

งานพัฒนาหลักสูตร
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ
วันที่ 25 มิ.ย. 2563

951456 001



มคอ. 2

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่..... 1 มิ.ย. 2560
ปีการศึกษาที่เปิดสอน..... 2560

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สารบัญ

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	7
2. การดำเนินการของหลักสูตร	7
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	30
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	31

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	32
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	32
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	36
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	41
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	41
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	42
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	43
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	43
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	44
2. บัณฑิต	44
3. นิสิต	45
4. อาจารย์	45
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	45
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	47
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	48
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	50
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	50
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	50
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	50

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	52
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	78
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	81
ภาคผนวก ง รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร	83
ภาคผนวก จ ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชากับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพของครูสภา	156
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	159
ภาคผนวก ช ความสัมพันธ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	179

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25360091100505

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาษาอังกฤษ: Master of Education Program in Arts Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชื่อย่อ: กศ.ม.(ศิลปศึกษา)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Master of Education (Arts Education)

ชื่อย่อ: M.Ed. (Arts Education)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบที่ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) เรียนไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

แบบที่ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) เรียนไม่น้อยกว่า 49 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรระดับปริญญาประกาศนียบัตรบัณฑิต 1 ปี
- หลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี แบบ ก 2
- หลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี แบบ ข
- หลักสูตรระดับปริญญาเอก 3 ปี แบบ 1
- หลักสูตรระดับปริญญาเอก 3 ปี แบบ 2
- หลักสูตรระดับปริญญาเอก 4 ปี แบบ 1
- หลักสูตรระดับปริญญาเอก 4 ปี แบบ 2

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย โดยเอกสารและตำราที่ใช้ในการจัดการเรียนสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 โดยหลักสูตรเดิมชื่อการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่1 ของการศึกษา 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 12 / 2559 เมื่อวันที่ 28 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2559

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 2 / 2560 เมื่อวันที่ 24 เดือน มกราคม พ.ศ.2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 3 / 2560 เมื่อวันที่ 1 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพ ปรับแก้ไขเป็น หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ครูอาจารย์ทางด้านศิลปศึกษา
2. นักวิจัย นักการศึกษา และนักวิชาการด้านศิลปะทั้งการศึกษาในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัย
3. ผู้ประกอบการทางการศึกษา
4. นักจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อการพัฒนาสังคม

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2544 ศป.ด.(นาฏยศิลป์)2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏยศิลป์ ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.นัฐธิกา สุนทร ชนผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, India	xxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

วางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ยึดกรอบแนวคิดและหลักการในการวางแผนที่สำคัญ ดังนี้ (1) การน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (2) คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม (3) การสนับสนุนและส่งเสริมแนวคิดการปฏิรูปประเทศ และ (4) การพัฒนาสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน สังคมอยู่ ร่วมกันอย่างมีความสุข¹ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ซึ่งเป็นการนำภูมิคุ้มกันที่มีอยู่ พร้อมทั้งเร่งสร้างภูมิคุ้มกันในประเทศให้เข้มแข็งขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมคน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ มีโอกาสเข้าถึงทรัพยากร และได้รับประโยชน์จากการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างเป็นธรรม รวมทั้งสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจ ความรู้จะเป็นระบบนับว่าจำเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งรวมถึงการประยุกต์ผสมผสานกับจุดแข็งในสังคมไทยและบริบทสังคมจากโลก สถานการณ์เหล่านี้ได้ส่งผลให้มีการปฏิรูปการศึกษาเพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน

จากสถานการณ์ดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อพัฒนาระบบศิลปศึกษา ทั้งทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา ที่ต้องเร่งพัฒนาในเชิงรุกเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดด จึงต้อง

ปรับเปลี่ยนการดำเนินการและวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยไม่มุ่งเน้นเฉพาะการถ่ายทอดทักษะปฏิบัติทางศิลปะเท่านั้น แต่ต้องให้ความสำคัญกับการบูรณาการกับศาสตร์อื่น รวมทั้งให้ความสำคัญกับการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งพัฒนาศักยภาพของคน มุ่งสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบ เพื่อสร้างศักยภาพของครูศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและเศรษฐกิจยุคใหม่ และเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินการวิจัยและพัฒนา นำไปสู่การพัฒนาระบบศิลปศึกษาอย่างยั่งยืน ท่ามกลางบริบททางเศรษฐกิจในปัจจุบันต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

โมเดลประเทศไทย 4.0 เป็นการพัฒนาที่สอดคล้องตามฐานคิดของ “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” โดยมีหลักการสำคัญ “เมื่อพอร่อง ต้องรู้จักเติม เมื่อพอ ต้องรู้จักหยุด เมื่อเกินต้องรู้จักปัน” เพื่อนำพาประเทศไทยสู่ความมั่งคั่ง มั่นคง และความยั่งยืนในโลกที่หนึ่ง² ส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนาพลเมืองภายในประเทศ ซึ่งมีครูเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนนโยบาย เพื่อจัดการกับปัญหาสังคมที่มุ่งแสวงหาประโยชน์เฉพาะ หรือเฉพาะพวกพ้อง การใช้ความรุนแรงเพื่อจัดการปัญหา การตัดทวงผลประโยชน์จากธรรมชาติเกินความจำเป็นในการดำรงชีพ ส่งผลต่อสภาพสังคมที่มีความตึงเครียด ปราศจากความร่วมมือกันเอื้อประโยชน์ของคนหมู่มาก ปัญหาการคอร์รัปชัน การนิยมใช้ชีวิตด้วยความฟุ้งเฟ้อ จากบริบท ได้ส่งผลให้แนวคิดการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรผลิตครูศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ทั้งทัศนศิลปศึกษาให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรม โดยสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญา สร้างดุลยภาพระหว่างความเป็นไทยกับสากล โดยใช้บริบททางวัฒนธรรมและศิลปะ องค์ความรู้จากการค้นคว้าวิจัยและเครือข่ายการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาเพื่อการจัดการความรู้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาระบบศิลปศึกษาและการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก การพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกให้มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งการปฏิรูปการศึกษาในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษาซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลิตครูและนักวิชาการทางศิลปะ จึงต้องมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรที่มีสมรรถนะและมีทักษะในการจัดการศึกษาที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางด้านศิลปศึกษา ในขณะเดียวกันต้องสามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่างๆได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึก มีคุณธรรม จริยธรรม และคุณสมบัติอื่นที่เกี่ยวข้องกับความเป็นครูศิลปะ ดังนั้นปรัชญาและสาระของหลักสูตรจึงต้องมีการปรับเปลี่ยน เพื่อการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปศึกษาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณภาพบัณฑิตในระดับอุดมศึกษาตามมาตรฐานสากล หลักสูตรจะต้องพัฒนาไปสู่ การเป็นกลไกในการพัฒนาศักยภาพของครูศิลปศึกษาให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรม สร้างภูมิคุ้มกันทางปัญญา สร้างดุลยภาพระหว่างความเป็นไทยกับสากลโดยใช้บริบททางวัฒนธรรมและศิลปะ ใช้ความรู้จากการวิจัย เครือข่ายการเรียนรู้ การจัดการความรู้และการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพเพื่อเพิ่มขีดจำกัดความสามารถในการพัฒนาระบบศิลปศึกษาและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูศิลปะที่มีความพร้อมที่จะนำความรู้ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพไปปฏิบัติงานได้ มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเอง มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัยและการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้ในส่วนประสบการณ์วิชาชีพของผู้เรียนที่สอดคล้องตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 นั้น หลักสูตรเปิดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี ในการฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ระหว่างเรียน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมและพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ต่อสังคมในการจัดการศึกษาและให้บริการทางวิชาการรวมทั้งเข้าไปมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสานและสร้างเสริม ภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจการเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยยึดหลัก จริยธรรม ทางวิชาการ และการให้การศึกษาแก่ประชาชนการพัฒนาหลักสูตรจึงปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับการ พัฒนาเทคโนโลยีในสังคม เน้นคุณภาพทางวิชาการเพื่อแข่งขันในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

-

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การศึกษามุ่งสร้างครู นักวิจัยและนักวิชาการศิลปะที่บูรณาการความรู้เพื่อสังคม

1.2 ความสำคัญ

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกระบวนการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถในบูรณาการการเรียนการสอนกับการแสวงหาความรู้ใหม่ประกอบกันเป็นครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษา โดยมีจุดเด่นของหลักสูตรอยู่บนฐานความเชื่อว่าการศึกษาศิลปะ ดนตรี ศิลปะการแสดงไม่ได้จำกัดตัวอยู่เฉพาะในวงแคบของเนื้อหาสาระทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดงเท่านั้น แต่ต้องมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านอื่นๆ อีกทั้งความเชื่อมโยงกับสังคมและชุมชน นอกเหนือจากการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดงแล้วนั้น ผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านวิชาการมีการแสวงหาความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษาให้ เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน เพื่อการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมการเรียนรู้สามารถ บูรณาการความคิดได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึก มีความสุขกับการทำงานและการดำเนินชีวิตในสังคม

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.มีความรู้ มีความใฝ่รู้และเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษาและรอบรู้ในศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณลักษณะของความเป็นครู นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา และเป็นผู้นำทางด้านสร้างสรรค์การเรียนรู้ที่ทันสมัย

2.มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการความรู้ทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ มีความเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน

3.มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้โดยคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- พัฒนาหลักสูตร	- เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอก มหาวิทยาลัย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ให้มีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงานทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินงาน
-ปรับปรุงสถานที่และสื่อการเรียนการสอน	-ปรับปรุงห้องบรรยาย ห้องศึกษาค้นคว้าให้เหมาะสมที่เอื้อต่อการปฏิบัติการวิจัย - จัดหาและพัฒนาสื่อ	-การประเมินทรัพยากรในการเรียนรู้มีผลอยู่ในระดับดี

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
	ประกอบการสอน รวมทั้ง ฐานข้อมูลในการสืบค้น	
การติดตามการจัดการเรียนการสอน ตามหลักสูตร	-จัดระบบการกำกับ ติดตาม การประเมินผลการจัดการ เรียนการสอนทั้งในส่วนของ นิสิต อาจารย์เป็นผู้ประเมิน (มคอ3 5 7) -การประชุมเพื่อพิจารณา แก้ไข หรือให้คำแนะนำการ จัดการเรียนการสอนอย่าง สม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงาน ทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสาร แสดงผลการดำเนินงาน
การพัฒนาอาจารย์ผู้สอน	-ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพ ของอาจารย์ในการจัดการ เรียนการสอนที่หลากหลาย เหมาะสมกับการสอนนิสิต บัณฑิตศึกษาและพัฒนา ศักยภาพงานวิจัย	-เกิดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพ ผลงานของอาจารย์
การพัฒนานิสิต	- มีการจัดกิจกรรมสนับสนุน การเรียนรู้ของนิสิตด้าน วิชาการ งานวิจัย และการ พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	-เกิดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพ ผลงานของนิสิต
การจัดการเรียนการสอนสัมพันธ์กับ ยุทธศาสตร์การให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน	จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ บูรณาการการเรียนการสอน กับการบริการวิชาการแก่ สังคม โดยเป็นกิจกรรม ร่วมกันระหว่างคณาจารย์และ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่ ก่อให้เกิดการทำวิจัยต่อไป	-กิจกรรมโครงการที่บริการ วิชาการแก่ชุมชนที่บูรณาการ กับการเรียนการสอน ก่อให้เกิดงานวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาแบบทวิภาค คือ การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาค มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีรายละเอียดการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโท ในสาขาวิชาศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง การศึกษา และสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง

2. ผู้เข้าเป็นนิสิตหากไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถทางศิลปะจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือมีหลักฐานอื่นมาแสดงว่าเป็นผู้มีประสบการณ์ทางด้านศิลปะ

3. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

4. มีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตแบบที่ 1

1. นิสิตมาจากหลากหลายวิชาเอกทางศิลปะ ทำให้มีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการต่างกัน

2. นิสิตมีปัญหาพื้นฐานภาษาอังกฤษ

นิสิตแบบที่ 2

1. นิสิตที่ไม่มีวุฒิมัธยมศึกษา ขาดความรู้พื้นฐานด้านการศึกษา และขาดประสบการณ์ทางวิชาชีพครู

2. นิสิตมีปัญหาพื้นฐานภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

นิสิตแบบที่ 1

1. จัดกิจกรรมปฐมนิเทศและเตรียมความพร้อมให้แก่นิสิต เพื่อเพิ่มเติมความรู้ ความเข้าใจทางด้านศิลปศึกษา และพื้นฐานการศึกษา

2. จัดกิจกรรมเพิ่มเติมด้านภาษาอังกฤษ

นิสิตแบบที่ 2

1. จัดรายวิชาให้นิสิตเรียนเกี่ยวกับวิชาชีพครูในหมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต

2. จัดกิจกรรมเพิ่มเติมด้านภาษาอังกฤษ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แบบที่ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
รวม	30	60	60	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		30	30	30	30

แบบที่ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2			15	15	15
รวม		15	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา			15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
แบบที่ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) คนละ 150,000 (ค่าธรรมเนียม 75,000/คน/ปี x จำนวนรับ)	2,250,000	4,500,000	4,500,000	4,500,000	4,500,000
แบบที่ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) คนละ 170,000 (ค่าธรรมเนียม 85,000/คน/ปี x จำนวนรับ)	-	1,275,500	2,550,000	2,550,000	2,550,000
รวมรายรับ	2,250,000	5,775,000	7,050,000	7,050,000	7,050,000

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

งบประมาณของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา แบบที่ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			
		ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน			
	ค่าตอบแทนผู้สอน (เช่น 24 หน่วยกิต x 1,200 บาทต่อชั่วโมง x 16 ครั้งต่อภาค)	480,000.00	16,000.00
	ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตรหรือ ค่าใช้จ่ายต่อปี x จำนวนปี)	200,000.00	6,666.67
	ทุนนิสิต	600,000.00	20,000.00
	ค่าใช้จ่ายเพื่อประชาสัมพันธ์	10,000.00	333.33
	กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ปฐมนิเทศ กิจกรรมนิสิต)	700,000.00	23,333.33
	อื่นๆ(ระบุ)	100,000.00	3,333.33
	→ ค่าใช้จ่ายรวม	2,090,000.00	
	→ ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม/จำนวนนิสิตขั้นต่ำ 30 คน)	69,667.00	69,667.00
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก			
	งบพัฒนาหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)		7,182.36
	งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)		7,182.36
	ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค ร้อยละ 10		8,599.00
หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์			
	ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาบัตร (อัตราต่อหัว)		10,700.00

งบประมาณของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา แบบที่ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			
		ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
	หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)		17,256.00
	หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง		
	ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 x จำนวนปี)		8,720.00
	ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 x จำนวนปี)		6,000.00
	ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 x จำนวนปี)		2,080.00
	ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (5,904 x จำนวนปี)		11,808.00
	ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร		143,647.00

งบประมาณของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา แบบที่ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			
		ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
	หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน		
	ค่าตอบแทนผู้สอน (เช่น 24 หน่วยกิต x 1,200 บาทต่อชั่วโมง x 16 ครั้งต่อภาค)	556,800.00	34,800.00
	ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตรหรือ ค่าใช้จ่ายต่อปี x จำนวนปี)	70,000.00	3,333.34
	ทุนนิสิต	300,000.00	3,333.34
	ค่าใช้จ่ายเพื่อประชาสัมพันธ์	10,000.00	3,333.34
	กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ปฐมนิเทศ กิจกรรมนิสิต)	300,000.00	20,000.00
	อื่นๆ(ระบุ)	70,000.00	20,000.00
	→ค่าใช้จ่ายรวม	1,306,800.00	
	→ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม/จำนวนนิสิตขั้นต่ำ 15คน)	87,120.00	
	หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก		
	งบพัฒนาหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)		8,465.69
	งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)		8,465.69
	ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค ร้อยละ 10		8,599.00
	หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์		10,700.00

งบประมาณของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา แบบที่ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			
		ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
	ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาบัตร (อัตราต่อหัว)		
	หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)		21,106.00
	หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง		28,608.00
	ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 x จำนวนปี)		8,720.00
	ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 x จำนวนปี)		6,000.00
	ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 x จำนวนปี)		2,080.00
	ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (5,904 x จำนวนปี)		11,808.00
	ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร		169,314.00

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

แบบ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 49 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต	
	แบบ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)
หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา	6 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
ปริญญาโท	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หมวดการฝึกสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	8 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	37 หน่วยกิต	49 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของรหัสวิชา

1.ความหมายของรหัสตัวอักษร

พฐ หรือ FE	หมายถึง	วิชาพื้นฐานทางการศึกษา
ศล หรือ AR	หมายถึง	วิชาบังคับ
ศษ หรือ ED	หมายถึง	วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
ปพท หรือ GRT	หมายถึง	ปริญญาโท
ทศศ หรือ VAE	หมายถึง	ทัศนศิลป์ศึกษา
ศกศ หรือ PAE	หมายถึง	ศิลปะการแสดงศึกษา
ดตศ หรือ MUE	หมายถึง	ดนตรีศึกษา

2.ความหมายของรหัสตัวเลข

เลขรหัสตัวแรก 5-6	หมายถึง	ระดับปริญญาโท
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	หมวดวิชา หรือวิชาเอก
0	หมายถึง	วิชาพื้นฐานทางการศึกษา
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทัศนศิลป์ศึกษา
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกดนตรีศึกษา
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกศิลปะการแสดงศึกษา
4	หมายถึง	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
9	หมายถึง	ปริญญาโท
เลขรหัสตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในหมวดวิชาของเลขรหัสตัวกลาง

3.ความหมายของเลขรหัสแสดงจำนวนหน่วยกิต

เลขรหัสนอกวงเล็บ	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของรายวิชา
เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎี
เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ

เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 3 หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

แบบ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ501	ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา	3 (2-2-5)
FE501	Philosophy of Education for development	
พฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	3 (2-2-5)
FE502	Research and Statistics in Education	

ข. หมวดวิชาบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR511	Arts Education Curriculum Development	
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2 (2-0-4)
AR512	Seminar in Contemporary Arts Education Concepts	
ศล513	การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR513	Learning Management Evaluation and Assessment in Arts Education	
ศล514	สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR514	Seminar in Arts Education Research	

ค. วิชาเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มวิชาเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปฏิญญานิพนธ์

กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา

ทศศ611	ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
VAE611	Visual Art Education and Social Issues	
ทศศ612	การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	2 (2-0-4)
VAE612	Visual Art Education Knowledge Management	
ทศศ613	ทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
VAE613	Visual Art Education and Social Development	
ทศศ614	ปฏิบัติการทางทัศนศิลปศึกษา	2 (1-2-3)
VAE614	Practicum in Visual Art Education	
ทศศ615	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลปศึกษา	2 (1-2-3)
VAE615	Development of Media and Innovation for Visual Art Education	

ทศศ616	ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
VAE616	Visual Art Education and Thai Wisdom	
ทศศ617	ศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)
VAE617	Art Therapy	

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดตศ621	ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
MUE621	Music Education and Social Issues	
ดตศ622	การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
MUE622	Music Education Knowledge Management	
ดตศ623	ดนตรีศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
MUE623	Music Education and Social Development	
ดตศ624	ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE624	Practicum in Music Education	
ดตศ625	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE625	Development of Media and Innovation for Music Education	
ดตศ626	ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
MUE626	Music Education and Thai Wisdom	
ดตศ627	ศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)
MUE627	Music Therapy	

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ631	ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
PAE631	Performing Art Education and Social Issues	
ศกศ632	การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (2-0-4)
PAE632	Performing Art Education Knowledge Management	
ศกศ633	ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
PAE633	Performing Education and Social Development	
ศกศ634	ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (1-2-3)
PAE634	Practicum in Performing Art Education	
ศกศ635	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อศิลปะการแสดงศึกษา	2 (1-2-3)
PAE635	Development of Media and Innovation for Performing Art Education	
ศกศ636	ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
PAE636	Performing Art Education and Thai Wisdom	
ศกศ637	ศิลปะการแสดงบำบัด	2 (1-2-3)
PAE637	Performing Therapy	

ง.หมวดปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ปพท691	ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท	12 หน่วยกิต
GRT691	Master' s Thesis	

แบบ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ501	ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา	3 (2-2-5)
FE501	Philosophy of Education for development	
พฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	3 (2-2-5)
FE502	Research and Statistics in Education	
พฐ503	จิตวิทยาทางการศึกษา	2 (2-0-4)
FE503	Educational Psychology	
พฐ504	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	2 (1-2-3)
FE504	Educational Innovation and Information Teacnology	
พฐ505	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาวิชาชีพครู	2 (1-2-3)
FE505	Languages and Culture of Teacher Professional Development	

ข.หมวดวิชาบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR511	Arts Education Curriculum Development	
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2 (2-0-4)
AR512	Seminar in Contemporary Arts Education Concepts	
ศล513	การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR513	Learning Management Evaluation and Assessment in Arts Education	
ศล514	สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR514	Seminar in Arts Education Research	

ค. วิชาเลือกกำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มวิชาเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ
ในการทำปริญญาโท

กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา

ทศศ611	ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
VAE611	Visual Art Education and Social Issues	

ทศศ612	การจัดการความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา	2 (2-0-4)
VAE612	Visual Art Education Knowledge Management	
ทศศ613	ทัศนศิลป์ศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
VAE613	Visual Art Education and Social Development	
ทศศ614	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)
VAE614	Practicum in Visual Art Education	
ทศศ615	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)
VAE615	Development of Media and Innovation for Visual Art Education	
ทศศ616	ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
VAE 616	Visual Art Education and Thai Wisdom	
ทศศ617	ศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)
VAE617	Art Therapy	

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดตศ 621	ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
MUE 621	Music Education and Social Issues	
ดตศ622	การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
MUE622	Music Education Knowledge Management	
ดตศ623	ดนตรีศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
MUE623	Music Education and Social Development	
ดตศ624	ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE624	Practicum in Music Education	
ดตศ625	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE625	Development of Media and Innovation for Music Education	
ดตศ626	ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
MUE626	Music Education and Thai Wisdom	
ดตศ627	ดนตรีบำบัด	2 (1-2-3)
MUE627	Music Therapy	

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ631	ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
PAE631	Performing Art Education and Social Issues	
ศกศ632	การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (2-0-4)
PAE632	Performing Art Education Knowledge Management	

ศกศ633	ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
PAE633	Performing Education and Social Development	
ศกศ634	ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (1-2-3)
PAE634	Practicum in Performing Art Education	
ศกศ635	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อศิลปะการแสดงศึกษา	2 (1-2-3)
PAE635	Development of Media and Innovation for Performing Art Education	
ศกศ636	ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
PAE636	Performing Art Education and Thai Wisdom	
ศกศ637	ศิลปะการแสดงบำบัด	2 (1-2-3)
PAE637	Performing Therapy	

ง.หมวดปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ปพท691	ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท	12 หน่วย กิต
GRT691	Master' s Thesis	

จ.การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต ดังนี้

ศษ531	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน	2 (0-4-2)
ED531	Practicum in Profession of Teaching	
ศษ532	การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1	3 (0-16-0)
ED532	Intenrship in Professional of Teaching I	
ศษ533	การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2	3 (0-16-0)
ED533	Intenrship in Professional of Teaching II	

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
วิชาพื้นฐานทางการศึกษา			3 นก	6 นก
พร501	ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา	3(2-2-5)	3 นก	3 นก
พร502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	3(2-2-5)	-	3 นก
วิชาบังคับ			5 นก	5 นก
ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	3(3-0-6)	3 นก	3 นก

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2(2-0-4)	2 นก	2 นก
วิชาเลือก			2 นก	2 นก
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			10 นก	13 นก

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
วิชาพื้นฐานทางการศึกษา			3 นก	6 นก
พรฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	3(2-2-5)	3 นก	-
พรฐ503	จิตวิทยาทางการศึกษา	2(2-0-4)	-	2 นก
พรฐ504	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา	2(1-2-3)	-	2 นก
พรฐ505	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา วิชาชีพครู	2(1-2-3)	-	2 นก
วิชาบังคับ			6 นก	6 นก
ศล513	การจัดการเรียนรู้ การวัดและการ ประเมินผลศิลปศึกษา	3(2-2-5)	3 นก	3 นก
ศล514	สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3(2-2-5)	3 นก	3 นก
การฝึกสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ				2 นก
ศษ531	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่าง เรียน	2(0-4-2)	-	2 นก
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			9 นก	14 นก

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
วิชาเลือก			6 นก	4 นก
การฝึกสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ				3 นก
ศษ532	การปฏิบัติการสอนและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู 1	3 (0-16-0)	-	3 นก

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
ปริญญาโท			6 นก	6 นก
ปพท691	ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท	12	6 นก	6 นก
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			12 นก	13 นก

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	แบบ 1 (ไม่รับใบประกอบ วิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบ วิชาชีพครู)
การฝึกสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ				3 นก
ศษ533	การปฏิบัติการสอนและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู 2	3 (0-16-0)	-	3 นก
ปริญญาโท			6 นก	6 นก
ปพท691	ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท	12	6 นก	6 นก
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			6 นก	9 นก

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

แบบ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา 3 (2-2-5)

FE501 Philosophy of Education for development

ทำความเข้าใจที่มาและธรรมชาติของความรู้ ศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์ ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้และการปฏิรูปการศึกษาทั้งในระดับสังคมไทยและสังคมโลก สัมมนาประเด็นปัญหาทางการศึกษาในมุมมองทางปรัชญาและสังคมศาสตร์จากรณีศึกษาและปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคม เพื่อนำไปสู่การปรับเปลี่ยนฐานคิด สร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และความเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม และสร้างสรรค์ความรู้เพื่อนำพาสังคมไทยไปสู่สังคมแห่งการพึ่งตนเองและการพัฒนาที่ยั่งยืน

พฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา 3 (2-2-5)
FE502 Research and Statistics in Education

ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี มโนทัศน์และวิธีวิทยาของการวิจัย การออกแบบการวิจัยและการเลือกใช้สถิติ เทคนิคการสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การรวบรวมและจัดกระทำข้อมูลเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์งานวิจัยทางการศึกษา ศึกษาสภาพปัญหาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติเชิงบรรยายและสถิติเชิงอนุมานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป การแปลผลและการเขียนรายงานการวิจัย

ข.หมวดวิชาบังคับเรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศล511 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3 (2-2-5)
AR511 Arts Education Curriculum Development

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร แนวทางการสร้างหลักสูตรที่เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและการศึกษาชาติ การศึกษาหลักการ กระบวนการ ระบบ กลไก และการปฏิบัติการเขียนรายงานผลการประกันคุณภาพหลักสูตร

ศล512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย 2 (2-0-4)
AR512 Seminar in Contemporary Arts Education Concepts

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ แนวคิดด้านศิลปศึกษาร่วมสมัย ปรากฏการณ์ทางสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

ศล513 การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา 3 (2-2-5)
AR513 Learning Management Evaluation and Assessment in Arts Education

ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาในระบบ นอก ระบบ การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาตามอัธยาศัย การศึกษา วิเคราะห์ความหมาย วิวัฒนาการ แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ จุดมุ่งหมาย หลักการ กระบวนการ รูปแบบและเทคนิคการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา และการออกแบบรูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาที่สอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชนและสังคมไทย

ศล514 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา 3 (2-2-5)
AR514 Seminar in Arts Education Research

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดการวิจัยทางศิลปศึกษา วิธีวิทยาทางการวิจัย ปัญหาวิจัย วิธีการศึกษาทางศิลปศึกษา

ค. วิชาเลือกกำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

โดยเลือกจากกลุ่มวิชาเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปริญญาโทไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ทศศ611	ทัศนศิลป์ศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
VAE611	Visual Art Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	
ทศศ612	การจัดการความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา	2 (2-0-4)
VAE612	Visual Art Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การจัดการความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษาด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้าง เครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้อย่างเป็นระบบ	
ทศศ613	ทัศนศิลป์ศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
VAE613	Visual Art Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรม ทัศนศิลป์ศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ศึกษาทั้งเพื่อ พัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	
ทศศ614	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)
VAE 614	Practicum in Visual Art Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทางศิลปะ ด้านแนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน	
ทศศ 615	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)
VAE615	Development of Media and Innovation for Visual Art Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การ วิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนทัศนศิลป์ศึกษา	

ทศศ616	ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
VAE616	Visual Art Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม	
ทศศ617	ศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)
VAE617	Art Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลป์บำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนทัศนศิลป์สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลป์บำบัดสำหรับทัศนศิลป์ศึกษา	

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดตศ621	ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
MUE621	Music Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	
ดตศ622	การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
MUE622	Music Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษาทั้งไทยและสากล ทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อบ่งชี้องค์ความรู้ การ กำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ อย่างเป็นระบบ	
ดตศ623	ดนตรีศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
MUE623	Music Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรม ดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางดนตรีศึกษาทั้งเพื่อพัฒนา สังคมทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	
ดตศ624	ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE624	Practicum in Music Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการกิจกรรมทางดนตรีทั้งไทยและสากล แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ดนตรีทั้งไทยและสากล บนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การ ประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน	

ดตศ625	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE625	Development of Media and Innovation for Music Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาทางการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การเรียนการสอนดนตรีศึกษา	
ดตศ626	ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
MUE626	Music Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาดนตรีในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม	
ดตศ627	ดนตรีบำบัด	2 (1-2-3)
MUE627	Music Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านดนตรีบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนดนตรีสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดสำหรับดนตรีศึกษา	

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ631	ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
PAE631	Performing Art Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปะการแสดงศึกษา	
ศกศ632	การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (2-0-4)
PAE632	Performing Art Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษาด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	
ศกศ633	ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
PAE633	Performing Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรม ศิลปะการแสดงศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางศิลปะการแสดง ศึกษาทั้งเพื่อพัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	
ศกศ634	ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	2 (1-2-3)

PAE634 Practicum in Performing Art Education
ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมศิลปะการแสดง แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ กระบวนการ
สร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการ
สอน

ศกศ635 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อศิลปะการแสดงศึกษา 2 (1-2-3)

PAE635 Development of Media and Innovation for Performing Art
Education
ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การ
วิเคราะห์สภาพปัญหาทางการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การเรียนการสอนศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2 (1-2-3)

PAE636 Performing Art Education and Thai Wisdom
ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาศิลปะการแสดงในบริบทสังคม
วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม

ศกศ637 ศิลปะการแสดงบำบัด 2 (1-2-3)

PAE637 Performing Therapy
ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลปะการแสดงบำบัด การศึกษาพิเศษ
ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนศิลปะการแสดง
สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลปะการแสดงบำบัดสำหรับศิลปะการแสดงศึกษา

หมวดวิชาปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ปพท691 ปริญญานิพนธ์สำหรับปริญญาโท 12 หน่วยกิต

GRT691 Master's Thesis

แบบ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา 3 (2-2-5)

FE501 Philosophy of Education for development
ทำความเข้าใจที่มาและธรรมชาติของความรู้ ศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์ ปรัชญาและแนวคิดทางการ
ศึกษา การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้และการปฏิรูปการศึกษาทั้งในระดับสังคมไทยและสังคมโลก สัมมนาประเด็น
ปัญหาทางการศึกษาในมุมมองทางปรัชญาและสังคมศาสตร์จากรณีศึกษาและปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคม เพื่อ

นำไปสู่ การปรับเปลี่ยนฐานคิด สร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และความเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม และสร้างสรรค์ความรู้เพื่อนำพาสังคมไทยไปสู่สังคมแห่งการพึ่งตนเองและการพัฒนาที่ยั่งยืน

พฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา 3 (2-2-5)

FE502 Research and Statistics in Education

ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี มโนทัศน์และวิธีวิทยาของการวิจัย การออกแบบการวิจัยและการเลือกใช้สถิติ เทคนิคการสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การรวบรวมและจัดกระทำข้อมูลเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์งานวิจัยทางการศึกษา ศึกษาสภาพปัญหาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติเชิงบรรยายและสถิติเชิงอนุมานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป การแปลผลและการเขียนรายงานการวิจัย

พฐ503 จิตวิทยาทางการศึกษา 2 (2-0-4)

FE503 Educational Psychology

ศึกษาและวิเคราะห์ฐานคิด องค์ความรู้ทางจิตวิทยาทางการศึกษา การแนะแนว และการให้คำปรึกษาโดยมุ่งเน้นศึกษาระบบการพัฒนาทางสมอง พัฒนาการและธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละวัย องค์ประกอบของการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ ความคิดเชิงปัญหา ความถนัด เซาน์อารมณ์ บุคลิกภาพ การสร้างแรงจูงใจ สุขภาพจิตและการปรับตัว ศึกษาการจัดบริการหลักในการแนะแนว ระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

พฐ504 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 2 (1-2-3)

FE504 Educational Innovation and Information Teacnology

ศึกษาแนวคิด หลักการ และทฤษฎีของสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาวิเคราะห์ปัญหาการใช้สื่อ นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางการศึกษา การฝึกปฏิบัติการออกแบบ การผลิตสื่อ การประยุกต์ใช้ การประเมิน และการพัฒนาโครงการสื่อ นวัตกรรมทางการศึกษา และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา โดยใช้แหล่งเรียนรู้และชุมชนเป็นฐาน

พฐ505 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาวิชาชีพครู 2 (1-2-3)

FE505 Languages and Culture of Teacher Professional Development

ศึกษาและวิเคราะห์ความสำคัญและธรรมชาติของภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรม วิเคราะห์หลักการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันและวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการใช้ทักษะทางภาษาเชิงบูรณาการ ทักษะการนำเสนอและการใช้แหล่งข้อมูลสารสนเทศทางวิชาการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู เข้าใจและเห็นคุณค่าของภาษาในฐานะที่เป็นเครื่องมือสืบทอดวัฒนธรรม และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติโดยเน้นกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

ข.หมวดวิชาบังคับเรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR511	Arts Education Curriculum Development ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร แนวทางการสร้างหลักสูตรที่เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและ การศึกษาชาติ การศึกษาหลักการ กระบวนการ ระบบ กลไก และการปฏิบัติการเขียนรายงานผลการประกันคุณภาพ หลักสูตร	
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2 (2-0-4)
AR512	Seminar in Contemporary Arts Education Concepts ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ แนวคิดด้านศิลปศึกษาร่วมสมัย ปรากฏการณ์ทาง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม	
ศล513	การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR513	Learning Management Evaluation and Assessment in Arts Education ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาในระบบ นอก ระบบ การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาตามอัยาศัย การศึกษา วิเคราะห์ความหมาย วิวัฒนาการ แนวคิดและทฤษฎี พื้นฐานเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ จุดมุ่งหมาย หลักการ กระบวนการ รูปแบบและเทคนิคการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา และการออกแบบรูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาที่สอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชนและสังคมไทย	
ศล514	สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
AR514	Seminar in Arts Education Research ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดการวิจัยทางศิลปศึกษา วิธีวิทยาทางการวิจัย ปัญหา วิจัย วิธีการศึกษาทางศิลปศึกษา	

ค. วิชาเลือกกำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากกลุ่มวิชาเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปริญญานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา

ทศศ611	ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นทางสังคม	2(1-2-3)
VAE611	Visual Art Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	
ทศศ612	การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	2(2-0-4)

VAE612 Visual Art Education Knowledge Management

ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การจัดการความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษาด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้าง เครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้อย่างเป็นระบบ

ทศศ613 ทัศนศิลป์ศึกษากับการพัฒนาสังคม

2(1-2-3)

VAE613 Visual Art Education and Social Development

ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรม ทัศนศิลป์ศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ศึกษาทั้งเพื่อ พัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย

ทศศ614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา

2(1-2-3)

VAE614 Practicum in Visual Art Education

ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทางศิลปะ ด้านแนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน

ทศศ 615 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลป์ศึกษา

2(1-2-3)

VAE615 Development of Media and Innovation for Visual Art Education

ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การ วิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนทัศนศิลป์ศึกษา

ทศศ616 ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย

2(1-2-3)

VAE616 Visual Art Education and Thai Wisdom

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม

ทศศ617 ศิลบำบัด

2(1-2-3)

VAE617 Art Therapy

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลปบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนทัศนศิลป์สำหรับผู้ที่มีความ ต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลปบำบัดสำหรับทัศนศิลป์ศึกษา

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

ดตศ621	ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม	2 (1-2-3)
MUE621	Music Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	
ดตศ622	การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
MUE622	Music Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษาทั้งไทยและสากล ทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อป้องกันความซ้ำซ้อน การกำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	
ดตศ623	ดนตรีศึกษากับการพัฒนาสังคม	2 (1-2-3)
MUE623	Music Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรมดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางดนตรีศึกษาทั้งเพื่อพัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	
ดตศ624	ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE624	Practicum in Music Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการกิจกรรมทางดนตรีทั้งไทยและสากล แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ดนตรีทั้งไทยและสากล บนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน	
ดตศ625	การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา	2 (1-2-3)
MUE625	Development of Media and Innovation for Music Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนดนตรีศึกษา	
ดตศ626	ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2 (1-2-3)
MUE626	Music Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาดนตรีในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม	
ดตศ627	ดนตรีบำบัด	2 (1-2-3)

MUE627 Music Therapy

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านดนตรีบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนดนตรีสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดสำหรับดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม 2 (1-2-3)

PAE631 Performing Art Education and Social Issues
ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา 2 (2-0-4)

PAE632 Performing Art Education Knowledge Management

ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษาด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ

ศกศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม 2 (1-2-3)

PAE633 Performing Education and Social Development

ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหามนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางศิลปะการแสดงศึกษาทั้งเพื่อพัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย

ศกศ634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา 2 (1-2-3)

PAE634 Practicum in Performing Art Education

ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการกิจกรรมศิลปะการแสดง แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน

ศกศ635 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อศิลปะการแสดงศึกษา 2 (1-2-3)

PAE635 Development of Media and Innovation for Performing Art Education

ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนศิลปะการแสดงศึกษา

ศกศ636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2 (1-2-3)

PAE636 Performing Art Education and Thai Wisdom

ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาศิลปะการแสดงในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม

ศกศ637	ศิลปะการแสดงบำบัด	2 (1-2-3)
PAE637	Performing Therapy	

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลปะการแสดงบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนศิลปะการแสดง สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลปะการแสดงบำบัดสำหรับศิลปะการแสดงศึกษา

หมวดวิชาปริญญาโท กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

ปพท691	ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท	12 หน่วยกิต
GRT691	Master' s Thesis	

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต ดังนี้

ศษ531	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน	2 (0-4-2)
ED531	Practicum in Profession of Teaching	

ศึกษา สังเกต และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั่วไปของโรงเรียน การบริหารจัดการโรงเรียน สภาพงานครู พฤติกรรมและคุณลักษณะของครู นักเรียน ผู้บริหารสถานศึกษา สื่อ แหล่งเรียนรู้ และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ สังเกตธรรมชาติการเรียนรู้ของนักเรียน ศึกษาและสังเกตการณ์จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ศึกษาทักษะต่างๆโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎีการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม และนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนระดับจุลภาค ฝึกเขียนแผนการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับการศึกษาวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอนตามแผน บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการวิจัยในชั้นเรียนเป็นฐาน ศึกษาปัญหาพฤติกรรมของนักเรียน สังเกตการณ์สอนของเพื่อน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ของครูตลอดจนจัดกิจกรรมอาสา และโครงการทางวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ

ศษ532	การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1	3 (0-16-0)
ED532	Intenrship in Professional of Teaching I	

ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา โดยบูรณาการเนื้อหาความรู้ด้านวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่การปฏิบัติการสอน และฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภา เป็นเวลา 1 ภาคเรียน ภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับสถานศึกษา โดยเน้นการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู การบูรณาการความรู้ทั้งหมดมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ได้แก่ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา งานกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน งานบริการของโรงเรียน การศึกษาและบริการชุมชน งานอื่นๆที่

เกี่ยวข้องกับสถานศึกษา นำผลการประเมินมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพผู้เรียน สัมมนาการศึกษา
กับอาจารย์นิเทศก์การศึกษาและเพื่อนนิสิตเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยใช้เทคโนโลยีสื่อสาร และ/หรือ face to face
อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง จัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์นิเทศก์

ศษ533 การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู 2 3 (0-16-0)
ED533 Intenrship in Professional of Teaching II

ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา โดยบูรณาการเนื้อหาความรู้ด้านวิชาเอกและวิชาชีพรูสู่การ
ปฏิบัติการสอน และฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ
ทางการศึกษาของคุรุสภา เป็นเวลา 1 ภาคเรียน ภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับ
สถานศึกษา โดยเน้นการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู การบูรณาการความรู้ทั้งหมดมาใช้ในการปฏิบัติการสอนใน
สถานศึกษาได้แก่ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การพัฒนา
หลักสูตรสถานศึกษา งานกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน งานบริการของโรงเรียน การศึกษาและบริการชุมชน งานอื่นๆที่
เกี่ยวข้องกับสถานศึกษา นำผลการประเมินมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพผู้เรียน สัมมนาการศึกษา
กับอาจารย์นิเทศก์การศึกษาและเพื่อนนิสิตเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยใช้เทคโนโลยีสื่อสาร และ/หรือ face to face
อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง จัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์นิเทศก์

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิ ไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2544 ศป.ด.(นาฏศิลป์)2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏศิลป์ ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.นงนุช สุนทรธ นผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, India	xxxxxxxxxxxx

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร (ระบุนามอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร)

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2544 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏยศิลป์ ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, INDIA	xxxxxxxxxxxx
4	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	xxxxxxxxxxxx
5	ผศ.ดร.ลิชฌณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม.(ดนตรี), 2544 Ed.D.(Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippines	xxxxxxxxxxxx
6	อ.ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	ค.บ.(ดนตรีศึกษา), 2527 M.M.(Piano Performance), 2531 D.M.A.(Piano Performance), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย The Ohio State University,USA The Ohio State University,USA	xxxxxxxxxxxx
7	อ.ดร.มานิก หวังพานิช	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล), 2545	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
		M.M. (Music), 2549 Ph.D. (Music Education), 2556	University of New South Wales, Australia University of New South Wales, Australia	
8	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Theatre&Costume Design), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
9	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
10	ผศ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง), 2542 M.S.(Theatre : Acting), 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
11	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒน์ นบรเรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	xxxxxxxxxxxx
12	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ	B.F.A.(Painting), 2540	Whitecliff College of Art & Design, New	xxxxxxxxxxxx

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
		D.C.A.(Creative Arts Research), 2547	Zealand Curtin University , Australia	
13	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	ศศ.บ.(จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
14	ผศ.ดร.เทพิก รอดสการ	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2544 กศ.ม.(การอุดมศึกษา), 2548 ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
15	ผศ.ดร.ศุภชัย อารี รุ่งเรือง	ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย), 2538 ศศ.ม.(ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม) 2545 ศป.ด.(ทัศนศิลป์)2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
16	ผศ.ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ ไทย), 2535 ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา), 2544 Ph.D.(MUSIC) 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ University of DelHi, INDIA	xxxxxxxxxxxx
17	อ.ดร.อชิพัทธ์ วิจิต สถิตรัตน์	ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย), 2541 กศ.ม. (เทคโนโลยี การศึกษา), 2545 ศษ.ด. (เทคโนโลยี การศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	xxxxxxxxxxxx

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

1) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้บัณฑิตเกิดความรู้ความเข้าใจในระบบการบริหารการจัดการ หลักสูตรของการศึกษาและการจัดการเรียนการสอนศูนย์ประกอบการขององค์กรต่างๆ และเพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพโดยการสังเกต สัมภาษณ์ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมและพัฒนาการของนักเรียน และการนำเสนอผลการศึกษา ซึ่งบัณฑิตจะได้รับประสบการณ์ดังกล่าวจากการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา ศษ 531 การฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน ศษ 532-ศษ 533 การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

2) การฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีจุดมุ่งหมายเพื่อให้บัณฑิตบูรณาการเนื้อหาความรู้ในวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่การปฏิบัติการสอนและฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างมีจรรยาบรรณในวิชาชีพตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภาเป็นเวลา 1 ปีการศึกษาภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างคณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับสถานศึกษาที่ได้รับการรับรองจากคุรุสภา

โดยก่อนฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษานิสิตต้องผ่านการเรียนในกลุ่มวิชาชีพครูและวิชาเอกบังคับและการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในแต่ละภาคเรียนนั้นมีสิทธิ์ต้องเข้าร่วมปฐมนิเทศก่อนการฝึกปฏิบัติการสอนสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ทั้งภาคเรียนระหว่างการฝึกปฏิบัติการสอน(และจากการสัมมนาหลังการฝึกปฏิบัติการสอน) และสัมมนาหลังการฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

ภาระงานของนิสิต

- 1) ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้
- 2) กรณีศึกษา
- 3) การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน
- 4) ปฏิบัติงาน กิจกรรม หรือโครงการที่ได้รับมอบหมายจากสถานศึกษา

บทบาทอาจารย์นิเทศ

- 1) สังเกตการณ์สอนของนิสิตฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
- 2) ให้ผลสะท้อนและคำปรึกษาทั้งทางวิชาการ วิชาชีพและทางสังคม
- 3) ประสานงานกับอาจารย์นิเทศประจำโรงเรียน (อาจารย์พี่เลี้ยง) และผู้บริหารสถานศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

รายวิชาการพัฒนาหลักสูตรและการประกันคุณภาพการศึกษาและรายวิชาการจัดการเรียนรู้กับความเป็นครู

- สามารถปฏิบัติการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่การจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

- มีวินัยคุณธรรมจริยธรรมและประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

รายวิชาสัมมนาปัญหาและการวิจัยการจัดการเรียนรู้

- สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และอภิปรายปัญหาและผลกระทบของหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้จากสภาพจริงของสถานศึกษา

- สามารถเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาในชั้นเรียนด้วยกระบวนการบนพื้นฐานวิจัยปฏิบัติการชั้นเรียน

- มีความประพฤติอยู่ในวิชาชีพครู

- มีจรรยาบรรณนักวิจัย

รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายวิชาการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1 และ2

- มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลสูงสุดแก่ผู้เรียน

4.2 ช่วงเวลา

ศษ 531 - ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

ศษ 532 - ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

ศษ 533 - ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ศษ 531 - 1 วัน/สัปดาห์เป็นเวลา 2 เดือน

ศษ 532 - 1 วัน/สัปดาห์เป็นเวลา 2 เดือน

ศษ 533 - 4 วัน/สัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาโดยต้องมีชั่วโมงฝึกปฏิบัติการสอนตั้งแต่ 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำโครงการหรือปริญญานิพนธ์ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการด้านการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ที่ส่งผลต่อการพัฒนาการศึกษาและพัฒนาผู้เรียน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญานิพนธ์และโครงการด้านการศึกษาเป็นงานวิจัยทางสังคมศาสตร์ที่มุ่งเน้นด้านการแก้ปัญหา พัฒนาตลอดจนการสร้างองค์ความรู้ทางด้านการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ตามความสนใจและตามความจำเป็นของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้โดยมีกระบวนการขั้นตอนต่างๆเป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย นับแต่การเสนอเค้าโครงวิจัยต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาในการทำการสอบปากเปล่า

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตมีความรู้ความสามารถแสวงหาความรู้อย่างหลากหลาย สามารถกำหนดปัญหาและสืบค้นข้อมูลวิจัย เขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัยอย่างเป็นระบบ โดยสามารถสร้างเครื่องมือและตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและหรือข้อมูลเชิงคุณภาพ สรุปและอภิปรายผลการวิจัยและนำเสนอรายงานการวิจัยในรูปปริญญานิพนธ์และบทความวิจัยที่น่าเสนอในที่ประชุมทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ หรือตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่ได้รับการรับรองทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ถึง ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต นับแต่การสอนในรายวิชาต่างๆเพื่อสร้างความรู้พื้นฐานในการวิจัย การจัดโครงการเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเค้าโครงปริญญานิพนธ์ การเขียนบทความปริญญานิพนธ์ จัดโครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต การแต่งตั้งกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ การกำหนดเวลาในการนัดหมายให้คำปรึกษานิสิต ทั้งทางตรงและทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า การกำหนดช่วงเวลาในการยื่นข้อเสนอเค้าโครงวิจัย การประชุมพิจารณาโครงการวิจัย ช่วงเวลาการ

ยื่นขอสอบปากเปล่า และระยะเวลาสิ้นสุดการสอบปากเปล่าในแต่ละปีการศึกษา ประกาศให้หนังสือทราบโดยกำหนด เป็นปฏิทินทางการศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็นระยะ ตั้งแต่การสังเกต การสนทนาซักถาม ประเมินผลจากเอกสารเค้าโครงวิจัย และรายงานการวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมในกรณี ผลการประเมินยังไม่ได้มาตรฐาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.มีทักษะสื่อสาร	<p>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ข้อที่ 5.3 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p>
<p>2.มีสมรรถนะของหลักสูตร มีความสามารถพัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัด และประเมินผลการศึกษา จัดการความรู้ พัฒนาสื่อและนวัตกรรมทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสามารถทำการวิจัยศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม</p>	<p>ด้านคุณธรรมและจริยธรรม</p> <p>ข้อที่ 1.2 มีความเสียสละ ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิตสาธารณะ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>ข้อที่ 2.2 มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการวิจัย อย่างเป็นระบบ</p> <p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>ข้อที่ 3.4 สามารถบูรณาการและเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี</p> <p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>ข้อที่ 4.2 สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p> <p>ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>ข้อที่ 6.1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์บนฐานความรู้วิชาชีพครูและองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้สู่การพัฒนาสังคม</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา 2. มีความเสียสละ ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิตสาธารณะ 3. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นเรื่องจิตสำนึกสาธารณะ สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมจากกรณีศึกษา 2. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตเป็นผู้ที่มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	1. ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน 2. ประเมินจากการรับผิดชอบงานและหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรทางด้านต่างๆ 4. ประเมินจากการฝึกปฏิบัติจริงทางวิชาชีพ 5. ให้นิสิตได้ประเมินตนเองในด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ทางด้านศิลปศึกษา 2. มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการวิจัยอย่างเป็นระบบ	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลาย เช่นการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและการปฏิบัติการ และการประยุกต์ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ความสำคัญกับการศึกษาดูงานหรือการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่องเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน 3. ให้นิสิตศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปฏิบัติการ ทำโครงการภาคสนามในเชิงวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทั้งในระบบและนอกระบบ	1. การทดสอบแลการสอบประมวลความรู้ 2. ประเมินจากผลงาน งานวิจัย กิจกรรมและโครงการที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินจากผลการประเมินตนเองของนิสิต

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถคิดวิเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหามาไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p> <p>2. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4. สามารถบูรณาการและเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี</p>	<p>1. จัดกระบวนการเรียนรู้ การค้นคว้าอย่างมีระบบเพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การสะท้อนความคิด การอภิปรายกลุ่ม การทำกิจกรรม กรณีศึกษา การเสวนา การจัดทำโครงการ ฯลฯ</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา เพื่อการเสนอแนะและหาแนวทางการแก้ไข</p> <p>3. ให้ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรม หรือ แสวงหากรณีศึกษา และเข้าร่วมกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหาจากสภาพการณ์จริง</p>	<p>1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอ ประเด็นผลงาน การอภิปรายกลุ่ม การเสวนา</p> <p>2. การสังเกตนิสิต ด้านพัฒนาการเรียนรู้ ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาทั้งในชั้นเรียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ</p> <p>3. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินตนเองจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมหรือกรณีศึกษาร่วมกับผู้สอน ที่ได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหา โดยสามารถนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์และถูกต้องตามหลักวิชาศิลปศึกษา</p>

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p> <p>3. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานกลุ่ม เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่เกิดจากการทำงานและการเรียนรู้ร่วมกัน</p> <p>2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรม ขององค์กร ในทุกรายวิชา</p> <p>3. ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ร่วมในสังคม ด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล รวมทั้งการจัดการปัญหาและความขัดแย้งอย่างเหมาะสม</p> <p>4. มีการมอบหมายให้ผู้เรียนฝึกฝนการประเมินพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของตนและวิชาซีพอย่างต่อเนื่อง มอบหมายให้เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการต่างๆ เพื่อสร้างบุคลิกของผู้ใฝ่รู้และรับผิดชอบต่อการพัฒนาความรู้</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมในการทำงานและเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นในชั้นเรียน โดยสังเกตถึงลักษณะการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ ทักษะทางสังคม ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากปฏิริยาตอบรับของผู้ร่วมชั้นเรียน และผู้ร่วมกิจกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>3. ผู้เรียนประเมินตนเอง จากปฏิริยาตอบรับต่างๆ เช่นการชื่นชม หรือการวิพากษ์วิจารณ์ได้ โดยสามารถแสดงออกต่อปฏิริยาตอบรับ และการวิพากษ์วิจารณ์ได้อย่างเข้าใจ และแสดงถึงการมีวุฒิภาวะที่เหมาะสม</p> <p>4. ประเมินจากความสามารถในการแสดงความคิดเห็น และการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆทั้งในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>5. มีการมอบหมายให้ผู้เรียนฝึกฝนการประเมินพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของตนในแต่ละด้าน</p>

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.มีทักษะในการสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการ ศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3.สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1. จัดประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสมเพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่าของหลักการพูด การเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ ข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และการนำเสนองานได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆให้นักเรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้เท่าทันตามยุคสมัย</p>	<p>1. ประเมินจากความสามารถ ในอธิบาย การเลือก ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการ รวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2. ประเมินจากทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพที่เกี่ยวข้อง ในการค้นคว้าหรือปฏิบัติการรรมทางการเรียน</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการสื่อสาร การอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอ ทั้งในชั้นเรียน และในการปฏิบัติการรรมต่างๆโดย มีการประเมินทั้งจากผู้สอน และให้ผู้เรียนประเมินศักยภาพ ของตนเองจากผลตอบรับใน การนำเสนอเมื่อเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ</p>

2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์บนฐานความรู้วิชาชีววิทยาและองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ สู่การพัฒนาสังคม</p> <p>2.สามารถประยุกต์หลักการและทฤษฎีเพื่อออกแบบเรียนการสอนศิลปะ บนฐานการวิจัย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการศึกษา ดูงาน และสัมมนาในชั้นเรียนเพื่อเกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ นำไปสู่การฝึกปฏิบัติจริงในการออกแบบการเรียนการสอนและการทำเค้าโครงวิจัยในรูปแบบการสัมมนา</p> <p>2. ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ปฏิบัติการ ทำโครงการภาคสนามในเชิงวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ทั้งในระบบและนอกระบบ</p>	<p>1.การทดสอบและการสอบ ประมวลความรู้</p> <p>2.ประเมินจากนำเสนอผลงานงานวิจัย กิจกรรมและโครงการที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>3.ประเมินจากผลการประเมินตนเองของนิสิต</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

ด้านที่ 1 คุณธรรมและจริยธรรม

1. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา
2. มีความเสียสละ ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิตสาธารณะ
3. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ด้านที่ 2 ความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ แนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ทางด้านศิลปศึกษา
2. มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการวิจัย อย่างเป็นระบบ

ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดวิเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
2. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์
4. สามารถบูรณาการและเข้าใจถึงความสัมพันธ์ ผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี

ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปรับตัวในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน
3. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการ ศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
3. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

ด้านที่ 6 ทักษะการจัดการเรียนรู้

1. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์พื้นฐานความรู้วิชาชีพครูและองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ ส่งเสริมพัฒนาสังคม
2. สามารถประยุกต์หลักการและทฤษฎีเพื่อออกแบบเรียนการสอนศิลปะ บนฐานการวิจัย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

●ความรับผิดชอบหลัก

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และสารสนเทศ			ทักษะการจัดการเรียนรู้	
	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
รายวิชา																	
วิชาพื้นฐาน																	
พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา	●			●		●				●			●				
พฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	●			●		●				●			●				
พฐ503 จิตวิทยาทางการศึกษา	●			●		●				●			●				
พฐ504 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	●			●		●				●			●				
พฐ505 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู	●			●		●				●			●				
วิชาบังคับ																	
ศล511 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	●	○	○	●		●	○			●	●		●	●		●	
ศล512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย			●	●	○			●	●			●			●	●	●
ศล513 การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา		●			○	●	●	○	●	●	●		●		●	●	●
ศล514 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	○		●	○	●	○		●	●	○		○		●	○		○
วิชาเลือก																	
กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา																	
ทศศ611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นสังคม			●	●	○	●	○		●		○	●	○		●	○	●

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ สารสนเทศ			ทักษะ การ จัดการ เรียนรู้	
	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
รายวิชา																	
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ศึกษา(ต่อ)																	
ทศศ612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา		○	●	○	●	●	○	○				●	●	○	○	●	○
ทศศ613 ทัศนศิลป์ศึกษากับการพัฒนาสังคม		●	○	●			●	○	●			○	●			●	○
ทศศ614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา	●	○		●			○			○			○		●		●
ทศศ615 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลป์ศึกษา		○	●	●	○		●	○	○				○	●	○		●
ทศศ616 ทัศนศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย		●	○	●		●		○	○		●		●	○	●		●
ทศศ617 ศิลปบำบัด		○	●	●			●	○	○	○	●			●	○		●
กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา																	
ดตศ621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม			●	●	○	●	○		●		○	●	○		●	○	●
ดตศ622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา		○	●	○	●	●	○	○				●	●	○	○	●	○
ดตศ623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาสังคม		●	○	●			●	○	●			○	●			●	○
ดตศ624 ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา	●	○		●			○			○			○		●		●
ดตศ625 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา		○	●	●	○		●	○	○				○	●	○		●
ดตศ626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย		●	○	●		●		○	○		●		●	○	●		●
ดตศ627 ดนตรีบำบัด		○	●	●			●	○	○	○	●			●	○		●

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ สารสนเทศ			ทักษะ การ จัดการ เรียนรู้	
	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
รายวิชา																	
กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา																	
ศกศ631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นสังคม			●	●	○	●	○		●		○	●	○		●	○	●
ศกศ632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา		○	●	○	●	●	○	○				●	●	○	○	●	○
ศกศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม		●	○	●			●	○	●			○	●			●	○
ศกศ634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	●	○		●			○			○			○		●		●
ศกศ635 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อศิลปะการแสดงศึกษา		○	●	●	○		●	○	○				○	●	○		●
ศกศ636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย		●	○	●		●		○	○		●		●	○	●		●
ศกศ637 ศิลปะการแสดงบำบัด		○	●	●			●	○	○	○	●			●	○		●
ปริญญานิพนธ์																	
ปพท691 ปริญญานิพนธ์สำหรับปริญญาโท	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 จัดการวัดประมวลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิต

2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้สอดคล้องกับการกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ

2.5 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

2.5.1 นิสิตอาจลงทะเบียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

2.5.2 นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 3.00 แต่มากกว่า 2.50 อาจเรียนซ้ำวิชาที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

2.6 การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

2.6.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีระดับชั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่ได้ไปใช้ในการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยด้วย

2.6.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้น D ขึ้นไปเท่านั้น

2.6.3 ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นแต่ละวิชาเป็นตัวหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

2.6.4 ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด

2.6.5 การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

2.6.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

2.7 การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

2.7.1 นิสิตเจตนาหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษอย่างใดอย่างหนึ่ง คือ ตกในรายวิชานั้น พักการเรียนในภาคเรียนถัดไป เลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือพ้นจากสภาพนิสิต

2.7.2 นิสิตที่ทำการลอกเลียนปรากฏในปฏิญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัยจะเสนอให้มีการเพิกถอนปริญญาได้แม้จะตรวจพบภายหลัง

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

สำหรับนิสิตที่มีวุฒิทางการศึกษา	สำหรับผู้ที่ไม่มีวุฒิด้านการศึกษา และประสงค์ขอเทียบมาตรฐานวิชาชีพครู
-ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามที่หลักสูตรกำหนด ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต และต้องทำปริญญาานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต	-ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามที่หลักสูตรกำหนด ไม่น้อยกว่า 29 หน่วยกิต ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต และต้องทำปริญญาานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 49 หน่วยกิต
-ได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)	-ได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
-ต้องสอบภาษาอังกฤษได้ชั้น P	-ต้องสอบภาษาอังกฤษได้ชั้น P
-เสนอปริญญาานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า	-เสนอปริญญาานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
-ผลงานปริญญาานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม	-ผลงานปริญญาานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2.1.2 จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มเติม ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้ที่ได้มาพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

2.1.3 สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอนการใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 สร้างสัมพันธภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การบริหารหลักสูตร

จัดให้มีคณะกรรมการรับผิดชอบ มคอ.3-มคอ.7 ระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาชีพระดับคณะ เพื่อกำกับดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของคณะและคณะร่วมผลิต

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียน การสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. บัณฑิต

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นิสิตมีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีความเสียสละ ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิตสาธารณะ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2 ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ

นิสิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ แนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ทางด้านศิลปศึกษา มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ เพื่อนำความรู้ไปใช้ทำการวิจัย อย่างเป็นระบบมีความรู้เชิงบูรณาการ เข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัยด้านสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิตสามารถคิดวิเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหา นำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นิสิตสามารถปรับตัวในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน ใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสมเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่มมีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียน รู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นิสิตมีทักษะในการสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพมีความสามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการ ศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสมและการค้นคว้าสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความเหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

2.6 ทักษะการจัดการเรียนรู้ นิสิตสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์บนฐานความรู้วิชาชีพครูและองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้สู่การพัฒนาสังคม และสามารถประยุกต์หลักการและทฤษฎีเพื่อออกแบบเรียนการสอนศิลปะ บนฐานการวิจัยในชั้นเรียน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. นิสิต

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆแก่นิสิต

3.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการเพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียน การเรียน การร่วมกิจกรรมการปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิตและอื่นๆ

3.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

3.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

3.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล

3.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต

3.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน ให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีระบบการดำเนินการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรซึ่งเป็นข้อมูลต่อเนื่อง ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เพื่อออกแบบ พัฒนา และจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาฯ ซึ่งต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบทุก 5 ปี ซึ่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประเมินและวิเคราะห์หลักสูตรที่ใช้ในปัจจุบันโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ สรุปประเด็นหรือปัจจัยสำคัญที่ต้องนำมาประกอบการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความก้าวหน้าทันสมัยของศาสตร์สาขาวิชา พร้อมกำหนดแผนการปรับปรุงหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์ และโครงสร้างหลักสูตร

4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดรายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยและครอบคลุม มคอ.2 และพิจารณา กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping)

5. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันตามแผนดำเนินการที่วางไว้เพื่อพิจารณารายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียน

6. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ยกร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการศึกษา ซึ่งมีตัวแทนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น ร่วมรับฟังเพื่อให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาหลักสูตร

7. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนของมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

8. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ มอบหมายให้กลุ่มวิชาจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

9. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของรายวิชาตามแผนที่กระจายรับผิดชอบของผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (มคอ.2)

10. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียน การรู้เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

11. สรุปผลการดำเนินงานประจำปี และนำผลการประเมินเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

12. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามระบบ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วย ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการปรับปรุงหลักสูตร

2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ วางแผนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันโดยมีการตั้งกรอบระยะเวลาและขั้นตอนในการดำเนินงานอย่างชัดเจน

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อรับฟังแนวทาง ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2558

4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ เพื่อพิจารณาองค์ประกอบของหลักสูตร เช่น ปรัชญา วัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด มาตรฐานผลการเรียนรู้ โครงสร้าง และเนื้อหาสาระของหลักสูตร เป็นต้น ทั้งนี้การปรับปรุงองค์ประกอบของหลักสูตรที่พัฒนานี้อยู่บนพื้นฐานของการศึกษาและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งในขณะนี้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรอยู่ในขั้นตอนการกำหนดผลการเรียนรู้อย่างรายวิชาและคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในเดือนธันวาคม ซึ่งทันต่อการเปิดการเรียน การสอนในปีการศึกษา 2560

จากการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พบว่า จากข้อมูลในการจัดประชุมเพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียครั้งแรก คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้นำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา โดยยังคงเป็นหลักสูตรที่ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต ที่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครู หลังจากนั้นได้มีการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พบว่า ผู้เรียน บางกลุ่มที่ยังไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูมีความคาดหวังจะได้รับใบประกอบวิชาชีพครูด้วยภายหลังสำเร็จการศึกษา ดังนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จึงได้ประชุมร่วมกันเพื่อปรับปรุงโครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตรฯ อีกครั้ง โดยการแยกหลักสูตรเป็น 2 ลักษณะ คือ หลักสูตรสำหรับผู้ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และหลักสูตรสำหรับผู้ไม่ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู ซึ่งได้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากคณะศึกษาศาสตร์ได้ร่วมให้แนวทางและข้อเสนอในการ ปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตาม ความก้าวหน้า ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีหน้าที่รายงาน ผลการดำเนินการของรายวิชาและแผนการปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย โดยหลักสูตรฯ ได้ให้สิทธิ ประเมินรายวิชาต่างๆผ่านระบบ supreme เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาใช้ปรับปรุงรายวิชา

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนา เทคนิควิธีการสอนและพัฒนาเนื้อหาสาระในรายวิชา เพื่อสามารถนำมาเป็นแนวทางปรับประยุกต์ใช้กับการจัดการ เรียนการสอนอย่างทันสมัยและเกิดประสิทธิภาพ

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อ เสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัย

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม มคอ. 3 เหมาะสมและสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการกำหนดรายวิชาที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของ จำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการกำกับติดตามในปลายภาคเรียน

6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับกรรารายงาน มคอ.5 ที่ สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ความพึงพอใจต่อรายวิชา และจัดทำ มคอ.7 เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัยโดยได้ดำเนินการดังนี้

ภาคเรียนที่ 1 หลักสูตรฯ ได้เปิดสอนรายวิชา ทศศ611 ทศนศิลปศึกษากับประเด็นทางสังคม ดตศ 621 ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม และ ศกศ 631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม ที่ประชุมฯ ได้ให้ ข้อเสนอแนะให้นำประเด็นทางสังคมที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันคือนโยบาย "ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้" ส่งผลกระทบต่อ บทบาทของการเรียนการสอนด้านศิลปะ

ภาคเรียนที่ 2 หลักสูตรฯ เปิดสอนรายวิชา ศล613 ทศนศิลปศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ดศ623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน และ ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน โดยที่ ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า สังคมปัจจุบันก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ดังนั้นจึงควรมี การปรับเพิ่มเนื้อหาที่ศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษาที่พัฒนากลุ่มผู้สูงอายุด้วย ข้อเสนอแนะ

นี้ได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ด้วย กล่าวคือ มีการปรับชื่อรายวิชาเป็น ทศศ613 ทศศ ศิลปศึกษากับการพัฒนา ดตศ 623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนา และ ศกศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนา ซึ่งคำอธิบายรายวิชาและเนื้อหาวิชาจะปรับเปลี่ยนจากเฉพาะการพัฒนาเยาวชนไปสู่การพัฒนาผู้สูงอายุ และกลุ่มประชากรอื่นๆที่เหมาะสม

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณารายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการทวนเกรดทุกรายวิชาที่เปิดสอนภายหลังปิดภาคการเรียน โดยในเทอม 1/2558 และ เทอม 2/2558 มีการทวนเกรดครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร นอกจากนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับกรายงาน มคอ.5 ที่สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้ โดยในเทอม 1/2558 และ เทอม 2/2558 อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 ครบครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรและทันตามระยะเวลาดำเนินการ

7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันเพื่อดำเนินการจัดทำ มคอ.7 และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการจัดการศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียน การสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

6.2 ทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีจำนวนหนังสืออ้างอิงและตำราด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่มและระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลใน Internet นอกจากนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ออกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตามสาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักหอสมุดกลางสำนักสื่อและเทคโนโลยี สำนักคอมพิวเตอร์ เครือข่าย ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.3.1 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำราไปยังแหล่งค้นคว้าทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

6.3.2 จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน

6.3.3 จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการบริหารจัดการด้านอาคารสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอนดังนี้

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 9 ห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 35 ห้อง

(ทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง)

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณ์ (ปฏิบัติการการแสดง/ดนตรี) จำนวน 1 ห้อง

ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง

ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน จำนวน 40 เครื่อง

- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสถานศึกษา และชุมชนต่างๆ

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

6.4.1 ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

6.4.2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

(ระบุตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปีตามตัวบ่งชี้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรพัฒนาขึ้นเองโดยครอบคลุม หมวด 1-8)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2560	ปีที่ 2 2561	ปีที่ 3 2562	ปีที่ 4 2563	ปีที่ 5 2564
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2560	ปีที่ 2 2561	ปีที่ 3 2562	ปีที่ 4 2563	ปีที่ 5 2564
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0	-	✓	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต

1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและรับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

2.2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน

2.2.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประเมินผลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)

2.2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.2.4 จัดทำการศึกษาวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานที่ระบุ โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง

4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง

4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- ภาคผนวก จ ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชากับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพของคุรุสภา
- ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์
- ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้มีหน้าที่บริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้สอนหรือมีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน

“คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน

“คณาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา หรือ คณาจารย์พิเศษ ที่สอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาโดยมีคุณสมบัติ ประสบการณ์สอนและผลงานวิชาการเป็นไปตามหลักสูตรที่สอน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์หรือมีตำแหน่งทางวิชาการพิเศษทุกระดับ ที่มีคุณสมบัติและผลงานทางวิชาการเป็นไปตามหน้าที่ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ” หมายความว่า บุคคลที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กัน

“ผลงานทางวิชาการ” หมายความว่า ผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา วุฒิบัตร หรืออนุปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัยสามารถกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมและสั่งปฏิบัติการได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการดำเนินการใดๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือ ไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัยเมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ และ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

บัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนปีการศึกษาละ ๑ ภาคการศึกษาได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตาม การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๐ และมีสัดส่วนเทียบเคียงกัน ได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษาสามารถเป็นระบบซุติวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาโดยให้แต่ละหลักสูตรแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ การศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

ข้อ ๙ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้แบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้ เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ ๑๐ หน่วยกิต หมายถึง การกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรูปแบบการ เรียนรู้จะมีรูปแบบและจำนวนชั่วโมงกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษา การปฏิบัติการคลินิก การทำโครงการ หรือกิจกรรมอื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแผนการเรียน ตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่า เท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค หรือไม่ับหน่วยกิตก็ได้

(๖) วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค โดยกำหนดให้แต่ละหลักสูตรมีการกำหนดหน่วยกิตแต่ละ ภาคการศึกษาให้เหมาะสมและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมง การศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

177

หมวด ๒
หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๑ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แบ่งเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต
- (๒) หลักสูตรปริญญาโท
- (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- (๔) หลักสูตรปริญญาเอก
- (๕) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบ

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยสามารถจัดหลักสูตรเทียบความรู้ได้ตามระดับการศึกษาในข้อ ๑๑ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหลักเกณฑ์การเทียบความรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ โครงสร้างของหลักสูตรเป็นดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต หลักสูตรนี้มี ๒ แผน

(๒.๑) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีได้ ๒ แบบคือ แบบ ก ๑ เป็นแบบทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

แบบ ก ๒ เป็นแบบทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๒) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และมีคุณภาพสูงในทางวิชาการ หลักสูตรนี้มี ๒ แบบ คือ

(๓.๑) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ ตามแบบ ๑.๑ และ แบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(๓.๒) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และมีศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีจะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

177

ทั้งนี้ปริญญาโทตามแบบ ๒.๑ และ แบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน
ข้อ ๑๔ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้เวลาการศึกษาในแต่ละ
หลักสูตร ดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน
๒ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาเอกผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลา
การศึกษาไม่เกิน ๗ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลา
การศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดระยะเวลาการศึกษา

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๑๔ หากมีเหตุผลจำเป็นทางวิชาการ หรือมีเหตุผลวิสัย
บัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาการศึกษาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน
๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่
ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติจากคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และเมื่อได้รับ
การอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่ารักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๑๕ การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ซึ่งเป็นแผนการศึกษาแบบทำปริญญานิพนธ์
อย่างเดียวให้หลักสูตรมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ต้องมีผลงานวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือ
สิ่งพิมพ์ทางวิชาการซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และเป็นผลงานที่ชี้ชัดได้ว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยใน
สาขาวิชาที่ เปิดสอนได้

(๒) หลักสูตรที่ดี มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเชื่อถือได้ และมีทรัพยากรเพียงพอ

(๓) ต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมที่จะรองรับ และสนับสนุนงานวิจัยของผู้เรียน

(๔) มีเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุน

(๕) พร้อมทั้งจะร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่นได้

ข้อ ๑๖ การนับระยะเวลาการศึกษาเป็นปีการศึกษาตามข้อ ๑๔ ให้นับตั้งแต่วันที่ขึ้นทะเบียนเป็น
นิสิตตามข้อ ๒๑ (๒) และให้นับรวมภาคฤดูร้อนด้วย

ข้อ ๑๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษาเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรสหวิทยาการหรือสหวิทยาการ
หรือหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับ
บัณฑิตศึกษาได้อีกหนึ่งหลักสูตร และหลักสูตรสหวิทยาการ หรือสหวิทยาการ คณาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน คณาจารย์
ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณาจารย์ผู้สอนของมหาวิทยาลัยได้ โดยมีหน้าที่และความรับผิดชอบเหมือนคณาจารย์
ประจำ

177

จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์แบ่งตามระดับหลักสูตรดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๑.๑.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย และ

(๑.๑.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

(๑.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๑.๓.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๑.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และ

(๑.๓.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอกแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษทั้งหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒.๑.๑) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

177

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๒.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับ คณาจารย์ใหม่ อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปีหรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๒.๓.๑) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๒.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก

(๓.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๓.๑.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๓.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับ คณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย

(๓.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๓.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และ

(๓.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับ คณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย

(๓.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๓.๓.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มี ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๓.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ใน รอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรืออาจารย์ผู้สอบปริญญาโทนิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรือคณาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างย้งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนิสิตน้อยกว่า ๑๐ คน ให้ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นต่อ สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามลำดับ เพื่อพิจารณาเป็นรายกรณี

177

ข้อ ๑๘ คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีภาระงานเป็นที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทของนิสิตปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทของนิสิตระดับปริญญาโทและเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นรายกรณี และให้บัณฑิตวิทยาลัยขอความเห็นชอบต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ และหากมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตมากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นรายกรณีด้วย

(๒) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก ของนิสิตปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและสารนิพนธ์ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนิสิตที่ทำปริญญาโท ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนิสิตที่ทำสารนิพนธ์ ๓ คน ทั้งนี้การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและสารนิพนธ์รวมกันแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

ภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ให้นับรวมจำนวนนิสิตเก่าที่ยังไม่ส่งเล่มปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและสารนิพนธ์ต้องจัดสรรเวลา ให้คำปรึกษากับนิสิตอย่างเหมาะสม

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๙ คุณสมบัติของผู้เข้าเป็นนิสิต

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาสัมพันธ์กัน

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษา ๖ ปี หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๔) หลักสูตรปริญญาเอกจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดี (มีค่าคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐) ตามที่หลักสูตรกำหนด หรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

ทั้งนี้ต้องมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย และผู้เข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานการสำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่รับรองวุฒิการศึกษาให้การรับรอง หรือหลักฐานรับรองการศึกษาที่รอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

177

ข้อ ๒๐ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยในโครงการความร่วมมือ หรือ โครงการพิเศษของ

มหาวิทยาลัย

(๕) วิธีกรอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษากำหนด
การดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่องการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่สามารถรายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรในวันที่กำหนด ให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วต้องมารายงานตัวตามที่กำหนด

กรณีผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิต แต่จำนวนไม่เพียงพอต่อการเปิดสอน ให้บัณฑิตวิทยาลัยขึ้นบัญชีไว้ได้ แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยยังไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

(๒) การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตจะนับจากวันแรกของการศึกษาที่นิสิตรายงานตัว

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ปริญญาโท สารนิพนธ์

(๑) กำหนดวัน และวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละระบบการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ภายหลังที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในภาคการศึกษาใดของแต่ละระบบการจัดการศึกษา ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕) รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชา นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาหรือบูรพวิชาที่กำหนดไว้ก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

(๖) นิสิตระดับปริญญาตรี สามารถลงทะเบียนในรายวิชาการระดับบัณฑิตศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

177

ข้อ ๒๓ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้ นิสิตจะต้องลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาในข้อ ๘ และการจัดการศึกษาในข้อ ๙ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติโดยไม่นับรวมหน่วยกิตของปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ นอกจากนี้ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นสามารถทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเป็นลายลักษณ์อักษร

(๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตสะสม

(๓) รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะนับรวมเป็นจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นและต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด

(๕) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่ขาดความรู้พื้นฐานของวิชาเอก คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถให้เรียนวิชาปรับพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น และต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด โดยผลการเรียนได้ในระดับ S

ข้อ ๒๖ การขอลงทะเบียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนครบตามแผนการศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องลงทะเบียนชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อรักษาสภาพนิสิตทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา สำหรับการศึกษภาคฤดูร้อน นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต ยกเว้น นิสิตประสงค์จะสำเร็จการศึกษาภาคฤดูร้อนนั้น ต้องชำระค่ารักษาสภาพนิสิตภาคฤดูร้อนนั้นด้วย โดยการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิตให้แล้วเสร็จภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

177

หมวด ๕
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๘ รายวิชาตามข้อ ๑๐ (๑) (๒) (๓) หรือ (๔) นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๙ การประเมินผลการศึกษารายวิชา

(๑) การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การถอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการศึกษาในภาคการศึกษานั้น (In Progress)

(๓) การให้ E จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) นิสิตขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘

(๓.๔) นิสิตทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๕) (๕.๒)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือนับหน่วยกิต แต่สาขาวิชาเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี แต่ในกรณีที่นิสิตได้ U จะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ S ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อ ๑๔ จึงจะถือว่าได้ศึกษารอบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

1/3

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕.๒) คณาจารย์ผู้สอนและคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่เปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๖) การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๖.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๖

(๖.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๖

(๖.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๖.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๗) ให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๔

(๘) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาตามข้อ ๑๐(๒) (๓) หรือ (๔) ที่ต้องใช้ระยะเวลาศึกษาเกินกว่า ๑ ภาคการศึกษา โดยยังไม่มีเกรดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๙) การประเมินผลการศึกษาต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การประเมินผลการศึกษาพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลการศึกษาพิเศษดังกล่าว ให้ผลการประเมินเป็น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย
P	ผ่าน (Pass)
F	ไม่ผ่าน (Fail)

ข้อ ๓๑ การประเมินผลปริญญาโทหรือปริญญาตรีแต่ละภาคการศึกษาให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ตามข้อ ๒๔ (๒) และเมื่อมีการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลให้เป็น P หรือ F ตามข้อ ๓๐ ในภาคการศึกษาที่หน่วยกิตสุดท้ายลงทะเบียน

การประเมินระดับคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ประกอบด้วยเนื้อหา กระบวนการวิจัย จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียน และการสอบปากเปล่า ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินให้กระทำหลังจากนิสิตสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี

๑๗๖

ทั้งนี้ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีการระบุชื่อปริญญาโทหรือปริญญาตรี และระดับคุณภาพของปริญญาโทหรือปริญญาตรีในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) เป็น ๔ ระดับดังนี้

Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่มากกว่า ๒.๕๐ สามารถเรียนซ้ำวิชาที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

ข้อ ๓๓ การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีค่าระดับชั้นตามข้อ ๒๙ (๑) ในกรณีที่มีนิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับชั้นที่ได้ใหม่ไปใช้แทนที่ค่าระดับชั้นเดิมในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยของภาคการศึกษานั้น

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

ข้อ ๓๔ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

(๑) นิสิตที่เจตนาหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ จะได้รับโทษ อย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้

(๑.๑) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น

(๑.๒) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป หรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก ๑ ปีการศึกษา

(๑.๓) พ้นจากสภาพนิสิต

177

(๒) นิสิตที่จ้างทำ ปลอมแปลงข้อมูล คัดลอกปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ หรือซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น บัณฑิตวิทยาลัยจะถือว่าปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้นเป็นโมฆะ และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้น หรือเสนอสภามหาวิทยาลัยให้มีการเพิกถอนปริญญาได้แม้จะตรวจพบในภายหลัง

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๓๕ สถานภาพของนิสิต มีดังนี้

(๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ และขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย และเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นิสิตทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่หลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งในระดับบัณฑิตศึกษารับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราว

(๓) นิสิตดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Candidate) ได้แก่ นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ผ่าน และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการทำปริญญาบัตรได้

(๔) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิต หรือนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๕) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ นิสิตนอกหลักสูตร หรือบุคคลภายนอกที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยสามารถเทียบโอนหน่วยกิตที่เรียนได้เมื่อได้รับคัดเลือกให้เป็นนิสิต

ข้อ ๓๖ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้เฉพาะในช่วงที่อยู่ในแผนการศึกษาเท่านั้น ช่วงรักษาสุขภาพนิสิตไม่สามารถลาพักการเรียนได้ การลาพักการเรียนสามารถดำเนินการด้วยกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๒) ป่วยและต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใช่รับรองแพทย์

(๑.๓) มีเหตุจำเป็นส่วนตัว โดยสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่เปิดภาคเรียนของภาคการศึกษานั้น ที่ลาพักการเรียนและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพนิสิตกรณีลาพักการเรียนของภาคการศึกษานั้น โดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม ๓๖ (๒)

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

177

ข้อ ๓๗ การลาออกนิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อ
 คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ โดยผ่านประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณบดีที่หลักสูตรสังกัด

ข้อ ๓๘ การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ได้รับอนุมัติจากคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ลาออกตามข้อ ๓๗

(๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยและคณะบดีบัณฑิตยลงนามอนุมัติ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตตามข้อ ๒๒ (๓)

(๓.๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้ว ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือ

รักษาสภาพนิสิต ภายใน ๔ สัปดาห์ของภาคการศึกษาถัดไป

(๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๙ อย่างใดอย่างหนึ่ง

(๓.๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกที่ศึกษาได้ต่ำกว่า ๒.๕๐

(๓.๕) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่สูงกว่า ๒.๕๐ และไม่สามารถทำค่าคะแนน

เฉลี่ยสะสมได้ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ภายใน ๑ ภาคการศึกษาถัดไป

(๓.๖) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่มีสถานะผ่านแบบมีเงื่อนไข และสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน

เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

(๓.๗) ระยะเวลาอนุมัติเค้าโครงปริญญาพันธ์ที่นับจากวันที่คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามถึง

วันสิ้นสุดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ไม่เป็นไปตามกำหนด ดังนี้

(๓.๗.๑) สารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๓ เดือน

(๓.๗.๒) ปริญญาพันธ์ จำนวน ๑๒ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๖ เดือน

(๓.๗.๓) ปริญญาพันธ์ จำนวน ๓๖ หน่วยกิต จะต้องมีเวลาเหลืออย่างน้อย ๙ เดือน

(๓.๗.๔) ปริญญาพันธ์ จำนวนมากกว่า ๓๖ หน่วยกิตขึ้นไป จะต้องมีเวลาเหลือ

อย่างน้อย ๑๒ เดือน

(๓.๘) สอบประมวลความรู้ หรือ สอบวัดคุณสมบัติ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน โดยรวมสอบแก้ตัว

(๓.๙) สอบเค้าโครงปริญญาพันธ์ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน

(๓.๑๐) เป็นนิสิตทดลองศึกษาตามข้อ ๓๕ (๒) ได้คะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกต่ำกว่า ๓.๐๐

(๓.๑๑) สอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) ไม่ผ่านถึงวันสิ้นสุดระยะเวลา

การศึกษาตามหลักสูตรตามข้อ ๑๔ (๑) (๒) (๓)

(๓.๑๒) ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๑๔ ที่รวมระยะเวลา

ขยายเวลาการศึกษาแล้ว

(๓.๑๓) ได้ผลการประเมินการทำปริญญาพันธ์หรือสารนิพนธ์ไม่เป็นที่พอใจ

(Unsatisfactory) ๒ ครั้ง หรือผลประเมินคุณภาพปริญญาพันธ์หรือสารนิพนธ์ ระดับขั้นไม่ผ่าน (Fail)

(๓.๑๔) ทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการสอบตามข้อ ๓๔

(๓.๑๕) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๓.๑๖) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๓.๑๗) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

177

หมวด ๗

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๙ การเปลี่ยนสถานภาพนิสิต

(๑) การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้แก่ การเปลี่ยนสภาพนิสิตระหว่างในเวลาราชการกับนอกเวลาราชการ การเปลี่ยนแผนการเรียนระหว่างแผน ก กับแผน ข ในระดับปริญญาโท การเปลี่ยนแผนการเรียน ระหว่างแบบ ๑ กับแบบ ๒ ในระดับปริญญาเอก

(๒) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการเปลี่ยนสถานภาพ ให้ถูกต้อง

(๓) นิสิตทดลองศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก และสอบได้ค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเปลี่ยนเป็นนิสิตสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรก และให้นับระยะเวลาศึกษาตั้งแต่การเป็นนิสิตทดลองศึกษา

ข้อ ๔๐ การโอนหน่วยกิตและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้ใช้เกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ แล้วผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ สามารถขอโอนหน่วยกิตรายวิชาเดียวกันหรือรายวิชาที่เทียบเคียงกันได้ ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้เคยศึกษามาแล้วได้ เฉพาะรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป โดยนับหน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนมาเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยกิตในหลักสูตรที่กำลังศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือขอโอนผลการสอบพิเศษตามข้อ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ทั้งนี้ รายวิชาที่เรียน หรือผลสอบพิเศษ ต้องผ่านมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่เข้าเป็นนิสิตใหม่

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

การขอโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่กำลังศึกษา คณบดีที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) การรับและเทียบโอนหน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา หรือปริญญาโทพ้นจากหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับนิสิตที่มีความรู้ ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๑ การเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์และให้หน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนความรู้ ประสบการณ์การทำงาน จากการศึกษาในระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย จากหลักสูตรฝึกอบรบระยะสั้นแบบไม่ประสาற்பริญญา (Short Course - Non Degree Program) ที่มหาวิทยาลัยรับรอง เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรหรือระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษานิสิตที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ศึกษา ให้กระทำได้โดยการคัดเลือกจากสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษา โดยได้รับ

177

ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาเดิม และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาใหม่ ผ่านคณบดีหลักสูตรแรกสังกัด และคณบดีที่หลักสูตรใหม่สังกัด ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ระยะเวลาการศึกษาของนิสิตจะนับตั้งแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษา รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาให้ถูกต้อง สำหรับการโอนหน่วยกิตรายวิชาให้เป็นไปตามข้อ ๔๐ กรณีการเปลี่ยนระดับการศึกษาที่เพิ่มขึ้นจะต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษเป็นไปตามเกณฑ์ของระดับการศึกษานั้น

ข้อ ๔๓ การรับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยสามารถพิจารณารับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ โดยมีเงื่อนไขและวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร ให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

(๒) นิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย ตามข้อ ๔๐

(๓) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา แต่ต้องไม่เกินกำหนด ระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔

ข้อ ๔๔ การคืนสภาพนิสิต สภาวิชาการมีอำนาจอนุมัติในการคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ (๓) แล้ว แต่ไม่เกิน ๒ ปีการศึกษานับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ และยังมีระยะเวลาการศึกษาเหลืออยู่ตามข้อ ๑๔ วรรคหนึ่ง เมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

หมวด ๘

การสอบพิเศษ ปรินญาณินทร์และสารนิพนธ์

ข้อ ๔๕ การสอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency)

(๑) นิสิตทุกหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบภาษาใดให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปรินญาโท สามารถยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพภาษาได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๒.๑) นิสิตสอบสมิทธิภาพทางภาษาได้แล้วจากสถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานวัดและประเมินผลที่ได้มาตรฐานตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๒) นิสิตที่กำลังศึกษาหลักสูตรวิชาเอกหรือสาขาทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตน ซึ่งมีรายวิชาเกี่ยวกับการอ่าน การใช้ภาษาไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และมีผลการศึกษารายวิชาเหล่านั้นในค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป

(๒.๓) ผู้ที่จบการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร และการศึกษา

(๒.๔) นิสิตเรียนภาษาอังกฤษที่จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัยอย่างน้อย ๒ หลักสูตรและสอบผ่านตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

177

(๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ไม่มีการยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษา และ นิสิตต้องสอบผ่าน เพื่อเป็นผู้มีสิทธิสอบปากเปล่าปริญญาโท

ข้อ ๔๖ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

(๒) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบในวิชาที่เกี่ยวข้องในรูปแบบการสอบข้อเขียน สอบปากเปล่า หรือสอบปฏิบัติ เพื่อวัดว่านิสิตมีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำปริญญาโท

(๓) ผู้มีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติ

(๓.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ผ่านการประเมินของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้

(๓.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร เมื่อนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติตั้งแต่ ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) วัน เวลา และกระบวนการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้น และส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๕) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติเพียง ๓ ครั้งโดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

(๖) นิสิตต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบเค้าโครงปริญญาโท เพื่อเป็นผู้มีสิทธิทำปริญญาโท

ข้อ ๔๗ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๑ และ แผน ข จะต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒) นิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบประมวลความรู้ ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๓) วัน เวลา และกระบวนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและให้ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้นและส่งผลการสอบวัดประมวลความรู้ภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบประมวลความรู้เพียง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

ข้อ ๔๘ ปริญญาโท

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ต้องทำปริญญาโท ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะดำเนินการเสนอเค้าโครงปริญญาโท ให้เป็นไปดังนี้

(๒.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโททุกแผนการเรียน เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

(๒.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อย กว่า ๑ ภาคการศึกษาและสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

177

(๒.๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ เมื่อได้ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

หากนิสิตไม่ดำเนินการสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ตามระยะเวลาที่กำหนดให้บัณฑิตวิทยาลัย บันทึกผลประเมินการทำปริญญานิพนธ์ในภาคการศึกษานั้นเป็น U

โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญานิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๓) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ที่มีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) หลักสูตรปริญญาโท แผน ก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลังสำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๑.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓.๒) หลักสูตรปริญญาเอก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์ โดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบ ตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

177

(๔) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท สำหรับหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอีกไม่น้อยกว่า ๔ คน รวมจำนวนทั้งสิ้น ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี)

และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓ คน ให้เลือกกรรมการบริหารหลักสูตร ๑ คนทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท หรืออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโท

(๕.๑) หลักสูตรปริญญาโท รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๕.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๑.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิตินิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๑.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(๕.๒) หลักสูตรปริญญาเอก รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๕.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๒.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิตินิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๒.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาโท และในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาเอก

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิหรือผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท โดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการอุดมศึกษารับทราบ

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและปริญญาโทฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

177

(๖) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเพิ่มเติม ให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่นิสิตจะต้องสอบปากเปล่าปริญญาโท แต่กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทอยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต หรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิสิตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๔๔ สารนิพนธ์

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำสารนิพนธ์ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

(๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

(๒.๑.๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอีกไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๓.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑ คน ทั้งนี้สามารถเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาวิชานั้นเป็นกรรมการได้ไม่เกิน ๑ คนโดยให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่ประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงสารนิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๔) คณะกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คนประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ของนิสิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๔.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

177

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นให้ดำเนินการเช่นเดียวกับปริญญาานิพนธ์

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบแต่ไม่เกินวันที่ที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) หากมีความจำเป็นอย่างยั้งที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์เพิ่มเติมให้อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่นิติตจะต้องสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ แต่กรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์อยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิตหรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิติตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๕๐ ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีอำนาจในการตัดสิน กรณีเกิดความไม่เหมาะสมทางวิชาการ ปัญหาจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย คุณภาพและปริมาณไม่เพียงพอต่อการทำปริญญาานิพนธ์แต่ละระดับหรือสารนิพนธ์ หรือมีความซ้ำซ้อน ปัญหาการเผยแพร่ผลงาน ตลอดจนปัญหาธรรมาภิบาลในการบริหารหลักสูตร การควบคุมปริญญาานิพนธ์และสารนิพนธ์ของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เมื่อคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๕๑ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและให้ออนเป็นของมหาวิทยาลัย โดยนิติตต้องส่งหนังสือข้อตกลงว่าด้วย ลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาในปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้แก่มหาวิทยาลัยหรือเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ พร้อมกับปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่ใช้ทรัพยากรจากหน่วยงานอื่นให้นิติตทำการขออนุญาตจากหน่วยงานนั้น และส่งเอกสารการได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรให้บัณฑิตวิทยาลัยพร้อมกับเอกสารการขอตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

177

หมวด ๙

การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

ข้อ ๕๒ การขอรับปริญญา

(๑) ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตที่บัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะครบถ้วน ดังต่อไปนี้

คุณสมบัติทั่วไป

(๒.๑) มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกินตามข้อ ๑๔

(๒.๒) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร

(๒.๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑

(๒.๔) สอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) ผ่านหรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๔๕(๒)

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(๒.๕) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๖) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๗) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๘) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(๒.๙) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๐) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๑) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการแล้ว โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ที่มีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

177

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

(๒.๑๒) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๑๓) เสนอสารนิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า สารนิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๔) ส่งสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและ เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๕) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่งที่สามารถสืบค้นได้ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับ ปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาเอก

(๒.๑๖) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ และเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะ (soft skills) ตาม ประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๗) เสนอปริญญาานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า ปริญญาานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๘) ผลงานปริญญาานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือ อย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมี คุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบันอย่างน้อย ๒ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ หรือ อย่างน้อย ๑ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ทั้งนี้หลักสูตรสามารถกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าว ที่เหนือกว่าได้ แต่ต้องไม่ขัดกับข้อบังคับฉบับนี้หรือประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๕๒ (๒.๘) (๒.๑๑) (๒.๑๕) หรือ (๒.๑๘) หากมีเหตุผลอัน ควรบัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔ นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติของคณบดี บัณฑิตวิทยาลัย และเมื่อได้รับการอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๕๓ การให้ปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอชื่อนิสิตที่ได้ ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕๒ (๒) และมีความประพฤติดี ต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อขอ อนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

หมวด ๑๐

การประกันคุณภาพ

ข้อ ๕๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดและกำกับดูแลคุณภาพและมาตรฐานวิชาการ รวมทั้งการจัดให้มี การประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ ด้านการกำกับ มาตรฐาน ด้านบัณฑิต ด้านนิสิต ด้านคณาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนและ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

177

ข้อ ๕๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี โดยให้เริ่มดำเนินการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรในปีที่ ๔ และให้เสร็จสิ้นภายในปีที่ ๕ โดยหลักสูตรปรับปรุงถือว่าเป็นหลักสูตรที่ทดแทนหลักสูตรเดิมและให้นับเป็น ๑ หลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตรปรับปรุงที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยจึงจะสามารถเปิดรับนิสิตใหม่เข้าศึกษาได้

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดที่มีการแต่งตั้งหรือผ่านการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังไม่อยู่ระหว่างดำเนินการ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ ทั้งนี้ นิสิต คณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถเลือกดำเนินการตามข้อบังคับนี้ได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

บรรดาหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่ปรับปรุงใหม่ที่รับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ให้ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

1-77

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ 3318 /2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 2410/2559 ลงวันที่ 24 สิงหาคม 2559 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหาร ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์	ตั้งเจริญ
รองศาสตราจารย์พฤทธิ	ศุภเศรษฐศิริ
รองศาสตราจารย์โกวิท	ชนธิ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ	วรรณวิไชย	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย	อารีรุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์	แพทย์หลักฟ้า	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์	นพคุณพันธุ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล	อินทร์จันทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิษณ์เสก	ชานเดิม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ	บวรกิตติ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.นัญฐิกา	สุนทรชนผล	กรรมการ
อาจารย์ ดร.สุวีรัตน์	จินพงษ์	กรรมการ
อาจารย์ชนิตา	คังเคชะหิรัญ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ณพิก	หวังพานิช	กรรมการ
อาจารย์ ดร.วีระ	พันธุ์เสื่อ	กรรมการ

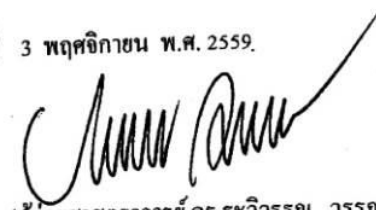
อาจารย์ ดร.อิทธิพร	วิจิตสถิตรัตน์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ณนอม	ชากักดี	กรรมการ
อาจารย์ ดร.อัยนา	อุษุทรานนท์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรวัน	แพทยานนท์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี	มากพา	กรรมการและเลขานุการ
นางศิริรัตน์	พรมนาง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวอรทัย	ไกรรักษ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

- 1.ร่างและจัดทำหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ให้เสร็จเรียบร้อย และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- 2.ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2559.



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
การใช้คำว่าศิลปะคำเดียวแทน 3 สาขา หมายถึงคำว่า Art ทุกสกุลเติม S เป็นคำว่าศิลปะศึกษาร่วมด้วย 3 สาขา	เติม s ในคำว่า Arts Education	
ข้อมูลเฉพาะหลักสูตรเพิ่มรายละเอียดเกี่ยวกับแขนงวิชาศิลปะด้วย คำว่า ดนตรีศึกษา ทัศนศิลป์ศึกษา ศิลปะการแสดง เติมเข้าไปในใจความสำคัญ	ดำเนินการเพิ่มเติมแล้ว	
วัตถุประสงค์ของหลักสูตรควรเพิ่มคำจำกัดความแขนงวิชาด้วย	ดำเนินการเพิ่มเติมแล้ว	
กรณีหลักสูตรขอรับใบประกอบวิชาชีพครู หากฝึกประสบการณ์วิชาชีพแล้วใช้สถานศึกษาของตนเองเป็นแหล่งฝึกสอน(ผู้เรียนที่ประกอบอาชีพครูอยู่แล้ว) ต้องพิจารณาคุณสมบัติโรงเรียนของผู้เรียนที่ต้องผ่านการประเมินคุณภาพจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	วางแนวทางในการสำรวจข้อมูลของนิสิตที่เข้าเรียนแบบขอรับใบประกอบวิชาชีพครู ที่ประกอบอาชีพครูให้แนบผลการประเมินโรงเรียนของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน หากโรงเรียนที่สังกัดไม่ผ่านการประเมินให้เสนอข้อมูลโรงเรียนใกล้เคียงที่ผ่านการประเมิน	
วิชา 512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย กับ 514 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา ควรบูรณาการร่วมกัน	-	เนื่องจากทั้ง 2 รายวิชา มีสาระสำคัญในการเรียนการสอนต่างกัน วิชาสัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย เป็นวิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์การเรียนการสอนศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของยุคสมัย แต่รายวิชาสัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา เป็นการเรียนรู้วิเคราะห์งานวิจัยทางศิลปศึกษาที่มีอยู่ในปัจจุบันร่วมกับปัญหาทางสังคมที่ต้องการการแก้ปัญหา

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานการประเมินตนเอง
(Self Assessment Report : SAR)
และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)
ประจำปีการศึกษา 2558

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันที่รายงาน 22 กรกฎาคม 2559

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ได้ มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี (3.67 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 7 องค์ประกอบ (14 ตัวบ่งชี้) โดยมีจำนวน 1 องค์ประกอบ อยู่ในระดับดีมาก (องค์ประกอบที่ 2) มีจำนวน 3 องค์ประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์ประกอบที่ 4,5,6) และมีจำนวน 1 องค์ประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์ประกอบที่ 3)

สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2	4.84	ระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 3	3.00	ระดับปานกลาง	
องค์ประกอบที่ 4	3.67	ระดับดี	
องค์ประกอบที่ 5	3.50	ระดับดี	
องค์ประกอบที่ 6	4.00	ระดับดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ	3.67	ระดับดี	

คำนำ

หลักสูตรการมหำบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปศึกษาและรอบรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณลักษณะของความเป็นครู นักวิชาการ นักวิจัย และผู้นำด้านการสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่ ควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะด้วยการพัฒนาการศึกษาที่มีคุณภาพสอดคล้องกับสภาพของสังคมปัจจุบัน

หลักสูตรการมหำบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงดำเนินการด้านการประกันคุณภาพการศึกษาโดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างระบบการประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนพันธกิจของหลักสูตรฯให้ดำเนินไปตามมาตรฐานและหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง ภายใต้หลักการที่ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของบุคลากรที่จะต้องร่วมกันพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรฯ โดยการตรวจสอบ กำกับ ติดตาม วิเคราะห์และประเมินตนเอง พร้อมทั้งนำผลการประเมินตนเองมาปรับปรุงและพัฒนากระบวนการทำงานอย่างต่อเนื่อง

การจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report : SAR) ปีการศึกษา 2558 ฉบับนี้ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานการบริหารจัดการศึกษาของหลักสูตรการมหำบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2558 โดยใช้ข้อมูลการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึง 7 กรกฎาคม 2559 มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอระดับคุณภาพการดำเนินงานตามภารกิจด้านต่างๆของหลักสูตรการมหำบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอขอบคุณคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในทุกท่านที่เป็นกระจุกเงาสะท้อนผลการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่จะนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและการบริหารการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด อันจะนำไปสู่การสร้างคุณภาพการศึกษาแก่นิสิต สังคม และประเทศชาติต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย
ประธานหลักสูตรการศึกษามหำบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา
วันที่ 22 กรกฎาคม 2559

สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร

คำนำ

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	5
ชื่อหลักสูตร-รหัสหลักสูตร-วัตถุประสงค์หลักสูตร	5
รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	5
หมวดที่ 2 บัณฑิตและนิสิต	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	11
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	13
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต	17
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต	20
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต	23
หมวดที่ 3 อาจารย์	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร	25
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร	35
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร	38
หมวดที่ 4 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน (การบริหารหลักสูตร)	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	39
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	46
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	56
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	60
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	62
หมวดที่ 5 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	
สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	74
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	76
ภาคผนวก	
ภาคผนวก 1 ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร	78
ภาคผนวก 2 common dataset	84

หมวดที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ชื่อย่อ กศ.ม.
ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Education Program in Art Education
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รหัสหลักสูตร

25360091100505

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้ 1. มีความรู้ มีความใฝ่รู้และเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปศึกษาและรอบรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณลักษณะของความเป็นครู นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา และเป็นผู้นำทางด้านการสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่ 2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการความรู้ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประยุกต์ใช้ความรู้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการทำวิจัยทางศิลปศึกษาได้อย่างหลากหลาย และลุ่มลึก มีความเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน 3. มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้โดยคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน) (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1 ข้อ 2 และ ข้อ 3)

อาจารย์ประจำหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 5 คน ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน ทั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอนทุกคน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1.	*ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศบ.บ.(ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย) 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545 ศบ.ด.(นาฏศิลป์) 2554
2.	*ผศ.ดร.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง	ศบ.ด.(ทัศนศิลป์) 2556
3.	*ผศ.ดร.นันทิภา สุนทรธนผล	Ph.D.(SOCIAL SCIENCE) 2554
4.	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ	BFA (Painting) 2540 DCA (Creative Arts) 2547
5.	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศบ.(นาฏศิลป์ไทย) 2544 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) 2547 ศศ.ด.(นาฏศิลป์ไทย) 2556

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายชื่อและคุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 4)

อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 14 คน ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 9 คน ทั้ง อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาอื่นที่มี ประสบการณ์ด้านการสอนและการวิจัยตรงกับรายวิชาที่เปิดสอนทุกคน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (✓)		มี ประสบการณ์ ด้านการสอน (✓)	มีประสบการณ์ ด้านการวิจัย (✓) (ไม่เป็นส่วน หนึ่งของ ปริญญา นิพนธ์)
		ป.โท	ป.เอก		
1	ผศ.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์		✓	✓	✓
2	ผศ.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า		✓	✓	✓
3	ผศ.นพดล อินทร์จันทร์		✓	✓	✓
4	ผศ.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์		✓	✓	✓
5	ผศ.ปิยวดี มากพา		✓	✓	✓
6	ผศ.ระวีวรรณ วรรณวิไชย		✓	✓	✓
7	ผศ.เลิศศิริ บวรกิตติ		✓	✓	✓
8	ผศ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง		✓	✓	✓
9	ผศ.สิขณันต์เศก ย่านเดิม		✓	✓	✓
10	อ.ฉานิก หวังพานิช		✓	✓	✓
11	อ.นงุฎิกา สุนทรธนผล		✓	✓	✓
12	อ.ปรวัน แพทยานนท์		✓	✓	✓
13	อ.สุรรัตน์ จินพงษ์		✓	✓	✓
14	อ.อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์		✓	✓	✓

คุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 5)

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรี หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 15 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมก็มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกเช่นกัน ทั้ง อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท ทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขา อีกทั้งมีการวิจัยที่สอดคล้องกับหัวข้อปริญญาโทของนิสิตในความดูแลซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (✓)		มี ประสบการณ์ ด้านการสอน (✓)	มีประสบการณ์ ด้านการวิจัย (✓) (ไม่เป็นส่วน หนึ่งของ หนึ่งของ ปริญญา โท)
		ป.โท	ป.เอก		
1	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์		✓	✓	✓
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า		✓	✓	✓
3	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์		✓	✓	✓
4	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์		✓	✓	✓
5	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา		✓	✓	✓
6	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย		✓	✓	✓
7	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ		✓	✓	✓
8	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง		✓	✓	✓
9	ผศ.ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม		✓	✓	✓
10	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช		✓	✓	✓
11	ผศ.ดร.นันทฎีกา สุนทรธนผล		✓	✓	✓
12	ผศ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์		✓	✓	✓
13	อ.ดร.อริพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์		✓	✓	✓
14	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง		✓	✓	✓
15	อ.ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ		✓	✓	✓

คุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 6)

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์ร่วมมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกและมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาอีกทั้งมีการวิจัยที่สอดคล้องกับหัวข้อปริญญาานิพนธ์ของนิสิตในความดูแลซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (✓)		มี ประสบการณ์ ด้านการสอน (✓)	มีประสบการณ์ ด้านการวิจัย (✓) (ไม่เป็นส่วน หนึ่งของ ปริญญา นิพนธ์)
		ป.โท	ป.เอก		
1.	อ.ดร.จิตรา ดุษฎีเมธา		✓	✓	✓

คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 7)

อาจารย์ผู้สอบปริญญาานิพนธ์ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 15 คน และทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาอีกทั้งมีความรู้การวิจัยที่สอดคล้องกับหัวข้อปริญญาานิพนธ์ของนิสิตที่เป็นกรรมการสอบซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (✓)		มีประสบการณ์ ด้านการวิจัย (✓) (ไม่เป็นส่วนหนึ่ง ของปริญญา นิพนธ์)
		ป.โท	ป.เอก	
1	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์		✓	✓
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า		✓	✓
3	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์		✓	✓
4	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์		✓	✓
5	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา		✓	✓
6	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย		✓	✓
7	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ		✓	✓
8	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง		✓	✓
9	ผศ.ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม		✓	✓
10	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช		✓	✓
11	ผศ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนะผล		✓	✓
12	ผศ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์		✓	✓
13	อ.ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์		✓	✓
14	อ.ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์		✓	✓
15	ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง		✓	✓

การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 8)

มีผู้จบการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จำนวนทั้งหมด 4 คน ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ลงในวารสารระดับชาติ จำนวน 1 เรื่อง ตีพิมพ์เผยแพร่ในเอกสารประกอบการประชุมวิชาการ (proceeding) จำนวน 3 เรื่อง

1. จารุณี ชูวงษ์वालและสามมิติ สุขบรรจง. “การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ”, EDUCATION TOWARDS GLOBAL COMPETENCE IN THE 21 st CENTURY THE 1st SRINAKHARINWIROTH UNIVERSITY INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL (SWUICE 2015) 11-12 กันยายน 2558 น.74-85.
2. สิริกร ชาวงูโรจน์. “การศึกษากิจกรรมการพับกระดาษบายสีเรื่องรูปทรงเรขาคณิต เพื่อเสริมสร้างทักษะด้านมิติสัมพันธ์ของเด็กปฐมวัย” วารสารเกษมบัณฑิต. ปีที่ 17, ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559.
3. ชมนาด อุชิตกุล. “การศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วิชาศิลปะชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบเกม โรงเรียนขอนแก่นวิเทศศึกษา” วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ปีที่ 8, ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559.
4. ประวิทย์ ฤทธิบุญและระวีวรรณ วรณวิไชย. “การศึกษาการใช้นาฏกรรมบำบัดต่อความเครียดของผู้ต้องขังชายแรกเข้าในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง” วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 17, ฉบับที่ 2 (34) มกราคม-มิถุนายน 2559. น.1-15.

ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 9)

ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของหลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพที่บัณฑิตวิทยาลัยและสกอ.กำหนด คือ อาจารย์ที่คณาธิปริญาเอกแต่ยังไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ สามารถดูแลวิทยานิพนธ์นิตได้ จำนวนไม่เกิน 5 เล่ม มีทั้งสิ้น 5 คน สำหรับอาจารย์ที่มีคณาธิระดับปริญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป สามารถควบคุมวิทยานิพนธ์ได้ จำนวนไม่เกิน 10 เล่ม อาจารย์ 10 คน โดยได้ผ่านการอนุมัติของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (เอกสารหลักฐานภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังแนบ)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 10)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษาของหลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีผลงานวิจัยย้อนหลัง 4 ปี เนื่องจากหลักสูตรเปิดใช้เมื่อปี พ.ศ.2555 (พ.ศ.2555 – 2558) อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	จำนวน/เรื่อง
1	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	4
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	1
3	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์	2
4	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	4
5	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	2
6	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรณวิไชย	4
7	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ	2

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	จำนวน/เรื่อง
8	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	3
9	ผศ.ดร.ลิขิตน์เศก ย่านเดิม	1
10	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช	1
11	ผศ.ดร.นัฐธิกา สุนทรธนะผล	3
12	ผศ.ดร.ปรวีน แพทยานนท์	3
13	อ.ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์	2
14	ผศ.ดร.สามมิตี สุขบรรจง	1
15	อ.ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ	1

การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 11)

ภาค/ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ 1/2555 ประเมินหลักสูตรตามดัชนีทุก 5 ปี ปรับปรุงหลักสูตรปี 2560

ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา “ผ่าน” ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_1.1_1	มคอ.2
M.Ed.Art Ed_58_1.1_2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
M.Ed.Art Ed_58_1.1_3	รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558

หมวดที่ 2 บัณฑิตและนิสิต

คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา สํารวจคุณภาพของบัณฑิตที่จบการศึกษา ในปี การศึกษา 2557 ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ(3) ด้านทักษะทางปัญญา(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ(6) ด้าน ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ สํารวจโดยการแจกแบบสอบถามจากผู้ใช้นิต ดังน้

- มีจำนวนบัณฑิตหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ที่สำเร็จการศึกษารวม 21 คน โดย ได้รับแบบสำรวจกลับมาจำนวน 7 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 33.33 จากจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ทั้งหมด โดยระดับความพึงพอใจของผู้ใช้นิตที่มีต่อบัณฑิต หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา เฉลี่ยเท่ากับ 4.68 (32.73 /7)

หมายเหตุ : หากเป็นหลักสูตรวิชาชีพ จะมีคุณลักษณะของบัณฑิตเพิ่มเติมเป็น 6 ด้าน คือ (6) ด้านวิชาชีพ

ข้อมูลประกอบการคำนวณคุณภาพของบัณฑิต

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	รวม
คุณภาพของบัณฑิตปริญญาโทตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ		เฉลี่ย	4.68
1	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด	คน	21
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	คน	7
3	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของผู้ใช้นิต	คะแนน	4.68
	(1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม	คะแนน	4.81
	(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ	คะแนน	4.86
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	คะแนน	4.52
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	คะแนน	4.86
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	คะแนน	4.33
	(6) ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	คะแนน
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้นิตที่มีต่อผู้สำเร็จ การศึกษา	ร้อยละ	33.33

หมายเหตุ : จำนวนบัณฑิตที่รับการประเมินจากผู้ใช้นิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวน บัณฑิตที่ สำเร็จการศึกษา

การวิเคราะห์ผลที่ได้

เรื่องคุณภาพบัณฑิต ผู้ใช้นิตประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ดังนี้

(1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม	เป็นผู้ที่ตั้งใจทำงาน	ขาดความรอบคอบ
(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ	มีความสามารถ	
(3) ด้านทักษะทางปัญญา		
(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ช่วยงานที่ได้รับมอบหมายเต็มความสามารถที่ขยันมีน้ำใจ	ผู้แต่ไม่ค่อยกล้าแสดงออก
(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ค้นคว้าเพิ่มเติมตลอดเวลา	

สรุปได้ว่านิสัยของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษามีคุณภาพที่ดีผู้ใช้บัณฑิตได้ให้ความพึงพอใจ มั่นใจต่อตัวบัณฑิตและหลักสูตรฯ สะท้อนผลกลับมาสู่การผลิตบัณฑิตของหลักสูตรว่า เป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐาน

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_2.1_1	สรุปผลความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่
(ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่รวม 21 ชิ้น โดยมีผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ร้อยละ 39 คิดเป็นผลคะแนนที่ได้ 5 คะแนน

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล นิสิตหรือผู้สำเร็จ ป.โท	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วงน้ำหนัก
1.	Viengthone Thoummachan	Viengthone Thoummachan. (May23,2015). The Study of Design Course Knowledge Management in Art Education College, Lao People’s Democratic Republic. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.267-281.	0.40
2.	Khamphet Sengsouly	Khamphet Sengsouly. (May23,2015). A study of Art Knowledge Transference of the National Artist: Chalood Nimsamer. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.209-220.	0.40
3.	นายรัฐนนท์ สว่างผล	รัฐนนท์ สว่างผล. (May23,2015). การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการทดสอบด้วยชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ตามแนวคิดวิธีการของ อารี สุทธิพันธุ์. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.234-240.	0.40
4.	น.ส.เสานีย์ เกาจารย์	เสานีย์ เกาจารย์. (May23,2015). การศึกษาวิเคราะห์ผลงานการวาดภาพสดของผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดวาดภาพแกะรอย ศรีราชา จังหวัดชลบุรี ปี พ.ศ.2556-2557. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.242-255.	0.40
5.	น.ส.อภิญา สิทธิวงศ์	อภิญา สิทธิวงศ์. (May23,2015). การศึกษาพัฒนาโครงการเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนรายวิชาศิลปเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพมหานคร ที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.187-196.	0.40

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล นิสิตหรือผู้สำเร็จ ป.โท	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วงน้ำหนัก
6.	น.ส.สุรางคณา ผิวมันักิจ	สุรางคณา ผิวมันักิจ. (May23,2015). การสร้างชุดการสอนด้วยภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.256-266.	0.40
7.	นายโตม ค่ายสังข์	โตม ค่ายสังข์. (May23,2015) การพัฒนาชุดกิจกรรมการสอนทัศนศิลป์โดยผลงานศิลปิน ยุคสมัยใหม่สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.197-208.	0.40
8.	นายปภณ กมลวุฒิมงคล	ปภณ กมลวุฒิมงคล. (May23,2015) ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงพัฒนาการสร้าง ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.221-233.	0.40
9.	นางสาวณปภัช ชัยมงคล	ณปภัช ชัยมงคล. (ก.ค.-ธ.ค. 2558,ปีที่ 16 ฉ2). การศึกษาการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิม ทอมป์สัน. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์.	0.60
10.	นายกฤษฎาภรณ์ สุขศิริ	กฤษฎาภรณ์ สุขศิริ. (ก.ค.-ธ.ค. 2558,ปีที่ 16 ฉบับที่ 2). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการออกแบบนิตยสาร โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์.	0.60
11.	นางสาวสุธินี ขำรักษ์	สุธินี ขำรักษ์. (June 3-4 2015) ผลของกิจกรรมศิลปะที่มีต่อความสุขของเด็กระดับชั้นประถมปีที่ ที่1. Princess Maha Chakri Sirindhorn Congress. Proceeding	0.40
12.	นางสาวอารีรัตน์ มุกตามนตรี	อารีรัตน์ มุกตามนตรี. (June 3-4 2015) การพัฒนากิจกรรมศิลปะเพื่อเสริมสร้างการเห็นคุณค่าแห่ง ตนของเด็กกำพร้าชั้นประถมศึกษาปีที่3 . Princess Maha Chakri Sirindhorn Congress. Proceeding	0.40

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล นิสิตหรือผู้สำเร็จ ป.โท	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วงน้ำหนัก
13.	นางสาวศิริพร มณีเลิศ	ศิริพร มณีเลิศ. (June 3-4 2015) ศิลปะบำบัดเด็กกำพร้าที่มีภาวะซึมเศร้า . Princess Maha Chakri Sirindhorn Congress. Proceeding	0.40
14.	นางสาวนภัส สุขทรัพย์ศรี	นภัส สุขทรัพย์ศรี. (June 3-4 2015). การศึกษาการใช้ของเล่นบล็อกรูปทรงและทัศนธาตุเพื่อเสริมสร้างการคิดเชิงเหตุผลของเด็กปฐมวัย (4-5 ปี). Princess Maha Chakri Sirindhorn Congress.	0.40
15.	นางสาววิวัน พาลีบัตร	วิวัน พาลีบัตร. (May23,2015). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนเพื่อสร้างคุณลักษณะด้านความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามหลักการสร้างแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ของแมคเคลแลนด์. ASEAN Fine Arts Symposium 2015	0.40
16.	นางสาวนฤมล บุญเกษม	นฤมล บุญเกษม. (May23,2015). การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และความพึงพอใจที่เรียนรู้ด้วยวิธีการสอนโดยใช้กิจกรรมศิลปะประดิษฐ์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่4 โรงเรียนวชิรนิติโสภณ ประเภทการศึกษาสงเคราะห์. ASEAN Fine Arts Symposium 2015	0.40
17.	นางสาววิชาพร เข้มทอง	วิชาพร เข้มทอง. (May23,2015). การพัฒนาสาระเรียนรู้ท้องถิ่นเรื่องศิลปกรรมวัดโปรดกษेत्रฐาราม กลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6.ASEAN Fine Arts Symposium 2015	0.40
18.	นางสาวกนกฉัตร โกมลมณี	กนกฉัตร โกมลมณี. (May23,2015). การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องศิลปะท้องถิ่นวัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ โดยการจัดกระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษาแบบร่วมมือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ASEAN Fine Arts Symposium 2015.	0.40

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล นิสิตหรือผู้สำเร็จ ป.โท	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วงน้ำหนัก
19.	นายภาคภูมิ พรหมชา	ภาคภูมิ พรหมชา. (ก.ศ. 2558,Proceeding). ศึกษา วิเคราะห์องค์ความรู้และกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปิน “กลุ่มตะวัน”.งานประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติเครือข่ายบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่15.	0.40
20.	นายณณรุทธธณ ตีนาน	ณณรุทธธณ ตีนาน. (June 11,2015). การศึกษากระบวนการสร้างงานของกลุ่มละครสำหรับเด็กและเยาวชน กรณีศึกษากลุ่มละครในเขตกรุงเทพมหานคร. Asian Conference on Arts and Cultures 2015	0.20
21.	นางสาวจารุณี ชวงษ์वाल	จารุณี ชวงษ์वाल. (Sep 11-12,2015 proceeding). การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทย ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. Education Towards Global Competence in The 21st Century the 1st Srinakharinwirot University International Conference on Educational.p.74-85.	0.40
ผลรวมค่าถ่วงน้ำหนัก			8.60
คิดเป็นร้อยละ			215.00

หลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.ArtEd_58_2.2_1	สรุปผลงานวิชาการนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ปี พ.ศ.2558

การรับนิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1)

- การรับนิสิต

(P) หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิตมีระบบการรับนิสิต ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมวางแผนการรับนิสิต โดยพิจารณาจาก มคอ.2 ยอดรับปีการศึกษา 2558 จำนวน 45 คน วิชาเอกละ 15 คน ประกอบกับข้อมูลสถิติ นิสิตคงค้างของหลักสูตร ตั้งแต่เปิดใช้หลักสูตร (ปีการศึกษา 2555)

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุม และแต่งตั้งคณะกรรมการ ดำเนินการสอบคัดเลือก กำหนดวิธีการสอบ ออกข้อสอบ จัดสอบ และแผนการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนิสิตใหม่

3. จัดการประชุมชี้แจงการจัดสอบและส่งคณะกรรมการเข้าร่วมประชุมรับฟังข้อมูลรายละเอียดในการจัดสอบกับทางคณะฯ และมหาวิทยาลัย

4. มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา และมีประกาศระเบียบการรับนิสิต

5. ดำเนินการสอบและตรวจข้อสอบโดยคณะกรรมการสอบคัดเลือก

6. ตัดสินผลในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ และรายงานผลต่อบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการต่อไป โดยดำเนินการ ดังนี้

(D) การนำระบบมาสู่การปฏิบัติ

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมวางแผนการรับนิสิต โดยพิจารณาจาก มคอ.2 ยอดรับปีการศึกษา 2558 จำนวน 45 คน วิชาเอกละ 15 คน ประกอบกับข้อมูลสถิติ นิสิตคงค้างของหลักสูตร ตั้งแต่เปิดใช้หลักสูตร

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ดำเนินการประชุม และแต่งตั้ง คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก กำหนดวิธีการสอบ ออกข้อสอบ จัดสอบ และแผนการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนิสิตใหม่ ในที่ประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยมีแนวนโยบายการในออกข้อสอบ 3 ประเด็น 1. วัดแววความเป็นครู 2. ทักษะทางด้านศิลปะ 3. ประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อคัดกรองผู้มีความเหมาะสมกับหลักสูตรเข้ามาเรียน ในส่วนของการประชาสัมพันธ์คณะกรรมการฯขอความร่วมมือ คณาจารย์ช่วยประชาสัมพันธ์ผ่าน E-news

3. จัดการประชุมชี้แจงการจัดสอบและส่งคณะกรรมการเข้าร่วมประชุมรับฟังข้อมูลรายละเอียดในการจัดสอบกับทางคณะฯ และมหาวิทยาลัย

4. มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้

1) ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ทางด้านศิลปะหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2554 หมวดที่ 3 ข้อที่ 17

2) คุณสมบัติเพิ่มเติม โดนพิจารณาข้อมูลคุณสมบัติตามข้อมูลดังต่อไปนี้

2.1) แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)

2.2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ และศิลปศึกษา

2.3) หนังสือแนะนำ (Recommendation) จากผู้รับรอง จำนวน 3 คน

2.4) สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด

และมีประกาศระเบียบการรับนิสิต โดยใช้วิธีดังต่อไปนี้

1) ใช้วิธีการสอบคัดเลือกโดยวิธีจัดสอบ ตามระเบียบการรับสมัครนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

2) ดำเนินการสอบคัดเลือกทั้งภาคทฤษฎี ได้แก่

- 2.1) ข้อสอบวิชาเอก
- 2.2) ข้อสอบวิชาภาษาอังกฤษ
- 2.3) การสอบสัมภาษณ์

3) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

4) มีการประชุมสรุปผลการจัดสอบนิสิตทั้งในระดับคณะฯ และมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับปรับปรุงการจัดสอบในปีการศึกษาถัดไป

5. ดำเนินการสอบและตรวจข้อสอบโดยคณะกรรมการสอบคัดเลือก

6. ตัดสินผลในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ และรายงานผลต่อบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการต่อไป

7. กรณีที่นิสิตรายงานตัวไม่ครบหรือขาดคุณสมบัติภาษาอังกฤษ ดำเนินการแจ้งบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศรับเพิ่มเติมในรอบที่ 2 และ 3 ต่อไป

(C) การประเมินกระบวนการ

คณะกรรมการบริหารฯ พิจารณาคณะสมมติผู้สมัครตามหลักสูตร พบว่า มีผู้สมัครบางส่วน 1. ไม่ได้ประกอบอาชีพครูศิลปศึกษา 2. ไม่ได้จบปริญญาตรีทางการศึกษา จึงไม่มีพื้นฐานทางความรู้ทางวิชาชีพครูและวิชาชีพทางการศึกษา ซึ่งส่งผลกระทบต่อการศึกษา ดังนั้นคณะกรรมการบริหารฯ จึงมีมติให้จัดการอบรมเตรียมความพร้อมให้แก่ นิสิตแรกเข้าปีการศึกษา 2558

(A) ผลที่เกิดขึ้น

มีการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558 ในวันที่ 10 สิงหาคม 2558 โดยมีกำหนดการบรรยายจากวิทยากร เรื่อง การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งจากการประเมินนิสิตด้านความรู้หลังการจัดโครงการได้คะแนนเฉลี่ย 4.60 เต็ม 5 คะแนน

- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(P) มีระบบการเตรียมความพร้อมนิสิตก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรรวจคุณสมบัติผู้สอบผ่านการคัดเลือกกว่าควรได้รับการพัฒนาเรื่องใด
2. จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558
3. ประเมินผลโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558
4. วางแผนปรับปรุงโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ในปีการศึกษาต่อไป

(D) มีการดำเนินการดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรรวจคุณสมบัติผู้สอบผ่านการคัดเลือก พบว่า มีผู้สมัครบางส่วน 1. ไม่ได้ประกอบอาชีพครูศิลปศึกษา 2. ไม่ได้จบปริญญาตรีทางการศึกษา จึงมีมติที่ประชุมครั้งที่ 5/2558 ให้จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558 ในวันที่ 10 สิงหาคม 2558

2. การจัดโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558 ได้เชิญวิทยากรความรู้เรื่องทักษะการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 และความรู้เรื่องการวิจัยและการจัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์การเรียนการสอนมาบรรยายหลังหัวข้อการเตรียมความพร้อมการเข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(C) มีการประเมินผล ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558 พบว่า ความรู้เรื่องทักษะการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้

เพิ่มขึ้นในร้อยละ 4.60 ความรู้เรื่องการจัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์การเรียนการสอนนิสิตผู้เข้าร่วมโครงการมีผลการประเมิน 4.48 โดยพบข้อควรปรับปรุงเป็นเรื่องเกี่ยวกับอุปกรณ์สื่อและสื่อดิจิทัลที่อยู่ในสภาพไม่พร้อมใช้งานทำให้ฉายภาพไม่ชัด

(A) ผลที่เกิด

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ วางแผนปรับปรุงโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ในปีการศึกษาต่อไป โดยบันทึกข้อบกพร่องแจ้งยังฝ่ายสื่อดิจิทัลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ตรวจสอบสื่อประกอบการเรียนการสอนให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_3.1_1	หนังสือเชิญเข้าร่วมงานปฐมนิเทศบัณฑิตจากคณะฯ
M.Ed.Art Ed_58_3.1_2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกนิสิต ปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_3.1_3	เล่มคู่มือการเข้าเป็นนิสิตระดับ ป.โท ปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_3.1_4	รายงานการประชุมหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)

- การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาปริญญาโท แก่บัณฑิตศึกษา

(P) มีระบบการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาปริญญาโท แก่บัณฑิตศึกษาดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุม เพื่อกำหนดนโยบาย และแผนดำเนินงานการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียน และมีคำสั่งแต่งตั้งโดยบัณฑิตวิทยาลัย เกี่ยวกับกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำหนดผู้รับผิดชอบในการดูแลนิสิต
3. การประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำกับ ติดตาม ผลการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยดำเนินการช่วงเปิดภาคเรียนจนปิดภาคเรียน
4. การประเมินผลการดำเนินงานอาจารย์ที่ปรึกษา
5. การประเมินการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา และการปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาในปีการศึกษาถัดไป

(D) มีการดำเนินการดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุม เพื่อกำหนดนโยบาย และแผนดำเนินงานการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียน และมีคำสั่งแต่งตั้งโดยบัณฑิตวิทยาลัย เกี่ยวกับกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำหนดผู้รับผิดชอบในการดูแลนิสิต โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานิสิตในแต่ละชั้นปี และได้จัดเวลาที่เรียกว่า Consultation time (ตารางเวลาให้คำปรึกษา) ที่ห้องพักของอาจารย์ ให้นิสิตสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อขอคำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนและการลงทะเบียนเรียน การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และทุนการศึกษา แก่นิสิตในแต่ละชั้นปี และเปิดโอกาสให้นิสิตได้ติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนกับอาจารย์ทางสื่อสังคมออนไลน์ เช่น Facebook, E-mail และ Line รวมทั้งการโทรศัพท์มาปรึกษา โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียน
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำกับ ติดตาม ผลการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยดำเนินการช่วงเปิดภาคเรียนจนปิดภาคเรียน

4. กรณีนิสิตมีปัญหาด้านการเรียน (ผลการเรียน, ทักษะการศึกษา) นิสิตสามารถดำเนินการดังนี้

4.1 ปรึกษาเรื่องการเรียนกับอาจารย์ที่ปรึกษา กรณีอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตสามารถแก้ปัญหาได้ ถือว่ากระบวนการแก้ปัญหาที่สมบูรณ์ แต่ถ้าไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ให้ดำเนินการต่อในข้อ 4.2

4.2 อาจารย์ที่ปรึกษานำปัญหาของนิสิตเข้าที่ประชุมหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กรณีสามารถแก้ปัญหาได้ในระดับหลักสูตร ถือว่ากระบวนการแก้ปัญหาที่สมบูรณ์ แต่ถ้าไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ให้ดำเนินการต่อในข้อ 4.3

4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา นำปัญหาของนิสิตเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ปัญหา

4.4 นำผลการพิจารณาหาแนวทางแก้ปัญหาจากที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ แจ้งแก่อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตเพื่อดำเนินการแก้ปัญหา

(C) มีการดำเนินการประเมินระบบการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาปริญญาโทบัณฑิตศึกษาดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ให้นิสิตทำการประเมินผลการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยดำเนินการช่วงปิดภาคเรียน

(A) ผลที่เกิดจากการประเมินระบบ ดังนี้

สรุปผลการประเมินการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา และแจ้งผลแก่อาจารย์ที่ปรึกษาในที่ประชุมสาขาวิชาฯ เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาในปีการศึกษาถัดไป

- กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

(P) การวางระบบ วางแผนการจัดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

1. วางแผนกิจกรรมโครงการปีการศึกษา 2558 ที่สามารถบูรณาการทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
2. จัดกิจกรรมโดยนิสิตเป็นผู้ดำเนินการและคณาจารย์เป็นผู้ควบคุมให้คำแนะนำ
3. ประเมินผลการจัดกิจกรรม
4. วางแนวทางการปรับปรุงจากผลการประเมินกิจกรรม

(D) มีการดำเนินการ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุม กำหนดนโยบาย และแผนดำเนินกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียน

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำหนดผู้รับผิดชอบในการจัดโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปศึกษาวิชาการ ครั้งที่ 1 ซึ่งเป็นกิจกรรมที่พัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียน

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบ เพื่อกำกับ ติดตาม ผลการดำเนินงานโครงการ

- โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 ซึ่งเป็นกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้งานวิจัย งานวิชาการ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรมทางด้านศิลปกรรม ภายใต้แนวคิด งานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์อาเซียน : การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อการพัฒนาประเทศ โดยดำเนินการระหว่างวันที่ 16-17 มิถุนายน 2559 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันมาบรรยายและเสวนาวิชาการ พร้อมให้นิสิตได้ระดมความรู้จัดเป็นนิทรรศการ และนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีสร้างสรรค์ในงานดังกล่าวเน้นทักษะศตวรรษที่ 21 เรื่อง การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา

(C) มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม ดังนี้

คณะกรรมการบริหารฯ สรุปผลการดำเนินโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 พบว่า นิสิตสามารถถอดบทเรียนเกี่ยวกับการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษาที่ประเทศอินโดนีเซีย ในลักษณะการสะท้อนสภาพจริง แต่ยังขาดการคิดวิเคราะห์ นำเสนอแนวทางการจัดการศึกษาที่ได้จากลักษณะเด่นของการเรียนศิลปศึกษาที่อินโดนีเซียมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาในประเทศไทย

(A) ผลที่เกิดจากการประเมินกิจกรรมโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1

ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ ครั้งต่อไป จะมีการพิจารณาแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา

- การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิสิต

(P) มีระบบการให้ทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิสิต ดังนี้

1. การประชุมเพื่อกำหนดหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนปริญญาโทและทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต ทั้ง 3 กลุ่มวิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกศิลปศึกษา วิชาเอกดนตรีศึกษา วิชาเอกศิลปะการแสดงศึกษา
2. ประกาศรับสมัคร
3. พิจารณาคุณสมบัติผู้รับทุน
4. ประเมินความต้องการของนิสิตเกี่ยวกับทุนสนับสนุนของหลักสูตร
5. ปรับปรุงการสนับสนุนทุนการศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

(D) มีการดำเนินการ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมเพื่อกำหนดหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาให้กับนิสิต
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกผู้สมัครที่ได้รับทุนการศึกษา (ดูได้จากเอกสารวาระการประชุม ครั้งที่ 6/2559 วาระที่ 4.3)
3. ประกาศรายชื่อผู้ได้รับทุน

(C) ประเมินระบบการให้ทุนสนับสนุนนิสิต ดังนี้

ประเมินความต้องการของนิสิตเกี่ยวกับทุนสนับสนุนของหลักสูตรด้วยการแจกแบบสอบถามถึงความครอบคลุมทุนการศึกษากับกิจกรรมการเรียนการสอน

(A) ผลการประเมิน

จากการสนับสนุนทุนนิสิตกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จึงเกิดทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : ผลงานสร้างสรรค์ การสนับสนุนงานสร้างสรรค์ในปีการศึกษา 2559 วิชาเอกละ 1 ทุน (วาระการประชุม กศ.ม. ครั้งที่ 7/2559)

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_3.2_1	โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1
M.Ed.Art Ed_58_3.2_2	เอกสารการให้ทุนสนับสนุนนิสิต

ผลที่เกิดกับนิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.3)

ข้อมูลนิสิต

ปีการศึกษาที่ รับเข้า	จำนวนรับเข้า	จำนวนนิสิตคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา			ร้อยละการคงอยู่
		ปี 2556	ปี 2557	ปี 2558	
ปี 2555	35	35	35		= 100 (35*100/35)
ปี 2556	44	42	42		= 93.33 (42*100/44)
ปี 2557	52		52	52	= 100 (52*100/52)
ปี 2558	37			37	
อัตราการคงอยู่ = $\frac{\text{จำนวนนิสิตชั้นปีที่ 2}}{\text{จำนวนนิสิตรับเข้า (ชั้นปีที่ 1)}} * 100$					
รายการหลักฐานอ้างอิง สถิติจำนวนนิสิต					

*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน ≥ 3 ชุดข้อมูล

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนิสิต

- ปัจจัยที่มีผลต่อจำนวนนิสิตแรกเข้า
นิสิตแรกเข้าของหลักสูตรมีจำนวนน้อย แนวทางแก้ไขต้องเพิ่มการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้มากยิ่งขึ้น
- การลาออกของนิสิตในหลักสูตร
นิสิตบางส่วนลงออกระหว่างเรียน เนื่องจากมีผลการเรียนที่ไม่ดี นิสิตไม่ได้รับการอนุมัติให้ลาศึกษาต่อจากต้นสังกัด นิสิตต้องกลับไปใช้ทุนการศึกษาต่างประเทศ แนวทางแก้ไขต้องมีระบบช่วยเหลือและให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นิสิตที่มีปัญหาในการเรียน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า	จำนวนรับเข้า	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี (คน/ร้อยละ)		
		ปี 2557	ปี 2558	ปี 2559
ปี 2555	35	19	6	
ปี 2556	44	2	13	
ปี 2557	52		3	
รายการหลักฐานอ้างอิง รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา				

*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน ≥ 3 ชุดข้อมูล

ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2558 เท่ากับ 3.36

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2557 เท่ากับ 4.20

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2556 เท่ากับ ไม่มีการประเมิน

การจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

(P) มีระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต ดังนี้

1. มีการจัดชั่วโมงเข้าปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา เกี่ยวกับการร้องเรียนปัญหาการจัดการศึกษาของหลักสูตร โดยระบุไว้ใน มคอ.3

2. อาจารย์ที่ปรึกษายื่นข้อร้องเรียนผ่านคณะกรรมการบริหารฯ ๑ ตรวจสอบข้อร้องเรียนโดยนำเสนอต่อที่ประชุมเพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ไข

3. แก้ไขข้อร้องเรียนของนิสิตตามคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารฯ

4. ประเมินความพึงพอใจนิสิตที่ยื่นข้อร้องเรียน

5. ปรับปรุงระบบการจัดการข้อร้องเรียน

(D) การดำเนินการ ดังนี้

มีการแจ้งให้นิสิตทราบว่าสามารถร้องเรียนเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ผ่าน มคอ.3 ที่แจกในรายวิชาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาโดยพบว่าในปีการศึกษา 2558 ไม่มีข้อร้องเรียนจากนิสิต

จึงไม่มีกระบวนการแก้ไขและปรับปรุงระบบ แต่คณะกรรมการบริหารฯ ได้เน้นย้ำให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้ความใกล้ชิดนิสิต สังเกตพฤติกรรมและพูดคุยอย่างใกล้ชิดเพื่อให้นิสิตเกิดความไว้วางใจและสามารถให้คำปรึกษากับนิสิตได้อย่างทันทั่วทั้งปีการศึกษา

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_3.3_1	ข้อมูลความพึงพอใจจากแบบสอบถามนิสิต
M.Ed.Art Ed_58_3.3_2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1)

- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรฯ มีการวิเคราะห์อัตรากำลังและส่งขออัตรากำลังตามเกณฑ์ผ่านคณะฯ บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยตามระบบเมื่อได้อัตรา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณากำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามคุณสมบัติตามเกณฑ์สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) และสอดคล้องกับการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ประกาศรับตามระเบียบของคณะศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์อาจารย์ใหม่ โดยกำหนดให้กรรมการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย คณบดี ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และตัวแทนกรรมการบริหารหลักสูตร

คณะกรรมการสัมภาษณ์ ฯ ประชุมพิจารณาตัดสินผลและรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารคณะฯ จากนั้นส่งผลการพิจารณาไปยังบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อจัดทำประกาศผลตามระเบียบต่อไป

อาจารย์จะได้รับการปฐมนิเทศรับคำแนะนำในด้านการเรียนการสอน ด้านการทำงานในองค์กร ตามภารกิจของหลักสูตร นอกจากนั้นยังเข้ารับการอบรมสัมมนาจากทางมหาวิทยาลัยที่จัดอบรมรวมทั้งมหาวิทยาลัยพร้อมกันเพื่อให้ความรู้และทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันระหว่างหน่วยงาน อาจารย์ใหม่จะมีการเข้าสอนร่วมกับอาจารย์ประจำวิชาและประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงาน ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านการเรียนการสอน ด้านวิจัย ด้านบริการวิชาการแก่สังคม ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่นๆ ร่วมกับการประเมินความพึงพอใจของนิสิตในการจัดการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณาพร้อมให้ข้อเสนอแนะ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อดำเนินการเสนอบัณฑิตวิทยาลัย สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรไม่ได้รับการจัดสรรอัตรากำลังเพิ่มขึ้นแต่ได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรในลักษณะของการทดแทน ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ประชุมพิจารณาคุณสมบัติความสอดคล้องและความต้องการอาจารย์ประจำหลักสูตร ทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีการปรับเปลี่ยน จากเดิม ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ เปลี่ยนเป็น ดร.นันทฎีกา สุนทรชนผล เนื่องจากคุณวุฒิทางการศึกษามีความสัมพันธ์กับหลักสูตรมากกว่า จากเดิม ดร.อิทธิพร วิจิตรสถิตรัตน์ เปลี่ยนเป็น ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง เนื่องจากคุณวุฒิทางการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการมีความสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของหลักสูตรและเหมาะสมกับสภาพบริบทของหลักสูตร เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรใหม่ ต่อคณะกรรมการบริหารคณะ บัณฑิตวิทยาลัย สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย เพื่อนำเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (มติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2559)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำด้านการเรียนการสอน การทำงานด้านการงานในองค์กร ตามภารกิจของหลักสูตรและด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้เข้าร่วมประชุม และกิจกรรมโครงการต่างๆ ของหลักสูตร

ประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงาน ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ด้านการเรียนการสอน ด้านวิจัย ด้านบริการวิชาการแก่สังคม ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่นๆ รวมทั้งการประเมินความพึงพอใจของนิสิตในการจัดการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณาพร้อมให้ข้อเสนอแนะ

- ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

(P) ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อวางแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากอัตรากำลังอยู่ การเกษียณอายุราชการ การลาศึกษาต่อ คุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. ในกรณีที่อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมวางแผนเพื่อหาอาจารย์ทดแทนให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่ สกอ.กำหนด

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการชี้แจงบทบาทหน้าที่ ภาระงานของอาจารย์ตามพันธกิจของหลักสูตร รับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของอาจารย์ประจำหลักสูตร

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการยกย่องอาจารย์ที่ได้รับรางวัลหรือได้ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยเสนอชื่อต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อรับรางวัลในการประชุมสัมมนาประจำปีของคณะศิลปกรรมศาสตร์

5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะไปปรับปรุงแผนในปีการศึกษาต่อไป

(D) การนำระบบไปสู่การดำเนินการ

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการดำเนินการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากอัตรากำลังอยู่ การเกษียณอายุราชการ การลาศึกษาต่อ คุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ต้องปรับย้ายไปประจำหลักสูตรอื่น 2 ท่าน คือ อ.ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ และ อ.ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตรสถิตรัตน์ จึงได้มีการพิจารณาความเหมาะสมของคุณวุฒิการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาของ สกอ. ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีมติเสนอแต่งตั้ง ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง และ อ.ดร.นงนุช สุนทรธนผล เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม โดยมีการดำเนินการตามระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ประจำหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีอัตรากำลังอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ร้อยละ 100 โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100 และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 80 เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ สกอ.กำหนด

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์โดยมีการชี้แจงบทบาทหน้าที่ ภาระงานของอาจารย์ตามภารกิจของหลักสูตร กำหนดความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างชัดเจน โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100 มีการกำหนดความรับผิดชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างชัดเจน ประกอบด้วย ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เลขาธิการหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการบริหารหลักสูตร

ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรของอาจารย์ประจำหลักสูตร คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย 4.27 คะแนน และมีข้อเสนอแนะคือ 1) ควรจัดสรรทุนส่งเสริมการพัฒนางานสร้างสรรค์สำหรับอาจารย์และนิสิต ส่วนความคิดเห็นของนิสิตชั้นปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย 4.13 คะแนน ไม่มีข้อเสนอแนะ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มีข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงการบริหารคุณภาพหลักสูตร คือ การจัดสรรงบประมาณปี 2560 เป็นทุนส่งเสริมการพัฒนางานสร้างสรรค์สำหรับอาจารย์และนิสิต นอกจากนี้ยังได้เพิ่มเติมข้อเสนอแนะในการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ คือ การร่วมเสนอชื่ออาจารย์พิเศษที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาเสริมเติมประสบการณ์ให้กับนิสิต และการส่งเสริมอาจารย์ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ด้วยระบบออนไลน์ เป็นต้น

หลักสูตรฯ ได้มีการยกย่องอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับรางวัลหรือตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ในหลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับการยกย่อง ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์

- อาจารย์ ดร.นงนุช สุทรธนะผล ได้รับการยกย่องเป็นบุคลากรผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดีเยี่ยม

โดยทั้ง 2 ท่านได้รับการยกย่องและเกียรติบัตรจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2559 ในการสัมมนาประจำปีโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพบุคลากรสายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2559 ณ โรงแรมเอส 31 ถนนสุขุมวิท เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

(C) การประเมินกระบวนการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มีการประเมินกระบวนการจากการดำเนินการด้านการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ในปีการศึกษา 2558 พบว่า

1. ควรมีการส่งเสริมให้ อ.ดร.นงนุช สุทรธนะผล เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้อาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ซึ่งจัดโดยฝ่ายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เพื่อให้คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีความเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น

2. ควรจัดทำแผนอัตรากำลังเสนอคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้ได้อัตรารายอาจารย์เพิ่มเติมสำหรับการเตรียมความพร้อมให้อาจารย์ที่สามารถขึ้นมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ ในกรณีที่เกิดการปรับย้าย ลาศึกษาต่อ ลาออกหรือเกษียณอายุ

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรมจากการประเมินกระบวนการ

1. อ.ดร.นงนุช สุทรธนะผล ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้อาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ซึ่งจัดโดยฝ่ายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยขณะนี้อยู่ในระหว่างการพัฒนางานวิจัย เอกสารประกอบการสอน และงานวิชาการให้มีความสมบูรณ์สำหรับการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้จัดทำแผนอัตรากำลังและประชุมร่วมกับฝ่ายบริหารและวางแผนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อวางแผนจัดสรรอัตรารายอาจารย์เพิ่มเติมสำหรับการเตรียมความพร้อมให้อาจารย์ที่สามารถขึ้นมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ ในกรณีที่เกิดการปรับย้าย ลาศึกษาต่อ ลาออกหรือเกษียณอายุ โดยในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรฯ ได้เสนอขออัตรารายอาจารย์จำนวน 1 อัตรา ทั้งนี้ฝ่ายบริหารและวางแผนได้ดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามระบบ

- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

(P) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการดำเนินการด้านระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ตรวจสอบความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลสำรวจความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร และร่วมกันประชุมจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร
4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการกำกับ ติดตาม และส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ที่มีความสอดคล้องกับภารกิจของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ
5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการวางแผนการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง
6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ติดตาม ประเมินผล และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์จากการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการยกย่องชมเชยอาจารย์ที่มีผลการพัฒนาตนเองเป็นที่ประจักษ์

(D) การนำระบบไปสู่การปฏิบัติ

ปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้นำระบบไปสู่การดำเนินการด้านการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทำการสำรวจความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องการได้รับการพัฒนาในประเด็น ดังนี้
 - การอบรมให้ความรู้ด้านการบริหารและพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ
 - การเสริมประสบการณ์ทางวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น การเข้าชมผลงาน การพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กับศิลปินที่มีชื่อเสียง
 - การแลกเปลี่ยนเรียนรู้การสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปศึกษาในภูมิภาคอาเซียน

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลสำรวจความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร และร่วมกันประชุมจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร การจัดโครงการและจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ได้เข้าร่วมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

1) โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร ผู้เข้าร่วม คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ
5. อาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรธนผล

2) โครงการอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ วันที่ 21 - 22 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ผู้เข้าร่วม คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย

3) โครงการประชุมศิลปกรรมวิชาการ : ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 ผู้เข้าร่วม คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ
5. อาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรธนะผล

4) โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาศักยภาพนักวิจัย ประจำปี 2559 รุ่นที่ 4 วันที่ 9 - 11 มีนาคม 2559 ณ สปริงฟีลด์ กอล์ฟแอนด์สปา เพชรบุรี ผู้เข้าร่วม คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง

5) โครงการความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียน "แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางศิลปกรรม" วันที่ 6 - 12 กันยายน 2558 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย ผู้เข้าร่วม คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย และอาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรธนะผล

6) โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย ผู้เข้าร่วม คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ และอาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรธนะผล

7) โครงการสัมมนาแนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ วันที่ 2 มิถุนายน 2559 ณ โรงแรม AVANI Atrium กรุงเทพมหานคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ และอาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรธนะผล

3. หลักสูตรฯ มีการติดตาม ประเมินผล และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์จากการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการนำเสนอผลการพัฒนาศักยภาพฯ เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงาน เสนอแนะเพื่อปรับปรุงการวางแผนในปีการศึกษาต่อไป

4. หลักสูตรฯ มีการยกย่องชมเชยอาจารย์ที่มีผลการพัฒนาตนเองเป็นที่ประจักษ์ โดยในปีการศึกษา 2558 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ได้รับยกย่องเนื่องจากการได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยได้รับการยกย่องจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2559 ในการสัมมนาประจำปีโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพบุคลากรสายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2559 ณ โรงแรมเอส31 ถนนสุขุมวิท เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

- กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	กิจกรรม
1.	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิชัย	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร - โครงการอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ วันที่ 21 - 22 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม - โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 - โครงการความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียน "แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางศิลปกรรม" วันที่ 6 - 12 กันยายน 2558 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย
2.	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาศักยภาพนักวิจัย ประจำปี 2559 รุ่นที่ 4 วันที่ 9-11 มีนาคม 2559 ณ สปริงฟิลด์ กอล์ฟแอนด์สปา จังหวัดเพชรบุรี - โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร - โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 - โครงการความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียน "แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางศิลปกรรม" วันที่ 6 - 12 กันยายน 2558 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการสัมมนาแนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากร สายสนับสนุน เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ วันที่ 2 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมไพลิน โรงแรม AVANI Atrium กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	กิจกรรม
3.	ผศ.ดร.นัฐฎิภา สุนทรธณผล	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร - โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 - โครงการความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียน "แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางศิลปกรรม" วันที่ 6 - 12 กันยายน 2558 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการสัมมนาแนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ วันที่ 2 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมโพลิน โรงแรม AVANI Atrium กรุงเทพมหานคร
4.	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร - โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 - โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institute of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย - โครงการสัมมนาแนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ วันที่ 2 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมโพลิน โรงแรม AVANI Atrium กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	กิจกรรม
5.	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมความรู้ในการบริหารจัดการหลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUNQA และ EDPEX วันที่ 3 พฤษภาคม 2559 ณ โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพมหานคร - โครงการอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ วันที่ 21 - 22 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม - โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 วันที่ 16 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการวิชาการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15 - โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วันที่ 17 - 21 พฤษภาคม 2559 ณ Indonesia Institue of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย

การปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

มีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ จำนวน 2 คน

การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

มี ไม่มี

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_4.1_1	มติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2559
M.Ed.Art Ed_58_4.1_2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_4.1_3	บันทึกข้อความ แจ้งมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย
M.Ed.Art Ed_58_4.1_4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_4.1_5	สรุปแบบประเมินพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_4.1_6	หลักฐานการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร

คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)

ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก	5 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 100
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป	5 คะแนน

ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	4 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 80
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป	5 คะแนน

ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินการ
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	6.60 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5 คน
ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	ร้อยละ 132.00
เทียบคะแนน 5 คะแนน	5 คะแนน

ลำดับ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่/งานสร้างสรรค์ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วง น้ำหนัก
1.	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	- การศึกษาแนวคิดและกระบวนการออกแบบทำเต็นท์เพื่อ สร้างอัตลักษณ์ศิลปิน กรณีศึกษา อภิสรา เพชรเรืองรอง The Asian Conference on Arts and Culture 2015	0.20
		- งานสร้างสรรค์: อาศิรวาท "สมเด็จพระเทพรัตน ดวงแก้วเจ็ดจรัส วัฒนธรรม"	0.80
		โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4	1.00
		- งานสร้างสรรค์ : การแสดงชุด มรรคาแห่งศรัทธา โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา: อบรมเชิงปฏิบัติการ และมหรรรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4	0.80
2.	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	- Khamphet Sengsouly. (May 23, 2015). A study of Art Knowledge Transference of the National Artist: Chalood Nimsamer. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.209-220. เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	0.40
		- งานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ วาดเส้น Inktober 2015 เผยแพร่ใน Youtube 31 ตุลาคม 2558	0.20
3.	ผศ.ดร.นงนุช สุนทรธนผล	นงนุช สุนทรธนผล. (เล่ม 2/2558) การเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี กู่เจิงของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ เล่ม 2.	0.40
4.	ผศ.ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ	เลิศศิริ บวรกิตติ. (ต.ค.-ธ.ค. 2558, ปีที่ 15 ฉ 4). การแสดงออกสภาพจิตใจในภาพวาดและพัฒนาการด้านศิลปะ ของเด็กอายุ 9-11 ปี. ธรรมชาติศาสตร์ เวชสาร. หน้า 585-598. TCI 1	0.80

ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)

ตัวบ่งชี้ย่อย	ปีการศึกษา		ผลการประเมินตนเอง (คะแนน)
	2557	2558	
การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร	5 คน	5 คน	4.00
ความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร	4.01	4.27	

*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน ≥ 3 ชุดข้อมูล

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_4.3_1	ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร

หมวดที่ 4

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน (การบริหารหลักสูตร)

สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 5.1)

- การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

(P) ระบบการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2558 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีระบบการดำเนินการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งเป็นข้อมูลต่อเนื่องจากปีการศึกษา 2557 ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เพื่อออกแบบ พัฒนา และจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาฯ ซึ่งต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบทุก 5 ปี ซึ่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประเมินและวิเคราะห์หลักสูตรที่ใช้ในปัจจุบันโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ สรุปประเด็นหรือปัจจัยสำคัญที่ต้องนำมาประกอบการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความก้าวหน้าทันสมัยของศาสตร์สาขาวิชา พร้อมกำหนดแผนการปรับปรุงหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์ และโครงสร้างหลักสูตร

4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดรายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยและครอบคลุม มคอ.2 และพิจารณา กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping)

5. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันตามแผนดำเนินการที่วางไว้เพื่อพิจารณารายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียน

6. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ยกร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการศึกษา ซึ่งมีตัวแทนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น ร่วมรับฟังเพื่อให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาหลักสูตร

7. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนของมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

8. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ มอบหมายให้กลุ่มวิชาจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

9. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของรายวิชาตามแผนที่กระจายรับผิดชอบของผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (มคอ.2)

10. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียน การรู้เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

11. สรุปผลการดำเนินประจำปี และนำผลการประเมินเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

12. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามระบบ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วย ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการปรับปรุงหลักสูตร

2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ วางแผนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันโดยมีการตั้งกรอบระยะเวลาและขั้นตอนในการดำเนินงานอย่างชัดเจน

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อรับฟังแนวทาง ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2558

4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ เพื่อพิจารณาองค์ประกอบของหลักสูตร เช่น ปรัชญา วัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด มาตรฐานผลการเรียนรู้ โครงสร้าง และเนื้อหาสาระของหลักสูตร เป็นต้น ทั้งนี้การปรับปรุงองค์ประกอบของหลักสูตรที่พัฒนานี้อยู่บนพื้นฐานของปรัชญาการศึกษาและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งในขณะนี้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรอยู่ในขั้นตอนการกำหนดผลการเรียนรู้รายวิชาและคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในเดือนธันวาคม ซึ่งทันต่อการเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2560

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

จากการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พบว่า จากข้อมูลในการจัดประชุมเพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียครั้งแรก คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้นำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา โดยยังคงเป็นหลักสูตรที่ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต ที่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครู หลังจากนั้นได้มีการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พบว่า ผู้เรียนบางกลุ่มที่ยังไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูมีความคาดหวังจะได้รับใบประกอบวิชาชีพครูด้วยภายหลังสำเร็จการศึกษา ดังนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จึงได้ประชุมร่วมกันเพื่อปรับปรุงโครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตรฯ อีกครั้ง โดยการแยกหลักสูตรเป็น 2 ลักษณะ คือ หลักสูตรสำหรับผู้ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และหลักสูตรสำหรับผู้ไม่ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู ซึ่งได้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากคณะศึกษาศาสตร์ได้ร่วมให้แนวทางและข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตร

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ที่ปรับปรุงใหม่สำหรับเปิดใช้ในปีการศึกษา 2560 มี 2 ลักษณะ คือ หลักสูตรสำหรับผู้ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู ปี และหลักสูตรสำหรับผู้ไม่ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู ทั้งนี้มีโครงสร้างของหลักสูตรที่แตกต่างกันดังนี้

ระบบการออกแบบหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(P)

ระบบ	กลไก		
	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ	เอกสารที่เกี่ยวข้อง
1. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2557	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา

ระบบ	กลไก		
	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ	เอกสารที่เกี่ยวข้อง
ประชุมร่วมกันเพื่อวิเคราะห์บริบทสถานะแวดล้อม และการจัดทำSWOT		ศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
2. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต จัดสัมมนาทิศทางการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา โดยเชิญผู้เกี่ยวข้อง (steck Holder) ร่วมให้ข้อเสนอแนะ	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
3. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต ประชุมวางแผนการออกแบบหลักสูตรโดยนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ในข้อ 1 และการสัมมนาในข้อ 2 มาเป็นฐานคิด	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
4. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต ดำเนินการปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาให้สอดคล้องกับข้อมูลประชุมวางแผนการออกแบบหลักสูตรฯ	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
5. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต ส่งร่างหลักสูตรเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมให้ข้อเสนอแนะ	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
6. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิต แก้ไขปรับปรุงร่างหลักสูตรตามข้อเสนอแนะ	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งร่างหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษาให้ฝ่ายวิชาการของคณะดำเนินการตรวจสอบและนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯต่อไป	ปีการศึกษา 2558	.คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
8. คณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบและข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรฯให้มีมาตรฐานคุณภาพเหมาะสม	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการประจำคณะฯ	เอกสารการจัดทำหลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
9. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	ปีการศึกษา	คณะกรรมการ	เอกสารการจัดทำ

ระบบ	กลไก		
	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ	เอกสารที่เกี่ยวข้อง
ศิลปศึกษามหาบัณฑิต แก้ไขปรับปรุงร่างหลักสูตรตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการประจำคณะฯ ส่งฝ่ายวิชาการคณะฯ ดำเนินการต่อไป	2558	พัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ศิลปศึกษา มหาบัณฑิต	หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
10. ฝ่ายวิชาการคณะฯ ส่งร่างหลักสูตรออกจากคณะ ดำเนินการขั้นตอนของมหาวิทยาลัย	ปีการศึกษา 2558	ฝ่ายวิชาการคณะฯ	เอกสารการจัดทำ หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
11. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รับทราบผลการจัดทำหลักสูตร และวางแผนการจัดการเรียนการสอน	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ	เอกสารการจัดทำ หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
12. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ดำเนินการเปิดใช้หลักสูตรตามขั้นตอนของคณะฯ	ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ	เอกสารการจัดทำ หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
13. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ดำเนินการกำกับและติดตามการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ.	ตลอดระยะเวลา การใช้ หลักสูตร	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ	เอกสารการจัดทำ หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
14. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินและปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบ 5 ปี	ปีการศึกษา 2558 ปีการศึกษา 2559 ปีการศึกษา 2560	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ	เอกสารการจัดทำ หลักสูตรศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

- การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

(P) ระบบและกลไกการปรับปรุงรายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้า ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีหน้าที่รายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและแผนการปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย โดยหลักสูตรฯ ได้ให้นิสิตประเมินรายวิชาต่างๆผ่านระบบ supreme เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาใช้ปรับปรุงรายวิชา

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการสอนและพัฒนาเนื้อหาสาระในรายวิชา เพื่อสามารถนำมาเป็นแนวทางปรับประยุกต์ใช้กับการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัยและเกิดประสิทธิภาพ

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัย

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม มคอ.3 เหมาะสมและสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการกำหนดรายวิชาที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการกำกับติดตามในปลายภาคเรียน

6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับการรายงาน มคอ.5 ที่สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ความพึงพอใจต่อรายวิชา และจัดทำ มคอ.7 เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อสรุปผลการดำเนินการการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2557 ที่ผ่าน โดยนำปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะมาเป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2558 ทั้งนี้หลักสูตรฯ ได้กำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาในหลักสูตร

นอกจากนี้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน จัดทำ มคอ.3 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน โดยมีการปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัย ทั้งนี้ให้พิจารณาร่วมกับข้อมูลการประเมินรายวิชาที่นิสิตทำผ่านระบบ supreme เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาใช้ปรับปรุงรายวิชา

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการสอนและพัฒนาเนื้อหาสาระในรายวิชา เพื่อสามารถนำมาเป็นแนวทางปรับประยุกต์ใช้กับการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัยและเกิดประสิทธิภาพ โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ผู้สอนได้เข้าร่วมอบรมการจัดการเรียนการสอน Active Learning การจัดการสอนแบบ Google Drive และ การศึกษาในศตวรรษที่ 21 คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ อาจารย์ ดร.อิทธิพร วิจิตรสถิตรัตน์ อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ อาจารย์ ดร.นงนุช สุพรรณผล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอดมพันธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขมเศก ยานเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ อาจารย์ ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ อาจารย์ ดร.ฉานิก หวังพานิช และอาจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ ทั้งนี้ได้มีการติดตามผลการนำความรู้จากการอบรมไปใช้ประโยชน์จากการติดตามรายงานผลการดำเนินการสอนของแต่ละรายวิชา

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัย โดยได้ดำเนินการดังนี้

ภาคเรียนที่ 1 หลักสูตรฯ ได้เปิดสอนรายวิชา ศล611 ทักษะศิลปะศึกษากับประเด็นทางสังคม ดศ621 ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม และ ศศ631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม ที่ประชุมฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะให้นำประเด็นทางสังคมที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันคือนโยบาย "ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้" ส่งผลกระทบต่อบทบาทของการเรียนการสอนด้านศิลปะ

ภาคเรียนที่ 2 หลักสูตรฯ เปิดสอนรายวิชา ศล613 ทักษะศิลปะศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ดศ623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน และ ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน โดยที่ประชุมฯ ระบุกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า สังคมปัจจุบันก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ดังนั้นจึงควรมีการปรับเพิ่มเนื้อหาที่ศึกษาศิลปะศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษาที่พัฒนาให้ผู้สูงอายุด้วย ข้อเสนอแนะนี้ได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ด้วย กล่าวคือ มีการปรับชื่อรายวิชาเป็น ศล613 ทักษะศิลปะศึกษากับการพัฒนา ดศ623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนา และ ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนา ซึ่งคำอธิบายรายวิชาและเนื้อหาวิชาจะปรับเปลี่ยนจากเฉพาะการพัฒนาเยาวชนไปสู่การพัฒนาผู้สูงอายุ และกลุ่มประชากรอื่นๆที่เหมาะสม

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณารายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการทวนเกรดทุกรายวิชาที่เปิดสอนภายหลังปิดภาคการเรียน โดยในเทอม 1/2558 และ เทอม 2/2558 มีการทวนเกรดครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร นอกจากนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับการทำงาน มคอ.5 ที่สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้ โดยในเทอม 1/2558 และ เทอม 2/2558 อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 ครบครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรและทันตามระยะเวลาดำเนินการ

7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันเพื่อดำเนินการจัดทำ มคอ.7 และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการจัดการศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

ปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ไม่มีปัญหาในการดำเนินการด้านการปรับปรุงสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัย และสามารถดำเนินการตามระบบ กลไก และแผนที่วางไว้อย่างมีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมว่า การส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ได้เข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาการบริหารหลักสูตรและเพื่อพัฒนากลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนเป็นประโยชน์ที่ควรดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยควรให้อาจารย์ที่ได้นำวิธีการสอนแบบ Active Learning และการเรียนการสอนออนไลน์ Google Drive มาจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรท่านอื่น เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและแนวทางในการพัฒนาเทคนิควิธีการสอนให้ทันสมัย โดยในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรจะจัดให้มีการอบรม Google Classroom เป็นการต่อยอดจาก Google Drive และส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยพัฒนาการสอนด้วยเทคนิควิธีการใหม่ๆ นอกจากนี้หลักสูตรฯ ควรส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมสัมมนา/อบรมเกี่ยวกับประเด็นการศึกษาในศตวรรษที่ 21 การศึกษาในอนาคต ขอบแดนใหม่แห่งการเรียนรู้ การศึกษาระบบ 4.0 ทั้งนี้เพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนและเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรฯ ให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าของศาสตร์มากยิ่งขึ้น

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ วางแผนโครงการและจัดสรรงบประมาณในปีการศึกษา 2559 จัดให้มีการอบรม Google Classroom เป็นการต่อยอดจาก Google Drive และส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยพัฒนาการสอนด้วยเทคนิควิธีการใหม่ๆ นอกจากนี้หลักสูตรฯ กำหนดจัดเสวนาศิลปะศึกษาวิชาการ ครั้งที่ 2 ในประเด็นขอบแดนใหม่แห่งการเรียนรู้การ : ศึกษาระบบ 4.0 โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาถ่ายทอดความรู้และมุ่งเน้นการฝึกปฏิบัติ

ผู้เข้าร่วมจะมีทั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนิสิตในหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอน เนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรฯให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าของศาสตร์ อีกทั้งเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้นิสิตได้มองเห็นหัวข้อในการทำปริญญานิพนธ์มากยิ่งขึ้น

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_5.1_1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา ปี 2555 ประจำปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_5.1_2	เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_5.1_3	รายละเอียดสาระรายวิชาปี 2555 เดิมและที่มีการปรับปรุง รวมทั้ง curriculum mapping
M.Ed.Art Ed_58_5.1_4	วาระการประชุมที่แสดงถึงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_5.1_5	แผนการปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ

การบริหารหลักสูตร

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.2)

- การกำหนดผู้สอน

(P) ระบบการกำหนดผู้สอน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการกำหนดผู้สอน ดังนี้

- ฝ่ายประสานงานการจัดการเรียนการสอน จัดทำร่างรายการวิชาที่ต้องเปิดสอนตามแผนการศึกษาของนิสิต เพื่อนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความถูกต้อง
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อพิจารณากำหนดผู้สอน ตามความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆและประสบการณ์ทำงานวิจัยและงานวิชาการของแต่ละคนให้เหมาะสมกับสาระรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางหัวข้อ/บางรายวิชา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษา 30 วัน โดยมีการกำกับมาตรฐานการทำประมวลการสอน (มคอ.3) ให้มีความทันสมัยด้านเนื้อหา กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผล
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการควบคุมการจัดการเรียนการสอนรายวิชาที่มีหลายกลุ่มให้ได้เรียนมาตรฐานเดียวกัน
- อาจารย์ผู้สอนชี้แจงแผนการเรียนและเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้นิสิตทราบในวันแรกของการเรียนการสอน
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ติดตามผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ การทวนเกรด การประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอน และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) เพื่อพิจารณาวิเคราะห์ ประเมิน และสรุปผลการดำเนินการ สำหรับนำไปเป็นข้อมูลการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้นำระบบการกำหนดผู้สอนไปสู่การดำเนินการ ดังนี้

1. ปีการศึกษา 2558 ฝ่ายประสานงานการจัดการเรียนการสอน จัดทำร่างรายการวิชาที่ต้องเปิดสอนตามแผนการศึกษาของนิสิต นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความถูกต้อง เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอน ตามความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ และประสบการณ์ทำงานวิจัยและงานวิชาการของแต่ละคนให้เหมาะสมกับสาระรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีการพิจารณาเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางหัวข้อ/บางรายวิชา อาทิ

- รองศาสตราจารย์ธเนศ วงศ์ยานนาวา นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญด้านสังคมศาสตร์และโพลโมเดิร์น บรรยายในรายวิชา ศล514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย ซึ่งมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

- อาจารย์สฤณีรัตน์ โธมัส ผู้เชี่ยวชาญด้านการละครบำบัด บรรยายในรายวิชา ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ซึ่งมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดง บรรยายในรายวิชา ศศ 634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา ซึ่งมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เป็นต้น

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษา 30 วัน โดยมีการกำกับมาตรฐานการทำประมวลการสอน (มคอ.3) ให้มีความทันสมัยด้านเนื้อหา กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผล ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2558 รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ ทำ มคอ.3 (ก่อนเปิดภาคเรียน) และ มคอ.5 (หลังปิดภาคเรียน 30 วัน) ครบทุกรายวิชาภายในกำหนดระยะเวลา

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการควบคุมการจัดการเรียนการสอนรายวิชาที่มีหลายกลุ่มให้ได้เรียนมาตรฐานเดียวกัน เช่น รายวิชา AR551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา แบ่งกลุ่มการเรียนเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มดนตรีศึกษา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ ผู้สอน) กลุ่มทัศนศิลปศึกษา (อ.ดร.อธิพัชร์ วิจิตรสถิตรัตน์ ผู้สอน) และกลุ่มศิลปะการแสดงศึกษา (ผู้สอนศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย ผู้สอน) อาจารย์ผู้สอนทั้ง 3 ท่านได้ประชุมกลุ่มย่อยเพื่อวางแผนการสอนร่วมกัน จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ร่วมกัน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามมาตรฐานเดียวกัน

6. อาจารย์ผู้สอนมีการชี้แจงแผนการเรียนและเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้นิสิตทราบในวันแรกของการเรียนการสอน โดยมีการแจกเอกสารสังเขปรายวิชา/มคอ.3 ให้แก่ผู้เรียนทุกคน

7. อาจารย์ผู้สอนจัดทำทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ประชาสัมพันธ์ให้นิสิตทำแบบประเมินความพึงพอใจ และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) ภายหลังปิดภาคเรียน เพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาให้ข้อเสนอ

8. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมติดตามผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ การทวนเกรด การประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอน และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) เพื่อพิจารณาวิเคราะห์ ประเมิน และสรุปผลการดำเนินการ เพื่อจัดทำ มคอ.7 และสำหรับนำไปเป็นข้อมูลการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป โดยในปีการศึกษา 2558 มีการทวนเกรดครบทุกรายวิชาและส่งผลการเรียนเข้าระบบ Supreme ทันตามกำหนดเวลา รายวิชาที่ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ มีการดำเนินการครบถ้วนตามที่กำหนด การประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอน ภาคเรียนที่ 1 ผลสรุปคะแนนความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย 4.44 ระดับดีมาก ภาคเรียนที่ 2 ผลสรุปคะแนนความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย 4.70 ระดับดีมาก ไม่มีข้อเสนอแนะ

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้มีการประเมินกระบวนการและผลการดำเนินการ พบว่า ในรายวิชาที่นิสิตทั้ง 3 กลุ่มวิชาต้องเรียนร่วมกัน อาจมีปัญหาเรื่องพื้นฐานความรู้ที่ไม่เท่ากันหรือแตกต่างกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายเนื้อหาค่อนข้างเข้มข้นและลงลึก จึงอาจทำให้นิสิตไม่เข้าใจในบางประเด็นที่ไม่ใช่กลุ่มวิชาของตนเอง ดังนั้นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจึงควรวางแผนการสอนปูพื้นฐานให้ผู้เรียนและเข้าสู่สรุปในตอนท้ายเพื่อสร้างความเข้าใจให้ผู้เรียนอีกครั้ง รวมทั้งควรมีการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในประเด็นต่างๆเพื่อให้ได้รู้จัก เข้าใจ และเรียนรู้กลุ่มวิชาที่มีความใกล้เคียงกัน

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้รายวิชาที่นิสิตต้องเรียนร่วมกัน 3 กลุ่ม เช่น ศล512 สัมมนา แนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา ศล514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย และ ศล516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา เมื่อมีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาบรรยาย อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องวางแผนการสอนปูพื้นฐานให้ผู้เรียนและเข้าสู่สรุปในตอนท้ายเพื่อสร้างความเข้าใจให้ผู้เรียน รวมทั้งจัดให้กิจกรรมเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในประเด็นต่างๆเพื่อให้ได้รู้จัก เข้าใจ และเรียนรู้กลุ่มวิชาที่มีความใกล้เคียงกัน ซึ่งภายหลังจากดำเนินการแล้ว พบว่านิสิตมีความพึงพอใจและเข้าใจในเนื้อหาการสอนมากขึ้น รวมทั้งได้เรียนรู้ความรู้จากกลุ่มวิชาอื่นที่ใกล้เคียงกันอย่างเข้าใจมากขึ้น

- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

(P) ระบบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษาอย่างน้อย 30 วัน
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ตรวจสอบรายงานมคอ.3 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ในมคอ.2 และรายงานผลการดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 เสนอต่อที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่กับนิสิตและนำเสนอมหาวิทยาลัยต่อไป
3. หลังจากหมดกำหนดเพิ่มถอนรายวิชา อาจารย์ประจำหลักสูตร/ประจำวิชาจะแจ้งต่อฝ่ายบริการการศึกษาของคณะฯ เพื่อดำเนินการปิดรายวิชาในกรณีที่ไม่มินิกิตลงทะเบียนในรายวิชานั้น เพื่อไม่ให้มีปัญหาในการกำกับติดตามมคอ.5
6. กำหนดให้มีการประเมินการสอนโดยนิสิต (ปค.003/004) ให้ผู้สอนนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงรายวิชาหรือควรปรับปรุงมคอ.3 อย่างไรในปีการศึกษาถัดไป

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการนำระบบไปสู่การดำเนินการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษาอย่างน้อย 30 วัน ในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน เสร็จทันภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ตรวจสอบรายงานมคอ.3 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ในมคอ.2 และรายงานผลการดำเนินการจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3

เสนอต่อที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่กับนิสิตและนำส่งมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้อ.ค.3 ก่อนเปิดภาคเรียนการศึกษาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน เสร็จทันภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีข้อเสนอแนะ

3. หลังจากหมดกำหนดเพิ่มถอนรายวิชา อาจารย์ประจำหลักสูตร/ประจำวิชาจะแจ้งต่อฝ่ายบริการการศึกษาของคณะฯ เพื่อดำเนินการปิดรายวิชาในกรณีที่ไม่มีนิสิตลงทะเบียนในรายวิชานั้น เพื่อไม่ให้มีปัญหาในการกำกับติดตามมคอ.5 ในปีการศึกษา 2558 ไม่มีการแจ้งปิดรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรฯ เปิดรายวิชาตามแผน ดังนั้นจึงมีนิสิตลงทะเบียนทุกรายวิชาตามแผนการเรียนที่ได้กำหนดไว้

6. กำหนดให้มีการประเมินการสอนโดยนิสิต (ปก.003/004) ให้ผู้สอนนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ผลการประเมินการสอนโดยนิสิต ภาคเรียนที่ 1 ผลสรุปคะแนนความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย 4.44 ระดับดีมาก ภาคเรียนที่ 2 ผลสรุปคะแนนความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย 4.70 ระดับดีมาก ไม่มีข้อเสนอแนะ หลักสูตรฯ ได้ทำสรุปผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงรายวิชาหรือควรปรับปรุงมคอ.3 ในปีการศึกษาถัดไป ซึ่งที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีข้อเสนอแนะ

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้มีการประเมินกระบวนการและผลการดำเนินการพบว่า ในปีการศึกษา 2558 การดำเนินการตามระบบและแผนปฏิบัติการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจารย์ผู้สอนส่งมคอ.3 มคอ.5 ครบทุกรายวิชาทันตามกำหนดเวลา และมีการประชุมร่วมกันเพื่อจัดทำ มคอ.7 ทันตามกำหนดเวลา อย่างไรก็ตามที่ประชุมมีข้อเสนอแนะว่า นอกจากการให้นิสิตทำแบบประเมินประเมินการสอนโดยนิสิต (ปก.003/004) แล้ว อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ที่ปรึกษาควรมีการสอบถามนิสิตถึงความพึงพอใจหรือปัญหาในการเรียนเพื่อเป็นข้อมูลเพิ่มเติมในการนำมาวางแผนพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนมีการสอบถามนิสิตถึงความพึงพอใจหรือปัญหาในการเรียนเพื่อเป็นข้อมูลเพิ่มเติม อาจเขียนลงใน มคอ.5 เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำมาวิเคราะห์การนำมาวางแผนพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาควรมีการสอบถามนิสิตในปรึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนของหลักสูตรต่อไป

- การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้ผู้สมัครสอบเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ ทุกคน ต้องเสนอโครงร่างปริญญานิพนธ์ประกอบการพิจารณาคัดเลือก ทั้งนี้เพื่อให้สามารถทราบพื้นฐานความเข้าใจเรื่องการวิจัยและแนวทางหัวข้อปริญญานิพนธ์เบื้องต้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดโครงการ/กิจกรรม และกำหนดเนื้อหาวิทยานิพนธ์เพื่อเสริมความเข้าใจให้แก่นิสิตได้อย่างเหมาะสม

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนสร้างความรู้ ความเข้าใจ เสนอแนะแนวทางการทำปริญญานิพนธ์ของนิสิตผ่านรายวิชาต่างๆ

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อให้นิสิตได้ทราบและเข้าใจแนวทางในการจัดทำปริญญานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอนให้ข้อเสนอแนะโดยพิจารณาความสอดคล้องกับสาขา ความทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์

4. นิสิตจัดทำเค้าโครงปริญญานิพนธ์และเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ เพื่อให้คำปรึกษา กำหนดขอบเขตวิทยานิพนธ์ให้ชัดเจนและเหมาะสมกับเวลาที่กำหนด

5. นิสิตสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ประกอบด้วยประธานกรรมการ 1 คน และกรรมการไม่น้อยกว่า 4 คน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วม(ถ้ามี) อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 คน และให้แต่งตั้งกรรมการ 1 คน เป็นเลขานุการโดยต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์และอาจารย์ประจำหลักสูตรเสนอชื่อโดยความเห็นชอบของคณบดีต้นสังกัดเพื่อเสนอต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

6. นิสิตปรับปรุงแก้ไขเค้าโครงฯ ตามที่คณะกรรมการพิจารณาฯ เสนอแนะ พร้อมทั้งเสนอเค้าโครงที่แก้ไข เพื่อขออนุมัติการทำปริญญานิพนธ์ และเสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย

7. อาจารย์ที่ปรึกษาดูตามผลความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ให้เป็นไปตามแผนงานการทำปริญญานิพนธ์ โดยจัดกิจกรรมให้นิสิตได้เข้ามารายงานความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา สำหรับนิสิตรหัส 56 ขึ้นไป ต้องมารายงานความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ทุกเดือน เพื่อกำกับติดตามให้นิสิตดำเนินปริญญานิพนธ์ให้แล้วเสร็จ

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการนำระบบไปสู่การดำเนินการควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้ผู้สมัครสอบเข้าศึกษาในหลักสูตรฯทุกคนนำเสนอโครงร่างปริญญานิพนธ์ประกอบการพิจารณาคัดเลือก ทั้งนี้เพื่อให้สามารถทราบพื้นฐานความเข้าใจเรื่องการวิจัยและแนวทางหัวข้อปริญญานิพนธ์เบื้องต้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดโครงการ/กิจกรรม และกำหนดเนื้อหารายวิชาเพื่อเสริมความเข้าใจให้แก่นิสิตได้อย่างเหมาะสม ในปีการศึกษา 2558 ผู้สมัครทุกคนมีการส่งแบบเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ประกอบการสอบสัมภาษณ์ทุกคน โดยหลักสูตรฯได้นำข้อมูลของแต่ละกลุ่มวิชามาทำการสรุปเพื่อวางแผนการจัดกิจกรรม การกำหนดสาระรายวิชาเพื่อสอดคล้องกับการสร้างความเข้าใจเรื่องกำหนดหัวข้อปริญญานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนสร้างความรู้ ความเข้าใจ เสนอแนะแนวทางการทำปริญญานิพนธ์ของนิสิตผ่านรายวิชาต่างๆ ในปีการศึกษา 2558 รายวิชา ศล551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ได้มีการให้แนวทางแก่นิสิตประกอบการสอนในรายวิชาเพื่อให้นิสิตได้ทราบว่าจะสามารถพัฒนาประเด็นการเรียนรู้ในรายวิชาไปสู่การทำหัวข้อปริญญานิพนธ์อย่างไรโดยพิจารณาความสอดคล้องกับสาขา ความทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อให้นิสิตได้ทราบและเข้าใจแนวทางในการจัดทำปริญญานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอนให้ข้อเสนอแนะโดยพิจารณาความสอดคล้องกับสาขา ความทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์ เมื่อวันที่ 21 - 22 พฤศจิกายน 2558 ผลจากการดำเนินการทำให้นิสิตรหัสได้หัวข้อปริญญานิพนธ์ทุกคน โดยเวลาปรับแก้ 30 วันภายหลังการดำเนินโครงการ เพื่อเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์พิจารณาก่อนยื่นสอบโครงร่างปริญญานิพนธ์

4. นิสิตสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ประกอบด้วยประธานกรรมการ 1 คน และกรรมการไม่น้อยกว่า 4 คน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ร่วม(ถ้ามี) อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 คน และให้แต่งตั้งกรรมการ 1 คน เป็นเลขานุการโดยต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์และอาจารย์ประจำหลักสูตรเสนอชื่อโดยความเห็นชอบของคณบดีต้นสังกัดเพื่อเสนอต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

5 อาจารย์ที่ปรึกษาติดตามผลความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ให้เป็นไปตามแผนงานการทำปริญญานิพนธ์ โดยจัดกิจกรรมให้นิสิตได้เข้ามารายงานความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2559 สำหรับนิสิตรหัส 56 ขึ้นไป ต้องมารายงานความก้าวหน้าการทำปริญญานิพนธ์ทุกเดือน เพื่อกำกับติดตามให้นิสิตดำเนินปริญญานิพนธ์ให้แล้วเสร็จ

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้มีการประเมินกระบวนการและผลการดำเนินการพบว่า ในปีการศึกษา 2558 การดำเนินการตามระบบเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ อย่างไรก็ตามมีนิสิตบางส่วนที่ไม่ได้เข้าสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์เนื่องจากติดปัญหาส่วนตัว คือ เดินทางไปราชการต่างประเทศในระยะยาว หลักสูตรฯได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษากำกับติดตามนิสิตให้เข้าสอบภายในเดือนกรกฎาคม 2559

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดวันสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิตที่ยังสอบไม่ผ่าน ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2559 ซึ่งนิสิตได้ยื่นเรื่องขอเข้าสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ครบทุกคนที่ตกค้าง

- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์

(P) ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ งานวิจัย และความเชี่ยวชาญที่สอดคล้องกับสาขาไปยังบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อพิจารณาแต่งตั้งเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา จึงจะสามารถควบคุมปริญญานิพนธ์ได้

2. อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ศล 551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์และความเชี่ยวชาญที่สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์

3. นิสิตเป็นผู้เข้าไปขอรับคำปรึกษาปริญญานิพนธ์และเรียนเชิญอาจารย์เป็นที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ จากนั้นเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาตรวจสอบคุณวุฒิ งานวิจัย ความเชี่ยวชาญ และจำนวนนิสิตของอาจารย์ที่ปรึกษา และร่วม (ถ้ามี) ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเกณฑ์มาตรฐานของสกอ. จากนั้นนำเสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

5. บัณฑิตวิทยาลัยออกคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

6. หลักสูตรฯทำการสำรวจความคิดเห็นของนิสิตต่อการปฏิบัติหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการนำระบบไปสู่การดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญานิพนธ์ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ งานวิจัยและความเชี่ยวชาญที่สอดคล้องกับสาขาไปยังบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อพิจารณาแต่งตั้งเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา จึงจะสามารถควบคุมปริญญานิพนธ์ได้

2. อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ศล 551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโทและมีความเชี่ยวชาญที่สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ จากนั้นแนะนำให้บัณฑิตเข้าไปขอรับคำปรึกษาปริญญาโท และเรียนเชิญอาจารย์เป็นที่ปรึกษาปริญญาโท หากอาจารย์ตอบรับจึงสามารถมาติดต่อหลักสูตรฯ เพื่อทำเรื่องเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ หากอาจารย์ปฏิเสธ บัณฑิตต้องไปปรึกษากับอาจารย์ท่านอื่นที่มีความเชี่ยวชาญสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท แล้วเรียนเชิญอาจารย์เป็นที่ปรึกษา

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติ งานวิจัย ความเชี่ยวชาญ และจำนวนนิสิตของอาจารย์ที่ปรึกษา และร่วม (ถ้ามี) ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเกณฑ์มาตรฐานของสกอ. จากนั้นนำเสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยออกคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท จึงนำแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตเพื่อดำเนินการปริญญาโทต่อไป

4. หลักสูตรฯ ทำการสำรวจความคิดเห็นของนิสิตต่อการปฏิบัติหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยในปีการศึกษา 2558 ผลประเมินความพึงพอใจต่อการปฏิบัติหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท ภาคเรียนที่ 1 ค่าเฉลี่ย 4.03 คะแนน ภาคเรียนที่ 2 ค่าเฉลี่ย 4.19 คะแนน โดยมีข้อเสนอแนะ คือ อาจารย์ให้คำปรึกษาและติดตามการทำวิทยานิพนธ์ดีมาก และสามารถส่งให้อาจารย์ตรวจทางอีเมลได้ด้วย

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้มีการประเมินกระบวนการและผลการดำเนินการพบว่า ในปีการศึกษา 2558 การดำเนินการตามระบบเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ และจากข้อเสนอแนะของนิสิตเรื่อง "อาจารย์ให้คำปรึกษาและติดตามการทำวิทยานิพนธ์ดีมาก และสามารถส่งให้อาจารย์ตรวจทางอีเมลได้ด้วย" คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จึงเสนอแนะว่า อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ควรใช้ระบบการสื่อสารออนไลน์ เช่น google drive หรือ google classroom เพื่อช่วยในการกำกับติดตามการทำปริญญาโทของนิสิตในความดูแล ทั้งนี้เนื่องจากนิสิตอาจไม่สะดวกในการเดินทางมาพบอาจารย์ได้ รวมทั้งการใช้ระบบออนไลน์อาจทำให้ได้ข้อมูลที่เร็วกว่า อย่างไรก็ตามควรมีการนัดพบเพื่อให้คำปรึกษาร่วมด้วยตามระยะเวลาที่เหมาะสม

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีการใช้ช่องทางการสื่อสารออนไลน์ เช่น Email google drive google classroom และอื่นๆ เป็นเครื่องมือช่วยเสริมในการกำกับติดตามการทำปริญญาโทของนิสิตในความดูแล

- การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญาโทและการค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา

(P) ระบบการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญาโท และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญาโท และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดระบบการกำกับติดตามการทำปริญญาโทของนิสิตไว้ 6 ขั้นตอน คือ

1. กำหนดจัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนเค้าโครงปริญญาโท ระหว่างปิดภาคการศึกษาที่ 2

2. กำหนดสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ในภาคการศึกษาที่ 3

3. นิสิตที่สอบผ่านโครงร่างวิทยานิพนธ์แล้ว จะต้องการรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานปริญญานิพนธ์ของ นิสิตทุกภาคการศึกษาๆ ละ 1 ครั้ง ด้วยแบบรายงานความก้าวหน้าของมหาวิทยาลัย โดยมีการเซ็นกำกับของอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการฯ และมีเงื่อนไขว่า หากนิสิตที่สอบผ่านหัวข้อ ปริญญานิพนธ์แล้ว แต่ไม่เสนอรายงานความก้าวหน้า จะไม่สามารถขอสอบปากเปล่าเพื่อขอจบการศึกษาได้

4. เมื่อนิสิตสอบโครงร่างปริญญานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว มีการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยระหว่าง คณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนบทความปริญญานิพนธ์ เพื่อแนะนำแนวทางการเขียน

5. จัดโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 เพื่อนิสิตใช้เป็นช่องทางในการเผยแพร่ ผลงานปริญญานิพนธ์ รวมทั้งมีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการของหน่วยงานอื่นและรายชื่อ วารสารวิชาการระดับชาติ ที่สกอ รองรับทั้งของมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัยที่จะสามารถเผยแพร่ผลงานได้ และขณะเดียวกันคณะศิลปกรรมศาสตร์อยู่ในระหว่างการพัฒนาวารสารวิชาการให้สอดคล้องการมาตรฐานของ TCI ด้วย

6. หลักสูตรทำการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อการดำเนินการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาวาง แผนการพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

(D) การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการนำระบบไปสู่การดำเนินการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

1. หลักสูตรกำหนดจัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนเค้าโครงปริญญานิพนธ์ เมื่อวันที่ 21-22 พฤศจิกายน 2558 เพื่อให้นิสิตได้เข้าอบรมและฝึกการเขียนโครงร่าง ผลการประเมินความพึงพอใจของโครงการ ค่าเฉลี่ย 4.07 คะแนน ข้อเสนอแนะ คือ เป็นโครงการที่ดีมาก ได้รับความรู้ที่จะสามารถไปทำที่สืต่อได้

2. ภายหลังจากการเข้าร่วมโครงการ หลักสูตรฯให้เวลานิสิตปรับแก้โครงร่างตามคำแนะนำของคณะกรรมการฯและ ภายใต้อการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมีการกำหนดสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ทั้ง 3 กลุ่มวิชา

3. นิสิตที่สอบผ่านโครงร่างวิทยานิพนธ์แล้ว จะต้องการรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานปริญญานิพนธ์ของ นิสิตทุกภาคการศึกษาๆ ละ 1 ครั้ง ด้วยแบบรายงานความก้าวหน้าของมหาวิทยาลัย โดยมีการเซ็นกำกับของอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการฯ และมีเงื่อนไขว่า หากนิสิตที่สอบผ่านหัวข้อ ปริญญานิพนธ์แล้ว แต่ไม่เสนอรายงานความก้าวหน้า จะไม่สามารถขอสอบปากเปล่าเพื่อขอจบการศึกษาได้ โดยในปี การศึกษา 2558 กำหนดรายงานความก้าวหน้า วันที่ 24 พฤษภาคม 2559 สำหรับนิสิตรหัส 56 ขึ้นไปจะต้อง รายงานความก้าวหน้าทุกเดือนเพื่อเป็นการกำกับติดตามการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ให้แล้วเสร็จ

4. เมื่อนิสิตสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว หลักสูตรฯมีการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัย ระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนบทความปริญญานิพนธ์ เพื่อแนะนำแนวทางการเขียน โดย ในปีการศึกษา 2558 กำหนดจัดในวันที่ 21 - 22 พฤศจิกายน 2558 นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน 94 คน คิดเป็น ร้อยละ 85.11 ผลการประเมินความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย 4.23 คะแนน ข้อเสนอแนะ ไม่มี

5. หลักสูตรฯ กำหนดจัดโครงการศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 16-17 มิถุนายน 2559 เพื่อนิสิตใช้เป็น ช่องทางในการเผยแพร่ผลงานปริญญานิพนธ์ รวมทั้งมีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการของ หน่วยงานอื่นๆ อาทิ การประชุมวิชาการของคณะศึกษาศาสตร์ การประชุมวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ฯลฯ และรายชื่อวารสารวิชาการระดับชาติ ที่สกอ รองรับทั้งของมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัยที่จะสามารถ

เผยแพร่ผลงานได้ อาทิ วารสารกระแสวิชฌนธรรม วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ฯลฯ และขณะเดียวกัน คณะศิลปกรรมศาสตร์อยู่ในระหว่างการพัฒนาวารสารวิชาการให้สอดคล้องมาตรฐานของTCI ด้วย

6. หลักสูตรทำการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อการดำเนินการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาวางแผนการพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป โดยในปีการศึกษา 2558 ผลประเมินความพึงพอใจต่อการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ภาคเรียนที่ 1 ค่าเฉลี่ย 4.12 คะแนน ภาคเรียนที่ 2 ค่าเฉลี่ย 4.34 คะแนน เสนอแนะ เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์มาก ทำให้การทำที่สี่สเป็นไปตามขั้นตอน อยากให้จัดงานประชุมวิชาการทุกปีเพื่อให้นิสิตมีพื้นที่เผยแพร่ผลงาน ผู้ทรงคุณวุฒิในการประชุมวิชาการให้คำแนะนำการปรับแก้วิทยานิพนธ์ตี ชัดเจน

(C) การประเมินกระบวนการและการปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้มีการประเมินกระบวนการและผลการดำเนินการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำปริญญานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา พบว่า ในปีการศึกษา 2558 การดำเนินการตามระบบเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ และจากข้อเสนอแนะของนิสิตเรื่อง "เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์มาก ทำให้การทำที่สี่สเป็นไปตามขั้นตอน อยากให้จัดงานประชุมวิชาการทุกปีเพื่อให้นิสิตมีพื้นที่เผยแพร่ผลงาน ผู้ทรงคุณวุฒิในการประชุมวิชาการให้คำแนะนำการปรับแก้วิทยานิพนธ์ตี ชัดเจน" คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯจึงเสนอแนะว่า หลักสูตรควรจัดการประชุมวิชาการอย่างต่อเนื่องทุกปี โดยพัฒนาคุณภาพของการจัดงานให้อยู่ในมาตรฐาน เพื่อให้เป็นพื้นที่นำเสนอผลงานวิชาการของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาทุกสถาบันการศึกษา โดยควรทำความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นและมีการประชาสัมพันธ์ไปยังผู้สนใจเข้าร่วมให้มากขึ้น

(A) ผลที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

หลักสูตรฯ ได้มีการประสานความร่วมมือในการจัดการประชุมศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 2 ไปยังสถาบันการศึกษาที่เป็นเครือข่ายความร่วมมือ และได้รับการตอบรับเป็นสถาบันร่วมจัด คือ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี และ สถาบันการศึกษาในต่างประเทศ คือ Indonesia Institui of The Arts ประเทศอินโดนีเซีย ทั้งนี้ได้มีการกำหนดวันประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงานการประชุมศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 2 ในวันที่ 19 สิงหาคม 2559 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_5.2_1	วาระการประชุม การจัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนเค้าโครงปริญญานิพนธ์ และการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทิศทางปริญญานิพนธ์ด้านศิลปศึกษา
M.Ed.Art Ed_58_5.2_2	เอกสารแบบรายงานความก้าวหน้าการดำเนินการวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_5.2_3	- แจ่งข้อมูลและเผยแพร่ข่าวประชาสัมพันธ์ช่องทางการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2558 - การเผยแพร่ใน Website ของคณะฯ - เอกสารแจ่งข้อมูลข่าวสารการจัดประชุมวิชาการ/วารสารวิชาการซึ่งจัดโดยหน่วยงานอื่นเพื่อนำเสนอ/เผยแพร่ผลงานวิจัยของนิสิตบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_5.2_4	วาระการประชุม รายงานผลการทำวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2558

M.Ed.Art Ed_58_5.2_5	แบบประเมินความพึงพอใจในการดำเนินการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามการทำ วิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2558
M.Ed.Art Ed_58_5.2_6	วาระการประชุมถึงการเปลี่ยนแปลงกำหนดการสอบเค้าโครงปริญญาโท

การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.3)

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(P) มีระบบและกลไก ดังนี้

1. กำหนดหลักการในการวัดและประเมินผล เกณฑ์การให้คะแนน วิธีการวัดผลและตัดเกรด ในรายวิชา ทฤษฎีและปฏิบัติ วิธีการจัดการสำหรับนิสิตเวลาเรียนไม่พอและไม่ผ่านการวัดผล กำหนดสัดส่วนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ โดยมีรายละเอียดใน มคอ 2 หมวดที่ 5

2. กำหนดผู้รับผิดชอบกำกับติดตามการวัดประเมินผลของหลักสูตรคือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบวัดและประเมินผลในรายวิชาตามมคอ 3 การมอบหมายผู้รับผิดชอบทวนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ร้อยละ 20 ของรายวิชาที่เปิดสอน

3. กำหนดการรายงานผลการวัดผลประเมินผลผู้เรียนในคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารคณะ

(D) มีการดำเนินการดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดำเนินการร่วมกันพิจารณา คำอธิบายรายวิชา รวมถึงแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping) วิธีการวัดและประเมินผล โดยกำหนดให้มีการวัดผลด้วยการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การสังเกตพฤติกรรม การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า การเข้าร่วมจัดกิจกรรม ทั้งในรูปแบบอาจารย์เป็นผู้ประเมินนิสิต นิสิตประเมินตนเอง โดยการใช้แบบทดสอบ แบบสังเกตพฤติกรรม แบบบันทึกการเสนองาน และกำหนดการให้เกรดนิสิตแบบอิงเกณฑ์โดยผู้สอนคนเดียว และแบบทีมผู้สอนในกรณีที่เป็นทีมผู้สอน

(C) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับรายวิชาที่มีการตัดเกรดผลการเรียนเพียง 1 ระดับ ซึ่งผู้สอนให้เหตุผลเกี่ยวกับการประเมินผลว่าเป็นรายวิชาปฏิบัติส่งผลงานเป็นกลุ่มจึงมีผลการเรียนรู้เท่ากัน

(A) การนำข้อเสนอแนะเผยแพร่ไปยังคณาจารย์รายวิชาเพื่อให้เป็นแนวทางในการประเมินผลการเรียนรู้ในปีการศึกษาต่อไป

- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

(P) มีระบบและกลไก ดังนี้

1. กำหนดให้นิสิตทำแบบประเมินผลการเรียนรู้และให้ ข้อเสนอแนะในทุกรายวิชา หลังจบภาคการศึกษา โดยระบบกลางของมหาวิทยาลัยและการประเมินออนไลน์ที่หลักสูตรพัฒนา

2. กำหนดให้นำผลการประเมินของนิสิตใช้ในรายงาน มคอ 5. และอาจารย์ผู้สอนวางแนวทางในการแก้ไขปัญหา

3. กำหนดให้มีการพิจารณาผลการประเมินของนิสิตใน มคอ 5. ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้ นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมิน โดยก่อนการจัดการเรียนการสอน ผู้รับผิดชอบวิชาจะพบ นักศึกษา และอธิบาย ลักษณะวิชา แผนกิจกรรมการเรียนการสอน รวมถึงวิธีการประเมินผล ตลอดจนเกณฑ์ในการประเมินต่างๆ ซึ่งในการนี้จะเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นและให้ ข้อเสนอแนะในทุกรายวิชา

(D) มีการดำเนินงาน ดังนี้

อาจารย์ผู้สอนประชาสัมพันธ์และติดตามให้นิสิตทำแบบประเมินผลการเรียนรู้และให้ ข้อเสนอแนะในทุก รายวิชา หลังจบภาคการศึกษา โดยระบบกลางของมหาวิทยาลัยและการประเมินออนไลน์ที่หลักสูตรพัฒนา จากนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชานำผลการประเมินนิสิตบันทึกใน มคอ 5 และส่งต่อยังคณะกรรมการทวนผลสัมฤทธิ์ทาง

การศึกษา เมื่อมีการพิจารณาแล้วจึงส่งผลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาให้คำแนะนำ เพื่อนำผลไปใช้พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยกำหนดระยะเวลาในการส่งผลการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต ภายใน 2 สัปดาห์ก่อนวันส่งผลการเรียนที่ระบุในปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อทวนผลการเรียนรู้ในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จากนั้นมติที่ประชุมมอบให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯแจ้งอ.ประจำหลักสูตร อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อ.ผู้สอน อ.พิเศษทราบ เพื่อดำเนินการส่งผลการเรียนผ่านระบบอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย ลงนามผู้สอน และส่งคณบดีลงนามต่อไป

(C) ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ในการตรวจสอบการนำไปปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนจากการเขียน มคอ.3 และมคอ.5 เมื่อส่งเข้าพิจารณาในวาระการประชุมของทุกภาคการศึกษา โดยมีแนวทางในการพิจารณา คือสอดคล้องกับ curriculum mapping ของแต่ละรายวิชา

(A) เกิด มคอ 7 เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการศึกษาในปี การศึกษาต่อไป

- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

(P) มีระบบดังนี้

1. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ถึงกระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ให้กับผู้แทนแต่ละเอกของหลักสูตรเพื่อขยายความเข้าใจต่อคณาจารย์แต่ละเอก และแจกแบบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และกำหนดระยะเวลาในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

2. ติดตามผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

3. ประชุมคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

4. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเรื่องการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

5. ส่งการเรียนสู่ฝ่ายจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย

(D) มีการดำเนินการดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอธิบายถึงกระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ มีหลายวิธี เช่น การสังเกต การตรวจสอบ การประเมิน การสัมภาษณ์ ให้กับผู้แทนแต่ละเอกของหลักสูตรเพื่อขยายความเข้าใจต่อคณาจารย์แต่ละเอก และแจกแบบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และกำหนดระยะเวลาในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และกำหนดระยะเวลาการส่ง มคอ.5 ภายใน 30 วันเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประชุมติดตามผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์และวิเคราะห์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

(C) ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเรื่องการทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อพัฒนา ปรับปรุงและกำกับดูแลให้มีการพัฒนาตามผลการประเมิน

(A) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาคณะกรรมการบริหารวิชาการฯร่วมกันดำเนินการจัดทำ มคอ.7 โดยใช้ข้อมูลจาก มคอ.2 มคอ.3และมคอ.5 ร่วมกับผลการประเมินของนิสิตเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2559

- การประเมินปริญญาานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา

(P) มีระบบดังนี้

1. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำความเข้าใจเกณฑ์การประเมินปริญญาานิพนธ์

2. มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์ควบคุมคุณภาพการทำปริญญาานิพนธ์ให้สอดคล้องกับการประเมินปริญญาานิพนธ์

3. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับเค้าโครง/ปฏิญญานิพนธ์
4. รายงานผลการสอบเค้าโครง/ปฏิญญานิพนธ์ยังบัณฑิตวิทยาลัย
5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรส่งปฏิญญานิพนธ์เข้าประกวดรางวัลปฏิญญานิพนธ์ดีเด่น

(D) มีการดำเนินการ ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำ แบบฟอร์มการประเมินของบัณฑิตวิทยาลัยเกี่ยวกับการประเมินวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตมาทำความเข้าใจ และอภิปรายเกี่ยวกับหัวข้อการประเมินและความสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาใน มคอ.2 ซึ่งกำหนดให้แจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์กำกับควบคุมคุณภาพหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนิสิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับสาขาวิชา ความก้าวหน้าของศาสตร์ ความคิดริเริ่มในการนำศาสตร์เพื่อใช้ในการชี้แนะ หรือแก้ปัญหา หรือพัฒนาสังคม รวมถึงข้อมูลในวิทยานิพนธ์ต้องเป็นข้อมูลที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย ทันสมัย และสามารถตรวจสอบแหล่งที่มาและความถูกต้องได้ และสามารถเสนอหัวข้อได้ตามกำหนดเวลา รวมทั้งมีการแจ้งให้นิสิตทราบถึงรูปแบบการประเมินและหัวข้อในการประเมินวิทยานิพนธ์ และเงื่อนไขในการเผยแพร่วิทยานิพนธ์ที่ผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์แล้วต้องมีการเผยแพร่ข้อค้นพบผ่านบทความวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ นานาชาติ หรือวารสารวิชาการที่อยู่ในฐานที่สกอ.ยอมรับ

(C) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ในฐานะคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาให้ข้อเสนอแนะนิตการปรับเค้าโครง หรือปฏิญญานิพนธ์ให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร

(A) การนำปฏิญญานิพนธ์ที่มีผลการประเมินระดับดี รวมทั้งเกิดผลกระทบ หรือสามารถชี้แนะ หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปศึกษา หรือการใช้ศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนหรือสังคม ส่งเข้าประกวดรางวัลปฏิญญานิพนธ์ดีเด่น

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_5.3_1	วาระการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_5.3_2	มคอ3
M.Ed.Art Ed_58_5.3_3	มคอ5
M.Ed.Art Ed_58_5.3_4	มคอ7
M.Ed.Art Ed_58_5.3_5	ระบบการประเมินวิทยานิพนธ์

ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)

ผลการดำเนินงานของหลักสูตร หมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
1	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมจำนวน 9 ครั้ง ในปีการศึกษา 2558 เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 100	M.Ed.Art Ed_58_5.4_1 รายงานการประชุม
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขา ศิลปศึกษา ได้รับการรับทราบจาก สกอ. เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ.2555 โดยมีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	M.Ed.Art Ed_58_5.4_2 มคอ.2
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตร มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3/ มคอ.4 ใน ภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 13 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 8 วิชา ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา จำนวนการจัดทำ มคอ.3/มคอ.4 ผ่านระบบ ภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 13 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 8 วิชา	M.Ed.Art Ed_58_5.4_3 มคอ.3
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตร ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5/มคอ.6 ใน ภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 13 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 8 วิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2558 ครบทุกรายวิชา จำนวนการจัดทำ มคอ.5/มคอ.6 ผ่านระบบ ภาคเรียนที่ 1/2558 จำนวน 13 วิชา ภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 8 วิชา	M.Ed.Art Ed_58_5.4_4 มคอ.5
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7	หลักสูตร มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ. 7 ภายใน 60 วัน	M.Ed.Art Ed_58_5.4_5 มคอ.7

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ		
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	หลังสิ้นสุดปีการศึกษา 2558	
6 มีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	หลักสูตรมีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอน	M.Ed.Art Ed_58_5.4_6 รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร เรื่องทวนสอบ
7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	มีการพัฒนาการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	M.Ed.Art Ed_58_5.4_7 รายงานการประชุมผลขอ มคอ.7 ในวาระการ ประชุมจัดทำมคอ.3 เทอม 1กับเทอม2
8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	มีอาจารย์ใหม่ 2 ท่านคือ ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง และผศ.ดร.นงนุชสิริกา สุนทรธนะผล โดยได้ผ่านการปฐมนิเทศของ มหาวิทยาลัย	
9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้งในโครงการพัฒนางานวิจัยระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	M.Ed.Art Ed_58_5.4_8 ใบลงทะเบียนคณาจารย์ เข้าร่วมโครงการ
10 บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	บุคลากร ผู้ทำหน้าที่สนับสนุนการเรียนการสอน ทั้งหมดจำนวน 2 คน ได้รับการพัฒนาวิชาการจากจากโครงการศึกษาดูงาน คิดเป็นร้อยละ 100	M.Ed.Art Ed_58_5.4_9 ใบลงทะเบียนเจ้าหน้าที่ เข้าร่วมโครงการ
11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย คือ ร้อยละ 4.13	M.Ed.ArtEd_58_5.4_10 สรุปผลการประเมิน
12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตคือ ร้อยละ 4.68	M.Ed.ArtEd_58_5.4_11 สรุปผลการประเมิน
รวมตัวบ่งชี้ในปี	12	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100.00	

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ		
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ มีค่าคะแนนเท่ากับ 5 คะแนน		

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6.1)

- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(P) หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบการบริหารจัดการตามนโยบาย “การบริหารทรัพยากรร่วมกันเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด” โดยสาขาวิชาและหลักสูตรจะได้รับการสนับสนุนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งมาจากตัวแทนของคณาจารย์แต่ละสาขาวิชาและบุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการเกี่ยวกับการสำรวจและการวางแผนเพื่อจัดหา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม โดยมีลักษณะการใช้ทรัพยากรร่วมกันเพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้นิสิตสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบไปด้วย ห้องเรียนภาคทฤษฎี ห้องเรียนปฏิบัติการ ห้องศึกษาค้นคว้าสำหรับบัณฑิตศึกษา อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ หอนาฏลักษณะ หอสะสมศิลปกรรม คอมพิวเตอร์ ระบบอินเทอร์เน็ต ตลอดจนการให้บริการสาธารณูปโภคต่างๆ
2. ในแต่ละปีงบประมาณคณะศิลปกรรมศาสตร์จะแจ้งให้แต่ละหน่วยงานทำการสอบถามความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์และนิสิต โดยประสานงานกับหลักสูตรต่างๆ
3. หลักสูตรฯ จัดการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลสำรวจความต้องการและผลการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯและนิสิตในปีที่ผ่านมาทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรฯ ต้องการ ทำการสรุปความต้องการจำเป็นเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อพิจารณาความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แต่ละหลักสูตร เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยในการจัดสรรงบประมาณและทรัพยากรสนับสนุน ซึ่งมหาวิทยาลัยจะนำข้อมูลข้างต้นวิเคราะห์และสังเคราะห์ร่วมกับผลการดำเนินการในภาพรวม และดำเนินการจัดสรรงบประมาณรองรับในปีงบประมาณต่อไปและแจ้งแผนงาน โครงการ กิจกรรม และกรอบวงเงินงบประมาณแก่คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อดำเนินการแจ้งข้อมูลแก่สาขาวิชาและหลักสูตรเพื่อดำเนินการต่อไป
4. เมื่อได้รับการอนุมัติงบประมาณตามแผนที่เสนอขอ หลักสูตรฯดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนตามแผนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ
5. สำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนิสิตในหลักสูตรต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
6. สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนิสิตในหลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ข้อเสนอแนะสำหรับปีการศึกษาต่อไป
7. ติดตามประเมินผลการแก้ปัญหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และนำข้อเสนอแนะเพื่อวางแผนการจัดการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่อไป

(D) การนำระบบและกลไกสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ

ปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้ดำเนินการด้านการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. ปีการศึกษา 2558 คณะศิลปกรรมศาสตร์แจ้งให้หลักสูตรจัดตั้งงบประมาณดำเนินงานของหลักสูตรฯ เสนอต่อคณะศิลปกรรมศาสตร์
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดการประชุม นำผลสำรวจความต้องการและผลการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯและนิสิตในปีการศึกษา 2557 พร้อมการสำรวจในปีการศึกษา

2558 มาทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรฯต้องการ พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรฯและนิสิตในหลักสูตรฯมีความต้องการปรับปรุงเรื่องห้องน้ำ ระบบอินเทอร์เน็ต และห้องอเนกประสงค์สำหรับศึกษาค้นคว้าบัณฑิตศึกษา หลักสูตรฯจึงได้ทำการสรุปความต้องการจำเป็นเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณาความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แต่ละหลักสูตร เพื่อเสนอมหาวิทยาลัยในการจัดสรรงบประมาณและทรัพยากรสนับสนุน

3. ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาแล้วเห็นว่า ความต้องการดังกล่าวเป็นปัญหาหลักสำคัญในภาพรวมของคณะฯ จึงได้เสนอแผนการของงบประมาณในภาพรวมระดับคณะฯ เสนอขอ งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2559 และงบประมาณเงินรายได้ปี 2559 และ 2560

4. ปีการศึกษา 2558 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการอนุมัติงบประมาณตามแผนที่เสนอขอ และได้ประสานงานกับหลักสูตรฯ เพื่อดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนตามแผนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ทั้งในเรื่องการปรับปรุงเรื่องห้องน้ำ ระบบอินเทอร์เน็ต และห้องอเนกประสงค์สำหรับศึกษาค้นคว้าบัณฑิตศึกษา

- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ปีการศึกษา 2558 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้บริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่หลักสูตรผ่านหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลัก โดยมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนสำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จำนวน 148 คน ตามแนบ โดยมี

- ห้องเรียนบรรยาย : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีห้องเรียนบรรยายรวมจำนวน 25 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการ : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีห้องปฏิบัติการรวมจำนวน 47 ห้อง
- ห้องค้นคว้าอิสระ : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์มีห้องค้นคว้าอิสระสำหรับนิสิตบัณฑิตศึกษาเพื่อใช้ในการวิจัยหรือศึกษาค้นคว้า จำนวน 1 ห้อง คือ ห้อง 16-1303 มีอุปกรณ์ ได้แก่ คอมพิวเตอร์ ปริ้นเตอร์ และอุปกรณ์ต่างๆที่เพียงพอและเหมาะสม
- ห้องอเนกประสงค์สำหรับนิสิตบัณฑิตศึกษาใช้ประชุมย่อย ค้นคว้ากลุ่มทบทวนบทเรียนหรือการเตรียมพร้อมในการเรียน จำนวน 1 ห้อง (ปีการศึกษา 2558 อยู่ในระหว่างการปรับปรุง)
- การบริการด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายและระบบ internet : โดยสำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ งานทะเบียนนิสิตสามารถทำได้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์
- ด้านทรัพยากรการเรียนรู้ : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการวางแผนจัดพื้นที่นั่งอ่านและค้นคว้าทั้งที่เป็นพื้นที่โล่ง และพื้นที่ที่เป็นห้องรวมทั้งมีบริการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วยระบบ Wireless ครอบคลุมทุกชั้นทั่วอาคาร บริการห้องสมุดและแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ บริการฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ (อยู่ในระหว่างการปรับปรุง)

ทั้งนี้ในปีงบประมาณ 2558 และ ปีงบประมาณ 2559 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับงบประมาณแผ่นดินสำหรับการปรับปรุงและกำลังดำเนินการปรับปรุงห้องเรียนบรรยายจำนวน 11 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติ จำนวน 6 ห้อง โดยจะมีการปรับปรุงพื้นที่บริเวณชั้น 3 ให้เป็นส่วนงานบริการสำหรับการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งจะประกอบด้วย ห้องเรียนบรรยาย ห้องเรียนปฏิบัติ ห้องค้นคว้าอิสระ และห้องประชุมอเนกประสงค์สำหรับบัณฑิตศึกษา

โดยมีรายละเอียดตามเอกสารแนบ โดยฝ่ายวิชาการ งานบริการการศึกษาและงานบัณฑิตศึกษามีเจ้าหน้าที่คอยติดตามตรวจสอบการใช้ประโยชน์ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอเพื่อตรวจสอบถึงความคุ้มค่าของการใช้งาน เพื่อเป็นข้อมูลในการพิจารณาจัดทำแผนความต้องการที่พอเพียงเหมาะสมต่อไป

ในส่วนของการบำรุงรักษาเครื่องมืออุปกรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์จะมีเจ้าหน้าที่ดูแลการซ่อมบำรุงตามแผนการซ่อมบำรุงดูแลที่จัดทำขึ้นทุกปี โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถแจ้งเรื่องการส่งซ่อมวัสดุและอุปกรณ์ต่างๆมายังคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ตลอดภาคการศึกษา

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา มีการจัดการเรียนการสอนโดยมีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องค้นคว้าอิสระ ห้องสมุด และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆที่เพียงพอ มีเครื่องมืออุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ การให้บริการพื้นฐานต่าง ๆ อย่างครบครัน โดยได้รับจัดสรรงบประมาณ

- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การประเมินผลการดำเนินการและความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ ในระหว่างการให้บริการงานบัณฑิตศึกษาและงานบริการการศึกษา มีการติดตามผลการดำเนินการตามกระบวนการอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง โดยมีการรายงานผลการดำเนินการต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทุกไตรมาส และรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ดูรายงานการประชุมของคณะกรรมการฯ)

ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรฯ ได้รับข้อมูลการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์จากงานบัณฑิตศึกษาและงานบริการการศึกษา พบว่า นิสิตและอาจารย์มีระดับความพึงพอใจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของระดับที่สูงถึงสูงมาก โดยมีข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร 3 ประเด็น คือ 1) สัญญาณของระบบ wifi ที่ยังกระจายไม่ครอบคลุมพื้นที่การให้บริการภายในอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 2) ห้องน้ำมีสภาพชำรุดควรซ่อมแซม และ 3) ควรมีพื้นที่ให้นิสิตได้นั่งพักเพื่อรอเวลาเรียนหรือทำงานกลุ่ม (ดูจากวาระการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร) ซึ่งหลักสูตรได้วางแผนและดำเนินการร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ในการปรับปรุงใน 3 ประเด็นดังกล่าวในปีการศึกษา 2558

- การปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

จากผลการประเมินในปีการศึกษา 2557 ข้างต้น หลักสูตรฯ ได้ประสานกับงานบัณฑิตศึกษา งานบริการการศึกษา และงานปรับปรุงภูมิทัศน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำเสนอข้อมูลต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อดำเนินการปรับปรุงในปีการศึกษา 2558 ดังนี้

- หลักสูตรฯ ได้ประสานทางงานพัสดุและสถานที่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และสำนักคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยฯ แล้ว พบปัญหาคือ ระบบ WIFI ที่ยังไม่ครอบคลุมพื้นที่ให้บริการภายในอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงต้องจัดซื้อจากตัวแทนจำหน่ายซึ่งต้องใช้เวลาในการจัดทำเอกสารและหลักฐานในการจัดซื้อด้วย อีกทั้งระบบ WIFI ที่มีคุณภาพการใช้งานที่ดีนั้นมีราคาค่อนข้างสูง ซึ่งทางส่วนพัสดุได้เร่งดำเนินการเพิ่มจุดกระจายสัญญาณระบบ WIFI ให้มากขึ้น เพื่อให้นิสิตและคณาจารย์สามารถใช้ระบบ WIFI ได้ครอบคลุมพื้นที่มากขึ้น ทั้งนี้ที่ประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ 2560 ในเรื่องระบบสาย LAN และระบบ WIFI ที่ครอบคลุมทุกพื้นที่ให้บริการ
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินกระบวนการเพื่อการปรับปรุงห้องน้ำและระบบสาธารณูปโภคอย่างเร่งด่วน ทั้งนี้ในการวางแผนระยะแรกเป็นการปรับปรุงห้องน้ำทั้งอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ต่อมาภายหลังเมื่อช่างผู้ดำเนินการได้เข้ามาตรวจสอบพื้นที่ พบปัญหาว่าต้องมีการปรับปรุงระบบสาธารณูปโภค เช่น ระบบท่อน้ำ ระบบบ่อบำบัด และระบบบ่อเกรอะก่อนจึงจะสามารถปรับปรุงห้องน้ำได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงตั้งงบประมาณกลางปีขอใช้เงินสะสมของคณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อดำเนินการปรับปรุงระบบสาธารณูปโภคพื้นฐาน
- ในปีการศึกษา 2558 คณะศิลปกรรมศาสตร์ปรับปรุงห้อง 16-1303 ให้เป็นห้องศึกษาค้นคว้าสำหรับบัณฑิตศึกษา มีคอมพิวเตอร์ ปริ้นเตอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นสำหรับนิสิตใช้เป็นห้องประชุมหรือ

ห้องพักผ่อน และในปีงบประมาณ 2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์เสนอของบประมาณแผ่นดินเพื่อดำเนินการปรับปรุงพื้นที่บริเวณชั้น 3 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อใช้เป็นห้องประชุมกลุ่มย่อย และห้องพักผ่อนเตรียมงานสำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 2 ห้อง

นอกจากนี้หลักสูตรฯยังได้ร่วมมือกับงานบริหารและวางแผน งานบริการการศึกษาและงานบัณฑิตศึกษาของคณะฯ ในการสำรวจเพื่อปรับปรุงห้องเรียน ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์การเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อรองรับการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ

มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

- เพิ่มระบบสาย LAN สัญญาณอินเทอร์เน็ตและจุดกระจายสัญญาณระบบ WIFI ให้ครอบคลุมพื้นที่ในอาคารศิลปกรรมศาสตร์มากขึ้น
- อยู่ในระหว่างดำเนินการปรับปรุงระบบสาธารณูปโภคพื้นฐานและห้องน้ำ โดยได้รับการจัดสรรงบประมาณเรียบร้อยแล้ว จัดทำแบบเรียบร้อยแล้ว อยู่ในขั้นตอนการดำเนินการตามระเบียบราชการ
- การปรับปรุงห้องศึกษาค้นคว้าสำหรับบัณฑิตศึกษา 1303 พร้อมจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์สนับสนุนการเรียนการสอนประจำห้อง เพื่อให้นิสิตสามารถใช้เป็นสถานที่ประชุมกลุ่มย่อย ค้นคว้าข้อมูลหรือเตรียมตัวสำหรับการเรียนได้อย่างเหมาะสม

รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
M.Ed.Art Ed_58_6.1_1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
M.Ed.Art Ed_58_6.1_2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ
M.Ed.Art Ed_58_6.1_3	สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หมวดที่ 5
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	วันสิ้นสุดการดำเนินการตามแผน	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน
1.1 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : ปฐมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558	10 ส.ค. 58	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.2 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนเค้าโครงปริญญาบัตร และการเขียนบทความปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2558	21-22 พ.ย. 58	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.3 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิต : วิกหัวหิน	30 -31 ม.ค. 59	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.4 โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ : ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1	16-17 มี.ย. 58	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนางานวิจัยระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	1 มี.ค. 59	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.6 กิจกรรมการวิพากษ์การปรับปรุงหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา	19 พ.ย. 58	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.7 โครงการพัฒนาทักษะดนตรีการศึกษาในศตวรรษที่ 21	27 ก.ค. 59	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ
1.8 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปศึกษา (ร่วมกับ ม.ศิลปากร)	22 – 23 เม.ย. 59	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สำเร็จ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) (ถ้ามี)

ต้องการหลักสูตรที่มีใบประกอบวิชาชีพครู

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอน และการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ) (ถ้ามี)

--ไม่มี--

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2559

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ
1. โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : ปทุมธานีเขต ประจำปีการศึกษา2559	ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร
2. โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : การเขียนเค้าโครงปริญญาานิพนธ์/บทความปริญญาานิพนธ์ ประจำปีการศึกษา2559	ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร
3. โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : ภาษาอังกฤษเพื่อครูศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร
แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ
4. โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา : ปัจฉิมนิเทศ ประจำปีการศึกษา2559	ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร
5. โครงการความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียน “แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางศิลปกรรม”	ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร

หมวดที่ 6

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

1. ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน

จากข้อมูลของปีการศึกษา 2557 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้

- 1.1 การกำกับติดตามเพื่อให้นิสิตที่อยู่ในระบบสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร
- 1.2 ภาระงานนิสิตในระบบที่มีจำนวนมาก ทั้งจากหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปัจจุบัน
- 1.3 หลักสูตรควรมีการวางแผนกำหนดจำนวนการรับนิสิตให้สอดคล้องกับจำนวนอาจารย์ในหลักสูตรเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการควบคุมปริมาณนิพนธ์ของอาจารย์ในอนาคต
- 1.4 หลักสูตรควรมีการวางแผนการควบคุมดำเนินการให้นิสิตสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด (2 ปี)
- 1.5 อาจารย์ประจำหลักสูตรควรสร้างและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้มากขึ้น
- 1.6 กระบวนการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรยังไม่ชัดเจน
- 1.7 การสำรวจความต้องการในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งจากนิสิตและคณาจารย์ในหลักสูตรเพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกที่สะท้อนถึงคุณภาพของการบริหาร จัดการหลักสูตร

2. ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อนำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาเป็นแนวทางในการวางแผนพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ จากการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ครั้งที่ 7/2558 เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2558 สามารถสรุปความคิดเห็นได้ดังนี้

2.1 นิสิตที่เข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1) กลุ่มที่มีพื้นฐานวิชาชีพครูหรือผู้ที่เคยเรียนหลักสูตรด้านการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว กลุ่มนี้จะมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจพื้นฐานด้านการศึกษาและด้านวิชาชีพครู จึงสามารถต่อยอดความรู้เดิมด้วยความเข้าใจ และ

2) กลุ่มที่ไม่มีพื้นฐานวิชาชีพครูซึ่งจบปริญญาตรีมาจากสาขาที่ไม่ใช่ทางการศึกษา เมื่อเข้ามาศึกษาต่อระดับปริญญาโทหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต จึงไม่มีพื้นฐานทางวิชาชีพครู ขาดความเข้าใจเรื่องหลักสูตร การสอน และอื่นๆที่เกี่ยวกับการศึกษา ดังนั้นหลักสูตรฯ จึงควรมีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการศึกษาเกี่ยวกับการให้ความรู้พื้นฐานและสร้างความเข้าใจด้านการศึกษาและวิชาชีพครู

2.2 หลักสูตรฯ ควรจัดกิจกรรมที่เปิดมุมมอง/เปิดวิสัยทัศน์ให้นิสิตได้เกิดกระบวนการตั้งประเด็นปัญหา การแสวงหาความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในการกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะทำวิทยานิพนธ์ เพื่อพัฒนาการศึกษาในศาสตร์สาขาด้านศิลปะเพื่อให้เกิดประเด็นใหม่ที่สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศและการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในสังคมโลกปัจจุบัน

2.3 ปัจจุบันภาษาอังกฤษมีแนวโน้มว่าจะเป็นภาษาราชการสำคัญสำหรับการสื่อสาร และเป็นสิ่งที่คนรุ่นใหม่ทุกคนควรจะมี ความชำนาญในระดับที่สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นหลักสูตรจึงควรมีการจัดโครงการ กิจกรรม หรือการเรียนการสอนที่ส่งเสริมศักยภาพนิสิตด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อให้นิสิตระดับบัณฑิตศึกษามีทักษะความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าความรู้ระหว่างศึกษา ทั้งในด้านการอ่าน

เอกสาร สิ่งตีพิมพ์ วารสาร ตำราทางวิชาการ การเขียนวิทยานิพนธ์ การเขียนบทความทางวิชาการ การพูดสื่อสารกับ วิทยากรต่างประเทศและการนำเสนอผลงานวิชาการต่อสาธารณชน

2.4 ระบบกำกับและติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต หลักสูตรฯ ได้จัดให้นิสิตที่สอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ผ่านแล้วทุกคน ต้องเข้านำเสนอรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ทุกภาคเรียนเพื่อเป็นการกำกับและติดตามนิสิตให้ สามารถสำเร็จการศึกษาได้ภายในระยะเวลา อย่างไรก็ตามยังคงมีนิสิตรหัส 55 และ รหัส 56 ที่ค้างอยู่ จำนวน 39 คน ดังนั้นหลักสูตรฯ จึงควรมีแผนในการกำกับและติดตามนิสิตกลุ่มนี้อย่างใกล้ชิดมากขึ้นเพื่อแก้ปัญหา นิสิตตกค้าง และสำเร็จการศึกษาไม่เป็นไปตามระยะเวลา อีกทั้งเพื่อให้หลักสูตรฯ สามารถบริหารจัดการอาจารย์ผู้ควบคุม วิทยานิพนธ์ให้มีสัดส่วนเป็นไปตามเกณฑ์การควบคุมวิทยานิพนธ์ที่ สกอ.กำหนด

3. การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้นำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินและ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมาวางแผนปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรฯ ดังนี้

3.1 การกำกับติดตามเพื่อให้ นิสิตที่อยู่ในระบบสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร

1) การกำหนดจำนวนรับ หลักสูตรฯ มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อกำหนด จำนวนรับนิสิตในปีการศึกษา 2559 เพื่อให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ โดยกลุ่มวิชา ศิลปศึกษา และกลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา กำหนดจำนวนรับ กลุ่มวิชาละ 15 คน ส่วนกลุ่มวิชาดนตรีศึกษาด รับนิสิตในปีการศึกษา 2559 ทั้งนี้เพื่อควบคุมคุณภาพให้สัดส่วนนิสิตต่อจำนวนอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์เป็นไป ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ.กำหนด

2) หลักสูตรฯ จัดให้มีการรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา และสำหรับนิสิตรหัส 55 และ รหัส 56 จะต้องรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ทุกเดือน เพื่อให้หลักสูตรฯ สามารถ กำกับและติดตามการดำเนินการวิทยานิพนธ์ของนิสิตให้เกิดประสิทธิผล ผลจากการดำเนินการดังกล่าวคาดว่าจะสามารถ ผลักดันให้จำนวนนิสิต รหัส 55 และ รหัส 56 ที่ค้างลดจำนวนลง และคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาภายในในปี การศึกษา 2559

3) หลักสูตรฯ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาด้านการอบรมการเขียนโครงร่าง วิทยานิพนธ์ การเขียนรายงานการวิจัย การตีพิมพ์ เผยแพร่และนำเสนอรายงานการวิจัย ตามลำดับขั้นตอนให้กับ นิสิตในหลักสูตรฯ ทุกคนตามระยะเวลาที่เหมาะสมกับกระบวนการดำเนินการวิทยานิพนธ์ของนิสิต ทั้งนี้โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อให้โครงการดังกล่าวเป็นกลไกในการผลักดันให้นิสิตดำเนินการวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จตามระยะเวลา อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการให้มากขึ้น โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานวิชาการ ดังนี้

ลำดับ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่/งานสร้างสรรค์ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วง น้ำหนัก
1.	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	- การศึกษาแนวคิดและกระบวนการออกแบบทำต้นเพื่อ สร้างอัตลักษณ์ศิลปิน กรณีศึกษา อภิสรา เพชรเรืองรอง ACAC	0.20
		- งานสร้างสรรค์:อาศิรวาท "สมเด็จพระเทพรัตน์ ดวงแก้วเจ็ด จรัสวัฒนธรรม"	0.80
		โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4	1.00
		-งานสร้างสรรค์ : การแสดงชุด มรรคาแห่งศรัทธา	
		โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิง ปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4	0.80
- งานสร้างสรรค์ การแสดงชุด บูชาเทียน			
2.	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	- Khamphet Sengsouly. (May23,2015). A study of Art Knowledge Transference of the National Artist: Chalood Nimsamer. ASEAN Fine Arts Symposium 2015 Proceedings. p.209-220. เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	0.40
		- งานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ วาดเส้น Inktober 2015 เผยแพร่ในYoutube 31 ตุลาคม 2558	0.20
3.	ผศ.ดร.นงนุช สุนทรธนผล	นงนุช สุนทรธนผล. (เล่ม 2/2558) การเรียนรู้ปฏิบัติเครื่องดนตรี คู่มือของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ เล่ม 2.	0.40
4.	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ	เลิศศิริร์ บวรกิตติ. (ต.ค.-ธ.ค. 2558,ปีที่ 15 ฉ 4). การแสดงออกสภาพจิตใจในภาพวาดและพัฒนาการด้านศิลปะ ของเด็กอายุ 9-11 ปี.ธรรมศาสตร์เวชสาร.หน้า 585-598. TC11	0.80

นอกจากนี้หลักสูตรฯยังได้ร่วมมือกับงานบริหารและวางแผน งานบริการการศึกษาและงานบัณฑิตศึกษาของคณะฯ ในการสำรวจเพื่อปรับปรุงห้องเรียน ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์การเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อรองรับการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ โดยมีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

- เพิ่มจุดกระจายสัญญาณระบบ WIFI ให้ครอบคลุมพื้นที่ในอาคารศิลปกรรมศาสตร์มากขึ้น
- อยู่ในระหว่างดำเนินการปรับปรุงระบบสาธารณูปโภคพื้นฐานและห้องน้ำ
- ปรับปรุงห้องศึกษาค้นคว้าสำหรับบัณฑิตศึกษา 1303 พร้อมจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์สนับสนุนการเรียนการสอน

ประจำห้อง

3.4 หลักสูตรฯ จัดโครงการปฐมนิเทศและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้แก่นิสิตรุ่นปีการศึกษา 2558 โดยได้เพิ่มเติมเนื้อหาการพัฒนาศักยภาพนิสิตด้านการศึกษากับการให้ความรู้พื้นฐานและสร้างความเข้าใจด้านการศึกษา วิชาชีพครู และการศึกษาในศตวรรษที่ 21 นอกจากนี้ได้มีการจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการเพื่อส่งเสริมความเข้าใจและเปิดมุมมองในการตั้งประเด็นวิจัย รวมถึงพัฒนาทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษ

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้

ตารางสรุปผลของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ 0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	หมายเหตุ
องค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		
องค์ประกอบที่ 2	4.84	ระดับดีมาก	2 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 3	3.00	ระดับปานกลาง	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 4	3.67	ระดับดี	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 5	3.50	ระดับดี	4 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 6	4.00	ระดับดี	1 ตัวบ่งชี้
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	3.67	ระดับดี	13 ตัวบ่งชี้

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่าน/ไม่ผ่านการประเมิน						
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน องค์ประกอบที่ 2 - 6	2	-	- (2.1,2.2)	4.84	ระดับคุณภาพดีมาก
3		3 (3.1,3.2,3.3)	-	-	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง
4		3 (4.1,4.2,4.3)	-	-	3.67	ระดับคุณภาพดี
5		4 (5.1) (5.2,5.3,5.4)	-	3.50	ระดับคุณภาพดี
6		1	- (6.1)	-	4.00	ระดับคุณภาพดี
รวม		13	7	4	2		
ผลการประเมิน						3.67	ระดับคุณภาพดี

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา (✓)

ขอรับรองว่าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก

ขอรับรองว่าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร..... และ
หลักสูตร..... ซึ่งเป็นหลักสูตรในสาขาเดียวกัน

หมายเหตุ:
.....
.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1: ผศ.ระวีวรรณ วรรณวิไชย

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2: ผศ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3: อ.นงนุช สุนทรธนผล

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4: ผศ.เลิศศิริร์ บวรกิตติ

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5: ผศ.ปิยวดี มากพา

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

เห็นชอบโดย : _____ (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย (คณบดี)

ลายเซ็น : _____ วันที่ : _____

ภาคผนวก

ภาคผนวก 1

ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

(ระบุรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดพร้อมจำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน จำนวนนิสิตที่สอบผ่านแต่ละรายวิชาและการกระจายของระดับคะแนน

รายวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของระดับคะแนน														จำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	
		A	B +	B	C +	C	D +	D	E	I	I P	F	P	S	U			W
AR512	1/2558	6	9	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	22
AR514	1/2558	6	13	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	24
AR611	1/2558	14	12	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	30
AR614	1/2558	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
AR699	1/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-
ENM600	1/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34	-	-	-	-	36	-
FE501	1/2558	9	11	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	25
ME621	1/2558	8	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	12
ME623	1/2558	17	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	18
PA633	1/2558	7	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
AR516	2/2558	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	24
AR551	2/2558	12	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	24	24
AR615	2/2558	4	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
AR699	2/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	-
ENM600	2/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	-	-	-	6	1
FE502	2/2558	7	7	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	25
ME624	2/2558	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	12

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
AR614	1/2558	ผลการเรียน เป็น A ทั้งห้อง		เนื่องจากส่งงานเป็นกลุ่ม	
ME624	2/2558	ผลการเรียน เป็น A ทั้งห้อง		เนื่องจากส่งงานเป็นกลุ่ม	

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
AR516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา	1/2558		
AR551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	1/2558		
AR612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	1/2558		
AR613 วิธีสอนทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน	1/2558		
AR615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการทัศนศิลปศึกษา	1/2558		
AR616 ทัศนศิลปศึกษากับภูมิปัญญาไทย	1/2558		
AR617 ศิลปะบำบัด	1/2558		
ME622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	1/2558		
ME624 การแสดงผลงานทางดนตรีศึกษา	1/2558		
ME625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา	1/2558		
ME626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	1/2558		
ME627 ดนตรีกับศิลปกรรมบำบัด	1/2558		
PA632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา	1/2558		
PA635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา	1/2558		
PA636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	1/2558		
PA637 ศิลปะการแสดงกับศิลปกรรม	1/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
บำบัด			
AR512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา	2/2558		
AR514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	2/2558		
AR611 ทักษะศิลปศึกษากับประเด็นสังคม	2/2558		
AR612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา	2/2558		
AR613 วิธีสอนทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน	2/2558		
AR614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลปศึกษา	2/2558		
AR616 ทักษะศิลปศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2/2558		
AR617 ศิลปะบำบัด	2/2558		
AR618 ศิลปะสำหรับการศึกษาพิเศษ	2/2558		
ME621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม	2/2558		
ME622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา	2/2558		
ME623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน	2/2558		
ME625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา	2/2558		
ME626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2/2558		
ME627 ดนตรีกับศิลปกรรมบำบัด	2/2558		
ORM612 สอบปริญญาโท	2/2558		
PA631 ศิลปะการแสดงกับประเด็นสังคม	2/2558		
PA633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน	2/2558		
PA634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา	2/2558		
PA635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา	2/2558		
PA636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
PA637 ศิลปะการแสดงกับศิลปกรรม บำบัด	2/2558		

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
AR512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา	1/2558	✓		
AR514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	1/2558	✓		
AR611 ทักษะศิลปศึกษากับประเด็นสังคม	1/2558	✓		
AR614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลปศึกษา	1/2558	✓		
AR699 ปรินญาณินพนธ์	1/2558	✓		
ENM600 การอ่าน (ระดับปริญญาโท)	1/2558			
FE501 ชีวิตกับการศึกษา	1/2558			
ME621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม	1/2558			
ME623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน	1/2558	✓		
PA633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน	1/2558	✓		
AR516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา	2/2558	✓		
AR551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา	2/2558	✓		
AR615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการทัศนศิลปศึกษา	2/2558	✓		
AR699 ปรินญาณินพนธ์	2/2558			
ENM600 การอ่าน (ระดับปริญญาโท)	2/2558			
FE502 เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้	2/2558			
ME624 การแสดงผลงานทางดนตรีศึกษา	2/2558	✓		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

การประเมินคุณภาพการสอนโดยรวมอยู่ในเกณฑ์ดี นิสิตมีความพึงพอใจ คะแนนโดยรวม ของรายวิชาที่เปิด = 4.36

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	การประเมินคุณธรรม จริยธรรม ควรสอดแทรกในวิชาให้เห็นถึงผลกระทบจากการทำผิดคุณธรรม โดยยกตัวอย่างกรณีศึกษาและให้มีการแสดงความคิดเห็นกลุ่มย่อย	คณาจารย์ทุกท่านให้ความรู้ และนำเสนอประสบการณ์ด้านคุณธรรม จริยธรรม ในวิชาชีฟต่อผู้เรียน
ความรู้	ควรมีการทดสอบความรู้เป็นระยะ ไม่ใช่เพียงการสอบกลางภาคและปลายภาค และเพิ่มการทดสอบแบบอื่น เช่น จากการฝึกทำงานเป็นกลุ่มที่มอบหมาย	จัดให้มีข้อกำหนดในการวัดผลความรู้ นอกเหนือจากการสอบที่หลากหลายในทุกวิชา
ทักษะทางปัญญา	ควรมีการให้นิสิตสัมมนาในชั้นเรียน	เตรียมแผนฝึกให้นิสิตได้ค้นคว้าด้วยตนเองมากขึ้น
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ควรมีการสลับตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มในการนำเสนองาน เพื่อความเท่าเทียมในความรับผิดชอบในงาน	มีการวางแผนให้นิสิตส่งรายชื่อ ที่มีการสลับตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม และรายงานผลการประชุมทำงานกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ควรฝึกให้นิสิตใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอ	หาโจทย์ที่มีการวิเคราะห์เชิงตัวเลข เตรียมไว้สำหรับการสอนครั้งต่อไป

ภาคผนวก 2

Common DataSet

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	21	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	7	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	32.73	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	33.33	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี				
5	จำนวนบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด		คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เทียบคะแนนเต็ม 5		คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
9	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด	4	คน	
ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)				
10	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)		ชิ้น	
11	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	1	ชิ้น	
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	18	ชิ้น	
13	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสภาอนุมัติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
14	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
15	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	2	ชิ้น	
16	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(1.00)		ชิ้น	
19	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
20	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	8.60	น้ำหนัก	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)				
21	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
22	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
26	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
27	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
28	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด		คน	
ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)				
29	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
30	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
32	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
33	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)			
34	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
37	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
38	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)				
39	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
41	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)		ชิ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
44	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
45	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	5	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	100	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบคะแนนเต็ม 5 คะแนน	5	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	4	คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	80	ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเทียบคะแนนเต็ม 5 คะแนน	5	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	2	ชิ้น	
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	1	ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)	1	ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
	ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)			
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	2	ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	2.80	น้ำหนัก	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
	ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์			
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)	1	ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)	2	ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)	2	ชิ้น	
82	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	3.80	น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	6.60	น้ำหนัก	
	4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร			
84	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ		ชิ้น	
85	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	5	คน	
86	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร		ชิ้น/คน	
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่ มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)		คะแนน	

ภาคผนวก จ ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชากับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพของครู
สภา

ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชากับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพของครูสภา

รายวิชา	มาตรฐานความรู้ของครูสภา										
	ความเป็นครู	ปรัชญาการศึกษา	ภาษาและวัฒนธรรม	จิตวิทยาสำหรับครู	หลักสูตร	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	การประกันคุณภาพการศึกษา	คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ
หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา 12 หน่วยกิต พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา 3(2-2-5)	✓	✓									✓
พฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา 3(2-2-5)							✓				
พฐ503 จิตวิทยาทางการศึกษา 2(2-0-4)				✓							
พฐ504 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 2(1-2-3)								✓			
พฐ 05 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู 2(1-2-3)			✓							✓	
หมวดวิชาบังคับ 11 หน่วยกิต ศล511 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(2-2-5)					✓						
ศล512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย 2(2-0-4)											
ศล513 การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา 3(2-2-5)						✓			✓		
ศล514 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา 3(2-2-5)											
หมวดการฝึกสอนและประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ										

รายวิชา	มาตรฐานความรู้ของครูสภา										
	ความเป็นครู	ปรัชญาการศึกษา	ภาษาและวัฒนธรรม	จิตวิทยาสำหรับครู	หลักสูตร	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ทางการศึกษา	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	การประกันคุณภาพการศึกษา
ศษ 31 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2(0-4-2)	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน										
ศษ 32 การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3(0-16-0)	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ										
ศษ533 การปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3(0-16-0)											
หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต											
ปริญญาโท 12 หน่วยกิต											
รวม ไม่น้อยกว่า 49 หน่วยกิต											

ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวระวีวรรณ วรรณวิไชย
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss.Rawiwan Wanwichai
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 089-777-1114
Email rawiwan@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย ละครไทย กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม ภูมิปัญญาไทยด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย, จิตรา ดุษฎีเมธา. การศึกษาการใช้นาฏกรรมบำบัดต่อความเครียดของผู้ต้องขังชายแรกเข้าในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จังหวัดปทุมธานี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ : 17 ฉบับที่ : 34 ปีพ.ศ. : 2559. หน้า : 57-70.

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. การบริหารจัดการวัฒนธรรม กรณีศึกษาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จังหวัดอุดรธานี.

วารสารกระแสวัฒนธรรม. ปีที่ 17 ฉบับที่ 31 (มกราคม – มิถุนายน 2559). หน้า 18 – 30.

วิสาชา แซ่อ้อย, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. “การเคลื่อนไหวบำบัด : กิจกรรมพัฒนาผู้สูงอายุ, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2559 – กุมภาพันธ์ 2560). หน้า 1 – 12.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สุณิชา เนติพันธุ์รัตน์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "หากินศรีพิมาย" โครงการเครือข่าย

ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรมการศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "สมเด็จพระเทพรัตน ดวงแก้วเจ็ดจรัสวัฒนธรรม" โครงการ

เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรมการ ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

วรศักดิ์ แสงผล, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ : การแสดงชุด มรรคาแห่งศรัทธา โครงการเครือข่าย
ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 วันที่ 11 - 12
มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4
ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ การแสดงชุด “บูชาเทียน” โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสาย
สัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคาร
นวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวปิยวดี มากพา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss. Piyawadee Makpa
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 062-4535665, 099-4283695
Email piyawadee@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา(เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2544
ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ความเชี่ยวชาญ

วิจัยนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ปิยวดี มากพา. (2558). การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;33:72-81.

ปิยวดี มากพา.(2559). การพัฒนาต้นแบบคุณลักษณะนักจัดการธุรกิจการแสดงที่พึงประสงค์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;35:67-75.

ปิยวดี มากพา.(2559). นาฏศิลป์สร้างสรรค์กับการเผยแพร่อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชาวไทยพวน บ้านบุงเข้ ต.หนองแสง อ.ปากพลี จ.นครนายก. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;37:72-81.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์; ปิยวดี มากพา. (2561). การออกแบบนาฏมวยไทยกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม(ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์).; 3:90-98..

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

อัมพร ใจเด็ด; ปิยวดี มากพา.(2559). การจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงพื้นบ้านหมอลำ เพื่อถ่ายทอดเรื่องเพศศึกษาของโรงเรียนพิบูลย์รักษ์พิทยา จังหวัดอุดรธานี. ใน นวัตกรรม สุนทรชนผล, บรรณาธิการ. การประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1; 2559 มิถุนายน 17; ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการ ศ.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15. กรุงเทพฯ: สาวิกาการพิมพ์ จำกัด; 2559. 84-113.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ผู้ส่วฒน์ ทอองสร้อย, ประวิทย์ ฤทธิบุญย์; ปิยวดี มากพา. (2558). งานสร้างสรรค์ การแสดงชุดอัปสรานฤมิตรปูชิตเทวา. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 2558 มิถุนายน 14; หอดดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4.

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวนัฐิกา สุนทรธนผล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss. Nuttika Soontorntanaphol
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 0863899406
Email: nuttikas@gs.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
Ph.D.	MUSIC	Magadh University, INDIA	2554

ความเชี่ยวชาญ

ดุริยางคศาสตร์สากล เปียโน ดนตรีบำบัด ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก ประวัติดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรี ดนตรีอาเซียน ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

นัฐิกา สุนทรธนผล, อีระศักดิ์ อีระวัฒนา. การพัฒนาบทเรียนออนไลน์เรื่องศัพท์สังคมศาสตร์สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่6. วารสารครุศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2559; 10:53-64.

Nuttika Soontorntanaphol. Art Therapy at Srinakharinwirot University, Faculty of Fine Arts. Proceeding of the Princess Maha Chakri Sirinthorn Congress(The Fifth Interdisciplinary Day Conference) Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development. ASEAN Art Therapy; 2015 June 3-4:301-308.

Nuttika Soontorntanaphol, Prapansak Pumin. The Improvement of The Music Therapy Knowledge in Thailand. Proceeding of the Princess Maha Chakri Sirinthorn Congress(The Fifth Interdisciplinary Day Conference) Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development. ASEAN Art Therapy ;2015 June 3-4: 314-319.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สุภณี ช่วยบุญชู, นัฐิกา สุนทรธนผล. เรือมะมีวัด:กรณีศึกษาดนตรีในพิธีกรรมสะเดาะเคราะห์ของหมู่บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอดาพระยา จังหวัดสระแก้ว. เอกสารรายงานการประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน); 16 มิถุนายน 2559; ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์.ม.ล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า33-51.

ปมณวัฒน์ สามสี, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. วัฒนธรรมดนตรี กระเหรี่ยง ในอำเภอศรีสวัสดิ์จังหวัดกาญจนบุรี.
เอกสารรายงานการประชุมโครงการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน);16 มิถุนายน
2559;ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า1-19.
รวี อวยเจริญ, อัครเทพ อัครเดช;นัฏฐิกา สุนทรธณผล.(2559). **งานสร้างสรรค์**ชื่อผลงาน Dream to River.
เอกสารรายงานโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน);17 มิถุนายน 2559;
ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า 363-368.
ณัฐพร โกศัยกานนท์, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. โนราโรงครูในกระแสการเปลี่ยนแปลง: กรณีศึกษาโนราโรงครูคณะ
ประสงค์ กำพลศิลป์. เอกสารรายงานการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่
7 The7th Hatyai National and International Conference;23 มิถุนายน 2559;อาคารคณะ
บริการธุรกิจ มหาวิทยาลัยมหาดใหญ่. หน้า 998-1008.
นัฏฐิกา สุนทรธณผล. การเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีกู่เจิง ของนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Guzheng
Practicum of Srinakharinwirot University Students. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรี
นครินทรวิโรฒ. 2558; 19:12-20.

2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Prapansak Pum-in
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 089-171-9495
Email prapansak@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปร.ด.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557

ความเชี่ยวชาญ

การบรรเลงเครื่องดนตรีสากล ไวโอลิน เปียโน การสอนทฤษฎีดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2559).แนวทางการพัฒนาการสอนไวโอลินระดับอุดมศึกษา กรณีศึกษา

สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนวิชาเอกดนตรีระดับปริญญาตรีในกรุงเทพมหานคร. เอกสารการประชุม

วิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 9;28-29 กรกฎาคม 2559;อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี. กรุงเทพฯ:1-9.

สมเกียรติ สายวงศ์ และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2560). การวิเคราะห์สาระทางดนตรีเพื่อการคัดเลือกบทเพลง ผีก็ตาร์คลาสสิกระดับอุดมศึกษา. (Proceeding) การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, หน้า 1-16.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2561).บทประพันธ์เพลง “ณ ช่วงเวลา” สำหรับวงสตริงควอเตต (“One moment in time” for String Quartet). การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี 2560;หอประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา; 12 ตุลาคม 2561. 3.

บทความทางวิชาการ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์.(2559). ประโยชน์ของดนตรีต่อเด็ก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559;20.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสิขณ์เศก ย่านเดิม
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sitsake Yanderem
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	086-607-6799
Email	sitsake@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University, Philippines	2555

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรี (Music) และการจัดการศึกษา (Educational Management)

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

-

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สิขณ์เศก ย่านเดิม.(2557). การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8; 26 - 27 พฤศจิกายน 2557:284-289.

สิขณ์เศก ย่านเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2558;19:21-31.

ทรงพล ทิรวัย, สิขณ์เศก ย่านเดิม.(2559). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคีตบอร์ดเบื้องต้น ระหว่างการเรียน แบบผสมผสานกับการเรียนแบบปกติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์ อุปลัมภวิทยา สำนักงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2 เทคโนโลยีการบริหารเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน; 2 ธันวาคม 2559:161-169.

สิขณ์เศก ย่านเดิม (2559) ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2559.

อิสริย์ เพียรจริง, สิขณ์เศก ย่านเดิม.(2559).การพัฒนาการสอนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น โดยใช้เกมบิงโก (M.T. BINGO) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนานาชาติโมเดิร์น กรุงเทพ. การประชุม

วิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ราชธานีวิชาการ ครั้งที่ 1 สร้างเสริมสหวิทยาการ ผสมผสาน
วัฒนธรรมไทย ก้าวอย่างมั่นใจสู่ AC;29 กรกฎาคม 2559.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวเทพิกา รอดสการ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss.Tepika Rodsakan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	08-9957-1551
Email	tepika_joy@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
กศ.ม.	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ ดนตรีชวา (กาเมลัน)

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

เทพิกา รอดสการ.(2558).ดนตรีไทย สู่กระบวนการบำบัดเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสารสุริยวา
ทิต. สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่ออาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2558:88-93.

เทพิกา รอดสการ.(2558).“ดนตรี”ศิลปะเพื่อลดช่องว่างทางสังคมของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา.
วารสารดนตรีปริทัศน์.สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ปีที่5
2558:116-19.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Tepika Rodsakan.(2017). Music:A tool in transforming the social status of Special Needs
Children. New Research in Arts Studies Proceeding of the 5st International Conferenc
for Asia Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta;
2017 October. P.162-167.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความวิชาการ

เทพิกา รอดสการ.(2559). เอกสารประกอบการสอนวิชาห้องวง. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ; 2559. จำนวน
100 หน้า

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mrs Janida Tangdajahiran
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์
โทรศัพท์ (66) 81 720 4075
Email janidatang@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2527
M.M.	Piano Performance	The Ohio State University, USA.	2531
D.M.A.	Piano Performance	The Ohio State University, USA.	2537

ความเชี่ยวชาญ

เปียโน

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ภัทร น้าवल, วีระ พันธุ์เสื่อ, ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ.(2559) ดนตรีนาเสป คณะอัลอามัน กรุงเทพมหานคร. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม 2559;6(1):70 -78.

ธัชพล ธีระคำศรี, ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ.(2561). การศึกษาวิธีการสอนไวโอลินของผู้ช่วยศาสตราจารย์พันเอก ชูชาติ พิทักษากร(ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดงดนตรีสากล ปี พ.ศ.2553). วารสารการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ครั้งที่ 3 2561:61.

ธงชัย ธงเงิน, ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ.(2561).หลักการแสดงอิมโพรไวส์เซชั่นขั้นพื้นฐาน สำหรับแซกโซโฟนของโก้ มีสเตอร์แซกแมน(นายเศกพล อุ่นสำราญ). วารสารการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 5 2561.

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ, ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2559)การศึกษาวรรณกรรมเปียโนเพื่อการสร้างแบบฝึกหัด สำหรับการฝึกคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน. เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 9;28 -29 กรกฎาคม 2559. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวฉานิก หวังพานิช
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss Chanick Wangphanich
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02 649 5496 ต่อ 127
Email	chanick@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
M.M.	Music	University of New South Wales, Australia	2549
Ph.D.	Music Education	University of New South Wales, Australia	2556

ความเชี่ยวชาญ

ทฤษฎีดนตรี การวิจัยทางดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ฉานิก หวังพานิช. (2560).การจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ2560;37: 53-64.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

นิชาพิชญ พละบุรี , ฉันทนนท เรื่องสุทธิ,กิตติศักดิ์ เสียงดี,ฉานิก หวังพานิช.(2559).บทเพลง Cinta.การประชุมวิชาการระดับชาติ: ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1;2559 ,16-17 มิถุนายน;379-389.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. บทความทางวิชาการ

ฉานิก หวังพานิช.(2559). การจัดการชั้นเรียนเพื่อการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2559 มกราคม-มิถุนายน:2-10.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายนพดล อินทร์จันทร์
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Noppadol Inchan
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 ที่ทำงาน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 เบอร์โทรศัพท์ 0-2259-2343
 Email noppadoli@swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อ การแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.F.A.	Theatre&Costume Design	Illinois State University, USA	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555

ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ภาพยนตร์ ศิลปะการแสดง ศิลปวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ก้องเกียรติ มหาอินทร์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรรณ์ นพอดมพันธ์. วัฒนธรรมการนุ่งขึ้น

ตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. วารสารรมยสาร, 2558;13(3):35-48.

อโศก ไทยจันทร์, รัชฎี, สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง, อำนาจ เย็นสบาย, นพดล อินทร์จันทร์.(2558) การผลิต

ศิลปกรรม แรงบันดาลใจจากปราสาทเขาพนมรุ้ง. วารสารรมยสาร, 13(2), หน้า 113-124.

นพดล อินทร์จันทร์. (2559). ผู้กำกับศิลป์ในบริบทสังคมไทย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ, 18(2), หน้า 26-31.

แก้วทวง สอนสังข์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, วิรุณ ตั้งเจริญ, นพดล อินทร์จันทร์. (2559). ปัจจัยสู่ความสำเร็จในการ

ออกแบบเก้าอี้ของนักออกแบบไทยร่วมสมัย. วารสารวิชาการอุตสาหกรรมศึกษา, 10(2), หน้า 32-45.

จรัสพิมพ์ วังเย็น, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, วรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2559) การศึกษาวิเคราะห์

ผลิตภัณฑ์ผ้าผืนพา ชาญ่า. วารสารรมยสาร, 14(1), หน้า 179-191.

เมธวดี พยัฆประโคน, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรรณ์ นพอดมพันธ์. (2559) ผ้าไหมทอมือ

พื้นบ้านในเขต พื้นที่จังหวัดสุรินทร์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, 18(1), หน้า 94-105.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายกิตติกรณ์ นพุดมพันธ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Kittikorn Nopudomphan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02-649-5000 ต่อ 15087
Email	tuikitti@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
ศป.ด.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

ความเชี่ยวชาญ

ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก การออกแบบแสง การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการละคร
ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)
ก้องเกียรติ มหาอินทร์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. (2558). วัฒนธรรมการนุ่งซิ่น ตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. รมยสาร. 2558. 13(3) : 35-47
กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. การสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (DECONSTRUCTION) : กรณีศึกษาผ้าไหมมัดหมี่พื้นบ้าน อำเภอปรางค์กู่ จังหวัดนครราชสีมา, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (34) (มกราคม-มิถุนายน 2559). หน้า 81-94.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ
พรรณพัชร เกษประยูรและกิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดผู้สูงอายุที่มีภาวะซึมเศร้า : กรณีศึกษาชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า จังหวัดสมุทรสงคราม. การประชุมวิชาการระดับชาติศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 (16-17 มิถุนายน 2559). หน้า 70-83.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

เผ่าทอง ทองเจือ,กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์.มัดหมี่สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน). 2559. จำนวน 339 หน้า

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวปรวัน แพทยานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss.Porawan Pattayanon
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	063-956-5142
Email	parn101@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.S.	Theatre : Acting	Illinois State University, USA	2546
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

ความเชี่ยวชาญ

การแสดง, การคัดเลือกนักแสดง, ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

-

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

กนิษฐา สังข์รัตน, และปรวัน แพทยานนท์. (2559). การศึกษาการใช้กิจกรรมละครเพื่อลดความเครียดสำหรับเด็กที่ถูกทารุณกรรม กรณีศึกษาบ้านพักฉุกเฉิน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี เขตดอนเมือง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ The National Fine Arts Conference 2016 (NFAC 2016) Fine Arts in ASEAN Context: ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1, วันที่ 3 สิงหาคม 2560, (น.114-133). กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Siwapoom Suesat, Jirayu La-ongmanee, Kritpapha Ekpipattana, Theeraruk Phibulsiri, Kanyaporn Permsuwanjareon, Jirapat Meekangwal, and Porawan Pattayanon (2560) "Heart": The Study of Creative Short Movie about organ donation. SSAMIC International Conference 2017.Srinakharinwirot University, 97.

ปรวัน แพทยานนท์. (2560). การศึกษาบทบาทและทัศนคติต่อลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ฝึกนักแสดงภาพยนตร์. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 5(2), 168-174.

ทัศนีย์ กรัณฐรัตน์, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ SMILE เพื่อพัฒนา ความฉลาดทางอารมณ์ (EQ) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.63-75). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรดี จินตะไล, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติ ตามแนวคิด ชิมพ์ชั้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.117-133). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรภัทร จินตะไล, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์). การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทย ด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.101-115). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อัมรา บุญประเสริฐ, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การพัฒนาสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น เรื่อง การแสดงแกมมอ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนตุมพิทยานุสรณ์ จังหวัดศรีสะเกษ. การประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 12, วันที่ 14 ธันวาคม 2560, (น.1-10). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.

อานนท์ เลียน้อย่าง, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องนาฏศิลป์ อาเซียนสำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม). การประชุม วิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2: ศิลปะ 4.0 (ศิลปะ เพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา), วันที่ 3 สิงหาคม 2560, (น.254-270).กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

	ประวัติและผลงานอาจารย์
ชื่อ – นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
ชื่อ – นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sathit Timwatbunthong
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-710-1948

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2525
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
ปร.ด.	โทศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อโศก ไทยจันทร์รักษ์และสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การผลิตศิลปกรรม แรงแบบดาลใจจากปราสาทเขานมมรุ้ง, รมยสาร, 2558:13(2), 113-124.

พงศ์ธร อินทร์ลาและสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การศึกษาผลความคิดสร้างสรรค์โดยวิธีการสอนตามแผนกิจกรรมภาพพิมพ์ธรรมชาติของเด็กนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหาดทับยา จังหวัดอุดรดิติถ์. วารสารสารสนเทศ. [อินเทอร์เน็ต] .2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];15(2): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/90060>

สีปศัคดี ศิริมงคลกาลและสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. จิตรกรรมสีน้ำสร้างสรรค์ชุดอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พื้นที่ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดนครราชสีมา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, [อินเทอร์เน็ต] .2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];17(34): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/99319>.

2. บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ (Conference/Abstract/Proceedings)

Apinya Sittiwong and Sathit Timwattanabunthonge. (2015). The Comparative Study of Creative From Art Learning Project and Water Color Techniques of The Ninth Grade Students in Thai Christian School by The Project Approach, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 187 – 196

Dome Klaysang and Sathit Timwattanabunthonge. (2015). The Development of Visual Art Teaching Activity Using Works of Modern Art Artists for Mattayom 3 students, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 197 – 208

Papon Kamonwuttipong and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Study Creative Wall Art Mathayomsueksa Four Students Painting to Develop a Set of Art Activities for Thai Christian School, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 221 – 233

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

3. ตำรา/หนังสือ

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. คนเขียนภาพข้างถนนเมืองพัทยา. กรุงเทพฯ : กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 2558. จำนวน 150 หน้า.

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. ศิลปะจินตทัศน์...เพื่อสังคม นิทรรศการจิตรกรรมย้อนหลัง 40 ปี สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2559. จำนวน 696 หน้า.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายเลิศศิริร์ บวรกิตติ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Lertsiri Bovornkitti
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	08-19111341
Email	lertsiri@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
B.F.A	Painting	Whitecliff College of Arts&Design, New Zealand	2540
D.C.A.	Creative Arts Research	Curtin University of Technology, Australia	2547

ความเชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา ศิลปะบำบัด

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. การแสดงออกสภาพจิตใจในภาพวาดและพัฒนาการด้านศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี.

ธรรมศาสตร์เวชสาร 2558: 585-599

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. Psychic Art. วารสารราชบัณฑิตยสถาน.ปีที่:40 ฉบับที่ : 2. 2558: 128-132.

Napat Suksubsri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siritwat Wingsiri, editor.BLOCK-SHAPED TOYS AND VISUAL ELEMENTS USED FOR COGNITIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN AGED 4-5 YEARS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.279-286.

Areerat Mukdamontri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siritwat Wingsiri, editor.ART ACTIVITIES DEVELOPED FOR ENHANCING SELF ESTEEM ON THIRD GRADE SCHOOL ORPHANS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.287-295.

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. สภาพจิตใจของคนขอทานที่แสดงออกในภาพวาด. กรุงเทพฯ: ธรรมศาสตร์เวชสาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 2560:70-86

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายจักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Chakapong Phatlakfa
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0-2644-1000 ต่อ 15154
Email	chakarted@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

ความเชี่ยวชาญ

เชี่ยวชาญเรื่องการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา, การวาดภาพพระบายสี

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. (2558). การเรียนรู้ศิลปศึกษาในสังคมไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ : 19 ฉบับที่ : 2 . 2558 : 73-83

ศิริมาลย์ วัฒนา, อำนาจ เย็นสบาย, สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. (2559). ศักยภาพของชุมชนกับการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของอำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559:83-96

รพีพรรณ จันทรพล, กนกพร วิบูลย์พัฒน์วงศ์, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า, ไพฑูรย์ โพธิสาร. (2559). การศึกษาความสามารถรับรู้ทางสายตาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเล็กน้อยจากการจัดกิจกรรมศิลปะ การลากตามสัมผัส (Contour Drawing). วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559:105-117

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Supachai Areerungruang
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 081-619-3228
Email supachai3833@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศษ.บ.	จิตรกรรมไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538
ศศ.ม.	ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545
ศป.ด.	ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ความเชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ จิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

ณปภัช ชัยมงคลและศุภชัย อารีรุ่งเรือง.(2558). การศึกษาการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษา ศิลปะ ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ : 16 ฉบับที่ : 2 เลขหน้า : 91-100 ปีพ.ศ. 2558

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ธนพร บัวพาและศุภชัย อารีรุ่งเรือง.(2559). ความคิดเห็นต่อความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษาเนื้อหาความรุนแรงบนสื่อออนไลน์. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 (16-17 มิถุนายน 2559)

Khamphet Sengsouly and Supachai Areerungruang . (2015). A study of Art Knowledge Transference of the National Artist: Chalood Nimsamer. ASEAN Fine Arts Symposium 2015

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย)	นายวีระ พันธุ์เสื่อ
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Veera Pansue
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	085-0629286

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2535
ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
Ph.D.	Music	University of Delhi, India	2554

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

กตัญญู บุญดิษฐ์ และ วีระ พันธุ์เสื่อ. (2559, สิงหาคม). การศึกษาเพลงชุดย่าคำไทย: กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล. วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม. 15(34)มกราคม-เมษายน 2559: 1-12.

ปริญญา ปานนพภา และ วีระ พันธุ์เสื่อ. (2559, พฤษภาคม-สิงหาคม). ดนตรีไทยวิถีมุสลิมไทย กรณีศึกษา วงดนตรีนาเชบร่วมสมัยคณะเบบี้อาราเบีย ชุมชนสะและน้อย อ่อนนุช 54 กรุงเทพมหานคร. วารสารทางหลากหลายทางวัฒนธรรม. 15(34) มกราคม-เมษายน 2559: 250-264.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

3. ตำรา/หนังสือ

วีระ พันธุ์เสื่อ. (2558). **ปีพาทย์มอญ**. กรุงเทพฯ : ศรีเสนธ์การพิมพ์. จำนวน 358 หน้า.

วีระ พันธุ์เสื่อ. (2560). **ดนตรีพิธีกรรม**. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. จำนวน 338 หน้า.

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายอิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Atipat Vijitsatitrat
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
เบอร์โทรศัพท์ 0890033759
Email ssekyanp@gmail.com
คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศษ.บ.	จิตรกรรมไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2541
กศ.ม.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ศษ.ด.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553

ความเชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

กฤษฎาภรณ์ สุขศิริ, อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การออกแบบนิตยสาร โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2558 : 16(2) : 55-63

สมพัทธ์ ทิพย์มงคล, อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์. การศึกษากระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาการทำเครื่องเบญจรงค์ของหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี อำเภอกะทู้มูแบน จังหวัดสมุทรสาคร. วารสารสารสนเทศ. 2559: 15(2) : 103-112.

อชิรญาณ์ อินตะแสน, อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์. การพัฒนาสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ผ้าทอไทลื้อ จังหวัดน่านสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วารสารสารสนเทศ. 2559: 15(2) : 113-124.

ตรีวิทย์ พิจิตพลาภาค, อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์. การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน กับการเรียนรู้ศิลปะ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2560: 21(1) : 62-70.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่1.... ปีการศึกษาที่ 2560.....

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

- ปรับโครงสร้างหน่วยกิตให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- จัดการเรียนการสอนเป็น 2 แบบคือขอรับใบประกอบวิชาชีพครู และไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู
- **เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร**

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	
		แบบ 1 (ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)	แบบ 2 (ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)
หมวดวิชาพื้นฐานทางการศึกษา	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	10 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
หมวดการฝึกสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	8 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต	8 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
ปริญญาโท	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต	37 หน่วยกิต	49 หน่วยกิต

-
- **รายละเอียดการปรับปรุง**

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
หมวดวิชาพื้นฐานการศึกษา		
พฐ501 ชีวิตกับการศึกษา FE501 Life and Education ศึกษา วิเคราะห์ธรรมชาติของชีวิตที่เป็นองค์รวมเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ การเชื่อมโยงชีวิตกับการศึกษา ฐานคิดทางการศึกษา สร้างความเข้าใจต่อโลกทัศน์ องค์ความรู้ที่	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
<p>แตกต่างหลากหลายไปตามบริบทของสังคมและวัฒนธรรม จริยธรรม โดยเน้นการสร้างเสริมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความเป็นมนุษย์</p>		
	<p>พลฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา 3(2-2-5) FE501 Philosophy of Education for development ทำความเข้าใจที่มาและธรรมชาติของความรู้ศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์ ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้และการปฏิรูปการศึกษาทั้งในระดับสังคมไทยและสังคมโลก สัมมนาประเด็นปัญหาทางการศึกษาในมุมมองทางปรัชญาและสังคมศาสตร์จากกรณีศึกษาและปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคม เพื่อนำไปสู่การปรับเปลี่ยนฐานคิด สร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และความเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม และสร้างสรรค์ความรู้เพื่อนำพาสังคมไทยไปสู่สังคมแห่งการพึ่งตนเองและการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>
<p>พลฐ502 เทคโนโลยีและการวิจัยเพื่อสร้างและสื่อสารความรู้ FE502 Technology and Research for Knowledge Construction and Communication ศึกษาและวิเคราะห์บริบททางการศึกษา พัฒนาการทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีการสื่อสารทางการศึกษากระบวนทัศน์ และบทบาทของการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และการสื่อสารในกระบวนการ วิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมในการเรียนการสอน บุคลากรและองค์การทางการศึกษา และจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีและการวิจัย</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>พลฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา 3(2-2-5)</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	FE502 Research and Statistics in Education ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี มโนทัศน์และวิธี วิทยาของการวิจัย การออกแบบการวิจัย และการเลือกใช้สถิติ เทคนิคการสร้างและ ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การ รวบรวมและจัดกระทำข้อมูลเพื่อพัฒนา คุณภาพการจัดการศึกษาและการจัดการ เรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ วิพากษ์ และ สังเคราะห์งานวิจัยทางการศึกษา ศึกษา สภาพปัญหาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาข้อเสนอ โครงการวิจัย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ข้อมูลด้วยสถิติเชิงบรรยายและสถิติเชิง อนุมานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำเร็จรูป การแปลผลและการเขียนรายงาน การวิจัย	
	พฐ503 จิตวิทยาทางการศึกษา 2(2-0-4) FE503 Educational Psychology ศึกษาและวิเคราะห์ฐานคิด องค์ความรู้ทาง จิตวิทยาทางการศึกษา การแนะแนว และ การให้คำปรึกษาโดยมุ่งเน้นศึกษาระบบการ พัฒนาทางสมอง พัฒนาการและธรรมชาติ การเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละวัยองค์ประกอบ ของการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้ ปัจจัยที่ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ ความคิดเชิงวิพากษ์ ปัญญา ความถนัด เซอาน์ อารมณ์ บุคลิกภาพ การสร้างแรงจูงใจ สุขภาพจิตและการปรับตัว ศึกษาการ จัดบริการหลักในการแนะแนว ระบบการ ดูแลช่วยเหลือนักเรียน เพื่อประยุกต์ใช้ใน การจัดการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม กับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	รายวิชา ใหม่
	พฐ 504 นวัตกรรม และ เทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 2(1-2-3) FE504 Educational Innovation and Information Technology	รายวิชา ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	<p>ศึกษาแนวคิด หลักการ และทฤษฎีของสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาวิเคราะห์ปัญหาการใช้สื่อ นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางการศึกษา การฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การผลิตสื่อ การประยุกต์ใช้ การประเมิน และการพัฒนาโครงการสื่อ นวัตกรรมทางการศึกษา และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา โดยใช้ แหล่งเรียนรู้และชุมชนเป็นฐาน</p>	
	<p>พฐ505 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนา วิชาชีพครู 2(1-2-3) FE505 Languages and Culture of Professional Development ศึกษาและวิเคราะห์ความสำคัญและ ธรรมชาติของภาษา วัฒนธรรมในการใช้ ภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับ วัฒนธรรม วิเคราะห์หลักการใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศเพื่อสื่อสารใน ชีวิตประจำวันและวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการใช้ ทักษะทางภาษาเชิงบูรณาการ ทักษะการ นำเสนอและการใช้แหล่งข้อมูลสารสนเทศ ทางวิชาการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู เข้าใจและ เห็นคุณค่าของภาษาในฐานะที่เป็นเครื่องมือ สืบทอดวัฒนธรรม และการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติโดยเน้นกระบวนการคิดอย่างมี วิจารณญาณ</p>	รายวิชา ใหม่
หมวดวิชาบังคับ		
<p>ศล512 สัมมนาแนวคิดหลักสูตรศิลปศึกษา AR512 Seminar in Art Education Curriculum ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างหลักสูตร และองค์ประกอบหลักสูตร ตลอดจนการ วิเคราะห์หลักสูตร กระบวนการพัฒนา หลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการสร้าง</p>	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
หลักสูตรที่เหมาะสม สอดคล้องความต้องการของสังคมและการศึกษาชาติ		
	<p>ศล511 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(2-2-5) AR511 Arts Education Curriculum Development</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร แนวทางการสร้างหลักสูตรที่เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและการศึกษาชาติ การศึกษาหลักการ กระบวนการ ระบบ กลไก และการปฏิบัติการเขียนรายงานผลการประกันคุณภาพหลักสูตรตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>	<p>รหัส รายวิชา ชื่อรายวิชา</p>
<p>ศล514 แนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย AR514 Contemporary Arts Education Concept</p> <p>ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิดด้านศิลปศึกษาร่วมสมัย ที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์ทางสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ด้วยกระบวนการวิพากษ์อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>ศล512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย 2(2-0-4) AR512 Seminar in Contemporary Arts Education Concepts</p> <p>ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์แนวคิดด้านศิลปศึกษาร่วมสมัย ปรากฏการณ์ทางสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม</p>	<p>รหัส รายวิชา ชื่อรายวิชา</p>
<p>ศล516 การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา AR516 Learning Management in Arts Education</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
<p>ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับแนวคิดและวิธีการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษาสื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยศึกษาวิธีการจัดการเรียนการสอนทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัย ในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย</p>		
	<p>ศล513 การจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลศิลปศึกษา 3(2-2-5) AR513 Learning Management Evaluation and Assessment in Arts Education ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ในระบบนอกกระบบ การจัดการเรียนรู้ตามอัธยาศัย การศึกษา วิเคราะห์ความหมาย วิวัฒนาการแนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ จุดมุ่งหมาย หลักการ กระบวนการ รูปแบบและเทคนิค การวัดและประเมินผลการเรียนด้านศิลปศึกษา และการออกแบบรูปแบบการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับท้องถิ่น ชุมชน และสังคมไทย</p>	<p>รหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ศล551 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา 3(2-2-5) AR551 Seminar in Arts Education Research ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยทางศิลปศึกษาทั้งในด้านวิธีวิทยาทางการวิจัย ปัญหาวิจัย รวมถึงวิธีการศึกษาเพื่อให้เข้าใจสภาพปัจจุบันทางความรู้จากการวิจัยทางศิลปศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>ศล514 สัมมนาการวิจัยศิลปศึกษา 3(2-2-5) AR514 Seminar in Arts Education Research ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดการวิจัยทางศิลปศึกษา วิธีวิทยาทางการ</p>	<p>รหัส รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	วิจัย ปัญหาวิจัย วิธีการศึกษาทาง ศิลปศึกษา	
วิชาเลือก		
กลุ่มวิชาทัศนศิลปศึกษา		
ศล611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นสังคม 2(1-2-3) AR611 Visual Art Education and Social Issues ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนามและนำเสนอ ความคิดเกี่ยวกับทัศนศิลปศึกษากับประเด็น สังคมที่มีความเป็นสากล เช่น ทัศน ศิลปศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึก สาธารณะ ทัศนศิลปศึกษากับการสร้างชุมชน ให้เข้มแข็ง ทัศนศิลปศึกษาในบริบทของการ เปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน	ทศศ611 ทัศนศิลปศึกษากับประเด็นทาง สังคม 2(1-2-3) VAE611 Visual Art Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทาง สังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่าน กรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศล612 การจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา 2(2-0-4) AR612 Visual Art Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการ ความรู้ทางทัศนศิลปศึกษาทั้งทางด้าน ความหมาย องค์ประกอบของการจัดการ เรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนด ขอบเขตเพื่อป้องกันข้อผิดพลาด การกำหนด เป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้ เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการ จัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้	ทศศ612 การจัดการความรู้ทางทัศน ศิลปศึกษา 2(2-0-4) VAE612 Visual Art Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การ จัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษาด้าน ความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการ จัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้าง เครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการ จัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ อย่างเป็นระบบ	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศล613 ทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนา ศักยภาพเยาวชน AR613 Visual Arts Education and Youth Potential ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับ วิธีการจัดกิจกรรมทางด้านทัศนศิลปศึกษา เพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้าน แนวคิดวิธีการจัดการกิจกรรม สื่อการเรียนรู้	ทศศ613 ทัศนศิลปศึกษากับการพัฒนา สังคม 2(1-2-3) VAE613 Visual Art Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหา มนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัด กิจกรรมทัศนศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการ	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
การประเมินผล โดยการศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ศึกษาทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	จัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ศึกษาทั้งเพื่อพัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	
ศล614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา AR614 Practicum in Visual Art Education ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลายเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้	ทศศ614 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ศึกษา 2(1-2-3) VAE 614 Practicum in Visual Art Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทางศิลปะ ด้านแนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศล615 การวิจัยเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา AR615 Visual Art Education Action Research ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความหมายความเป็นมาและลักษณะของการวิจัยปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา ลักษณะความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา รูปแบบและขั้นตอนของการทำวิจัยปฏิบัติการ ปัญหาการวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัย ปฏิบัติการทัศนศิลป์ศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย	ปรึบออก	
	ทศศ615 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อทัศนศิลป์ศึกษา 2(1-2-3) VAE615 Development of Media and Innovation for Visual Art Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎี การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเรียนการสอนทัศนศิลป์ศึกษา	รายวิชา ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
ศล616 ทักษะศิลปศึกษากับภูมิปัญญาไทย AR616 Visual Art Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ และภูมิปัญญา ในบริบทสังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม	ทศศ616 ทักษะศิลปศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2(1-2-3) VAE616 Visual Art Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม	รหัสวิชา
ศล617 ศิลปะบำบัด AR617 Arts Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการปฏิบัติและคุณประโยชน์ของศิลปกรรมบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนการใช้ศิลปกรรมเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	ทศศ617 ศิลปะบำบัด 2(1-2-3) VAE617 Art Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลปะบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนทัศนศิลป์สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลปะบำบัดสำหรับทัศนศิลปศึกษา	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา		
ดศ621 ดนตรีศึกษากับประเด็นสังคม 2(1-2-3) ME621 Music Education and Social Issues ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนามและนำเสนอความคิดเกี่ยวกับดนตรีศึกษากับประเด็นสังคมที่มีความเป็นสากล เช่น ดนตรีศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึกสาธารณะ ดนตรีศึกษากับการสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ดนตรีศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน	ดตศ621 ดนตรีศึกษากับประเด็นทางสังคม 2(1-2-3) MUE621 Music Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปศึกษา	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ดศ622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา 2(2-0-4) ME622 Music Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการ	ดตศ622 การจัดการความรู้ทางดนตรีศึกษา 2(2-0-4) MUE622 Music Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การ	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
<p>ความรู้ทางดนตรีศึกษาทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อป้องกันข้อผิดพลาด การกำหนดเป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้ เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้</p>	<p>จัดการความรู้ทางดนตรีศึกษาด้าน ความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ อย่างเป็นระบบ</p>	
<p>ดศ623 ดนตรีศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ME623 Music Education and Youth Potential ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการจัดกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้านแนวคิด วิธีการจัดการกิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยการศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมทางดนตรีศึกษาทั้งในระบบ นอกกรอบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย</p>	<p>ดตศ623 ดนตรีศึกษากับพัฒนาสังคม 2(1-2-3) MUE623 Music Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหา มนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรมดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางดนตรีศึกษาทั้งเพื่อพัฒนาสังคม ทั้งในระบบ นอกกรอบและตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย</p>	<p>รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ดศ624 ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา ME624 Practicum in Music Education ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรมดนตรี แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ดนตรีบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลายเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้</p>	<p>ดตศ624 ปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3) MUE 624 Practicum in Music Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทางดนตรี ด้านแนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการสร้างสรรค์ดนตรีบนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน</p>	<p>รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>ดศ625 การวิจัยเชิงปฏิบัติการดนตรีศึกษา ME625 Music Education Action ReseMEch ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความหมายความเป็นมาและลักษณะของการวิจัยปฏิบัติการดนตรีศึกษา ลักษณะความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการดนตรีศึกษา รูปแบบและขั้นตอนของการทำวิจัยปฏิบัติการปัญหา</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
<p>การวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัย ปฏิบัติการดนตรีศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย</p>		
	<p>ดตศ625 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อดนตรีศึกษา 2(1-2-3) MUE625 Development of Media and Innovation for Music Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎี การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเรียนการสอนดนตรีศึกษา</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>
<p>ดศ626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย ME626 Music Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ และภูมิปัญญา ในบริบทสังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม</p>	<p>ดตศ626 ดนตรีศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2(1-2-3) MUE626 Music Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาดนตรีในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม</p>	<p>รหัสวิชา</p>
<p>ดศ627 ดนตรีบำบัด ME627 Music Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการปฏิบัติและคุณประโยชน์ของดนตรีบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนจนการใช้ศิลปกรรมเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต</p>	<p>ดตศ627 ศิลปบำบัด 2(1-2-3) MUE627 Music Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านดนตรีบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนดนตรีสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้</p>	<p>รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	กิจกรรมดนตรีบำบัดสำหรับดนตรีศึกษา	
กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงศึกษา		
ศศ631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นสังคม 2(1-2-3) PA631 Performing Education and Social Issues ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนามและนำเสนอความคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นสังคมที่มีความเป็นสากล เช่น ศิลปะการแสดงศึกษากับการสร้างและพัฒนาจิตสำนึกสาธารณะ ศิลปะการแสดงศึกษากับการสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ศิลปะการแสดงศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน	ศศ631 ศิลปะการแสดงศึกษากับประเด็นทางสังคม 2(1-2-3) PAE631 Performing Education and Social Issues ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ประเด็นทางสังคม กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เชื้อชาติ ผ่านกรณีศึกษาทางศิลปะการแสดงศึกษา	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศศ632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา 2(2-0-4) PA632 Performing Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษาทั้งทางด้านความหมาย องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การกำหนดขอบเขตเพื่อป้องกันข้อผิดพลาด การกำหนดเป้าหมาย การสร้างและแสวงหาความรู้ เครื่องมือในการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้	ศศ632 การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษา 2(2-0-4) PAE632 Performing Education Knowledge Management ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ วิเคราะห์การจัดการความรู้ทางศิลปะการแสดงศึกษาด้านความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบของการจัดการความรู้ การกำหนดขอบเขตองค์ความรู้ การกำหนดเป้าหมาย การสร้างเครื่องมือของการจัดการความรู้ แผนการจัดการความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ อย่างเป็นระบบ	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาศักยภาพเยาวชน PA633 Performing Education and Youth Potential ศึกษาค้นคว้าแนวความคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดงศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพเยาวชน ทั้งทางด้านแนวคิดวิธีการการจัดกิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การประเมินผล โดยการศึกษา	ศศ633 ศิลปะการแสดงศึกษากับการพัฒนาสังคม 2(1-2-3) PAE633 Performing Education and Social Development ศึกษาแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นปัญหา มนุษย์ ประเด็นปัญหาสังคมและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและนำเสนอวิธีการจัดกิจกรรมทางศิลปะการแสดงศึกษา	รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
วิธีการจัดกิจกรรมทางศิลปะการแสดงศึกษา ทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัยใน บริบทของท้องถิ่นและสังคมไทย	ทั้งเพื่อพัฒนาสังคมทั้งในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัยในบริบทของท้องถิ่นและ สังคมไทย	
ศศ634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงศึกษา PA634 Practicum in Performing Education ศึกษาวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติกิจกรรม ศิลปะการแสดง แนวคิด รูปแบบ การวิเคราะห์ และกระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการ สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงบนพื้นฐานแนวคิดที่ หลากหลายเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ เรียนการสอนได้	ศศ634 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดง ศึกษา 2(1-2-3) PAE634 Practicum in Performing Education ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทาง ศิลปะการแสดง ด้านแนวคิด รูปแบบ การ วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณา การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงบนพื้นฐาน แนวคิดที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้ในการ เรียนการสอน	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ศศ635 การวิจัยเชิงปฏิบัติการ ศิลปะการแสดงศึกษา PA635 Performing Education Action Research ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับความ หมายความเป็นมาและลักษณะของการวิจัย ปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา ลักษณะ ความจำเป็นของการวิจัยปฏิบัติการ ศิลปะการแสดงศึกษา รูปแบบและขั้นตอน ของการทำวิจัยปฏิบัติการปัญหาการวิจัย การ ออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การ วิเคราะห์ข้อมูลและการเสนอผลการวิเคราะห์ ข้อมูล การนำเสนอรายงานผลการวิจัย การเขียน โครงการวิจัยปฏิบัติการศิลปะการแสดงศึกษา และการฝึกปฏิบัติทำวิจัย	ปรับออก	
	ศศ635 การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อ ศิลปะการแสดงศึกษา 2(1-2-3) PAE635 Development of Media and Innovation for Performing Art Education ศึกษา วิเคราะห์ หลักการแนวคิด ทฤษฎี	รายวิชา ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเลือกใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์สภาพปัญหาด้านการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อนวัตกรรม การเรียนการสอนศิลปะการแสดงศึกษา	
ศศ636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย PA636 Performing Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ และภูมิปัญญา ในบริบทสังคม วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม	ศศ636 ศิลปะการแสดงศึกษากับภูมิปัญญาไทย 2(1-2-3) PAE636 Performing Education and Thai Wisdom ศึกษาค้นคว้า ศึกษาภาคสนาม ในเชิงวิจัย วิเคราะห์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเด็นลักษณะเฉพาะ การถ่ายทอด การอนุรักษ์ สถานภาพขององค์ความรู้ ภูมิปัญญาศิลปะการแสดงในบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม	รหัสวิชา
ศศ637 ศิลปะการแสดงบำบัด PA637 Performing Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการปฏิบัติและคุณประโยชน์ของศิลปะการแสดงบำบัดในการสำรวจบุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคล ตลอดจนการใช้ศิลปกรรมเพื่อการบำบัดและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	ศศ637 ศิลปะการแสดงบำบัด 2(1-2-3) PAE637 Performing Therapy ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการด้านศิลปะการแสดงบำบัด การศึกษาพิเศษ ลักษณะผู้ที่มีความต้องการพิเศษแต่ละประเภท การจัดการเรียนการสอนและบทบาทครูในการสอนศิลปะการแสดงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ฝึกปฏิบัติการใช้กิจกรรมศิลปะการแสดงบำบัดสำหรับศิลปะการแสดงศึกษา	รหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
ปริญญาานิพนธ์		
ศล699 ปริญญาานิพนธ์ AR 699 Thesis ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์เกี่ยวกับกระบวนการทำปริญญาานิพนธ์ที่ศนศิลปศึกษาดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอทั้งรายงานการวิจัยและผลงานต่อสาธารณชน	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	ปพท691 ปริญญาโทสำหรับปริญญาโท 12 GRT691 Master' s Thesis	รายวิชา ใหม่
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
	ศษ531 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ระหว่างเรียน 2 (0-4-2) ED531 Practicum in Profession of Teaching ศึกษา สังเกต และวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ทั่วไปของโรงเรียน การบริหารจัดการ โรงเรียน สภาพงานครู พฤติกรรมและ คุณลักษณะของครู นักเรียน ผู้บริหาร สถานศึกษา สื่อ แหล่งเรียนรู้ และ สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ สังเกตธรรมชาติ การเรียนรู้ของนักเรียน ศึกษาและ สังเกตการณ์จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ศึกษา ทักษะต่างๆโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎีการ จัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม และนำไป ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ฝึก ปฏิบัติการสอนระดับจุลภาค ฝึกเขียน แผนการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับการศึกษา วิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอนตามแผน บันทึก และรายงานผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ กระบวนการวิจัยในชั้นเรียนเป็นฐาน ศึกษา ปัญหาพฤติกรรมของนักเรียน สังเกตการณ์ สอนของเพื่อน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ของครู ตลอดจนจัดกิจกรรมอาสา และโครงการ ทางวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการ สอนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ	รายวิชา ใหม่
	ศษ532 การปฏิบัติการสอนและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 3 (0-16-0) ED532 Intenrship in Professional of Teaching I ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา โดยบูรณาการ เนื้อหาความรู้ด้านวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่	รายวิชา ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	<p>การปฏิบัติการสอน และฝึกปฏิบัติงาน วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภา เป็นเวลา 1 ภาคเรียน ภายใต้การนิเทศร่วมกัน ระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับ สถานศึกษา โดยเน้นการปฏิบัติงานในหน้าที่ ครุ การบูรณาการความรู้ทั้งหมดมาใช้ในการ ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้แก่ การ ปฏิบัติการสอนในชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา งานกิจกรรม พัฒนาผู้เรียน งานบริการของโรงเรียน การศึกษาและบริการชุมชน งานอื่นๆที่ เกี่ยวข้องกับสถานศึกษา นำผลการประเมิน มาพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนา คุณภาพผู้เรียน สัมมนาการศึกษา กับ อาจารย์นิเทศก์การศึกษาและเพื่อนนิสิตเพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยใช้เทคโนโลยีสื่อสาร และ/หรือ face to face อย่างน้อยสัปดาห์ ละ 1 ชั่วโมง จัดทำบันทึกและรายงานผล การจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์นิเทศก์</p>	
	<p>ศษ533 การปฏิบัติการสอนและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู 23 (0-16-0) ED532 Intenrship in Professional of Teaching II</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา โดยบูรณาการ เนื้อหาความรู้ด้านวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่ การปฏิบัติการสอน และฝึกปฏิบัติงาน วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภา เป็นเวลา 1 ภาคเรียน ภายใต้การนิเทศร่วมกัน ระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับ สถานศึกษา โดยเน้นการปฏิบัติงานในหน้าที่ ครุ การบูรณาการความรู้ทั้งหมดมาใช้ในการ</p>	รายวิชา ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้แก่ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา งานกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน งานบริการของโรงเรียน การศึกษาและบริการชุมชน งานอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับสถานศึกษา นำผลการประเมินมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพผู้เรียน สัมมนาการศึกษา กับอาจารย์นิเทศก์การศึกษาและเพื่อนนิสิตเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยใช้เทคโนโลยีสื่อสารและ/หรือ face to face อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง จัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์นิเทศก์</p>	

รายการอ้างอิง

- 1.สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2558. ทิศทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่12. จาก<http://www.sukhothai.go.th/mainredcross/7l.pdf>. สืบค้นเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2559.
- 2.สุวิทย์ เมษินทรีย์. 2558. ฐานเศรษฐกิจ. "โมเดลประเทศไทย 4.0 ผลึกความคิด สุวิทย์ เมษินทรีย์" .31 สิงหาคม 2558. จาก<http://www.thansettakij.com/2015/08/31/9309>. สืบค้นเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2559.