

งานเขียนพจนานุกรม
สกอ. วิทยานิพนธ์การให้ควมหมายในรอบ
วันที่ 19 พ.ย. 2562

951126002



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 1 ก.พ. 2560
ปีการศึกษาที่เปิดสอน 2560

วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการของหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	19
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	19

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	21
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	21
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	26
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	29
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	29
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	29
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	30
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	30
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	31
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	31
3. การบริหารคณาจารย์	31
4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน	31
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	32
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	32
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	32
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	34
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	34
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	35
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	35

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559	37
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	38
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	39
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	43
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	44
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	55

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25540091104566

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ: Master of Fine and Applied Arts Program in Design Innovation

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นวัตกรรมการออกแบบ)

ชื่อย่อ: ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Master of Fine and Applied Arts (Design Innovation)

ชื่อย่อ: M.F.A. (Design Innovation)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี แบบ ก 2

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (โดยมีการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2554) โดยจะเปิดใช้ ภาคเรียน 1 ปีการศึกษา 2560

ได้รับอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ 4 / 2559 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2559

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 4/2559
เมื่อวันที่ 13 เดือน กันยายน พ.ศ.2559

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 2/2560
เมื่อวันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)
เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบ

8.2 ศิลปิน

8.3 นักวิจัย

8.4 นักการศึกษา

8.5 นักวิชาการในองค์กรภาครัฐและเอกชน

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา), ปีที่จบ	สถาบัน ที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2534 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2540 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxx
2	ผศ.ดร.อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา: การจัดการอุตสาหกรรม), 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxx
3	อ.ดร.กรกมล คำสุข	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบแฟชั่น), 2546 M.A. (Fashion), 2549 Ph.D. (Research in Arts & Design : Fashion Design), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Central England in Birmingham, UK Birmingham City University, UK	310xxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในช่วงของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ประเทศไทยจะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติที่รุนแรง ประกอบกับสถานการณ์ด้านต่างๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาผลิตภาพการผลิต ความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม เป็นต้น ทำให้การพัฒนาในช่วงแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 จึงจำเป็นต้องยึดกรอบแนวคิดและหลักการในการวางแผนที่สำคัญ ดังนี้ การน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม การสนับสนุนและส่งเสริมแนวคิดการปฏิรูปประเทศ และการพัฒนาสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

ปัจจุบันประเทศไทยเผชิญความท้าทาย 2 ประการที่ต้องรีบแก้ไขอย่างเร่งด่วน คือ 1. ความซบเซาทางเศรษฐกิจที่เกิดจากราคาสินค้าเกษตรตกต่ำและ 2. ภาคส่งออกที่ได้รับผลกระทบจากเศรษฐกิจโลกที่ถดถอยอย่างต่อเนื่อง และยิ่งขาด “ความสามารถเชิงแข่งขัน” ของโครงสร้างเศรษฐกิจไทย ที่ค่อย ๆ เสื่อมถอยเมื่อเปรียบเทียบกับประเทศอื่น สิ่งที่เราเคยคิดว่าได้เปรียบ ก็สูญเสียความได้เปรียบไป หลายอย่างเริ่มไม่สอดคล้องกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นในโลกภายนอก จากการปรับตัวเข้าสู่เศรษฐกิจโลกแบบหลายศูนย์กลาง ที่มหาอำนาจทางเศรษฐกิจเป็นผู้กำหนดทิศทาง รวมทั้งภูมิภาคเอเชียทวีความสำคัญเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะกลุ่มประเทศอุตสาหกรรมใหม่ อาทิ ฮังการี เกาหลี สิงคโปร์ ไต้หวัน และกลุ่มประเทศอาเซียน ที่มีแนวโน้มเป็นศูนย์กลางการผลิตสินค้าอุตสาหกรรมโลกเพิ่มมากขึ้น และการเพิ่มขึ้นของชนชั้นกลางในภูมิภาคเอเชียจะเพิ่มกำลังซื้อในตลาดโลก การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของไทยซึ่งต้องมีการเตรียมความพร้อมในหลายด้าน โดยเฉพาะการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และการพัฒนาเทคโนโลยีต่าง ๆ นอกเหนือจากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ในอนาคตการลงทุนในประเทศไทยจำเป็นต้องเพิ่มความสามารถในการผลิต ในเชิงนวัตกรรม ในเรื่องนวัตกรรมใน 3 กลุ่มใหญ่ มีแนวคิดมีความคิดสร้างสรรค์ นำไปใช้ให้มีผลเชิงการผลิตและจำหน่าย และประยุกต์นวัตกรรมสู่การบูรณาการในภาคอื่น ๆ ทั้งเกษตร สังคม การศึกษา ฯลฯ เป็นต้น

และยังสอดคล้องกับการบริหารประเทศในทหมิติ ของภารกิจที่สำคัญของรัฐบาล คือการสร้างโมเดล ซึ่งประกอบด้วยภารกิจหลักที่อยู่ภายใต้โมเดล “ประเทศไทย 4.0”

“ประเทศไทย 4.0” เป็นความมุ่งมั่นของประเทศที่ต้องการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจ ไปสู่ “Value-Based Economy” หรือ “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม” กล่าวคือ ในปัจจุบัน เรายังติดอยู่ในโมเดลเศรษฐกิจแบบ “ทำมากได้น้อย” เราต้องการปรับเปลี่ยนเป็น “ทำน้อยได้มาก” นั้นหมายถึงการขับเคลื่อนให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างน้อยใน 3 มิติ สำคัญคือ

1. เปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม
2. เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม
3. เปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น

“ประเทศไทย 4.0” จึงเป็นการเปลี่ยนผ่านทั้งระบบใน 4 องค์กรประกอบสำคัญ คือ

1. เปลี่ยนจากการเกษตรแบบดั้งเดิม (Traditional Farming) ในปัจจุบัน ไปสู่การเกษตรสมัยใหม่ ที่เน้นการบริหารจัดการและเทคโนโลยี (Smart Farming) โดยเกษตรกรต้องร่ำรวยขึ้น และเป็นเกษตรกรแบบเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneur)

2. เปลี่ยนจาก Traditional SMEs หรือ SMEs ที่มีอยู่ที่รัฐต้องให้ความช่วยเหลืออยู่ตลอดเวลา ไปสู่การเป็น Smart Enterprises และ Startups ที่มีศักยภาพสูง

3. เปลี่ยนจาก Traditional Services ซึ่งมีการสร้างมูลค่าค่อนข้างต่ำไปสู่ High Value Services

4. เปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง

โดยวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เป็นสาขาวิชาที่มีบูรณาการการเรียนการสอน วิทยาการความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม สังคมและวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และการวิจัยและพัฒนา แล้วต่อยอดให้กับเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมในกลุ่มต่างๆ เช่น กลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services)

ด้วยเหตุนี้ การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรในระดับบัณฑิตศึกษาจึงจำเป็นต้องจัดระบบการเรียนการสอนและวางแผนรูปแบบให้สอดคล้องกับความจริงเติบโตทางเศรษฐกิจเพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปกรรมให้สอดคล้องกับการผลักดันทางเศรษฐกิจให้ยั่งยืนโดยมุ่งเน้นเพิ่มความสามารถในการผลิตในเชิงนวัตกรรมและเป็นผู้นำในกลุ่มประเทศในทวีปเอเชียเป็นเบื้องต้น และเพิ่มความสามารถเชิงการแข่งขันในระบบเศรษฐกิจโลก ที่ส่งผลต่อสังคมเพื่อประโยชน์ในการพัฒนามนุษย์และการตระหนักในการอยู่ร่วมกันในสังคม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

วิกฤตเศรษฐกิจและการเงินของโลกที่ผ่านมาได้ส่งผลให้เกิดการปรับเปลี่ยนกฎระเบียบในการบริหารจัดการเศรษฐกิจโลกทั้งด้านการค้า การลงทุน การเงิน สิ่งแวดล้อม และสังคมเพื่อการจัดระเบียบใหม่ที่สำคัญของโลกครอบคลุมถึงกฎ ระเบียบด้านการค้า และแก้ปัญหาโลกร้อนมากขึ้น การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศ ระเบียบด้านสังคมมีบทบาทสำคัญมากขึ้น โดยเฉพาะด้านสิทธิมนุษยชน ที่ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมให้เกิดความเคารพและรักษาคำที่ดีศรีความเป็นมนุษย์ของทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน แนวโน้ม กฎ กติกาใหม่เหล่านี้จะเป็นเครื่องมือในการต่อรองทางการการขับเคลื่อนประเทศให้ไปอยู่ได้ในแนวหน้าของประชาคมโลก

สำหรับประเทศไทย โครงสร้างประชากรเปลี่ยนแปลงเข้าสู่การเป็นสังคมสูงวัย แต่ยังคงมีปัญหาทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพของประชากรในทุกช่วงวัย คริวเรือนไทยโดยเฉลี่ยมีขนาดลดลงและรูปแบบของครอบครัวเปลี่ยนแปลงมีหลากหลายรูปแบบมากขึ้น คนไทยยังมีปัญหาเชิงคุณภาพทั้งด้านสุขภาพ การเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สถานการณ์ความยากจนมีแนวโน้มลดลงแต่ยังคงมีความเหลื่อมล้ำของการกระจายรายได้ ความเหลื่อมล้ำระหว่างกลุ่มคนยังคงเป็นปัญหาสำคัญของสังคมไทย คนไทยมีความมั่นคงทางสังคมมากขึ้น วัฒนธรรมอันดีงามของไทยเริ่มเสื่อมถอยและสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น ความเข้มแข็งของชุมชนมีแนวโน้มที่ดีขึ้นชุมชนสามารถแก้ปัญหาและสนองตอบความต้องการของชุมชนด้วยตนเองได้ดีขึ้น ความไม่ยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่างกันส่งผลให้เกิดความขัดแย้งในสังคม

การเปลี่ยนของสังคมที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้การดำรงอยู่สังคมโลก สามารถดำเนินได้อย่างมีประสิทธิภาพ ท่ามกลางกระแสสังคมที่ต้องสร้างความสมดุลระหว่างความเป็นสากลและความเป็นท้องถิ่น การเรียกร้องความเท่าเทียมกัน ความต้องการให้วัฒนธรรมและชุมชนที่เข้มแข็ง ฯลฯ วิกฤติทาง

สังคม การศึกษา ภูมิปัญญาและการรื้อฟื้นของวัฒนธรรมภายนอก เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน การจัดการศึกษาจึงเร่งสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญาและพัฒนาในอนาคต โดยใช้มุมมองของศิลปะและวัฒนธรรม สร้างความสมดุลระหว่างกระแสสากลผสมผสานกระแสความเป็นไทยให้ได้จากรากฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาเชิงนวัตกรรมได้อย่างยั่งยืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคม การพัฒนาหลักสูตรเพื่อการผลิตบุคลากรที่มีสมรรถนะและที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญ ในการบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ มีการปฏิบัติทิศทางเดียวกัน เพื่อพัฒนารอบแนวคิด ความรู้ ทักษะ ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอื่น ๆ สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในปัจจุบันที่มีความหลากหลาย ดังนั้นปรัชญา และสาระของหลักสูตร จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้ผลิตบุคลากรที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาของมาตรฐานสากล มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย และเป็นผู้สร้างนวัตกรรมได้อย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมและพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒต่อสังคมในการจัดการศึกษาและให้บริการทางวิชาการ รวมทั้งเข้าไปมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลักจริยธรรม ทางวิชาการ และการให้การศึกษาแก่ประชาชน การพัฒนาหลักสูตรจึงปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องการพัฒนาเทคโนโลยีในสังคม เน้นคุณภาพทางวิชาการเพื่อแข่งขันในอนาคต โดยการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมให้สอดคล้องกับการผลักดันทางเศรษฐกิจให้ยั่งยืนโดยมุ่งเน้นเพิ่มความสามารถในการผลิต ในเชิงนวัตกรรม และเป็นผู้นำในกลุ่มประเทศในทวีปเอเชียเป็นเบื้องต้น และเพิ่มความสามารถเชิงการแข่งขันในระบบเศรษฐกิจโลก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

มีการเรียนรายวิชาที่มีการบูรณาการการสอนร่วมกันในภาพรวม ให้สอดคล้องกับแนวทางของหลักสูตรใหม่มีการบูรณาการการใช้ทรัพยากรทุกด้าน ใช้ความเชี่ยวชาญจากองค์กรภายในให้มีประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการนำเอาความเชี่ยวชาญจากภายนอกในภาครัฐ เช่น กรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและ

สหกรณ์ กระทรวงอุตสาหกรรม กระทรวงพาณิชย์ กระทรวงสาธารณสุข เป็นต้น ทำให้องค์กรมีความเข้มแข็ง ซึ่งวัดได้จากงานวิจัย โครงการความร่วมมือด้านนวัตกรรมการออกแบบ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากในคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดทำตารางเรียนและสอบและความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาของมาตรฐานสากล

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ทางนวัตกรรมการออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์สังคม

1.2 ความสำคัญ

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของกระแสโลกในปัจจุบันและประกอบกับแนวโน้มของโลกในอนาคต เป็นกระบวนการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถในการนำการเรียนการสอนกับการแสวงหาความรู้ใหม่ประกอบกันเป็นระบบ ซึ่งเป็นทั้งการถ่ายทอดความรู้และการเพิ่มพูนความรู้ให้ผู้เรียนเกิดศักยภาพทางภูมิปัญญา เพื่อสร้างนวัตกรรมไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาที่มีเป้าประสงค์ในการพัฒนาวิชาชีพด้านศิลปกรรม ทั้งการเป็นศิลปิน นักออกแบบ และบุคลากรทางการศึกษา โดยมีความเชื่อว่าการศึกษาศิลปะไม่ได้จำกัดตัวอยู่เฉพาะในวงแคบของเนื้อหาสาระทางด้านศิลปะ แต่ต้องมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านอื่นๆ อีกทั้งมีความเชื่อมโยงกับสังคมและชุมชน นอกเหนือจากการปฏิบัติการทางศิลปะแล้วนั้นผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านวิชาการและศิลปวัฒนธรรม มีการแสวงหาความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัยทางศิลปกรรม และนวัตกรรมด้านการสร้างสรรค์ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกยุคปัจจุบัน

โดยวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เป็นสาขาวิชาที่มีบูรณาการเรียนการสอน วิทยาการความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม สังคมและวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และการวิจัยและพัฒนา แล้วต่อยอดให้กับเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมในกลุ่มต่างๆ เช่น กลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services) เพื่อการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมการเรียนรู้ สามารถบูรณาการความคิดได้อย่างลุ่มลึก และตอบสนองความเท่าทันของการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ และการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุขอย่างยั่งยืน

1.3 วัตถุประสงค์

(1) มุ่งสร้างนักวิชาการทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ นักออกแบบที่มีวิสัยทัศน์ มีกระบวนการคิด มีกระบวนการศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย บูรณาการความรู้ด้านภูมิปัญญา และสร้างนวัตกรรมสร้างสรรค์ เพื่อผลงานร่วมสมัย

(2) มุ่งสร้างนักวิชาการทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ นักออกแบบที่มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความอาหารต่อสังคมและสภาพแวดล้อม มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพ มีสำนึกสาธารณะและเห็นคุณค่าของการพัฒนาและสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์งานนวัตกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัย ให้มีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการดำเนินงานทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินงาน
- ทำวิจัยเพื่อประเมินผลและติดตามการใช้หลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - นำผลประเมิน การดำเนินงานของรายงานมคอ. 7 มาเป็นข้อมูลการปรับปรุง - กำหนดให้นิสิต บัณฑิต อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตที่มีคุณภาพของหลักสูตร - วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิต 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติทั่วไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านศิลปะ การออกแบบ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาคัดเลือกจากข้อมูลดังต่อไปนี้

(1) แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)

(2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องด้านศิลปะและการออกแบบ

(3) หนังสือแนะนำ (Recommendation) จากผู้รับรอง จำนวน 3 คน

(4) สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมาจากหลากหลายวิชาเอก ทางศิลปะ ทำให้มีความรู้ทางทักษะปฏิบัติไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดให้ลงทะเบียนเพิ่มเติม ในกรณีที่นิสิตไม่มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะปฏิบัติไม่เท่ากัน และจัดโครงการปรับปรุงและพัฒนาความรู้พื้นฐานของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก เพื่อให้ นิสิต มีความเข้าใจในแนวทางการเรียนของหลักสูตร และแนะแนวทางการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้อย่างเหมาะสม

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
รวม	20	40	40	40	40
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		20	20	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี x จำนวนรับ)	110,000/ 1/คน/ปี x 20 คน	110,000/ 1/คน/ปี x 20 คน	110,000/ 1/คน/ปี x 40 คน	110,000/ 1/คน/ปี x 40 คน	110,000/ 1/คน/ปี x 40 คน
รวมรายรับ	2,200,000	2,200,000	4,400,000	4,400,000	4,400,000

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

งบประมาณของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ

	ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน		
ค่าตอบแทนผู้สอน (เช่น 24 หน่วยกิต x 1,200 บาทต่อชั่วโมง x 15 ครั้งต่อภาค)	432,000	10,800
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (4,846 x จำนวนปี)		9,692

ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	26,000	650
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ปฐมนิเทศ กิจกรรมนิสิต)		
1,000,000		25,000
ค่าวิจัยพัฒนา/บริหารหลักสูตร	150,000	3,750
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	1,600,000	40,000
ทุนนิสิต		
→ ค่าใช้จ่ายรวม		
→ ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม)		51,000
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก		
งบพัฒนาหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	220,000	5,500
งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	220,000	5,500
ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค ร้อยละ 10	440,000	11,000
หมวดค่าปฏิญานิพนธ์/สารนิพนธ์		
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปฏิญานิพนธ์ (อัตราต่อหัว)		12,000
หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)		
	660,000	16,500
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง		
ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 x จำนวนปี)		8,720
ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 x จำนวนปี)		6,000
ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 x จำนวนปี)		2,080
ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (5,904 x จำนวนปี)		11,808
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร		220,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม เป็นหลักสูตรตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	15 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
ปริญญานิพนธ์	12 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต

หมายเหตุ นิสิตอาจได้รับการพิจารณาให้ลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ ในกรณีที่ผู้เรียนไม่ได้สำเร็จ หรือไม่มีพื้นฐานในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดหลักสูตรให้มีคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ

วิชาบังคับกำหนดให้เรียน 15 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศนอ501 การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ	3(2-2-5)
FDI501 Quantitative and Qualitative Research	
ศนอ502 กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FDI502 Paradigm and Research in Fine and Applied Arts	
ศนอ503 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย	3(3-0-6)
FDI503 Contemporary Arts and Design	
ศนอ504 ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
FDI504 Traditional Arts and Thai Wisdom for Design Innovation	
ศนอ505 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	3(3-0-6)
FDI505 Analysis in History of Art and Design	

2. หมวดวิชาเลือก

กำหนดให้ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนวิชาดังนี้

ศนอ511	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ	3(1-4-4)
FDI511	Creative Practice in Conceptual Framework for Design Innovation	
ศนอ512	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการ เทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการออกแบบ	3(1-4-4)
FDI512	Creative Practice in Process, Technique and Technology for Design Innovation	
ศนอ513	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง	3(1-4-4)
FDI513	Self – Directed Creative Practice in Design Innovation	
ศนอ514	การบริหารจัดการธุรกิจทางศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
FDI514	Business Management in Arts and Design	
ศนอ515	สัมมนาประเด็นสังคมทางนวัตกรรมการออกแบบ	3(1-4-4)
FDI515	Social Aspects Seminar in Design Innovation	

3. หมวดปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ปพท691	ปริญญาโทระดับปริญญาโท	12 หน่วยกิต
GRT691	Master's Thesis	

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสตัวแรก หมายถึง	ระดับรายวิชา
5-6	รายวิชาระดับมหาบัณฑิต
เลขรหัสตัวกลาง หมายถึง	ระดับรายวิชา
0	กลุ่มวิชาบังคับ
1	กลุ่มวิชาเลือก
9	ปริญญาโท
เลขรหัสสุดท้าย หมายถึง	ลำดับรายวิชา

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ		
ศนอ501	การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ	3(2-2-5)
ศนอ502	กระบวนการค้นและการวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)

หมวดวิชาเลือก		3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ ศนอ503	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย	3(3-0-6)
ศนอ504	ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือก		3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต
	หมายเหตุ *นิสิตที่เข้ามาเรียนในปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ไม่จำเป็นต้องเรียนวิชาในปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 ก่อน แต่จะเรียนวิชาของภาคการศึกษาที่ 1 ในภาคฤดูร้อน	

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน*

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ ศนอ501	การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ	3(2-2-5)
ศนอ502	กระบวนการทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
หมวดวิชาเลือก		3 หน่วยกิต
	หมายเหตุ *ลงทะเบียนเฉพาะผู้ที่เริ่มเข้าศึกษาในภาคการศึกษาที่ 2 โดยนิสิตจะต้องผ่านโครงการปรับปรุงและพัฒนาความรู้พื้นฐานของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ ศนอ505	การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	3(3-0-6)
หมวดวิชาเลือก		3 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดปริญญา นิพนธ์ ปพท691	ปฏิญานิพนธ์ระดับปริญญาโท	12 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ

ศนอ501 การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ 3(2-2-5)

FDI501 Quantitative and Qualitative Research

แนวคิด ปรัชญา กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิเคราะห์ บурณาการข้อมูล
สังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและพัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต การจัดบันทึกข้อมูล
การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยี ให้ผู้เรียนบูรณาการความคิด ทางด้านนวัตกรรม
การออกแบบ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย

ศนอ502 กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

FDI502 Paradigm and Research in Fine and Applied Arts

ชุดความคิดการวิจัยด้านศิลปะ และการออกแบบ องค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนง การเขียนเค้า
โครงการวิจัยทางนวัตกรรมการออกแบบ ให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะและการออกแบบอย่างมี
ประสิทธิภาพและทันสมัยต่อสถานการณ์โลก

ศนอ503 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย 3(3-0-6)

FDI503 Contemporary Arts and Design

แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ รูปลักษณ์ใหม่ของศิลปะและการออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับ
บริบทของสังคมไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และระบบสังคมโลก ที่เป็นผลกระทบจากยุค
โลกาภิวัตน์ จนถึงช่วงเวลาปัจจุบัน

ศนอ504 ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5)

FDI504 Traditional Arts and Thai Wisdom for Design Innovation

ค้นคว้า ปฏิบัติการภาคสนามในเชิงวิจัยและพัฒนาด้านนวัตกรรมการออกแบบกับศิลปะประเพณี
นิยม ภูมิปัญญาไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย

ศนอ505 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 3(3-0-6)

FDI505 Analysis in History of Art and Design

แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ บริบทสังคมและศิลปกรรม ทั้งตะวันตกและตะวันออก

2. หมวดวิชาเลือก

ศนอ511 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4)

FDI511 Creative Practice in Conceptual Framework for Design Innovation

วิเคราะห์ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ ธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี

ศนอ512 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการ เทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการออกแบบ3(1-4-4)

FDI512 Creative Practice in Process, Technique and Technology for Design Innovation

วิเคราะห์ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการเทคนิคและเทคโนโลยีการสร้างต้นแบบจากกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี

ศนอ513 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง 3(1-4-4)

FDI513 Self – Directed Creative Practice in Design Innovation

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการด้านนวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอ และผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบ

ศนอ514 การบริหารจัดการธุรกิจทางศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6)

FDI514 Business Management in Arts and Design

ศึกษาแนวคิดการบริหารจัดการธุรกิจ ทางศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบ ที่มุ่งเน้นคุณธรรม จริยธรรม สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามหลักธรรมาภิบาล

ศนอ515 สัมมนาประเด็นสังคมทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4)

FDI515 Social Aspects Seminar in Design Innovation

สัมมนาประเด็นทางศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบที่มีผลกระทบต่อสังคม อภิปรายแลกเปลี่ยนแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับบริบทของสังคม

3. หมวดปริญญาโท

ปพท691 ปริญญาโทระดับปริญญาโท

12 หน่วยกิต

GRT691 Master's Thesis

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่ยับ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2534 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2540 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์), 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา: การจัดการอุตสาหกรรม), 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxxx
3	อ.ดร.กรกมล คำสุข	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การ ออกแบบแฟชั่น), 2546 M.A. (Fashion), 2549 Ph.D. (Research in Arts & Design: Fashion Design), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Central England in Birmingham, UK Birmingham City University, UK	310xxxxxxxxx

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่ยับ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2534 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2540 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2553	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	362xxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.อรัญ วานิชกร	ศป.บ. (การออกแบบ ทัศนศิลป์: การออกแบบ ผลิตภัณฑ์), 2543 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา: การจัดการอุตสาหกรรม), 2550 ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา	525xxxxxxxxx

3	อ.ดร.กรกมล คำสุข	ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น), 2546 M.A. (Fashion), 2549 Ph.D. (Research in Arts & Design : Fashion Design), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of Central England in Birmingham, UK Birmingham City University, UK	310xxxxxxxxx
---	------------------	---	---	--------------

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

ไม่มี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญาโทและโครงการด้านการศึกษาเป็นงานวิจัยทางศิลปกรรม ที่มุ่งเน้นการศึกษาและแก้ปัญหา พัฒนา ตลอดจนการสร้างองค์ความรู้ทางศิลปกรรม ตามความสนใจ และตามความจำเป็นของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้กระบวนการขั้นตอนต่าง ๆ เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย ตั้งแต่การเสนอเค้าโครงวิจัยต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิต สามารถกำหนดประเด็น ปัญหา และการสืบค้นข้อมูลวิจัย การเขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัยการสร้างเครื่องมือ และตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการใช้สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย และการนำเสนอรายงานวิจัย สามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการ และสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไป

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตจะดำเนินการเสนอชื่อเรื่อง ปริญญาโทเมื่อได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา ระยะเวลาการดำเนินการทำปริญญาโท เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ปริญญาโท จำนวน 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต มีการกำหนดเวลานัดหมายให้คำปรึกษาแก่นิสิต ทั้งทางตรงและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบปากเปล่า มีการกำหนดขั้นตอนการจัดทำปริญญาโท ตามปฏิทินการศึกษาและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็นระยะ จากการสนทนา ชักถาม ประเมินผลจากเอกสารการจดเค้าโครงการวิจัย และรายงานวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงการวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมที่ยังไม่ได้มาตรฐานโดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล (ระบุมাত্রฐานการเรียนรู้ที่สอดคล้อง)
1. มีทักษะสื่อสาร	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ข้อที่ 5.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบเทคโนโลยี ของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
2. มีสมรรถนะของหลักสูตร มีความเป็นผู้นำทางวิชาการและสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ที่สามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยร่วมสมัยและนำเสนอได้ในระดับสากล	ด้านทักษะพิสัย ข้อที่ 6.1 มีความรู้ความเข้าใจ วิเคราะห์และสังเคราะห์ ภูมิปัญญาไทยร่วมสมัย เพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรม 6.2 บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาไทยร่วมสมัยให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน และสังคมโดยผ่านการปฏิบัติจากประสบการณ์จริง

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและข้อบังคับ ต่างๆขององค์กรและสังคม	1. กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ใหนักนิสิต และค่านิยมที่ดี โดย เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา	1. ประเมินจากการตรงเวลาของ นิสิต การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่
2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทาง วิชาการและ วิชาชีพ ที่มีความ รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม	ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไป ตามกาลเทศะของสังคมไทยและ ความเป็นสากล	2. ประเมินจากการมีวินัยและ พร้อม เพรียงของนิสิตในการเข้า ร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตร
3. ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถ ทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขปัญหา ได้ตามลำดับความสำคัญ	2. รู้หน้าที่และรับผิดชอบการ ทำงาน ส่งเสริมใหนักนิสิตแสวงหา องค์ความรู้ใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์	3. ประเมินจากความรับผิดชอบ ใน หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
4. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของ ผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของ ความเป็นมนุษย์	3. การเรียนฝึกการปฏิบัติงานใน องค์กร ชุมชน และสังคม เพื่อ เป็นตัวอย่างที่ดี และผู้นำทาง วิชาการ	

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	4.มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เพื่อฝึกให้นิสิต เป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ สุจริต ยุติธรรมเสียสละ อุทิศตน และคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม	

2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา สาระ หลักการ ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ ในศาสตร์ ศิลปกรรมอย่างถ่องแท้ ลึกซึ้งและกว้างขวาง</p> <p>2. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน ติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ</p> <p>3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการค้นคว้าข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง</p>	<p>1. ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ</p> <p>2. จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษา ดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนการฝึกปฏิบัติจริง</p>	<p>1. การทดสอบและการสอบประมวลความรู้</p> <p>2. รายงานการวิจัย</p> <p>3. โครงการและกิจกรรมรูปแบบต่างๆ</p>

3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในการศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการและวิจัยการปฏิบัติในวิชาชีพและในการดำเนินชีวิตตลอดจนมีความเข้าใจในวิธีการหาองค์ความรู้ใหม่ๆ</p> <p>2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม</p>	<p>1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือ สถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การเสวนา การจัดทำโครงการ ฯลฯ</p> <p>2. จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกา</p>	<p>1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ ผลงานสร้างสรรค์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และการทดสอบ</p> <p>2. การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ</p>

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทาง ปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหา ต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดย คำนึงถึงทฤษฎี และประสบการณ์ จากการปฏิบัติ 3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจ เกี่ยวกับวิชาชีพ และมีกระบวนการ คิดอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาตนเอง	เรียนรู้จากปัญหาและประสบการณ์ จริง เพื่อการเสนอแนะและหาแนว ทางแก้ไข	

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถปรับตัวในการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างดีและมี ความสุข 2. สามารถให้ความช่วยเหลือและ อำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหา สถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งใน บทบาท ของผู้นำ และในบทบาทของผู้ร่วม ทำงาน 3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มา ชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม 4. สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การสื่อสาร และการทำงานเป็น ทีม 5. มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการ เรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพ อย่างต่อเนื่องและทันสมัย	1. อาจารย์ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียน การสอน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องความ รับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์การ เข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรในทุก รายวิชา 3. ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ร่วมใน สังคมด้วยการสร้างความสัมพันธ์ อันดีระหว่างบุคคล รวมทั้งการ จัดการปัญหาและความขัดแย้งอย่าง เหมาะสม	ประเมินจากพฤติกรรมทางด้านการ สื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ ทักษะทาง สังคมความรับผิดชอบในการเรียน และงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้ง การเข้าร่วมกิจกรรม / โครงการ ต่าง ๆ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยี	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา	ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอ ได้อย่างเหมาะสม 2. สามารถสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการ เขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบ เทคโนโลยี ของสื่อการนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม	ต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์ เสมือนจริง 2. นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยี สารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์	ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทาง เทคโนโลยีสารสนเทศหรือคณิตศาสตร์ และสถิติที่เกี่ยวข้อง ประเมินจาก ความสามารถในการอธิบาย ถึง ข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้ เครื่องมือต่างๆ การอภิปราย กรณีศึกษาที่มีการนำเสนอ

6. ด้านทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ วิเคราะห์ และสังเคราะห์ภูมิปัญญาไทยร่วม สมัย เพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรม 2. บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านภูมิ ปัญญาไทยร่วมสมัยให้สอดคล้องกับ ความต้องการของชุมชนและสังคม โดยผ่านการปฏิบัติจากประสบการณ์ จริง	1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิต ได้ฝึกทักษะ ด้านงานออกแบบและ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับ นวัตกรรมการออกแบบ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ ทางศิลปะเชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทย และบูรณาการแก่ชุมชน	ประเมินจากการปฏิบัติลงพื้นที่จริง จากผลงานการสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบในการเรียนและงานที่ ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วม กิจกรรม / โครงการต่างๆที่เกี่ยวข้อง

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผล การเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญ ของกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม 2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม 3. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และสามารถแก้ไขปัญหา ได้ตามลำดับความสำคัญ 4. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความ เป็นมนุษย์
2. ด้านความรู้	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหา สาระ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติในศาสตร์

มาตรฐานผล การเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
	<p>ศิลปกรรม อย่างอ่อนแก่ ลึกซึ้งและกว้างขวาง</p> <p>2. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน ติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ</p> <p>3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถ ประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง</p>
3. ด้านทักษะ ทางปัญญา	<p>1. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย การปฏิบัติใน วิชาชีพและในการดำเนินชีวิตตลอดจนมีความเข้าใจในวิธีการหาองค์ความรู้ใหม่ ๆ</p> <p>2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทางสังคม วัฒนธรรม และ สิ่งแวดล้อม เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ทฤษฎี และประสบการณ์จากการปฏิบัติ</p> <p>3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพ และมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อ พัฒนาตนเอง</p>
4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	<p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดีและมีความสุข</p> <p>2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ และในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน</p> <p>3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม</p> <p>4. สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การ สื่อสาร และการทำงานเป็นทีม</p> <p>5. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง และทันสมัย</p>
5. ด้านทักษะ การคิดวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	<p>1. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูล เชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้ รูปแบบเทคโนโลยี ของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p>
6. ด้านทักษะ พิสัย	<p>1. มีความรู้ความเข้าใจ ในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ภูมิปัญญาร่วมสมัย เพื่อพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p> <p>2. บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาไทยร่วมสมัยให้สอดคล้องกับความต้องการของ ชุมชนและสังคมโดยผ่านการวิจัยและพัฒนาที่สามารถนำไปใช้ได้จริง</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรมและ จริยธรรม				ด้านที่ 2 ความรู้			ด้านที่ 3 ทักษะทาง ปัญญา			ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ด้านที่ 5 การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านที่ 6 ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	1	2
1. หมวดวิชาบังคับ																			
ศนอ501 การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		○	●	●	○	●	●		
ศนอ502 กระบวนทัศน์และการวิจัยทาง ศิลปกรรม	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○		○	●	●	○	●	●	●	○
ศนอ503 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●		○	○	●	○	●	○	
ศนอ504 ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญา ไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรมและ จริยธรรม				ด้านที่ 2 ความรู้			ด้านที่ 3 ทักษะทาง ปัญญา			ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ด้านที่ 5 การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านที่ 6 ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	1	2
ศนอ 505 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และ การออกแบบ	●	●	○	●	●	○	○	●	●		○	○	●	○		●	●		
2. หมวดวิชาเลือก																			
ศนอ511 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบ แนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ	●	●	○		●	○	○	●	○	●	○	○	○		●	●	●		
ศนอ512 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการ เทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการ ออกแบบ	●	●	○		●	○	○	●	○	●	○	○	○		●	●	●		
ศนอ513 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรม	●	●	○		●	○	○	●	○	●		○	○		●	●	●		

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรมและ จริยธรรม				ด้านที่ 2 ความรู้			ด้านที่ 3 ทักษะทาง ปัญญา			ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ด้านที่ 5 การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านที่ 6 ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	1	2
การออกแบบด้วยตนเอง																			
ศนอ514 การบริหารจัดการธุรกิจทางศิลปะและ การออกแบบ	●	●	○	○	●	○	○	●	●		○	○	●	○		●	●		
ศนอ515 สัมมนาประเด็นสังคมทางนวัตกรรม การออกแบบ	●	●	○	●	●		●	○	●		●	●	●	○		○	●	●	●
3. หมวดปริญญาโท																			
ปพท691 ปริญญาโทระดับปริญญาโท	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		○	●	●	○	●	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่ผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.4 มีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒและโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาและการพัฒนานิสิตเพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

1. จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2. สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศการจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ

2. จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

3. ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

4. จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

5. จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

6. สร้างสัมพันธ์ภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบ เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. บัณฑิต

ในการประกันคุณภาพหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา มีการดำเนินงานในสองประเด็น คือ

2.1 ให้ผู้ใช้บัณฑิต ประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้ตั้งไว้ เพื่อนำผลที่ได้ มาปรับปรุงคุณภาพการดำเนินงานของหลักสูตร

2.2 กำกับ และติดตาม การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน เพื่อสะท้อนคุณภาพ และการบริหารของหลักสูตร

3. นิสิต

3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะ ของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร โดยพิจารณาโดยใช้เกณฑ์การรับนิสิตของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นบรรทัดฐาน และใช้ขั้นตอนการสอบคัดเลือก ที่กำหนดโดยหลักสูตร เพื่อให้ได้ผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสม

3.2 หลักสูตร มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนการเข้าศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ และเตรียมความพร้อมทางทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา ด้านศิลปกรรม

3.3 หลักสูตร มีการกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษา แนะนำ ต่อนิสิตที่มีความต้องการ

3.4 หลักสูตร มีการสำรวจจำนวนอัตราคงอยู่ อัตราการสำเร็จการศึกษา เพื่อนำข้อมูลดังกล่าว มาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

3.5 หลักสูตร มีการสำรวจความพึงพอใจ และข้อร้องเรียนต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของหลักสูตร เพื่อนำผลที่ได้มาปรับปรุงการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดแนวทางในการบริหารหลักสูตร ในประเด็นของ การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย การกำหนดผู้สอน การกำหนดที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการควบคุมการทำวิทยานิพนธ์ให้มีประสิทธิภาพ การกำกับติดตาม และตรวจสอบ มคอ.3 และ 5 และการประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อให้การดำเนินงานด้านหลักสูตร การเรียนการสอน และการผู้เรียน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีการสอบถามความพึงพอใจในประเด็นของ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากทั้งนิสิต และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อนำผลที่ได้มาพิจารณาปรับปรุง โดยมีขั้นตอนดังนี้

6.1 สอบถามความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของผู้เรียน และคณาจารย์ประจำหลักสูตร

6.2 นำผลประเมินที่ได้ เข้าประชุมพิจารณาในระดับหลักสูตร เพื่อสรุปถึงความต้องการ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3 นำผลสรุปการประชุม แจ้งให้ที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ทราบ เพื่อให้พิจารณาอนุมัติ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรต้องการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2560	2561	2562	2563	2564
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2560	2561	2562	2563	2564
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสากลศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย /บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	✓	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1. ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
2. ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
3. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
4. ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
5. ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1. ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิตตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
2. รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
3. คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินโดยการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

1. กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน

2. ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนจบการประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)

2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.4 จัดทำการศึกษาเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร
ไม่มี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตรเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง
2. จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง
3. เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๑๒ วรรคสอง มาตรา ๔๕ วรรคสอง มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันเริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔

บรรดาระเบียบข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า รวมถึง ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า รวมถึง หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้มีหน้าที่กำกับ ดูแล ติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้มีหน้าที่บริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้สอนหรือมีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน

“คณาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา หรือ คณาจารย์พิเศษ ที่สอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาโดยมีคุณสมบัติ ประสบการณ์สอนและผลงานวิชาการเป็นไปตามหลักสูตร ที่สอน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์หรือมีตำแหน่งทางวิชาการพิเศษทุกระดับ ที่มีคุณสมบัติและผลงานทาง วิชาการเป็นไปตามหน้าที่ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ” หมายความว่า บุคคลที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษาซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กัน

“ผลงานทางวิชาการ” หมายความว่า ผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา วุฒิบัตร หรืออนุมัติบัตร และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามประกาศ บัณฑิตวิทยาลัย

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย สามารถกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมและสั่งปฏิบัติการได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการ ดำเนินการใดๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือ ไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัย เมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ และ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

บัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนปีการศึกษาละ ๑ ภาคการศึกษาได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตาม การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดได้ตามข้อ ๑๐ และมีสัดส่วนเทียบเคียงกัน ได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษาสามารถเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาโดยให้แต่ละหลักสูตรแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ การศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

ข้อ ๙ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้แบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้ เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ ๑๐ หน่วยกิต หมายถึง การกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรูปแบบการ เรียนรู้จะมีรูปแบบและจำนวนชั่วโมงกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษา การปฏิบัติการคลินิก การทำโครงการ หรือกิจกรรมอื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแผนการเรียน ตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่า เท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค หรือไม่นับหน่วยกิตก็ได้

(๖) ปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค โดยกำหนดให้แต่ละหลักสูตรมีการกำหนดหน่วยกิตแต่ละ ภาคการศึกษาให้เหมาะสมและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมง การศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด ๒
หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๑ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แบ่งเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต
- (๒) หลักสูตรปริญญาโท
- (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- (๔) หลักสูตรปริญญาเอก

(๕) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบ

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยสามารถจัดหลักสูตรเทียบความรู้ได้ตามระดับการศึกษาในข้อ ๑๑ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหลักเกณฑ์การเทียบความรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ โครงสร้างของหลักสูตรเป็นดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต หลักสูตรนี้มี ๒ แผน

(๒.๑) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำปริญญานิพนธ์ ซึ่งมีได้ ๒ แบบคือ แบบ ก ๑ เป็นแบบทำปริญญานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

แบบ ก ๒ เป็นแบบทำปริญญานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๒) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำปริญญานิพนธ์ แต่ต้องทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยมีการทำปริญญานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และมีคุณภาพสูงในทางวิชาการ หลักสูตรนี้มี ๒ แบบ คือ

(๓.๑) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำปริญญานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำปริญญานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำปริญญานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ปริญญานิพนธ์ ตามแบบ ๑.๑ และ แบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(๓.๒) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำปริญญานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และมีศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำปริญญานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีจะต้องทำปริญญานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ปริญญาโทตามแบบ ๒.๑ และ แบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๔ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้เวลาการศึกษาในแต่ละหลักสูตร ดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๒ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาเอกผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๗ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดระยะเวลาการศึกษา

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๑๔ หากมีเหตุผลจำเป็นทางวิชาการ หรือมีเหตุสุดวิสัย บัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาการศึกษาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติจากคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และเมื่อได้รับการอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่ารักษาสุขภาพนิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๑๕ การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ซึ่งเป็นแผนการศึกษาแบบทำวิทยานิพนธ์ อย่างเดียวให้หลักสูตรมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และเป็นผลงานที่ชี้ชัดได้ว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยในสาขาวิชาที่ เปิดสอนได้

(๒) หลักสูตรที่ดี มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเชื่อถือได้ และมีทรัพยากรเพียงพอ

(๓) ต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมที่จะรองรับ และสนับสนุนงานวิจัยของผู้เรียน

(๔) มีเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุน

(๕) พร้อมที่จะร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่นได้

ข้อ ๑๖ การนับระยะเวลาการศึกษาเป็นปีการศึกษาตามข้อ ๑๔ ให้นับตั้งแต่วันที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตตามข้อ ๒๑ (๒) และให้นับรวมภาคฤดูร้อนด้วย

ข้อ ๑๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ หรือหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้อีกหนึ่งหลักสูตร และหลักสูตรพหุวิทยาการ หรือสหวิทยาการ คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน คณาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณาจารย์ผู้สอนของมหาวิทยาลัยได้ โดยมีหน้าที่และความรับผิดชอบเหมือนคณาจารย์ประจำ

จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์แบ่งตามระดับหลักสูตรดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๑.๑.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย และ

(๑.๑.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

(๑.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๑.๓.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๑.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และ

(๑.๓.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอกแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษทั้งหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒.๑.๑) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๒.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่ อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปีหรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๒.๓.๑) มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๒.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก

(๓.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๓.๑.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๓.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๓.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และ

(๓.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๓.๓.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๓.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรืออาจารย์ผู้สอบปริญญาโทนิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรือคณาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนิสิตน้อยกว่า ๑๐ คน ให้ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามลำดับ เพื่อพิจารณาเป็นรายกรณี

ข้อ ๑๘ คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีภาระงานเป็นที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์หลักของนิสิตปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์หลักของนิสิตระดับปริญญาโทและเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นรายกรณี และให้บัณฑิตวิทยาลัยขอความเห็นชอบต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ และหากมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตมากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการอุดมศึกษาเป็นรายกรณีด้วย

(๒) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก ของนิสิตปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและสารนิพนธ์ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนิสิตที่ทำปริญญาโท ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนิสิตที่ทำสารนิพนธ์ ๓ คน ทั้งนี้การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและสารนิพนธ์รวมกันแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

ภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ให้นับรวมจำนวนนิสิตเก่าที่ยังไม่ส่งเล่มปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ต้องจัดสรรเวลา ให้คำปรึกษากับนิสิตอย่างเหมาะสม

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๙ คุณสมบัติของผู้เข้าเป็นนิสิต

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาสัมพันธ์กัน

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษา ๖ ปี หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๔) หลักสูตรปริญญาเอกจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมา (มีค่าคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐) ตามที่หลักสูตรกำหนด หรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

ทั้งนี้ต้องมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย และผู้เข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานการสำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่รับรองวุฒิการศึกษาให้การรับรอง หรือหลักฐานรับรองการศึกษาที่รอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๐ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยในโครงการความร่วมมือ หรือ โครงการพิเศษของ

มหาวิทยาลัย

(๕) วิธีอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษากำหนด
การดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่องการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่สามารถมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด เป็นอันหมดสิทธิที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรในวันที่กำหนด ให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วต้องมารายงานตัวตามที่กำหนด กรณีผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิต แต่จำนวนไม่เพียงพอต่อการเปิดสอน ให้บัณฑิตวิทยาลัยขึ้นบัญชีไว้ได้ แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยยังไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

(๒) การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตจะนับจากวันแรกของภาคการศึกษาที่นิตยารายงานตัว

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ปริญญาโท สาระนิพนธ์

(๑) กำหนดวัน และวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละระบบการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ภายหลังที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในภาคการศึกษาใดของแต่ละระบบการจัดการศึกษา ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕) รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา- นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาหรือบูรพวิชาที่กำหนดไว้ก่อนจึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

(๖) นิสิตระดับปริญญาตรี สามารถลงทะเบียนในรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้ นิสิตจะต้องลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาในข้อ ๘ และการจัดการศึกษาในข้อ ๙ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติโดยไม่นับรวมหน่วยกิตของปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ นอกจากนี้ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นสามารถทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเป็นลายลักษณ์อักษร

(๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตสะสม

(๓) รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะนับรวมเป็นจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต จะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นและต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด

(๕) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่ขาดความรู้พื้นฐานของวิชาเอก คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถให้เรียนวิชาปรับพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น และต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด โดยผลการเรียนได้ในระดับ S

ข้อ ๒๖ การขอลงทะเบียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนครบตามแผนการศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องลงทะเบียนชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อรักษาสภาพนิสิตทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา สำหรับการศึกษภาคฤดูร้อน นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต ยกเว้น นิสิตประสงค์จะสำเร็จการศึกษาภาคฤดูร้อนนั้น ต้องชำระค่ารักษาสภาพนิสิตภาคฤดูร้อนนั้นด้วย โดยการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิตให้แล้วเสร็จภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๘ รายวิชาตามข้อ ๑๐ (๑) (๒) (๓) หรือ (๔) นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๙ การประเมินผลการศึกษาารายวิชา

(๑) การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การถอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In Progress)

(๓) การให้ E จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) นิสิตขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘

(๓.๔) นิสิตทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๕) (๕.๒)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือนับหน่วยกิต แต่สาขาวิชา

เห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี แต่ในกรณีที่นิสิตได้ U จะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ S ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อ ๑๔ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

177

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๔ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕.๒) คณาจารย์ผู้สอนและคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่เปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๖) การให้ W จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๖.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๖

(๖.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๖

(๖.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๖.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๗) ให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๔

(๘) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาตามข้อ ๑๐(๒) (๓) หรือ (๔) ที่ต้องใช้ระยะเวลาศึกษาเกินกว่า ๑ ภาคการศึกษา โดยยังไม่มีเกรดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๙) การประเมินผลการศึกษาต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การประเมินผลการศึกษาพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลการศึกษาพิเศษดังกล่าว ให้ผลการประเมินเป็น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย
P	ผ่าน (Pass)
F	ไม่ผ่าน (Fail)

ข้อ ๓๑ การประเมินผลปริญญาโทหรือปริญญาตรีแต่ละภาคการศึกษาให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ตามข้อ ๒๔ (๒) และเมื่อมีการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลให้เป็น P หรือ F ตามข้อ ๓๐ ในภาคการศึกษาที่หน่วยกิตสุดท้ายลงทะเบียน

การประเมินระดับคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ประกอบด้วยเนื้อหา กระบวนการวิจัย จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียน และการสอบปากเปล่า ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินให้กระทำหลังจากนิสิตสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี

ทั้งนี้ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีการระบุชื่อปริญญาโทหรือสาหรียญ และระดับคุณภาพของปริญญาโทหรือสาหรียญในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) เป็น ๔ ระดับดังนี้

Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าค่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่มากกว่า ๒.๕๐ สามารถเรียนซ้ำวิชาที่สอบได้ต่ำกว่าค่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

ข้อ ๓๓ การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีค่าระดับชั้นตามข้อ ๒๙ (๑) ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับชั้นที่ได้ใหม่ไปใช้แทนที่ค่าระดับชั้นเดิมในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยของภาคการศึกษานั้น

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

ข้อ ๓๔ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

(๑) นิสิตที่เจตนาหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ จะได้รับโทษ อย่างไม่อย่างหนึ่งดังนี้

(๑.๑) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น

(๑.๒) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป หรือ

เลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก ๑ ปีการศึกษา

(๑.๓) พ้นจากสภาพนิสิต

(๒) นิสิตที่จ้างทำ ปลอมแปลงข้อมูล คัดลอกปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ หรือซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น บัณฑิตวิทยาลัยจะถือว่าปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้นเป็นโมฆะ และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้น หรือเสนอสภามหาวิทยาลัยให้มีการเพิกถอนปริญญาได้แม้จะตรวจพบในภายหลัง

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๓๕ สถานภาพของนิสิต มีดังนี้

(๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ และขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย และเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นิสิตทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่หลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งในระดับบัณฑิตศึกษารับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราว

(๓) นิสิตดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Candidate) ได้แก่ นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ผ่าน และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการทำปริญญาบัตรได้

(๔) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิต หรือนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๕) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ นิสิตนอกหลักสูตร หรือบุคคลภายนอกที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยสามารถเทียบโอนหน่วยกิตที่เรียนได้เมื่อได้รับคัดเลือกให้เป็นนิสิต

ข้อ ๓๖ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้เฉพาะในช่วงที่อยู่ในแผนการศึกษาเท่านั้น ช่วงรักษาสถานิสิตไม่สามารถลาพักการเรียนได้ การลาพักการเรียนสามารถดำเนินการด้วยกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๒) ป่วยและต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิได้รับรองแพทย์

(๑.๓) มีเหตุจำเป็นส่วนตัว โดยสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่เปิดภาคเรียนของภาคการศึกษานั้น ที่ลาพักการเรียนและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานิสิตกรณีลาพักการเรียนของภาคการศึกษานั้น โดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม ๓๖ (๒)

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๗ การลาออกนิตินิติที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อ
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ โดยผ่านประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณบดีที่หลักสูตรสังกัด

ข้อ ๓๘ การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ลาออกตามข้อ ๓๗

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยและคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตตามข้อ ๒๒ (๓)

(๓.๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้ว ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือ

รักษาสภาพนิสิต ภายใน ๔ สัปดาห์ของภาคการศึกษาถัดไป

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๔ อย่างใดอย่างหนึ่ง

(๓.๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกที่ศึกษาได้ต่ำกว่า ๒.๕๐

(๓.๕) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่สูงกว่า ๒.๕๐ และไม่สามารถทำค่าคะแนน

เฉลี่ยสะสมได้ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ภายใน ๑ ภาคการศึกษาถัดไป

(๓.๖) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่มีสถานะผ่านแบบมีเงื่อนไข และสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน

เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

(๓.๗) ระยะเวลาอนุมัติเค้าโครงปริญญานิพนธ์ที่นับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามถึง

วันสิ้นสุดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ไม่เป็นไปตามกำหนด ดังนี้

(๓.๗.๑) สารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๓ เดือน

(๓.๗.๒) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๑๒ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๖ เดือน

(๓.๗.๓) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๓๖ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๙ เดือน

(๓.๗.๔) ปริญญานิพนธ์ จำนวนมากกว่า ๓๖ หน่วยกิตขึ้นไป จะต้องมีเวลาเหลือ

อย่างน้อย ๑๒ เดือน

(๓.๘) สอบประมวลความรู้ หรือ สอบวัดคุณสมบัติ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน โดยรวมสอบแก้ตัว

(๓.๙) สอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน

(๓.๑๐) เป็นนิสิตทดลองศึกษาตามข้อ ๓๕ (๒) ได้คะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกต่ำกว่า ๓.๐๐

(๓.๑๑) สอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency) ไม่ผ่านถึงวันสิ้นสุดระยะเวลา

การศึกษาตามหลักสูตรตามข้อ ๑๔ (๑) (๒) (๓)

(๓.๑๒) ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๑๔ ที่รวมระยะเวลา

ขยายเวลาการศึกษาแล้ว

(๓.๑๓) ได้ผลการประเมินการทำปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ไม่เป็นที่พอใจ

(Unsatisfactory) ๒ ครั้ง หรือผลประเมินคุณภาพปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ระดับขึ้นไม่ผ่าน (Fail)

(๓.๑๔) ทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการสอบตามข้อ ๓๔

(๓.๑๕) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๖) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๗) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

หมวด ๗

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๙ การเปลี่ยนสถานภาพนิสิต

(๑) การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้แก่ การเปลี่ยนสภาพนิสิตระหว่างในเวลาราชการกับนอกเวลาราชการ การเปลี่ยนแผนการเรียนระหว่างแผน ก กับแผน ข ในระดับปริญญาโท การเปลี่ยนแผนการเรียน ระหว่างแบบ ๑ กับแบบ ๒ ในระดับปริญญาเอก

(๒) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการเปลี่ยนสถานภาพ ให้ถูกต้อง

(๓) นิสิตทดลองศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก และสอบได้ค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเปลี่ยนเป็นนิสิตสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรก และให้นับระยะเวลาศึกษาตั้งแต่การเป็นนิสิตทดลองศึกษา

ข้อ ๔๐ การโอนหน่วยกิตและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้ใช้เกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ แล้วผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ สามารถขอโอนหน่วยกิตรายวิชาเดียวกันหรือรายวิชาที่เทียบเคียงกันได้ ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้เคยศึกษามาแล้วได้ เฉพาะรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป โดยนับหน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนมาเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยกิตในหลักสูตรที่กำลังศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือขอโอนผลการสอบพิเศษตามข้อ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ทั้งนี้ รายวิชาที่เรียน หรือผลสอบพิเศษ ต้องผ่านมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่เข้าเป็นนิสิตใหม่

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

การขอโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่กำลังศึกษา คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) การรับและเทียบโอนหน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา หรือปริญญาโทหรือปริญญาตรีจากหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับนิสิตที่มีความรู้ ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๑ การเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์และให้หน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนความรู้ ประสบการณ์การทำงาน จากการศึกษาจากระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย จากหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นแบบไม่ประสาทปริญญา (Short Course - Non Degree Program) ที่มหาวิทยาลัยรับรอง เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรหรือระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษานิสิตที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ศึกษา ให้กระทำได้โดยการคัดเลือกจากสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษา โดยได้รับ

ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาเดิม และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาใหม่ ผ่านคณบดีหลักสูตรแรกสังกัด และคณบดีที่หลักสูตรใหม่สังกัด ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ระยะเวลาการศึกษาของนิสิตจะนับตั้งแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษา รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาให้ถูกต้อง สำหรับการโอนหน่วยกิตรายวิชาให้เป็นไปตามข้อ ๔๐ กรณีการเปลี่ยนระดับการศึกษาที่เพิ่มขึ้นจะต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษเป็นไปตามเกณฑ์ของระดับการศึกษานั้น

ข้อ ๔๓ การรับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยสามารถพิจารณารับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ โดยมีเงื่อนไขและวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร ให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

(๒) นิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย ตามข้อ ๔๐

(๓) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา แต่ต้องไม่เกินกำหนด ระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔

ข้อ ๔๔ การคืนสภาพนิสิต สภาวิชาการมีอำนาจอนุมัติในการคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ (๓) แล้ว แต่ไม่เกิน ๒ ปีการศึกษานับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ และยังมีระยะเวลาการศึกษาเหลืออยู่ตามข้อ ๑๔ วรรคหนึ่ง เมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

หมวด ๘

การสอบพิเศษ ปริญญาโทและสาหรณิพนธ์

ข้อ ๔๕ การสอบสมัทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency)

(๑) นิสิตทุกหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะต้องสอบสมัทธิภาพทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบภาษาใดให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาโท สามารถยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมัทธิภาพภาษาได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๒.๑) นิสิตสอบสมัทธิภาพทางภาษาได้แล้วจากสถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานวัดและประเมินผลที่ได้มาตรฐานตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๒) นิสิตที่กำลังศึกษาหลักสูตรวิชาเอกหรือสาขาทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตน ซึ่งมีรายวิชาเกี่ยวกับการอ่าน การใช้ภาษาไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และมีผลการศึกษารายวิชาเหล่านั้นในค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป

(๒.๓) ผู้ที่จบการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร และการศึกษา

(๒.๔) นิสิตเรียนภาษาอังกฤษที่จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัยอย่างน้อย ๒ หลักสูตรและสอบผ่านตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

177

(๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ไม่มีการยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษา และ นิสิตต้องสอบผ่าน เพื่อเป็นผู้มีสิทธิสอบปากเปล่าปริญญาโท

ข้อ ๔๖ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

(๒) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบในวิชาที่เกี่ยวข้องในรูปแบบการสอบข้อเขียน สอบปากเปล่า หรือสอบปฏิบัติ เพื่อวัดว่านิสิตมีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำปริญญาโท

(๓) ผู้มีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติ

(๓.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ผ่านการประเมินของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้

(๓.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร เมื่อ นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติตั้งแต่ ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) วัน เวลา และกระบวนการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้น และส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๕) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติเพียง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

(๖) นิสิตต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบเค้าโครงปริญญาโท เพื่อเป็นผู้มีสิทธิทำปริญญาโท

ข้อ ๔๗ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๑ และ แผน ข จะต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒) นิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อ นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบประมวลความรู้ ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๓) วัน เวลา และกระบวนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้นและส่งผลการสอบวัดประมวลความรู้ภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบประมวลความรู้เพียง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

ข้อ ๔๘ ปริญญาโท

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ต้องทำปริญญาโท ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะดำเนินการเสนอเค้าโครงปริญญาโท ให้เป็นไปดังนี้

(๒.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโททุกแผนการเรียน เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

(๒.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อย กว่า ๑ ภาคการศึกษาและสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

(๒.๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ เมื่อได้ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

หากนิสิตไม่ดำเนินการสอบเข้าโครงการปริญญาโทตามระยะเวลาที่กำหนดให้บัณฑิตวิทยาลัย บันทึกผลประเมินการทำปริญญาโทในภาคการศึกษานั้นเป็น U

โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและค่าโครงการปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๓) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทที่มีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) หลักสูตรปริญญาโท แผน ก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลังสำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๑.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓.๒) หลักสูตรปริญญาเอก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท โดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบ ตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท สำหรับหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอื่นไม่น้อยกว่า ๔ คน รวมจำนวนทั้งสิ้น ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี)

และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓ คน ให้เลือกกรรมการบริหารหลักสูตร ๑ คนทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหรืออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโท

(๕.๑) หลักสูตรปริญญาโท รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๕.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๑.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิติตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๑.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(๕.๒) หลักสูตรปริญญาเอก รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๕.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๒.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิติตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๒.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาโท และในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาเอก

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิหรือผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทโดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและปริญญาโทฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

177

(๖) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเพิ่มเติม ให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่น่าสนใจจะต้องสอบปากเปล่าปริญญาโท แต่กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทอยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต หรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้เสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๔๙ สารนิพนธ์ -

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำสารนิพนธ์ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

(๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

(๒.๑.๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอื่นไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๓.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑ คน ทั้งนี้สามารถเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาวิชานั้นเป็นกรรมการได้ไม่เกิน ๑ คนโดยให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่ประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อเสนอคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงสารนิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๔) คณะกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คนประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ของนิสิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๔.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบสาร์นิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสาร์นิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นให้ดำเนินการเช่นเดียวกับปริญญาานิพนธ์

โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและสาร์นิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าสาร์นิพนธ์เพิ่มเติมให้อาจารย์ที่ปรึกษาสาร์นิพนธ์หลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีนี้นิสิตจะต้องสอบปากเปล่าสาร์นิพนธ์ แต่กรรมการสอบปากเปล่าสาร์นิพนธ์อยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิตหรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิสิตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๕๐ ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีอำนาจในการตัดสิน กรณีเกิดความไม่เหมาะสมทางวิชาการ ปัญหาจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย คุณภาพและปริมาณไม่เพียงพอต่อการทำปริญญาานิพนธ์แต่ละระดับหรือสาร์นิพนธ์ หรือมีความซ้ำซ้อน ปัญหาการเผยแพร่ผลงาน ตลอดจนปัญหาธรรมาภิบาลในการบริหารหลักสูตร การควบคุมปริญญาานิพนธ์และสาร์นิพนธ์ของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เมื่อคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนี้ และให้เป็นที่สุด

ข้อ ๕๑ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำปริญญาานิพนธ์หรือสาร์นิพนธ์ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและให้ออนเป็นของมหาวิทยาลัย โดยนิสิตต้องส่งหนังสือข้อตกลงว่าด้วย ลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาในปริญญาานิพนธ์หรือสาร์นิพนธ์ให้แก่มหาวิทยาลัยหรือเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ พร้อมกับปริญญาานิพนธ์หรือสาร์นิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีปริญญาานิพนธ์หรือสาร์นิพนธ์ที่ใช้ทรัพยากรจากหน่วยงานอื่นให้นิสิตทำการขออนุญาตจากหน่วยงานนั้น และส่งเอกสารการได้รับการอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรให้บัณฑิตวิทยาลัยพร้อมกับเอกสารการขอตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญาานิพนธ์หรือสาร์นิพนธ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

หมวด ๙

การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

ข้อ ๕๒ การขอรับปริญญา

(๑) ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตที่บัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะครบถ้วน ดังต่อไปนี้

คุณสมบัติทั่วไป

(๒.๑) มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกินตามข้อ ๑๔

(๒.๒) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร

(๒.๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑

(๒.๔) สอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency) ผ่านหรือได้รับยกเว้นตามข้อ

๔๕(๒)

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(๒.๕) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๖) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๗) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๘) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมา บัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(๒.๙) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๐) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงาน และเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๑) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมา บัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการแล้ว โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ที่มีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

(๒.๑๒) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๑๓) เสนอสารนิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า สารนิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๔) ส่งสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและ เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๕) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับ ปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาเอก

(๒.๑๖) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ และเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะ (soft skills) ตาม ประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๗) เสนอปริญญานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า ปริญญานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๘) ผลงานปริญญานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของปริญญานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือ อย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมี คุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบันอย่างน้อย ๒ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ หรือ อย่างน้อย ๑ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ทั้งนี้หลักสูตรสามารถกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าว ที่เหนือกว่าได้ แต่ต้องไม่ขัดกับข้อบังคับฉบับนี้หรือประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๕๒ (๒.๘) (๒.๑๑) (๒.๑๕) หรือ (๒.๑๘) หากมีเหตุผลอัน ควรบัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔ นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติของคณบดี บัณฑิตวิทยาลัย และเมื่อได้รับการอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๕๓ การให้ปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอชื่อนิสิตที่ได้ ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕๒ (๒) และมีความประพฤติดี ต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อขอ อนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

หมวด ๑๐

การประกันคุณภาพ

ข้อ ๕๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดและกำกับดูแลคุณภาพและมาตรฐานวิชาการ รวมทั้งการจัดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ ด้านการกำกับ มาตรฐาน ด้านบัณฑิต ด้านนิสิต ด้านคณาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนและ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๕๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกกรอบ ๕ ปี โดยให้เริ่มดำเนินการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรในปีที่ ๔ และให้เสร็จสิ้นภายในปีที่ ๕ โดยหลักสูตรปรับปรุงถือว่าเป็นหลักสูตรที่ทดแทนหลักสูตรเดิมและให้นับเป็น ๑ หลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตรปรับปรุงที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยจึงจะสามารถเปิดรับนิสิตใหม่เข้าศึกษาได้

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดที่มีการแต่งตั้งหรือผ่านการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังอยู่ระหว่างดำเนินการ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ ทั้งนี้ นิสิต คณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถเลือกดำเนินการตามข้อบังคับนี้ได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

บรรดาหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่ปรับปรุงใหม่ที่ได้รับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ให้ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

1-77

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ 003/2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และนวัตกรรมการออกแบบ(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และนวัตกรรมการออกแบบ(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 19 และมาตรา 22 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2541 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ 3457/2558 ลงวันที่ 30 กันยายน 2558 เรื่อง การมอบหมาย และมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และนวัตกรรมการออกแบบ(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) ดังนี้

ที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ศังเจริญ

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเทพ	มูลนิธิพาน	ประธาน
อาจารย์กรกมล	คำสุข	กรรมการ
อาจารย์อรุณ	วานิชกร	กรรมการ
อาจารย์ศศิกร	ไพฑูริย์	กรรมการ
อาจารย์พิศรวิศ	ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์เด่นพงษ์	วงศาโรจน์	กรรมการ
นางสาวหทัยพันธ์	ชูชื่น	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวสิรินาถ	มุลมือง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นายสิริวัชร	ศรีสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ 1. ร่างและจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และนวัตกรรมการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) ให้เสร็จ เรียบร้อยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2556

2. คำเนินงาน โครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2559



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

วันและเวลา : วันที่ 29 มกราคม 2559 เวลา 08.30 – 16.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอความคิดเห็น

ให้มีการเน้นด้านศิลปวัฒนธรรม ในหัวข้อสถานการณ์ หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม และมีรายวิชาในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและภูมิปัญญา

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)**

วันและเวลา : วันที่ 29 มกราคม 2559 เวลา 08.30 – 16.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รองศาสตราจารย์สินีนาด เลิศไพโรวัน

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด วิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

หมายเหตุ ในข้อที่ 6 ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนตามมติที่ประชุมเรียบร้อยแล้ว

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)**

วันและเวลา : วันที่ 29 มกราคม 2559 เวลา 8.30 – 16.00 น.

สถานที่ : ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ปิ่นแก้ว

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวด วิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาใน หลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

หมายเหตุ ในข้อที่ 6 ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนตามมติที่ประชุมเรียบร้อยแล้ว

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ปีการศึกษา 2557

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์

5 สิงหาคม 2558

รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง
(มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ชาคริต ชุ่มวัฒนะ
(มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสินี วรชนะนันท์
(มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์) | กรรมการและเลขานุการ |

สารบัญ

	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	1
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	3
3. บทนำ	4
4. วิธีการประเมิน	7
5. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (ตาราง ป. 1)	10
6. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะ	14
7. ภาคผนวก	21

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 ไม่ได้ มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับ ปานกลาง (2.02 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์กรประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) โดยองค์กรประกอบที่ 1 (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ไม่ผ่าน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และมีจำนวน 1 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับ ดีมาก (องค์กรประกอบที่ 2) มีจำนวน 1 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์กรประกอบที่ 4) และมีจำนวน 3 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับ น้อย (องค์กรประกอบที่ 3,5,6)

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับปรุงหลักสูตรโดยแยกมานุษยวิทยาจากวิชาออกจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม (ศปม) เนื่องจากสาขานี้ได้ดำเนินการแยกหลักสูตรเป็นศิลปศาสตรมหาบัณฑิตและศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตและได้รับอนุมัติแล้ว
2. การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้จะต้องปรับชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ครบถ้วน โดยรวมเป็นสาขาศิลปกรรม สาขาเดียวไม่มีวิชาเอกเพื่อใช้จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรรวมให้ได้ครบ 5 คนตามเกณฑ์ มคอ 2 ของ สกอ

สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์กรประกอบที่ 1		ผ่าน/ไม่ผ่าน	
องค์กรประกอบที่ 2	4.97	ดีมาก	(2 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 3	1.33	น้อย	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 4	2.48	ปานกลาง	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 5	1	น้อย	(4 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 6	1	น้อย	(1 ตัวบ่งชี้)
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์กรประกอบ	2.02	ปานกลาง	(13 ตัวบ่งชี้)

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ชื่อย่อ ศป.ม. (ศิลปกรรม)

ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

ภาควิชา - คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รหัสหลักสูตร

951345401

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ด้านศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Arts) มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) และนวัตกรรมการออกแบบ (Design Innovation) ที่มีวิสัยทัศน์ มีกระบวนการคิด มีกระบวนการ ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย
2. มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ที่สร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ และดุริยางค์ร่วมสมัยที่สามารถบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรมศาสตร์สังคมศาสตร์ และบนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มุ่งสร้างศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบที่มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความอาทรต่อสังคมและสภาพแวดล้อม มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพ มีสำนึกสาธารณะและเห็นคุณค่าของการพัฒนาที่ยั่งยืน

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

1. ศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ด้านศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Arts) มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) และนวัตกรรมการออกแบบ (Design Innovation) ที่มีวิสัยทัศน์ มีกระบวนการคิด มีกระบวนการ ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย
2. ศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบ ที่สร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ และดุริยางค์ร่วมสมัยที่สามารถบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรมศาสตร์สังคมศาสตร์ และบนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. ศิลปิน นักดนตรี และนักออกแบบที่มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความอาทรต่อสังคมและสภาพแวดล้อม มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพ มีสำนึกสาธารณะและเห็นคุณค่าของการพัฒนาที่ยั่งยืน

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ.2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ
*รศ.จิตรพี ขวาลาวณิชย์	*รศ.จิตรพี ขวาลาวณิชย์	เกษียณอายุราชการ
*ผศ.สินีนารถ เลิศไพรวัง	*ผศ.สินีนารถ เลิศไพรวัง	

*ดร.กรกมล คำสุข	*ดร.กรกมล คำสุข	
*รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์	*รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์	
*ผศ.รุจี ศรีสมบัติ	*ผศ.รุจี ศรีสมบัติ	
*ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	*ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	
*รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	*รศ.สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์	
*ผศ.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	*ผศ.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	
*อ.ถนอม ชามักดี	*อ.ถนอม ชามักดี	
ผศ.ดร.รวีเทพ มุสิกะปาน	ผศ.ดร.รวีเทพ มุสิกะปาน	
อ.อรัญ วานิชกร	อ.อรัญ วานิชกร	
อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	
อ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	อ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	
รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	เสียชีวิต
อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	

คุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ				
รศ.	สินีนารถ เลิศไพโรวัน	ปริญญาโท	M.S.	Interior Design
อ.	กรกมล คำสุข	ปริญญาเอก	Ph.D.	Art & Design : Fashion Design
ผศ.	รวีเทพ มุสิกะปาน	ปริญญาเอก	ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย
รศ.	จิตรพี ขวาลาววัฒน์	ปริญญาโท	Ed.S.	Educational Media
อ.	อรัญ วานิชกร	ปริญญาเอก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ
วิชาเอกมนุษยศึกษาศาสตร์				
รศ.	มานพ วิสุทธิแพทย์	ปริญญาเอก	Ph.D.	Music
ผศ.	รุจี ศรีสมบัติ	ปริญญาเอก	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์
อ.	ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	ปริญญาเอก	D.M.A.	Piano Performance

รศ.	กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปริญญาเอก	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์
อ.	สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	ปริญญาโท	ศป.ม.	มานุษยวิทยา
วิชาเอกศิลปะจิตรกรรม				
รศ.	สมศักดิ์ ขวาลาวินัย	ปริญญาโท	กศ.ม.	ศิลปศึกษา
รศ.	สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	ปริญญาเอก	ปร.ด.	ไทยศึกษา
อ.	ถนอม ช่างกักดี	ปริญญาโท	M.A.	Art Criticism and Theory
อ.	ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ปริญญาเอก	ศป.ด.	ทัศนศิลป์
อ.	เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ปริญญาโท	ศป.ม.	ศิลปะสมัยใหม่

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

จำนวนนิสิตหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ปีการศึกษา 2557
(ข้อมูล ณ วันที่ 20 กรกฎาคม 2558)

สาขาวิชา	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	รวม
ศิลปกรรม	38 คน	33 คน	46 คน	14 คน	131คน

วิธีการประเมิน

วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบและกลไกที่สถาบันนั้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หลักสูตรทราบสถานภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หลักสูตรทราบจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ปรับปรุง ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหลักสูตร เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

การวางแผนการประเมิน

- การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
- ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
 - สืบเสาะจากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
 - สัมภาษณ์ และจดบันทึก
 - อาจารย์ประจำหลักสูตร
 - อาจารย์ผู้สอน
 - บุคลากรและเจ้าหน้าที่ในหลักสูตร
 - นิสิต/ศิษย์เก่า
 - ผู้ใช้บัณฑิต
- ศึกษาจากเอกสาร

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน		
ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.		
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	ผ่าน/ไม่ผ่าน
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน อย่างน้อย 2 คน	ผ่าน/ไม่ผ่าน
11. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) หมายเหตุ สำหรับหลักสูตร 5 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 7 หรือหลักสูตร 6 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 8	ผ่าน/ไม่ผ่าน
12. การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1-5 ต้องดำเนินการ ทุกตัว	ผ่าน/ไม่ผ่าน
ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่าหลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน (คะแนนเป็น ศูนย์)		

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน			
	ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์	คะแนน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี				
องค์ประกอบที่ 3 นิสิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต				
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร				
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ องค์ประกอบที่ 2 - 6 (จำนวน ตัวบ่งชี้)			ตัวตั้ง	
			ตัวบ่งชี้	

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน		
ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.		
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	ไม่ผ่าน
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน อย่างน้อย 2 คน	ผ่าน
3. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน จำนวนอย่างน้อย 3 คน	ไม่ผ่าน
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	1. อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ 2. มีประสบการณ์ด้านการสอน และ 3. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ก) และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ (ข)	1. เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	1. เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	1. อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	วารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการที่มีกรรมกรภายนอกมาร่วมกันกรอง (peer review) ซึ่งอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือ สื่อดิจิทัลอิเล็กทรอนิกส์	ผ่าน
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	วิทยานิพนธ์ : อาจารย์ 1 คน ต่อ นักศึกษา 5 คน	ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน
10. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	อย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปี	ผ่าน
11. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) หมายเหตุ สำหรับหลักสูตร 5 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 7 หรือหลักสูตร 6 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 8	ผ่าน
12. การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1-5 ต้องดำเนินการทุกตัว	ไม่ผ่าน
ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่าหลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน (คะแนนเป็น ศูนย์)		

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน			
	ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์	คะแนน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	19.76	4.00	4.94	4.94
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท/เอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	5.80	7.00	82.86	5.00
องค์ประกอบที่ 3 นิสิต				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต			1.00	1.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต			1.00	1.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต			2.00	2.00
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร			1.00	1.00
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร				4.44
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	9.00	15.00	60.00	5.00
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	8.00	15.00	53.33	3.33
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	15.00	15.00	100.00	5.00
ประเด็นที่ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (เฉพาะปริญญาเอก)				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร			2.00	2.00
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร			0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน			0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน			0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ			81.82	4.00
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			1.00	1.00
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ องค์ประกอบที่ 2 - 6 (จำนวน 13 ตัวบ่งชี้)			26.38	2.02
			13.00	

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
							0.01 - 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 - 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 - 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 - 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ไม่ผ่านการประเมิน						
2	คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2 - 6	2	-	- (2.1,2.2)	4.97	ดีมาก
3		3 (3.1,3.2,3.3)	-	-	1.33	น้อย
4		3 (4.1,4.2,4.3)	-	-	2.48	ปานกลาง
5		4 (5.1) (5.2,5.3,5.4)	-	1.00	น้อย
6		1	- (6.1)	-	1.00	น้อย
รวม		13	7	4	2	2.02	ปานกลาง
ผลการประเมิน			

จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะ

ผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557 ในวันที่ 5 เดือน สิงหาคม 2558 ตามรายองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ พบว่า ในภาพรวมของหลักสูตร มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 ไม่ได้ มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับ ปานกลาง (2.02 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) โดยองค์ประกอบที่ 1 (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ไม่ผ่าน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และมีจำนวน 1 องค์ประกอบ อยู่ในระดับ ดีมาก (องค์ประกอบที่ 2) มีจำนวน 1 องค์ประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์ประกอบที่ 4) และมีจำนวน 3 องค์ประกอบ อยู่ในระดับ น้อย (องค์ประกอบที่ 3,5,6)

ในการนี้ คณะกรรมการประเมินฯ มีข้อเสนอแนะเร่งด่วนในภาพรวม และข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา ตามรายองค์ประกอบ ดังนี้

ข้อเสนอแนะเร่งด่วนในภาพรวม

1. ควรปรับปรุงหลักสูตรอย่างเร่งด่วน เพื่อให้ใช้ได้ทันเวลากับรอบที่จะเปิดนำไปใช้
- 2.

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
จุดอ่อน	จุดที่ควรพัฒนา

ข้อเสนอแนะ

1. การปรับคณะกรรมการประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์
2. ควรปรับปรุงหลักสูตรอย่างเร่งด่วน เพื่อให้ใช้ได้ทันเวลากับรอบที่จะเปิดนำไปใช้

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ – นามสกุล (ภาษาไทย)	นายวิเทพ มุสิกะปาน
ชื่อ – นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Ravitep Musikapan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ความเชี่ยวชาญ	ออกแบบแฟชั่น, ศิลปศึกษา, ศิลปวัฒนธรรม
ที่ทำงาน	สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
โทรศัพท์	081-449-6976
E-mail	ravitep@g.swu.ac.th, ravitep_musikapan@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Musikapan R, Kumsook K, Teerakul S, Jongruaysup S, Keawruang W, Pimpasalee S, Lertjirakul S, Limmanee S. Development of Creative and Design Thai Silk Products. *Sericologia* 55 (3) 2015; 195–8.

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สุรเดช อีร์กุล, วิเทพ มุสิกะปาน และ กรกมล คำสุข, (2559). โครงการวิจัยการศึกษาและพัฒนาตลาดผ้าขิดไทยอีสาน เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นใหม่ไทยร่วมสมัย, การประชุมวิชาการหม่อนไหม ประจำปี 2559. กรุงเทพมหานคร. 360–367

วิเทพ มุสิกะปาน และกรกมล คำสุข, (2557). โครงการพัฒนาตลาดผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำร่องกรมหม่อนไหม ปี 2556 กรณีศึกษา กลุ่มทอผ้าบ้านโป่งดิบใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และกลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจ่าย ต.ท่าชนะ อ.ท่าชนะ จ.สุราษฎร์ธานี. การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8 2557. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร. 167 –178

วิเทพ มุสิกะปาน และกรกมล คำสุข, (2557). โครงการพัฒนาตลาดผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำร่องกรมหม่อนไหม ปี 2556 กรณีศึกษา กลุ่มทอผ้าบ้านโป่งดิบใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และกลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจ่าย ต.ท่าชนะ อ.ท่าชนะ จ.สุราษฎร์ธานี. มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2557. กรุงเทพมหานคร. 19–20

Teerakul S, Musikapan R and Kumsook K. The Study and Development of Eri-silk Textile Construction for Fashion: Case Study Tuck Tor Mai Eri Cluster, Banrai District, Uthai Thani Province. *AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015*. Bangkok. Thailand. 133–138

- Morakotjinda K, Musikapan R, wanichakorn A. Research and Development of A Character for Public Relations : Case Study Department for Development of Thai Traditional and Alternative Medicine. AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015. Bangkok. Thailand. 87–99
- Channium N, Musikapan R, Laedpriwan S. The Study and Development of Template Design for Website with Ecommerce Consumer to Consumer. AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015. Bangkok. Thailand. 108–116
- Sattayamapagron S, Musikapan R, Laedpriwan S, The Study and Development of Health Promoting Application Design with Interactive for Smartphone: Case Study Office Syndrome. AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015. Bangkok. Thailand. 125–132
- Yamgathom V, Musikapan R, Laedpriwan S. A Study of Identity of Health Food for Developing Box Food Containers: A Case Study of Take Me Home Restaurant. AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015. Bangkok. Thailand. 139–147
- Diewwanit W, Musikapan R, Laedpriwan S. The Study and Development of Textile Construction Design from Hemp Fibers with Silk for Womenswear. AFAS2015, ASEAN Fine Arts Symposium 2015. Bangkok. Thailand. 148–154
- Sonjaeng N , Laedpriwan S, Musikapan R , Saithong Y. The Study and Development of The Visualization Skill Book for Children with Visual Disabilities Aged Between 6–12 Years . AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 80–90
- Dumrongjitti T , Laedpriwan S, Musikapan R. The Study and Development a Media Public Relations to Create a Unique OTOP Premium Products Case Study 'Mann Craft' The Indigo–Dyed Textile from Sakon Nakhon Province. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 120–134
- Soontorntanaphol P, Laedpriwan S, Musikapan R. Study and Development of Corporate Brand Image and Promotion for Thai Exclusive Hospital to Support The International Contest Case Study Bumrungrad Hospital. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 100–106
- Wattanapasukkul S, Laedpriwan S, Musikapan R. The Study and Development for Multimedia in Business Promote to The Wedding Organizer : Case Study Modern Wedding Studio Phuket. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 107–113
- Hiranyachawalit S, Laedpriwan S , Musikapan R, Saithong Y. The Study and Development of Thai Spa Product Packaging for Communicating Personalities of Middle Class Target. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 159–165
- Manakul C , Musikapan R and Kumsook K. The Study and Development of Motifs Through The Illustration Process for Fashion's Products: A Case Study of Baan Krua Community. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 67–71
- Sanggam N, Kumsook K, Musikapan R and Vongchaisuwan S. The Study and Development of Interactive Smartphone Application for Promote Reading, Case study: Fiction Book. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 91–99
- Juniwas A, Musikapan R and Kumsook K. The Study and Development of Traditional Thai Fabric "Dok Jok" to Contribute Fashion Product with The Case Study of Wat Nam Tao Support Art and Crafts Center, Ayutthaya. AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 17–21
- Thepthungloun A, Kumsook K and Musikapan R. The Study and Development of Textile Design and Printing

Techniques for Fashion Products, Case Study: Khomapastr Brand Prachuap Khiri Khan Province.
 AFAS2014, ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 60-66
 Sawadram C, Kumsook K and Musikapan R. The study and Development of Textiles Construction from
 Bamboo Fibers for Womenswear. ASEAN Fine Arts Symposium 2014. Bangkok. Thailand. 146-152

3. หนังสือ ตำรา

วิเทพ มุสิกะปาน. หนังสือแฟชั่นไทยร่วมสมัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ
 สันติศิริการพิมพ์. 2559 (276 หน้า)

วิเทพ มุสิกะปาน. หนังสือโครงการพัฒนาลวดลายผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำร่องปี 2558. กรมหม่อนไหม.
 กรุงเทพฯ สไมล์ สยาม พรินต์ติ้ง เซอร์วิส 2558. (144 หน้า)

วิเทพ มุสิกะปาน. หนังสือโครงการวิจัยศึกษาและพัฒนาลวดลายผ้าชิตไทยอีสานเพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ แฟชั่น
 ไทยร่วมสมัย ของกรมหม่อนไหม สำนักวิจัยและพัฒนาหม่อนไหม ร่วมกับสาขาการออกแบบทัศนศิลป์
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรมหม่อนไหม. กรุงเทพฯ แดเน็กซ์ อินเตอร์
 คอร์ปอเรชั่น. 2558. (100 หน้า)

4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
ศนอ505	ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ
ศนอ502	กระบวนการทัศนและการวิจัยทางศิลปกรรม
ศนอ515	สัมมนาประเด็นสังคมทางนวัตกรรมการออกแบบ
VSD224	การวาดภาพประกอบแฟชั่นและการนำเสนอ
VSD101	เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์
FAS108	หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม

5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณ ที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้า โครงการ/ผู้ ร่วมโครงการ)
1.โครงการพัฒนาลวดลายผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำ ร่อง ประจำปี 2558	กรมหม่อนไหม	2558	หัวหน้า โครงการวิจัย
2.โครงการวิจัยศึกษาและพัฒนาลวดลายผ้าชิตไทย อีสานเพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ แฟชั่นไทยร่วมสมัย 2557-2558	กรมหม่อนไหม สำนักวิจัย และพัฒนาหม่อนไหม ร่วมกับสาขาการออกแบบ ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2557	ผู้ร่วมวิจัย
3.โครงการพัฒนาลวดลายผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำ	กรมหม่อนไหม	2556	หัวหน้า

ร้อง กรมหม่อนไหม ประจำปี 2556 กรณีศึกษา กลุ่มทอ ผ้าบ้านโป่งดิบใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และ กลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจาย ต.ท่าชนะ อ.ท่าชนะ จ. สุราษฎร์ธานี			โครงการวิจัย
4.การศึกษาสังเคราะห์ และนำเสนออัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรมของภูมิภาค เพื่อนำมาใช้เป็นทุนในการ สร้างสรรค์ให้สามารถประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสร้าง คุณค่าและมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ (ภาคกลาง)	สถาบันพัฒนาวิสาหกิจ ขนาดกลางและขนาดย่อม (สพว.)	2554	ผู้ร่วมวิจัย
5.การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างแฟชั่น ใน ระบบอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย ด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์	งบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	2552	หัวหน้า โครงการวิจัย
6.โครงการสร้างองค์ความรู้การออกแบบเครื่อง นุ่งห่ม (ผ้าไทย) สุภาพบุรุษ	งบประมาณแผ่นดิน โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนา แฟชั่นและอัญมณีแห่ง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	2551	หัวหน้า โครงการวิจัย
7.การศึกษาการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม (ผ้าไทย) เพื่อการส่งออก	งบประมาณแผ่นดิน โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนา แฟชั่นและอัญมณีแห่ง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	2548	หัวหน้า โครงการวิจัย

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	อรัญ วานิชกร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Aran Wanichakorn
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ความเชี่ยวชาญ ที่ทำงาน	ออกแบบผลิตภัณฑ์, ออกแบบอุตสาหกรรม, ศิลปกรรม สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0-2664-1000 ต่อ 5087
Email	Aranswu@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา : การจัดการ อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550
ปร.ด	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557

ความเชี่ยวชาญ

ออกแบบผลิตภัณฑ์, ออกแบบอุตสาหกรรม, ศิลปกรรม การวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ การสเก็ตซ์ภาพ
ระบายสีน้ำ การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อรัญ วานิชกร.(2559).การศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนาภาพลักษณ์กรมการแพทย์แผนไทยและการแพทย์
ทางเลือก.เชียงใหม่. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 7 , 193-254

อรัญ วานิชกร. (2558). อัตลักษณ์หัตถเวชกรรมไทยสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ในสปาร์ร่วมสมัย. ปทุมธานี.
วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ : คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี,2,171-206

อรัญ วานิชกร.(2558).การพัฒนานวัตกรรมช่วยการออกแบบทัศนศิลป์เพื่อสร้างภาพลักษณ์การแพทย์
แผนไทย. ขอนแก่น. วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น,8,316-333

อรัญ วานิชกร. (2557).การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ระลึกองค์กรจากภูมิปัญญาท้องถิ่นสมัย.

กรุงเทพฯ วารสารวิชาการศิลปะและการออกแบบ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,6,16-29

อรัญ วานิชกร. (2557).องค์ความรู้ ภูมิปัญญาไทย: การออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย. กรุงเทพฯ.
วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ,
15,22-28

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

3. ตำรา/หนังสือ

อรัญ วานิชกร. การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ; 2559 (262 หน้า)

อรัญ วานิชกร. ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ; 2557 (262 หน้า)

4. ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
DI611	ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 1
DI612	ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 2
DI614	นวัตกรรมการออกแบบหลังสมัยใหม่
DI616	นวัตกรรมการออกแบบศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย

5. ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ผู้ร่วมโครงการ)
1. ศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับแสดงภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวกรุงเก่า อโยธยา (อยู่ระหว่างดำเนินการ)	เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	2559	หัวหน้าโครงการวิจัย
2. การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างทัศนียภาพเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ในชุมชน	เงินรายได้คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558	2558	หัวหน้าโครงการวิจัย
3. ศิลปกรรมเพื่อภาพลักษณ์การแพทย์แผนไทย	เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558	2558	หัวหน้าโครงการวิจัย
4. การศึกษาจิตกรรมไทยเพื่อบูรณาการและส่งเสริมภาพลักษณ์การแพทย์แผนไทย	กรมพัฒนาการแพทย์แผนไทย กระทรวงสาธารณสุข ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558	2558	หัวหน้าโครงการวิจัย
5. อัตลักษณ์หัตถเวชกรรมไทยสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ในสปาร์ร่วมสมัย	เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557	2557	หัวหน้าโครงการวิจัย

	รินทรวีโรฒ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557		
6.การศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนาปรับภาพลักษณ์ การแพทย์แผนไทย	กรมพัฒนาการแพทย์แผน ไทย กระทรวงสาธารณสุข ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557	2557	หัวหน้า โครงการวิจัย
7.การสร้างต้นแบบทรัพย์สินทางปัญญา มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒจากแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญาไทย	เงินรายได้ มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557	2557	หัวหน้า โครงการวิจัย
8.การพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ระลึกเครื่องปั้นดินเผาร่วม สมัยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ตำบลเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี	สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษาเครือข่ายภาค กลางตอนบน	2556	หัวหน้า โครงการวิจัย
9.การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ระลึกองค์กร จากภูมิปัญญาท้องถิ่น	เงินรายได้คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนคร รินทรวีโรฒ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2556	2556	หัวหน้า โครงการวิจัย
10.การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างทัศนียภาพ เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ในชุมชน	เงินรายได้คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2553	หัวหน้า โครงการวิจัย

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย)	นายกรกต คำสุข
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Koraklod Kumsook
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ความเชี่ยวชาญ	ออกแบบแฟชั่น
ที่ทำงาน	สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110
โทรศัพท์	081-421-5474
E-mail	koraklod@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์ : การออกแบบแฟชั่น	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
M.A.	Fashion	University of Central England in Birmingham, UK	2549
Ph.D.	Research in Arts & Design : Fashion Design	Birmingham City University, UK	2554

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Kumsook K, Musikapan R, Teerakul S, Jongruaysup S, Keawruang W, Pimpasalee S, Lertjirakul S, Limmanee S. Development of Creative and Design Thai Silk Products. *Sericologia* 55 (3) 2015; 195-8.

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Virutamasen P, Wongpreedee K, Kumsook K, Phansuwan-Pujito P. Competency Assessment for Branding Programs Development in Thailand's Higher Education. conference at International Conference on Higher Education Advances; 2016 Jun 21-23; Valencia, Spain. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 208, 402-406

สุรเดช อีร์กุล, รวิเทพ มุสิกะปาน, กรกต คำสุข. โครงการวิจัยการศึกษาและพัฒนาลวดลายผ้าขิดไทยอีสานเพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นใหม่ไทยร่วมสมัย, นำเสนอในการประชุมวิชาการหม่อนไหม ประจำปี 2559; กรุงเทพมหานคร. 360-367

กรกต คำสุข, รวิเทพ มุสิกะปาน. โครงการพัฒนาลวดลายผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนาร่อง กรมหม่อนไหม ปี 2556 กรณีศึกษา กลุ่มทอผ้าบ้านโป่งธิบใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และกลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจ่าย ต.ท่าชนะ อ.ท่าชนะ จ.สุราษฎร์ธานี. *มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ*; 2557; กรุงเทพมหานคร. 19-20

Kongngern N, Kumsook K, Laedpriwan S. The Study and Development of Tie-Dye Batik Motif Using Deconstruction Theory for Contemporary Fashion Product, The Case Study of Batik House, Muang

- District, Phuket Province. ASEAN Fine Arts Symposium; 2015; Bangkok, Thailand. 100-107
- Sakthongchai P, Kumsook K, Laedpriwan S. The Study and Development of Young Women's Swimwear to Promote Thailand International Identity Case Study Thai Silk Thong Chai Village Pak Thong Chai District Nakhon Ratchasima. ASEAN Fine Arts Symposium; 2015; Bangkok, Thailand. 117-124
- Teerakul S, Musikapan R, Kumsook K. The Study and Development of Eri-silk Textile Construction for Fashion: Case Study Tuck Tor Mai Eri Cluster, Banrai District, Uthai Thani Province. ASEAN Fine Arts Symposium; 2015; Bangkok, Thailand. 133-138
- Thanasamban W, Kumsook K, Laedpriwan S. A Study and Development of Mixed Woven Pattern Print Using the Futurism Theory for Contemporary Fashion Product: Case Study: Silk from Handcraft Baan Du Group, Pak Thong Chai, Nakhonratchasima. ASEAN Fine Arts Symposium; 2015; Bangkok, Thailand. 148-154
- Manakul C, Musikapan R, Kumsook K. The Study and Development of Motifs Through The Illustration Process for Fashion's Products: A Case Study of Baan Krua Community. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 67-71
- Sangngam N, Kumsook K, Musikapan R, Vongchaisuwan S. The Study and Development of Interactive Smartphone Application for Promote Reading, Case study: Fiction Book. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 48-54
- Kasekaew T, Laedpriwan S, Kumsook K, Vongchaisuwan S. Study and Development of Adaptable Modular Indoor Garden Set for Reduce Stress from Work Case Study Office in Siam Cement Group. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 145-153
- Junniwas A, Musikapan R, Kumsook K. The Study and Development of Traditional Thai Fabric "Dok Jok" to Contribute Fashion Product with The Case Study of Wat Nam Tao Support Art and Crafts Center, Ayutthaya. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 55-59
- Thepthungloun A, Kumsook K and Musikapan R, (2014). The Study and Development of Textile Design and Printing Techniques for Fashion Products, Case Study: Khomapastr Brand Prachuap Khiri Khan Province. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 60-66
- Kosolworrawattanukul K, Laedpriwan S, Kumsook K, Saithong Y. The Study and Development of Corporate Identity for Homemade Food Business. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand.
- Sawadram C, Kumsook K, Musikapan R. The study and Development of Textiles Construction from Bamboo Fibers for Womenswear. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 146-152
- Ngeonart K, Laedpriwan S, Kumsook K, Saithong Y. The Study and Development of Multimedia Game and Simulations to Promote Creative Tourism: A Case Study of Koh Chang, The Special Area, Trat Province. ASEAN Fine Arts Symposium; 2014; Bangkok, Thailand. 72-79

3. หนังสือ ตำรา

-

4.ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา
ศนอ512	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการ เทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการออกแบบ
ศนอ511	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ
ศนอ503	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย
VDS402	นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์
FAS108	หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม

5.ทุนวิจัยที่ได้รับ

ชื่อโครงการวิจัย	แหล่งทุน	ปีงบประมาณที่ได้รับทุน	ระบุสถานภาพ (หัวหน้าโครงการ/ผู้ร่วมโครงการ)
1.โครงการออกแบบและจัดทำต้นแบบผ้าไหม ปี 2558	กรมหม่อนไหม	2558	ผู้ร่วมวิจัย
2. โครงการวิจัยการศึกษาและพัฒนาตลาดผ้าซิดไทยอีสานเพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นใหม่ไทยร่วมสมัย 2557-2558	กรมหม่อนไหม	2557	ผู้ร่วมวิจัย
3. โครงการพัฒนาตลาดผ้าไหมไทยให้กับชุมชนนำร่อง กรมหม่อนไหม ปี 2556 กรณีศึกษา กลุ่มทอผ้าบ้านโป่งดิบใน ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ และกลุ่มทอผ้าบ้านท่ากระจ่าย ต.ท่าชนะ อ.ท่าชนะ จ.สุราษฎร์ธานี	กรมหม่อนไหม	2556	ผู้ร่วมวิจัย

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2554)

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมกรรมการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2560

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของกระแสดังกล่าวในปัจจุบันและประกอบกับแนวโน้มของโลกในอนาคต เป็นกระบวนการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถในการนำการเรียนรู้การสอบกับการแสวงหาความรู้ใหม่ประกอบกันเป็นระบบ ซึ่งเป็นทั้งการถ่ายทอดความรู้และการเพิ่มพูนความรู้ให้ผู้เรียนเกิดศักยภาพทางภูมิปัญญา เพื่อสร้างนวัตกรรมไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาที่มีเป้าประสงค์ในการพัฒนาวิชาชีพด้านศิลปกรรม ทั้งการเป็นศิลปิน นักออกแบบ และบุคลากรทางการศึกษา โดยมีความเชื่อว่าการศึกษาศิลปะไม่ได้จำกัดตัวอยู่เฉพาะในวงแคบของเนื้อหาสาระทางด้านศิลปะ แต่ต้องมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านอื่น ๆ อีกทั้งมีความเชื่อมโยงกับสังคมและชุมชน นอกเหนือจากการปฏิบัติการทางศิลปะแล้วนั้น ผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านวิชาการและศิลปวัฒนธรรม มีการแสวงหาความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัยทางศิลปกรรมและนวัตกรรมด้านการสร้างสรรค์ ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกยุคปัจจุบัน เพื่อการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมการเรียนรู้ สามารถบูรณาการความคิดได้อย่างลุ่มลึก และตอบสนององความเท่าทันของการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ และการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุขอย่างยั่งยืน

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
1.หมวดวิชาบังคับ	ศป501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6) FA501 Quantitative and Qualitative Research ศึกษาปรัชญา หลักการกระบวนการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยบูรณาการแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและพัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต และการจัดบันทึกข้อมูล ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ศนอ501 การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ 3(2-2-5) FDI501 Quantitative and Qualitative Research แนวคิด ปรัชญา กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิเคราะห์ บูรณาการข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและพัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต การจัดบันทึกข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยี ให้ผู้เรียนบูรณาการความคิดทางด้าน นวัตกรรม การออกแบบ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย
	ศป502 หลักการ กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4) FA502 Principle, Paradigm and Research in Fine and Applied Arts	ศนอ502 กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) FDI502 Paradigm and Research in Fine and Applied Arts

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	<p>ศึกษาหลักการ กระบวนการขั้นตอนของการวิจัยพื้นฐานด้านศิลปะ และดนตรี ตลอดจนการวิจัยประยุกต์ โดยเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนงเพื่อประยุกต์ใช้ประโยชน์ต่อสังคมได้อย่างยั่งยืน ฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ การวิจัยกรณีศึกษา การวิจัยเอกสาร การวิจัยสำรวจ การวิจัยทดลอง การวิจัยและพัฒนา เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะ ดุริยางควิทยาอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ชุดความคิดการวิจัยด้านศิลปะ และการออกแบบ องค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนง การเขียนเค้าโครงการวิจัยทางนวัตกรรม การออกแบบ ให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะและการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ และทันสมัยต่อสถานการณ์โลก</p>
		<p>ศนอ503 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย 3(3-0-6) FDI503 Contemporary Arts and Design แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ รูปลักษณะใหม่ของศิลปะและการออกแบบ ร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับบริบทของสังคมไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และ ระบบสังคมโลก ที่เป็นผลกระทบจากยุค โลกาภิวัตน์ จนถึงช่วงเวลาปัจจุบัน</p>
		<p>ศนอ504 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ และการออกแบบ 3(3-0-6) FDI504 Analysis in History of Art and Design แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระใน ประวัติศาสตร์ศิลป์ที่เชื่อมโยงกระบวนการ ออกแบบ บริบทสังคมและศิลปกรรม ทั้ง ตะวันตกและตะวันออก</p>
	<p>ศป503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทาง ศิลปกรรม 2(0-4-2) FA503 Social Aspects Seminar in Fine and Applied Arts สัมมนาประเด็นทางสาธารณะ โดยเน้น หลักการและกระบวนการทางศิลปกรรม ที่ มีความเป็นสากล เพื่อนำองค์ความรู้ทาง ศิลปะ ดนตรีและศิลปะประยุกต์ เพื่อพัฒนา สู่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปกรรมและการออกแบบ ที่มีประโยชน์ ต่อชุมชน และสังคมไทยได้อย่างมี</p>	<p>ศนอ515 สัมมนาประเด็นสังคมทาง นวัตกรรม การออกแบบ 3(1-4-4) FDI515 Social Aspects Seminar in Design Innovation สัมมนาประเด็นทางศิลปะและ นวัตกรรม การออกแบบที่มีผลกระทบต่อ สังคม อภิปรายแลกเปลี่ยนแนวคิดที่ หลากหลาย สอดคล้องกับบริบทของสังคม</p>

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	ประสิทธิภาพ	
	<p>ศป511 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย 2(2-0-4)</p> <p>FA 511 Contemporary Design Innovation ศึกษาพัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และรูปลักษณะใหม่ของนวัตกรรม การออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับบริบท ของสังคมไทย ความหลากหลายทาง วัฒนธรรม อัตลักษณ์ชุมชน วิถีสังคมร่วม สมัย และระบบสังคมโลก ที่นำไปสู่ความรู้ ความเข้าใจในเรื่องของการออกแบบ การ ครอบงำทางวัฒนธรรม การแข่งขันที่ยัง ซับซ้อนในระบบทุนนิยมโลกาภิวัตน์</p>	
	<p>ศป512 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการ ออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>FA512 Research and Development in Design Innovation ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิจัยและพัฒนา ทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ ศึกษาทั้ง แนวคิดและหลักการออกแบบ วิจัย กระบวนการวิจัย ปฏิบัติการวิจัย การ รายงานผลงานวิจัย การนำเสนองานวิจัยต่อ สาธารณชน</p>	
	<p>ศป513 วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และ การออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p>FA513 Analysis in History of Art and Design ศึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการความคิด รูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ที่ สัมพันธ์กับ กระบวนการออกแบบที่ เชื่อมโยงกับบริบทสังคมกับบริบทศิลปกรรม ทั้งตะวันตก ตะวันออกและสังคมไทย</p>	
	<p>ศป514 จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรมการ ออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p>FA514 Psychology of Arts and Design Innovation ศึกษาและวิเคราะห์จิตวิทยาศิลปะและ นวัตกรรมการออกแบบ จากรากฐาน ความคิดการวิจัย เชิงจิตวิทยาสังคม ทั้งใน</p>	

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	<p>ฐานะผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมหรือผู้บริโภค ตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาการรับรู้และการแสดงออกที่เกี่ยวข้องกับ องค์ความรู้ของ ศิลปะและการออกแบบ</p>	
	<p>ศป531 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4) FA531 Theories of Aesthetics</p> <p>ศึกษาค้นคว้าแนวคิดหลักการ และ นำเสนอความคิดด้านสุนทรียศาสตร์เชิงปรัชญา หลักการแนวคิดปรัชญาที่สำคัญที่มีความสัมพันธ์กับงานศิลปะจินตทัศน์ ประเภทต่างๆ ที่เป็นการเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมจากอดีต ปัจจุบัน สู่อนาคต ทั้ง ตะวันตกและตะวันออก บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	
	<p>ศป532 การวิจัยและพัฒนาทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4) FA 532 Research in Visual Art</p> <p>ศึกษา และฝึกปฏิบัติการวิจัยและพัฒนา ทางด้านทัศนศิลป์ ศึกษาทั้งแนวคิดและ หลักการ กระบวนการ วิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงปริมาณ วิจัยเชิงทดลอง ปฏิบัติการสร้างสรรค์การวิจัยพัฒนา การ รายงานผลงานวิจัย การนำเสนองานวิจัยต่อ สาธารณชน</p>	
	<p>ศป533 ทฤษฎีศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4) FA533 Theories of Art Criticism</p> <p>ศึกษาทฤษฎี หลักการ และแนวคิด ทางด้านศิลปวิจารณ์ การเชื่อมโยงระหว่าง ทฤษฎีและปฏิบัติ ในประเด็นต่างๆ ที่ สามารถนำองค์ความรู้มาบูรณาการ กับ สภาพสังคม สภาพแวดล้อม ด้วยการมี คุณธรรมและจริยธรรม ทางวิชาชีพ</p>	
	<p>ศป534 ทัศนศิลป์วิเคราะห์ 2(1-2-3) FA 534 Analysis in Visual Art</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์ทัศนศิลป์ในเชิงสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม อดีต ปัจจุบัน อนาคต ปรัชญาความเชื่อ กระบวนการ สร้างสรรค์</p>	
	ศป535 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์	

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	<p>นานาชาติ 2(0-4-2) FA535 International Seminar in Visual Art Practicum</p> <p>สัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์ที่สัมพันธ์กับพลวัตทางสังคมไทยและนานาชาติ ที่ส่งผลถึงพัฒนาการทางด้านศิลปะ ทั้งด้านเศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ ฯลฯ เพื่อประมวลองค์ความรู้จากนักวิชาการจากต่างประเทศ เพื่อนำเสนอต่อสังคม มีการเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้นๆ แล้วแต่กรณี</p>	
2.หมวดวิชาเลือก	<p>นอ 611 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 1 3(1-4-4) ID611 Practicum in Innovation Design 1</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางด้านการออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแพคเกจ ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ โดยใช้ฐานคิดจากองค์ความรู้ทางด้านหลักการทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ นำเสนอแนวคิด รูปแบบ สารกระบวนการผลิต และการนำเสนอในสังคมที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา</p>	<p>ศนอ511 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4) FDI511 Creative Practice in Conceptual Framework for Design Innovation</p> <p>วิเคราะห์ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ ธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี</p>
	<p>นอ612 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 2 3(1-4-4) ID 612 Practicum in Innovation Design 2</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางด้านการออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแพคเกจ ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ แยกตามความสนใจของผู้เรียน โดยใช้ฐานความคิดจากองค์ความรู้ทางการออกแบบที่สอดคล้องกับบริบทในสังคม</p>	<p>ศนอ512 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการเทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4) FDI512 Creative Practice in Process, Technique and Technology for Design Innovation</p> <p>วิเคราะห์ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการเทคนิคและเทคโนโลยีการสร้างต้นแบบจากกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีการสอนโดย</p>

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	<p>ปัจจุบัน ธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึก สาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบ ของการวิจัยและพัฒนาที่มีการเรียนการสอน โดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี</p>	<p>การเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี</p>
	<p>นอ613 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 3 3(1-4-4) ID613 Practicum in Innovation Design 3 สัมมนาและปฏิบัติการนวัตกรรมการ ออกแบบตามปัจเจกภาพในกระแสสากล นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการ วิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการ นำเสนอและผลงานสร้างสรรค์ทางด้านการ ออกแบบ มีการเรียน การสอนโดยการเชิญ วิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาใน ประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี</p>	<p>ศนอ513 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านวัต กรรมการออกแบบด้วยตนเอง 3(1-4-4) FDI513 Self - Directed Creative Practice in Design Innovation ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการด้าน นวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการ วิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการ นำเสนอ และผลงานสร้างสรรค์ด้าน นวัตกรรมการออกแบบ</p>
	<p>นอ614 นวัตกรรมการออกแบบหลัง สมัยใหม่ 2(2-0-4) ID 614 Postmodern Innovation Design ศึกษา สัมมนา และนำเสนอการศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพัฒนาการแนวคิดและ ปรากฏการณ์ทางด้านนวัตกรรมการ ออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับปรัชญาความเชื่อ ร่วมสมัยที่หลากหลาย ความแตกต่างของ สังคม คักดิ์ศรีทางวัฒนธรรม และความ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เพื่อสร้าง ฐานความรู้ที่เท่าทันและนำไปสู่นวัตกรรม การออกแบบที่รังสรรค์บนฐานวัฒนธรรมที่ หลากหลายและจริยธรรมที่ดีงาม</p>	
	<p>นอ615 พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์ 2(2-0-4) ID 615 Analysis in Consumer Behavior ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับจิตวิทยา พฤติกรรมและจิตวิทยาผู้บริโภค ที่เกี่ยวข้อง กับระบบโครงสร้าง นวัตกรรมการออกแบบ ที่สัมพันธ์กับสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และ ศิลปกรรมศาสตร์</p>	

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	<p>นอ 616 นวัตกรรมการออกแบบศิลปะ ประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย3(2-2-5) ID616 Design Innovation Traditional Art and Thai Wisdom</p> <p>ศึกษาและนำเสนอการศึกษาค้นคว้า ภาคนามในเชิงวิจัยและพัฒนา นวัตกรรม การออกแบบที่ผสมผสานสัมพันธ์กับศิลปะ ประเพณีนิยม ศิลปะประเพณีนิยมก้าวหน้า ภูมิปัญญาไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย ในบริบทสังคม วัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมร่วมสมัย ออกแบบที่สัมพันธ์กับ นวัตกรรมการออกแบบเชิงภูมิปัญญาไทยที่ สะท้อนความเป็น อัตลักษณ์และมีพลวัต</p>	<p>ศนอ505 ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิปัญญา ไทยสำหรับนวัตกรรมการออกแบบ 3(2-2-5) FDI505 Traditional Arts and Thai Wisdom for Design Innovation</p> <p>ค้นคว้า ปฏิบัติการภาคนามใน เชิงวิจัยและพัฒนา ด้าน นวัตกรรม การ ออกแบบกับศิลปะประเพณีนิยม ภูมิปัญญา ไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย</p>
	<p>นอ617 การบริหารจัดการธุรกิจ นวัตกรรม การออกแบบ 2(2-0-4) ID 617 Design Business Management</p> <p>ศึกษา สัมมนา และนำเสนอการศึกษา ค้นคว้าภาคนาม เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด และประสบการณ์ ในการบริหาร จัดการ ธุรกิจ ทั้งธุรกิจองค์กรรวมและธุรกิจทาง นวัตกรรมการออกแบบ โดยการวิพากษ์ ความรู้ การบริหารจัดการ การศึกษาดูงาน จากองค์กร ภาคนามธุรกิจ ภาคนามรัฐบาล สังคม หลากหลายประเภท ภายในประเทศและ ต่างประเทศ รวมทั้งจรรยาบรรณทางธุรกิจ ในรูปแบบของปัจจุบัน บนฐานวัฒนธรรม ที่หลากหลาย และจริยธรรมที่ดั่งงาม เพื่อให้ ใช้คุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพได้อย่าง ยั่งยืน</p>	<p>ศนอ514 การบริหารจัดการธุรกิจทาง ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) FDI514 Business Management in Arts and Design</p> <p>ศึกษาแนวคิดการบริหารจัดการ ธุรกิจ ทางศิลปะและ นวัตกรรม การออกแบบ ที่ มุ่งเน้นคุณธรรม จริยธรรม สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามหลักธรรมภิบาล</p>
	<p>นอ618 กลยุทธ์การตลาดทางด้าน นวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ID 618 Strategic Marketing in Innovation Design</p> <p>ศึกษา สัมมนาและนำเสนอการศึกษา ค้นคว้าภาคนาม เกี่ยวกับหลักสูตร แนวคิด และประสบการณ์ทางด้านการตลาด ที่เกี่ยวข้องกับทาง นวัตกรรม การออกแบบ การตลาดใน เชิงจริยธรรม (Ethical marketing) ในกระแสโลกาภิวัตน์ บนฐาน</p>	

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	วัฒนธรรมที่หลากหลายและจริยธรรมที่ดีงาม โดยการนำเสนอปัญหา การแก้ไข และนำไปสู่การปฏิบัติ การวิเคราะห์ การจัดทำกลยุทธ์การตลาดให้ตอบสนองความต้องการทางด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีวิสัยทัศน์ กระบวนการคิด มีกระบวนการสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจัย และสร้างสรรค์อย่างร่วมสมัย	
	นอ619 จริยธรรมทางนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ID 619 Ethics in Innovation Design การสร้างสำนักและจริยธรรมทางด้านนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย ในกระแสเศรษฐกิจศาสตร์ใหม่ (new economy) เพื่อแสวงหาความสมดุล การต่อรองในสังคมทุนนิยม และการสร้างสรรค์การออกแบบที่นำไปสู่การรังสรรค์สังคมให้เกิดสันติสุข	
3. ปรินญาณินพนธ์	ศป691 ปรินญาณินพนธ์ 12 หน่วยกิต FA691 Thesis นิสิตนำเสนอปรินญาณินพนธ์ทางด้านนวัตกรรมการออกแบบสื่อ สาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกบรรจุภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบแฟชั่น เซรามิกส์ และทัศนศิลป์ บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน	ศนอ521 ปรินญาณินพนธ์ 12 หน่วยกิต FDI521 Thesis นิสิตทำปรินญาณินพนธ์ทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน
หน่วยกิตรวม	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต

รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
ศป501 การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ 3(3-0-6) FA501 Quantitative and Qualitative Research ศึกษาปรัชญา หลักการ กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยบูรณาการแนวทางการ	ศนอ501 การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ 3(2-2-5) FDI501 Quantitative and Qualitative Research แ น ว คิ ต ป ร ั ช ญ า กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิเคราะห์ บูรณาการข้อมูลสังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและ	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม และทันต่อสถานการณ์โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสังเคราะห์ข้อมูลในระบบการวิจัยและพัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต และการจัดบันทึกข้อมูล ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความคิดทาง ด้านศิลปกรรมศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	พัฒนา การสร้างเครื่องมือ การสัมภาษณ์ การสังเกต การจัดบันทึกข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยี ให้ผู้เรียนบูรณาการความคิดทางด้าน นวัตกรรม การออกแบบ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
ศป502 หลักการ กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4) FA502 Principle, Paradigm and Research in Fine and Applied Arts ศึกษาหลักการ กระบวนทัศน์ของการวิจัยพื้นฐานด้านศิลปะ และดนตรี ตลอดจนการวิจัยประยุกต์ โดยเน้นการบูรณาการ องค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนงเพื่อประยุกต์ใช้ประโยชน์ต่อสังคมได้อย่างยั่งยืน ฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ การวิจัยกรณีศึกษา การวิจัยเอกสาร การวิจัยสำรวจ การวิจัยทดลอง การวิจัยและพัฒนา เพื่อให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะ ดุริยางควิทยาอย่างมีประสิทธิภาพ	ศนอ502 กระบวนทัศน์และการวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) FDI502 Paradigm and Research in Fine and Applied Arts ชุดความคิดการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ องค์ความรู้ทางศิลปะทุกแขนง การเขียนเค้าโครงการวิจัยทางนวัตกรรมการออกแบบ ให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ ด้านศิลปะและการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพและทันสมัยต่อสถานการณ์โลก	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเน้นเนื้อหาในการศึกษาระณีศึกษาและการทดลองมากขึ้น - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
	ศนอ503 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย 3(3-0-6) FDI503 Contemporary Arts and Design แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการรูป ลักษณะใหม่ ของศิลปะและการออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับบริบทของสังคมไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และระบบสังคมโลก ที่เป็นผลกระทบจากยุคโลกาภิวัตน์ จนถึงช่วงเวลาปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนจากวิชาเอกบังคับมาเป็นวิชาบังคับ - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและทันต่อสถานการณ์ - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเป็นการศึกษาหลักการกระบวนกรสร้างสรรค์และรูปแบบจากที่ผ่าน มาจนถึงปัจจุบันมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
	ศนอ504 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) FDI504 Analysis in History of Art and Design แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบสาระในประวัติศาสตร์ศิลปะที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ บริบทสังคมและศิลปกรรม ทั้งตะวันตกและตะวันออก	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนจากวิชาเอกบังคับมาเป็นวิชาบังคับ - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและทันต่อสถานการณ์ - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลขเพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้น เพื่อเน้นการศึกษา วิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ และรูปแบบทางประวัติศาสตร์ให้มากขึ้น
ศป503 สัมมนาประเด็นสาธารณะทางศิลปกรรม 2(0-4-2) FA503 Social Aspects Seminar in Fine and Applied Arts สัมมนาประเด็นทางสาธารณะ โดยเน้นหลักการและกระบวนการทัศน์ทางศิลปกรรม ที่มีความเป็นสากล เพื่อนำองค์ความรู้ทางศิลปะ ดนตรีและศิลปะประยุกต์ เพื่อพัฒนาสู่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมและการออกแบบ ที่มีประโยชน์ต่อชุมชน และสังคมไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ศนอ515 สัมมนาประเด็นสังคมทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4) FDI515 Social Aspects Seminar in Design Innovation สัมมนาประเด็นทางศิลปะและนวัตกรรมการออกแบบที่มีผลกระทบต่อสังคม อภิปรายแลกเปลี่ยนแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับบริบทของสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนจากวิชาเอกบังคับมาเป็นวิชาบังคับ - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมและทันต่อสถานการณ์ - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลขเพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เพิ่มหน่วยกิตมากขึ้นเพื่อเน้นการปฏิบัติการสัมมนามากขึ้น
ศป511 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย 2(2-0-4) FA 511 Contemporary Design Innovation ศึกษาพัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และรูปลักษณะใหม่ของนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับบริบทของสังคมไทย ความหลากหลายทางวัฒนธรรม อัตลักษณ์ชุมชน วิถีสังคมร่วมสมัย และระบบสังคมโลก ที่นำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในเรื่องของการออกแบบ การครอบงำทางวัฒนธรรม การแข่งขันที่ยังซับซ้อน		<ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนไปเป็นวิชาบังคับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
ในระบบทุนนิยมโลกาภิวัตน์		
ศป512 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม การออกแบบ 3(2-2-5) FA512 Research and Development in Design Innovation ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิจัยและ พัฒนาทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ ศึกษาทั้งแนวคิดและหลักการออกแบบ วิจัย กระบวนการวิจัย ปฏิบัติการวิจัย การรายงานผลงานวิจัย การนำเสนอ งานวิจัยต่อสาธารณชน		- เปลี่ยนไปเป็นวิชาบังคับ
ศป513 วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์ และการออกแบบ 2(2-0-4) FA513 Analysis in History of Art and Design ศึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการ ความคิด รูปแบบ สาระใน ประวัติศาสตร์ศิลป์ที่สัมพันธ์กับ กระบวนการออกแบบที่เชื่อมโยงกับ บริบทสังคมกับบริบทศิลปกรรมทั้ง ตะวันตก ตะวันออกและสังคมไทย		- เปลี่ยนไปเป็นวิชาบังคับ
ศป514 จิตวิทยาศิลปะและนวัตกรรม การออกแบบ 2(2-0-4) FA514 Psychology of Arts and Design Innovation ศึกษาและวิเคราะห์จิตวิทยาศิลปะ และนวัตกรรมการออกแบบจากรากฐาน ความคิดการวิจัยเชิงจิตวิทยาสังคม ทั้ง ในฐานะผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมหรือ ผู้บริโภค ตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหา การรับรู้และการแสดงออกที่เกี่ยวข้อง กับองค์ความรู้ของศิลปะและการ ออกแบบ		- ปิดรายวิชา
นอ 611 ปฏิบัติการนวัตกรรมการ ออกแบบ 1 3(1-4-4) ID611 Practicum in Innovation Design 1 ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางการ	ศนอ511 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้าน กรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออก แบบ 3(1-4-4) FDI511 Creative Practice in Conceptual Framework for Design Innovation	- ปรับปรุงชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาคล อบคลุม และทันต่อสถานการณ์ โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับสอดคล้องกับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ โดยใช้ฐานคิดจากองค์ความรู้ทางด้านหลักการทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ นำเสนอแนวคิด รูปแบบสาระ กระบวนการผลิต และการนำเสนอในสังคมที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา</p>	<p>วิเคราะห์ ปฏิบัติการ สร้างสรรค์ด้านกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ ธุรกิจ การตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีเรียนการสอน โดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี</p>	<p>การเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนจากหมวดวิชาเลือกเป็นหมวดวิชาเลือกกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ
<p>นอ 612 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 2 3(1-4-4) ID 612 Practicum in Innovation Design 2</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ นวัตกรรมการออกแบบทางการออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ แยกตามความสนใจของผู้เรียน โดยใช้ฐานความคิดจากองค์ความรู้ทางการออกแบบที่สอดคล้องกับบริบทในสังคมปัจจุบัน ธุรกิจการตลาด และจิตสำนึกสาธารณะ ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา มีการเรียนการสอน โดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมาสอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้นๆ แล้วแต่กรณี</p>	<p>ศนอ512 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านกระบวนการเทคนิคและเทคโนโลยีทางนวัตกรรมการออกแบบ 3(1-4-4) FDI512 Creative Practice in Process, Technique and Technology for Design Innovation</p> <p>วิเคราะห์ ปฏิบัติการ สร้างสรรค์ด้านกระบวนการเทคนิคและเทคโนโลยีการสร้างต้นแบบจากกรอบแนวคิดทางนวัตกรรมการออกแบบ มีการศึกษาดูงานในประเทศ หรือต่างประเทศหรือมีเรียนการสอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศ แล้วแต่กรณี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม และทันต่อสถานการณ์โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับสอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนจากหมวดวิชาเลือกเป็นหมวดวิชาเลือกกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ
<p>นอ 613 ปฏิบัติการนวัตกรรมการออกแบบ 3 3(1-4-4) ID 613 Practicum in Innovation Design 3</p>	<p>ศนอ513 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง 3(1-4-4) FDI513 Self - Directed Creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม และทันต่อสถานการณ์โลก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>สัมมนาและปฏิบัติการนวัตกรรม การออกแบบตามปัจเจกภาพในกระแสด สากล นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบ ของการวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอและผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านการออกแบบ มีการเรียน การ สอนโดยการเชิญวิทยากรต่างประเทศมา สอน หรือไปศึกษาในประเทศนั้น ๆ แล้วแต่กรณี</p>	<p>Practice in Design Innovation ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการ ด้านนวัตกรรมการออกแบบด้วยตนเอง นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของ การวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอ และผลงานสร้างสรรค์ ด้านนวัตกรรมการออกแบบ</p>	<p>- ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับสอดคล้องกับ การเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนจากหมวดวิชาเลือกเป็น หมวดวิชาเลือกกลุ่มนวัตกรรม การออกแบบ</p>
<p>นอ614 นวัตกรรมการออกแบบหลัง สมัยใหม่ 2(2-0-4) ID 614 Postmodern Innovation Design ศึกษา สัมมนา และนำเสนอ การศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับพัฒนาการ แนวคิด และปรากฏการณ์ทางด้าน นวัตกรรมการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับ ปรัชญาความเชื่อร่วมสมัยที่หลากหลาย ความแตกต่างของสังคม คักดิ์ศรีทาง วัฒนธรรม และความเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี เพื่อสร้างฐานความรู้ที่เท่า ทันและนำไปสู่นวัตกรรมการออกแบบที่ รังสรรค์บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และจริยธรรมที่ดีงาม</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>นอ 615 พฤติกรรมผู้บริโภควิเคราะห์ 2(2-0-4) ID 615 Analysis in Consumer Behavior ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับจิตวิทยา พฤติกรรมและจิตวิทยาผู้บริโภค ที่ เกี่ยวข้องกับระบบโครงสร้าง นวัตกรรม การออกแบบที่สัมพันธ์กับสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>
<p>นอ 616 นวัตกรรมการออกแบบศิลปะ ประเพณีนิยมและภูมิปัญญาไทย 3(2-2-5) ID 616 Design Innovation Traditional Art and Thai Wisdom ศึกษาและนำเสนอการศึกษาค้นคว้า</p>	<p>ศนอ505 ศิลปะประเพณีนิยมและภูมิ ปัญญาไทยสำหรับนวัตกรรม การ ออกแบบ 3(2-2-5) FDI505 Traditional Arts and Thai Wisdom for Design Innovation ค้นคว้า ปฏิบัติการภาคสนาม</p>	<p>- ปรับปรุงชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาคล อบคลุม และทันต่อสถานการณ์ โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับสอดคล้องกับ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>ภาคสนามในเชิงวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการออกแบบที่ผสมสัมพันธ์กับศิลปะประเพณีนิยม ศิลปะประเพณีนิยมก้าวหน้า ภูมิปัญญาไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย ในบริบทสังคมวัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมร่วมสมัย ออกแบบที่สัมพันธ์กับ นวัตกรรมการออกแบบเชิงภูมิปัญญาไทยที่สะท้อนความเป็น อัตลักษณ์และมีพลวัต</p>	<p>ในเชิงวิจัยและพัฒนาด้านนวัตกรรมการ ออกแบบกับศิลปะประเพณี นิยม ภูมิปัญญาไทยในมิติความคิดที่หลากหลาย</p>	<p>การเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนจากหมวดวิชาเลือกเป็นหมวดวิชาเลือกกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ</p>
<p>นอ617 การบริหารจัดการธุรกิจ นวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ID 617 Design Business Management</p> <p>ศึกษา สัมมนา และนำเสนอ การศึกษาค้นคว้าภาคสนาม เกี่ยวกับการจัดการ แนวคิด และประสบการณ์ ในการบริหาร จัดการธุรกิจ ทั้งธุรกิจองค์รวม และธุรกิจทางนวัตกรรม การออกแบบ โดยการวิพากษ์ความรู้ การบริหารจัดการ การศึกษาดูงานจากองค์กร ภาคธุรกิจ ภาครัฐบาล สังคม หลากหลายประเภท ภายในประเทศ และต่างประเทศ รวมทั้งจรรยาบรรณทางธุรกิจในรูปแบบของปัจจุบัน บนฐานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และจริยธรรมที่ ดีงาม เพื่อให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมทาง วิชาชีพได้อย่างยั่งยืน</p>	<p>ศนอ514 การบริหารจัดการธุรกิจทาง ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) FDI514 Business Management in Arts and Design</p> <p>ศึกษาแนวคิดการบริหาร การจัดการธุรกิจ ทางศิลปะและนวัตกรรม การออกแบบ ที่มุ่งเน้นคุณธรรม จริยธรรม สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตามหลัก ธรรมาภิบาล</p>	<p>- ปรับปรุงชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม และทันต่อสถานการณ์ โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับสอดคล้องกับ การเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - เปลี่ยนจากหมวดวิชาเลือกเป็นหมวดวิชาเลือกกลุ่มนวัตกรรมการ ออกแบบ</p>
<p>นอ618 กลยุทธ์การตลาดทางด้าน นวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ID 618 Strategic Marketing in Innovation Design</p> <p>ศึกษา สัมมนาและนำเสนอ การศึกษาค้นคว้าภาคสนาม เกี่ยวกับ หลักสูตร แนวคิด และประสบการณ์ ทางด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับทาง นวัตกรรมการออกแบบ การตลาดใน เชิงจริยธรรม (Ethical marketing) ใน กระแสโลกาภิวัตน์ บนฐานวัฒนธรรมที่ หลากหลายและจริยธรรมที่ดีงาม โดย</p>		<p>- ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
<p>การนำเสนอปัญหา การแก้ไข และนำไปสู่การปฏิบัติ การวิเคราะห์ การจัดทำกลยุทธ์การตลาดให้ตอบสนองความต้องการทางด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีวิสัยทัศน์ กระบวนการคิด มีกระบวนการสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจัย และสร้างสรรค์อย่างร่วมสมัย</p>		
<p>นอ 619 จริยธรรมทางนวัตกรรมการออกแบบ 2(2-0-4) ID 619 Ethics in Innovation Design การสร้างสำนึกและจริยธรรมทางด้านนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย ในกระแสเศรษฐกิจใหม่ (new economy) เพื่อแสวงหาความสมดุล การต่อรงในสังคมทุนนิยม และการสร้างสรรค์การออกแบบที่นำไปสู่การสร้างสรรค์สังคมให้เกิดสันติสุข</p>		- ปิตรายวิชา
<p>ศป 691 ปรินญาณิพนธ์ 12 หน่วยกิต FA 691 Thesis นิตินำเสนอปรินญาณิพนธ์ทางด้านนวัตกรรม การออกแบบ สื่อ สาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกบรรจุภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบแฟชั่น เซรามิกส์ และทัศนศิลป์ บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>ศนอ521 ปรินญาณิพนธ์12 หน่วยกิต FDI521 Thesis นิตินำเสนอปรินญาณิพนธ์ทางด้าน นวัตกรรมการออกแบบ บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุม และทันต่อสถานการณ์โลก - ปรับรหัสตัวอักษรและตัวเลข เพื่อให้เรียงลำดับ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p>