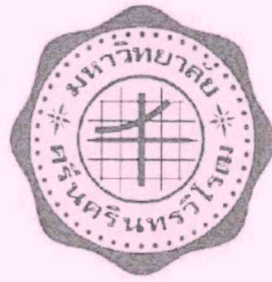


งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ 20 มิ.ย. 2563

960246101



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 13 มิ.ย. 61  
ปีการศึกษาที่เปิดสอน 2561

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สารบัญ

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการของหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	17
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	17

## สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	19
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	20
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	24
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	25
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	25
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	25
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	26
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	26
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	28
2. บัณฑิต	28
3. นิสิต	29
4. อาจารย์	29
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	29
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	32
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	34
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	35
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	35
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	35
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	36

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	38
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร	62
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	65
ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร	70
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	93
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	111

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร	25490091110196
ชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย
ภาษาอังกฤษ:	Doctor of Arts Program in Arts and Culture Research
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย	ชื่อเต็ม: ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)
	ชื่อย่อ: ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม: Doctor of Arts (Arts and Culture Research )
	ชื่อย่อ: D.A. (Arts and Culture Research)
- วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)**

-
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
- รูปแบบของหลักสูตร**
  - รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาเอก 3 ปี แบบ 2.1
  - ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย
  - การรับเข้าศึกษา**

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

#### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

#### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง เริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา 1 ของปีการศึกษา 2561 (หลักสูตรเดิมคือ หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2556)

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในการประชุมครั้งที่ 11/2560 เมื่อวันที่ 23 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2560

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 23 เดือนมกราคม พ.ศ.2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 13 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2561

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2563

### 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม

8.2 อาจารย์ผู้สอน นักวิชาการ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับอุดมศึกษา

8.3 นักพัฒนาผู้นำในวิชาชีพทางศิลปวัฒนธรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	ศศ.บ. (จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
3	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2545 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศตามแนวทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ผ่านมาให้ความสำคัญกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมเชื่อมโยงกับทุนด้านอื่น ได้แก่ ทุนธรรมชาติ ทุนทางกายภาพ ทุนทางสังคม ทุนมนุษย์ และทุนการเงิน เป็นฐานในการพัฒนา ส่งผลให้ประเทศไทยพัฒนาโครงสร้างทางเศรษฐกิจดีขึ้น ประกอบกับการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านประชาสังคม-วัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-Cultural Community: ASSC) โดยมีจุดมุ่งหมายทำให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้อยู่ร่วมกันในสังคมที่เอื้ออาทร มีความร่วมมือกันหลายด้านรวมถึงด้านการพัฒนาเศรษฐกิจ ทำให้เกิดการขยายโอกาสด้านการค้า และการลงทุนของไทยมากขึ้น รายได้ของประชาชนจึงสูงขึ้น ลดปัญหาความยากจน และคุณภาพชีวิตของประชาชนได้รับการพัฒนาดีขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม การขยายเครือข่ายความร่วมมือทางเศรษฐกิจได้ส่งผลต่อโครงสร้างของเศรษฐกิจไทยในทางลบด้วยเช่นกัน โดยก่อให้เกิดปัญหาการขยายตัวของเศรษฐกิจในอัตราต่ำกว่าศักยภาพของระบบและการกระจายรายได้ประชาชาติยังไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร กล่าวคือคนจนยังคงจนมากเพราะยังขาดโอกาสในการเข้าถึงงานที่สร้างรายได้ที่ดี

การพัฒนาประเทศในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 จึงมุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจโดยยึดหลักของเศรษฐกิจพอเพียง เน้นคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาด้วยกระบวนการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม โดยการพัฒนาแบบบูรณาการเครือข่ายทางสังคมทุกภาคส่วน โดยใช้



เทคโนโลยีและนวัตกรรม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมเป็นกลไกในการขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจ เพื่อพัฒนาคุณภาพของคนให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงและเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ ได้เปลี่ยนแปลงโลกให้เป็นโลกไร้พรมแดน ความเจริญก้าวหน้าของโลกยุคปัจจุบันทำให้ระบบสังคมและวัฒนธรรมเกิดการเปลี่ยนแปลง โดยเกิดกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว มีประสิทธิภาพและมีเสถียรภาพสูง เพราะระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ช่วยอำนวยความสะดวก สถานการณ์ดังกล่าวเป็นประโยชน์ในด้าน การสื่อสารแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และวัฒนธรรมระหว่างประเทศได้อย่างรวดเร็ว แต่ทางกลับกันเทคโนโลยีดังกล่าวก็อาจก่อให้เกิดความเสี่ยง และภัยคุกคามด้านต่างๆ ตามมา หากคนในสังคมขาด ความเท่าทันเทคโนโลยี ปัญหาดังกล่าวได้แก่ ปัญหาการก่อการร้าย อาชญากรรมข้ามชาติ ปัญหาแรงงานต่างด้าว แรงงานไร้ฝีมือ และก่อให้เกิดปัญหาคุณภาพของคน คุณภาพการศึกษา รวมถึงปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคม นอกจากนี้ปัญหาทางสังคมแล้วการพัฒนาภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ยังส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในลักษณะของการครอบงำทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากคนในสังคมขาดภูมิคุ้มกันที่เข้มแข็ง ขาดการกลั่นกรองในการรับวัฒนธรรม ก็จะไปสู่ปัญหาวิกฤติของการเสียสมดุลระหว่างรากเหง้าวัฒนธรรมดั้งเดิมของสังคม ภูมิปัญญาชุมชนท้องถิ่น กับกระแสวัฒนธรรมสากล

การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพของคนในสังคมให้เข้าถึงโอกาสในการพัฒนาตน การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาอันเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนท้องถิ่นของตน การเข้าถึงวัฒนธรรมทางด้านการศึกษาที่ส่งผลต่อการเท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่างๆ เพื่อให้สามารถนำนวัตกรรมไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ชุมชนท้องถิ่นและสังคมอย่างมีดุลยภาพระหว่างการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นและการพัฒนาในกระแสสากล เพื่อสร้างความเข้มแข็งของชุมชนและความยั่งยืนในการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบของการพัฒนาสังคมวัฒนธรรม และเศรษฐกิจ การพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาให้เป็นไปในเชิงรุก โดยต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบสังคมและวัฒนธรรมของโลกในยุคโลกาภิวัตน์ ที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและซับซ้อน ซึ่งส่งผลกระทบต่อกระบวนการเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่น และสังคมไทย โดยเน้นการพัฒนาผู้เรียนให้เกิดระบบคิด ทั้งการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถวิพากษ์วิจารณ์บริบททางสังคมและวัฒนธรรม ที่สัมพันธ์กับบริบททางเศรษฐกิจ เพื่อการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ สร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาทางสังคมและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน โดยคำนึงถึงการรักษาคุณค่าวัฒนธรรมที่ดี ด้วยการใช้กระบวนการเรียนรู้เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสม ซึ่งจะเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่จะทำให้ผู้เรียนได้เข้าใจในคุณค่าที่แท้จริงของวัฒนธรรมอย่างมีทักษะ ทศนคติและพฤติกรรมที่ดีงาม สามารถสร้างสรรค์และเลือกสรรนำ

วัฒนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม การจัดการศึกษาในหลักสูตรนั้นจะทำให้ผู้เรียนได้เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม เข้าใจธรรมชาติของการเปลี่ยนแปลง จะเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้เรียนเข้าใจสิ่งแวดล้อมได้อย่างถ่องแท้ สามารถคิดจินตนาการ วิเคราะห์สถานการณ์ และหาทางแก้ไขได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังรู้จักเลือกรับและเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงและการไหลบ่าของวัฒนธรรมต่างชาติได้เป็นอย่างดี ซึ่งจะเป็นกระบวนการศึกษาวิจัยให้ได้มาซึ่งคำตอบและความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถ่องแท้

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มีความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒในทุกประเด็น ได้แก่ ด้านการผลิตและพัฒนาบุคคลที่มีคุณภาพและคุณธรรมให้แก่สังคม โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้และการสร้างสรรค์สังคมแห่งการเรียนรู้ มีแนวทางในการผลิตผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม ใช้อองค์ความรู้ด้านการวิจัย สร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมที่มีคุณภาพ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมอย่างยั่งยืนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยเฉพาะในกลุ่มประชาคมอาเซียนตามนโยบายเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นอกจากนี้ผลงานวิจัยของนิสิตและคณาจารย์ยังสามารถสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมีการศึกษาวิเคราะห์และบริการวิชาการอันเป็นประโยชน์ ต่อสังคม ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (2553-2567) อย่างชัดเจน

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 รายวิชาที่คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นเปิดสอนให้

ไม่มี

### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

การวิจัยศิลปวัฒนธรรมเพื่อนวัตกรรมการพัฒนาชุมชนและสังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

การเรียนการสอนในสาขาศิลปวัฒนธรรมวิจัย ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นกระบวนการหนึ่งในการพัฒนาการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสร้างนักวิจัยที่มีจิตสำนึกวิจัย เป็นผู้สร้างสรรค์งานวิจัยที่มีคุณภาพและกลุ่มลึกทางศิลปวัฒนธรรม มีมุมมองทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยง ไปสู่บริบทสังคมและบริบทศิลปกรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์ สืบสานเพื่อปัจจุบัน และพัฒนาไปสู่อนาคต ดังนั้นจุดเด่นของหลักสูตร จึงให้ความสำคัญกับการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสะท้อนองค์รวมของภูมิปัญญาที่สอดคล้องกับโครงสร้างทางสังคม ท้องถิ่น ชุมชน สภาพแวดล้อมและพลวัตของสังคม เน้นการนำความรู้และการถ่ายทอดภูมิปัญญาทางศิลปะทั้งที่มีความสอดคล้องและความแตกต่าง ในแต่ละภูมิภาค รวมถึงการแสวงหาความเข้าใจในการสืบสานวัฒนธรรมของกลุ่มอาเซียน เป็นการส่งเสริมแนวทางการพัฒนาภูมิปัญญาและวัฒนธรรม เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมร่วมกันสืบต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีลักษณะ ดังนี้

- (1) มีความสามารถด้านการวิจัยศิลปวัฒนธรรม อันมีบริบทสังคมและ ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนสอดคล้อง กับโครงสร้างและกระแสสังคม ท้องถิ่น ชุมชน สภาพแวดล้อม พลวัตของสังคม รวมทั้งความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีกระบวนการทัศน์และวิสัยทัศน์กว้างไกล
- (2) สามารถประยุกต์ใช้งานวิจัยสู่การพัฒนานวัตกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม
- (3) มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1. มีการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกปี โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงาน (มคอ.7) ในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 การบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยดำเนินการตาม มคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา 1.2 การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนโดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 รายงานมคอ. 3-7 ตามกำหนดเวลา
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบวาระตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	2.1 มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต 2.2 มีการประเมินหลักสูตร	2.1 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำทั้งหมด

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
ทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี และสถานการณ์เศรษฐกิจและสังคมของประเทศ	<p>จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชน</p> <p>2.3 มีการสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อ ศศ.ด. ศิลปวัฒนธรรมวิจัย</p>	<p>2.2 ร้อยละความพึงพอใจต่อหลักสูตรของบัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด</p> <p>2.3 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)</p> <p>2.4 ผลสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนต่อหลักสูตร ศศ.ด. ศิลปวัฒนธรรมวิจัย</p>
3. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง	<p>3.1 เชิญผู้เชี่ยวชาญเป็นวิทยากรพิเศษในรายวิชาต่าง ๆ</p> <p>3.2 มีกิจกรรมในรายวิชาให้ผู้เรียนศึกษางานจากภาคสนาม</p>	<p>3.1 ร้อยละความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3.2 พิจารณาจากผลงานทางวิชาการของนิสิต</p> <p>3.3 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)</p>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีรายละเอียดการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ จากสถาบันการศึกษาภายในประเทศ หรือต่างประเทศที่สำนักงานการอุดมศึกษา (สกอ) รับรองและมีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

2. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

3. มีคุณสมบัติเพิ่มเติม โดยพิจารณาคุณสมบัติตามข้อมูลดังต่อไปนี้

- (1) แฟ้มประวัติผลงาน (Portfolio)
  - (2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องด้านศิลปวัฒนธรรม
  - (3) หนังสือแนะนำ (Recommendation)
  - (4) คำโครงการวิทยานิพนธ์ (Dissertation Proposal)
  - (5) สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด
  - (6) ข้อกำหนดอื่นๆ ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย
- ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีปัญหาพื้นฐานภาษาอังกฤษในการศึกษาระดับปริญญาเอกและมีพื้นฐานความรู้ด้าน การวิจัยทางศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเนื่องจากผู้สมัครเรียนมาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทที่ หลากหลายสาขา

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดการอบรมภาษาอังกฤษและการปรับพื้นฐานการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม

### 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษา และที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่เสนอเป็นไปตามแผน ดังนี้

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3	-	-	10	10	10
รวม	10	20	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	10	10	10

### 2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมวิจัย

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี × จำนวนรับ)	170,000	3,400,000	5,100,000	5,100,000	5,100,000
รวมรายรับ	170,000	3,400,000	5,100,000	5,100,000	5,100,000

## 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

งบประมาณของหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

รายการ	ค่าใช้จ่ายรวม (ชม.สอน×ค่าสอนต่อ ชม.)	ค่าใช้จ่ายต่อหัว นิสิต	ยอดสะสม
<b>1. หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน</b>	<b>2,722,000.00</b>	<b>272,200.00</b>	<b>272,200.00</b>
<b>1.1 หลักสูตรภาษาไทย</b>			
<b>1.1.1 ค่าสอนสำหรับผู้สอนภายใน</b>			
ค่าตอบแทนผู้สอน (ภายใน: หน่วยที่ 1-6; 2,000 บาท/ชั่วโมง) 96 ชั่วโมง	192,000.00	19,200.00	19,200.00
ค่าตอบแทนผู้สอน (ภายใน: หน่วยที่ 7-15; 1,000 บาท/ชั่วโมง)	-	-	19,200.00
<b>1.1.3 ค่าสอนและค่าคุมสอบสำหรับอาจารย์พิเศษ</b>			
ค่าตอบแทนผู้สอน (อ.พิเศษ) เท่ากับ 2,500 บาทต่อชั่วโมง 84 ชั่วโมง	210,000.00	21,000.00	40,000.00
<b>1.2 ค่าใช้จ่ายอื่นๆ</b>			
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตร หรือค่าใช้จ่ายต่อปี × จำนวนปี)	150,000.00	15,000.00	55,200.00
ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	50,000.00	5,000.00	60,200.00
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร	950,000.00	95,000.00	155,200.00
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	450,000.00	45,000.00	200,200.00
ค่าเดินทางของผู้ทรงคุณวุฒิ	70,000.00	7,000.00	207,200.00
อื่นๆ แล้วแต่หลักสูตร	650,000.00	65,000.00	272,200.00
<b>2. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก</b>		<b>68,050.00</b>	<b>340,250.00</b>
2.1 งบประมาณหน่วยงาน (ขั้นต่ำร้อยละ 5)		17,012.50	289,212.50
2.2 งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำร้อยละ 5)		17,012.50	306,225.00
2.3 ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค (ร้อยละ 10 ถ้ามี)		34,025.00	340,250.00
<b>3. หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์</b>		<b>20,900.00</b>	<b>361,150.00</b>
<b>3.1 กรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาบัตร (ไม่เกิน 2,500 บาท / นิสิต 1 คน)</b>		<b>2,500.00</b>	<b>342,750.00</b>
<b>3.2 กรรมการควบคุมปริญญาบัตร</b>			
- กรรมการควบคุมปริญญาบัตรหลัก (ไม่เกิน 5,000 บาท / นิสิต 1 คน)		5,000.00	347,750.00
- กรรมการควบคุมปริญญาบัตรร่วม (ไม่เกิน 4,000 บาท / นิสิต 1 คน)		4,000.00	351,750.00
<b>3.3 กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาบัตร</b>			
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ไม่เกิน 4,500 บาท / นิสิต 1 คน)		4,500.00	356,250.00
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน (ไม่เกิน 4,500 บาท / นิสิต 1 คน)		4,500.00	360,750.00
<b>3.4 กรรมการตรวจสอบขั้นสุดท้าย (ไม่เกิน 400 บาท / นิสิต 1 คน)</b>		<b>400.00</b>	<b>361,150.00</b>

รายการ	ค่าใช้จ่ายรวม (ชม.สอน×ค่าสอนต่อ ชม.)	ค่าใช้จ่ายต่อหัว นิสิต	ยอดสะสม
4. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง	จำนวนปี	47,340.00	408,490.00
4.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 บาท/ปี)	3	13,080.00	374,230.00
4.2 ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 บาท/ปี)	3	9,000.00	383,230.00
4.3 ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 บาท/ปี)	3	3,120.00	386,350.00
4.4 ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (7,380 บาท/ปี)	3	22,□40.□0	408,490.00
5. หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (20%)		102,122.50	510,612.50
6. ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			510,000.00

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับ  
บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
ปริญญาานิพนธ์	36 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	48 หน่วยกิต



### 3.1.3 รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต ดังนี้

ศว711	แนวคิดและกระบวนทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม	3 (1-4-4)
RA711	Concept and Paradigms in Multicultural Research	
ศว712	สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรม และนวัตกรรม	3 (1-4-4)
RA712	Seminar in Arts, Culture and Innovation Research	

#### 2. หมวดวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศว821	สัมมนาพัฒนาการความคิดพหุวัฒนธรรมในสังคม	3 (1-4-4)
RA821	Seminar in Development of Thought in Multicultural Society	
ศว822	สัมมนาทางสังคม ชุมชนและวัฒนธรรม	3 (2-2-5)
RA822	Seminar in Social, Community, and Culture	
ศว823	สัมมนาศิลปะสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
RA823	Seminar in Creative Arts	
ศว824	นวัตกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน	3 (2-2-5)
RA824	Innovation in Wisdom and Folk Arts	
ศว825	องค์กรศิลปวัฒนธรรมและการบริหาร	3 (2-2-5)
RA825	Arts and Culture Organizations and Administration	
ศว826	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม	3 (2-2-5)
RA826	Information and Communication Technology in Multicultural Society	

**หมายเหตุ** เลือกรายวิชาที่สัมพันธ์กับประเด็นปัญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต

#### 3. ปริญญาานิพนธ์ กำหนดให้เรียน 36 หน่วยกิต ดังนี้

ปพอ891	ปริญญาานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	36 หน่วยกิต
GRD891	Dissertation	

**หมายเหตุ** นิสิตอาจได้รับการพิจารณาให้ลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมตามความเห็นชอบของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ ในกรณีที่ผู้เรียนไม่ได้สำเร็จหรือไม่มีพื้นฐานในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการจัด รายวิชาเพิ่มเติม ตามที่คณะกรรมการฯ เห็นสมควร

### ความหมายของรหัสวิชา

ศว	หมายถึงศิลปวัฒนธรรมวิจัย
เลขรหัสตัวแรก	หมายถึงประเภทของรายวิชา
7	หมายถึงรายวิชาบังคับ
8	หมายถึงรายวิชาเลือก หรือปริญญานิพนธ์
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึงชั้นปีที่ศึกษา
เลขตัวสุดท้าย	หมายถึงลำดับรายวิชาในหมวดวิชา

### ความหมายของรหัสวิชา

#### 3.1.4 แผนการศึกษา

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศว 711	แนวคิดและกระบวนการวิจัยพัฒนาวัฒนธรรม	3 (1-4-4)
	วิชาเลือก	3
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศว 712	สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม	3 (1-4-4)
	วิชาเลือก	3
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

##### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ปพอ 891	ปริญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	6
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

##### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ปพอ 891	ปริญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	6
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

##### ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ปพอ 891	ปริญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	12
	<b>รวม</b>	<b>12</b>

### ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ปพอ 891	ปริญญาานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	12
	รวม	12

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

##### หมวดวิชาบังคับ

ศว 711 แนวคิดและกระบวนทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม 3(1-4-4)

RA 711 Concept and Paradigms in Multicultural Research

ศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและกระบวนทัศน์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรมอาเซียน จัดทำโครงการวิจัยการออกแบบงานวิจัย เครื่องมือการวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลการวิจัย การเผยแพร่ เน้นการวิจัยภาคสนาม สหวิทยาการ และการบูรณาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ศว712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม 3 (1-4-4)

RA712 Seminar in Arts, Culture and Innovation Research

สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรม และนวัตกรรม วิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ชุมชน ผู้เสพงานและผู้สร้างงานอันส่งผลต่อสังคมและวัฒนธรรม จัดทำโครงการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม

##### หมวดวิชาเลือก

ศว 821 สัมมนาพัฒนาการความคิดพหุวัฒนธรรมในสังคม 3(1-4-4)

RA 821 Seminar in Development of Thought in Multicultural Society

สัมมนาและสังเคราะห์พัฒนาการทางความคิด การหลอมรวมทางวัฒนธรรมในกระแสโลกและสังคมไทย ปรัชญาศิลปศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออก ในบริบทที่ส่งผลมาถึงพัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม จากกระแสคิดในยุคสังคมเกษตรกรรม ยุคอุตสาหกรรมเก่า ยุคอุตสาหกรรมใหม่ ลัทธิสมัยใหม่และลัทธิหลังสมัยใหม่ จัดทำวิจัยเพื่อสังเคราะห์พัฒนาการทางความคิดด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรมในสังคม

ศว822 สัมมนาทางสังคม ชุมชนและวัฒนธรรม 3(2-2-5)  
RA822 Seminar in Social, Community and Culture

สัมมนาแนวคิดและปรากฏการณ์ทางสังคม ปฏิบัติการภาคสนาม กระแสวัฒนธรรมร่วมสมัย ทฤษฎีทางสังคมที่มีอิทธิพลและบทบาทต่อชุมชน วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางการพัฒนาชุมชน จัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน

ศว823 สัมมนาศิลปะสร้างสรรค์ 3(1-4-4)  
RA823 Seminar in Creative Arts

สัมมนาและปฏิบัติการศิลปะสร้างสรรค์ในพหุมิติ ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ ดนตรี วรรณกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีตรวมถึงแนวโน้มในอนาคต จัดทำโครงการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับศิลปะหรือภูมิปัญญาของชุมชน

ศว824 นวัตกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)  
RA824 Innovation in Wisdom and Folk Arts

วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน ลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาการดำรงชีวิต ศาสนา คติชาวบ้าน วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม หัตถกรรม และงานสถาปัตยกรรมท้องถิ่น นำเสนอความคิดการพัฒนาและการต่อยอดภูมิปัญญาเพื่อสร้างความเข้มแข็งของชุมชนด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรม

ศว825 องค์กรศิลปวัฒนธรรมและการบริหาร 3(2-2-5)  
RA825 Arts and Culture Organizations and Administration

ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดเรื่องการบริหารจัดการ การบริหารทรัพยากรบุคคล การบริหารทรัพย์สินทางปัญญา การพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์ องค์กรในหน่วยงานของรัฐ องค์กรในสถานศึกษา องค์กรในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน องค์กรอิสระ ศึกษาดูงานการบริหารจัดการองค์กรศิลปวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและเอกชน วิเคราะห์ นำเสนอความคิด การพัฒนาองค์กรในมิติของสังคมโลกปัจจุบัน

ศว 826 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม 3(2-2-5)  
RA 826 Information and Communication Technology in Multicultural Society

ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับสังคมพหุวัฒนธรรมกับบทบาท ความหลากหลายของเทคโนโลยีและการสื่อสาร กลวิธีการเผยแพร่ผ่านสื่อ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ผลกระทบที่มีต่อสังคมในบริบทพหุวัฒนธรรม ประเด็นการวิจัยการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปวัฒนธรรม

### หมวดปริญญาโท

ปอพ891 ปริญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก 36 หน่วยกิต  
GRD891 Dissertation

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (โทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	ศศ.บ. (จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
3	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2545 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (โทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	
2	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	ศศ.บ. (จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
3	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2545 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
4	รศ.ดร.จากรุวรรณ ข้าเพชร	ศศ.บ. (มานุษยวิทยา), 2531 มน.ม. (มานุษยวิทยา), 2535 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2555	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
5	รศ.พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ	กศ.บ.(ภาษาไทย), 2518 กศ.ม.(ภาษาและวรรณคดีไทย), 2522 M.F.A.(Theatre & Costume Design), 2534	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA	
6	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์ ไทย), 2541 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
7	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A. (Theatre&Costume Design), 2549 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
8	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรภิตติ	B.F.A.(Painting), 2540 D.C.A. (Creative Arts Research), 2547	Whitecliff College of Art & Design , New Zealand Curtin University , Australia	
9	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏศิลป์ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
10	ผศ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง), 2542 M.S. (Theatre:Acting), 2546 ศศ.ด. (ศิลปะวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

ไม่มี

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

##### 4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

2 วันต่อสัปดาห์เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญาโทและโครงการด้านการศึกษาคืองานวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการศึกษาและแก้ปัญหา พัฒนา ตลอดจนการสร้างองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ตามความสนใจ และตามความจำเป็น ของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้กระบวนการขั้นตอนต่างๆ เป็นไปตามระเบียบ ของบัณฑิตวิทยาลัย ตั้งแต่การเสนอเค้าโครงวิจัยต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถกำหนดประเด็น ปัญหา และการสืบค้นข้อมูลวิจัย การเขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการใช้สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย และการนำเสนอรายงานวิจัย สามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการและสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไปได้

### 5.3 ช่วงเวลา

นิสิตจะดำเนินการเสนอชื่อเรื่อง ปริญญาโท เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา ระยะเวลาการดำเนินการทำปริญญาโท เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

ปริญญาโทจำนวน 36 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต มีการกำหนดเวลานัดหมายให้คำปรึกษาแก่นิสิตและกำหนดระยะเวลาให้นิสิตรายงานความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา ทั้งทางตรงและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบปากเปล่า มีการกำหนดขั้นตอนการจัดทำปริญญาโทตามปฏิทินการศึกษา และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็น 4 ระยะ โดยนิสิตจะต้องลงทะเบียน 4 รายวิชา ได้แก่

ประเมินจากการสนทนา ชักถาม และเอกสารการจัดทำเค้าโครงการวิจัย และรายงานวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงการวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมที่ยังไม่ได้มาตรฐานโดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล (ระบุมাত্রฐานการเรียนรู้ที่สอดคล้อง)
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ อดทนและเสียสละ เพื่อสังคม และมีจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย ไม่บิดเบือนข้อมูล	มีการสอดแทรกเรื่องการมีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ และเสียสละในชั่วโมงการบรรยายและการสัมมนา มีการให้ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณในการทำงานวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม
2. มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรมวิจัย เป็นอย่างดี	มีการจัดการศึกษาในชั้นเรียน ปฏิบัติการแก้โจทย์ปัญหา การทำวิจัยศิลปวัฒนธรรม และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและเน้นการจัดการเรียนรู้ภาคสนาม เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) จัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบที่หลากหลาย คำนึงถึงความแตกต่างหรือรูปแบบการเรียนรู้ตามความถนัดของผู้เรียน มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง
3.สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยงานวิจัยได้อย่างมีเหตุผลทางหลักวิชา อย่างมีวิจารณ์ปัญญา	เน้นการจัดการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ฝึกทักษะการแก้ปัญหา เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำโครงการและการปฏิบัติการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม
4.มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เน้นการอภิปราย การทำรายงาน และการทำวิจัยเป็นทีม



คุณลักษณะพิเศษของนิสิต / สมรรถนะของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล (ระบุมাত্রฐานการเรียนรู้ที่สอดคล้อง)
5. มีทักษะสื่อสาร และสร้างสัมพันธ์ภาพกับบุคคลอื่น สามารถเป็นผู้นำ และผู้ตามได้ตามบริบทที่ได้รับ	จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีโอกาสในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสัมมนาทางวิชาการ การนำเสนองานวิจัยทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ

### การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม	- มีการสอดแทรกเรื่องสิทธิ คุณธรรมจริยธรรม ในรายวิชา - มีการจัดกิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	- ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิต การส่งงาน ตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และ การร่วมกิจกรรมที่ กำหนด
2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม		- ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่เน้นไปที่การมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์		- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

#### 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญา วิถีชีวิต การบริหารจัดการ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม	1.จัดการเรียนการสอนที่กระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชา	1.สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน
2. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในศาสตร์ด้านศิลปะและ	2.เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ (Active Learning) ในชั้นเรียน และภาคสนาม	2.ประเมินจากคุณภาพของงาน และรายงานต่างๆในรายวิชา 3.ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
วัฒนธรรม	3.จัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบที่หลากหลาย 4.เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง	และปฏิบัติ

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม 2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ 3. สามารถเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรม	- จัดกระบวนการการเรียนการสอนที่เน้นการวิจัยเป็นหลัก โดยใช้กรณีศึกษา - จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มุ่งเน้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ - กำหนดให้มีการทำโครงงานและการปฏิบัติการแบบวิจัยและพัฒนา	- การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ของนิสิตโดยประเมินจากการเขียน รายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ - ประเมินจากกิจกรรมทางการเรียนรู้การวิจัย ในด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาการวิจัยในสถานการณ์ต่าง ๆ - ให้นิสิตได้ประเมินตนเอง

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ร่วมอย่างมีประสิทธิภาพ 2. สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและหน้าที่ของตน	- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติสอดแทรกเรื่อง ความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ - จัดกิจกรรมภาคสนามให้นิสิตได้เพิ่มพูนประสบการณ์ตรงจากสถานการณ์จริง	- ประเมินจากการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน ผลงาน ที่ได้รับมอบหมายและกิจกรรมภาคสนาม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถเลือกใช้สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลให้เหมาะสมกับงานวิจัย</p> <p>2. สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3. สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนออย่างเหมาะสมกับสถานการณ์</p>	<p>- จัดการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการวิจัยที่มีการใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>- การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล</p> <p>- ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีโอกาสนำเสนอผลงานวิชาการ หรือตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>- ประเมินจากโครงการที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>- ประเมินจากรายงานหรือผลงานวิชาการ</p>

6. ทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถประยุกต์ บูรณาการงานวิจัยสู่การพัฒนานวัตกรรม อันเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม</p>	<p>1. มีการสอดแทรกและปฏิบัติการด้านการวิจัยในทุกรายวิชา</p> <p>2. จัดกิจกรรม นำเสนอผลงาน และประชุมวิชาการเพื่อฝึกประสบการณ์ในการถ่ายทอดและนำเสนอความคิด</p> <p>3. พัฒนาการเรียนรู้แบบบูรณาการ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สอดแทรกกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>- ประเมินจากผลงานของนิสิต</p> <p>- ประเมินจากการนำเสนอผลการศึกษาของนิสิต</p>

สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1.1 ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม 1.2 มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม 1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
2. ด้านความรู้	2.1 มีความรู้ความเข้าใจในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญา วิถีชีวิต การบริหารจัดการ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม 2.2 มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ ในศาสตร์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ 3.3 สามารถเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรม
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ร่วมอย่างมีประสิทธิภาพ 4.2 สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและหน้าที่ของตน
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถเลือกใช้สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลให้เหมาะสมกับงานวิจัย 5.2 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสม 5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนออย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
6. ด้านทักษะพิสัย/สมรรถนะของหลักสูตร	6.1 มีความสามารถประยุกต์ บูรณาการงานวิจัยสู่การพัฒนา นวัตกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้		ทักษะทาง ปัญญา			ความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล		ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1
รายวิชา														
หมวดวิชาบังคับ														
ศว 711 แนวคิดและกระบวนการทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม	●	●	○	●	●	●	●		●		●		○	○
ศว 712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
หมวดวิชาเลือก														
ศว 821 สัมมนาพัฒนาการความคิดพหุวัฒนธรรมในสังคม	○	○	●	●	○	○	●		○	●		●	●	○
ศว 822 สัมมนาทางสังคม ชุมชนและวัฒนธรรม	○	○	●	○	●	○	●		●	○		●	●	○
ศว 823 สัมมนาศิลปะสร้างสรรค์	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○		●	●	●
ศว 824 นวัตกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●		○	○	●
ศว 825 องค์กรศิลปวัฒนธรรมและการบริหาร	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●
ศว 826 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○
หมวดปริญญาโท														
ปพอ 891 ปริญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

- 2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ
- 2.2 อาจารย์ที่ผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน
- 2.3 จัดการวัดประเมินผลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิต ก่อนจบการศึกษา
- 2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายใน และภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจนโยบายสถาบัน / คณะ หลักสูตรรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์ที่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับ หลักสูตร การจัดการเรียนการสอนของคณะ และการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 ส่งเสริมให้มีการอบรมเพิ่มความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์การสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง สนับสนุน การศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 1.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

1. จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2. จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ ความสามารถเพิ่มเติม ตาม สถานการณ์ ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้มา พัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

3. สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อ การเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และภายนอกสถาบัน

## 1.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรม ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ
2. สร้างกลไกกระตุ้นและจัดกิจกรรมแก่คณาจารย์ เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ
3. ส่งเสริมให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ และการเข้าร่วมการสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ
4. จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อ โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
5. สร้างสัมพันธภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ
6. สร้างระบบและกลไกในการให้บริการวิชาการทางศิลปกรรมศาสตร์แก่ชุมชน ในลักษณะ บูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย และควบคู่กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม



## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 -มคอ.7 เพื่อการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.3 จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ติดตามประเมินผลในรายวิชาที่รับผิดชอบ และควบคุมปริมาณนิพนธ์

1.4 ให้อาจารย์ผู้สอนทำหน้าที่จัดทำ มคอ.3 และ มคอ. 5 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### 2. บัณฑิต

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมวิจัย มีกระบวนการกำกับมาตรฐานหลักสูตรเพื่อควบคุมคุณภาพของบัณฑิต โดยเน้นการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะที่สะท้อนมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ 6 ด้าน คือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย โดยมีกระบวนการดังนี้

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบ มีวินัย

ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ

มีความเข้าใจในศาสตร์ทางศิลปวัฒนธรรม เข้าใจผลกระทบของผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางศิลปวัฒนธรรม

ด้านทักษะทางปัญญา

สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ ได้อย่างเป็นระบบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรม

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ร่วมอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและหน้าที่ของตน

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถเลือกใช้สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลให้เหมาะสมกับงานวิจัย สรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสม โดยใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนออย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

ทักษะพิสัย

มีความสามารถประยุกต์ บูรณาการงานวิจัยสู่การพัฒนานวัตกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีกระบวนการสำรวจคุณภาพของบัณฑิต โดยการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในภาพรวมระดับ ดีมาก

2.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีกระบวนการส่งเสริมและผลักดันให้นิสิตระดับปริญญาเอก ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม ของนิสิตที่จบการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 100

### 3. นิสิต

#### 3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆแก่นิสิต

1. มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการเพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียนการเรียน การร่วมกิจกรรมการปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิตและอื่นๆ
2. มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต
3. มีระบบให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์กำกับติดตามการจัดทำปริญญาโทนิพนธ์

#### 3.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

1. นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล
2. จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต
3. จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

### 4. อาจารย์

#### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิที่สอดคล้องกับหลักสูตร

#### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 4.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน ให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีระบบการดำเนินการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรซึ่งเป็นข้อมูลต่อเนื่อง ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เพื่อออกแบบ พัฒนา และจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาฯ ซึ่งต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบทุก 5 ปี ซึ่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร
2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประเมินและวิเคราะห์หลักสูตรที่ใช้ในปัจจุบันโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร
3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ สรุปประเด็นหรือปัจจัยสำคัญที่ต้องนำมาประกอบการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความก้าวหน้าทันสมัยของศาสตร์สาขาวิชา พร้อมกำหนดแผนการปรับปรุงหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์ และโครงสร้างหลักสูตร
4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดรายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยและครอบคลุม มคอ.2 และพิจารณากำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping)
5. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันตามแผนดำเนินการที่วางไว้เพื่อพิจารณารายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียน
6. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ยกร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการศึกษา ซึ่งมีตัวแทนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น ร่วมรับฟังเพื่อให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
7. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนของมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร
8. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3
9. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของรายวิชาตามแผนที่กระจายรับผิดชอบของผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (มคอ.2)
10. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร
11. สรุปผลการดำเนินประจำปี และนำผลการประเมินเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป
12. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามระบบ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วย ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการปรับปรุงหลักสูตร

2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ วางแผนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันโดยมีการตั้งกรอบระยะเวลาและขั้นตอนในการดำเนินงานอย่างชัดเจน

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อรับฟังแนวทาง ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน

4. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดการประชุมเพื่อดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ เพื่อพิจารณาองค์ประกอบของหลักสูตร เช่น ปรัชญา วัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด มาตรฐานผลการเรียนรู้ โครงสร้าง และเนื้อหาสาระของหลักสูตร เป็นต้น ทั้งนี้การปรับปรุงองค์ประกอบของหลักสูตรที่พัฒนานี้อยู่บนพื้นฐานของปรัชญาการศึกษาและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งในขณะนี้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรอยู่ในขั้นตอนการกำหนดผลการเรียนรู้รายวิชาและคาดว่าจะแล้วเสร็จ ซึ่งทันต่อการเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2561

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้า ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีหน้าที่รายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและแผนการปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย โดยหลักสูตรฯ ได้ให้นิสิตประเมินรายวิชาต่างๆผ่านระบบ supreme เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาใช้ปรับปรุงรายวิชา

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการสอนและพัฒนาเนื้อหาสาระในรายวิชา เพื่อสามารถนำมาเป็นแนวทางปรับปรุงประยุกต์ใช้กับการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัยและเกิดประสิทธิภาพ

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัย

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับกับการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม มคอ.3 เหมาะสมและสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการกำหนดรายวิชาที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการกำกับติดตามในปลายภาคเรียน

6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับกับการรายงาน มคอ.5 ที่สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ความพึงพอใจต่อรายวิชา และจัดทำ มคอ.7 เป็นข้อมูลในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

8. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันเพื่อดำเนินการจัดทำ มคอ.7 และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการจัดการศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียน การสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

### ทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจำนวนหนังสืออ้างอิงและตำราด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่มและระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลใน Internet นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตามสาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักหอสมุดกลางสำนักสื่อและเทคโนโลยี สำนักคอมพิวเตอร์ เครือข่าย ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

### การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำราไปยังแหล่งค้นคว้า  
ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2 จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน

3 จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการบริหารจัดการ  
ด้านอาคารสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอนดังนี้

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 9 ห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 35 ห้อง

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะ (ปฏิบัติการการแสดง/ดนตรี) จำนวน 1 ห้อง

ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง

ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน จำนวน 40 เครื่อง

- ห้องศึกษาค้นคว้าสำหรับบัณฑิตศึกษา จำนวน 1 ห้อง

- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสถานศึกษา และชุมชนต่างๆ

### การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1 ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1 2561	ปีที่ 2 2562	ปีที่ 3 2563	ปีที่ 4 2564	ปีที่ 5 2565
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

1. ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
3. ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
4. ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1. ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
2. รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและรับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
3. คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

#### 2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

1. กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
2. ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
3. ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
4. จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานที่ระบุ โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน



#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง
2. จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง
3. เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๔

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๑๒ วรรคสอง มาตรา ๔๕ วรรคสอง มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๔ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๓๓/๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๔ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันเริ่มปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔

บรรดาระเบียบข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"บัณฑิตวิทยาลัย" หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย" หมายความว่า คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"คณะ" หมายความว่า รวมถึง ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๔

ที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

"คณะบดี" หมายความว่า รวมถึง หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

"คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา" หมายความว่า คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยไว้มีหน้าที่กำกับ ดูแล ติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

177

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้มีหน้าที่บริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“คณาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ

“คณาจารย์บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้สอนหรือมีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน

“คณาจารย์ผู้รับผลิตชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน

“คณาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า คณาจารย์ประจำที่เป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา หรือ คณาจารย์พิเศษ ที่สอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาโดยมีคุณวุฒิ ประสบการณ์สอนและผลงานวิชาการเป็นไปตามหลักสูตรที่สอน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่คณาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยมหรือมีตำแหน่งทางวิชาการพิเศษทุกระดับ ที่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเป็นไปตามหน้าที่ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ” หมายความว่า บุคคลที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้เป็นผู้มี ความรู้ ความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษาซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กัน

“ผลงานทางวิชาการ” หมายความว่า ผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา วุฒิบัตร หรืออนุมัติบัตร และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามประกาศ บัณฑิตวิทยาลัย

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ ๕ เพื่อให้การดำเนินการของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย สามารถกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมและสั่งปฏิบัติการได้โดยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ส่วนการ ดำเนินการใดๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือ ไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๖ การตีความหรือวินิจฉัยปัญหาตามข้อบังคับนี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้ตีความหรือวินิจฉัย เมื่อสภามหาวิทยาลัยมีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑  
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ และ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

บัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนปีการศึกษาละ ๑ ภาคการศึกษาได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตาม การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๐ และมีสัดส่วนเทียบเคียงกัน ได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษาสามารถเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นจัดการเรียนการสอน เป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาโดยให้แต่ละหลักสูตรแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ การศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

ข้อ ๙ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้แบบหน่วยกิต โดย ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้ เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ ๑๐ หน่วยกิต หมายถึง การกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรูปแบบการ เรียนรู้จะมีรูปแบบและจำนวนชั่วโมงกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๔) การปฏิบัติการในสถานศึกษา การปฏิบัติการคลินิก การทำโครงการ หรือกิจกรรมอื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ๓ ถึง ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕ ถึง ๑๘๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

(๕) การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแผนการเรียน ตามที่คณาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่า เท่ากับ ๑ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค หรือไม่นับหน่วยกิตก็ได้

(๖) ปรินซิพนิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค โดยกำหนดให้แต่ละหลักสูตรมีการกำหนดหน่วยกิตแต่ละ ภาคการศึกษาให้เหมาะสมและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมง การศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

177

หมวด ๒  
หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๑ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แบ่งเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต
- (๒) หลักสูตรปริญญาโท
- (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- (๔) หลักสูตรปริญญาเอก
- (๕) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบ

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยสามารถจัดหลักสูตรเทียบความรู้ได้ตามระดับการศึกษาในข้อ ๑๑ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหลักเกณฑ์การเทียบความรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ โครงสร้างของหลักสูตรเป็นดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต หลักสูตรนี้มี ๒ แผน

(๒.๑) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีได้ ๒ แบบคือ

แบบ ก ๑ เป็นแบบทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

แบบ ก ๒ เป็นแบบทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒.๒) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และมีคุณภาพสูงในทางวิชาการ หลักสูตรนี้มี ๒ แบบ คือ

(๓.๑) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ปริญญาโท ตามแบบ ๑.๑ และ แบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(๓.๒) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และมีศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีจะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

177

ทั้งนี้ปริญญาโทตามแบบ ๒.๑ และ แบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน  
ข้อ ๑๔ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้เวลาการศึกษาในแต่ละ  
หลักสูตร ดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน  
๒ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาเอกผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลา  
การศึกษาไม่เกิน ๗ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลา  
การศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดระยะเวลาการศึกษา

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๑๔ หากมีเหตุผลจำเป็นทางวิชาการ หรือมีเหตุสุดวิสัย  
บัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาการศึกษาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน  
๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่  
ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณานุมัติจากคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และเมื่อได้รับ  
การอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่ารักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๑๕ การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ซึ่งเป็นแผนการศึกษาแบบทำวิทยานิพนธ์  
อย่างเดียวให้หลักสูตรมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือ  
สิ่งพิมพ์ทางวิชาการซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และเป็นผลงานที่ชี้ชัดได้ว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยใน  
สาขาวิชาที่เปิดสอนได้

(๒) หลักสูตรที่ดี มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเชื่อถือได้ และมีทรัพยากรเพียงพอ

(๓) ต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมที่จะรองรับ และสนับสนุนงานวิจัยของผู้เรียน

(๔) มีเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุน

(๕) พร้อมที่จะร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่นได้

ข้อ ๑๖ การนับระยะเวลาการศึกษาเป็นปีการศึกษาตามข้อ ๑๔ ให้นับตั้งแต่วันที่ขึ้นทะเบียนเป็น  
นิสิตตามข้อ ๒๑ (๒) และให้นับรวมภาคฤดูร้อนด้วย

ข้อ ๑๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์

หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
ระดับบัณฑิตศึกษาเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ  
หรือหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน ให้เป็นคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับ  
บัณฑิตศึกษาได้อีกหนึ่งหลักสูตร และหลักสูตรพหุวิทยาการ หรือสหวิทยาการ คณาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน คณาจารย์  
ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นคณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์  
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณาจารย์ผู้สอนของมหาวิทยาลัยได้ โดยมีหน้าที่และความรับผิดชอบเหมือนคณาจารย์  
ประจำ

177



จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์แบ่งตามระดับหลักสูตรดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๑.๑.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย และ

(๑.๑.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

(๑.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

(๑.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๑.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๑.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๑.๓.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๑.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง และ

(๑.๓.๓) มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ (ถ้ามี)

ในกรณีของคณาจารย์พิเศษหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง สามารถได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอกแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษทั้งหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(๒.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒.๑.๑) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

177

(๒.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๒.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่ อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปีหรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๒.๓.๑) มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๒.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก

(๓.๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร

(๓.๑.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๓.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒) คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน

(๓.๒.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และ

(๓.๒.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๓) คณาจารย์ผู้สอน

(๓.๓.๑) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ

(๓.๓.๒) มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ คณาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรืออาจารย์ผู้สอบปริญญานิพนธ์ สารนิพนธ์ และหรือคณาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนิสิตน้อยกว่า ๑๐ คน ให้ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามลำดับ เพื่อพิจารณาเป็นรายกรณี

ข้อ ๑๘ คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีภาระงานเป็นที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรีตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรีได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรีได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา กรณีคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นรายกรณี และให้บัณฑิตวิทยาลัยขอความเห็นชอบต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ และหากมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตมากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการอุดมศึกษาเป็นรายกรณีด้วย

(๒) คณาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและปริญญาตรี ให้คิดสัดส่วนจำนวนนิสิตที่ทำปริญญาโท ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนิสิตที่ทำปริญญาตรี ๓ คน ทั้งนี้การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักทั้งปริญญาโทและปริญญาตรีรวมกันแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

ภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรีให้นับรวมจำนวนนิสิตเก่าที่ยังไม่ส่งเล่มปริญญาโทหรือปริญญาตรีฉบับสมบูรณ์ ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทและปริญญาตรีต้องจัดสรรเวลา ให้คำปรึกษากับนิสิตอย่างเหมาะสม

#### หมวด ๓

#### การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๙ คุณสมบัติของผู้เข้าเป็นนิสิต

- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
- (๒) หลักสูตรปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาสัมพันธ์กัน
- (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษา ๖ ปี หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๔) หลักสูตรปริญญาเอกจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก (มีค่าคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐) ตามที่หลักสูตรกำหนด หรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

ทั้งนี้ต้องมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย และผู้เข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานการสำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่รับรองวุฒิการศึกษาให้การรับรอง หรือหลักฐานรับรองการศึกษาที่รอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1-77

ข้อ ๒๐ การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

- (๑) สอบคัดเลือก
- (๒) คัดเลือก
- (๓) รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (๔) รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยในโครงการความร่วมมือ หรือ โครงการพิเศษของ

มหาวิทยาลัย

- (๕) วิธีอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษากำหนด
- การดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัวพร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่องการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่สามารถมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด เป็นอันหมดสิทธิที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรในวันที่กำหนด ให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วต้องมารายงานตัวตามที่กำหนด

กรณีผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิต แต่จำนวนไม่เพียงพอต่อการเปิดสอน ให้บัณฑิตวิทยาลัยขึ้นบัญชีไว้ได้ แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยยังไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

- (๒) การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตจะนับจากวันแรกของภาคการศึกษาที่นิสิตรายงานตัว

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ปริญญาโท-ปริญญาตรี

(๑) กำหนดวัน และวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละระบบการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ลงทะเบียนเรียน หรือชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ภายหลังที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในภาคการศึกษาใดของแต่ละระบบการจัดการศึกษา ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕) รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรณาการ นิสิตต้องเรียนและสอบได้รายวิชาหรือบูรณาการที่กำหนดไว้ก่อนจึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

(๖) นิสิตระดับปริญญาตรี สามารถลงทะเบียนในรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

177

ข้อ ๒๓ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้ นิสิตจะต้องลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาในข้อ ๘ และการจัดการศึกษาในข้อ ๙ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติโดยไม่นับรวมหน่วยกิตของปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ นอกจากนี้ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นสามารถทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเป็นลายลักษณ์อักษร

(๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตสะสม

(๓) รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะนับรวมเป็นจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นและต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด

(๕) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่ขาดความรู้พื้นฐานของวิชาเอก คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถให้เรียนวิชาปรับพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น และต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด โดยผลการเรียนได้ในระดับ S

ข้อ ๒๖ การขอลงทะเบียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนครบตามแผนการศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องลงทะเบียนชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อรักษาสภาพนิสิตทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา สำหรับการศึกษาคฤหาสน์ นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต ยกเว้น นิสิตประสงค์จะสำเร็จการศึกษาคฤหาสน์นั้น ต้องชำระค่ารักษาสภาพนิสิตภาคฤดูร้อนนั้นด้วย โดยการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิตให้แล้วเสร็จภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

177

หมวด ๕  
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๘ รายวิชาตามข้อ ๑๐ (๑) (๒) (๓) หรือ (๔) นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๙ การประเมินผลการศึกษารายวิชา

(๑) การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การถอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In Progress)

(๓) การให้ E จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๓.๑) นิสิตสอบตก

(๓.๒) นิสิตขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

(๓.๓) นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘

(๓.๔) นิสิตทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

(๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๕) (๕.๒)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือนับหน่วยกิต แต่สาขาวิชาเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีกำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี แต่ในกรณีที่นิสิตได้ U จะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ S ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อ ๑๔ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

177

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕.๒) คณาจารย์ผู้สอนและคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่เปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๖) การให้ W จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๖.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๖

(๖.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๖

(๖.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๖.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๗) ให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๔

(๘) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาตามข้อ ๑๐(๒) (๓) หรือ (๔) ที่ต้องใช้ระยะเวลาศึกษาเกินกว่า ๑ ภาคการศึกษา โดยยังไม่มีเกรดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๙) การประเมินผลการศึกษาต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การประเมินผลการศึกษาพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลการศึกษาพิเศษดังกล่าว ให้ผลการประเมินเป็น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย
P	ผ่าน (Pass)
F	ไม่ผ่าน (Fail)

ข้อ ๓๑ การประเมินผลปริญญาโทหรือปริญญาตรีแต่ละภาคการศึกษาให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ตามข้อ ๒๙ (๒) และเมื่อมีการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลให้เป็น P หรือ F ตามข้อ ๓๐ ในภาคการศึกษาที่หน่วยกิตสุดท้ายลงทะเบียน

การประเมินระดับคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ประกอบด้วยเนื้อหา กระบวนการวิจัย จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียน และการสอบปากเปล่า ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินให้กระทำหลังจากนิสิตสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี

179

ทั้งนี้ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีการระบุชื่อปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ และระดับคุณภาพของปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) เป็น ๔ ระดับดังนี้

Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่มากกว่า ๒.๕๐ สามารถเรียนซ้ำวิชาที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

ข้อ ๓๓ การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีค่าระดับชั้นตามข้อ ๒๙ (๑) ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับชั้นที่ได้ใหม่ไปใช้แทนที่ค่าระดับชั้นเดิมในการคำนวณหาค่าคะแนนเฉลี่ยของภาคการศึกษานั้น

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นำเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

ข้อ ๓๔ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

(๑) นิสิตที่เจตนาหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ จะได้รับโทษอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้

(๑.๑) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น

(๑.๒) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป หรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก ๑ ปีการศึกษา

(๑.๓) พ้นจากสภาพนิสิต

177



(๒) นิสิตที่จ้างทำ ปลอมแปลงข้อมูล คัดลอกปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ หรือซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น บัณฑิตวิทยาลัยจะถือว่าปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้นเป็นโมฆะ และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอนปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้น หรือเสนอสภามหาวิทยาลัยให้มีการเพิกถอนปริญญาบัตรแม้จะตรวจพบในภายหลัง

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

#### หมวด ๖

#### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๓๕ สถานภาพของนิสิต มีดังนี้

(๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ และขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย และเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นิสิตทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่หลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งในระดับบัณฑิตศึกษารับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราว

(๓) นิสิตดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Candidate) ได้แก่ นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ผ่าน และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการทำปริญญาบัตรได้

(๔) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิต หรือนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๕) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ นิสิตนอกหลักสูตร หรือบุคคลภายนอกที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยสามารถเทียบโอนหน่วยกิตที่เรียนได้เมื่อได้รับคัดเลือกให้เป็นนิสิต

ข้อ ๓๖ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้เฉพาะในช่วงที่อยู่ในแผนการศึกษาเท่านั้น ช่วงรักษาสภาพนิสิตไม่สามารถลาพักการเรียนได้ การลาพักการเรียนสามารถดำเนินการด้วยกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๒) ป่วยและต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

(๑.๓) มีเหตุจำเป็นส่วนตัว โดยสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่เปิดภาคเรียนของภาคการศึกษานั้น การลาพักการเรียนจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตกรณีลาพักการเรียนของภาคการศึกษานั้น โดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้า นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้อื่นคำร้องใหม่ตาม ๓๖ (๒)

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

177

ข้อ ๓๗ การลาออกนิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อ  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ โดยผ่านประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณบดีที่หลักสูตรสังกัด

ข้อ ๓๘ การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
- (๒) ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ลาออกตามข้อ ๓๗
- (๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยและคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ ในกรณีดังต่อไปนี้
  - (๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตตามข้อ ๒๒ (๓)
  - (๓.๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้ว ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือ  
รักษาสภาพนิสิต ภายใน ๔ สัปดาห์ของภาคการศึกษาถัดไป
  - (๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๙ อย่างใดอย่างหนึ่ง
  - (๓.๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกที่ศึกษาได้ต่ำกว่า ๒.๕๐
  - (๓.๕) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่สูงกว่า ๒.๕๐ และไม่สามารถทำค่าคะแนน  
เฉลี่ยสะสมได้ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ภายใน ๑ ภาคการศึกษาถัดไป
  - (๓.๖) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่มีสถานะผ่านแบบมีเงื่อนไข และสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน  
เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา
  - (๓.๗) ระยะเวลาอนุมัติเค้าโครงปริญญานิพนธ์ที่นับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามถึง  
วันสิ้นสุดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ไม่เป็นไปตามกำหนด ดังนี้
    - (๓.๗.๑) สารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อย ๓ เดือน
    - (๓.๗.๒) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๑๒ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อย ๖ เดือน
    - (๓.๗.๓) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๓๖ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อย ๙ เดือน
    - (๓.๗.๔) ปริญญานิพนธ์ จำนวนมากกว่า ๓๖ หน่วยกิตขึ้นไป จะต้องใช้เวลาเหลือน้อย ๑๒ เดือน
  - (๓.๘) สอบประมวลความรู้ หรือ สอบวัดคุณสมบัติ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน โดยรวมสอบแก้ตัว
  - (๓.๙) สอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน
  - (๓.๑๐) เป็นนิสิตทดลองศึกษาตามข้อ ๓๕ (๒) ได้คะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกต่ำกว่า ๓.๐๐
  - (๓.๑๑) สอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency) ไม่ผ่านถึงวันสิ้นสุดระยะเวลา  
การศึกษาตามหลักสูตรตามข้อ ๑๔ (๑) (๒) (๓)
  - (๓.๑๒) ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๑๔ ที่รวมระยะเวลา  
ขยายเวลาการศึกษาแล้ว
  - (๓.๑๓) ได้ผลการประเมินการทำปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ไม่เป็นที่พอใจ  
(Unsatisfactory) ๒ ครั้ง หรือผลประเมินคุณภาพปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ระดับขั้นไม่ผ่าน (Fail)
  - (๓.๑๔) ทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการสอบตามข้อ ๓๔
  - (๓.๑๕) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
  - (๓.๑๖) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง
  - (๓.๑๗) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

177

## หมวด ๗

## การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๓๘ การเปลี่ยนสถานภาพนิสิต

(๑) การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้แก่ การเปลี่ยนสภาพนิสิตระหว่างในเวลาราชการกับนอกเวลาราชการ การเปลี่ยนแผนการเรียนระหว่างแผน ก กับแผน ข ในระดับปริญญาโท การเปลี่ยนแผนการเรียน ระหว่างแบบ ๑ กับแบบ ๒ ในระดับปริญญาเอก

(๒) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการเปลี่ยนสถานภาพ ให้ถูกต้อง

(๓) นิสิตทดลองศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก และสอบได้ค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเปลี่ยนเป็นนิสิตสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรก และให้นับระยะเวลาศึกษาตั้งแต่การเป็นนิสิตทดลองศึกษา

ข้อ ๔๐ การโอนหน่วยกิตและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้ใช้เกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ แล้วผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตใหม่ด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ สามารถขอโอนหน่วยกิตรายวิชาเดียวกันหรือรายวิชาที่เทียบเคียงกันได้ ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เคยศึกษามาแล้วได้ เฉพาะรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป โดยนับหน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนมาเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยกิตในหลักสูตรที่กำลังศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือขอโอนผลการสอบพิเศษตามข้อ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ทั้งนี้ รายวิชาที่เรียน หรือผลสอบพิเศษ ต้องผ่านมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่เข้าเป็นนิสิตใหม่

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

การขอโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่กำลังศึกษา คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) การรับและเทียบโอนหน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา หรือปริญญาโท/ปริญญาตรีจากหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับนิสิตที่มีความรู้ ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๑ การเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์และให้หน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์การทำงาน จากการศึกษา นอกกระบวน หรือการศึกษาตามอัธยาศัย จากหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นแบบไม่ประสาห์ปริญญา (Short Course - Non Degree Program) ที่มีมหาวิทยาลัยรับรอง เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรหรือระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษานิสิตที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ศึกษา ให้กระทำได้โดยการคัดเลือกจากสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษา โดยได้รับ

177

ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาเดิม และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาใหม่ ผ่านคณบดีหลักสูตรแรกสังกัด และคณบดีที่หลักสูตรใหม่สังกัด ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ระยะเวลาการศึกษาของนิสิตจะนับตั้งแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษา รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาให้ถูกต้อง สำหรับการโอนหน่วยกิตรายวิชาให้เป็นไปตามข้อ ๔๐ กรณีการเปลี่ยนระดับการศึกษาที่เพิ่มขึ้นจะต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษเป็นไปตามเกณฑ์ของระดับการศึกษานั้น

ข้อ ๔๓ การรับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยสามารถพิจารณารับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ โดยมีเงื่อนไขและวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร ให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

(๒) นิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย ตามข้อ ๔๐

(๓) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา แต่ต้องไม่เกินกำหนด ระยะเวลาการศึกษตามข้อ ๑๔

ข้อ ๔๔ การคืนสภาพนิสิต สภาวิชาการมีอำนาจอนุมัติในการคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ (๓) แล้ว แต่ไม่เกิน ๒ ปีการศึกษานับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ และยังมีระยะเวลาการศึกษาเหลืออยู่ตามข้อ ๑๔ วรรคหนึ่ง เมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

#### หมวด ๘

#### การสอบพิเศษ ปริญญาโทและสารนิพนธ์

ข้อ ๔๕ การสอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency)

(๑) นิสิตทุกหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบภาษาใดให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาโท สามารถยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพภาษาได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๒.๑) นิสิตสอบสมิทธิภาพทางภาษาได้แล้วจากสถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานวัดและประเมินผลที่ได้มาตรฐานตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๒) นิสิตที่กำลังศึกษาหลักสูตรวิชาเอกหรือสาขาทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตน ซึ่งมีรายวิชาเกี่ยวกับการอ่าน การใช้ภาษาไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และมีผลการศึกษารายวิชาเหล่านั้นในค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป

(๒.๓) ผู้ที่จบการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนเป็นภาษาหลัก ในการสื่อสาร และการศึกษา

(๒.๔) นิสิตเรียนภาษาอังกฤษที่จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัยอย่างน้อย ๒ หลักสูตรและสอบผ่านตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

177

(๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ไม่มีกรการยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษา และ นิสิตต้องสอบผ่าน เพื่อเป็นผู้มีสิทธิสอบปากเปล่าปริญญาโท

ข้อ ๔๖ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

(๒) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบในวิชาที่เกี่ยวข้องในรูปแบบการสอบข้อเขียน สอบปากเปล่า หรือสอบปฏิบัติ เพื่อวัดว่านิสิตมีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำปริญญาโท

(๓) ผู้มีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติ

(๓.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ผ่านการประเมินของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้

(๓.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร เมื่อนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติตั้งแต่ ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) วัน เวลา และกระบวนการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้น และส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๕) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบ วัดคุณสมบัติเพียง ๓ ครั้งโดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

(๖) นิสิตต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบเค้าโครงปริญญาโท เพื่อเป็นผู้มีสิทธิทำปริญญาโท

ข้อ ๔๗ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๑ และ แผน ข จะต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒) นิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบประมวลความรู้ ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๓) วัน เวลา และกระบวนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและให้ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้นและส่งผลการสอบวัดประมวลความรู้ภายใน ๓๐ วัน ทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบ ประมวลความรู้เพียง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิสิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

ข้อ ๔๘ ปริญญาโท

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ต้องทำปริญญาโท ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะดำเนินการเสนอเค้าโครงปริญญาโท ให้เป็นไปดังนี้

(๒.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโททุกแผนการเรียน เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

(๒.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อย กว่า ๑ ภาคการศึกษาและสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

177

(๒.๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ เมื่อได้ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

หากนิสิตไม่ดำเนินการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ตามระยะเวลาที่กำหนดให้บัณฑิตวิทยาลัย บันทึกผลประเมินการทำวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษานั้นเป็น U

โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๓) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่มีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) หลักสูตรปริญญาโท แผน ก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลังสำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๑.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓.๒) หลักสูตรปริญญาเอก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบ ตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

177

(๔) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท สำหรับหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอื่นไม่น้อยกว่า ๔ คน รวมจำนวนทั้งสิ้น ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี)

และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓ คน ให้เลือกกรรมการบริหารหลักสูตร ๑ คนทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโท

(๕.๑) หลักสูตรปริญญาโท รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๕.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๑.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท

ของนิตินิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๑.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(๕.๒) หลักสูตรปริญญาเอก รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๕.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๒.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท

ของนิตินิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๒.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาโท และในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาเอก

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิหรือผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทโดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการอุดมศึกษาไว้ทราบ

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและปริญญาโทฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

177

(๖) หากมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเพิ่มเติมให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่นิสิตจะต้องสอบปากเปล่าปริญญาโท แต่กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทอยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติตราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต หรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิสิตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๔๔ สารนิพนธ์

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำสารนิพนธ์ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

(๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

(๒.๑.๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอีกไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๓.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑ คน ทั้งนี้สามารถเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาวิชานั้นเป็นกรรมการได้ไม่เกิน ๑ คน โดยให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่ประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อเสนอคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงสารนิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๔) คณะกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คนประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ของนิสิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๔.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก



ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นให้ดำเนินการเช่นเดียวกับปริญญานิพนธ์

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์เพิ่มเติมให้อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่นิติตจะต้องสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ แต่กรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์อยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิตหรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิติตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๕๐ ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีอำนาจในการตัดสิน กรณีเกิดความไม่เหมาะสมทางวิชาการ ปัญหาจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย คุณภาพและปริมาณไม่เพียงพอต่อการทำปริญญานิพนธ์แต่ละระดับหรือสารนิพนธ์ หรือมีความซ้ำซ้อน ปัญหาการเผยแพร่ผลงาน ตลอดจนปัญหาธรรมาภิบาลในการบริหารหลักสูตร การควบคุมปริญญานิพนธ์และสารนิพนธ์ของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เมื่อคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๕๑ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งประดิษฐ์ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและให้ออนเป็นของมหาวิทยาลัย โดยนิติตต้องส่งหนังสือขอตกลงว่าด้วย ลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาในปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้แก่มหาวิทยาลัยหรือเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ พร้อมกับปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่ใช้ทรัพยากรจากหน่วยงานอื่นให้นิติตทำการขออนุญาตจากหน่วยงานนั้น และส่งเอกสารการได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรให้บัณฑิตวิทยาลัยพร้อมกับเอกสารการขอตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

177

## หมวด ๙

## การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

## ข้อ ๕๒ การขอรับปริญญา

(๑) ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตที่บัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะครบถ้วน ดังต่อไปนี้

## คุณสมบัติทั่วไป

(๒.๑) มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกินตามข้อ ๑๔

(๒.๒) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร

(๒.๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑

(๒.๔) สอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) ผ่านหรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๔๕(๒)

## คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(๒.๕) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๖) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๗) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๘) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

## คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(๒.๙) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๐) ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๑) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการแล้ว โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ที่มีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

(๒.๑๒) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๑๓) เสนอสารนิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า สารนิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๔) ส่งสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๕) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สามารถสืบค้นได้ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาเอก

(๒.๑๖) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ และเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะ (soft skills) ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๗) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๘) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบันอย่างน้อย ๒ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ หรืออย่างน้อย ๑ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ทั้งนี้หลักสูตรสามารถกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวที่เหนือกว่าได้ แต่ต้องไม่ขัดกับข้อบังคับฉบับนี้หรือประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๕๒ (๒.๘) (๒.๑๑) (๒.๑๕) หรือ (๒.๑๘) หากมีเหตุผลอันควรบัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔ นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย และเมื่อได้รับการอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๕๓ การให้ปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอชื่อนิสิตที่ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕๒ (๒) และมีความประพฤติดี ต่อสมามหาวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

#### หมวด ๑๐

#### การประกันคุณภาพ

ข้อ ๕๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดและกำกับดูแลคุณภาพและมาตรฐานวิชาการ รวมทั้งการจัดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ ด้านการกำกับมาตรฐาน ด้านบัณฑิต ด้านนิสิต ด้านคณาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนและด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

177

ข้อ ๕๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี โดยให้เริ่มดำเนินการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรในปีที่ ๔ และให้เสร็จสิ้นภายในปีที่ ๕ โดยหลักสูตรปรับปรุงถือว่าเป็นหลักสูตรที่ทดแทนหลักสูตรเดิมและให้นับเป็น ๑ หลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตรปรับปรุงที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยจึงจะสามารถเปิดรับนิสิตใหม่เข้าศึกษาได้

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดที่มีการแต่งตั้งหรือผ่านการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังอยู่ระหว่างดำเนินการ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ ทั้งนี้ นิสิต คณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถเลือกดำเนินการตามข้อบังคับนี้ได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

บรรดาหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่ปรับปรุงใหม่ที่รับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ให้ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

1-77

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๕๐๓๔/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๙ มาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.๒๕๕๙ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

**ที่ปรึกษา**

ศาสตราจารย์พิเศษอารี	สุทธิพันธุ์
ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ	ตั้งเจริญ
รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์	ตั้งเจริญ

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

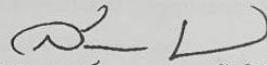
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ	วรรณวิไชย	ประธาน
รองศาสตราจารย์อำนาจ	เย็นสบาย	กรรมการ
รองศาสตราจารย์พฤทธิ	ศุภเศรษฐศิริ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต	ทิมวัฒน์บรรเทิง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์	แพทย์หลักฟ้า	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์	นพอุดมพันธุ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล	อินทร์จันทร์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.อัยนา	กฤษฐานนท์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรวัน	แพทย์หลักฟ้า	กรรมการและเลขานุการ
นางศิริรัตน์	พรมนาง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

- 1.ร่างและจัดทำหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ให้เสร็จเรียบร้อย และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- 2.ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย ถันติวัฒน์กุล)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร



รายงานวิพากษ์การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย  
วันศุกร์ที่ 30 มิถุนายน 2560 เวลา 09.00 น.  
ณ โรงแรม Avani Atrium ถนนเพชรบุรี

.....

**ผู้เข้าร่วมประชุม**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์            | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก         |
| 2. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี                    | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก         |
| 3. รองศาสตราจารย์กิติมา สุรสนธิ                 | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก         |
| 4. รองศาสตราจารย์เสาวภา ไพทยวัฒน์               | ผู้ใช้บัณฑิต                |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์      | ผู้ใช้บัณฑิต                |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง       | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า  | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ุ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 8. รองศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย                 | อาจารย์ประจำหลักสูตร        |
| 9. รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ            | อาจารย์ประจำหลักสูตร        |
| 10. อาจารย์ ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ                | ศิษย์เก่า                   |
| 11. อาจารย์ ดร.ดารินทร์ นันทวงศ์                | ศิษย์เก่า                   |
| 12. อาจารย์ ดร.ศิริมาลย์ วัฒนา                  | ศิษย์เก่า                   |
| 13. อาจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์                  | ศิษย์เก่า                   |
| 14. นิสิตปัจจุบัน รหัส 56                       |                             |
| 15. นิสิตปัจจุบัน รหัส 57                       |                             |
| 16. นางศิริรัตน์ พรมนาง                         | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา      |
| 17. นางสาวภัทรา ธีระกุล                         | เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป  |

**เริ่มประชุม** เวลา 09.30 น.

ประธานกล่าวเปิดการวิพากษ์ประเด็นสำคัญ ดังนี้

### รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
ปรัชญา	จากเดิม วิจัยศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างฐานการ พัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แก้ไขเป็น การวิจัยศิลปวัฒนธรรมเพื่อนวัตกรรม การพัฒนาชุมชนและสังคม	
ทรัพย์สินทางปัญญา	แก้ไขโดยการปรับคำอธิบายรายวิชา ศว 825 องค์การศิลปวัฒนธรรมและ การบริหาร ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดเรื่อง การบริหารจัดการ การบริหารทรัพยากร บุคคล การบริหารทรัพย์สินทางปัญญา การพัฒนาองค์การศิลปวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์กรรม องค์การใน หน่วยงานของรัฐ องค์การในสถานศึกษา องค์การในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์การ ในชุมชน องค์การอิสระ ศึกษาดูงานการ บริหารจัดการองค์การศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและเอกชน วิเคราะห์ นำเสนอความคิด การพัฒนาองค์การใน มิติของสังคมโลกปัจจุบัน	
คุณสมบัติผู้เข้าศึกษามีความแตกต่าง	หลักสูตรแก้ปัญหาเรื่องคุณสมบัติผู้เข้า ศึกษามีความแตกต่างกัน ดังนี้ 1.หลักสูตรจัดให้มีโครงการเตรียม ความพร้อมก่อนเข้าศึกษา 2.ให้มีการเรียนการสอนรายวิชา ศว 711 แนวคิดและกระบวนการทัศน์ การวิจัยพหุวัฒนธรรม 3.หลักสูตรเชิญวิทยากรที่มีความ หลากหลายในแต่ละรายวิชา เพื่อให้ นิสิตได้รับประสบการณ์และเกิด มุมมองที่หลากหลาย	
ปัญหานิสิตแรกเข้า เรื่องภาษาต่างประเทศ	หลักสูตรปรับกลยุทธ์ในการพัฒนา นิสิตแรกเข้า ด้วยการจัดโครงการ อบรมภาษาอังกฤษให้กับนิสิต	
เพิ่มงบประมาณการศึกษาดูงาน	หลักสูตรจัดสรรทุนให้นิสิตเพิ่มเติมใน แผนงบประมาณเงินรายได้ประจำปี เรียบร้อยแล้ว	
รายวิชาสัมมนา	ปรับคำอธิบายรายวิชาสัมมนา ศว 712 สัมมนาการวิจัย	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
	<p>ศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม</p> <p>สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และนวัตกรรม กรณีศึกษาสภาพความเป็นจริง วิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ชุมชน ผู้แสวงงานและผู้สร้างงานอันส่งผลต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	
<p>รายวิชา ศว 712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม</p> <p>ควรเชื่อมโยงด้านมานุษยวิทยาหรือไม่</p>		<p>ไม่เชื่อมโยงด้านมานุษยวิทยา เนื่องจากรายวิชามีการศึกษาทางสังคมวิทยาที่เชื่อมโยงกับชุมชน และการสร้างนวัตกรรม</p>
<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรควรมีความหลากหลาย</p>	<p>ปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร โดยให้ครอบคลุมศาสตร์ทางศิลปวัฒนธรรมวิจัยในทุกด้าน เชิญอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ และอาจารย์จากต่างคณะ มาร่วมเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	
<p>แผนการเรียน 3 ปี</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุงการจัดแผนการเรียนเพื่อให้สามารถติดตามนิสิตให้สำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด</p>	
<p>ประสบการณ์ภาคสนาม</p>	<p>ตัด 4.1 ออกตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว</p>	
<p>กลยุทธ์การสอนในภาพรวมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>	<p>ปรับแก้แล้ว ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</li> <li>จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่อง ความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์</li> <li>-จัดกิจกรรมภาคสนามให้นิสิตได้เพิ่มพูนประสบการณ์ตรงจากสถานการณ์จริง</li> </ul>	
<p>กลยุทธ์การสอนในภาพรวมด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข</p>	<p>ปรับแก้แล้ว ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการวิจัยที่มีการใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล</li> <li>- การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล</li> <li>- ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีโอกาสนำเสนอผลงานวิชาการ หรือตีพิมพ์เผยแพร่ใน</li> </ul>	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
	ระดับชาติหรือนานาชาติ	
ควรมีรายวิชากำกับ ปริญญาโท	แบ่งรายวิชาปริญญาโท เป็น 4 ช่วง ในปีที่ 2 และปีที่ 3 ทั้ง ภาคเรียนที่ 1 และ ภาคเรียนที่ 2	
ควรจัดให้มีรายวิชาด้านการบริหารจัดการ	จัดรายวิชาการบริหารจัดการแล้ว คือ ศว 825 องค์กรศิลปวัฒนธรรมและการบริหาร	
ควรมีรายวิชาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงสังคมโลก	เพิ่มเติมในคำอธิบายรายวิชาสัมมนา ศว 712 สัมมนาการวิจัย ศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม	
งานวิจัยของนิสิตควรแก้ปัญหา ความเหลื่อมล้ำทางสังคมและพื้นที่ชายขอบ จึงจะเป็นงานวิจัยที่มีชีวิต	เพิ่มเติมในคำอธิบายรายวิชา ศว 711 แนวคิดและกระบวนทัศน์ การวิจัยพหุวัฒนธรรม และ ปพอ 891 ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	

ภาคผนวก ง รายงานการประเมินหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 26 มิถุนายน 2560

# รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรยุทธ์ เฟื่องชัย)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ ดร.โสมฉาย บุญญานันต์)

..... ผู้ประสานงาน  
(นางศิริรัตน์ พรมนาง)

# สารบัญ

	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	1
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	3
3. บทนำ	4
4. วิธีการประเมิน	6
5. ผลการประเมินตัวบ่งชี้ 1.1	7
6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (องค์ประกอบที่ 2-6)	9
7. ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10
8. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	11
6. จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะ	12
7. ภาคผนวก	18



## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมาก (4.26 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์กรประกอบ (13 ตัวบ่งชี้) มีจำนวน ...3... องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดีมาก (องค์กรประกอบที่ 2, 4, 5) มีจำนวน ....2... องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์กรประกอบที่ 3, 6)

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	
		หมายเหตุ	
		0.01 – 2.00 น้อย	
		2.01 – 3.00 ปานกลาง	
		3.01 – 4.00 ดี	
		4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์กรประกอบที่ 1		<b>ผ่าน</b>	
องค์กรประกอบที่ 2	4.94	ดีมาก	(2 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 3	3.67	ดี	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 4	4.17	ดีมาก	(3 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 5	4.00	ดี	(4 ตัวบ่งชี้)
องค์กรประกอบที่ 6	4.00	ดี	(1 ตัวบ่งชี้)
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์กรประกอบ	4.11	ดีมาก	(13 ตัวบ่งชี้)

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

1. ควรมีการสร้างระบบการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์รุ่นใหม่ทั้งนี้เพื่อเป็นการพัฒนาอาจารย์ในระยะยาวทดแทนอาจารย์รุ่นเก่าที่เกษียณราชการแล้ว
2. ควรมีเป้าหมายในการส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการและงานวิจัยทั้งในด้านการพัฒนาองค์ความรู้และการสนับสนุนด้านงบประมาณ
3. ควรมีการระบบการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สำหรับเฉพาะหลักสูตรซึ่งเป็นระดับปริญญาเอก มีความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แตกต่างจากในระดับปริญญาตรี โดยเริ่มตั้งแต่การสำรวจความต้องการไปจนถึงการประเมินความพึงพอใจ

# บทนำ

## ชื่อหลักสูตร

### ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม

ชื่อย่อ ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม)

ชื่อภาษาอังกฤษ Doctoral of Arts Program in Arts and Culture

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University (SWU)

## รหัสหลักสูตร

2549009110196

## วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

สร้างนักวิจัยที่มีจิตสำนึกวิจัย เป็นผู้สร้างสรรค์งานวิจัยที่มีคุณภาพและกลุ่มเล็กทางศิลปวัฒนธรรม มีมุมมองทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงไปสู่บริบทสังคมและบริบทศิลปกรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์ สืบสานเพื่อปัจจุบัน และพัฒนาไปสู่อนาคต

## คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อการสร้างสรรค์งานวิจัย และมุ่งมั่นในการค้นคว้าวิจัยเพื่อส่งเสริมงานวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีบริบทสังคมและศิลปวัฒนธรรม สอดคล้องกับโครงสร้างและกระแสสังคม ท้องถิ่น ชุมชน สภาพแวดล้อม พลวัตของสังคม และความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีกระบวนการค้นคว้าและวิสัยทัศน์กว้างไกล
2. เป็นผู้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยและการแสวงหาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ส่งผลไปสู่การพัฒนาสังคม
3. มีคุณธรรม จริยธรรม ตามแนวทางที่เน้นความซื่อสัตย์ในภูมิปัญญาและคุณค่าทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมีมาตรฐานทางการศึกษา

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1	รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง*	กศ.บ.(ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า*	ศศ.บ. (จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2547 ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์), 2556
4	รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ	กศ.บ. (ภาษาไทย), 2518 กศ.ม. (ภาษาและวรรณคดี), 2522 M.F.A.(Theatre&Costume Design), 2534
5	รองศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2513 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2530

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

# วิธีการประเมิน

## วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบและกลไกที่สถาบันนั้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หลักสูตรทราบสภาพภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หลักสูตรทราบจุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหลักสูตร เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

## การวางแผนการประเมิน

- การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
- ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
  - สังเกตจากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
  - สัมภาษณ์ และจดบันทึก
    - อาจารย์ประจำหลักสูตร
    - อาจารย์ผู้สอน
    - บุคลากรและเจ้าหน้าที่ในหลักสูตร
    - นิสิต/ศิษย์เก่า
    - ผู้ใช้บัณฑิต
- ศึกษาจากเอกสาร

ผลการประเมิน (สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
<b>องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน</b>			
<b>ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.</b>			
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
3. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวนอย่างน้อย 3 คน	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	1. อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ 2. มีประสบการณ์ด้านการสอน และ 3. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ก) และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ (ข)	1. เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	1. เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	1. อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	วารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง(peer review) ซึ่งอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	วิทยานิพนธ์ : อาจารย์ 1 คน ต่อ นักศึกษา 5 คน	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
10. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	อย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 5 ปี	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
11. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) หมายเหตุ สำหรับหลักสูตร 5 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 7 หรือ หลักสูตร 6 ปี ประกาศใช้ในปีที่ 8	ผ่าน	ระบุเหตุผล กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”
ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม <b>ผ่าน</b>			

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน			
	ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์	คะแนน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	24.40	5.00	4.88	4.88
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	4.00	5.00		5.00
<b>องค์ประกอบที่ 3 นิสิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต			3.00	3.00
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร				4.50
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	3.00	5.00	60.00	3.00
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	5.00	5.00	100.00	5.00
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	6.40	5.00	128.00	5.00
ประเด็นที่ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (เฉพาะปริญญาเอก)	2.00	5.00	0.40	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร			4.00	4.00
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน			4.00	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน			4.00	3.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ			100.00	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			4.00	4.00
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ องค์ประกอบที่ 2 - 6 ( จำนวน 13 ตัวบ่งชี้)			ตัวตั้ง	53.38
			ตัวบ่งชี้	13.00
			คะแนน	4.11

ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(ตัวบ่งชี้ในตารางจะใช้สำหรับหลักสูตรที่ไม่มี มคอ.1 เท่านั้น สำหรับหลักสูตรที่มี มคอ.1 ให้ปรับใช้ตามที่ระบุไว้ใน มคอ. 2 ของหลักสูตรนั้นๆ)

	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
1	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ผ่าน	

	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	ผ่าน	
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	ผ่าน	
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	ผ่าน	
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	ผ่าน	
6	มีการทวนสอบผลการเรียนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	ผ่าน	
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	ผ่าน	
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ผ่าน	
9	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	ผ่าน	
10	บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	ผ่าน	
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ผ่าน	ความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เท่ากับ <u>4.64 คะแนน</u>
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00	ผ่าน	ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เท่ากับ 4.35 คะแนน
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12 ข้อ	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12 ข้อ	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		ร้อยละ 100	
หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้			



ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	<b>ผ่าน</b>						
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน องค์ประกอบที่ 2 - 6	2	-	-	4.94 (2.1,2.2)	<b>4.94</b>	ดีมาก
3		3	3.67 (3.1,3.2,3.3)	-	-	<b>3.67</b>	ดี
4		3	4.17 (4.1,4.2,4.3)	-	-	<b>4.17</b>	ดีมาก
5		4	4.00 (5.1)	4.00 (5.2,5.3,5.4)	-	<b>4.00</b>	ดี
6		1	-	4.00 (6.1)	-	<b>4.00</b>	ดี
รวม		13	7	4	2	.....	
ผลการประเมิน			<b>3.93</b>	<b>4.00</b>	<b>4.94</b>	<b>4.11</b>	ดีมาก

## จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา

### แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ และข้อเสนอแนะ

ผลประเมินเชิงคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน

ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน โดยครอบคลุมประเด็น ควบคุม ตรวจสอบ ประเมิน ให้หลักสูตรมีมาตรฐานอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน	
-	
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
-	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
-	-
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	
-	

องค์ประกอบที่ 3: นวัตกรรม

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
1. นวัตกรรมเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารระดับชาติ TCI 1	1. ยกระดับการเผยแพร่ผลงานวิจัยด้วยการส่งเสริมให้นวัตกรรมเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารระดับนานาชาติ
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
1. การประชาสัมพันธ์การรับนวัตกรรมให้กว้างขวางในทุกกลุ่มเป้าหมายให้ได้ผู้สมัครจำนวนมากกว่าเดิม เพื่อให้ได้นวัตกรรมที่มีคุณสมบัติตามความต้องการของหลักสูตร	
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์ประจำหลักสูตร

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
<p>1.อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความเข้มแข็งทางวิชาการทั้งในเรื่องตำแหน่งทางวิชาการและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>2.อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องทุกท่าน</p>	<p>1.ยกระดับคุณภาพการเผยแพร่ผลงานวิจัยด้วยการส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรนำเสนอผลงานในวารสารระดับนานาชาติ</p> <p>2.ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรขอรับทุนวิจัยจากภายนอกให้เพิ่มขึ้น</p>
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
1.มีกระบวนการกำกับและให้คำปรึกษานิสิตในเรื่องการทำปริญญานิพนธ์ที่ดี	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
-	-
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

องค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
-	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

**ภาคผนวก**  
**Common DataSet**

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร (เชิงปริมาณ) ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b>				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	14	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	5	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	24.40	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	36	ร้อยละ	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>				
5	จำนวนบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด		คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีเทียบคะแนนเต็ม 5		คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
9	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด		คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)</b>				
10	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)		ชิ้น	
11	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
13	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสถานะอนุมัติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
14	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
15	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
16	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
19	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
20	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)</b>				
21	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
22	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
26	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
27	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
28	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด	5	คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
29	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
30	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
32	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
33	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)			
34	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	12	ชิ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
37	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
38	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	9.6	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
39	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
41	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)		ชิ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(1.00)		ชิ้น	
44	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
45	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์</b>				



ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</b>				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	3	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	3.00	คะแนน	
<b>ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</b>				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	5	คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	100.00	ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5.00	คะแนน	
<b>ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
<b>ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ</b>				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	2	ชิ้น	
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	12	ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	10.00	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์</b>				
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
82	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
<b>ประเด็นที่ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
84	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	5	ชิ้น	
85	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	5	คน	
86	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	1.00	ชิ้น/คน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b>				
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.35	คะแนน	

กำหนดการการประเมินคุณภาพภายใน  
หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประจำปีการศึกษา 2559

วันที่ 26 มิถุนายน 2560

เวลา	กิจกรรม	สถานที่
9.00-9.30	บรรยายความเป็นมาของหลักสูตร และผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 ของหลักสูตร	16-1302
9.30-12.00	กรรมการตรวจเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง	16-1302
13.00-15.30	สัมภาษณ์อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน	16-1302
15.30-16.00	สรุปผลการประเมิน	16-1302

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sathit Timwatbunthong
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-710-1948

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2525
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
ปร.ด.	โทศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พงศ์ธร อินทร์ลาและสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การศึกษาผลความคิดสร้างสรรค์โดยวิธีการสอนตามแผนกิจกรรมภาพพิมพ์ธรรมชาติของเด็กนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหาดทับยา จังหวัดอุดรดิตถ์. วารสารสารสนเทศ. [อินเทอร์เน็ต].2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];15(2): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/90060>

สืบศักดิ์ ศิริมงคลกาลและสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. จิตรกรรมสีน้ำสร้างสรรค์ชุดอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พื้นที่ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดนครราชสีมา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, [อินเทอร์เน็ต].2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];17(34): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/99319>.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จากการศึกษาผลงานจิตรกรรมของศิลปินสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิโพธิวิสต์และลัทธิเยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, [อินเทอร์เน็ต].2558[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];16(32): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/48089>

อโศก ไทยจันทร์รักษ์และสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การผลิตศิลปกรรม แร่งบันดาลใจจากปราสาทเขานนมรุ้ง, รมยสาร, 2558:13(2), 113-124.

#### 2. บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ (Conference/Abstract/Proceedings)

Apinya Sittiwong and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Comparative Study of Creative From Art Learning Project and Water Color Techniques of The Ninth Grade Students in Thai Christian School by The Project Approach, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 187 – 196.

Dome Klaysang and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Development of Visual Art Teaching Activity Using Works of Modern Art Artists for Mattayom 3 students, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 197 – 208.

Papon Kamonwuttipong and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Study Creative Wall Art Mathayomsueksa Four Students Painting to Develop a Set of Art Activities for Thai Christian School, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 221 – 233.

Saowanee Kaojaree and Sathit Timwattanabunthong. (2015). An Analytical Study of Live Painting from Winners of Koh Loy Painting Competition, Si Racha, Chonburi Province Year 2013-2014, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 242 – 255.

Surangkana Pimmankij and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Creation of Silk Screen Teaching Materials for Students in Matthayomsuksa 4 SuankularbWittayalai School, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 256 – 266.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง.(2558). คนเขียนภาพข้างถนนเมืองพัทยา. กรุงเทพฯ : กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 2558. จำนวน 150 หน้า.

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง.(2559). ศิลปะจินตทัศน์...เพื่อสังคม นิทรรศการจิตรกรรมย้อนหลัง 40 ปี สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2559. จำนวน 696 หน้า.

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง.(2561). ศิลปะชาวไป๋ ฮูปแต้มพุทธศิลป์เวียงจันทน์สู่พลังผู้สูงอายุ. กรุงเทพฯ : ส ทิมวัฒน์บรรเทิง. 2561. จำนวน 536 หน้า.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายจักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Chakapong Phatlakfa
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0-2644-1000 ต่อ 15154
Email	<a href="mailto:chakarted@gmail.com">chakarted@gmail.com</a>

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

### ความเชี่ยวชาญ

เชี่ยวชาญเรื่องการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา, การวาดภาพพระบายสี

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

ศิริมาลย์ วัฒนา, อำนวย เย็นสบาย, สาธิต ทิมวัฒนบรรเทง, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า.(2559).ศักยภาพของชุมชนกับการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของอำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559:83-96

รพีพรรณ จันทรพล, กนกพร วิบูลย์พัฒน์วงศ์, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า, ไพฑูรย์ โพธิสาร.(2559). การศึกษาความสามารถรับรู้ทางสายตาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเล็กน้อยจากการจัดกิจกรรมศิลปะ การลากตามสัมผัส (Contour Drawing). วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559:105-117

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า.(2558).การเรียนรู้ศิลปศึกษาในสังคมไทย.วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ : 19 ฉบับที่ : 2 . 2558 : 73-83

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายกิตติกรณ์ นพุดมพันธ์  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Kittikorn Nopudomphan  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 02-649-5000 ต่อ 15087  
Email tuikitti@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
ศป.ด.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

### ความเชี่ยวชาญ

ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก การออกแบบแสง การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการละคร  
ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์.(2559).การสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (DECONSTRUCTION) : กรณีศึกษาผ้าไหมมัดหมี่พื้นบ้าน อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (34) (มกราคม-มิถุนายน 2559). หน้า 81-94.

โกมล ศรีทองสุข ,กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์ .(2560).กิจกรรมละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะการช่วยเหลือตนเอง ในกิจวัตรประจำวันของเด็กก่อนวัยเรียน.วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์; Vol 18, No 2 (2560) : ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2560

พรพรรณ ผิวผาย, กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์.(2561). กิจกรรมละครสร้างสรรค์ พัฒนาทักษะชีวิตการตระหนักรู้ในตน ของเด็กเร่ร่อน ศูนย์เด็กก่อสร้างนานาชาติ มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมร่วมสมัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2561). หน้า 73-80.



ก้องเกียรติ มหาอินทร์, พงษ์ สุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์.(2558).  
วัฒนธรรมการนุ่งซิ่น ตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. รมยสาร. 2558.  
13(3) : 35-47

กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์.(2557).การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์  
ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างปีการศึกษา 2546-2550.  
วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะปีที่ : 16 ปีพ.ศ. : 2557 ฉบับที่ : 31 : 79-92

### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

พรรณพัชร เกษประยูรและกิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์.(2559).การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดผู้สูงอายุที่มีภาวะ  
ซึมเศร้า : กรณีศึกษาชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า จังหวัดสมุทรสงคราม.  
การประชุมวิชาการระดับชาติศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 (16-17 มิถุนายน 2559). หน้า 70-83.

จักรวัฒน์ เพ็ชรเรือง, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2561).“การฟื้นฟูการแสดงโนราบบนเวทีแบบโบราณจังหวัด  
พัทลุง”, รายงานรวมบทความวิจัย บทความวิชาการและงานสร้างสรรค์ สืบเนื่องจากการประชุม  
วิชาการเอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 1 ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและ  
วัฒนธรรมร่วมสมัย “The First National Conference on Fine and Applied Arts: Arts  
& Society and Contemporary Culture” วันที่ 28-29 มีนาคม 2561 ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ  
60 พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 25 – 30.

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

เผ่าทอง ทองเจือ,กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์.(2559).มัดหมี่สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ(องค์กรมหาชน).จำนวน 339 หน้า

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางจรรูวรรณ ขำเพชร  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mrs.Jaruwan Kampetch  
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน คณะสังคมศาสตร์  
โทรศัพท์ 02-649-5000 ต่อ 15570  
Email jaruwank@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2531
มน.ม.	มานุษยวิทยา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555

### ความเชี่ยวชาญ

สังคมวิทยา, มานุษยวิทยา

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

จรรูวรรณ ขำเพชร.(2560).พื้นที่เมืองกับการดำรงอยู่ของร่างทรงเพศที่สามในสังคมไทย. วารสารวิชาการ  
เชาร์อีสท์บางกอก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ : 3 ฉบับที่ : 1 เลขหน้า : 50-  
65

ชวิตรา ตันติมาลา, จรรูวรรณ ขำเพชร, ดุษฎี โยเหลา.(2559). อัตลักษณ์ที่สั่นไหวของตลาดนัดนานาชาติ  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ : 17 ฉบับที่ :  
34 เลขหน้า : 164-176

จรรูวรรณ ขำเพชร. (2557). พื้นที่และความทรงจำร่วมเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2 ของชุมชนจรัญราย.  
วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ปีที่ : 17 ฉบับที่ : - เลขหน้า : 261-273

จรรูวรรณ ขำเพชร. (2556). บทวิจารณ์หนังสือ เมืองมีชีวิต การใช้พื้นที่สาธารณะ. วารสารสถาบัน  
วัฒนธรรมและศิลปะ.ปีที่ : 15 ฉบับที่ : 29 เลขหน้า : 9-10

#### 2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

#### 3. ตำรา/หนังสือ

-

## ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Prit Supasertsiri
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	สำนักงานอธิการบดี
โทรศัพท์	-
Email	pritsu@g.swu.ac.th

### คุณวุฒิ สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2518
กศ.ม.	ภาษาและวรรณคดีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2522
M.F.A.	Theatre&Costume Design	Illinois State University, USA	2534

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปะการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง

### ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

#### 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อุสุมา สุขสวัสดิ์และพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2559). การศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยนอกกระแสที่ได้รับรางวัลระหว่าง พ .ศ.2543-2555 ,วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ :17 ฉบับที่ 2 (34) มกราคม-มิถุนายน. หน้า 78 – 87

รินบุญ นุชน้อมบุญและพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ.(2559). วิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยนอกกระแสที่ได้รับรางวัลระหว่าง พ .ศ.2543-2555 ,วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ .ปีที่ :17 ฉบับที่ 2 (34) (มกราคม-มิถุนายน).หน้า 97-106

ปรีชญา เปี่ยมการุณและพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ.(2559). พัฒนาการภาพยนตร์รักของไทย ระหว่างปี พ .ศ. 2545-2555 ,วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.ปีที่ : 17 ฉบับที่ 2 (34) มกราคม-มิถุนายน 2559. หน้า 130-144

จรัสพิมพ์ วังเย็นและพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ.(2559). การศึกษาวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ผ้าผืนพาดชาญา .รมยสาร.ปีที่ :14 ฉบับที่ :1 เลขหน้า 179-191

กรกฏ แพทย์หลักฟ้าและพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ.(2559).กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม, วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ : 8 ฉบับที่ : 2 (พิเศษ) เลขหน้า : 7-18

ภานู พัฒนปณิธิพงษ์และพฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ.(2559). วิธีชุมชนกับการสืบทอดภูมิปัญญาเครื่องปั้นดินเผา  
ในเขตกลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา,วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ปีที่ : 8 ฉบับที่ : 2 (พิเศษ) เลขหน้า : 43-62

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวระวีวรรณ วรรณวิไชย  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss.Rawiwan Wanwichai  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 089-777-1114  
Email rawiwan@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

## ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย ละครไทย กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม ภูมิปัญญาไทยด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน  
ผลงานทางวิชาการ

### 1. งานวิจัย

#### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย, จิตรา ดุษฎีเมธา. การศึกษาการใช้นาฏกรรมบำบัดต่อความเครียดของผู้ต้องขังชายแรกเข้าในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จังหวัดปทุมธานี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ : 17 ฉบับที่ : 34 ปีพ.ศ. : 2559. หน้า : 57-70.

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. การบริหารจัดการวัฒนธรรม กรณีศึกษาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จังหวัดอุดรธานี.

วารสารกระแสวัฒนธรรม. ปีที่ 17 ฉบับที่ 31 (มกราคม – มิถุนายน 2559). หน้า 18 – 30.

วิสาชา แซ่อ้อย, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. “การเคลื่อนไหวบำบัด : กิจกรรมพัฒนาผู้สูงอายุ, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2559 – กุมภาพันธ์ 2560). หน้า 1 – 12.

#### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สุณิชา เนติพันธุ์รัตน์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "หากินี่ศรีพิมาย" โครงการเครือข่าย

ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรมการศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "สมเด็จพระเทพรัตน์ ดวงแก้วเจ็ดจรัสวัฒนธรรม" โครงการ

เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรมการ ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

วรศักดิ์ แสงผล, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ : การแสดงชุด มรรคาแห่งศรัทธา โครงการเครือข่าย  
ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 วันที่ 11 - 12  
มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4  
ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ การแสดงชุด “บูชาเทียน” โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสาย  
สัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคาร  
นวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายนพดล อินทร์จันทร์  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Noppadol Inchan  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 0-2259-2343  
Email [noppadoli@swu.ac.th](mailto:noppadoli@swu.ac.th)

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อ การแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.F.A.	Theatre&Costume Design	Illinois State University, USA	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555

### ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ภาพยนตร์ ศิลปะการแสดง ศิลปวัฒนธรรม

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ก้องเกียรติ มหาอินทร์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรณ นพอุดมพันธ์. (2558). วัฒนธรรมการ  
นุ่งซิ่นตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. วารสารธรรมสาร,  
2558;13(3):35-48.

อโศก ไทยจันทร์, สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง, อำนาจ เย็นสบาย, นพดล อินทร์จันทร์. (2558) การผลิต  
ศิลปกรรม แร่งบัลดาไลจากปราสาทเขาพนมรุ้ง. วารสารธรรมสาร, 13(2), หน้า 113-124.

นพดล อินทร์จันทร์. (2559). ผู้กำกับศิลป์ในบริบทสังคมไทย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ, 18(2), หน้า 26-31.

แก้วทวง สอนสังข์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, วิรุณ ตั้งเจริญ, นพดล อินทร์จันทร์. (2559). ปัจจัยสู่ความสำเร็จในการ  
ออกแบบเก้าอี้ของนักออกแบบไทยร่วมสมัย. วารสารวิชาการอุตสาหกรรมศึกษา, 10(2), หน้า 32-45.

จรัสพิมพ์ วังเย็น, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, วรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2559) การศึกษาวิเคราะห์  
ผลิตภัณฑ์ผ้าผืนพาดำ. วารสารธรรมสาร, 14(1), หน้า 179-191.

เมธวดี พยัฆประโคน, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรณ นพอุดมพันธ์. (2559) ผ้าไหมทอมือ  
พื้นบ้านในเขตพื้นที่จังหวัดสุรินทร์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, 18(1), หน้า 94-105.

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายเลิศศิริร์ บวรกิตติ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Lertsiri Bovornkitti
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	08-19111341
Email	lertsiri@hotmail.com

### คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
B.F.A	Painting	Whitecliff College of Arts&Design, Newzeland	2540
D.C.A.	Creative Arts Research	Curtin University of Technology, Australia	2547

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา ศิลปะบำบัด

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. การแสดงออกสภาพจิตใจในภาพวาดและพัฒนาการด้านศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี. ธรรมศาสตร์เวชสาร 2558: 585-599

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. Psychic Art. วารสารราชบัณฑิตยสภา.ปีที่:40 ฉบับที่ : 2. 2558: 128-132.

Napat Suksubsri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siritwat Wingsiri, editor.BLOCK-SHAPED TOYS AND VISUAL ELEMENTS USED FOR COGNITIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN AGED 4-5 YEARS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.279-286.

Areerat Mukdamontri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siritwat Wingsiri, editor.ART ACTIVITIES DEVELOPED FOR ENHANCING SELF ESTEEM ON THIRD GRADE SCHOOL ORPHANS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.287-295.

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. สภาพจิตใจของคนขอทานที่แสดงออกในภาพวาด. กรุงเทพฯ: ธรรมศาสตร์เวชสาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 2560:70-86



1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวปิยวดี มากพา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss. Piyawadee Makpa
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	062-4535665, 099-4283695
Email	piyawadee@g.swu.ac.th

### คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา(เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2544
ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

### ความเชี่ยวชาญ

วิจัยนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ปิยวดี มากพา. (2558).การพัฒนาารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;33:72-81.

ปิยวดี มากพา.(2559). การพัฒนาต้นแบบคุณลักษณะนักจัดการธุรกิจการแสดงที่พึงประสงค์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;35:67-75.

ปิยวดี มากพา.(2559). นาฏศิลป์สร้างสรรค์กับการเผยแพร่อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชาวไทยพวน บ้านบุงเข้ ต.หนองแสง อ.ปากพลี จ.นครนายก. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.;37:72-81.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์; ปิยวดี มากพา. (2561).การออกแบบนาฏมวยไทยกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม(ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์).; 3:90-98..

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

อัมพร ใจเด็ด; ปิยวดี มากพา.(2559). การจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงพื้นบ้านหมอลำ เพื่อถ่ายทอดเรื่องเพศศึกษาของโรงเรียนพิบูลย์รักษ์พิทยา จังหวัดอุดรธานี. ใน นวัตกรรม สุนทรชนผล, บรรณาธิการ. การประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1; 2559 มิถุนายน 17; ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการ ศ.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15. กรุงเทพฯ: สภาวิชาการพิมพ์ จำกัด; 2559. 84-113.

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ผู้สว้ฒน์ ทองสร้อย, ประวิทย์ ฤทธิบุญย์; ปียวดี มากพา. (2558). งานสร้างสรรค์ การแสดงชุดอัปสรานฤมิตรปูชิตเทวา. โครงการครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหรกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 2558 มิถุนายน 14; หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรีอาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4.

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวปรวัน แพทยานนท์  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss.Porawan Pattayanon  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 063-956-5142  
Email parn101@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.S.	Theatre : Acting	Illinois State University, USA	2546
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดง, การคัดเลือกนักแสดง, ภาพยนตร์

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

-

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

กนิษฐา สังข์รัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2559). การศึกษาการใช้กิจกรรมละครเพื่อลดความเครียดสำหรับเด็กที่ถูกทารุณกรรม กรณีศึกษาบ้านพักฉุกเฉิน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี เขตดอนเมือง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ The National Fine Arts Conference 2016 (NFAC 2016) Fine Arts in ASEAN Context: ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1, วันที่ 3 สิงหาคม 2560, (น.114-133). กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Siwapoom Suesat, Jirayu La-ongmanee, Kritpapha Ekpipattana, Theeraruk Phibulsiri, Kanyaporn Permsuwanjareon, Jirapat Meekangwal, and Porawan Pattayanon (2560) "Heart": The Study of Creative Short Movie about organ donation. SSAMIC International Conference 2017.Srinakharinwirot University, 97.

ปรวัน แพทยานนท์. (2560). การศึกษาบทบาทและทัศนคติต่อลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ฝึกนักแสดงภาพยนตร์. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 5(2), 168-174.

ทัศนีย์ กรัณฐรัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ SMILE เพื่อพัฒนา ความฉลาดทางอารมณ์ (EQ) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.63-75). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรดี จินตะไล, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติ ตามแนวคิด ชิมพ์ชั้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.117-133). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรภัทร จินตะไล, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์). การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทย ด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”, วันที่ 4 พฤษภาคม 2560, (น.101-115). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อัมรา บุญประเสริฐ, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การพัฒนาสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น เรื่อง การแสดงแกมมอ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนตุมพิทยานุสรณ์ จังหวัดศรีสะเกษ. การประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 12, วันที่ 14 ธันวาคม 2560, (น.1-10). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.

อานนท์ เลียน้อย่าง, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องนาฏศิลป์ อาเซียนสำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม). การประชุม วิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2: ศิลปะ 4.0 (ศิลปะ เพื่อการสร้างสรรคและศิลปะเพื่อการศึกษา), วันที่ 3 สิงหาคม 2560, (น.254-270).กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

## ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2561

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

ปรับโครงสร้างหน่วยกิต ให้เป็นไปตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

### เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1.หมวดวิชาบังคับ	6	6
2.หมวดวิชาเลือก	6	6
3.ปริญญาโท	36	36
หน่วยกิตรวม	48	48

### รายละเอียดการปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
ชื่อหลักสูตรเดิม “หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม”	ชื่อหลักสูตรปรับปรุง “หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย”	เนื่องจากหลักสูตรเน้นการผลิตนักวิจัยและนักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งรายวิชาในหลักสูตรมีการจัดการเรียนรู้ในเชิงวิจัย
ปรัชญาเดิม “ศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างฐานการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม”	ปรัชญาหลักสูตรปรับปรุง “การวิจัยศิลปวัฒนธรรมเพื่อนวัตกรรม การพัฒนาชุมชนและสังคม”	ปรับตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิในประเด็นจุดเน้นในการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตร มุ่งเน้นการพัฒนาสังคม ชุมชนและวัฒนธรรมเป็นด้านหลัก

หมวดวิชาบังคับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
<p>ศว 711 หลักการและกระบวนทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6) RA 711 Principles and Paradigms in Multicultural Research</p> <p>แนวคิดและกระบวนทัศน์ในการวิจัยทางด้านพหุวัฒนธรรม จัดทำโครงการวิจัย การออกแบบงานวิจัย เครื่องมือ การวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลการวิจัย การเผยแพร่ เน้นการวิจัยภาคสนาม สหวิทยาการ และการบูรณาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>ศว 711 แนวคิดและกระบวนทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม 3(1-4-4) RA 711 Concepts and Paradigms in Multicultural Research</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและกระบวนทัศน์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรมอาเซียน จัดทำโครงการวิจัยการออกแบบงานวิจัย เครื่องมือการวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลการวิจัย การเผยแพร่ เน้นการวิจัยภาคสนาม สหวิทยาการ และการบูรณาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหารายวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>ปรับตามผู้ทรงคุณวุฒิเสนอแนะในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาในระดับปริญญาเอกไม่ควรเน้นสอนหลักการ ซึ่งเป็นความรู้เบื้องต้น แต่ควรเน้นสอนสิ่งที่เป็นความคิดรวบยอดหรือแนวคิด</p>
<p>ศว 712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและมานุษยวิทยา สังคมและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) RA 712 Seminar in Research on Arts and Culture , Social and Cultural Anthropology</p> <p>สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรม กรณีศึกษาและสภาพความเป็นจริง การวิเคราะห์ปัญหาทางสังคมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ชุมชน ผู้เสพงานและผู้สร้างงานอันส่งผลต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>ศว712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม 3 (1-4-4) RA712 Seminar in Arts, Culture, and Innovation Research</p> <p>สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรม และนวัตกรรม วิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ชุมชน ผู้เสพงานและผู้สร้างงานอันส่งผลต่อสังคมและวัฒนธรรม จัดทำโครงการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหารายวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>เนื่องจากรายวิชา ศว 712 เป็นรายวิชาที่เน้นการศึกษาทางสังคมวิทยาที่เชื่อมโยงกับชุมชน และการสร้างนวัตกรรมไม่มุ่งเน้นด้านมานุษยวิทยา</p>



หมวดวิชาเลือก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
<p>ศว 821 พัฒนาการความคิดในสังคม 3(3-0-6)</p> <p>RA 821 Development of Thought in Society</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอพัฒนาการความคิด ทั้งในกระแสโลกและสังคมไทย ปรัชญา ศิลปศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออก ในบริบทที่ส่งผลมาถึงพัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม จากกระแสคิดในยุคสังคมนิยม ยุคอุตสาหกรรมเก่า ยุคอุตสาหกรรมใหม่ รวมทั้ง ลัทธิสมัยใหม่และลัทธิหลังสมัยใหม่</p>	<p>ศว 821 พัฒนาการความคิดในสังคม 3(1-4-4)</p> <p>RA 821 Seminar in Development of Thought in Multicultural Society</p> <p>สัมมนาและสังเคราะห์พัฒนาการทางความคิด การหลอมรวมทางวัฒนธรรมในกระแสโลกและสังคมไทย ปรัชญา ศิลปศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออก ในบริบทที่ส่งผลมาถึงพัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม จากกระแสคิดในยุคสังคมนิยม ยุคอุตสาหกรรมเก่า ยุคอุตสาหกรรมใหม่ ลัทธิสมัยใหม่และลัทธิหลังสมัยใหม่ จัดทำวิจัยเพื่อสังเคราะห์พัฒนาการทางความคิดด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นพหุวัฒนธรรมในสังคม</p>	<p>ปรับหน่วยกิต เนื้อหารายวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>ปรับคำอธิบายรายวิชาโดยเปลี่ยนจาก “ศึกษาวิเคราะห์” เป็น “ศึกษาสังเคราะห์” เนื่องจาก การศึกษาในระดับปริญญาเอก ผู้เรียนต้องสามารถสังเคราะห์เนื้อหาความรู้ ข้อมูลความรู้ เพื่อสร้างความรู้ใหม่ได้</p>
<p>ศว822 สัมมนาทางมานุษยวิทยาสังคม และวัฒนธรรม 3(3-0-6)</p> <p>RA822 Seminar in Social and Cultural Anthropology</p> <p>สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดทางด้านมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม ขบวนการและปรากฏการณ์ทางด้านวัฒนธรรม ทฤษฎีทางมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม มานุษยวิทยา ศาสตร์ มานุษยวิทยาการปกครอง มานุษยวิทยาเศรษฐศาสตร์ การจัดระเบียบสังคมและชุมชน ระบบครอบครัว และมานุษยวิทยาประยุกต์ ที่ส่งผลมาสู่พัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>ศว822 สัมมนาทางสังคม ชุมชนและวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>RA822 Seminar in Social, Community, and Culture</p> <p>สัมมนาแนวคิดและปรากฏการณ์ทางสังคม ปฏิบัติการภาคสนาม กระแสวัฒนธรรมร่วมสมัย ทฤษฎีทางสังคมที่มีอิทธิพลและบทบาทต่อชุมชน วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางการพัฒนาชุมชน จัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>เนื่องจากรายวิชาเน้นการสัมมนาทางด้านแนวคิดทางสังคม ชุมชนและวัฒนธรรม</p>
<p>ศว823 สัมมนาทางศิลปะ 3(3-0-6)</p> <p>RA823 Seminar in Arts</p> <p>สัมมนาวิจัย ศึกษาวิเคราะห์งานศิลปะแขนงต่างๆ นำเสนอความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะในทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรี คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต</p>	<p>ศว823 สัมมนาศิลปะสร้างสรรค์ 3(1-4-4)</p> <p>RA823 Seminar in Creative Arts</p> <p>สัมมนาและปฏิบัติการศิลปะสร้างสรรค์ในพหุมิติ ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ ดนตรี วรรณกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีตรวมถึงแนวโน้มในอนาคต จัดทำโครงการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม ที่เชื่อมโยงกับศิลปะหรือภูมิปัญญาของชุมชน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>เนื่องจากรายวิชาเน้นการสัมมนาคุณค่าทางศิลปะที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญา และสกัดความรู้ที่ได้จากการสัมมนา มาสู่การปฏิบัติการทางศิลปะ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
<p>ศว824 ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน 3(3-0-6)</p> <p>RA824 Traditional Knowledge and Folk Art</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนาม ท่องถิ่น ศึกษา และนำเสนอความคิดทางด้านภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน ทั้งภูมิปัญญาสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น กระแสการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อพัฒนาการ ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะพื้นบ้านที่เป็นองค์รวมของการดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อต่างๆ ศิลปะพื้นบ้านที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคารบ้านเรือนและการกำหนดพื้นที่ในชุมชน</p>	<p>ศว824 นวัตกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>RA824 Innovation in Wisdom and Folk Arts</p> <p>วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน ลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาการดำรงชีวิต ศาสนา คติชาวบ้าน วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ครอบคลุมถึง ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม หัตถกรรม และงานสถาปัตยกรรมท้องถิ่น นำเสนอความคิดการพัฒนาและการต่อยอดภูมิปัญญาเพื่อการสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชนด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน</p>
<p>ศว825 การบริหารองค์กร ศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)</p> <p>RA825 Arts and Culture Organizations and Administration</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดทางการบริหารจัดการและพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ หอศิลป์ สถานสะสมศิลปกรรม แกลเลอรี องค์กรในหน่วยงานของรัฐ องค์กรในสถานศึกษา องค์กรในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน องค์กรอิสระ รวมทั้งการบริหารจัดการ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมในระบบสังคม ระบบสื่อสารมวลชน ระบบการศึกษา ระบบชุมชน และระบบครอบครัว</p>	<p>ศว825 องค์กรศิลปวัฒนธรรมและการบริหาร 3(2-2-5)</p> <p>RA825 Arts and Culture Organizations and Administration</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดเรื่องการบริหารจัดการ การบริหารทรัพยากรบุคคล การบริหารทรัพยากรสิ่งทางปัญญา การพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ หอศิลป์ องค์กรในหน่วยงานของรัฐ องค์กรในสถานศึกษา องค์กรในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน องค์กรอิสระ ศึกษาดูงาน การบริหารจัดการองค์กรศิลปวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและเอกชน วิเคราะห์ นำเสนอความคิด การพัฒนาองค์กรในมิติของสังคมโลกปัจจุบัน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หน่วยกิต และปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>ปรับปรุงชื่อรายวิชาภาษาไทย ให้สอดคล้องกับชื่อวิชาภาษาอังกฤษและปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกัน รวมทั้งเพิ่มเติมประเด็นเกี่ยวกับการบริหารจัดการธุรกิจชุมชน เพื่อการดำรงอยู่ของชุมชนที่สัมพันธ์กับเศรษฐกิจพอเพียง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
	<b>ศว 826</b> เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม 3(2-2-5) <b>RA 826</b> Information and Communication Technology in Multicultural Society ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับสังคมพหุวัฒนธรรมกับบทบาท ความหลากหลายของเทคโนโลยีและการสื่อสาร กลวิธีการเผยแพร่ผ่านสื่อ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ผลกระทบที่มีต่อสังคมในบริบทพหุวัฒนธรรม ประเด็นการวิจัยการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่

#### หมวดปริญญาโท

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
ศว999 ปริญญาโท 36 หน่วยกิต RA999 Dissertation การดำเนินการทำวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม การวิจัยที่ศึกษาค้นคว้าในลักษณะสหวิทยาการ บูรณาการ ระเบียบวิธีวิจัย และเป็น การวิจัยภาคสนาม มุ่งเน้นประเด็นปัญหาทางด้านศิลปวัฒนธรรม แสวงหาคำตอบที่ ลุ่มลึก คมชัด กว้าง และหลากหลาย เพื่อ การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพและชุมชน ให้เข้มแข็ง สันติสุข และชอบธรรม ศิลปวัฒนธรรมภายใต้บริบทสังคมและ วัฒนธรรม	ปพอ891 ปริญญาโทระดับปริญญาเอก 36 หน่วยกิต GRD891 Dissertation	เปลี่ยนชื่อรายวิชา และปรับปรุงโดยการแยกลงทะเบียน รายวิชาเป็น 4 ภาคเรียน เพื่อ กระตุ้นให้เกิดระบบการกำกับ ติดตามการทำปริญญาโท ของนิสิตให้มีประสิทธิภาพ มากยิ่งขึ้น