM213 Visual Storytelling

เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพโดยการแปลงบทภาพยนตร์จากตัวอักษรให้เป็นภาพ การสื่อเนื้อเรื่อง อารมณ์ ความหมายทั้งโดยตรงและความหมายแฝง การสร้างสรรค์สไตล์ด้านภาพ การสร้างสตอรี่บอร์ด การ สร้างข้อคิด การวางมุมภาพ การเคลื่อนกล้อง การวางบล็อกกิ้ง

ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ451 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0)

CDM451 Professional Practice

มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและ หน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อ สถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตนสนใจ ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง

ภสศ452 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ 5(0-10-5)

CDM452 Cinema and Digital Media Thesis

ศึกษาค้นคว้า และบูรณาการความรู้และประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อ ทำการศึกษา วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์และ ผลิตผลงานจริงนำเสนอต่อสาธารณชน

4. ชุดวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก

4.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.1.1 ชุดวิชาบังคับ

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด221 การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM221 Digital Cinematography and Photography

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพยนตร์และภาพนิ่ง ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง และการตกแต่งภาพ

ภสด222 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-4)

CDM222 Introduction to Cinema and Digital Media Production Technology

ศึกษา หลักการ ทฤษฎีของอุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ ซีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งาน การปรับประยุกต์เพื่อให้ได้เต็มประสิทธิภาพ และแนวโน้มเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ปัจจุบัน

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการเตรียมงานและการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด321 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5)

CDM321 Cinema and Digital Media Production I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการด้านอุปกรณ์กล้อง การจัดแสงเบื้องต้น การบันทึกเสียงเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้งานอุปกรณ์ สำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน

ภสด322 การบริหารการผลิต 2(2-0-4)

CDM322 Production Management

ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด323 ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

CDM323 Introduction to Post-Production and Visual Effects

ศึกษา หลักการทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ การทำงานหลังการผลิตภาพยนตร์ในระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติเตรียมการ การวางแผน ออกแบบวิธีการทำงานหลังการผลิต ฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมประยุกต์นำสำหรับสำหรับลำดับภาพ การปรับแต่งสีในงานภาพยนตร์ การทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ การเตรียมการตัดต่อทักษะการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ การวางแผนในการตัดต่อ ฝึกปฏิบัติการผลิตต้นฉบับและตรวจสอบคุณภาพของผลงาน เพื่อการนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ

ภสศ324 การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM324 Editing in Cinema and Digital Media

ศึกษา ค้นคว้า หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการ ลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการวางโครงเรื่อง สร้างเรื่องราว สร้างอารมณ์ สร้างความรู้สึก โดยใช้วิธีการลำดับภาพและเทคนิคการเล่าเรื่องในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงาน และการให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาวิธีการพัฒนาการลำดับภาพและเล่าเรื่องการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ ให้นำสนใจตามบริบทของผู้บริโภคในปัจจุบัน

4.1.2 วิชาเอกเลือก

ภสศ325 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5)

CDM325 Cinema and Digital Media Production II

ศึกษา ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก เทคนิคการนำเสนอในชิ้นงาน การลำดับความต่อเนื่อง และสุนทรียะในงานภาพยนตร์

ภสศ326 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5)

CDM326 Entertainment Production

ศึกษา ค้นคว้า กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติการผลิตงานบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์สั้น รายการโทรทัศน์ สื่อสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง โดยสร้างความตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีม พร้อมทั้งตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ภสศ327 โครงการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM327 Cinema and Digital Media Production Project

ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ภสศ421 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5)
CDM421 Documentary Production
ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการผลิต โดยมุ่งเน้นให้
ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ การเลือกประเด็น การเก็บข้อมูล สร้างสรรค์บท การ
ถ่ายทำ และการนำเสนอชิ้นงานภาพยนตร์สารคดีในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม
จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม

ภสศ422 ชชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-4)
CDM422 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media
ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่ง
เป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม

ภสศ423 การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)
CDM423 Sound Design in Cinema and Digital Media
ศึกษาหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับธรรมชาติของเสียงและการใช้เสียงในภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงทั้งในกองถ่ายและในห้องบันทึกเสียง การออกแบบเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์ใน
การตัดต่อเสียง ผสมเสียง และการผลิตเสียงประกอบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลทั้งในระบบเสียงสเตอริโอ
และเซอร์ราวด์

ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)
CDM453 Independent Study
ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่
ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้
ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่
รับผิดชอบรายวิชา

4.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

4.2.1 ชุดวิชาเอกบังคับ

ชุดวิชาการใช้ร่างกายสำหรับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ231 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5)
CDM231 Acting for Cinema and Digital Media 1

ศึกษาทฤษฎี ฝึกพื้นฐานการปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง สมาธิ การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง การใช้สายตา มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท ฝึกการรับส่งอารมณ์ความรู้สึก การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล

ภสศ232 เทคนิคการออกเสียง 2(1-2-3)

CDM232 Vocal Technique

ศึกษาหลักการ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมในการจัดการเสียง การควบคุมลมหายใจ การพูดและกลไกในการออกเสียง การพูดสำเนียงที่หลากหลายเพื่อสามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง

ชุดวิชาบทและการคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ331 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)

CDM331 Script Writing for Cinema

ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร ลำดับเหตุการณ์และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การสอดแทรกจริยธรรมในงานภาพยนตร์ ฝึกนำเสนอและวิจารณ์บทโดยมุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด

ภสศ332 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-3)

CDM332 Casting and Audition

ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ333 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5)

CDM333 Directing for Cinema and Digital Media 1

ศึกษาทฤษฎี หลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ กระบวนการทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ การวางแผนการกำกับการแสดง เทคนิคการกำกับการแสดงภาพยนตร์ทั้งในระยะก่อนการถ่ายทำระหว่างการทำ และระยะหลังการถ่ายทำเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน

ภสด334	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM334	Introduction to Cinema Production	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้น กระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต เครื่องมืออุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานและขีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งานในการผลิต	

4.2.2 วิชาเอกเลือก

ภสด335	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM335	Acting for Cinema and Digital Media 2	
	ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ เทคนิคการแสดงในมุมมองในลักษณะที่แตกต่างกันในภาพยนตร์ เทคนิคการใช้วัจนภาษาในมุมมองที่ต่างกัน การฝึกการแสดงสไตล์ที่มีความต่างโดยใช้เทคนิคการแสดงที่หลากหลาย เทคนิคการแสดงใหม่ การแสดงเทคนิคไปโอเมคานิกส์ การแสดงเทคนิคเข้าที่ไซค์อิน การแสดงเทคนิค เทคนิคการสร้างช่วงเวลาที่เป็นตัวละครและเทคนิคการฝึกอบรมและการซ้อมที่หลากหลายตามที่กำหนด	

ภสด336	การกำกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	3(2-2-5)
CDM336	Directing for Cinema and Digital Media 2	
	ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงในสื่อหลากหลายประเภทในระดับสากล อาทิ สื่อโซเชียลมีเดีย สื่อยูทูป วิดีโอ รายการออนไลน์ โดยการถ่ายทอดความคิด การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ เทคนิควิธีการกำกับการแสดง การนำเสนอผลงานกำกับการแสดง การทำงานร่วมกับทีมงานที่เกี่ยวข้องในการผลิตสื่อดิจิทัลตามความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อดิจิทัลในยุคปัจจุบัน	

ภสด337	การเขียนบทสร้างสรรค์สำหรับสื่อดิจิทัล	2(1-2-3)
CDM337	Creative Script Writing for Digital Media	
	ศึกษา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ รายการโทรทัศน์ บทสำหรับนำเสนอ และสารบันเทิง บทสารคดี บทละครชุด โดยมุ่งเน้นในประเด็นจริยธรรมของสื่อ ความคิดรวบยอดและการนำเสนอชิ้นงาน	

ภสด431	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3	2(1-2-3)
CDM431	Acting for Cinema and Digital Media 3	

ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติการแสดง ในรูปแบบที่ทันสมัยต่อยุคปัจจุบันที่การแสดงในสื่อที่หลากหลายมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การแสดงใหม่ที่อยู่ในกระแสสื่อดิจิทัล การแสดงแบบโฆษณาออนไลน์ การแสดงที่มีการจัดวางแบบวีล็อก การแสดงคลิปสั้นในยูทูบ การพูดและการแสดงในสื่อโซเชียล

ภสศ432 การแต่งหน้าสำหรับนักแสดง 2(1-2-3)

CDM432 Makeup for Actor

ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การปรับจุดด้อยเพิ่มจุดเด่นในการแต่งหน้า การวิเคราะห์และออกแบบมุกกล้องเพื่อการสร้างบุคลิก การแต่งหน้าในบทบาทต่างๆที่ตอบสนองบทบาทที่ได้รับ การสร้างแฟ้มประวัติเพื่อนำเสนอการเป็นนักแสดงอาชีพ

ภสศ433 การสร้างแบรนด์บุคคลสำหรับนักแสดง 2(2-0-4)

CDM433 Personal Branding for Actor

ศึกษาหลักการ กลยุทธ์การสร้างแบรนด์บุคคล การสร้างภาพลักษณ์ บุคลิกภาพ แนวทางการพัฒนาและการบริหารจัดการของนักแสดง การสร้างมูลค่าเพิ่มสำหรับนักแสดง แนวโน้มและความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับอุตสาหกรรมบันเทิง การสื่อสารการตลาดในยุคดิจิทัล ข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง คุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง

ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)

CDM453 Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

4.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.3.1 ชุดวิชาเอกบังคับ

ชุดวิชาพื้นฐานและการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ241 สเก็ตซ์และการวาดภาพดิจิทัล 2(1-2-3)

CDM241 Sketch and Digital Drawing

ศึกษา คำนวณและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาดภาพ การสเก็ตช์และระบายสี การวาดทัศนียภาพ การร่างภาพโครงสร้างคน การวาดฉาก เทคนิคการวาดเปอร์สเปกทีฟ เทคนิคแสงเงา การฝึกใช้โปรแกรมดิจิทัลในการวาด ระบายสีในอุปกรณ์ดิจิทัล

ภสศ242 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 2(2-0-4)

CDM242 History of Art and Design

ศึกษาแนวคิด พัฒนาการของศิลปะและการออกแบบ เอกลักษณ์และความเชื่อของศิลปะแต่ละยุคสมัย อิทธิพลทางศิลปะต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน ลวดลาย ประวัติศาสตร์การออกแบบยุคต้น การออกแบบยุคกลาง งานออกแบบยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม งานออกแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ กลุ่มความเชื่อและลัทธิทางศิลปะต่างๆ นักออกแบบที่มีชื่อเสียง

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบจากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ341 การเขียนแบบเชิงเทคนิคเพื่อการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)

CDM341 Technical Drawing for Cinema and Digital Media Production

ศึกษา คำนวณ ปฏิบัติการ ทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบโครงสร้างฉาก การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการร่างแบบ เขียนแบบ และออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การนำเสนอ และการประยุกต์ใช้อุปกรณ์ในการช่วยในการออกแบบ

ภสศ342 การออกแบบและจัดการฉาก 3(2-2-5)

CDM342 Setting Design and Location Management

ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการร่างแบบฉาก การออกแบบฉาก การสร้างแบบจำลองการใช้วัสดุ อุปกรณ์ การใช้สี การสร้างพื้นผิวฉาก การจัดการสถานที่ถ่ายทำ การสำรวจสถานที่ถ่ายทำ การออกแบบและจัดสร้างฉากเพื่อการถ่ายทำ การทำแผนการถ่ายทำ

ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสศ343 การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM343 Makeup Design for Cinema and Digital Media

ศึกษา คำนวณ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์ วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การสร้างใบหน้าที่การแต่งหน้า การออกแบบ การเลือกสี กระบวนการและเทคนิค เพื่อการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย

ภสด344 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM344 Costume Design for Cinema and Digital Media

ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติกระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบคนในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลแบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่น ๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์

4.3.2 วิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด345 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย 2(2-0-4)

CDM345 History and Style of Costume

ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รูปแบบ สไตล์และบทบาทของเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆที่เชื่อมโยงกับความคิด ความเชื่อและอัตลักษณ์ของสังคม

ภสด346 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM346 Cinema and Digital Media Production Design

ศึกษาหลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ การวางแผนการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ในรูปแบบองค์รวม กระบวนการในการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ เทคนิคการจัดการและการทำงานประสานกับทีมงาน ออกแบบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยบูรณาการความรู้ทั้งในด้านการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้า แสง และเสียงประกอบ วิธีการนำเสนอผลงาน

ภสด347 การประดิษฐ์และอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)

CDM347 Craft and Props for Cinema and Digital Media

ศึกษา คำนวณและฝึกปฏิบัติ การออกแบบและการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง การจัดการอุปกรณ์ประกอบการแสดง การจัดสร้างฉาก การเรียนรู้เครื่องมือในการจัดสร้าง การพันท์ฉาก การสร้างพื้นผิว การจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด441 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM441 Computer Graphic for Cinema and Digital Media

ศึกษาหลักการเบื้องต้นของการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก การออกแบบกราฟิก การใช้ตัวอักษร การจัดองค์ประกอบ การพัฒนากราฟิกแบบสองมิติและสามมิติ การสร้างงานแอนิเมชันเบื้องต้น

ภสด442 การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)
CDM442 Costume Design and Construction
ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การตัดเย็บ การปรับประยุกต์ การตกแต่ง การสร้างพื้นผิว การย้อมสี ในรูปแบบความสมจริงและจินตนาการ

ภสด443 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)
CDM443 Special Effects of Makeup for Cinema
ศึกษา วิเคราะห์ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและวัสดุอุปกรณ์ รวมทั้งการออกแบบและ ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าสร้างสรรค์ในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิริทกัม ทิชชู การเพิ่มขึ้นเนื้อ การใช้เลือดเทียม การสร้างพื้นผิว บอดี้พ่นท์ การออกแบบบุคลิกลักษณะตัวละคร และการทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตามแนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์

ภสด453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)
CDM453 Independent Study
ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

4.4 วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

4.4.1 ชุดวิชาเอกบังคับ

ชุดวิชาพื้นฐานการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด261 การจัดการธุรกิจ 3(3-0-6)
CDM261 Business Management
ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีของการจัดการ หลักพื้นฐานของกระบวนการจัดการ การวางแผนด้านการจัดการ สภาพแวดล้อมและปัจจัยที่มีต่อการดำเนินการทางธุรกิจ หลักการบริหาร หลักจริยธรรมในการประกอบธุรกิจ

ภสด262 การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น 3(3-0-6)
CDM262 Introduction to Accounting and Finance

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี การบัญชี วิธีการจัดทำบัญชี ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในบัญชี การบริหารการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน การระดมทุน การวิเคราะห์ต้นทุน กำไร และขาดทุนแบบพื้นฐาน ประเภทของ รายการทางการเงิน การบันทึกบัญชี การจัดทำงบประมาณ การลงทุนและอัตราค่าตอบแทน

ชุดวิชาการจัดการธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด361 การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

CDM361 Marketing for Business in Cinema and Digital Media

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีการตลาดเบื้องต้น การวางแผนการตลาด ความสำคัญของการตลาด การแบ่งส่วนทางการตลาด เป้าหมายทางการตลาด การวิจัยทางการตลาด วิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางการตลาด สำหรับธุรกิจภาพยนตร์ การแข่งขัน พฤติกรรมผู้บริโภค กำหนดตลาดเป้าหมายและตำแหน่งทางการตลาด วางแผนกลยุทธ์ทางการตลาดที่เอื้อต่อธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภสด362 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)

CDM362 Introduction to Cinema Production

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้น กระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสาร ทางด้านการผลิต เครื่องมืออุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานและขีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งานในการผลิต

ภสด363 ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

CDM363 Cinema and Digital Media Business

ศึกษาหลักการ แนวคิดของธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โครงสร้างของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ทั้งในประเทศ และระดับสากล คุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ การประเมิน จุดแข็ง จุดอ่อน ทักษะและทรัพยากรที่จำเป็นของผู้ประกอบการ นโยบายของรัฐและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

4.4.2 วิชาเอกเลือก

ภสด364 การบริหารโครงการ 3(2-2-5)

CDM364 Project Management

ศึกษาการจัดการโครงการ การวางแผน การวิเคราะห์ระบบการดำเนินงาน และการบริหารโครงการ การบริหารโครงการในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ ความสำเร็จที่สำคัญในการบริหารโครงการ เทคนิคการวางแผน การควบคุมโครงการ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การประเมินผลและยุติโครงการ

ภสด365	การสื่อสารการตลาด	3(2-2-5)
CDM365	Marketing Communication	
	ศึกษาลักษณะพื้นฐานด้านการสื่อสารการตลาด กระบวนการของการสื่อสารการตลาด ทำความเข้าใจกับเครื่องมือของการสื่อสารการตลาด หลักการของการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมการส่งเสริมการขาย การขายผ่านพนักงานขาย การตลาดทางตรงและช่องทางการสื่อสารต่างๆ ทั้งออนไลน์และสื่ออื่นๆ	
ภสด366	กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	2(1-2-3)
CDM366	Casting and Audition	
	ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก	
ภสด367	ภาษีอากรและกฎหมายทางธุรกิจ	2(2-0-4)
CDM367	Taxation and Business Laws	
	ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับภาษีอากร หลักการของภาษีอากรตามหลักประมวลรัษฎากรของไทย วิธีการและหลักเกณฑ์การคำนวณภาษีอากรประเภทต่างๆ ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ภาษีเงินได้นิติบุคคล ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีธุรกิจเฉพาะ อากรแสตมป์ และภาษีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการค้า หลักกฎหมายทั่วไป เกี่ยวกับการจัดตั้งธุรกิจ กฎหมายธุรกิจสื่อสารมวลชนตามประมวลกฎหมายแพ่งพาณิชย์ว่าด้วยนิติกรรม สัญญา และแรงงานสัมพันธ์	
ภสด461	การจัดการฉากและเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	2(2-0-4)
CDM461	Location and Costume Management	
	ศึกษา วิธีการการจัดการฉากและสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การสำรวจสถานที่ถ่ายทำ การออกแบบและจัดสร้างฉากเพื่อการถ่ายทำ การทำแผนการถ่ายทำ การบริหารจัดการงบประมาณ การจัดการเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสำรวจและจัดหาเครื่องแต่งกาย การออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การทำสไตลิ่งเพื่อการถ่ายทำ การจัดทำรายงานความต่อเนื่อง การจัดหาบุคลากรและการจัดการทีมงานกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์	
ภสด462	การบริหารจัดการศิลปิน	2(2-0-4)
CDM462	Artists Management	

ศึกษาหลักการ กระบวนการทางด้านการแสดงที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการคิวงานและเวลา การสร้างมูลค่าเพิ่มให้ศิลปิน การพัฒนาศิลปิน ข้อกฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้อง การสื่อสารในภาวะวิกฤตสำหรับศิลปิน การจัดการระบบภาษี และวิเคราะห์กระแสความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจสื่อดิจิทัลในยุคปัจจุบัน

ภสศ463 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)

CDM463 Creative Writing for Cinema and Digital Media

ศึกษาแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในงานสื่อมวลชน งานเขียนรูปแบบข่าว สารคดี บทภาพยนตร์ บทโฆษณา บทวิเคราะห์ นำหลักการมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ และพัฒนาทักษะในการเขียน การเขียนโครงงานภาพยนตร์เพื่อการหาทุน และทำเอกสารสื่อประชาสัมพันธ์

ภสศ464 การจัดจำหน่ายและเทศกาลภาพยนตร์ 3(2-2-5)

CDM464 Distribution and Film Festival

ศึกษาหลักการของตลาดภาพยนตร์ และธุรกิจสื่อดิจิทัล ช่องทางการจัดจำหน่ายและบริการ การจัดลำดับความสำคัญของตลาดเป้าหมาย การวิเคราะห์สถานการณ์แวดล้อมด้านการแข่งขัน ลักษณะการแข่งขัน การขนส่ง การนำเสนอภาพยนตร์ในตลาดโลก และตลาดออนไลน์ ฝึกปฏิบัติการ จัดการ บริหาร ประชาสัมพันธ์เทศกาลภาพยนตร์

ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5)

CDM453 Independent Study

ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.A.(Film & Video), 2543	American University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.ดร.อภิเชษฐ์ กำภู ณ อยุธยา	ศศ.บ.(ศิลปะ), 2537	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		วท.ม.(วิทยาการสารสนเทศ), 2543	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	
		ปร.ด.(สื่อสารมวลชน), 2561	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
3	ผศ.ดร.จาร์วีส หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2541	มหาวิทยาลัยทักษิณ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์				
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
		กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		M.S.(Theatre : Directing), 2549	Illinois State University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.อธิป เตชะพงศธร	ศศ.บ.(การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.Sc.(Film Production), 2560	University of Greenwich, UK	
3	อ.ภัทรนันท์ ไวทยะสิน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.ปิลันท์ ปุณณูประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.F.A.(Theatre : Scene Design), 2552	Illinois State University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2561	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	

3	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เยาวนานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553	มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	ผศ.ดร.ประมา ศาสตรระวี	B.B.A.(Management), 2542	City University, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.B.A.(Management and Marketing), 2543	City University, USA	
		กศ.ด.(การศึกษาผู้ใหญ่), 2550	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		น.บ.(นิติศาสตร์), 2556	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	
2	อ.พัชชา อิทธิจารุกุล	ศศ.บ.(การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		MFA(Social Documentary), 2562	School of Visual Art, USA	
3	อ.ดร.ฐิติรักษ์ โปตะวงษ์	บช.บ., 2551	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.Sc.(Marketing), 2553	University of Manchester, UK	
		Ph.D.(Business and Management), 2559	University of Manchester, UK	

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
		M.A.(Film & Video), 2543	American University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	อ.ดร.อภิเชษฐ กำภู ณ อยุธยา	ศศ.บ.(ศิลปะ), 2537	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		วท.ม.(วิทยาการสารสนเทศ), 2543	มหาวิทยาลัยอีสต์แฮมป์ไชร์	
		ปร.ด.(สื่อสารมวลชน), 2561	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
3	ผศ.ดร.จาร์วัส หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2541	มหาวิทยาลัยทักษิณ	x-xxxx-xxxx-xx-x
		กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2546	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์				
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
		กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
		M.S.(Theatre : Directing), 2549	Illinois State University, USA	
		ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	

2	อ.อธิป เตชะพงศธร	ศศ.บ.(การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล), 2556 M.Sc.(Film Production), 2560	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Greenwich, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ภัทรนันท์ ไททยะสิน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2552 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	x-xxxx-xxxx-xx-x
4	ผศ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2542 M.S.(Theatre : Acting), 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	อ.ดร.ปิลันต์ ปุณญประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Theatre : Scene Design), 2552 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2561	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล				
1	ผศ.ดร.ประมา ศาสตรระรุจิ	B.B.A.(Management), 2542 น.บ.(นิติศาสตร์), 2556 M.B.A.(Management and Marketing), 2543 กศ.ด.(การศึกษาผู้ใหญ่), 2550	City University, USA มหาวิทยาลัยรามคำแหง City University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	x-xxxx-xxxx-xx-x
2	อ.พัชชา อิทธิจารุกุล	ศศ.บ.(การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์), 2559 MFA(Social Documenatary), 2562	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ School of Visual Art, USA	x-xxxx-xxxx-xx-x
3	อ.ดร.ฐิติรัตน์ โปตะวณิช	บช.บ., 2551 M.Sc.(Marketing), 2553 Ph.D.(Business and Management), 2559	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย University of Manchester, UK University of Manchester, UK	x-xxxx-xxxx-xx-x

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรจัดให้มีการฝึกงาน หรือสหกิจศึกษาในรายวิชาต่อไปนี้

ภสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ เป็นการฝึกงานภาคฤดูร้อนในสถานประกอบการด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เพื่อให้บัณฑิตได้มีประสบการณ์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นภายใต้สภาพการทำงานจริง

อันเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานให้แก่นิสิต โดยให้นิสิตเข้ารับการฝึกงานในภาคปฏิบัติการด้านภาพยนตร์ ธุรกิจทางสื่อดิจิทัล หรือธุรกิจบันเทิงด้านต่างๆ โดยฝึกตามภารกิจของสถานที่ฝึกหรือการทำโครงการแก้ไขปัญหาของสถานที่ฝึก ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกงานและผู้รับผิดชอบการฝึกงานจากตัวแทนของหน่วยงานนั้นๆ รวมระยะเวลาไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง และมีการประเมินผลโดยผู้รับผิดชอบการฝึกงานจากตัวแทนของหน่วยงาน และ/หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม/ ฝึกงาน/ สหกิจศึกษา

ผลการเรียนรู้จากการฝึกงานทางวิชาชีพ คือ การเพิ่มเติมประสบการณ์ทางด้านวิชาการ วิชาชีพ และการพัฒนาตนเอง ดังนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์ มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ตรงต่อเวลา
- (2) มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (3) สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจในสถานการณ์จริง
- (4) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมาจากการตัดสินใจนั้น
- (5) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม
- (6) สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (7) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรืองานกลุ่ม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (8) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ วางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (9) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 ในรายวิชา ภาสศ 451 การฝึกงานทางวิชาชีพ

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ภาสศ 451 ฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง โดยลงทะเบียนเพื่อบันทึกผลการเรียนในปีการศึกษาที่ 4 ภาคต้น

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรจัดให้มีการทำโครงการ หรืองานวิจัย ในรายวิชาต่อไปนี้

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จัดการบรรยาย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำวิจัย การใช้สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การออกแบบ การประยุกต์ความรู้ในการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางภาพยนตร์

ภสศ 453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ เป็นการบูรณาการความรู้และประสบการณ์ เพื่อ ทำการศึกษา วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์ และ ผลิตผลงานจริงนำเสนอสู่สาธารณชน

5.2 ผลการเรียนรู้

- (1) มีความซื่อสัตย์ มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ตรงต่อเวลา
- (2) มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (3) สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
- (4) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดย คำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมา จากการตัดสินใจนั้น
- (5) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ แนวคิดและ หลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย วิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็น ฐาน และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาหรืองานอื่นๆได้ด้วยตนเอง
- (6) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม
- (7) สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (8) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรืองานกลุ่ม และ มี ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (9) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ วางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้และ พัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (10) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการ นำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้ เหมาะสม

5.3 ช่วงเวลา

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ปีการศึกษาที่ 3 ภาคต้น

ภสศ 453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ ปีการศึกษาที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ประกอบด้วยรายวิชา ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6) และ ภสศ 453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ 5(0-10-5) รวม 8 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล จัดให้มีการบรรยายโดยคณาจารย์เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย การใช้สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย การกำหนดปัญหาเพื่อทำวิจัย การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ความรู้ การใช้สถิติ และการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย มีการประเมินผลงานจากการนำเสนอโครงการวิจัย และรายงานข้อเสนอโครงการวิจัย

ภสศ 453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ จัดในรูปแบบคณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์ ให้มีคณาจารย์ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นิสิตทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่ตนสนใจ อาจารย์จัดตารางเวลาเพื่อให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานของนิสิต จัดเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือให้เพียงพอต่อการใช้งาน มีการนำเสนอผลงานเป็นระยะตลอดทั้งภาคการเรียน

5.6 กระบวนการประเมินผล

ภสศ 311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการประเมินผลงานจากการนำเสนอโครงการวิจัย รายงานข้อเสนอโครงการวิจัย และประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวมจากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนโดยคณาจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษา

ภสศ 453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ ประเมินผลดังนี้

- (1) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการงานภาพยนตร์นิพนธ์ โดยคณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์ โดยมีการรายงานความก้าวหน้าเป็นระยะ 7 ครั้ง
- (2) ประเมินการนำเสนอโครงการงานภาพยนตร์นิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ทั้งในลักษณะงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์
- (3) ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- (4) ประเมินการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต/สมรรถนะหลักของ หลักสูตร	กลยุทธ์การสอน และกิจกรรม
1. มีทักษะสื่อสาร	มีการสอดแทรกประเด็นด้านการสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนตลอดจนรูปแบบที่ของการนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหาที่ต้องการในชั่วโมงบรรยาย และฝึกปฏิบัติในกิจกรรมต่าง ๆ ในรายวิชา นอกจากนั้นแล้วยังสอดแทรกใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสมลงในชั่วโมงบรรยาย และกิจกรรมต่าง ๆ ในรายวิชา มีการส่งเสริมให้นิสิตใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล เลือกใช้ข้อมูล ตลอดจนเลือกใช้รูปแบบการสื่อสารที่เหมาะสมกับผู้ฟัง สถานการณ์ และมีประสิทธิภาพในการสื่อสาร สำหรับการประเมินผลจะประเมินผลโดยสังเกตพัฒนาการในด้านต่าง ๆ ตลอดจนพิจารณาจากผลงานของนิสิตในชั้นเรียน
2. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคม	มีการสอดแทรกเรื่องจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคมในชั่วโมงบรรยาย และฝึกปฏิบัติในกิจกรรมต่าง ๆ ในรายวิชา สนับสนุนให้นิสิตได้ทำงานโดยยึดถือจิตสำนึกสาธารณะรับใช้สังคมเมื่อทำกิจกรรมในรายวิชา งานที่ได้รับมอบหมายหรือโครงการต่าง ๆ การประเมินผลจะประเมินผลโดยสังเกตพัฒนาการในด้านต่าง ๆ ตลอดจนพิจารณาจากผลงานของนิสิตในชั้นเรียน
3. มีความรู้ความสามารถทางด้านสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เป็นอย่างดี	สามารถสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้
4. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์งานวิจัยได้อย่างมีเหตุผลทางหลักวิชา อย่างมีวิจารณ์ปัญญา	เน้นการสอนให้นิสิตรู้จักคิด วิเคราะห์แบบบูรณาการ ฝึกทักษะในการแก้ไขปัญหา โจทย์ รวมทั้งสนับสนุนให้นิสิตกล้าที่จะวิจารณ์ผลงานทางด้านการสร้างสื่อภาพยนตร์อย่างมีเหตุผลบนหลักการวิชา
5. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	มีการมอบหมายงานกลุ่ม เน้นการทำงานร่วมกันอย่างรับผิดชอบ และรู้หน้าที่ สนับสนุนให้นิสิตอภิปราย นำเสนอ ทำรายงานและโครงการที่เป็นทีม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

1) ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกปฏิบัติกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา - สอดแทรกจรรยาบรรณทางวิชาการและวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้บัณฑิตมีค่านิยมพื้นฐาน ที่ถูกต้อง - ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม - ความซื่อสัตย์ จากการสอบ การทำรายงาน การอ้างอิงแหล่งข้อมูลตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - การปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และข้อตกลงในชั้นเรียน - การเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
1.2 แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างแรงบันดาลใจจากกรณีศึกษาบุคคล ตัวอย่างที่มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ ซึ่งได้รับการยอมรับในสังคม - ฝึกปฏิบัติโครงการ/กิจกรรมที่มีส่วนร่วมรับผิดชอบ และเสียสละเพื่อส่วนรวม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการ เรียนรู้ - ประเมินจากโครงการ/กิจกรรม และพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม
1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ และ วัฒนธรรมท้องถิ่นหรือสากล	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติ ความ เป็นมาของศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรม เพื่อให้ ซึมซับและเกิดความภาคภูมิใจในความดีงาม ของศิลปะและวัฒนธรรม - สอดแทรกแนวคิดด้านวัฒนธรรมและ ประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการ เรียนรู้ - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ใน วัฒนธรรม ที่ดีงามของไทยและนานาชาติ เช่น การ แต่งกาย การเข้าคิว มารยาททาง สังคม ฯลฯ - ประเมินจากโครงการ/กิจกรรม

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1 บูรณาการความรู้ที่เรียนเพื่อใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ การทำงาน และการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาตนเอง ทั้งด้านพฤติกรรม จิตใจ ปัญญา การปรับตัว และการดำเนินชีวิตอย่างชาญฉลาดในสังคม และสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลง - จัดการเรียนรู้แบบ Active Learning - จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
2.2 มีความรู้ความเข้าใจ หลักการทางศิลปะ การบริหารจัดการ การ สื่อสาร และคอมพิวเตอร์เทคโนโลยี	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่างๆ อย่างกว้างขวาง พร้อมสอดแทรกแนวคิดชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน
2.3 มีความรู้ความเข้าใจ หลักการทฤษฎีตลอดจนแนวคิด กระบวนการผลิต การออกแบบ การกำกับแสดง และการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนในลักษณะ บูรณาการ และเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) - มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเองด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.4 บูรณาการความรู้ทางด้าน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สู่การสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น และสังคม พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม - จัดการเรียนการสอนโดยเน้นโครงงานเป็นฐาน (Project - Based Learning) เพื่อส่งเสริมให้นิสิตฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 	

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1 ประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายกิจกรรมให้นิสิตฝึกประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ - ใช้กรณีศึกษาให้นิสิตฝึกคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ - นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
3.2 คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและแก้ไขปัญหาได้		
3.3 ประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน		
3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม		

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>4.1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้</p> <p>4.2 แสดงออกถึงการเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ รู้หน้าที่ตนเอง เคารพผู้อื่น เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและวัฒนธรรมได้</p> <p>4.3 ปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสถานการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงได้</p>	<p>- มอบหมายโครงการ/กิจกรรมกลุ่ม ให้นิสิตฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม สิ่งแวดล้อม และปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>- ใช้กรณีศึกษาให้นิสิตเรียนรู้ และตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งกระตุ้นให้คิดหาวิธีที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>- นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนคิดในชั้นเรียน</p>	<p>- สังเกตจากพฤติกรรมการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น ภาวะผู้นำ/ผู้ร่วมงาน ความรับผิดชอบ การแสดงจุดยืนของตนเอง การรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม และค้นหาทางออกร่วมกันได้</p> <p>- ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้</p> <p>- ประเมินจากการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆ ตามกาลและเทศะ</p> <p>- ให้นิสิต/ผู้ที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินผล</p> <p>- ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม</p> <p>- ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)</p>
<p>4.4 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p>	<p>- สอดแทรกแนวคิดผ่านกิจกรรมเพื่อฝึกให้นิสิตสามารถปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นเนื้อหาการรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>- มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม</p>	<p>- ประเมินจากการนำเสนองาน รายงาน และผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต</p> <p>- สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายโครงการ/กิจกรรมให้นิสิตฝึกฝนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข - ฝึกใช้ข้อมูลทางสถิติประกอบการวิเคราะห์ประเด็นปัญหา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ - ประเมินจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
5.2 ใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารในการนำเสนอ ผลงาน ทั้งการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะการฟังและการอ่านจากการตั้งคำถามและตอบคำถาม - ประเมินทักษะการพูด ทั้งการใช้ภาษา ถ้อยคำและภาษาท่าทาง โดยพิจารณาจากการนำเสนอผลงานเป็นลำดับขั้นตอน พูดชัดเจน กระชับ ตรงประเด็น เข้าใจง่าย มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม และรักษาเวลา - ประเมินทักษะการเขียนจากคุณภาพของโครงการ/กิจกรรม ที่มีการเขียนเป็นลำดับขั้นตอน ชัดเจน ตรงประเด็น เข้าใจง่าย - ประเมินจากการสอบข้อเขียน (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)
5.3 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอ โดยเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกหลักการเลือกแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ และวิธีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - ฝึกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอ จากแหล่งข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ - ฝึกเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการทำโครงการ/กิจกรรม/การนำเสนอผลงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพโครงการ/กิจกรรม - ประเมินจากการเลือกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นเก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอ ได้เหมาะสม มีความน่าเชื่อถือ และอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักและจรรยาบรรณทางวิชาการ - (มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน Rubrics ในการประเมิน)

<p>5.4 ระบุและนำเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงใช้คอมพิวเตอร์มาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข แปลความหมาย และจัดการกับข้อมูลต่างๆอย่างเหมาะสม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์ การฝึกการใช้เทคโนโลยีในการตัดสินใจ หรือการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้ - มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงนำเสนอเป็นภาษาเขียน และที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาทั้งแบบปากเปล่าและใช้สื่อประกอบการนำเสนอ - ฝึกการใช้ทักษะสื่อสาร - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนองาน พร้อมวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลขได้อย่างมีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล - ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต - ประเมินจากการสอบข้อเขียน - ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคลหรือรายงานกลุ่มในส่วนที่นิสิตนั้นรับผิดชอบ
<p>5.5 สรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม</p>		

6) ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>6.1 สร้างสรรค์และจัดการงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล - จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนบูรณาการความคิดและออกแบบสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลของผู้เรียน - ประเมินจากทักษะ การทำงานเป็นทีมและความรับผิดชอบ - ประเมินจากการให้เหตุผลและอธิบายการนำเสนอผลงานอย่างเหมาะสม

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา 1.2 แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม 1.3 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือสากล
2. ด้านความรู้	2.1 บูรณาการความรู้ที่เรียนเพื่อใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ การทำงาน และการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม 2.2 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางศิลปะ การบริหารจัดการ การสื่อสาร และคอมพิวเตอร์เทคโนโลยี 2.3 มีความรู้ความเข้าใจหลักการทฤษฎีตลอดจนแนวคิด กระบวนการผลิต การออกแบบ การกำกับการแสดง และการแสดงภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล 2.4 บูรณาการความรู้ทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล สู่การสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 ประยุกต์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ 3.2 คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและแก้ไขปัญหาได้ 3.3 ประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้เป็นฐาน 3.4 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานได้ 4.2 แสดงออกถึงการเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ รู้หน้าที่ตนเอง เคารพผู้อื่น เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและวัฒนธรรมได้ 4.3 ปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสถานการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงได้ 4.4 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา 5.2 ใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอ โดยเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ 5.4 สามารถระบุและนำเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงใช้คอมพิวเตอร์มาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข แปลความหมาย และจัดการกับข้อมูลต่างๆอย่างเหมาะสม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 5.5 สรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม สำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม
6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 สร้างสรรค์และจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ที่สามารถตอบสนองตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																					
1.1 วิชาบังคับ																					
มศว191 การเรียนรู้สู่โลกในศตวรรษที่ 21	●	○		●				●	●		●		○	●		○	●	○			
มศว192 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว193 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว194 การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร อย่างมีประสิทธิภาพ	○		●	●				●	○	●		●					●	○			
มศว195 พลเมืองสร้างสรรค์สังคม	●	●	●	●					●	○		●	●	○			●	○			
มศว196 ศาสตร์และศิลป์แห่งการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	○	●	●	●				●	●	○	○	●	●	○			●	○			
มศว197 การพูดและการนำเสนองานเพื่ออาชีพ	●		●	●				●	○	●	○	○					●	●			
มศว198 การเตรียมพร้อมสู่การทำงานและการเป็น ผู้ประกอบการ	●	○		●				●	●		●	●				●	●	●			

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
1.2 วิชาเลือก																					
มคอว291 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	●			●				●	○					●		●	○	○			
มคอว292 วิทยาศาสตร์ กุญแจสู่การอยู่ร่วมกับ สิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล	○	●		●				●	○		○			●		●	○	○			
มคอว293 การปรับตัวในสังคมพลวัต	●		○	●				●	●	○		●	○	●		●	○				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน																						
2.1 หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ (จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)																						
วณส001 สื่อศึกษา	●	●		●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●		○	●		●	○
วณส002 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล	○	●	○	●	●	○	○		○	●		●	○	○			●	○		●	○	
วณส003 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ	●				●	●		○	●		○	○	●	●			●	●	○	●	●	
วณส004 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●		●	●	○	●		●	○	●					●	○			○	
วณส005 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย	○		●	○	●	○		●		●			●	○			●	○		○		
วณส006 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย	○	○	●		●					●		●	○	○			●	○				
วณส007 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ	○	○	●		●		○	●		○	●	●	○	●			●	○	○			
วณส008 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	○		●		●	○		○	●		○		●			●	○	○	○	○	●	
วณส009 พฤติกรรมผู้บริโภค	●	○			●			○	●	●		●		○		○	●	○	○			
วณส010 กระแสกับธุรกิจ	●	○		○	●			○	○	●		●		●		○	○	●	○			

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
3. ชุดวิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●		○	●	○	●	○	●	○	○		●					○	○			○
ภสด112 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล	○		●		○	●	○	○	○	●			○	○			●	○			
ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ																					
ภสด113 การวิเคราะห์หีบห่อ	●		○		○	●	○	○	○	●		○				○	●	○			○
ภสด114 จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล	●	○		●	○	●			○	●		○	●				●	○			
ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด211 ความคิดรวบยอดและสไตล์	●		●		○	●	●	○	●	●	●	●	○	●			●	○			●
ภสด212 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	○		●	○	●	●	●	●	●	○	○	●		○	●	○	●	○	○	
ภสด213 การเล่าเรื่องด้วยภาพ	○		●		●	●	○		○	●	○		○				○	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด451 การฝึกงานทางวิชาชีพ	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○		○	○	○	○	●
ภสด452 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●
4. ชุดวิชาเอกบังคับและเอกเลือก																					
4.1 วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
4.1.1 ชุดวิชาเอกบังคับ																					
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด221 การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○		●	○			●
ภสด222 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิต ผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	○			○	●	○	●			○	●				●		●			○
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการเตรียมงานและการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด321 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	●	○	○		○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○		●	○			●
ภสด322 การบริหารการผลิต	○	●			●	●	●		●		○	●	●	○		●		○	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสศ323 ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์	●	○	○		○	●	○	●	○		○	●	○				●	○			○
ภสศ324 การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●		○		○	●	○	●	○		●	●		○	○		●	○	○		●
4.1.2 วิชาเอกเลือก																					
ภสศ325 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	●	○	●		○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●
ภสศ326 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง	●	○	○		●	●	●	○	●	○	●	●	●	○		○	●	○			●
ภสศ327 โครงการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●		○	●	○		○	●
ภสศ421 การผลิตภาพยนตร์สารคดี	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●		●	●
ภสศ422 ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	●		●	●	○			○	●			○		●		●	○		○	
ภสศ423 การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●		○	○	○	●	●		○	○	●	●	○		○		●	○	○		●
ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
4.2 วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์																					
4.2.1 ชุดวิชาเอกบังคับ																					
ชุดวิชาการใช้ร่างกายสำหรับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสศ231 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	●	○	○	○	○	●		○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●			●
ภสศ232 เทคนิคการออกเสียง	●		●		○	●	○		●	○	●	○		○			○			●	○
ชุดวิชาบทและการคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสศ331 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์	○		●	○	●	●	●	●		●	●	○	●	○	●		●	●		●	●
ภสศ332 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	●	○			○	●	○	○	●	○	○	●	○	●			○	○			●
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสศ333 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●		○	●	○		○	●
ภสศ334 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	○	○	●		●	●		●	○	○	○	●	●	●			●	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
4.2.2 วิชาเอกเลือก																					
ภสศ335 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○		●	●		○	●
ภสศ336 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2	●	○		○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●		○		○		●
ภสศ337 การเขียนบทสร้างสรรค์สำหรับสื่อดิจิทัล	○	●	○	○	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○		●	●		●	●
ภสศ431 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3	●				●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○		●	○			●
ภสศ432 การแต่งหน้าสำหรับนักแสดง	○		●		●	●	●	○	○	●	○	●					●	○			○
ภสศ433 การสร้างแบรนด์บุคคลสำหรับนักแสดง		○	●		●	○		●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○
ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●
4.3 วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
4.3.1 ชุดวิชาเอกบังคับ																					
ชุดวิชาพื้นฐานและการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสศ241 สเก็ตซ์และการวาดภาพดิจิทัล	○		●		●	○	●	○		●		●		○			○	●			○
ภสศ242 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	○		●	○	●	●			●	○		●	○	○			●		○		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบฉากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสค341 การเขียนแบบเชิงเทคนิคเพื่อการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●		●		○	○	●			●		○		○			●		●
ภสค342 การออกแบบและจัดการฉาก	○	●	●		●	●	○	○	●	○	●	●	○				●	○			●
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสค343 การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●		●	●	●	○	○	●	○	●			○		●	○		○	●
ภสค344 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●		○			●	○		○	●
4.3.2 วิชาเอกเลือก																					
ภสค345 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย	○		●		●			○		●		○		●				●			○
ภสค346 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	○	●		○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○		○	●		○	●
ภสค347 การประดิษฐ์และอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●		○	●	●	○	○	●	●	●		○	●	○	●	○		○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
ภสด441 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●	○	●	●	●	●	○		●	○	●	○		○		●	○		●
ภสด442 การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย	●		○		○	○	●	○	○	●	●	○	●	○			●	○		○	●
ภสด443 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์			●		○	●	●	○	○	●	●			○			●	○			○
ภสด453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●
4.4 วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
4.4.1 ชุดวิชาเอกบังคับ																					
ชุดวิชาพื้นฐานการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด261 การจัดการธุรกิจ	●	○			●	●		○	●	●			○	○		●	○	○	●		○
ภสด262 การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น	●	○			●	○			●	●			○	●		●	○	○	●		○
ชุดวิชาการจัดการธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ภสด361 การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○		●	○	●	●	○	○	●	●	●		●			●	○	○	●		○
ภสด362 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●			●	○	○	○	●
ภสด363 ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	○	●		●	●	○		●	●	●		○	●		○	○		●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย/ สมรรถ นะ ของ หลักสูตร
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
4.4.2 วิชาเอกเลือก																					
ภสศ364 การบริหารโครงการ	○	●			●	●	●		●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○
ภสศ365 การสื่อสารการตลาด					●	○			●	○	●		○			○	●	○	●	●	○
ภสศ366 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง	●	○			○	●	●	○	●	○	○	●	○	●			○	○			●
ภสศ367 ภาษีอากรและกฎหมายทางธุรกิจ	●	○			●	○			●				●	○	○	●	●	○	●		○
ภสศ461 การจัดการฉากและเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	○		●		●	●	○			●	●	●		○				○			●
ภสศ462 การบริหารจัดการศิลป์	●	○			●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○		○	●
ภสศ463 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	○	●	○	○	○	●	●	●		●	●	○	●	○			●	●		●	●
ภสศ464 การจัดทำฉายและเทศกาลภาพยนตร์	○		●	○	○	●			●	○	○	○		○	○	●	●		○	○	○
ภสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ขณะนิตกำลังศึกษา

โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ให้ครอบคลุมวิธีการจัดการเรียนการสอน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน โดยมีการนำผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิต มาใช้ประกอบการพิจารณาร่วมด้วย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้หลังจากนิตสำเร็จการศึกษา

- ประเมินจากความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- ประเมินจากความคิดเห็นของบัณฑิตที่จบการศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
2. ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
3. เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1. มหาวิทยาลัยมีนโยบายให้หลักสูตรส่งเสริมอาจารย์ใหม่เข้ารับการปฐมนิเทศและอบรมความเป็นครู ซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัย เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ เทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การวางแผนและปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา การประกันคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง
2. หลักสูตรชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร และมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ
3. หลักสูตรจัดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ หรือจัดให้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์
4. หลักสูตรกำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่
5. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การให้ความสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งใน และ/หรือต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ เทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การวางแผนและปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา การประกันคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัย/คณะ และหน่วยงานภายนอก อย่างต่อเนื่อง

2.1.2 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์เข้ารับการรับรองสมรรถนะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพของสหราชอาณาจักร (UK Professional Standards Framework- UKPSF)

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 สนับสนุนให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการ โดยมีการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการทางวิชาการแก่สังคม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในการวิจัยทางวิชาการ/วิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยเข้าร่วมอบรม ประชุมสัมมนาทางวิชาการ นำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

2.2.3 กระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ดังนี้

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน (ในกรณีหลักสูตรมีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชา)

- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

- มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของคณะกรรมการวิพากษ์และพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการเปลี่ยนแปลงของนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และความก้าวหน้าทางวิชาการ มาประกอบการพิจารณาด้วย

2. บัณฑิต

หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีระบบและกลไกในการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (ELO) ให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่เทียบเคียงอย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่ได้งานทำ ภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรมีการติดตามการเผยแพร่ผลงาน โครงการ งานวิจัยสร้างสรรค์ ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ของนิสิตที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรก่อนจบการศึกษา

3. นิสิต

หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีกระบวนการรับนิสิต โดยกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกและคุณสมบัติของนิสิตที่เหมาะสมกับลักษณะของหลักสูตร และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อให้นิสิตมีความพร้อมในการเรียนและสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และศักยภาพของนิสิตในรูปแบบต่างๆ เสริมสร้างจิตสำนึกในการรับใช้สังคมและส่วนรวม เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการ สังคม และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยแก่นิสิต โดยมีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา

(Office Hours) เพื่อให้บัณฑิตสามารถเข้าปรึกษาได้ หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูลการรับ การคงอยู่ การสำเร็จ การศึกษาของนิสิต เพื่อติดตาม ประเมิน และปรับปรุงผลการดำเนินงาน และ หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิตที่มีประสิทธิภาพ โดยมีการประเมินความพึงพอใจของผลการจัดการข้อร้องเรียน

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนที่ต้องการรับนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับนิสิตระยะ 5 ปี ที่ระบุใน มคอ.2

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทาหรือเกี่ยวกับแผนการรับนิสิตและวิธีการรับนิสิตจากระบบสอบตรง โครงการฯ และแอดมิชชันกลาง ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ และดำเนินการตามขั้นตอนที่กำหนดโดยฝ่ายรับนิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการพิจารณาตัดสินผลการสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

(4) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตามวันและเวลาที่กำหนด

(5) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ให้มารายงานตัวเข้าศึกษา

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและคณะกรรมการฝ่ายวิชาการซึ่งมีตัวแทนจากหลักสูตรฯ กำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนิสิตในแผนปฏิบัติการฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตและฝ่ายวิชาการ โดยพิจารณาจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการและประเมินผลของโครงการ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดการให้ความรู้และความเข้าใจการทำงานในวิชาชีพในรายวิชาเอกบังคับของนิสิตชั้นปีที่ 1

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอนและให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตในทุกภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต

(4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลที่เกิดกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.3 ควบคุมดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาตรี

(2) อาจารย์ที่ปรึกษารับทราบแนวทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย ผ่านการปฐมนิเทศและการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาตลอดปีการศึกษาตามแนวทางทางการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย โดยมีช่องทางติดต่อนิสิต เช่น การนัดพบ โทรศัพท์ อีเมลล์ ไลน์กลุ่ม ฯลฯ

(4) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตจัดบริการข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการเรียนการสอน ทุนการศึกษา โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต การรับสมัครนิสิตทำงานพิเศษ ฯลฯ ผ่านทางเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก และอาจารย์ที่ปรึกษา

(5) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและการบริการข้อมูลข่าวสาร

(6) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินอัตราคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา เพื่อปรับปรุงการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียน

(1) วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมรับฟังข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนิสิตผ่านสายตรงคนบดี กลุ่มรับฟังความคิดเห็น และอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนแจ้งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และฝ่ายที่เกี่ยวข้องพิจารณาแก้ไขและปรับปรุง

(2) ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิตประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้บริการและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาผลการจัดการข้อร้องเรียนและผลประเมินความพึงพอใจของนิสิต และมอบหมายให้หัวหน้าสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ เพื่อปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตและการจัดการข้อร้องเรียน

4. อาจารย์

หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีระบบและกลไกในการรับอาจารย์ใหม่ที่สอดคล้องกับระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ มีระบบและกลไกในการพัฒนาอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้เกี่ยวกับหลักการจัดการเรียนรู้ จิตวิทยาการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนการสอน การวัดประเมินผลการเรียนรู้ รวมถึงกฎหมายและจริยธรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง มีระบบและกลไกในการบริหาร ส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ ให้มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพของสหราชอาณาจักร (UK Professional Standards Framework- UKPSF) การพัฒนาตนเองให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา การวิจัย การบริการวิชาการ และมีความก้าวหน้าในการพัฒนาผลงานทางวิชาการอย่างเหมาะสม สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และนโยบายของมหาวิทยาลัยและแนวทางของหลักสูตร และมีการกำกับติดตามข้อมูลของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มีคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ การคงอยู่ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีความเข้าใจในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตร ชุมวิชา และรายวิชา ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (Outcome-based Education) และสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย ตลาดแรงงาน ความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการ นโยบายรัฐบาล และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านเทคนิคการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่หลากหลายตามสภาพจริง ส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้และการฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง เรียนรู้และทำงานร่วมกับผู้อื่น การใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อ การสื่อสาร และการทำงาน การบูรณาการการเรียนกับการทำงาน การฝึกงาน และการวิจัย มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม มีการกำหนดอาจารย์ผู้สอน โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในรายวิชาหรือเนื้อหาที่สอน โดยมีการกำกับติดตามและตรวจสอบ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการจัดการเรียนรู้ และมีการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง ด้วยวิธีการและเครื่องมือที่หลากหลาย มีเกณฑ์การประเมินและการตัดสินผลที่ชัดเจนและเชื่อถือได้

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บรรยาย การฝึกปฏิบัติการ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาจัดทำคำขอตังงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ นอกจากนี้ยังมีห้องปฏิบัติการภาพยนตร์ และโรงภาพยนตร์ในระดับที่ได้รับการยอมรับเพื่อรองรับการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลาง ให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ และสื่อทางด้านภาพยนตร์ หรือที่เกี่ยวข้องภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมประมาณ 3,000 รายการ

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอชื่อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการเสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนา เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

(1) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ประเมินจากการสังเกตการใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ (Key Performance Indicator)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมายของการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ประกอบด้วยตัวบ่งชี้และเป้าหมายไม่ต่ำกว่าที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (ตัวบ่งชี้ที่ 1-12) ดังตาราง

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2565	2566	2567	2568	2569
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ50ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

(1) มีการประเมินผลการสอนโดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต (ปค.003) และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุง (มคอ.5) และพัฒนาการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3)

(2) มีการประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำ/ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

(3) มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ การปฏิบัติงานกลุ่ม การทำกิจกรรม หรือการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตตามสภาพจริง โดยผู้ประเมินที่หลากหลาย อาทิ ผู้สอน ผู้เรียน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือบุคลากรจากแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(4) มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่หลากหลาย อาทิ การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การปฏิบัติงาน การนำเสนองาน การประเมินชิ้นงาน ผลงาน รายงาน หรือการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- มีการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต
- มีการประเมินทักษะการสอนของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา/คณะ/ส่วนงาน
- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลงานการจัดการเรียนการสอนเข้าประกวดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ประเมินโดยนิสิตปัจจุบัน
- ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้เสียต่างๆ

3. การประเมินผลการดำเนินการตามรายละเอียดหลักสูตร

- ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้การกำกับมาตรฐานหลักสูตร (องค์ประกอบ ที่ 1)

- ประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance: AUNQA) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลผลการประเมินที่ได้จากนิสิต บัณฑิต ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ข้อมูลจาก ปค.003 มคอ.5 มคอ.6 รายงานการประเมินตนเอง (SAR) และผลการประเมินคุณภาพการศึกษา เพื่อทราบปัญหาการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวม และนำสู่การวางแผน ปรับปรุง หรือพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- ภาคผนวก จ ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA
- ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์
- ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๔๕ มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่เริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของชาติ และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการศึกษาดำเนินการเรียนรู้ทางวิชาการและวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างหลากหลาย เมื่อจบการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสนองต่อสังคมและประเทศชาติได้อย่างผู้มีความรู้และมีคุณธรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙
ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอน

๓

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัย
แต่งตั้ง

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการ
บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล
และการพัฒนาหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่
จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น
มหาวิทยาลัยหรือสหวิทยาการ ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและคณาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตาม
พันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับคณาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษา
ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน
ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของคณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับ
สาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็น
คณาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรง
หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติม
ได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใด ๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับ
หรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้เสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัย
เมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๑.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎี และ
ภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่าง
สร้างสรรค์

(๑.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่
มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว
ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้ความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและทำวิจัยที่ลุ่มลึก หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กรหรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สหกิจศึกษาเป็นระบบการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในสถานศึกษาสลับกับการไปหาประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ สามารถจัดได้ทั้งหลักสูตรทางวิชาการแบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ โดยอาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ ๑ ภาคการศึกษาจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๑

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชดววิชา (Modular System) ซึ่งเป็นกรจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชาจะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ๓ ถึง ๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๔๕ ถึง ๑๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๓๓

(๕) การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้หนังสือได้ใช้ศึกษา ๑ ถึง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ถึง ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบวิภาค

หมวด ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์ หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกนวิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิตและวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๕) หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบโอนความรู้และประสบการณ์) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง หมายถึงรายวิชาใด ๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการเรียนในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(๔) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๓

ข้อ ๑๖ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตผู้ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดและเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๔ การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๓) นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาและชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย ภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ปฏิบัติตามข้อ ๑๙.๓ หากนิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาแล้ว แต่ไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีเป็นราย ๆ ไป และชำระค่าธรรมเนียมให้เสร็จสิ้นก่อนวันแรกของการสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๕) รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพาวิชา นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ ๒๐ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

(๑) นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเพิ่มต้องไม่เกิน ๓ หน่วยกิต

(๒) นิสิตเต็มเวลาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๓) นิสิตสภาพรอนิจให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

(๔) นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน

177

- (๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- (๓) รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- (๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- (๕) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๒๒ การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn) รายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ทั้งนี้ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลให้แก่ผู้เรียนทราบก่อนเรียนรายวิชานั้น ๆ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษา

(๑) การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การขอลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

๓๓

(๓) การให้ E นอกจากข้อ (๑) แล้วสามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓

(๓.๔) ทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๖)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่ได้กำหนดเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๕.๒) นิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(๖) การดำเนินการแก้ I นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์ภายหลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

(๗) นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๘) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๘.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๒

(๘.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ ๓๐

(๘.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๘.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๙) การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑

(๑๐) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนและการปฏิบัติการ หรือโครงการต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อปฏิบัติการหรือโครงการในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี ทั้งนี้ระยะเวลาต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ผลการเรียนต้องผ่านการทวนสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำคณะและความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีประจำคณะก่อนส่งส่วนส่งเสริมและบริการการศึกษา

(๑๒) ผู้สอนจะต้องส่งผลการเรียนภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี และภายใน ๑ สัปดาห์สำหรับการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก

หากผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

177

(๑๓) การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

(๑๓.๑) แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

(๑๓.๒) คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาเทียบเคียงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

(๒) ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของสาขาวิชาเดิมหรือวิชาโทเดิม หากไม่ได้เป็นวิชาบังคับในสาขาวิชาใหม่หรือวิชาโทใหม่ นิสิตไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๖ การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ E

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เริ่มคำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นต้นไป

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นแต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ ๒๗ การทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

(๑) ตกในรายวิชานั้น หรือ

(๒) ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอกการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๓) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น หรือ

(๔) ตกทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือรอกการอนุมัติปริญญาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา หรือ

(๕) พ้นจากสภาพนิสิต

173

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การทุจริตในการสอบ และการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

หมวด ๖

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๒๘ สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

(๑) สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑.๑) นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

(๑.๒) นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

(๒) สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

(๒.๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒.๒) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๒.๓) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ ๒๙ การจำแนกสถานภาพนิสิต

สภาพนิสิตมี ๒ ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพพรอพินิจ

(๑) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) นิสิตสภาพพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ - ๑.๙๙ แต่ยังไม่พ้นสภาพนิสิตภายใต้ข้อ ๓๒.๓.๕ และ ๓๒.๓.๖

การจำแนกสถานภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๐ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

(๑.๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๓) เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

(๑.๔) มีเหตุจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้วอย่างน้อย

๑ ภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาควิชาภาคนั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม (๒)

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ก

ข้อ ๓๑ การลาออก

นิตินิติที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิตินิติของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตินิติศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๓๒ การพ้นจากสภาพนิตินิติ

นิตินิติต้องพ้นจากสภาพนิตินิติในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ ๔๒

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกตามข้อ ๓๑

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิตินิติใหม่ ยกเว้น กรณีตาม

ข้อ ๓๐(๑) (๑.๑) (๑.๒) หรือ (๑.๓)

(๓.๒) ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิตินิติตาม ข้อ ๓๐ (๒)

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๕

(๓.๔) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ โดยเริ่มประเมินตั้งแต่สิ้นสุดภาคการศึกษา

ปกติ ภาคเรียนที่ ๒ ที่นิตินิติลงทะเบียนเรียน

(๓.๕) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๖) เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมอยู่ระหว่าง ๑.๕๐-๑.๙๙ ครบ ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

(๓.๗) ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ ๑๒ หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ย

สะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓.๘) ทำการทุจริตในการสอบหรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และถูกสั่งให้พ้น

จากสภาพนิตินิติ

(๓.๙) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๐) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๑) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญาเว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

หมวด ๗

การเปลี่ยนสถานภาพนิตินิติและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนสถานภาพ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิตินิติเปลี่ยนสถานภาพ ตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิตินิติจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

(๒) นิตินิติที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การย้ายคณะ

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิตินิติย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิตินิติจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้ เรียบร้อย

๓๓

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายคณะได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในคณะที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

(๓) นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้าย การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่นิสิตสังกัดเดิมและคณบดีคณะที่จะย้ายไปศึกษา

(๔) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๕) ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในภาคเรียนแรกของคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ ๓๕ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโท

(๑) นิสิตสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาหรือวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๒) นิสิตที่ทำการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนและมีผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน และต้องลงทะเบียนเรียนในสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกตัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี ก่อนการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ส่วนของรายวิชา

(๓) รายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศจะต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

(๔) ผลการศึกษาที่ได้รับต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ หรือสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ยกเว้นมหาวิทยาลัยเปิด และมีเหตุผลความจำเป็นเท่านั้น โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชา/วิชาเอกที่เกี่ยวข้อง

(๒) การขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยต้องยื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัย และให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งใบแสดงผลการเรียน และคำอธิบายรายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) คุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษา

(๓.๑) กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษาที่ระบุใน (๑) และได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

(๓.๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมถึงภาคเรียนสุดท้ายก่อนการโอนย้ายไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

177

(๔) นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ ๓๙

(๕) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปีการศึกษา และไม่เกิน ๒ เท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นับรวมระยะเวลาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม โดยต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

(๖) การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

(๔) รายวิชาที่ได้รับการโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาจะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๕) รายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๗) การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๘) ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ ๔๐ การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบหรือตามอัธยาศัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยมีการประเมินความรู้ด้วยกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง ดังนี้

(๑) การทดสอบ

(๒) การศึกษา/การอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หรือ

(๓) การพิจารณาเพิ่มสะสมผลการเรียนรู้ที่ผ่านมา

กระบวนการประเมินให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา ของรายวิชาดังกล่าว

ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามข้อบังคับ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อ ๓๙(๓) ถึง (๘)

หมวด ๘

การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑.๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(๑.๒) ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอดสำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

(๑.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

ทั้งนี้ หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีความเทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

(๑.๔) นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมครบตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๒) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๒.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๒.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๒.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๒.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

(๓) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบตาม (๑) (๑.๑) และ (๑.๒)

(๓.๒) มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓.๓) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๓.๔) ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

ข้อ ๔๓ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งประดิษฐ์ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืช หรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำโครงการการศึกษาอิสระ ภาคนิพนธ์ หรือหัวข้อศึกษาเฉพาะ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัยหรือให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๔
การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๔๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ประเด็น คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยทั้งนี้ ให้สภาวิชาการจัดให้มีการประเมินหลักสูตรการศึกษา การเรียนการสอน และการวัดผลตามหลักสูตรนั้น ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดแล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

ข้อ ๔๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี

ข้อ ๔๖ ประเภทของคณาจารย์ผู้สอนทุกหลักสูตรให้มีได้ทั้ง คณาจารย์ประจำ คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์พิเศษ

ข้อ ๔๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำ หน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

177

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นคณาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีส่วนคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างย้งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน อาจเป็นคณาจารย์ประจำหรือคณาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน ในกรณีที่มีคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่คณาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ คณาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๘ การดำเนินการใดที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จ ในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับจนกว่าจะดำเนินการนั้นแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข

สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ 50 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และ มาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบอำนาจให้ผู้ปฏิบัติการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ดังนี้

1. รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ		ที่ปรึกษา
2. คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม		ที่ปรึกษา
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย		ที่ปรึกษา
4. อาจารย์ ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์		ประธานกรรมการ
5. รองศาสตราจารย์กิติมา สุรสนธิ	(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
6. นายปรัชญา ปิ่นแก้ว	(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
7. นายอนุชา บุญยวรรธน	(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
8. นายกฤษฎา แก้วมณี	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถานประกอบการ)	กรรมการ
9. นายชยันต์ เล้ายอดตระกูล	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถานประกอบการ)	กรรมการ
10. นายสมบูรณ์ วัฒนะตระกูลชาติ	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถานประกอบการ)	กรรมการ
11. นายณัฐวรจิต อุดมลิขิตวงศ์	(ศิษย์เก่า)	กรรมการ
12. นายชินโรจน์ ลิขิตเจริญสกุล	(ศิษย์เก่า)	กรรมการ
13. นางสาวชฎารัตน์ โชติเกษกุล	(ศิษย์เก่า)	กรรมการ
14. อาจารย์ ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ		กรรมการ
15. อาจารย์ภัทรนันท์ ไททยะสิน		กรรมการและเลขานุการ

โดยมีหน้าที่

1. พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรกับนโยบายของประเทศ วิสัยทัศน์และพันธกิจมหาวิทยาลัย ความต้องการของตลาดแรงงาน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) และการออกแบบโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา กลยุทธ์การเรียนการสอน และการวัดประเมินผลที่สอดคล้องกับ ELOs
2. พิจารณาผลการดำเนินงานของหลักสูตรย้อนหลังไม่น้อยกว่า 3 ปี (แผนการรับ-จำนวนรับ การได้งานทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา ผลงานวิจัยของอาจารย์และนิสิต)
3. พิจารณาศักยภาพในการดำเนินงานของหลักสูตรในด้านอาจารย์ ทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และปัจจัยสนับสนุนอื่นๆ
4. พิจารณาความร่วมมือระหว่างสถานประกอบการในการผลิตบัณฑิต (CWIE)
5. พิจารณาออกแบบหลักสูตรให้สามารถจัดการเรียนการสอนบางส่วนเป็น Module ได้
6. พิจารณาหาแนวทางในการบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่สอดคล้องกับความต้องการใหม่ๆ ของสังคมในการประกอบอาชีพ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2564

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.ปานสิริ พันธุ์สุวรรณ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
1. ควรมีการผลิตบัณฑิตที่เข้าใจการจัดการ การบริหารในธุรกิจภาพยนตร์ เพราะมีบทบาทสำคัญในวงการ ตลาดแรงงาน มีความต้องการบุคลากรที่เข้าใจทั้งฝั่งธุรกิจและภาพยนตร์	ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะ เปิดวิชาเอก การจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดย เชิญกรรมการวิพากษ์รายวิชาเป็นการ เฉพาะ	
2. ควรจัดให้มีผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานจริง มาแชร์ความรู้	ในแต่ละรายวิชาได้เชิญผู้มีประสบการณ์ มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นให้นิสิต ทั้งในรายวิชาและโปรเจค	
3. ควรให้มีรายวิชาการเล่าเรื่องด้วย ภาพมาเป็นวิชาสำคัญของการเรียนใน ทุกวิชาเอก เพราะสามารถต่อยอดใน การทำงานได้จริง	ปรับแก้ตามข้อเสนอ โดยเพิ่มวิชาการ เล่าเรื่องด้วยภาพเป็นรายวิชาบังคับ	
4. ชื่อวิชาเอกการกำกับแสดงควร ปรับเปลี่ยนเป็นการกำกับภาพยนตร์ เพราะเป็นคำที่ใช้ในวงการภาพยนตร์ มากกว่า	ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะ	
5. ปรับเปลี่ยนรายวิชา การออกแบบ ฉาก ให้เพิ่มเป็น การออกแบบและ จัดการฉาก เน้นเรื่อง Location Management ซึ่งเป็นอาชีพที่ต้องการ คนเข้าใจในตลาดแรงงานมาก	ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะ	
6. เพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับ Computer Graphic ให้แก่นิสิต วิชาเอก การ ออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล เพราะจะเป็นแนวทางที่ไม่มี มหาวิทยาลัยไหนในไทยผลิต	เพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
7. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาในทุกวิชาเอก โดยให้เพิ่มเติมปฏิบัติการในสื่อดิจิทัลมากขึ้นกว่าการผลิตภาพยนตร์เพื่อฉายในโรงภาพยนตร์เท่านั้น อาจจะรวมไปถึงการทำภาพยนตร์ในสมัยใหม่	ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะ	
8. เพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับการสร้างแบรนด์ส่วนบุคคล ให้แก่วิชาเอกการแสดงฯ เพื่อพัฒนาสู่การเป็น Influencer ในฐานะนักแสดงในแพลตฟอร์มดิจิทัล	เพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ	
9. เพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับภาษีอากรและกฎหมายทางธุรกิจ ให้แก่วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	เพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ	

ภาคผนวก ง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Cinema and Digital Media

2. เริ่มใช้หลักสูตรในปีการศึกษา

ปีการศึกษา 2565

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1 เป็นผู้มีความรู้ มีทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตลอดจนสามารถบูรณาการความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 เป็นผู้มีความสามารถในการสื่อสาร เพื่อสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีคุณภาพ

3.3 เป็นผู้สร้างสรรค์งานภาพยนตร์ที่มีจรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

1) ELO รวมของหลักสูตร

ELO 1 บูรณาการ ความรู้ด้านการสื่อสาร การออกแบบ ธุรกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ELO 2 อธิบาย แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้

ELO 3 ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้ในระดับ มาตรฐานอุตสาหกรรม

ELO 4 สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ELO 5 มีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

2) ELO วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 6 ใช้อุปกรณ์และโปรแกรมสำหรับการถ่ายทำและผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 7 สร้างสรรค์การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3) ELO วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ELO 8 ใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และความรู้สึก ในการแสดงและการกำกับการแสดงสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 9 สร้างสรรค์การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

4) ELO วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 10 ใช้อุปกรณ์สำหรับการผลิตงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 11 สร้างสรรค์งานออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

5) ELO วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 12 ใช้เครื่องมือในการจัดการ บริหารธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ELO 13 สร้างสรรค์กลยุทธ์การจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ผลงานวิจัย, ผลงานทางวิชาการอื่นๆ) 5 ปีย้อนหลัง				
			ปี 2565	ปี 2564	ปี 2563	ปี 2562	ปี 2561
วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล							
1	อ.ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์	อ.บ.(ภาษาอังกฤษ), 2537 M.A.(Film & Video), 2543 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	-	-	-	1	1
2	อ.ดร.อภิเชษฐ กำภู ณ อยุธยา	ศศ.บ.(ศิลปะ), 2537 วท.ม.(วิทยาการสารสนเทศ), 2543 ปร.ด.(สื่อสารมวลชน), 2561	-	-	-	1	2
3	ผศ.ดร.จาร์วัส หนูทอง	กศ.บ.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2541 กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2546 กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา), 2553	-	-	1	2	-
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์							
1	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง	อ.บ.(ศิลปการละคร), 2537 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2545 M.S.(Theatre : Directing), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2554	-	-	-	1	1
2	อ.อธิป เตชะพงศธร	ศศ.บ.(การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล), 2556 M.Sc.(Film Production), 2560	-	-	-	1	1
3	อ.ภัทรนันท์ ไททะยะสิน	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2552 อ.ม.(ศิลปการละคร), 2554	-	-	-	2	1
วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล							
1	อ.ดร.ปิลันณ์ ปุณญประภา	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Theatre : Scene Design), 2552 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2561	-	-	-	2	-

ลำดับ	ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ผลงานวิจัย, ผลงานทางวิชาการอื่นๆ) 5 ปีย้อนหลัง				
			ปี 2565	ปี 2564	ปี 2563	ปี 2562	ปี 2561
2	อ.ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ	ศป.บ.(การออกแบบเพื่อการแสดง), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2558	-	-	1	1	1
3	อ.ดร.กิติศักดิ์ เขาวานานนท์	ศ.บ.(การออกแบบตกแต่งภายใน), 2546 ศ.ม.(การออกแบบนิเทศศิลป์), 2553 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2563	-	-	-	-	1
วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล							
1	ผศ.ดร.ประมา ศาสตรระจิก	B.B.A.(Management), 2542 น.บ.(นิติศาสตร์), 2556 M.B.A.(Management and Marketing), 2543 กศ.ด.(การศึกษาผู้ใหญ่), 2550	-	-	-	-	2
2	อ.พัชชา อธิจารุกุล	ศศ.บ.(การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์), 2559 MFA(Social Documenatary), 2562	-	-	1	-	-
3	อ.ดร.ฐิติรัชนี โปตะวนิช	บช.บ., 2551 M.Sc.(Marketing), 2553 Ph.D.(Business and Management), 2559	-	-	-	2	-

6. สมรรถนะ/ความเชี่ยวชาญของอาจารย์ในหลักสูตร (ครอบคลุมด้านวิชาการ วิชาชีพ วิจัย) ที่ส่งเสริมการบรรลุ ELOs

6.1 สมรรถนะในการจัดการเรียนการสอนแบบมีอาชีพ (เช่น UKPSF, เทคนิคการสอน Active Learning, Outcome-based Learning, Online Learning, Student-Centered, การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร/รายวิชา)

สนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรสมัครรับรองสมรรถนะการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐาน UKPSF ปัจจุบันมีอาจารย์ที่ได้รับการรับรองสมรรถนะด้านการจัดการเรียนการสอน 2 คน ได้แก่ ผศ. ดร.นพดล อินทร์จันทร์ ได้รับรองในระดับ Senior Fellow และ ดร.เสาวลักษณ์ พันธบุตร ได้รับรองในระดับ Fellow และหลักสูตรกำกับให้ทุกรายวิชาในหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้การเรียนการสอนแบบ Project-Based Learning (PBL) และเน้นการฝึกปฏิบัติการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับผู้ประกอบการ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นและร่วมลงมือปฏิบัติ และส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Online Learning โดยสนับสนุนให้คณาจารย์ทุกคนในวิทยาลัยเข้ารับการอบรม “SWU-BEST : Effective Online Teaching” ทั้งนี้ เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนการสอนจะมีการทวนผลสัมฤทธิ์ การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาและให้ข้อเสนอแนะโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประจำวิทยาลัยเพื่อนำผลที่ได้รับไปใช้พัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในครั้งถัดไป

6.2 สมรรถนะด้านการวิจัย

คณาจารย์ในหลักสูตรมีการดำเนินโครงการวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการทุกปี

6.3 สมรรถนะด้านบริการวิชาการ

คณาจารย์ในหลักสูตรบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการแก่ชุมชน โดยนำองค์ความรู้จากความสำเร็จหรือความถนัดของคณาจารย์และผลการวิจัยที่ได้ถ่ายทอดสู่ชุมชน

6.4 ความเชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

6.5 อื่นๆ

ข้อมูลการพัฒนาอาจารย์ในสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ในปีการศึกษา 2561-2563

ระบุหัวข้อที่ได้รับการพัฒนา	หน่วยงานที่จัด (ภายใน/ภายนอก)	จำนวน อาจารย์ ประจำที่ เข้าร่วม	ระบุสมรรถนะที่สอดคล้อง				
			6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
1. Active for Dailylife	Tiger of workshop	1			✓		
2. ฝึกอบรมการถ่ายภาพโดยอากาศยานไร้คนขับ หรือโดรนเบื้องต้น รุ่นที่ 7	Thai PBS	1				✓	
3. อบรม Lighting Secrets	Cinema Mastery	1				✓	
4. โครงการพัฒนาทักษะการทำสื่อสร้างสรรค์ : การพัฒนาเนื้อหา การเล่าเรื่อง และการถ่ายทอดอย่างสร้างสรรค์	กองทุนพัฒนาสื่อและสร้างสรรค์	1				✓	
5. อบรมโครงการหลักสูตรธรรมาภิบาลเพื่อการพัฒนาคณะ	สถาบันคลังสมองของชาติ	1					✓
6. Train the Trainer : Introduction to Davinci Resolve 14 (อบรมการใช้เครื่องมือทางภาพยนตร์)	Black Magic Design Asia Pte Ltd	2				✓	
7. การป้องกันการทุจริตด้านความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานรัฐ	สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2					✓
8. ฝ้ายวิชาการ สกว.สัญจร ครั้งที่ 2	สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย	1		✓			
9. การถ่ายภาพ Portrait and Lighting	Share Photo Gear	5				✓	
10. Train the Trainer : Advance Editing and Color Correction with Davinci Resolve 15	สถาบัน CCDA I Center for Cinematic and Digital Arts	1				✓	
11. เทคนิคการตรวจประเมิน	สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)	1	✓				
12. ผู้ประเมิน(Assessor)ให้มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับข้อกำหนดทั่วไปสำหรับหน่วยรับรองบุคลากร(ISO/IEC ๑๗๐๒๔)	สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)	1					✓
13. การอบรมเชิงปฏิบัติการ : การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย	สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	1		✓			

ระบุหัวข้อที่ได้รับการพัฒนา	หน่วยงานที่จัด (ภายใน/ภายนอก)	จำนวน อาจารย์ ประจำ ที่เข้า ร่วม	ระบุสมรรถนะที่สอดคล้อง				
			6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
14. โครงการพัฒนาระบบบริหารเพื่อพัฒนาศักยภาพและประสิทธิภาพของการทำงาน ปี 2561	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5					✓
15. โครงการสัมมนาวิชาการและพัฒนาศึกษาการเรียนการสอนวิทยาลัยฯ และการจัดการความรู้ 2561	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11	✓				
16. โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยและกิจกรรมสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัย ปี 2561	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11		✓			
17. โครงการพัฒนาระบบบริหาร : กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวนแผนกลยุทธ์และจัดทำแผนปฏิบัติการ ปี 2561	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11					✓
18. โครงการฝึกอบรมให้คำปรึกษาแก่นิสิต ปีการศึกษา 2561	ส่วนกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2				✓	
19. โครงการพัฒนาศักยภาพทางงานวิชาการและงานวิจัย : กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักวิจัยและกิจกรรมสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัย ปี 2562	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11		✓			
20. โครงการพัฒนาและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนและการจัดการความรู้ ปี 2562	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11	✓				
21. โครงการพัฒนาศักยภาพทางงานวิชาการเพื่อพัฒนาบุคลากรเพื่อการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ปี 2562	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11	✓				
22. โครงการพัฒนาระบบบริหาร : กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวนแผนกลยุทธ์และจัดทำแผนปฏิบัติการในปี 2562	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11					✓
23. การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (Intermediate Level) ประจำปีการศึกษา 2562	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3	✓				
24. โครงการฝึกอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ : กิจกรรมอบรม เรื่อง “หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์” ปี2563	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11		✓			
25. โครงการสัมมนาวิชาการและพัฒนาศึกษาการเรียนการสอนวิทยาลัยฯและการจัดการความรู้ ปี 2563	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11	✓				
26. โครงการฝึกอบรมให้คำปรึกษาแก่นิสิต ปีการศึกษา 2563	ส่วนกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	1				✓	
27. โครงการพัฒนาระบบบริหาร : กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวนแผนกลยุทธ์และจัดทำแผนปฏิบัติการ ปี 2563	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11					✓

ระบุหัวข้อที่ได้รับการพัฒนา	หน่วยงานที่จัด (ภายใน/ภายนอก)	จำนวน อาจารย์ ประจำ ที่เข้า ร่วม	ระบุสมรรถนะที่สอดคล้อง				
			6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
28. โครงการพัฒนาศักยภาพทางงานวิชาการและงานวิจัย : กิจกรรมพัฒนาบุคลากรเพื่อการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ปี 2563	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11	✓				
29. กิจกรรมเตรียมความพร้อมรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (SWU - AUN Level) ประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กิจกรรม : SAR Camping ครั้งที่ 2	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	6	✓				
30. กิจกรรม AUN-QA Workshop ปีการศึกษา 2563 หัวข้อ การเขียน SAR Writing	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2	✓				
31. กิจกรรมประชุมเตรียมความพร้อมรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (SWU - AUN Level) ประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3	✓				
32. กิจกรรมเตรียมความพร้อมรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (SWU - AUN Level) ประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	6	✓				
33. กิจกรรมเตรียมความพร้อมรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA (SWU - AUN Level) ประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กิจกรรม : SAR Camping #1	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	10	✓				
34. โครงการฝึกอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ : กิจกรรมอบรม เรื่อง “หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์” 2564	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	11		✓			
35. กิจกรรมการเขียนรายงานการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2	✓				
36. กิจกรรมทบทวนการประเมินรายงานประเมินตนเอง (SAR) เพื่อวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน และการให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำมาพัฒนาคุณภาพของหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	6	✓				

ระบุหัวข้อที่ได้รับการพัฒนา	หน่วยงานที่จัด (ภายใน/ภายนอก)	จำนวน อาจารย์ ประจำ ที่เข้า ร่วม	ระบุสมรรถนะที่สอดคล้อง				
			6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
37. กิจกรรมการประชุมเตรียมพร้อมรับการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับอาเซียน	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	6	✓				
38. เข้าร่วมกิจกรรมรับฟังการบรรยายการใช้งานระบบประเมินองค์ประกอบที่ 1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2	✓				
39. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 4 หมวด 4 การวัด วิเคราะห์ และการจัดการความรู้	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
40. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 5 หมวด 5 บุคลากร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
41. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 6 หมวด 6 ระบบปฏิบัติการ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
42. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาโดยใช้ One Page Report ครั้งที่ 1	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
43. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาโดยใช้ One Page Report ครั้งที่ 2	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
44. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาโดยใช้ One Page Report ครั้งที่ 3	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
45. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาโดยใช้ One Page Report ครั้งที่ 4	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
46. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงานการประเมินตนเองตามเกณฑ์ EdPEX : โครงร่างองค์กร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
47. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 1 หมวด 1 การนำองค์กร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
48. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 2 หมวด 2 กลยุทธ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
49. กิจกรรม Tools Training หัวข้อ การเขียนรายงาน SAR Writing EdPEX ครั้งที่ 3 หมวด 3 ลูกค้า	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	5	✓				
50. หลักสูตร “การบริหารหลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ” รุ่นที่ 7	สถาบันคลังสมองของชาติ	1	✓				
51. NIDA Acting Technique and Meisner Essentials	The National Institute of Dramatic Art (NIDA)	1				✓	
52. Educational Technology and English as a second language class	University of Massachusetts	1					✓

7. รางวัล / การยกย่องชมเชย ที่นิสิตหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับ (ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา)

ประจำปี 2561

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
1	Anyang International Youth Film Festival	-	14 สิงหาคม 2561	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "Loser" ได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในเทศกาลภาพยนตร์ Anyang International Youth Film Festival ประเทศเกาหลีใต้	นางสาวศวิตา ศีลตระกูล	4	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
2	เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 22	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย	16 กันยายน 2561	- รางวัลส่งเสริมคุณธรรม "สร้างคนดีมองการณ์ไกล ไทยรุ่งเรือง"	นายณัฐวรจิต อุดมลิขิตวงศ์	4	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
3	เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 22	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย	16 กันยายน 2561	- รางวัลชนะเลิศ ช่างเผือก (ภาพยนตร์สั้น เรื่อง รถไถ่ล้าง)	นางสาวสุชิตา ภวรัญจนพงศ์	4	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
4	หนังสือ "ความรู้สร้างคนพลังงานสร้างชาติ"	บริษัท ปตท. สำรวจและผลิตปิโตรเลียม จำกัด (มหาชน)	29 พฤศจิกายน 2561	รางวัลชนะเลิศ และรางวัล Popular Vote	ทีม Squarepix Studio	-	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
5	การประกวดการสร้างสรรค์สื่อประชาสัมพันธ์โครงการคปก.	โครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก	28 สิงหาคม 2561	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ประเภทสื่อสิ่งพิมพ์	นางสาวนรมน ศศิคุฎเศรษฐ์ นางสาวอิงฟ้า อินทร์ม่อง นางสาวพิมพ์วิมล รวีพรนนท์ศักดิ์	4	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
6	เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 22	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย	16 กันยายน 2561	ประกาศนียบัตรชมเชย รางวัลช่างเผือก (ภาพยนตร์สั้น เรื่อง สัตว์ดงดิบ)	นายศุภวิชญ์ บัวเกศ	4	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
7	เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 22	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย	16 กันยายน 2561	รางวัลช่างเผือกพิเศษ (ภาพยนตร์สั้น เรื่อง สายัณห์รัญจวน)	นายทัตพร ดีถาวร	1	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
8	การประกวด Miss International Thailand 2018	สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี	7 ตุลาคม 2561	รองชนะเลิศอันดับที่ 2 และ Miss Popular vote	นางสาววรงค์ศิริ ธนจรัสวรภัทร์	2	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
9	ยุวศิลปินไทย 2561 : Young Thai Artist Award 2018	มูลนิธิเอสซีจี (SCG FOUNDATION)	5 พฤศจิกายน 2561	รางวัลดีเด่น เข้ารอบ สุดท้ายชิงชนะเลิศ	นายณัฐวรวิจิตร อุดมลิขิตวงศ์	4	การแสดงและ กำกับการแสดง ภาพยนตร์

ประจำปี 2562

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
1	การประกวดคลิปวิดีโอใน หัวข้อ “คด (แต่ไม่) โกง” ในโครงการ ลมหายใจรั มลทิน	กรมกิจการเด็ก และเยาวชน กระทรวงการ พัฒนาสังคมและ ความมั่นคงของ มนุษย์	23 มกราคม 2562	รางวัลที่ 1 ระดับ อุดมศึกษาฯ	นายชมนานท์ โอภาสพนา นางสาวกิมพิชา นภาวรกุล นายศรัณญ์ศิญา วันทอง นายยุทธเดช สิทธิอมร นางสาวศศิยา นาคปฐม	3	การออกแบบ ภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล
2	ประกวดคลิปวิดีโอ CAT Short Film 2018 : Thai Touch “สัมผัสเสน่ห์ไทย ที่คุณไม่เคยรู้”	บริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน)	7 กุมภาพันธ์ 2562	รองชนะเลิศอันดับ 1	นายกวิน สุขสถาน	3	การผลิต ภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล
3	รางวัลเกียรติคุณนานาชาติ ส่งเสริมคนดี มีคุณธรรม เนื่องในเทศกาลมาฆบูชา “Moral Awards 2019”	สมาพันธ์มิตรเพื่อ เสริมสร้าง คุณธรรม- จริยธรรมสังคม	9 กุมภาพันธ์ 2562	ประเภทศิลปิน ดารา นางแบบ	นางสาวรวงศ์ศิริ ธนจรัสวร ภัทร์	2	การแสดงและ กำกับการแสดง ภาพยนตร์
4	โครงการประกวดคลิป วิดีโอ NIA Creative Contest 2019	สำนักงาน นวัตกรรม แห่งชาติ (องค์การมหาชน)	3 ตุลาคม 2562	รางวัลชนะเลิศ (ผลงาน From Vichai to The White Popinac)	นายวัชรพงษ์ ภูคำ นายพริษฐ์ ชำนาญเวช	3	การผลิต ภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล
5	โครงการประกวดคลิป วิดีโอ NIA Creative Contest 2019	สำนักงาน นวัตกรรม แห่งชาติ (องค์การมหาชน)	3 ตุลาคม 2562	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 (ผลงาน Observers)	นายณัฐพล สืบกระพันธ์ นายสิรภาพ หมื่นไกรทอง	3	การผลิต ภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล
6	งานประกาศรางวัล เกียรติยศเชิดชูเกียรติ เยาวชนไทยแห่งปี “Thailand Master Youth 2019”	ชมรมสร้างสรรค์ พัฒนาเด็กและ เยาวชนแห่ง ประเทศไทย	3 ตุลาคม 2562	รางวัลเชิดชูเกียรติ “เยาวชนต้นแบบ” ครั้งที่ 2 สาขา “ศิลปินดารา นักร้อง และนักแสดง”	นายภวัต จิตต์สว่างดี นายกรภัทร์ เกิดพันธุ์	2	การแสดงและ กำกับการแสดง ภาพยนตร์
7	CTS-VIDEOS CONTEST- 泰台微电影節 (THAIWAN-THAI MICRO FILM FESTIVAL)	สถานีโทรทัศน์ CTS ของประเทศ ไต้หวัน	30 ตุลาคม 2562	รางวัลที่ 1 ประเภท บุคคลทั่วไปและ รางวัลพิเศษ (ผลงาน "บ้านเกิด")	นางสาวอภิญา หนูเนียม	4	การผลิต ภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัล

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
8	รางวัลสยามกษัตริย์พวพระแห่งสยาม ดาวรุ่งลูกกตัญญู	สมาคมภาคีเครือข่ายธรรมาภิบาล	10 ธันวาคม 2562	ผู้นำด้านกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคม	นางสาววรงค์ศิริ ธนจรัสวรภัทร์	4	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์
9	งานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 23	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย	21 ธันวาคม 2562	รางวัลข้างเผือก ชมเชย (ผลงาน SNEAK)	นายธัญธร วิวัฒน์เดชา	4	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์
10	งานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 23	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย	21 ธันวาคม 2562	รางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม (ผลงาน Yesterday's Us)	นางสาวเนรัญชรา เลิศประเสริฐ	4	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์

ประจำปี 2563

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
1	รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ 2563	กระทรวงศึกษาธิการ	8 มกราคม 2563	รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น	นายจักริน กังวานเกียรติชัย	2	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์
2	FILMVIRUS WILDTPE X AF : DOUBLE BILL	สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพมหานคร	8 กรกฎาคม 2563	ภาพยนตร์ได้รับคัดเลือกเข้าฉายในเทศกาล (ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Beside the Railway Track (part 1 & 2))	นายวัชรพงษ์ ภูคำ	4	ผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3	รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง	ชมรมวิจารณ์บันเทิง สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ	21 กรกฎาคม 2563	นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (ภาพยนตร์เรื่อง ดิวไปด้วยกันนะ)	นายภวัต จิตต์สว่างดี	2	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์
4	มิสแกรนด์สิงคโปร์ ประจำปี 2563	บริษัท มิสแกรนด์ไทยแลนด์ จำกัด	9 สิงหาคม 2563	ชนะเลิศอันดับ 1	นางสาววรงค์ศิริ ธนจรัสวรภัทร์	4	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์
5	รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติและผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน	กรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์	20 กันยายน 2563	สื่อมวลชนเพื่อเด็กและเยาวชนที่ป้องกันปัญหาสังคม	นายกรภัทร์ เกิดพันธุ์	2	การแสดงและกำกับแสดงภาพยนตร์

ลำดับ	ชื่อรายการแข่งขัน	หน่วยงานที่จัด	วันที่แข่งขัน	รางวัลที่ได้รับ	ชื่อ-สกุล	ชั้นปี	วิชาเอก
6	มิสแกรนด์สิงคโปร์ประจำปี 2563	บริษัท มิสแกรนด์ไทยแลนด์ จำกัด	9 สิงหาคม 2563	รางวัลชนะเลิศอันดับ 1	นางสาวรวงศ์ศิริ ธนจรัสวรภัทร์	4	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
7	รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติและผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน	กรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์	20 กันยายน 2563	สื่อมวลชนเพื่อเด็กและเยาวชนที่ป้องกันปัญหาสังคม	นายกรภัทร์ เกิดพันธุ์	2	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
8	เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24 : Thai Short Film & Video Festival	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	27 ธันวาคม 2563	รางวัลรองชนะเลิศประเภทภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม (รางวัลตุ๊ก) นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ : ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ละอองอากาศ	นางสาวพัทธนันท์ ปิยะเลิศมงคล นางสาวณัฐชญา อรัญญาชัยเศรษฐ์ นายมารวย เมฆเกิดชู นายชวินโรจน์ ลิขิตเจริญสกุล นางสาวพณิตา อินทรทัต	4	สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
9	เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24 : Thai Short Film & Video Festival	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	27 ธันวาคม 2563	รางวัลชมเชยประเภทสารคดียอดเยี่ยม (รางวัลตุ๊ก) : ภาพยนตร์สั้น เรื่อง Mom Young Benjawan	อาจารย์พัตตา อธิจิราภกุล	อาจารย์	สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
10	เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24 : Thai Short Film & Video Festival	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	27 ธันวาคม 2563	เข้ารอบสุดท้ายชิงชนะเลิศ รางวัลข้างเผือก : ภาพยนตร์สั้น เรื่อง DID	นางสาวเนรัญชรา เลิศประเสริฐ และ นายกวิน ศุขสถาน	4	สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
11	เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24 : Thai Short Film & Video Festival	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	27 ธันวาคม 2563	เข้ารอบสุดท้ายชิงชนะเลิศ รางวัลข้างเผือก : ภาพยนตร์สั้น เรื่อง นักรบนิรนาม (Shadow War)	นายเอกบุรุษ โสภณ	4	สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

8. รายละเอียดเกี่ยวกับนิสิตในหลักสูตร (รายงานข้อมูลตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร/เปิดรับนิสิต)

ปีการศึกษา	จำนวน ใน แผนรับ	จำนวน รับ	จำนวน สำเร็จ การศึกษา	อัตราคงอยู่		จำนวนการประกอบอาชีพ					ความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิตต่อ บัณฑิต	
				จำนวน	ร้อยละ	ตรง วุฒิ	เกี่ยว ข้อง	อิสระ	ไม่ได้ งานทำ	ศึกษา ต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ปีการศึกษา 2559 (รหัส 56)	90	107	95	92	85.98	43	43	7	41	4	24	87.80
ปีการศึกษา 2560 (รหัส 57)	90	102	81	86	84.31	31	31	4	41	5	11	79.60
ปีการศึกษา 2561 (รหัส 58)	90	99	90	84	84.85	24	28	5	47	4	13	83.00
ปีการศึกษา 2562 (รหัส 59)	90	83	75	75	90.36	21	22	8	42	3	27	90.40
ปีการศึกษา 2563 (รหัส 60)	90	97	91	94	96.91	-	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 เป็นรหัส 56 จำนวน 91 คน / รหัส 55 จำนวน 3 คน / รหัส 53 จำนวน 1 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2560 เป็นรหัส 57 จำนวน 78 คน / รหัส 56 จำนวน 1 คน / รหัส 55 จำนวน 1 คน

/ รหัส 53 จำนวน 1 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2561 เป็นรหัส 58 จำนวน 83 คน / รหัส 57 จำนวน 7 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2562 เป็นรหัส 59 จำนวน 75 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563 เป็นรหัส 60 จำนวน 90 คน / รหัส 58 จำนวน 1 คน

จำนวนการประกอบอาชีพ ปีการศึกษา 2561 (รหัส 58) มีบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจภาวะการมีงานทำ 84 คน

9. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาในหลักสูตรเป็นไปตามวัตถุประสงค์

9.1 หลักสูตรมีความทันสมัย ทำให้ได้รับความนิยมระดับสูง และเข้ากับ Trend ของนักเรียนมัธยม จึงเป็นโอกาสให้สามารถตัดเด็กที่มีคุณภาพ มีความมุ่งมั่นสูง เข้ามาเรียนในหลักสูตร

9.2 คณาจารย์ในสาขาวิชาให้ความเอาใจใส่ ดูแล และมีเวลากับนิสิตรายบุคคลค่อนข้างมาก

9.3 มีอาจารย์ข้ามศาสตร์ช่วยบูรณาการการสอนนิสิต และมีบ.เชิญวิทยากรจากภายนอกในทุกรายวิชา ทำให้นิสิตมีความรู้รอบด้าน และได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์จากมืออาชีพอย่างสม่ำเสมอ

9.4 โครงสร้างวิชาแกน และวิชาโท ทำให้นิสิตได้เรียนรู้ข้ามศาสตร์ ซึ่งช่วยส่งเสริมความเข้มแข็งในการประกอบอาชีพในยุคปัจจุบัน

10. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาในหลักสูตรไม่เป็นไปตามที่คาดหวังและแนวทางการพัฒนา

10.1 อาจารย์สายปฏิบัติยังไม่เพียงพอ เนื่องจากอัตราเงินเดือนไม่สามารถสู้กับเอกชนได้ ยังต้องจ้างอาจารย์พิเศษมีช่วยสอนเป็นจำนวนมาก

10.2 ยังขาดอัตราเจ้าหน้าที่ที่พอเพียงกับการให้บริการนิสิต

10.3 การเปลี่ยนแปลงของตลาดธุรกิจที่รวดเร็วทำให้หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงอยู่เสมอ รวมถึงเรื่องเทคโนโลยีอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนที่มีราคาแพงและมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วอยู่ตลอดเวลา ต้องใช้งบประมาณสูง และระบบการจัดซื้อที่รวดเร็วกว่านี้

10.4 สถานการณ์โควิดยืดเยื้อเวลานาน ทำให้การเรียนการสอนไม่ได้ศักยภาพเท่าที่ได้วางแผนเอาไว้ โดยเฉพาะในวิชาที่ต้องปฏิบัติงานร่วมกันมากๆ

ภาคผนวก จ

ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA

ข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและโครงสร้างรายวิชาตามแนวทาง AUN-QA

1. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (ELOs) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษา (TQF)

มาตรฐานการเรียนรู้ ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF																					
	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะ อื่นๆ	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	
ELO 1 บูรณาการ ความรู้ด้านการสื่อสาร การออกแบบ ธุรกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบันอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	●	○	●	●	●			○		●			●	○		●	●	○		●	○	
ELO 2 อธิบาย แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในงานภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัลได้	●		○			●	○			●		●			○		●	○			○	
ELO 3 ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ได้ในระดับมาตรฐานอุตสาหกรรม	●	●			●	●	○	●	○		●	○		○	●		●	○	○	●	●	
ELO 4 สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความ รับผิดชอบต่อสังคม	●	●		○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	○	●	●	
ELO 5 มีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมในการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	●			●	○	●		●	●		●		●	●		●			●	●	
ELO วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																						
ELO 6 ใช้อุปกรณ์และโปรแกรมสำหรับการถ่ายทำและผลิตงาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	●			●	●	○	●	○		●	○		○	●		●	○	○	●	●	
ELO 7 สร้างสรรค์การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมี ความรับผิดชอบต่อสังคม	●	●		○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	○	●	●	

ELO วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์																					
ELO 8 ใช้ร่างกาย เสียใจ อารมณ์ และความรู้สึก ในการแสดง และการกำกับการแสดงสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล	●	●		○	○	●	○	●	○		○	○		○	●		●	○			●
ELO 9 สร้างสรรค์การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	●	●		○		●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	○	●	●
ELO วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ELO 10 ใช้อุปกรณ์สำหรับการผลิตงานออกแบบเพื่องาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	●	○	○	●	●	○	●	○		○	○		○	●		●	○			●
ELO 11 สร้างสรรค์งานออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล อย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	●	●		○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	○	●	●
ELO วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																					
ELO 12 ใช้เครื่องมือในการจัดการ บริหารธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	●	●			●	●	○	●	○		○	○		○	●	○	●	○	○		●
ELO 13 สร้างสรรค์กลยุทธ์การจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	●	●		○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	●	●	●

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

ELOs	ทักษะเฉพาะรายวิชา (Subject Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ความรู้ (Knowledge)
ELO 1 บูรณาการ ความรู้ด้านการสื่อสาร การออกแบบ ธุรกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	-	2,3,5,6,7	1,3,4,9,10,11
ELO 2 อธิบาย แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้	7	-	1,2,3,5,6,11
ELO 3 ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้ในระดับมาตรฐานอุตสาหกรรม	3,4,5,6	4	2,7,8,9,10
ELO 4 สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1,2,4,5,6	1,2,3,4,5,7	2,7,8,9,10,12
ELO 5 มีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	-	1,2,3	2
ELO วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล			
ELO 6 ใช้อุปกรณ์และโปรแกรมสำหรับการถ่ายทำและผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3,4,5,6	4	2,10
ELO 7 สร้างสรรค์การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1,4,5,6	1,2,3,4,5,7	2,3,10
ELO วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์			
ELO 8 ใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และความรู้สึก ในการแสดงและการกำกับการแสดง สำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3,4,5,6	4	7,8
ELO 9 สร้างสรรค์การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1,2,4,5,6	1,2,3,4,5,7	2,7,8
ELO วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล			
ELO 10 ใช้อุปกรณ์สำหรับการผลิตงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3,4,5,6	4	9,10
ELO 11 สร้างสรรค์งานออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1,4,5,6	1,2,3,4,5,7	2,9,10
ELO วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล			
ELO 12 ใช้เครื่องมือในการจัดการ บริหารธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3,4,5,6	4	2,12
ELO 13 สร้างสรรค์กลยุทธ์การจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1,4,5,6	1,2,3,4,5,7	2,12

ทักษะเฉพาะรายวิชา (Subject Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ความรู้ (Knowledge)
1.การวิจัยสำหรับงานสร้างสรรค์ Research for creative work	1.การทำงานเป็นทีม	1.สุนทรียศาสตร์
2.การเขียนบท	2.การบริหารจัดการและการแก้ไขปัญหา	2.ทฤษฎีการสร้างสรรค์ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3.การวิเคราะห์บท	3.การสื่อสารและการนำเสนอ	3.ทฤษฎีการเล่าเรื่อง
4.การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	4.เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน
5.การถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	5.การตระหนักถึงสังคมและจรรยาบรรณในสื่อ	5.ทฤษฎีการวิพากษ์วิจารณ์สื่อ
6.การทำงานหลังการถ่ายทำ	6.ภาษาอังกฤษ	6.ทฤษฎีภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
7.การวิพากษ์วิจารณ์	7.ความคิดสร้างสรรค์	7.ทฤษฎีการแสดง
		8.ทฤษฎีการกำกับการแสดง
		9.ทฤษฎีศิลปะและการออกแบบ
		10.เทคโนโลยีกับสื่อ
		11.กฎหมายและจริยธรรมสื่อ
		12.ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี/สมรรถนะรายชั้นปี

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
ชั้นปีที่ 1	เข้าใจทฤษฎีพื้นฐานสำหรับการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ การจัดการ ด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Basic Theory)
ชั้นปีที่ 2	เข้าใจและสามารถฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ การจัดการ ด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Tools)
ชั้นปีที่ 3	นำเครื่องมือมาประยุกต์ใช้สำหรับการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ การจัดการ ด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Application)
ชั้นปีที่ 4	สร้างสรรค์งานสำหรับการผลิต การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบ การจัดการ ด้านงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลแบบบูรณาการ (Creation)
ชั้นปีที่ 5 หรือ 6 (ถ้ามี)	-

รายวิชา	Expected Learning Outcome (ELOs)												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
วิชาเฉพาะด้าน													
1. ชุดวิชาแกนวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม													
วณส001 สื่อศึกษา COS001 Media Studies	✓	✓											
วณส002 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล COS002 Introduction to Mass Communication and Digital Media	✓	✓											
วณส003 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ COS003 Communication Skills for Media Production	✓												
วณส004 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล COS004 Narrative Techniques in Cinema and Digital Media	✓	✓											
วณส005 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย COS005 Contemporary Aesthetics	✓												
วณส006 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย COS006 Thai and Asian Wisdom	✓												
วณส007 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ COS007 Concept and Design Innovation	✓												
วณส008 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ COS008 Creative Industry Management	✓												
วณส009 พฤติกรรมผู้บริโภค COS009 Consumer Behavior	✓												
วณส010 กระแสกับธุรกิจ COS010 Trends and Business	✓												
2. ชุดวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล													
ชุดวิชาทฤษฎีทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล													
ภสด111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล CDM111 Introduction to Cinema and Digital Media		✓			✓							✓	
ภสด112 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล CDM112 Cinema Aesthetics and Criticism		✓											
ชุดวิชาการวิเคราะห์และจรรยาบรรณทางสื่อ													
ภสด113 การวิเคราะห์บท CDM113 Script Analysis		✓											
ภสด114 จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล CDM114 Ethics and Law in Digital Media		✓											
ชุดวิชาการใช้เครื่องมืองานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล													
ภสด211 ความคิดรวบยอดและสไตล์ CDM211 Concept and Style			✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	
ภสด212 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล CDM212 Research and Knowledge Application for Cinema and Digital Media		✓						✓		✓		✓	✓
ภสด213 การเล่าเรื่องด้วยภาพ CDM213 Visual Storytelling		✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓		
ชุดวิชาการบูรณาการการสร้างสรรคงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล													
ภสด451 การฝึกงานทางวิชาชีพ CDM451 Professional Practice			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ภสด453 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CDM453 Cinema and Digital Media Thesis															
3. ชุดวิชาเอกบังคับ															
3.1 ชุดวิชาเอกบังคับ วิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด221 การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล								✓							
CDM121 Digital Cinematography and Photography															
ภสด222 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล			✓					✓							
CDM222 Introduction to Cinema and Digital Media Production Technology															
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการเตรียมงานและการถ่ายภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด321 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1									✓						
CDM321 Cinema and Digital Media Production I															
ภสด322 การบริหารการผลิต						✓			✓						
CDM322 Production Management															
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด323 ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์								✓							
CDM323 Introduction to Post-Production and Visual Effects															
ภสด324 การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล								✓							
CDM324 Editing in Cinema and Digital Media															
3.2 ชุดวิชาเอกบังคับ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์															
ชุดวิชาการใช้ร่างกายสำหรับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด231 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1										✓					
CDM231 Acting for Cinema and Digital Media 1															
ภสด232 เทคนิคการออกเสียง										✓					
CDM232 Vocal Technique															
ชุดวิชาบทและการคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด331 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์			✓									✓			
CDM331 Script Writing for Cinema															
ภสด332 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง						✓				✓	✓				
CDM332 Casting and Audition															
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด333 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1							✓			✓	✓				
CDM333 Directing for Cinema and Digital Media 1															
ภสด334 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์						✓				✓	✓				
CDM334 Introduction to Cinema Production															
3.3 ชุดวิชาเอกบังคับ วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ชุดวิชาพื้นฐานและการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด241 สเก็ตช์และการวาดภาพดิจิทัล														✓	
CDM241 Sketch and Digital Drawing															
ภสด242 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ			✓												
CDM242 History of Art and Design															
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบฉากภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล															
ภสด341 เพื่อการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล							✓							✓	✓
CDM341 Technical Drawing for Cinema and Digital Media															

Production																			
ภสค342	การออกแบบและจัดการฉาก																		
CDM342	Setting Design and Location Management																		
ชุดวิชาการใช้เครื่องมือสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																			
ภสค343	การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																		
CDM343	Makeup Design for Cinema and Digital Media																		
ภสค344	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																		
CDM344	Costume Design for Cinema and Digital Media																		
3.4 ชุดวิชาเอกบังคับ วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																			
ชุดวิชาพื้นฐานการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																			
ภสค261	การจัดการธุรกิจ																		
CDM261	Business Management																		
ภสค262	การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น																		
CDM262	Introduction to Accounting and Finance																		
ชุดวิชาการจัดการธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																			
ภสค361	การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																		
CDM161	Marketing for Business in Cinema and Digital Media																		
ภสค362	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์																		
CDM362	Introduction to Cinema Production																		
ภสค363	ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล																		
CDM363	Cinema and Digital Media Business																		

4. มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

*หมายเหตุ ไม่ต้องทำรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือก

5. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับกลยุทธ์การสอนและการวัดประเมินผลการเรียนรู้

ELOs	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
ELO 1 บูรณาการ ความรู้ด้านการสื่อสาร การออกแบบธุรกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม	จัดการเรียนการสอนวิชาแกน 10 วิชาเป็นภาษาอังกฤษ	- ประเมินจากการถามตอบและนำเสนอรายงานในชั้นเรียน - การสอบปากเปล่า - การเขียนเรียงความ - และส่งงานต่างๆเป็นภาษาอังกฤษ
ELO 2 อธิบาย แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้	เน้นให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โดยการใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน เรียนรู้ผ่านโครงการ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง รวมทั้งจากผู้มีประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพ โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ การศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ การทำกรณีศึกษาและฝึกประสบการณ์จริง	- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ - ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต
ELO 3 ใช้เครื่องมือสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้ในระดับมาตรฐานอุตสาหกรรม	เน้นให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โดยการใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน เรียนรู้ผ่านโครงการ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง รวมทั้งจากผู้มี	- ประเมินจากการนำเสนองาน รายงาน และผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต - สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จาก

<p>ELO 6 ใช้อุปกรณ์และโปรแกรมสำหรับการถ่ายทำและผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p> <p>ELO 8 ใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และความรู้สึก ในการแสดงและการกำกับการแสดงสำหรับการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p> <p>ELO 10 ใช้อุปกรณ์สำหรับการผลิตงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p> <p>ELO 12 ใช้เครื่องมือในการจัดการบริหารธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>ประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพ โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ การศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ การทำกรณีศึกษาและฝึกประสบการณ์จริง</p>	<p>กระบวนการผลิตงานสร้างสรรค์</p> <p>- ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ</p>
<p>ELO 4 สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>ELO 7 สร้างสรรค์การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>ELO 9 สร้างสรรค์การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>ELO 11 สร้างสรรค์งานออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>ELO 13 สร้างสรรค์กลยุทธ์การจัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p>	<p>- เลือกประเด็นทางสังคม สิ่งแวดล้อม สิทธิ และปัญหาสาธารณะต่างๆ ให้นิสิตฝึก วิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และใช้ศาสตร์ทางภาพยนตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>- จัดกิจกรรมฝึกความคิด สร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็น ประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>- กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน รวมถึงสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความเสียสละ ซื่อสัตย์</p>	<p>- ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต</p>
<p>ELO 5 มีทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน รวมถึงสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความเสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัย มีจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ควบคุมตนเองได้ แยกแยะความดีและความชั่วได้ ตลอดจนตระหนักถึงจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>- ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย</p> <p>- ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม มีวินัย และพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>- ประเมินจากความมีจรรยาบรรณทางวิชาการจากการทำรายงานของนิสิต</p> <p>- ประเมินจากปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ</p> <p>นิสิต ประเมินตนเองด้านคุณธรรมและจริยธรรม</p>

ภาคผนวก ฉ
ประวัติและผลงานของอาจารย์

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	หม่อมหลวงอุสุมา สุขสวัสดิ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	M.L.USUMA SUKHSVASTI
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-692-2069
Email	usuma@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
อ.บ.	ภาษาอังกฤษ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
M.A.	Film & Video	American University, USA	2543
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558

ความเชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษา และการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ม.ล. อุสุมา สุขสวัสดิ์. (2561). รัฐกับศักยภาพของภาพยนตร์. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม*. 6(1), 115-125.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Chularat, J., & Sukhsvasti, M.L.U. (2019). Creative Work: Sci-fi Drama Film “ Dawning Down”. *SSAMIC International Conference June 13 - 14, 2019* (p.89). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายอภิเชฐ กำภู ณ อยุธยา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.APICHET KAMBHU NA AYUDHAYA
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	098-5695957
Email	guionearth@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
วท.ม.	วิทยาการสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	2543
ปร.ด.	สื่อสารมวลชน	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2561

ความเชี่ยวชาญ

การเขียนบทภาพยนตร์, การออกแบบเสียง, ดนตรีประกอบภาพยนตร์, สื่อสารมวลชน

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อภิเชฐ กำภู ณ อยุธยา. (2561). มายาคติในโฆษณาแบรนด์หรู. *วารสารนิเทศศาสตร์ธุรกิจบัณฑิต*, 12(1): 13-40.

อภิเชฐ กำภู ณ อยุธยา. (2561) นวัตกรรมตัวแบบธุรกิจ: ทางรอดของธุรกิจเพลงไทยในยุคประเทศไทย 4.0.

วารสารบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร, 13(3): 1-14.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Limprapat, P., Rakphanom, P., Phadungthai, P., Ninlasuit, P., Thappayatouch, S., Noprapai, H., Nuniam, A., & Kambhu Na Ayudhaya, A. (2019). Short Family Drama Film About Nora Worship Ritual and Family Relationship. *SSAMIC International Conference June 13-14, 2019* (p.101). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายจรรูวัส หนูทอง
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.JARUWAT NHUTHONG
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	090-154-6545
Email	dr.jaruwat@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2541
กศ.ม.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
กศ.ด.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553

ความเชี่ยวชาญ

การผลิตสื่อ, การออกแบบการเรียนการสอน, การบริหารงานเทคโนโลยีการศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

กมลทิพย์ รัตนสุวรรณฉาย, ปรัชญา เปี่ยมการุณ, และจรรูวัส หนูทอง. (2563). การศึกษาสื่อสุขภาพที่เผยแพร่โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการเสริมสร้างสุขภาพ (สสส.) ผ่านสื่อออนไลน์. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 8(1): 144-153.

โสภา รักษาธรรม, และจรรูวัส หนูทอง. (2562). การพัฒนาสื่อวิดีโอ เรื่องการบำบัดด้วยออกซิเจนในเด็กสำหรับนักศึกษาพยาบาลศาสตร์ วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพฯ. *วารสารวิจัยสุขภาพและการพยาบาล*, 35(3), 185-198.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Phakkawan, N., leampanich, C., Noothong, J., & Pakdeeronachit., S. (2019). Creative work: Media Art “The production of a short film for public health, titled “Self-delusion”. *SSAMIC International Conference June 13 – 14, 2019* (p.85). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวสามมิติ สุขบรรจง
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS SAMMITI SUKBUNJHONG
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	096-292-4195
Email	sammiti@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
อ.บ.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
M.S.	Theatre : Directing	Illinois State University, USA	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554

ความเชี่ยวชาญ

การแสดง การกำกับการแสดง ภาพยนตร์และสื่อ

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

สามมิติ สุขบรรจง. (2561). การศึกษาปัจจัยและแนวโน้มของการขับเคลื่อนและพัฒนางานภาพยนตร์ไทยเพื่อให้เป็นสินค้าทางเศรษฐกิจในบริบทของอาเซียน. *วารสารครุศาสตร์สาร*, 12(2): 251-270.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Sirichanthanun, F., Jareanpithayaluck, C., Puthasoonnoen, N., Aunkasem, N., & Sukbunjhong, S. (2019). A Study of the Creation of a Short Romantic Thriller Film That is Related to the Stockholm Syndrome, A Case Study of the Movie "LOST IN YOU". *SSAMIC International Conference June 13 – 14, 2019* (p.88). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายอชิป เตชะพงศธร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.ATHIP TAECHAPONGSATHON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
เบอร์โทรศัพท์	061-424-9090
Email	athip@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556
M.Sc.	Film Production	University of Greenwich, United Kingdom	2560

ความเชี่ยวชาญ

- การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
- การถ่ายภาพ

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อชิป เตชะพงศธร, ภัทรนันท์ ไททยะสิน และสามินี รัตนยงค์ไพโรจน์. (2561). "ความคิดรวบยอดและสไตล์" ใจความสำคัญของการสื่อสารในการผลิตงานภาพยนตร์. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม*, 6(1): 84-95.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Vivattanadecha, T., & Techapongsatorn, A. (2019). The Study of Creation Thriller Short Film in Content of Illegal Wildlife Trade by Supporting System of Thai Police via Short Film Sneak (2019). *SSAMIC International Conference June 13-14, 2019* (p.95). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวภัทรนันท์ ไททยะสิน
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS PATTARANUN WAITAYASIN
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	090-941-7948
Email	pattaranun@gswu.ac.th / aui.amada@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
อ.ม.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

ความเชี่ยวชาญ

การแสดงผ่านสื่อภาพยนตร์และดิจิทัล การบริหารจัดการด้านการแสดง การวิเคราะห์บทภาพยนตร์และการสร้างลักษณะตัวละคร การวิจารณ์งานภาพยนตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ภัทรนันท์ ไททยะสิน. (2562). "เปลี่ยน" ผู้เรียนเป็นนวัตกรรมนวัตกรรมใหม่ของการเรียนการสอนในยุคการศึกษา

4.0. วารสารเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา, 14(17), 37-51

ภัทรนันท์ ไททยะสิน. (2561). การวิเคราะห์บทภาพยนตร์: สุนทรียภาพในการสร้างสรรค์อุตสาหกรรมภาพยนตร์.

วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม, 6(2): 268-267.

ภัทรนันท์ ไททยะสิน, อธิป เตชะพงศธร, และสามินี รัตนยงค์ไพโรจน์. (2561). "ความคิดรวบยอดและสไตล์"

ใจความสำคัญของการสื่อสารในการผลิตงานภาพยนตร์. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม, 6(1): 84-95.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Mathayomchan, A., & Waitayasin, P. (2019). Nice to Meet You (2019) : The Study of Process to Creating Short Film About Social Nowadays. *SSAMIC International Conference June 13-14, 2019* (p.91). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายปิลันณ์ ปุณญประภา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.PILAN POONYAPRAPHA
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	086-785-1114
Email	heartpilan@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.F.A.	Theatre : Scene Design	Illinois State University, USA	2552
ศศ.ด	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561

ความเชี่ยวชาญ

ด้านการออกแบบงานภาพยนตร์ และการแสดง

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Mukda, N., Sirirak, P., Pitiphatsaphorn, S., Sandej, S., Smakkamai, Y., Amornrattananant, A., Ratanatarnsuk, N., & Poonyaprapha, P. (2019). The Making of The Fantasy Short Film: The Foundation. *SSAMIC International Conference June 13-14, 2019* (p.9-3). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

Mukda, N., & Poonyaprapha, P. (2019). Creative Work: The Making of The Fantasy Short Film: The Foundation. *SSAMIC The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference June 13-14, 2019* (p.1-14). Srinakharinwirot University. Bangkok Thailand

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายรินบุญ นุชน้อมบุญ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.RINBOON NUCHNOMBOON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	084-377-1712
Email	rinbun@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558

ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง, เครื่องแต่งกายในงานธุรกิจบันเทิง, ในธุรกิจแฟชั่น, การแต่งหน้าเพื่อการแสดง, การออกแบบฉากและเวที ในงานธุรกิจบันเทิง, การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง, การออกแบบงานและการจัดการในงานธุรกิจบันเทิง

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- รินบุญ นุชน้อมบุญ. (2563). ปรัชญาการณโฑดอลในประเทศไทย : การสร้างสรรค์ภาพลักษณ์กับเครื่องแต่งกายสู่การประกอบสร้างตัวตน ในสื่อใหม่. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม*. 8(1): 130-143.
- รินบุญ นุชน้อมบุญ. (2561). เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษาเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ไทยอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง “ ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ”. *วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม*, 6(2): 223-235.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Junsmat, N., & Nuchnomboon, R. (2019). The Study of Making The Experimental Short Film in a Content of Human Instinct : FERMATA. *SSAMIC International Conference June 13-14, 2019* (p.93). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายกิตติศักดิ์ เยาวนานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.KITISAK YAOWANANON
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	089-734-3569
Email	kitisak@swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2546
ศ.ม.	การออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563

ความเชี่ยวชาญ

- ด้านงานออกแบบกราฟิก (Graphic Design)
- ด้านงานออกแบบตกแต่งภายใน (Interior Design)
- ด้านงานออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)
- ศิลปวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

-

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Apairopolchan W., & Yaowananon, K. (2018). The community of “Thing Hong” district in Phrae, Thailand (Visual Arts) *SSAMIC International Conference June 14-15, 2018* (p.1 -14). Srinakharinwirot University. Bangkok, Thailand

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

กิตติศักดิ์ เยาวนานนท์, และภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์. (2561). เข้านอก ออกใน. สมสู. G23 (Gallery G 23) ชั้น 2
อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรจน์ บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายประมา ศาสตรระรุจิ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MR.PRAMA SASTRARUJI
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	083-789-3945
Email	ppeekkk@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
B.B.A.	Management	City University, USA	2542
น.บ.	นิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2556
M.B.A.	Management and Marketing	City University, USA	2543
กศ.ด.	การศึกษาผู้ใหญ่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550

ความเชี่ยวชาญ

การจัดการ บริหารธุรกิจ บริหารงานบุคคล บริหารความเสี่ยง การศึกษาผู้ใหญ่ บริหารโครงการ

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ประมา ศาสตรระรุจิ. (2561). ศึกษาสภาพสังคมเพื่อหาแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิต : กรณีศึกษา จังหวัดกระบี่. *วารสารอินทนิลทักษิณสาร*, 13(1), 155-174.

ประมา ศาสตรระรุจิ, และณัฐกฤตย์ ดิษฐวิรุฬห์. (2561). แนวทางการพัฒนาการดำเนินงานธุรกิจชุมชนผ่านระบบสารสนเทศออนไลน์ของชุมชนหินตั้ง ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก. *วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)*, 13(20): 85-97.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวพัชชา อธิจิจารุกุล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) MISS PADCHA ITHIJARUKUL
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 087-812-7963
Email padchaithi@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559
MFA	Social Documentary	School of Visual Art, USA	2562

ความเชี่ยวชาญ

- การทำภาพยนตร์สารคดี, การแสดงและกำกับการแสดง

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พัชชา อธิจิจารุกุล. (2564). ความสัมพันธ์ระหว่างบทภาพยนตร์ การแสดงและการตัดต่อ. *วารสารวิชาการ นวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 9(1), 182-188

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่มี

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

1. ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่อง The Calling ได้รับรางวัล : Best Student film , People Award และ Best Biography film

2. มิวสิควิดีโอเพลง Where are you tonight ได้เข้าฉายสามเทศกาลและได้รับรางวัล Honorable Mentions

3. ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Mom Yong Benjawan ไต่รับรางวัลชมเชย

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ฐิติรภัทร์ โปตะวานิช
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	MISS TISIRUK POTAVANICH
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	065-156-5545
Email	Tisiruk.p@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
บช.บ.		จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
M.Sc.	Marketing	University of Manchester, UK	2553
Ph.D.	Business and Management	University of Manchester, UK	2559

ความเชี่ยวชาญ

Consumer Behaviour, Marketing Communication, Cross-cultural consumption

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ฐิติรภัทร์ โปตะวานิช. (2562). แนวคิด Micro-celebrity และข้อสังเกตปรากฏการณ์ในประเทศไทย.
วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม, 7(2), 244-253.

Banister, E., Roper, S., and Potavanich, T. (2019). Consumers' practices of everyday luxury, Journal of Business Research, Volume 116, p.458-466.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ไม่มี

2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

รายละเอียดการปรับปรุง

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

สาระสำคัญ/ภาพรวมในการปรับปรุง

การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เป็นการปรับปรุงตามรอบระยะเวลา 5 ปี โดยมีการปรับเปลี่ยนในประเด็นและมีเพิ่มวิชาเอก ดังต่อไปนี้

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565
วิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาพลานามัย เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต 4. กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1. ชุดวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต 2. ชุดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต 1. วิชาแกน เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต 2.1 วิชาเอกบังคับ 26 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	เรียนไม่น้อยกว่า 82 หน่วยกิต 1. วิชาแกน 30 หน่วยกิต 2. วิชาพื้นฐานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 25 หน่วยกิต 3. วิชาเอก 27 หน่วยกิต 3.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต 3.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	20 หน่วยกิต
วิชาโท	เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	-
หน่วยกิตรวม	เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	132 หน่วยกิต

รายละเอียดการปรับปรุง
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปรัชญา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
สร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อเพิ่มคุณค่าให้แก่สังคม	สร้างสรรค์ จัดการงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อเพิ่มคุณค่าให้แก่สังคม	เปลี่ยนปรัชญา

หมวดวิชาแกนกลางวิทยาลัยฯ (จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วนส101 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>COS101 Narrative Techniques in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>วนส004 เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>COS004 Narrative Techniques in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์เกี่ยวกับภาษา ภาพยนตร์ เทคนิคการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล โดยมุ่งศึกษาจากผลงานที่เด่นในกระบวนการเล่าเรื่อง การลำดับเนื้อหา เทคนิคการเล่าเรื่อง ด้วยกระบวนการศึกษา ค้นคว้า พร้อมทั้งรายงานและนำเสนอร่วมกัน</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส102 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>COS102 Introduction to Mass Communication and Digital Media</p> <p>ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่อง ประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสื่อแต่ละประเภท รวมถึง คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจนรายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด และทำความเข้าใจกับธุรกิจของสื่อแต่ละ ประเภท รวมถึงแนวโน้มและทิศทางของสื่อในอนาคตทั้งที่เป็น สื่อมวลชนและสื่อดิจิทัล</p>	<p>วนส002 ความรู้เบื้องต้นด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>COS002 Introduction to Mass Communication and Digital Media</p> <p>ศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นในศาสตร์ ทางด้านสื่อสารมวลชนและสื่อดิจิทัล ครอบคลุมทั้งในเรื่อง ประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสื่อแต่ละประเภท รวมถึง คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิต ตลอดจน รายละเอียดของสื่อในแต่ละชนิด และทำความเข้าใจกับธุรกิจ ของสื่อแต่ละประเภท รวมถึงแนวโน้มและทิศทางของสื่อใน อนาคตทั้งที่เป็นสื่อมวลชนและสื่อดิจิทัล</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส103สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>COS103 Contemporary Aesthetics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ทั้ง สุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทย โดยวิเคราะห์ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับความงามร่วมสมัยทั้งกระแส สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่</p>	<p>วนส005 สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>COS005 Contemporary Aesthetics</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประสบการณ์และประเด็นทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ทั้งสุนทรียศาสตร์ตะวันตก ตะวันออก และไทย โดยวิเคราะห์ ในเชิงสหวิทยาการที่สัมพันธ์กับความงามร่วมสมัยทั้งกระแส สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วนส104 สื่อศึกษา 3(2-2-5) COS104 Media Studies</p> <p>ศึกษาทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสื่อและช่องทางในการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>วนส001 สื่อศึกษา 3(2-2-5) COS001 Media Studies</p> <p>ศึกษาทฤษฎี หลักการ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสื่อและช่องทางในการสื่อสาร ตลอดจนพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์สื่อใหม่ โดยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ครอบคลุมในเรื่องของเทคโนโลยี คุณลักษณะ ประเภท กระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ที่มีต่อระบบสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส201 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ 3(2-2-5) COS201 Communication Skills for Media Production</p> <p>ศึกษาหลักการ และปฏิบัติการด้านทักษะการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการนำเสนอความคิด ผลงานและนวัตกรรมที่เกี่ยวกับสื่อ</p>	<p>วนส003 ทักษะการสื่อสารสำหรับการผลิตสื่อ 3(2-2-5) COS003 Communication Skills for Media Production</p> <p>ศึกษาหลักการ และปฏิบัติการด้านทักษะการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการนำเสนอความคิด ผลงานและนวัตกรรมที่เกี่ยวกับสื่อ</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส202 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(2-2-5) COS202 Thai and Asian Wisdom</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นใน ภูมิปัญญาของไทยและเอเชีย โดยอาจเลือกประเด็นศึกษาที่เป็นกรณีศึกษาตามความสนใจ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่น ๆ ชั้นเรียน</p>	<p>วนส006 ภูมิปัญญาไทยและเอเชีย 3(2-2-5) COS006 Thai and Asian Wisdom</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาในฐานะเป็นทรัพย์สินของชุมชน มุ่งเน้นใน ภูมิปัญญาของไทยและเอเชีย โดยอาจเลือกประเด็นศึกษาที่เป็นกรณีศึกษาตามความสนใจ รวมทั้งอาจกำหนดให้ผู้เรียนรวมตัวเป็นกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาจากปราชญ์ในชุมชน และพื้นที่ที่นิสิตสนใจเพื่อสังเคราะห์ ความรู้แล้วนำมาเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกอื่น ๆ ในชั้นเรียน</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส203 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) COS203 Concept and Design Innovation</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ การประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์</p>	<p>วนส007 แนวคิดและนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) COS007 Concept and Design Innovation</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ การประยุกต์ใช้แนวคิดไปสู่ นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส301 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6) COS301 Creative Industry Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นทางการบริหารจัดการ และการดำเนินการธุรกิจใอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั้งในและนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>วนส008 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6) COS008 Creative Industry Management</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการแนวคิดและประเด็นทางการบริหารจัดการ และการดำเนินการธุรกิจใอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั้งในและนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบทบาทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>วนส302 พฤติกรรมผู้บริโภค 3(3-0-6)</p> <p>COS302 Consumer Behavior</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค โดยพิจารณาจากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทศนคติ ค่านิยม อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและประเพณี</p>	<p>วนส009 พฤติกรรมผู้บริโภค 3(3-0-6)</p> <p>COS009 Consumer Behavior</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ประเด็นที่เกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค โดยพิจารณาจากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล สิ่งจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทศนคติ ค่านิยม อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและประเพณี</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>วนส401 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6)</p> <p>COS401 Trends and Business</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ กระแสและแนวโน้มทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจ และเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>วนส010 กระแสกับธุรกิจ 3(3-0-6)</p> <p>COS010 Trends and Business</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ กระแสและแนวโน้มทางด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง การปกครอง กฎหมาย เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หมวดวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>ภสด111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>CDM111 Introduction to Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัลในสังคมโลก หลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรคงาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างสรรคงาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ</p>	<p>ภสด111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>CDM111 Introduction to Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และ สื่อดิจิทัลในสังคมโลกหลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรคงาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างสรรคงาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>ภสด112 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3)</p> <p>CDM112 Script Analysis</p> <p>ศึกษาหลักการ และกระบวนการในการวิเคราะห์บทสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์องค์ประกอบ แนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาสื่อและสัญญาณต่างๆที่ปรากฏในบท การใช้การวิเคราะห์เพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรคงาน</p>	<p>ภสด113 การวิเคราะห์บท 2(1-2-3)</p> <p>CDM113 Script Analysis</p> <p>ศึกษาหลักการ และกระบวนการในการวิเคราะห์บทสำหรับภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์องค์ประกอบ แนวคิดหลัก โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาสื่อและสัญญาณต่างๆที่ปรากฏในบท การใช้การวิเคราะห์เพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรคงาน</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ภสด211 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 2(2-0-4)</p> <p>CDM211 History of Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิด และวิเคราะห์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ พัฒนาการความเชื่อ กระแสความคิดและ</p>		<p>- ตัดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ปรัชญา ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับบริบททางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย		
<p>ภสศ213 การเล่าเรื่องด้วยภาพ 2(1-2-3)</p> <p>CDM213 Visual Storytelling</p> <p>เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพโดยการแปลงบทภาพยนตร์จากตัวอักษรให้เป็นภาพ การสื่อเนื้อเรื่อง อารมณ์ ความหมายทั้งโดยตรงและความหมายแฝง การสร้างสรรค์สไตล์ด้านภาพ การสร้างสตอรี่บอร์ด การการสร้างข้อด การวางมุมภาพ การเคลื่อนกล้อง การวางบล็อกกิ้ง</p>	<p>ภสศ212 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(3-0-6)</p> <p>CDM212 Concept and Style</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแผนความคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ แนวทางในการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา ให้เท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลก ดิจิทัล และ ทักษะของผู้เรียน ที่ตลาดแรงงานต้องการ</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ภสศ213 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>CDM213 Cinema Aesthetics and Criticism</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์</p>	<p>ภสศ211 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(3-0-6)</p> <p>CDM211 Concept and Style</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแผนความคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ แนวทางในการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ภสศ213 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>CDM213 Cinema Aesthetics and Criticism</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์</p>	<p>ภสศ112 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>CDM112 Cinema Aesthetics and Criticism</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ภสศ214 จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล 2(2-0-4)</p> <p>CDM214 Ethics and Law in Digital Media</p> <p>ศึกษาแนวคิด หลักการกฎหมาย ระเบียบข้อกำหนด ข้อบังคับและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสื่อภาพยนตร์ โดยครอบคลุมถึงกฎหมายเกี่ยวกับการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ ลิขสิทธิ์ และการสร้างสรรค์งาน และสิทธิของผู้บริโภค</p>	<p>ภสศ114 จรรยาบรรณและกฎหมายด้านสื่อดิจิทัล 2(2-0-4)</p> <p>CDM114 Ethics and Law in Digital Media</p> <p>ศึกษาแนวคิด หลักการกฎหมาย ระเบียบข้อกำหนด ข้อบังคับและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสื่อภาพยนตร์ โดยครอบคลุมถึงกฎหมายเกี่ยวกับการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ ลิขสิทธิ์ และการสร้างสรรค์งาน และสิทธิของผู้บริโภค</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ภสศ311 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>CDM311 Research and Knowledge Application for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ความสำคัญของการวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลกหลังสมัยใหม่ การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ส่งผลต่อทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>ภสศ212 งานวิจัยและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)</p> <p>CDM212 Research and Knowledge Application for Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ทำความเข้าใจในเรื่องกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ความสำคัญของการวิจัยต่อสังคมและกระบวนการสื่อสารในสังคมโลกหลังสมัยใหม่ การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ส่งผลต่อทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- ปรับลดหน่วยกิต</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภาสด451 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0) CDM451 Professional Practice มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและหน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อสถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตนสนใจ ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง	ภาสด451 การฝึกงานทางวิชาชีพ 3(0-9-0) CDM451 Professional Practice มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ตรงในขอบเขตตามสาขาวิชาที่ผู้เรียนสนใจในองค์กร บริษัทและหน่วยงานวิชาชีพ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ในสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้เผชิญต่อสถานการณ์จริง ในสายวิชาชีพที่ตนสนใจ ไม่น้อยกว่า 250 ชั่วโมง	คงเดิม
ภาสด453 ภาพยนตร์นิพนธ์ 5(0-10-5) CDM453 Cinema Thesis ศึกษาค้นคว้า และบูรณาการความรู้และประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อทำการศึกษ วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์และผลิตผลงานจริงนำเสนองานต่อสาธารณชน	ภาสด452 ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลนิพนธ์ 5(0-10-5) CDM452 Cinema and Digital Media Thesis ศึกษา ค้นคว้า และบูรณาการความรู้และประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ กำหนดหัวข้อเพื่อทำการศึกษ วิเคราะห์ในรูปแบบงานวิจัยและสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม โดยเขียนเป็นภาคนิพนธ์และผลิตผลงานจริงนำเสนองานต่อสาธารณชน	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาพื้นฐาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการผลิตเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภาสด121 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5) CDM121 Digital Photography ศึกษาหลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง และการตกแต่งภาพ	ภาสด221 การถ่ายภาพภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล 3(2-2-5) CDM221 Digital Cinematography and Photography ศึกษาหลักการ ทฤษฎีทางการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการถ่ายภาพยนตร์และภาพนิ่ง ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพยนตร์และภาพนิ่งในระบบดิจิทัล การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง และการตกแต่งภาพ	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภาสด122 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์ 2(2-0-4) CDM122 Introduction for Cinema Production Technology ศึกษา หลักการ ทฤษฎีของอุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ ชีตความ สามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งาน การปรับประยุกต์เพื่อให้ได้เต็มประสิทธิภาพ และแนวโน้มเทคโนโลยีในการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ปัจจุบัน	ภาสด222 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล CDM222 Introduction to Cinema and Digital Media Production Technology ศึกษา หลักการ ทฤษฎีของอุปกรณ์ ภาพยนตร์ การใช้งานเครื่องมือและอุปกรณ์ ชีตความ สามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งาน การปรับประยุกต์เพื่อให้ได้เต็มประสิทธิภาพ และแนวโน้มเทคโนโลยีในการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ปัจจุบัน	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิต ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภาสค123 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CDM123 Cinema and Digital Media Production I ศึกษาและฝึกปฏิบัติการด้านอุปกรณ์กล้อง การจัดแสงเบื้องต้น การบันทึกเสียงเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้งานอุปกรณ์ สำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน	ภาสค321 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CDM321 Cinema and Digital Media Production I ศึกษาและฝึกปฏิบัติการด้านอุปกรณ์กล้อง การจัดแสงเบื้องต้น การบันทึกเสียงเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้งานอุปกรณ์ สำหรับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภาสค221 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CDM221 Cinema and Digital Media Production II ศึกษา ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก เทคนิคการนำเสนอในชิ้นงาน การลำดับความต่อเนื่องและสุนทรียะในงานภาพยนตร์	ภาสค325 งานผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CDM325 Cinema and Digital Media Production II ศึกษา ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การถ่ายทำในห้องผลิตรายการและภายนอก เทคนิคการนำเสนอในชิ้นงาน การลำดับความต่อเนื่องและสุนทรียะในงานภาพยนตร์	- เปลี่ยนรหัสวิชา
ภาสค222 การตัดต่อ 2(1-2-3) CDM222 Editing ศึกษา หลักการทฤษฎี กระบวนการหลังการผลิต ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโปรแกรมตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ การเตรียมการตัดต่อ ทักษะการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ การวางแผนในการตัดต่อ เทคนิคการตัดต่อ การตัดต่อแบบตามลำดับเวลา แบบไม่ตามลำดับเวลา แบบคู่ขนาน และแบบย้อนหลัง การตรวจสอบคุณภาพของผลงาน และการนำเสนอผลงาน	ภาสค221 ความรู้เบื้องต้นสำหรับงานหลังถ่ายทำและการสร้างเทคนิคภาพในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM221 Introduction to Post-Production and Visual Effects ศึกษา หลักการทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ การทำงานหลังการผลิตภาพยนตร์ในระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติเตรียมการ การวางแผน ออกแบบวิธีการทำงานหลังการผลิต ฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมประยุกต์นำสำหรับลำดับภาพ การปรับแต่งสีในงานภาพยนตร์ การทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ การเตรียมการตัดต่อ ทักษะการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ การวางแผนในการตัดต่อ ฝึกปฏิบัติการผลิตต้นฉบับและตรวจสอบคุณภาพของผลงาน เพื่อการนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภาสค223 การบริหารการผลิต 2(2-0-4) CDM223 Production Management ศึกษา คำนวณ วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	ภาสค322 การบริหารการผลิต 2(2-0-4) CDM322 Production Management ศึกษา คำนวณ วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภาสค224 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5) CDM224 Entertainment Production ศึกษา คำนวณ กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติการผลิตงานบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์สั้น รายการโทรทัศน์ สื่อสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง โดยสร้างความตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีม พร้อมทั้งตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	ภาสค326 การผลิตงานเพื่อความบันเทิง 3(2-2-5) CDM326 Entertainment Production ศึกษา คำนวณ กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติการผลิตงานบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์สั้น รายการโทรทัศน์ สื่อสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง โดยสร้างความตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีม พร้อมทั้งตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>ภสค321 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5) CDM321 Documentary Production</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการผลิต โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ การเลือกประเด็น การเก็บข้อมูล สร้างสรรค์บท การถ่ายทำ และการนำเสนอชิ้นงานภาพยนตร์สารคดีในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม</p>	<p>ภสค421 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5) CDM421 Documentary Production</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ผลงานประเภทสารคดีประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการผลิต โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ การเลือกประเด็น การเก็บข้อมูล สร้างสรรค์บท การถ่ายทำ และการนำเสนอชิ้นงานภาพยนตร์สารคดีในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยคำนึงถึงชุมชนวัฒนธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ภสค322 ขาดิพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-4) CDM322 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม</p>	<p>ภสค422 ขาดิพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-4) CDM422 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>ภสค323 เทคนิคพิเศษเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM323 Special Effects for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการตัดต่อภาพยนตร์ การปรับแต่งสีภาพยนตร์ การสร้างเทคนิคพิเศษ ฝึกปฏิบัติการวางแผนการตัดต่อ การปรับแต่งสี สร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นฉบับ การควบคุมคุณภาพ การนำเสนอผลงานที่ได้มาตรฐาน</p>	<p>ภสค324 การลำดับภาพในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM324 Editing in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการวางโครงเรื่อง สร้างเรื่องราว สร้างอารมณ์ สร้างความรู้สึก โดยใช้วิธีการลำดับภาพ และเทคนิคการเล่าเรื่องในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงาน และการให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาวิธีการพัฒนาการลำดับภาพและเล่าเรื่องการเล่าเรื่องในงานภาพยนตร์ ให้นำสนใจตามบริบทของผู้บริโภคในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสค324 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 2(1-2-3) CDM324 Digital Cinematography</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบการถ่ายทำภาพยนตร์ การวางแผนการถ่ายทำ การเลือกใช้และประยุกต์ใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำ เรียนรู้เทคนิคขั้นสูงในการถ่ายทำทั้งภายในและนอกสถานที่ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือต่างๆ และกระบวนการในการผลิตงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลขั้นสูง</p>		ตัดรายวิชา
<p>ภสค325 แสงและสื่อร่วมสมัย 2(1-2-3) CDM325 Lighting and Contemporary Media</p> <p>ศึกษาหลักการ วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ วิธีการและการใช้เทคโนโลยีในการจัดแสงในรูปแบบต่างๆ สำหรับงานภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในปัจจุบัน</p>		ตัดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภาสค351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM351 Cinema Production Project ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	ภาสค357 โครงการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM357 Cinema Production Project ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา
ภาสค421 การออกแบบเสียงในสื่อดิจิทัล 2(1-2-3) CDM421 Sound Design in Digital Media ศึกษาหลักการ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียง การผสมเสียง การออกแบบเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการผสมเสียง ตัดต่อเสียง และการทำเสียงประกอบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	ภาสค423 การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM423 Sound Design in Cinema and Digital Media ศึกษาหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับธรรมชาติของเสียง และการใช้เสียงในภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงทั้งในกองถ่ายและในห้องบันทึกเสียง การออกแบบเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการตัดต่อเสียง ผสมเสียง และการผลิตเสียงประกอบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลทั้งในระบบเสียงสเตอริโอและเซอร์ราวด์	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
ภาสค422 สตอรี่บอร์ด 2(1-2-3) CDM422 Storyboard ศึกษาหลักการกระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพ และฝึกปฏิบัติการทำสตอรี่บอร์ด เทคนิคการวาดสตอรี่บอร์ด การลำดับเหตุการณ์ มุมกล้อง ตัวละครและฉาก การเขียนรายละเอียดของภาพและเสียง การควบคุมความต่อเนื่อง และการนำเสนอสตอรี่บอร์ดที่ตอบสนองกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงปัจจุบัน		ตัดรายวิชา
ภาสค452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM452 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	ภาสค453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM453 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอด จนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>ภสศ131 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) CDM131 Acting for Cinema 1 ศึกษาศาสตร์ ฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง การออกเสียง การจัดการ สรีระในการแสดง การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนอง อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>ภสศ231 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CDM231 Acting for Cinema and digital Media 1 ศึกษาศาสตร์ ฝึกพื้นฐานการปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง สมาธิ การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง การใช้สายตา มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท ฝึกการรับส่งอารมณ์ความรู้สึก การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บังคับของวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ภาพยนตร์</p>
<p>ภสศ132 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) CDM132 Directing for Cinema 1 ศึกษาศาสตร์ หลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ กระบวนการทำงานในฐานะผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ การวางแผนการกำกับการแสดง เทคนิคการกำกับการแสดงภาพยนตร์ทั้งในระยะก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ และระยะหลังการถ่ายทำ เพื่อตอบสนองอุตสาหกรรม ภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>ภสศ333 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 1 3(2-2-5) CDM333 Directing for Cinema and digital Media 1 ศึกษาศาสตร์ หลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ กระบวนการทำงานในฐานะผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ การวางแผนการกำกับการแสดง เทคนิคการกำกับการแสดงภาพยนตร์ทั้งในระยะก่อนการถ่ายทำระหว่างการถ่ายทำ และระยะหลังการถ่ายทำเพื่อตอบสนอง อุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บังคับของวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ภาพยนตร์</p>
<p>ภสศ133 เทคนิคการออกเสียง 2(1-2-3) CDM133 Vocal Technique ศึกษา หลักการ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกเสียงเพื่อ การแสดง การเตรียมความพร้อมในการจัดการเสียง การ ควบคุมลมหายใจ การพูดและกลไกในการออกเสียง การพูด สำเนียงที่หลากหลายเพื่อสามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละคร ให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง</p>	<p>ภสศ232 เทคนิคการออกเสียง 2(1-2-3) CDM232 Vocal Technique ศึกษา หลักการ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมในการจัดการเสียง การควบคุมลม หายใจ การพูดและกลไกในการออกเสียง การพูดสำเนียงที่ หลากหลายเพื่อสามารถถ่ายทอดลักษณะของตัวละครให้ เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บังคับของวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ231 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM231 Script Writing for Cinema ศึกษาวិธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการเขียนบท ภาพยนตร์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร ลำดับ เหตุการณ์และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การสอดแทรก จริยธรรมในงานภาพยนตร์ ฝึกนำเสนอและวิจารณ์บทโดย มุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด</p>	<p>ภสศ331 การเขียนบทเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM331 Script Writing for Cinema ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการเขียนบท ภาพยนตร์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร ลำดับ เหตุการณ์และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การสอดแทรก จริยธรรมในงานภาพยนตร์ ฝึกนำเสนอและวิจารณ์บทโดย มุ่งเน้นในประเด็นความคิดรวบยอด</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บังคับของวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ภาพยนตร์</p>
<p>ภสศ232 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CDM232 Acting for Cinema 2 ศึกษาศาสตร์และฝึกปฏิบัติการด้านการแสดง ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคการแสดงในมุมกล้องใน</p>	<p>ภสศ335 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CDM335 Acting for Cinema and Digital Media 2 ศึกษาศาสตร์และฝึกปฏิบัติการด้านการแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>ลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้ວິຈານภาษาและวิธีการฝึกนักแสดงให้กับนักแสดงอย่างเหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อรองรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>ภาพยนตร์ เทคนิคการแสดงในมุมมองในลักษณะที่แตกต่างกันในภาพยนตร์ เทคนิคการใช้ວິຈານภาษาในมุมมองที่ต่างกัน การฝึกการแสดงสไตล์ที่มีความต่างโดยใช้เทคนิคการแสดงที่หลากหลาย เทคนิคการแสดงใหม่ การแสดงเทคนิคไปโอเมคานิกส์ การแสดงเทคนิคเอาท์ไซด์อิน การแสดงเทคนิคเทคนิคสร้างช่วงเวลาที่เป็นตัวละคร และ เทคนิคการฝึกอบรมและการซ้อมที่หลากหลายตามที่กำหนด</p>	
<p>ภสศ233 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM233 Introduction to Cinema Production ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้น โดยผู้เรียนต้องศึกษากระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต ตลอดจนการฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อให้เกิดทักษะและความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย</p>	<p>ภสศ334 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM334 Introduction to Cinema Production ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้น กระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิต เครื่องมืออุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานและขีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งานในการผลิต</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บังคับของวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ภาพยนตร์</p>
<p>ภสศ234 การกำกับการแสดงภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) CDM234 Directing for Cinema 2 ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในระดับสากล การถ่ายทอดความคิด การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ เทคนิควิธีการกำกับการแสดง การนำเสนอผลงานกำกับการแสดง การทำงานร่วมกับทีมงานที่เกี่ยวข้องในการผลิตภาพยนตร์ตามความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล</p>	<p>ภสศ336 การกำกับการแสดงภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2 3(2-2-5) CDM336 Directing for Cinema and Digital Media 2 ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงในสื่อหลากหลายประเภทในระดับสากล อาทิ สื่อโซเชียลมีเดีย สื่อยูทูบ วีลีด อีวีอาร์ออนไลน์ โดยการถ่ายทอดความคิด การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ เทคนิควิธีการกำกับการแสดง การนำเสนอผลงานกำกับการแสดงการทำงานร่วมกับทีมงานที่เกี่ยวข้องในการผลิตสื่อดิจิทัลตามความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อดิจิทัลในยุคปัจจุบัน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ภสศ241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM241 Makeup for Cinema ศึกษา คันทัว และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย</p>		<p>ตัดรายวิชา</p>
<p>ภสศ322 ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(2-0-4) CDM322 Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม</p>		<p>ตัดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภสศ331 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-3) CDM331 Casting and Audition ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก	ภสศ332 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-3) CDM332 Casting and Audition ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสินใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บัณฑิตของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์
ภสศ332 การเขียนบทสร้างสรรค์ 2(1-2-3) CDM332 Creative Script Writing ศึกษา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ รายการโทรทัศน์ บทสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง บทสารคดี บทละครชุด โดยมุ่งเน้นในประเด็นจริยธรรมของสื่อความคิดรวบยอดและการนำเสนอชิ้นงาน	ภสศ337 การเขียนบทสร้างสรรค์สำหรับสื่อดิจิทัล 2(1-2-3) CDM337 Creative Script Writing for Digital Media ศึกษา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ รายการโทรทัศน์ บทสำหรับนำเสนองานและสาระบันเทิง บทสารคดี บทละครชุด โดยมุ่งเน้นในประเด็นจริยธรรมของสื่อ ความคิดรวบยอดและการนำเสนอชิ้นงาน	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา
ภสศ333 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 3 2(1-2-3) CDM333 Acting for Cinema 3 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติสไตล์การแสดงของผู้ฝึกนักแสดงที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและระดับสากล โดยมุ่งเน้นกรณีศึกษาตลอดจนเทคนิคการแสดงใหม่ที่อยู่ในกระแสอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน	ภสศ431 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3 2(1-2-3) CDM431 Acting for Cinema and digital Media 3 ศึกษาแนวคิด และฝึกปฏิบัติการแสดง ในรูปแบบที่ทันสมัยต่อยุคปัจจุบันที่การแสดงในสื่อที่หลากหลายมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การแสดงใหม่ที่มีในกระแสสื่อดิจิทัล การแสดงแบบโฆษณาออนไลน์ การแสดงที่มีการจัดวางแบบวีล็อก การแสดงคลิปสั้นในยูทูบ การพูดและการแสดงในโซเชียลเซียล	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา
	ภสศ432 การแต่งหน้าสำหรับนักแสดง 2(1-2-3) CDM432 Makeup for Actor ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การปรับจุดต่อเติมจุดเด่นในการแต่งหน้า การวิเคราะห์และออกแบบมุกกล้องเพื่อการสร้างบุคลิก การแต่งหน้าในบทบาทต่างๆที่ตอบสนองบทบาทที่ได้รับ การสร้างแฟ้มประวัติเพื่อนำเสนอการเป็นนักแสดงอาชีพ	เพิ่มรายวิชา
	ภสศ433 การสร้างแบรนด์บุคคลสำหรับนักแสดง 2(2-0-4) CDM433 Personal Branding for Actor ศึกษาหลักการ กลยุทธ์การสร้างแบรนด์บุคคล การสร้างภาพลักษณ์ บุคลิกภาพ แนวทางการพัฒนาและการบริหารจัดการของนักแสดง การสร้างมูลค่าเพิ่มสำหรับนักแสดง แนวโน้มและความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับอุตสาหกรรมบันเทิง การสื่อสารการตลาดในยุคดิจิทัล ข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง คุณธรรมและจริยธรรมของนักแสดง	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภสค351 โครงการงานผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM351 Cinema Production Project ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงาน สร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์		ตัดรายวิชา
ภสค431 การบริหารจัดการศิลปิน 2(2-0-4) CDM431 Artists Management ศึกษาหลักการ เทคนิคการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการคิวงานและเวลา การสร้างมูลค่าเพิ่มให้ศิลปิน การพัฒนาศิลปิน ข้อกฎหมายและธรรมเนียมที่เกี่ยวข้อง การ จัดการระบบภาษี คุณธรรมและจริยธรรมของศิลปิน และ วิเคราะห์กระแสความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรม ภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงยุคปัจจุบัน		ตัดรายวิชา
ภสค452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM452 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจน สร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็น พิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญ ของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความ เห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของ อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	ภสค453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM453 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจน สร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจ เป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความ เชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับ ความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้ คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หมวดวิชาเอกเลือก วิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภสค141 สเก็ตซ์และการวาดภาพ 2(1-2-3) CDM141 Sketch and Drawing ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและ วาดภาพ การสเก็ตซ์และระบายสี การวาดทัศนียภาพ การร่าง ภาพโครงสร้างคน องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการ ออกแบบและสร้างสรรค์งานด้านการออกแบบเพื่องาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	ภสค241 สเก็ตซ์และการวาดภาพดิจิทัล 2(1-2-3) CDM241 Sketch and Digital Drawing ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเทคนิคการร่างและวาด ภาพ การสเก็ตซ์และระบายสี การวาดทัศนียภาพ การร่างภาพ โครงสร้างคน การวาดฉาก เทคนิคการวาดเปอร์สเปกทีฟ เทคนิค แสงเงา การฝึกใช้โปรแกรมดิจิทัลในการวาด ระบายสีในอุปกรณ์ ดิจิทัล	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บัณฑิตของวิชาเอกการ ออกแบบเพื่องาน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
ภสค142 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย 2(2-0-4) CDM142 History and Style of Costume ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่ง กายเพื่อการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รูปแบบ สไตล์และ บทบาทของเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆที่เชื่อมโยงกับ ความคิด ความเชื่อและอัตลักษณ์ของสังคม	ภสค242 ประวัติศาสตร์และสไตล์ของเครื่องแต่งกาย 2(2-0-4) CDM242 History and Style of Costume ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่ง กายเพื่อการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รูปแบบ สไตล์และ บทบาทของเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆที่เชื่อมโยงกับความคิด ความเชื่อและอัตลักษณ์ของสังคม	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก บัณฑิตของวิชาเอกการ ออกแบบเพื่องานภาพ ยยนตร์และสื่อดิจิทัล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>ภสศ143 เทคนิควาดระบายสีในสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)</p> <p>CDM143 Rendering Technique in Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการ เทคนิคการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการวาด ระบายสี การประยุกต์ใช้สู่การสร้างสรรคงานด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>ภสศ341 การเขียนเชิงเทคนิคเพื่อการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3)</p> <p>CDM341 Technical Drawing for Cinema Production</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติการ ทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบโครงสร้างฉาก การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการร่างแบบ เขียนแบบ และออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การนำเสนอ และการประยุกต์ใช้อุปกรณ์ในการช่วยในการออกแบบ</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก</p> <p>บังคับของวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ241 การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>CDM241 Makeup for Cinema</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในลักษณะต่างๆ</p>	<p>ภสศ343 การออกแบบการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>CDM343 Makeup Design for Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์ วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การสร้างใบหน้าที่การแต่งหน้า การออกแบบ การเลือกสี กระบวนการและเทคนิค เพื่อการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก</p> <p>บังคับของวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ242 การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>CDM242 Set Design for Cinema</p> <p>ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการร่างแบบฉาก การออกแบบฉาก การเขียนแบบ และการสร้างแบบจำลอง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ การใช้สี การสร้างพื้นผิว เพื่อสร้างสรรคงานภาพยนตร์ รองรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน</p>	<p>ภสศ342 การออกแบบและจัดการฉาก 3(2-2-5)</p> <p>CDM342 Setting Design and Location Management</p> <p>ศึกษาวิธีการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการร่างแบบฉาก การออกแบบฉาก การสร้างแบบจำลอง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ การใช้สี การสร้างพื้นผิวฉาก การจัดการสถานที่ถ่ายทำ การสำรวจสถานที่ถ่ายทำ การออกแบบและจัดสร้างฉากเพื่อการถ่ายทำ การทำแผนการถ่ายทำ</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก</p> <p>บังคับของวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ243 ยุคสมัยและสไตล์ 2(1-2-3)</p> <p>CDM243 Period and Style</p> <p>ศึกษา ค้นคว้าและปฏิบัติการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์วิวัฒนาการ รูปแบบของศิลปะการออกแบบสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน เฟอร์นิเจอร์ ลวดลายองค์ประกอบทางศิลปะในแต่ละยุคสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>ภสศ242 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p>CDM242 History of Art and Design</p> <p>ศึกษาแนวคิด พัฒนาการของศิลปะและการออกแบบเอกลักษณ์และความเชื่อของศิลปะแต่ละยุคสมัย อิทธิพลทางศิลปะต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน ลวดลาย ประวัติศาสตร์การออกแบบยุคต้น การออกแบบยุคกลาง งานออกแบบยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม งานออกแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ กลุ่มความเชื่อและลัทธิทางศิลปะต่างๆ นักออกแบบที่มีชื่อเสียง</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอก</p> <p>บังคับของวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ244 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>CDM244 Costume Design for Cinema</p> <p>ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบ</p>	<p>ภสศ344 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>CDM344 Costume Design for Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบคน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>คนในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์แบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่นๆในอุตสาหกรรมภาพยนตร์</p>	<p>ในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลแบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่นๆในอุตสาหกรรมภาพยนตร์</p>	<p>- ย้ายไปเป็นชุดวิชาเอกบังคับของวิชาเอกการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>
<p>ภสศ341 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM341 Production Design ศึกษาหลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ การวางแผนการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ในรูปแบบองค์รวม กระบวนการในการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ เทคนิคการจัดการ และการทำงานประสานกับทีมงานออกแบบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยบูรณาการความรู้ทั้งในด้านการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้า แสง และเสียงประกอบ วิธีการนำเสนอผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจบันเทิงไทย</p>	<p>ภสศ346 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM346 Cinema and Digital Media Production Design ศึกษาหลักการ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ การวางแผนการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ในรูปแบบองค์รวม กระบวนการในการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ เทคนิคการจัดการ และการทำงานประสานกับทีมงานออกแบบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยบูรณาการความรู้ทั้งในด้านการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้า แสง และเสียงประกอบวิธีการนำเสนอผลงาน</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ภสศ342 การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM342 Hand Craft for Cinema ศึกษา คั้นคว่ำและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การใช้สีและสร้างพื้นผิว และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อที่หลากหลาย</p>	<p>ภสศ347 การประดิษฐ์และอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3) CDM347 Craft and Props for Cinema ศึกษา คั้นคว่ำและฝึกปฏิบัติ การออกแบบและการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง การจัดการอุปกรณ์ประกอบการแสดง การจัดสร้างฉาก การเรียนรู้เครื่องมือในการจัดสร้าง การพันท์ฉาก การสร้างพื้นผิว การจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา</p>
<p>ภสศ351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM351 Cinema Production Project ศึกษา คั้นคว่ำ วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>ภสศ441 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM441 Computer Graphic for Cinema and Digital Media ศึกษาหลักการเบื้องต้นของการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก การออกแบบกราฟิก การใช้ตัวอักษร การจัดองค์ประกอบ การพัฒนากราฟิกแบบสองมิติและสามมิติ การสร้างงานแอนิเมชันเบื้องต้น</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>
<p>ภสศ351 โครงการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM351 Cinema Production Project ศึกษา คั้นคว่ำ วิเคราะห์ บูรณาการความรู้ ปฏิบัติการเพื่อผลิตและนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานจริยธรรม บริบทกระแสสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>		<p>ตัดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
ภาสด441 การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) CDM441 Costume Design and Construction ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การตัดเย็บ การปรับประยุกต์ การตกแต่ง การสร้างพื้นผิว การย้อมสีในรูปแบบความสมจริงและจินตนาการ	ภาสด442 การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) CDM442 Costume Design and Construction ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การตัดเย็บ การปรับประยุกต์ การตกแต่ง การสร้างพื้นผิว การย้อมสีในรูปแบบความสมจริงและจินตนาการ	- เปลี่ยนรหัสวิชา
ภาสด442 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM442 Special Effects Makeup for Cinema ศึกษาหลักการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิริทกัม ทิชชู การเพิ่มชั้นเนื้อ การใช้เลือดเทียม การสร้างพื้นผิว และการทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตามแนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล	ภาสด443 เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM443 Special Effects Makeup for Cinema ศึกษา วิเคราะห์ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและวัสดุอุปกรณ์ รวมทั้งการออกแบบและ ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าสร้างสรรค์ในระดับสูง การหล่อหน้าด้วยพลาสติก สปิริทกัม ทิชชู การเพิ่มชั้นเนื้อ การใช้เลือดเทียม การสร้างพื้นผิว บอดี้เพ้นท์ การออกแบบบุคลิกลักษณะตัวละคร และการทำเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ตามแนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์	- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา
ภาสด443 การออกแบบแสงเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3) CDM443 Lighting Design for Cinema ศึกษาหลักการวิธีการ และกระบวนการออกแบบแสงวัสดุอุปกรณ์ในการจัดแสง การใช้เทคโนโลยีในการจัดแสงรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการออกแบบแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล		ตัดรายวิชา
ภาสด452 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM452 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	ภาสด453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM453 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียนโดยเฉพาะ ทั้งนี้ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	- เปลี่ยนรหัสวิชา

ชุดวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก วิชาเอกการจัดการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>ภสศ361 การตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6) CDM361 Marketing for Cinema Business in Cinema and Digital Media</p> <p>ศึกษา แนวคิด ทฤษฎีการตลาดเบื้องต้น การวางแผนการตลาด ความสำคัญของการตลาด การแบ่งส่วนทางการตลาด เป้าหมายทางการตลาด การวิจัยทางการตลาด วิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางการตลาดสำหรับธุรกิจภาพยนตร์ การแข่งขัน พฤติกรรมผู้บริโภค กำหนดตลาดเป้าหมายและตำแหน่งทางการตลาด วางแผนกลยุทธ์ทางการตลาดที่เอื้อต่อธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- ชุดวิชาเอกบังคับ</p>
	<p>ภสศ261 การจัดการธุรกิจ 3(3-0-6) CDM261 Business Management</p> <p>ศึกษา แนวคิด ทฤษฎีของการจัดการ หลักพื้นฐานของกระบวนการจัดการ การวางแผนด้านการจัดการ ภาพแวดล้อมและปัจจัยที่มีต่อการดำเนินการทางธุรกิจ หลักการบริหาร หลักจริยธรรมในการประกอบธุรกิจ</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- ชุดวิชาเอกบังคับ</p>
	<p>ภสศ262 การจัดการบัญชีและการเงินเบื้องต้น 3(3-0-6) CDM262 Introduction to Accounting and Finance</p> <p>ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี การบัญชี วิธีการจัดทำบัญชี ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในบัญชี การบริหารการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน การระดมทุน การวิเคราะห์ต้นทุน กำไร และขาดทุนแบบพื้นฐาน ประเภทของรายการทางการเงิน การบันทึกบัญชี การจัดทำงบประมาณ การลงทุนและอัตราค่าตอบแทน</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- ชุดวิชาเอกบังคับ</p>
	<p>ภสศ362 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM362 Introduction to Cinema Production</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตงานภาพยนตร์ในขั้นต้น กระบวนการการผลิต ภาษาและการสื่อสารทางด้านการผลิตเครื่องมืออุปกรณ์ผลิตภาพยนตร์ การใช้งานและขีดความสามารถของอุปกรณ์ การเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการใช้งานในการผลิต</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- ชุดวิชาเอกบังคับ</p>
	<p>ภสศ363 ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) CDM363 Cinema and Digital Media Business</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิดของธุรกิจภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล โครงสร้างของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั้งในประเทศ และระดับสากล คุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ การประเมินจุดแข็ง จุดอ่อน ทักษะและทรัพยากรที่จำเป็นของผู้ประกอบการ นโยบายของรัฐและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- ชุดวิชาเอกบังคับ</p>
	<p>ภสศ364 การบริหารโครงการ 3(2-2-5) CDM364 Project Management</p> <p>ศึกษาการจัดทำโครงการ การวางแผน การวิเคราะห์ระบบการดำเนินงาน และการบริหารโครงการ การบริหารโครงการ</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p> <p>- วิชาเอกเลือก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>ในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ ความสำเร็จที่สำคัญในการบริหารโครงการ เทคนิคการวางแผน การควบคุมโครงการ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การประเมินผลและยุติโครงการ</p>	
	<p>กสศ365 การสื่อสารการตลาด 3(2-2-5) CDM365 Marketing Communication</p> <p>ศึกษาลักษณะพื้นฐานด้านการสื่อสารการตลาด กระบวนการของการสื่อสารการตลาด ทำความเข้าใจกับเครื่องมือของการสื่อสารการตลาด หลักการของการโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมการส่งเสริมการขาย การขายผ่านพนักงานขาย การตลาดทางตรงและช่องทางการสื่อสารต่างๆ ทั้งออนไลน์และสื่ออื่นๆ</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก</p>
	<p>กสศ366 กระบวนการและการคัดเลือกนักแสดง 2(1-2-3) CDM366 Casting and Audition</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการในการคัดเลือกนักแสดง การวางแผนการคัดเลือกนักแสดง การจัดการทีมงาน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ บทบาท นักแสดงและลักษณะตัวละคร เทคนิควิธีการคัดเลือกและตัดสื่อนใจ และการเตรียมความพร้อมนักแสดงเพื่อการเข้าร่วมการคัดเลือก</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก</p>
	<p>กสศ367 ภาษีอากรและกฎหมายทางธุรกิจ 2(2-0-4) CDM367 Taxation and Business Laws</p> <p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับภาษีอากร หลักการของภาษีอากรตามหลักประมวลรัษฎากรของไทย วิธีการและหลักเกณฑ์การคำนวณภาษีอากรประเภทต่างๆ ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ภาษีเงินได้นิติบุคคล ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีธุรกิจเฉพาะ อากรแสตมป์ และภาษีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการค้า หลักกฎหมายทั่วไป เกี่ยวกับการจัดตั้งธุรกิจ กฎหมายธุรกิจสื่อสารมวลชนตามประมวลกฎหมายแพ่งพาณิชย์ว่าด้วยนิติกรรม สัญญา และแรงงานสัมพันธ์</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก</p>
	<p>กสศ461 การจัดการฉากและเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 2(2-0-4) CDM461 Location and Costume Management</p> <p>ศึกษา วิธีการจัดการฉากและสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การสำรวจสถานที่ถ่ายทำ การออกแบบและจัดสร้างฉากเพื่อการถ่ายทำ การทำแผนการถ่ายทำ การบริหารจัดการงบประมาณ การจัดการเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสำรวจและจัดหาเครื่องแต่งกาย การออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การทำสไตลิ่งเพื่อการถ่ายทำ การจัดทำรายงานความต่อเนื่อง การจัดหาบุคลากรและการจัดการเพื่องานกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	ภาสศ462 การบริหารจัดการศิลปิน 2(2-0-4) CDM462 Artists Management ศึกษาหลักการ กระบวนการทางด้านการแสดงที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล เทคนิคการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการคิวงานและเวลา การสร้างมูลค่าเพิ่มให้ศิลปิน การพัฒนาศิลปิน ข้อกฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้อง การสื่อสารในภาวะวิกฤตสำหรับศิลปิน การจัดการระบบภาษี และวิเคราะห์กระแสความต้องการของศิลปินในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจสื่อดิจิทัลในยุคปัจจุบัน	- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก
	ภาสศ453 การศึกษาเฉพาะเรื่อง 3(2-2-5) CDM453 Independent Study ศึกษา ค้นคว้า ปฏิบัติ วิจัยและพัฒนา ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานในประเด็น ขอบเขตสาระที่ผู้เรียนสนใจเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญของผู้เรียน โดยเฉพาะ ทั้งนี้ ประเด็นที่ศึกษาขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของสาขาวิชาและภายใต้การดูแล ให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา	- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก
	ภาสศ463 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 2(1-2-3) CDM463 Creative Writing for Cinema and Digital Media ศึกษาแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในงานสื่อมวลชน งานเขียนรูปแบบข่าว สารคดี บทภาพยนตร์ บทโฆษณา บทวิเคราะห์ นำหลักการมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนาทักษะในการเขียน การเขียนโครงงานภาพยนตร์เพื่อการหาทุน และทำเอกสารสื่อประชาสัมพันธ์	- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก
	ภาสศ464 การจัดจำหน่ายและเทศกาลภาพยนตร์ 3(2-2-5) CDM464 Distribution and Film Festival ศึกษาหลักการของตลาดภาพยนตร์ และธุรกิจสื่อดิจิทัล ช่องทางการจัดจำหน่ายและบริการ การจัดลำดับความสำคัญของตลาดเป้าหมาย การวิเคราะห์สถานการณ์แวดล้อมด้านการแข่งขัน ลักษณะการแข่งขัน การขนส่ง การนำเสนอภาพยนตร์ในตลาดโลก และตลาดออนไลน์ ฝึกปฏิบัติการ จัดการ บริหาร ประชาสัมพันธ์เทศกาลภาพยนตร์	- รายวิชาใหม่ - วิชาเอกเลือก