

งานพัฒนาหลักสูตร  
สกอ.รับทราบการให้ความเห็นชอบ  
วันที่ 15 ม.ค. 2563

960636201



มคอ. 2

หลักสูตรการดุष्ฎิบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ เมื่อวันที่ 11 ธ.ค. 2561  
ปีการศึกษาที่เปิดสอน 2562

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มคอ. 2

หลักสูตรการดุขฎฐฎบฏฏทฎ  
สาขาวิชาศึลปศึกษ  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)

คณะศึลปกรรมศึาสตร์  
มหาวิทยาลัยศึรึนครึทรวิโรฒ

## สารบัญ

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการของหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	22
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	22

## สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	24
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	25
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	32
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	33
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	33
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	34
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	35
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	35
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน	36
2. บัณฑิต	36
3. นิสิต	37
4. อาจารย์	37
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	38
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	39
7. ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน	40
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	42
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	42
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	42
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	43

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	45
ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร	63
ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร	66
ภาคผนวก ง รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร	71
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	82
ภาคผนวก ฉ ความสัมพันธ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	108
ภาคผนวก ฉ ความเชื่อมโยงระหว่าง Program Learning Outcomes (PLOs) และผลการเรียนรู้ (TQF) ของ สกอ.	115



#### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 จะใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2562

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 10/2561 เมื่อวันที่ 16 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 11/2 เมื่อวันที่ 27 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 13 /2561 เมื่อวันที่ 11 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2561

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ในปีการศึกษา 2564

#### 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ครู อาจารย์ ทางด้านศิลปศึกษา
2. นักวิชาการทางศิลปศึกษา
3. นักวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา
4. นักพัฒนานวัตกรรมการทางศิลปศึกษา
5. ผู้บริหารแหล่งเรียนรู้ศิลปศึกษาในระบบและนอกระบบ

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิชัย	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2544 ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏยศิลป์ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
3	ผศ.ดร.นัฏฐิกา สุนทรธนผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, India	

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจไทยขยายตัวในอัตราที่ต่ำกว่าศักยภาพของระบบเศรษฐกิจ ซึ่งมีสาเหตุมาจากปัจจัยปัญหาทางด้านโครงสร้าง ปัญหาความยากจนยังกระจุกตัวหนาแน่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคเหนือ รวมทั้งความแตกต่างของรายได้ระหว่างกลุ่มคนรวยที่สุดและกลุ่มคนจนที่สุดถึง 34.9 เท่า ในปี 2556 เนื่องจากการกระจายโอกาสการพัฒนาไม่ทั่วถึง ในการส่งเสริมให้ไทยสามารถขยับฐานะจากเป็นประเทศรายได้ปานกลางตอนบน แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 จึงตั้งยุทธศาสตร์ ในการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ เนื่องจากทุนมนุษย์ของประเทศไทยยังมีปัญหาในด้านคุณภาพคน ในแต่ละช่วงวัย ทั้งคนไทยจำนวนไม่น้อยไม่สามารถคัดกรองและเลือกรับวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม ซึ่งผลต่อวิกฤตค่านิยม ทัศนคติ และพฤติกรรมในการดำเนินชีวิต การพัฒนาในระยะต่อไปจึงต้องให้ความสำคัญกับการวางฐานการพัฒนาคนให้มีความสมบูรณ์ เพื่อให้คนไทยมีทัศนคติและพฤติกรรมตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม ได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพ สามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง เมื่อคนทุกช่วงวัยมีทักษะความรู้และความสามารถเพิ่มขึ้น รวมทั้งสถาบันทางสังคมมีความเข้มแข็งและมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศเพิ่มขึ้น โดยมีแนวทางในการพัฒนาที่สอดคล้องกับบทบาทของผู้นำด้านศิลปศึกษา คือการมีส่วนร่วม



ในการปรับเปลี่ยนค่านิยมคนไทยให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย จิตสาธารณะ และพฤติกรรมที่พึงประสงค์ ในการส่งเสริมหรือจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งในและนอกห้องเรียน ยกย่องให้มีการเรียนรู้ทุกช่วงวัย และเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต ย่อมนำไปให้ประเทศไทยมีคุณภาพในการช่วยพัฒนาเศรษฐกิจของสังคมไทย ด้วยเช่นกัน หรือแม้แต่การมีส่วนร่วมในการป้องกันหรือบรรเทาปัญหาด้านสุขภาพของผู้สูงอายุ ในสังคมผู้สูงวัยอย่างสมบูรณ์แบบของสังคมไทยจะส่งผลต่อค่าใช้จ่ายของภาครัฐ (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2560: ออนไลน์)

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

คุณภาพคนไทยทุกช่วงวัยมีปัญหาคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ของคนไทยยังอยู่ในระดับค่อนข้างต่ำ การที่คนไทยส่วนใหญ่มีปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม และไม่ตระหนักถึงความสำคัญของระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์และมีจิตสาธารณะ(สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2560: ออนไลน์) รัฐธรรมนูญ ฉบับปี 2560 มาตรา 54 จึงกำหนดให้ภาครัฐในการดูแลเพื่อพัฒนาคุณภาพพลเมืองทุกช่วงวัยด้วยการให้การศึกษาที่มีคุณภาพ โดยคำนึงถึง 1.การให้เด็กทุกคนได้รับการศึกษาเป็นเวลา 12 ปีจนจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นอย่างทั่วถึงโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย 2.ดูแลและพัฒนาร่างกายจิตใจ วิญญาณ อารมณ์ สังคมและสติปัญญาให้เด็กเล็กก่อนเข้ารับการศึกษาภาคบังคับ 3.ประชาชนต้องได้รับการศึกษาตามความต้องการในระบบต่างๆ ส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต จากรัฐธรรมนูญที่เกี่ยวข้องกับด้านการศึกษาให้ความสำคัญกับการพัฒนาจิตใจ อารมณ์ และสังคม เป็นนโยบายที่สอดคล้องกับบทบาทของศิลปะในการจรรโลงความดีงาม ให้เกิดกับมนุษย์อันส่งผลต่อการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความสุข โดยองค์ความรู้ด้านศิลปศึกษามีบทบาทในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์เริ่มตั้งแต่วัยเด็กกระทั่งผู้สูงอายุ อาทิ การบูรณาการเข้ากับศาสตร์ด้านการบำบัด สำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ หรือผู้มีความสามารถพิเศษให้มีคุณภาพชีวิตดีขึ้น หรือการใช้ศิลปะเพื่อส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกัน ความตระหนักถึงคุณค่าของตนเอง

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้การพัฒนากลยุทธ์ที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และรัฐธรรมนูญ ฉบับปี 2560 ที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคนทุกช่วงอายุและสังคมไทยให้มีคุณภาพ มีโอกาสเข้าถึงทรัพยากร และได้รับประโยชน์จากการพัฒนาการศึกษา เศรษฐกิจและสังคมอย่างเป็นเท่าเทียม การให้ความสำคัญการบูรณาการภูมิปัญญาไทยเข้ากับบริบทสังคมโลกนั้น เป็นภาระกิจสำคัญที่ทุกภาคส่วนของสังคมไทยควรมีส่วนร่วมผลักดันนโยบายในส่วนของคุณศึกษา ที่หมายรวมทัศนศึกษา ดนตรีศึกษาและศิลปะการแสดงศึกษา จึงต้องเร่งสร้างผู้นำที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ศิลปศึกษาเพื่อจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนในระบบ หรือการมีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนทั้งในส่วนของการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยให้ประชากรทุกช่วงวัยทั้งมีคุณลักษณะของการเป็นผู้มีความพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ด้วยการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ที่มาจากการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยและความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบเป็นนวัตกรรม การเรียนรู้ทางศิลปศึกษา เพื่อสร้างศักยภาพของผู้นำศิลปศึกษาให้สอดคล้องลักษณะของสังคมไทยที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ รวมถึงการใช้ศิลปะบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นชาติ

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากปรัชญาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือ ศิลปกรรมสรรค์สร้างปัญญา ปัญญาสร้างสรรค์คุณภาพชีวิต ร่วมกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คือการเป็นมหาวิทยาลัยรับใช้สังคม ที่ให้ความสำคัญของการจัดการศึกษาและบูรณาการกับ การบริการวิชาการ มีส่วนในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยยึดหลักจริยธรรมทางวิชาการ และการให้การศึกษแก่ประชาชน การพัฒนาหลักสูตรจึงปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ใช้แหล่งทรัพยากร อาคารสถานที่ และอาจารย์ผู้สอน ร่วมกับหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขา ศิลปศึกษา

ใช้รายวิชาพื้นฐานทางการศึกษา ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำหรับนิสิตที่เรียนที่ยังไม่มีความรู้พื้นฐานทางการศึกษา ดังนี้

### รายวิชาพื้นฐาน

- พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา
- พฐ502 การวิจัยและสถิติทางการศึกษา
- พฐ504 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา

### รายวิชาบังคับ

- ศล511 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา
- ศล512 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผู้นำศิลปศึกษาพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้สู่การยกระดับศักยภาพมนุษย์

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศึกษาเป็นหลักสูตรที่สร้างขึ้นเพื่อรองรับบัณฑิตที่สำเร็จหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา เพื่อพัฒนาบุคลากรด้านทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา ซึ่งนับเป็นหลักสูตรแรกในประเทศไทยที่มีการจัดการศึกษาครบทั้ง 3 แขนงศิลปะ หลักสูตรมุ่งสร้างกระบวนการพัฒนาผู้นำทางด้านศิลปศึกษา ที่มีความแม่นยำในความรู้ เข้าใจองค์ประกอบวัฒนธรรม ภูมิปัญญา มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถออกแบบงานวิจัยประเภทต่างๆ อาทิ วิจัยองค์ความรู้ หรือวิจัยเชิงปฏิบัติการ หรือวิจัยเชิงทดลองสู่การเกิดนวัตกรรมเพื่อการศึกษาศิลปศึกษาทั้งในและนอกระบบ ตลอดจนผู้มีความต้องการพิเศษ ผู้มีความสามารถพิเศษ ผู้ด้อยโอกาสทางการศึกษาให้มีความสามารถในการดำรงชีวิตได้อย่างเท่าเทียมในสังคม และมีคุณลักษณะพิเศษของการเป็นผู้ประมวลสถานการณ์ ความต้องการของสังคมและประเทศชาติ บนฐานของวิจัยสู่การเป็นผู้ออกแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์และสังคมอย่างยั่งยืน

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. เป็นบุคลากรทางการศึกษาที่มีความสามารถออกแบบและดำเนินการวิจัย การสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษาทั้งในระบบ นอกระบบและตามอัธยาศัย
2. เป็นผู้นำในการบริหารและจัดการความรู้ทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา เพื่อประโยชน์ต่อสังคมและมีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม
3. เป็นผู้ที่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีจิตสำนึกรับผิดชอบด้านศิลปะต่อตนเอง สังคม มีทักษะการทำงานเป็นทีม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/ แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- พัฒนาหลักสูตร	- เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอก มหาวิทยาลัย ผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย ให้มีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ -ปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบ 5 ปีการศึกษา	- รายงานผลการดำเนินงาน ทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสาร แสดงผลการดำเนินงาน
-ปรับปรุงสถานที่และ สื่อการเรียนการสอน	-ปรับปรุงห้องบรรยาย ห้องศึกษาค้นคว้า ให้เหมาะสมที่เอื้อต่อการปฏิบัติการวิจัย - จัดหาและพัฒนาสื่อประกอบการสอน รวมทั้ง ฐานข้อมูลในการสืบค้น	-การประเมินทรัพยากรใน การเรียนรู้มีผลอยู่ในระดับ ดี
การติดตามการจัดการ เรียนการสอนตาม หลักสูตร	-จัดระบบการกำกับ ติดตาม การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนทั้งในส่วนของนิสิต อาจารย์เป็นผู้ประเมิน (มคอ3 มคอ 5 มคอ 7) -การประชุมเพื่อพิจารณาแก้ไข หรือให้คำแนะนำ การจัดการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงาน ทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสาร แสดงผลการดำเนินงาน
การพัฒนาอาจารย์ ผู้สอน	-ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ ใน การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เหมาะสมกับการสอนนิสิตบัณฑิตศึกษาและ พัฒนาศักยภาพงานวิจัย	-เกิดกิจกรรมพัฒนา ศักยภาพผลงานของ อาจารย์
การพัฒนา นิสิต	- มีการจัดกิจกรรมสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต ด้านวิชาการ งานวิจัย และการพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษ	-เกิดกิจกรรมพัฒนา ศักยภาพผลงานของนิสิต
การจัดการเรียนการ สอนสัมพันธ์กับ ยุทธศาสตร์การ ให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน	จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่บูรณาการการเรียน การสอนกับการบริการวิชาการแก่สังคม โดยเป็น กิจกรรมร่วมกันระหว่างคณาจารย์และนิสิตระดับ บัณฑิตศึกษาที่ก่อให้เกิดการทำวิจัยต่อไป	-กิจกรรมโครงการที่บริการ วิชาการแก่ชุมชน ที่บูรณาการกับการเรียน การสอนก่อให้เกิดงาน วิชาการ

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาแบบทวิภาค คือ การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาค มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีรายละเอียดการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวด 1 ข้อ 8

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโท ในสาขาวิชาศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง การศึกษา และสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2. ผู้เข้าเป็นนิสิตหากไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถทางศิลปะจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือมีหลักฐานอื่นมาแสดงว่าเป็นผู้มีประสบการณ์ทางด้านศิลปะ

3. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

4. มีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

##### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. นิสิตมีทักษะด้านกระบวนการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเองแตกต่างกัน

2. นิสิตมีความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานทางการศึกษาแตกต่างกัน

3. นิสิตมีความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานทางการวิจัยแตกต่างกัน

4. นิสิตมีความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานทางภาษาอังกฤษแตกต่างกัน

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมในการฝึกกระบวนการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ให้นิสิต

2. จัดกิจกรรมปฐมนิเทศและเตรียมความพร้อมให้แก่ นิสิต และจัดอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลและให้คำแนะนำนิสิต

3. จัดรายวิชาเกี่ยวกับพื้นฐานทางการศึกษาและพื้นฐานทางการวิจัยให้นิสิตลงเรียนก่อนเข้าเรียนรายวิชาในหลักสูตร

4. จัดโครงการอบรมทักษะภาษาอังกฤษเพิ่มเติมให้กับนิสิต

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3	-	-	10	10	10
รวม	10	20	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	10	10	10

## 2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรการศึกษาดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
คนละ 450,000 บาทตลอดหลักสูตร คนละ 150,000 บาท ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี x จำนวนรับ)	1,500,000	3,000,000	4,500,000	4,500,000	4,500,000
รวมรายรับ	1,500,000	3,000,000	4,500,000	4,500,000	4,500,000

## 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายการ	ค่าใช้จ่ายรวม (ชม.สอนxค่า สอนต่อชม.)	ค่าใช้จ่ายต่อ หัวนิสิต	ยอด สะสม
1. หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน	2,368,500.00	236,850.00	236,850.00
1.1 หลักสูตรภาษาไทย			
1.1.1 ค่าสอนสำหรับผู้สอนภายใน			
ค่าตอบแทนผู้สอน (ภายใน: หน่วยที่ 1-6; 2,000 บาท/ชั่วโมง) 143 ชั่วโมง	286,000.00	28,600.00	28,600.00

หลักสูตรการศึกษาดุष्ฎิบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562

รายการ	ค่าใช้จ่ายรวม (ชม.สอน×ค่า สอนต่อชม.)	ค่าใช้จ่ายต่อ หัวนิสิต	ยอด สะสม
ค่าตอบแทนผู้สอน (ภายใน: หน่วยที่ 7-15; 1,000 บาท/ ชั่วโมง)	-	-	28,600.00
<b>1.1.3 ค่าสอนและค่าคุมสอบสำหรับอาจารย์พิเศษ</b>			
ค่าตอบแทนผู้สอน (อ.พิเศษ) เท่ากับ 2,500 บาทต่อชั่วโมง 49 ชั่วโมง	122,500.00	12,250.00	40,850.00
<b>1.2 ค่าใช้จ่ายอื่นๆ</b>			
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตร หรือค่าใช้จ่าย ต่อปี × จำนวนปี)	150,000.00	15,000.00	55,850.00
ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	50,000.00	5,000.00	60,850.00
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร	800,000.00	80,000.00	140,850.00
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	350,000.00	35,000.00	175,850.00
ค่าเดินทางของผู้ทรงคุณวุฒิ	60,000.00	6,000.00	181,850.00
อื่นๆ แล้วแต่หลักสูตร	550,000.00	55,000.00	236,850.00
<b>2. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก</b>		<b>59,212.00</b>	<b>296,062.00</b>
2.1 งบประมาณหน่วยงาน (ขั้นต่ำร้อยละ 5)		14,803.00	251,653.00
2.2 งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำร้อยละ 5)		14,803.00	266,456.00
2.3 ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค (ร้อยละ 10 ถ้ามี)		29,606.00	296,062.00
<b>3. หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์</b>		<b>20,900.00</b>	<b>316,963.00</b>
หลักสูตรภาษาไทย(ทำปริญญาบัตรไม่เกิน 48 หน่วยกิต) ค่าธรรมเนียมเกิน 300,000 บาท			
<b>3.1 กรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาบัตร</b> (ไม่เกิน 2,500 บาท /นิต 1 คน)		2,500.00	298,562.00
<b>3.2 กรรมการควบคุมปริญญาบัตร</b>			
- กรรมการควบคุมปริญญาบัตรหลัก (ไม่เกิน 5,000 บาท /นิต 1 คน)		5,000.00	303,562.00
- กรรมการควบคุมปริญญาบัตรร่วม (ไม่เกิน 4,000 บาท /นิต 1 คน)		4,000.00	307,562.00
<b>3.3 กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาบัตร</b>			
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ไม่เกิน 4,500 บาท /นิต 1 คน)		4,500.00	312,062.00
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน (ไม่เกิน 4,500 บาท /นิต 1 คน)		4,500.00	316,562.00

รายการ	ค่าใช้จ่ายรวม (ชม.สอนxค่า สอนต่อชม.)	ค่าใช้จ่ายต่อ หัวนิสิต	ยอด สะสม
3.4 กรรมการตรวจสอบขั้นสุดท้าย (ไม่เกิน 400 บาท /นิสิต 1 คน)		400.00	316,962.00
4. หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง	จำนวนปี	47,340.00	364,302.00
4.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 บาท/ปี)	3	13,080.00	330,042.00
4.2 ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 บาท/ปี)	3	9,000.00	339,042.00
4.3 ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 บาท/ปี)	3	3,120.00	342,162.00
4.4 ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (7,380 บาท/ปี)	3	22,140.00	364,302.00
5. หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (20%)		91,075.00	455,377.00
6. ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			450,000.00

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก

แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)

แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต

อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา

ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	9
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	6
ปริญญาโท	36
รวมไม่น้อยกว่า	51

## หมายเหตุ

\* ผู้เข้าเป็นนิสิตหากไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาด้านการศึกษา หรือศิลปศึกษา ต้องลงทะเบียนเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต ในรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาบังคับที่หลักสูตรกำหนด

หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562



**\*\*** หากนิสิตลงทะเบียนรายวิชา ศล 615 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต 2 แล้วสอบไม่ผ่าน  
เค้าโครงปริญญาโท จะต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ทุกภาคการศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตจนกว่าจะสอบผ่าน  
เค้าโครงปริญญาโท

### 3.1.3 รายวิชา

#### วิชาปรับพื้นฐานสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางศิลปศึกษา

ผู้เข้าเป็นนิสิตหากไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาด้านการศึกษาหรือศิลปศึกษา ต้องลงทะเบียนเรียนโดยไม่  
นับหน่วยกิต ในรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาบังคับที่หลักสูตรกำหนด โดยให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาจาก  
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ไม่นับหน่วยกิต ประเมินผลเป็น S/U กำหนดให้เรียน 5  
รายวิชาดังต่อไปนี้

พฐ501	ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา
FE501	Philosophy of Education for development
พฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา
FE502	Research and Statistics in Education
พฐ504	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา
FE504	Educational Innovation and Information Teacnology
ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา
AR511	Arts Education Curriculum Development
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย
AR512	Seminar in Contemporary Arts Education Concepts

#### ก. หมวดวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

ศล611	กระบวนทัศน์ทางศิลปศึกษาเพื่อการพัฒนาทุนมนุษย์	3(2-2-5)
AR611	Arts Education Paradigm for Human Capital Development	
ศล612	การออกแบบหลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา	2(1-2-3)
AR612	Arts Education : Curriculum and Instruction Design	
ศล613	ภาวะผู้นำและการจัดการองค์การเรียนรู้ศิลปศึกษา	2(1-2-3)
AR613	Arts Education : Administration and Management of Learning Organization	
ศล614	สัมมนาปริญญาโท 1	1(0-2-1)
AR614	Dissertation Seminar 1	
ศล615	สัมมนาปริญญาโท 2	1(0-2-1)
AR615	Dissertation Seminar 2	

**ข. วิชาเลือก** กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาใดวิชาหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปฏิญญานิพนธ์

ศล721	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษา : พลวัตทางสังคมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม	3(3-0-6)
AR721	Arts Education Seminar : Social Dynamics and Cultural Diversity	
ศล722	ศิลปศึกษากับการจัดการความรู้	3(2-2-5)
AR722	Arts Education and Knowledge Management	
ศล723	ศิลปศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ	3(2-2-5)
AR723	Arts Education for Special Needs	
ศล724	ศิลปศึกษากับการพัฒนานวัตกรรม	3(2-2-5)
AR724	Arts Education and Innovation	

**ค.หมวดปฏิญญานิพนธ์** กำหนดให้เรียน 36 หน่วยกิต

ปพอ891	ปฏิญญานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	36 หน่วยกิต
GRD891	Dissertation	

### ความหมายของรหัสวิชา

1.ความหมายของรหัสตัวอักษร		
ศล หรือ AR	หมายถึง	ศิลปศึกษา
2.ความหมายของรหัสตัวเลข		
เลขรหัสตัวแรก 6-8	หมายถึง	รายวิชาระดับปริญญาเอก
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	ประเภทของรายวิชา
เลขรหัสตัวกลาง 1	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลขรหัสตัวกลาง 2	หมายถึง	วิชาเลือก
เลขรหัสตัวกลาง 8	หมายถึง	ปฏิญญานิพนธ์
เลขรหัสตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในหมวดวิชา
3.ความหมายของเลขรหัสแสดงจำนวนหน่วยกิต		
เลขรหัสนอกวงเล็บ	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของรายวิชา
เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎี
เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ
เลขรหัสในวงเล็บตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

## 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
วิชาปรับพื้นฐานสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางศิลปศึกษา			
พฐ501	ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา	S/U	-
วิชาบังคับ		6 นก	6 นก
ศล611	กระบวนการทัศน์ทางศิลปศึกษาเพื่อการพัฒนาทุนมนุษย์	3(2-2-5)	3(2-2-5)
ศล612	การออกแบบหลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา	2(1-2-3)	2(1-2-3)
ศล614	สัมมนาปริญญาานิพนธ์ 1	1(0-2-1)	1(0-2-1)
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		6 นก.	6 นก.
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
วิชาปรับพื้นฐานสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางศิลปศึกษา			
พฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	S/U	-
พฐ504	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	S/U	-
วิชาบังคับ		3 นก	3 นก
ศล613	ภาวะผู้นำและการจัดการองค์การเรียนรู้ศิลปศึกษา	2(1-2-3)	2(1-2-3)
ศล615	สัมมนาปริญญาานิพนธ์ 2	1(0-2-1)	1(0-2-1)
วิชาเลือก		3 นก	3 นก
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		6 นก.	6 นก.

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
วิชาปรับพื้นฐานสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางศิลปศึกษา			
ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	S/U	-
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	S/U	-
วิชาเลือก		3 นก	3 นก
ปริญญาานิพนธ์			
ปพอ891	ปริญญาานิพนธ์ระดับปริญญาเอก	6 นก.	6 นก.
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		9 นก.	9 นก.

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
ปริญญาโท			
ปพอ891	ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	12 นก.	12 นก.
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		12 นก.	12 นก.

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
ปริญญาโท			
ปพอ891	ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	12 นก.	12 นก.
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		12 นก.	12 นก.

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ไม่มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา	มีพื้นฐาน ศิลปศึกษา
ปริญญาโท			
ปพอ891	ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	6 นก.	6 นก.
รวมหน่วยกิตทั้งปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		6 นก.	6 นก.

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 3.1.5.1 คำอธิบายรายวิชา

#### วิชาปรับพื้นฐานสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางศิลปศึกษา

พฐ501 ปรัชญาทางการศึกษาเพื่อการพัฒนา ไม่นับหน่วยกิต  
 FE501 Philosophy of Education for Development  
 ศึกษาที่มาและธรรมชาติของความรู้ ศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์ ปรัชญาและแนวคิด  
 ทางการศึกษา การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้และการปฏิรูปการศึกษาทั้งในระดับสังคมไทยและสังคมโลก  
 สัมมนาประเด็นปัญหาทางการศึกษาในมุมมองทางปรัชญาและสังคมศาสตร์จากกรณีศึกษาและปัญหาที่เกิดขึ้น  
 จริงในสังคม เพื่อนำไปสู่การปรับเปลี่ยนฐานคิด สร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และความเป็น  
 สังคมพหุวัฒนธรรม และสร้างสรรค์ความรู้เพื่อนำพาสังคมไทยไปสู่สังคมแห่งการพึ่งตนเองและการพัฒนาที่  
 ยั่งยืน

พฐ502	การวิจัยและสถิติทางการศึกษา	ไม่นับหน่วยกิต
FE502	Research and Statistics in Education	
	ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี มโนทัศน์และวิธีวิทยาของการวิจัย การออกแบบการวิจัยและการเลือกใช้สถิติ เทคนิคการสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การรวบรวมและจัดกระทำข้อมูลเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์งานวิจัยทางการศึกษา ศึกษาสภาพปัญหาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย และฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติเชิงบรรยายและสถิติเชิงอนุมานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป การแปลผลและการเขียนรายงานการวิจัย	
พฐ504	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	ไม่นับหน่วยกิต
FE504	Educational Innovation and Information Technology	
	ศึกษาแนวคิด หลักการ และทฤษฎีของสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาวิเคราะห์ปัญหาการใช้สื่อ นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางการศึกษา การฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การผลิตสื่อ การประยุกต์ใช้ การประเมิน และการพัฒนาโครงการสื่อ นวัตกรรมทางการศึกษา และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา โดยใช้แหล่งเรียนรู้และชุมชนเป็นฐาน	
ศล511	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	ไม่นับหน่วยกิต
AR511	Arts Education Curriculum Development	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร แนวทางการสร้างหลักสูตรที่เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและการศึกษาชาติ การศึกษาหลักการ กระบวนการ ระบบ กลไก และการปฏิบัติการเขียนรายงานผลการประกันคุณภาพหลักสูตร	
ศล512	สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษาร่วมสมัย	ไม่นับหน่วยกิต
AR512	Seminar in Contemporary Arts Education Concepts	
	ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ แนวคิดด้านศิลปศึกษาร่วมสมัย ปรัชญาการณทางสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม	

**ก. หมวดวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ศล611	กระบวนการทัศนศิลปศึกษาเพื่อการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์	3(2-2-5)
AR611	Arts Education Paradigm for Human Capital Development	
	กระบวนการทัศนทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา เกี่ยวกับทฤษฎีหลักสูตร รูปแบบการจัดการเรียนรู้ ปรัชญาการศึกษาแต่ละยุคสมัย ความเคลื่อนไหวทางการจัดการศึกษาด้านศิลปะทั้งในและต่างประเทศ วิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมทั้งในกระแสสังคมไทยและสังคมโลกที่มีผลต่อการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ การเลือกใช้กระบวนการทัศนใหม่ที่เหมาะสมกับสภาพและบริบทของสังคมไทย นำไปสู่การปฏิบัติให้สอดคล้องกับบริบทของหน่วยงานทางการศึกษาและสถานศึกษาภายใต้กรอบแนวคิดศิลปศึกษา	

- ศล612 การออกแบบหลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา 2(1-2-3)  
AR612 Arts Education : Curriculum and Instruction Design  
วิเคราะห์และสังเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีหลักสูตร ทฤษฎีพหุศิลปศึกษา หลักการ องค์ความรู้  
แนวทาง แนวโน้มด้านการพัฒนาหลักสูตรและวิธีสอนทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดง  
ศึกษาทั้งในและต่างประเทศ บูรณาการทฤษฎีเพื่อการออกแบบหลักสูตรและการสอนทางศิลปศึกษา  
ให้เหมาะสมกับบริบท ฝึกปฏิบัติการออกแบบ พัฒนาหลักสูตรและวิธีการสอน การประเมินหลักสูตรและ  
วิธีการสอนในระดับต่างๆ
- ศล613 ภาวะผู้นำและการจัดการองค์การเรียนรู้ศิลปศึกษา 2(1-2-3)  
AR613 Arts Education : Administration and Management of Learning  
Organization  
วิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำที่จำเป็นในยุคใหม่ การพัฒนาภาวะผู้นำทาง  
การศึกษา รูปแบบและแนวทางการพัฒนาองค์การเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดง  
ศึกษาอย่างเป็นระบบ แนวทางการประยุกต์องค์ความรู้เชิงคุณธรรมจริยธรรมเพื่อการเป็นผู้นำทางการศึกษา  
และการพัฒนาจัดการองค์การเรียนรู้ทางศิลปศึกษาที่มีคุณภาพ ทดลองปฏิบัติการออกแบบภาวะผู้นำ  
ที่เหมาะสมและการบริหารโครงการจัดการองค์การเรียนรู้ทางศิลปศึกษาอย่างมีแผน
- ศล614 สัมมนาปริยฐานิพนธ์ 1 1(0-2-1)  
AR614 Dissertation Seminar 1  
การสัมมนาเกี่ยวกับประเด็นปัญหาวิจัย แนวโน้มงานวิจัยในศาสตร์ศิลปศึกษา วิธีวิทยา  
การวิจัยและกระบวนการในการพัฒนาหัวข้อปริยฐานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต และฝึกนำเสนอแนวความคิด
- ศล615 สัมมนาปริยฐานิพนธ์ 2 1(0-2-1)  
AR615 Dissertation Seminar 2  
การสัมมนาเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องประเด็นปัญหา  
หัวข้อปริยฐานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต การฝึกปฏิบัติการเขียนและฝึกนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์
- ข. วิชาเลือก** กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต  
เลือกเรียนที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการทำปริยฐานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- ศล721 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษา : พลวัตทางสังคมและความหลากหลายทาง 3(3-0-6)  
วัฒนธรรม  
AR721 Arts Education Seminar : Social Dynamics and Cultural Diversity  
การสังเคราะห์ปรัชญาและแนวคิดทางทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา  
การอภิปรายและการพินิจถึงปัญหาของศิลปศึกษา การวิเคราะห์ อภิปราย สัมมนาประเด็นปัจจุบันที่เกี่ยวข้อง  
กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมกับการศึกษา ท่ามกลางความหลากหลาย  
ทางวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่น ประเทศ ภูมิภาค และสากล สร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนากระบวนการจัดการ  
ความรู้เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปศึกษา

ศล722	ศิลปศึกษากับการจัดการความรู้	3(2-2-5)
AR722	Arts Education and Knowledge Management วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี ประเด็นสำคัญในปัจจุบัน แนวโน้มทางการจัดการ ความรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา กระบวนการพัฒนาการจัดการความรู้	
ศล723	ศิลปศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ	3(2-2-5)
AR723	Arts Education for Special Needs แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการเกี่ยวกับทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา และศิลปะการแสดงศึกษา สำหรับพัฒนาผู้มีความต้องการพิเศษทั้งในระบบและนอกระบบ การออกแบบกิจกรรมที่เสริมสร้าง พัฒนา ความสามารถของผู้เรียนอันมีลักษณะเฉพาะ	
ศล724	ศิลปศึกษากับการพัฒนานวัตกรรม	3(2-2-5)
AR724	Arts Education and Innovation ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความคิด ทฤษฎีที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรม ในงานทัศนศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างศิลปศึกษากับนวัตกรรม ในโลกดิจิทัลที่มีปฏิสัมพันธ์กับโลกนวัตกรรม ฝึกปฏิบัติการการพัฒนานวัตกรรม ทั้งในมิติทางทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	
<b>หมวดวิชาปริญญาโท กำหนดให้เรียน 36 หน่วยกิต</b>		
ปพอ891	ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	36หน่วยกิต
GRD891	Dissertation	

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2544  ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏยศิลป์ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
3	ผศ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยมหิดล  Magadh University, India	

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร (ระบุอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร)

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง- นาฏศิลป์ไทย), 2541 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2544  ศป.ด.(นาฏยศิลป์), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	



ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
2	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย), 2547 ศศ.ด.(นาฏศิลป์ไทย), 2556	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
3	ผศ.ดร.นงุฎิกา สุนทรธนผล	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) , 2551 Ph.D.(MUSIC) , 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, INDIA	
4	ผศ.ดร.ประพันธ์ ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538  ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด.(ดนตรีศึกษา), 2557	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	
5	ผศ.ดร.ลิขณ์เศก ย่านเดิม	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540  ศศ.ม.(ดนตรี), 2544 Ed.D.(Educational Management), 2555	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine	
6	ผศ.ดร.เทพิกา รอดสการ	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2544 กศ.ม.(การอุดมศึกษา), 2548  ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์), 2556	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
7	อ.ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	ค.บ.(ดนตรี), 2527 M.M.(Piano Performance), 2531 D.M.A.(Piano Performance), 2537	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย The Ohio State University,USA The Ohio State University,USA	

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
8	อ.ดร.มานิก หวังพานิช	ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2545 M.M. (Music), 2549 Ph.D. (Music Education),2556	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ University of New South Wales, Australia University of New South Wales, Australia	
9	ผศ.ดร.นพดล อินทร์จันทร์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 M.F.A.(Theatre&Costume Design), 2549 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2555	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	
10	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
11	อ.ดร.ปรวัน แพทยานนท์	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง ), 2542 M.S.(Theatre : Acting) , 2546 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) , 2556	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ Illinois State University, USA มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลข ประจำตัว ประชาชน
12	รศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2525 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2532 ปร.ด. (ไทศึกษา), 2554	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	
13	ผศ.ดร.เลิศศิริร์ บวรภิตติ	B.F.A.(Painting), 2540 D.C.A.(Creative Arts Research), 2547	Whitecliff College of Art & Design , New Zealand Curtin University , Australia	
14	ผศ.ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	ศศ.บ.(จิตรกรรมสากล), 2530 กศ.ม.(ศิลปศึกษา), 2537 ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

-

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำโครงการหรือปริญญานิพนธ์ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการด้านการศึกษา และการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ที่ส่งผลต่อการพัฒนาการศึกษาและพัฒนาผู้เรียน

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญานิพนธ์และโครงการด้านการศึกษาเป็นงานวิจัยทางสังคมศาสตร์ที่มุ่งเน้นด้านการแก้ปัญหา พัฒนาตลอดจนการสร้างองค์ความรู้ทางด้านการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ตามความสนใจและตามความจำเป็นของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมดูแล ทั้งนี้โดยมีกระบวนการขั้นตอนต่างๆเป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย นับแต่การเสนอเค้าโครงวิจัย ต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาในการทำการสอบปากเปล่า

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตมีความรู้ความสามารถแสวงหาความรู้ที่หลากหลาย สามารถกำหนดปัญหาและสืบค้นข้อมูลวิจัย เขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัยอย่างเป็นระบบ โดยสามารถสร้างเครื่องมือตรวจสอบประสิทธิภาพและคุณภาพของเครื่องมือวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและหรือข้อมูลเชิงคุณภาพ สรุปอภิปรายผลการวิจัย นำเสนอรายงานการวิจัยในรูปปริญญานิพนธ์และบทความวิจัย

ที่นำเสนอในที่ประชุมทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ หรือตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่ได้รับการรับรอง ทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ

**5.3 ช่วงเวลา** ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ถึง ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

**5.4 จำนวนหน่วยกิต** 36 หน่วยกิต

**5.5 การเตรียมการ**

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต นับแต่การสอน ในรายวิชาต่างๆเพื่อสร้างความรู้พื้นฐานในการวิจัย การจัดโครงการเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเค้าโครง ปรินต์ การเขียนบทความปรินต์ จัดโครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต การแต่งตั้งกรรมการควบคุมการทำปรินต์ การกำหนดเวลาในการนัดหมายให้คำปรึกษานิสิตทั้งทางตรงและทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า การกำหนดช่วงเวลา ในการยื่นข้อเสนอเค้าโครงวิจัย การประชุมพิจารณาโครงการวิจัย ช่วงเวลาการยื่นขอสอบปากเปล่า และ ระยะเวลาสิ้นสุดการสอบปากเปล่าในแต่ละปีการศึกษา ประกาศให้นิสิตทราบโดยกำหนดเป็นปฏิทิน ทางการศึกษา

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

มีการประเมินผลเป็นระยะ ตั้งแต่การสังเกต การสนทนาซักถาม การรายงานความก้าวหน้า ประจำปีการศึกษา ประเมินผลจากเอกสารเค้าโครงวิจัยและรายงานการวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมในกรณีผลการประเมินยังไม่ได้มาตรฐาน

#### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรม
(1) มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล การศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	จัดประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะการพูดและการเขียนภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากสื่อเอกสารและ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ การเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ การศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ การเชิญอาจารย์พิเศษ ชาวต่างชาติ (Visiting Professor) มาร่วมให้ความรู้ การจัดสัมมนาทางวิชาการ การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
(2) มีความรู้ความสามารถในการศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และสร้างสรรค์งานวิจัยด้านศิลปศึกษา มีความคิดริเริ่มในการพัฒนานวัตกรรม ศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การศึกษาค้นคว้า และนำเสนอผลการสังเคราะห์องค์ความรู้ใหม่ๆ ที่เกี่ยวกับหลักสูตรฯ กรณีศึกษา การศึกษาดูงาน การเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากร การประชุมกลุ่มย่อย การสัมมนาปฏิบัติการ การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ในเชิงวิจัย เพื่อหาและเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและการปฏิบัติการ จัดทำรายงานผลการศึกษาค้นคว้า การเขียนบทความวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัย
(3) มีความเป็นผู้นำ ความกล้าหาญทางคุณธรรมจริยธรรม มีทักษะในการทำงานเป็นทีม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีจิตสำนึกสาธารณะ ประพฤติ และปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิค วิธีการสอนที่หลากหลาย สอดแทรกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมในรายวิชาต่างๆ ผ่านการจัดกิจกรรมกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ การสัมมนา การทำโครงการ การลงพื้นที่ภาคสนาม การอภิปราย การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในและนอกชั้นเรียน เป็นต้น

## 2.การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น 2. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นเรื่องจิตสำนึกสาธารณะ สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมจากกรณีศึกษา 2. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตเป็นผู้ที่มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพด้วยกระบวนการสัมมนา	1. ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตรงเวลา 2. ประเมินจากการรับผิดชอบต่องานและหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรทางด้านต่างๆ 4. นิสิตแสดงผลงานหรือทัศนคติที่สะท้อนถึงคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

## 2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการ ทางด้านศิลปศึกษาและ วิชาชีพครู เพื่อใช้ในการ แก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหา ทางศิลปศึกษาหรือสังคม</p> <p>3. สามารถเข้าใจถึง ความสัมพันธ์และผลกระทบ ระหว่างองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ ทางด้านเทคโนโลยี</p>	<p>1.การจัดการจัดการเรียนการสอนด้วยการบรรยาย ที่มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิค วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่นศึกษาเอกสาร การทำงานร่วมกัน เพื่อหาแนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญโดยเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและ การปฏิบัติการ</p> <p>3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ ความสำคัญกับกรณีศึกษา หรือการศึกษาดู งานทั้งในประเทศและต่างประเทศหรือ การเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การคิดอย่างสร้างสรรค์ สู่การอภิปราย ร่วมกัน</p> <p>4. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตศึกษาค้นคว้า การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ด้วยการประชุม กลุ่มย่อย การสัมมนาปฏิบัติการ การเรียนรู้ โดยใช้ชุมชนเป็นฐานในเชิงวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนการสอนทั้งในระบบและ นอกกระบบ</p> <p>5.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ ที่หลากหลาย</p>	<p>1.การทดสอบและ การสอบประมวล ความรู้</p> <p>2.การประเมินผลความรู้ที่ สะท้อนความรู้โดย ประเมินจากการเขียน รายงาน บทความวิชาการ บทความวิจัย การนำเสนอ ประเด็นผลงาน การอภิปรายกลุ่ม การเสวนา การสัมมนา กิจกรรมและโครงการที่ ได้รับมอบหมาย</p> <p>3. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมใน การประเมินตนเองจากผล การเข้าร่วมกิจกรรมหรือ กรณีศึกษาร่วมกับผู้สอน โดยสามารถนำเสนอได้ อย่างสร้างสรรค์และ ถูกต้องตามหลักวิชา ศิลปศึกษาและหลักการ วิจัย</p>

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ และ ประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และ สิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหามาไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p> <p>3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา</p>	<p>1.การจัดการเรียนการสอนด้วยการบรรยายที่มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลาย เช่นศึกษาเอกสารการทำงานร่วมกัน เพื่อหาแนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและการปฏิบัติการ และการประยุกต์ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง</p> <p>3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ความสำคัญกับกรณีศึกษา หรือการศึกษาดูงาน ทั้งในประเทศและต่างประเทศหรือการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากร เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ สู่การอภิปรายร่วมกัน</p> <p>4. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจาร์ณญาณ ด้วยการประชุมกลุ่มย่อย การสัมมนา ปฏิบัติการ การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ในเชิงวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทั้งในระบบและนอกระบบ</p> <p>5.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย</p> <p>6.จัดกระบวนการเรียนรู้ การค้นคว้าอย่างมีระบบเพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากสภาพปัญหาหรือสถานการณ์ต่างๆทั้งในระดับบุคคลและกลุ่มด้วยวิธีการที่หลากหลาย</p>	<p>1.การประเมินผลที่สะท้อนกระบวนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน บทความวิชาการ บทความวิจัย การนำเสนอ ประเด็นผลงาน การอภิปรายกลุ่ม การเสวนา และการสัมมนา</p> <p>2.การสังเกตนิสิต ด้านพัฒนาการเรียนรู้ ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาเฉพาะสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>3. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินตนเองจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมหรือกรณีศึกษาร่วมกับผู้สอน ที่ได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ปัญหา โดยสามารถนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์และถูกต้องตามหลักวิชา ศิลปศึกษาและหลักการวิจัย</p>



## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้าน ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานกลุ่ม เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่เกิดจากการทำงานและการเรียนรู้ร่วมกัน</p> <p>2. ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ร่วมในสังคม ด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล รวมทั้งการจัดการปัญหาและความขัดแย้งอย่างเหมาะสม</p> <p>3. มีการมอบหมายให้ผู้เรียนฝึกฝนการประเมินพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของตน และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง มอบหมายให้เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการต่างๆ เพื่อสร้างบุคลิกของผู้ใฝ่รู้และรับผิดชอบต่อการพัฒนาความรู้</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมในการทำงานและเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นในชั้นเรียน โดยสังเกตถึงลักษณะการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ ทักษะทางสังคม ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการแสดงความคิดเห็น และการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ทั้งในชั้นเรียนและการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p>

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศและเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้</p> <p>2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้าดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้</p>	<p>1. จัดประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะการพูดและการเขียนภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อนำเสนอทักษะความรู้ที่มี</p> <p>2. จัดประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อส่งเสริมให้นิสิตเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศค้นคว้าข้อมูลเชิงปริมาณเชิงคุณภาพเพื่องานวิจัยและการนำเสนองาน</p>	<p>1. ประเมินจากความสามารถในการสื่อสาร การอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอ ทั้งในชั้นเรียน และในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ โดยมีการประเมินทั้งจากผู้สอน และให้ผู้เรียน ประเมินศักยภาพของตนเองจากผลตอบรับในการนำเสนอเมื่อเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพที่เกี่ยวข้องข้องในการค้นคว้าเพื่อนำเสนอ</p>

## 2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนา นวัตกรรมศิลปศึกษา เพื่อประโยชน์ต่อสังคม</p>	<p>1.การจัดการเรียนการสอนด้วยการบรรยายที่มี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคนิค วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่นศึกษาเอกสาร การทำงานร่วมกัน เพื่อหาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ และทักษะปฏิบัติ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดย เชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและการปฏิบัติการ และการประยุกต์ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง</p> <p>3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ ความสำคัญกับกรณีศึกษา หรือการศึกษาดูงาน หรือการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ สู่ การอภิปรายร่วมกัน</p> <p>4. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ด้วยการประชุมกลุ่มย่อย การสัมมนา ปฏิบัติการ การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ในเชิงวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนการสอนทั้งในระบบและนอกระบบ</p> <p>5.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลาย</p> <p>6.จัดกระบวนการเรียนรู้ การค้นคว้าอย่างมีระบบ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากสภาพปัญหาหรือสถานการณ์ ต่างๆทั้งในระดับบุคคลและกลุ่มด้วยวิธีการที่ หลากหลาย</p>	<p>1.การประเมินผลที่สะท้อน กระบวนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียน รายงาน บทความวิชาการ บทความวิจัย การนำเสนอ ประเด็นผลงาน การอภิปรายกลุ่ม การเสวนา และการสัมมนา</p> <p>2.การสังเกตนิสิต ด้านพัฒนาการเรียนรู้ ด้านความสามารถในการ ตัดสินใจ การแก้ไขปัญหา เฉพาะสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>3. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมใน การประเมินตนเองจากผล การเข้าร่วมกิจกรรมหรือ กรณีศึกษาร่วมกับผู้สอน ที่ได้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และแก้ปัญหา โดยสามารถนำเสนอได้ อย่างสร้างสรรค์และ ถูกต้องตามหลักวิชา ศิลปศึกษาและหลักการ วิจัย</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุป ดังนี้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียด
1 คุณธรรมและ จริยธรรม	1. มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น 2. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
2 ความรู้	1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหา ทางศิลปศึกษาหรือสังคม 3. สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ ทางด้านเทคโนโลยี
3 ทักษะทางปัญญา	1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อ ประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และ สิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ 2.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหา ข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย 3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา
4 ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน
5 การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	1.มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศและเลือกใช้รูปแบบในการ สื่อสารได้ 2.สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้
6 ทักษะการจัดการ เรียนรู้	1.สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อ สังคม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

●ความรับผิดชอบหลัก

○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชาของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ		ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสาร และ สารสนเทศ		ทักษะการ จัดการ เรียนรู้
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1
รายวิชา													
วิชาบังคับ													
ศล611 กระบวนการทัศนศึกษาเพื่อการพัฒนา ทุนมนุษย์	●	○	○		●	●	○			●	●		○
ศล612 การออกแบบหลักสูตรและการสอน ศิลปศึกษา	○	●	●		○		○	●	○	●	○	●	●
ศล613 ภาวะผู้นำและการจัดการองค์การเรียนรู้ ศิลปศึกษา	●	○	○	○	●		○	●	○	●	●	○	●
ศล614 สัมมนาปริญญาโทขั้น 1	○	●		●	○		●		○	●		●	●
ศล615 สัมมนาปริญญาโทขั้น 2	○	●		●	○		●		○	●		●	●
วิชาเลือก													
ศล721 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษา : พลวัตทาง สังคมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม	●		○		●	○	○	●	○		○	○	●
ศล722 ศิลปศึกษากับการจัดการความรู้	●		○	○	○	○	○	●		○	○	●	●
ศล723 ศิลปศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ	○	●	●	○			○	●	○			○	●
ศล724 ศิลปศึกษากับพัฒนานวัตกรรม	○	●		○	●	○	○	●		○		●	●
ปริญญาโท													
ปพอ 891 ปริญญาโทระดับปริญญาเอก	○	●		●		○	○	●		●		●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน  
ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 จัดการวัดประมวลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิต

2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีการทบทวนระบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้  
สอดคล้องกับการกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ

2.5 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

2.5.1 นิสิตอาจลงทะเบียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าค่าระดับชั้น B หรือ  
จะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความ  
เห็นชอบคณะกรรมการการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

2.5.2 นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 3.00 แต่มากกว่า 2.50 อาจเรียนซ้ำวิชาที่สอบ  
ได้ต่ำกว่าค่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

2.6 การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

2.6.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นับจาก  
รายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีค่าระดับชั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนใน  
รายวิชาใดให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่ได้ไปใช้ในการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยด้วย

2.6.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับ  
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้น D ขึ้นไปเท่านั้น

2.6.3 ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียน  
นั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นแต่ละวิชาเป็นตัวหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของ  
ภาคการศึกษานั้น

2.6.4 ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึง  
ภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียน  
ทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด

2.6.5 การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่  
2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

2.6.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับ  
ชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

2.7 การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

2.7.1 นิสิตเจตนาหรือทำการทุจริตใดๆที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับ  
โทษอย่างใดอย่างหนึ่ง คือ ตกในรายวิชานั้น พักการเรียนในภาคเรียนถัดไป เลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไป  
อีก 1 ปีการศึกษา หรือพ้นจากสภาพนิสิต

2.7.2 นิสิตที่จ้างทำ ปลอมแปลงข้อมูล คัดลอกปริญญาบัตรหรือเข้าซ้อนกับงานผู้อื่น บัณฑิตวิทยาลัยจะถือว่าปริญญาบัตรเล่มนั้นเป็นโมฆะ และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนปริญญาบัตรเล่มนั้น หรือเสนอสภามหาวิทยาลัยให้มีการเพิกถอนปริญญาบัตรได้แม้จะตรวจพบภายหลัง การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้น แต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับ จุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิต เกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2.1.2 จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มเติม ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้ที่ได้มา พัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

2.1.3 สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงาน ทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทาง วิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้

ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 สร้างสัมพันธภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ



## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การกำกับมาตรฐาน

จัดให้มีคณะกรรมการรับผิดชอบ มคอ.3-มคอ.7 ระดับหลักสูตร เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.1 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นอย่างดีอย่างมีคุณภาพ

1.3 จัดให้มีการประเมินความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา เพื่อนำผลการประเมินที่ได้จากนิสิตมาพัฒนาการเรียนการสอน

### 2. บัณฑิต

เพื่อให้บัณฑิตของหลักสูตรการศึกษาดุสิตบัณฑิต : ศิลปศึกษา มีผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังคือ

#### ด้านที่ 1 คุณธรรมและจริยธรรม

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิตสาธารณะ
2. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ด้านที่ 2 ความรู้

1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม

3. สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัยด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี

#### ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

2.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา

#### ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน

#### ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการสื่อสารและเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้

2.สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้

### **ด้านที่ 6 ทักษะการจัดการเรียนรู้**

สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อสังคม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการดำเนินการคือ เมื่อนิสิตจบการศึกษาจากหลักสูตรแล้ว คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการทำสำรวจการมีภาระงานทำของบัณฑิตและการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตรงต่อความต้องการของตลาดแรงงานทุกปีการศึกษา ทั้งจากมหาวิทยาลัยเป็นผู้เก็บข้อมูล และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับโครงการพัฒนาหลักสูตร ในรูปแบบการปรับย่อยโดยมีการเชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรร่วมให้ข้อมูล และเชิญร่วมให้ข้อเสนอแนะการพัฒนาหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตรเมื่อครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี การศึกษา

## **3. นิสิต**

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆแก่นิสิต

3.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการเพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียนเรียน การร่วมกิจกรรมการปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิตและอื่นๆ

3.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

3.1.3 มีอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทที่ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องกับประเด็นในการทำปริญญาโทของนิสิต

3.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

3.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล

3.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต

3.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

## **4. อาจารย์**

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 4.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ในกรณีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำไม่เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน ให้แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีระบบการดำเนินการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรซึ่งเป็นข้อมูลต่อเนื่อง ดังนี้

5.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เพื่อออกแบบ พัฒนา และจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาฯ ซึ่งต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบทุก 5 ปี ซึ่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

5.1.2 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประเมินและวิเคราะห์หลักสูตรที่ใช้ในปัจจุบัน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น จากทั้ง 3 กลุ่มวิชามาให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์การกำหนดรายวิชาในหลักสูตร

5.1.3 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ สรุปประเด็นหรือปัจจัยสำคัญที่ต้องนำมาประกอบการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความก้าวหน้าทันสมัยของศาสตร์สาขาวิชา พร้อมกำหนดแผนการปรับปรุงหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์ และโครงสร้างหลักสูตร

5.1.4 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดรายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยและครอบคลุม มคอ.2 และพิจารณากำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping)

5.1.5 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ประชุมร่วมกันตามแผนดำเนินการที่วางไว้เพื่อพิจารณารายวิชาในหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียน

5.1.6 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ยกร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการศึกษา ซึ่งมีตัวแทนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เป็นต้น ร่วมรับฟังเพื่อให้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาหลักสูตร

5.1.7 เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนของมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

5.1.8 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ มอบหมายให้กลุ่มวิชาจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

5.1.9 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของรายวิชาตามแผนที่กระจายรับผิดชอบของผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (มคอ.2)

5.1.10 นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

5.1.11 สรุปผลการดำเนินงานประจำปี และนำผลการประเมินเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

5.1.12 ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

5.2 หลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้า ดังนี้

5.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีหน้าที่รายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและแผนการปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย โดยหลักสูตรฯ ได้ให้นิสิตประเมินรายวิชาต่างๆผ่านระบบ supreme เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาใช้ปรับปรุงรายวิชา

5.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการสอนและพัฒนาเนื้อหาสาระในรายวิชา เพื่อสามารถนำมาเป็นแนวทางปรับปรุงประยุกต์ใช้กับการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัยและเกิดประสิทธิภาพ

5.2.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมพิจารณาปรับเปลี่ยน-ลดเนื้อหาวิชา แลกเปลี่ยนและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลยุทธ์ เทคนิค และวิธีการสอนหรือการเปิดสอนรายวิชาในหัวข้อที่ทันสมัย

5.2.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม มคอ.3 เหมาะสมและสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

5.2.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการกำหนดรายวิชาที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 25% ของจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน และมีการกำกับติดตามในปลายภาคเรียน

5.2.6 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ภายหลังปิดภาคเรียนไม่เกิน 30 วัน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการตรวจสอบ ติดตาม และกำกับจัดการรายงาน มคอ.5 ที่สอดคล้องกับ มคอ.3 และมาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ที่ได้กำหนดไว้

5.2.7 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ความพึงพอใจต่อรายวิชา และจัดทำ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปิดภาคการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียน การสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

### 6.2 ทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีจำนวน

หนังสืออ้างอิงและตำราด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่มและระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลใน Internet นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 6.3.1 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำราไปยังแหล่งค้นคว้าทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
- 6.3.2 จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน
- 6.3.3 จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการบริหารจัดการด้านอาคารสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอนดังนี้

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน	9 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน	35 ห้อง
(ทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง)		
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน	2 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ)	จำนวน	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะ ( ปฏิบัติการการแสดง/ดนตรี)	จำนวน	1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	1 ห้อง
ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน	จำนวน	40 เครื่อง

- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสถานศึกษา และชุมชนต่างๆ

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 6.4.1 ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 6.4.2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2562	2563	2564	2565	2566
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อน	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
	2562	2563	2564	2565	2566
การเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา					
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3และมคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา
- 1.1.6 ประเมินวิธีการทวนผลสัมฤทธิ์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและรับผิดชอบหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะบริหารหลักสูตรรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

#### 2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

- 2.2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2.2.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
- 2.2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 2.2.4 จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

การประเมินตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานที่ระบุ โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน

**4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง

4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง

4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน



### ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
- ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ ปรับปรุง หลักสูตร
- ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร
- ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์
- ภาคผนวก ฉ ความสัมพันธ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องและเหมาะสมตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) มาตรา ๑๒ วรรคสอง มาตรา ๔๕ วรรคสอง มาตรา ๔๗ และมาตรา ๖๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัย จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันเริ่มมีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔

บรรดาระเบียบข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า รวมถึง ส่วนงานตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า รวมถึง หัวหน้าส่วนงานที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้มีหน้าที่กำกับ ดูแล ติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

1577

๑๐

ข้อ ๒๓ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้ นิสิตจะต้องลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาในข้อ ๘ และการจัดการศึกษาในข้อ ๙ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติโดยไม่นับรวมหน่วยกิตของปริญญาโทหรือสารนิพนธ์ นอกจากนี้ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นสามารถทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเป็นลายลักษณ์อักษร

(๒) จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตสะสม

(๓) รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะนับรวมเป็นจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นและต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด

(๕) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่ขาดความรู้พื้นฐานของวิชาเอก คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถให้เรียนวิชาปรับพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต ผู้รับผิดชอบรายวิชาสามารถกำหนดให้ทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น และต้องผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามที่ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนด โดยผลการเรียนได้ในระดับ S

ข้อ ๒๖ การขอลอนการลงทะเบียน (Withdrawn) รายวิชาใดๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนครบตามแผนการศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องลงทะเบียนชำระเงินตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อรักษาสภาพนิสิตทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา สำหรับการศึกษภาคฤดูร้อน นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต ยกเว้น นิสิตประสงค์จะสำเร็จการศึกษาภาคฤดูร้อนนั้น ต้องชำระค่ารักษาสภาพนิสิตภาคฤดูร้อนนั้นด้วย โดยการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิตให้แล้วเสร็จภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

177

๑๑

**หมวด ๕**  
**การวัดและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ ๒๘ รายวิชาตามข้อ ๑๐ (๑) (๒) (๓) หรือ (๔) นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้

ข้อ ๒๙ การประเมินผลการศึกษาของรายวิชา

(๑) การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การถอนการลงทะเบียนเรียน (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In Progress)

(๓) การให้ E จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

- (๓.๑) นิสิตสอบตก
- (๓.๒) นิสิตขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
- (๓.๓) นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘
- (๓.๔) นิสิตทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- (๓.๕) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ใน (๕) (๕.๒)

(๔) การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือนับหน่วยกิต แต่สาขาวิชา เห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็น รายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี แต่ในกรณีที่นิสิตได้ U จะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะ ได้รับความเห็นชอบให้ S ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อ ๑๔ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

177

๑๒

(๕) การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๘ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๕.๒) คณาจารย์ผู้สอนและคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่เปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๖) การให้ W จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

(๖.๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๒๖

(๖.๒) นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๖

(๖.๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(๖.๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๗) ให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่มีนับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๔

(๘) การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาตามข้อ ๑๐(๒) (๓) หรือ (๔) ที่ต้องใช้ระยะเวลาศึกษาเกินกว่า ๑ ภาคการศึกษา โดยยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว ให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็นค่าระดับชั้น E หรือ U ได้ทันทีแล้วแต่กรณี และส่งผลการศึกษารายวิชามายังบัณฑิตวิทยาลัย

(๙) การประเมินผลการศึกษาต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การประเมินผลการศึกษาพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผล การสอบพิเศษดังกล่าว ให้ผลการประเมินเป็น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย
P	ผ่าน (Pass)
F	ไม่ผ่าน (Fail)

ข้อ ๓๑ การประเมินผลปริญญาโทหรือปริญญาตรีแต่ละภาคการศึกษาให้ประเมินผลโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ตามข้อ ๒๔ (๒) และเมื่อมีการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินผลให้เป็น P หรือ F ตามข้อ ๓๐ ในภาคการศึกษาที่หน่วยกิตสุดท้ายลงทะเบียน

การประเมินระดับคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ประกอบด้วยเนื้อหา กระบวนการวิจัย จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียน และการสอบปากเปล่า ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี การประเมินให้กระทำหลังจากนิสิตสอบปากเปล่าปริญญาโทหรือปริญญาตรี

๗๖

๑๓

ทั้งนี้ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีการระบุชื่อปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ และระดับคุณภาพของปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) เป็น ๔ ระดับดังนี้

Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาบังคับในหลักสูตรที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตที่ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่มากกว่า ๒.๕๐ สามารถเรียนซ้ำวิชาที่สอบได้ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนกันได้

ข้อ ๓๓ การนับจำนวนหน่วยกิต และการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๑) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาที่มีค่าระดับชั้นตามข้อ ๒๙ (๑) ในกรณีนี้นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเรียนแทนในรายวิชาได้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับชั้นที่ได้ใหม่ไปใช้แทนที่ค่าระดับชั้นเดิมในการคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยของภาคการศึกษานั้น

(๒) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไปเท่านั้น

(๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๕) การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ ๒ ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

(๖) ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล

ข้อ ๓๔ การทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ

(๑) นิสิตที่เจตนาหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ จะได้รับโทษ อย่างไม่อย่างหนึ่งดังนี้

(๑.๑) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น

(๑.๒) ตกในรายวิชาหรือการสอบพิเศษนั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป หรือ

เลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก ๑ ปีการศึกษา

(๑.๓) พ้นจากสภาพนิสิต

177

๑๔

(๒) นิสิตที่จ้างทำ ปลอมแปลงข้อมูล คัดลอกปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์ หรือซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น บัณฑิตวิทยาลัยจะถือว่าปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้นเป็นโมฆะ และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนปริญญาบัตรหรือสารนิพนธ์เล่มนั้น หรือเสนอสภามหาวิทยาลัยให้มีการเพิกถอนปริญญาได้แม้จะตรวจพบในภายหลัง

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

#### หมวด ๖

#### สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ ๓๕ สถานภาพของนิสิต มีดังนี้

(๑) นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ และขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย และเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นิสิตทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่หลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งในระดับบัณฑิตศึกษารับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราว

(๓) นิสิตดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Candidate) ได้แก่ นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกที่สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ผ่าน และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ดำเนินการทำปริญญาบัตรได้

(๔) นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิต หรือนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

(๕) นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ นิสิตนอกหลักสูตร หรือบุคคลภายนอกที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยสามารถเทียบโอนหน่วยกิตที่เรียนได้เมื่อได้รับคัดเลือกให้เป็นนิสิต

ข้อ ๓๖ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้เฉพาะในช่วงที่อยู่ในแผนการศึกษาเท่านั้น ช่วงรักษาสถานีนิสิตไม่สามารถลาพักการเรียนได้ การลาพักการเรียนสามารถดำเนินการด้วยกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑.๑) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

(๑.๒) ป่วยและต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมิใช่รับรองแพทย์

(๑.๓) มีเหตุจำเป็นส่วนตัว โดยสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่เปิดภาคเรียนของภาคการศึกษานั้น ที่ลาพักการเรียนและจะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานีนิสิตกรณีลาพักการเรียนของภาคการศึกษานั้น โดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตาม ๓๖ (๒)

(๔) ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

177



๑๕

ข้อ ๓๗ การลาออกนิตินิติที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิตินิติของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อ  
 คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ โดยผ่านประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะบดีที่หลักสูตรสังกัด

ข้อ ๓๘ การพ้นจากสภาพนิตินิติ นิตินิติพ้นจากสภาพนิตินิติในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
- (๒) ได้รับอนุมัติจากคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ลาออกตามข้อ ๓๗
- (๓) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยและคณะบดีบัณฑิตลงนามอนุมัติ ในกรณีดังต่อไปนี้
  - (๓.๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิตินิติตามข้อ ๒๒ (๓)
  - (๓.๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้ว ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือ  
 รักษาสภาพนิตินิติ ภายใน ๔ สัปดาห์ของภาคการศึกษาถัดไป
  - (๓.๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๙ อย่างใดอย่างหนึ่ง
  - (๓.๔) ค่าคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกที่ศึกษาได้ต่ำกว่า ๒.๕๐
  - (๓.๕) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ แต่สูงกว่า ๒.๕๐ และไม่สามารถทำค่าคะแนน  
 เฉลี่ยสะสมได้ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ภายใน ๑ ภาคการศึกษาถัดไป
  - (๓.๖) นิตินิติหลักสูตรปริญญาเอกที่มีสถานะผ่านแบบมีเงื่อนไข และสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน  
 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา
  - (๓.๗) ระยะเวลาอนุมัติเค้าโครงปริญญานิพนธ์ที่นับจากวันที่คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามถึง  
 วันสิ้นสุดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ไม่เป็นไปตามกำหนด ดังนี้
    - (๓.๗.๑) สารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อยกว่า ๓ เดือน
    - (๓.๗.๒) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๑๒ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อยกว่า ๖ เดือน
    - (๓.๗.๓) ปริญญานิพนธ์ จำนวน ๓๖ หน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเหลือน้อยกว่า ๙ เดือน
    - (๓.๗.๔) ปริญญานิพนธ์ จำนวนมากกว่า ๓๖ หน่วยกิตขึ้นไป จะต้องใช้เวลาเหลือน้อยกว่า ๑๒ เดือน
  - (๓.๘) สอบประมวลความรู้ หรือ สอบวัดคุณสมบัติ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน โดยรวมสอบแก้ตัว
  - (๓.๙) สอบเค้าโครงปริญญานิพนธ์ ๓ ครั้ง ไม่ผ่าน
  - (๓.๑๐) เป็นนิตินิติตดลองศึกษาตามข้อ ๓๕ (๒) ได้คะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกต่ำกว่า ๓.๐๐
  - (๓.๑๑) สอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency) ไม่ผ่านถึงวันสิ้นสุดระยะเวลา  
 การศึกษาตามหลักสูตรตามข้อ ๑๔ (๑) (๒) (๓)
  - (๓.๑๒) ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๑๔ ที่รวมระยะเวลา  
 ขยายเวลาการศึกษาแล้ว
  - (๓.๑๓) ได้ผลการประเมินการทำปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ไม่เป็นที่พอใจ  
 (Unsatisfactory) ๒ ครั้ง หรือผลประเมินคุณภาพปริญญานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ระดับขั้นไม่ผ่าน (Fail)
  - (๓.๑๔) ทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการสอบตามข้อ ๓๔
  - (๓.๑๕) มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
  - (๓.๑๖) ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง
  - (๓.๑๗) ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

(๔) ถึงแก่กรรม

๑๖

## หมวด ๗

## การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

## ข้อ ๓๙ การเปลี่ยนสถานภาพนิสิต

(๑) การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้แก่ การเปลี่ยนสภาพนิสิตระหว่างในเวลาราชการกับนอกเวลาราชการ การเปลี่ยนแผนการเรียนระหว่างแผน ก กับแผน ข ในระดับปริญญาโท การเปลี่ยนแผนการเรียน ระหว่างแบบ ๑ กับแบบ ๒ ในระดับปริญญาเอก

(๒) ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยสามารถอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพนิสิตได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการเปลี่ยนสถานภาพ ให้ถูกต้อง

(๓) นิสิตทดลองศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก และสอบได้ค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเปลี่ยนเป็นนิสิตสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรก และให้นับระยะเวลาศึกษาตั้งแต่การเป็นนิสิตทดลองศึกษา

## ข้อ ๔๐ การโอนหน่วยกิตและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้ใช้เกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๙ แล้วผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตใหม่ด้วยวิธีการตามข้อ ๒๐ สามารถขอโอนหน่วยกิตรายวิชาเดียวกันหรือรายวิชาที่เทียบเคียงกันได้ ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้เคยศึกษามาแล้วได้ เฉพาะรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป โดยนับหน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนมาเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยกิตในหลักสูตรที่กำลังศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือขอโอนผลการสอบพิเศษตามข้อ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ทั้งนี้ รายวิชาที่เรียน หรือผลสอบพิเศษ ต้องผ่านมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่เข้าเป็นนิสิตใหม่

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

การขอโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่กำลังศึกษา คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) การรับและเทียบโอนหน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา หรือปริญญาโท/อนุปริญญาตรีจากหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับนิสิตที่มีความรู้ ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๑ การเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์และให้หน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยสามารถยกเว้น หรือ เทียบโอนความรู้ ประสบการณ์การทำงาน จากการศึกษาจากระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย จากหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นแบบไม่ประสาற்பริญญา (Short Course - Non Degree Program) ที่มหาวิทยาลัยรับรอง เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรหรือระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ศึกษา ให้กระทำได้โดยการคัดเลือกจากสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษา โดยได้รับ

177

๑๗

ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาเดิม และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาใหม่ ผ่านคณบดีหลักสูตรแรกสังกัด และคณบดีที่หลักสูตรใหม่สังกัด ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ระยะเวลาการศึกษาของนิสิตจะนับตั้งแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษา รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนสาขาวิชาหรือระดับการศึกษาให้ถูกต้อง สำหรับการโอนหน่วยกิตรายวิชาให้เป็นไปตามข้อ ๔๐ กรณีการเปลี่ยนระดับการศึกษาที่เพิ่มขึ้นจะต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษเป็นไปตามเกณฑ์ของระดับศึกษานั้น

ข้อ ๔๓ การรับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยสามารถพิจารณาปรับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ โดยมีเงื่อนไขและวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร ให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

(๒) นิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย ตามข้อ ๔๐

(๓) นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา แต่ต้องไม่เกินกำหนด ระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔

ข้อ ๔๔ การคืนสภาพนิสิต สภาวิชาการมีอำนาจอนุมัติในการคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘ (๓) แล้ว แต่ไม่เกิน ๒ ปีการศึกษานับจากวันที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยลงนามอนุมัติ และยังมีระยะเวลาการศึกษาเหลืออยู่ตามข้อ ๑๔ วรรคหนึ่ง เมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

#### หมวด ๘

#### การสอบพิเศษ ปริญญาโทและปริญญาตรี

ข้อ ๔๕ การสอบสมรรถภาพทางภาษา (Language Proficiency)

(๑) นิสิตทุกหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะต้องสอบสมรรถภาพทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบภาษาใดให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาโท สามารถยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมรรถภาพภาษาได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๒.๑) นิสิตสอบสมรรถภาพทางภาษาได้แล้วจากสถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานวัดและประเมินผลที่ได้มาตรฐานตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๒) นิสิตที่กำลังศึกษาหลักสูตรวิชาเอกหรือสาขาทางภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตน ซึ่งมีรายวิชาเกี่ยวกับการอ่าน การใช้ภาษาไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และมีผลการศึกษารายวิชาเหล่านั้นในค่าระดับชั้นตั้งแต่ B ขึ้นไป

(๒.๓) ผู้ที่จบการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร และการศึกษา

(๒.๔) นิสิตเรียนภาษาอังกฤษที่จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัยอย่างน้อย ๒ หลักสูตรและสอบผ่านตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ไม่มีการยกเว้นให้ไม่ต้องสอบสมิทธิภาพทางภาษา และนิสิตต้องสอบผ่าน เพื่อเป็นผู้มีสิทธิสอบปากเปล่าปริญญาโท

ข้อ ๔๖ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

(๒) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบในวิชาที่เกี่ยวข้องในรูปแบบการสอบข้อเขียน สอบปากเปล่าหรือสอบปฏิบัติ เพื่อวัดว่านิสิตมีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำปริญญาโท

(๓) ผู้มีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติ

(๓.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ ผ่านการประเมินของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้

(๓.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรเมื่อนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) วัน เวลา และกระบวนการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้น และส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติภายใน ๓๐ วันทำการตั้งแต่วันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๕) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติได้ถึง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

(๖) นิสิตต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบเข้าโครงปริญญาโท เพื่อเป็นผู้มีสิทธิทำปริญญาโท

ข้อ ๔๗ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๑ และ แผน ข จะต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒) นิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ มีสิทธิสอบประเมินเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใด จึงจะมีสิทธิสอบประมวลความรู้ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๓) วัน เวลา และกระบวนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยและให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการให้เสร็จสิ้นและส่งผลการสอบวัดประมวลความรู้ภายใน ๓๐ วันทำการตั้งแต่วันสอบ แต่ไม่เกินวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น

(๔) นิสิตที่สอบไม่ผ่าน (F) จะต้องสอบแก้ตัวใหม่ ภายในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ นิสิตมีสิทธิสอบประมวลความรู้ได้ถึง ๓ ครั้ง โดยนับรวมครั้งที่สอบแก้ตัว และหากนิตขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลสมควร ถือว่า นิสิตสอบตกในครั้งนั้น

ข้อ ๔๘ ปริญญาโท

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และหลักสูตรปริญญาเอกทุกแบบ ต้องทำปริญญาโท ตามแบบปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะดำเนินการเสนอเข้าโครงปริญญาโท ให้เป็นไปดังนี้

(๒.๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโททุกแผนการเรียน เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

(๒.๒) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ เมื่อลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาและสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๕ ภาคการศึกษา

177

๑๙

(๒.๓) นิสิตหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ เมื่อได้ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) แต่ไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

หากนิสิตไม่ดำเนินการสอบเค้าโครงปริญญาโทตามระยะเวลาที่กำหนดให้บัณฑิตวิทยาลัย บันทึกผลประเมินการทำปริญญาโทในภาคการศึกษานั้นเป็น U

โดยนิสิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๓) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทที่มีคุณสมบัติดังนี้

(๓.๑) หลักสูตรปริญญาโท แผน ก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลังสำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๑.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓.๒) หลักสูตรปริญญาเอก อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท โดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบ ตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

177

๒๐

(๔) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท สำหรับหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอีกไม่น้อยกว่า ๔ คน รวมจำนวนทั้งสิ้น ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม (ถ้ามี)

และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓ คน ให้เลือกกรรมการบริหารหลักสูตร ๑ คนทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท หรืออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงปริญญาโทภายใน ๒๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโท

(๕.๑) หลักสูตรปริญญาโท รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๕.๑.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๑.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิติตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๑.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(๕.๒) หลักสูตรปริญญาเอก รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๕.๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม

(ถ้ามี) และ

(๕.๒.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงปริญญาโท ของนิติตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๕.๒.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาโท และในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่องสำหรับหลักสูตรปริญญาเอก

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิหรือผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อปริญญาโทโดยผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอต่อสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบตามลำดับ และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและปริญญาโทฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

177

๒๑

(๖) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเพิ่มเติมนอกจากกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเดิม ให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทหลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีที่บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเพิ่มเติมนอกจากกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาโทเดิมไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต หรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๔๙ สารนิพนธ์

(๑) นิสิตหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำสารนิพนธ์ตามแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

(๒.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

(๒.๑.๑) เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และ

(๒.๑.๒) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง สำหรับคณาจารย์ใหม่อย่างน้อย ๑ รายการภายใน ๒ ปี หรือ ๒ รายการภายใน ๔ ปี ทั้งนี้อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

(๓) คณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานกรรมการ ๑ คน และกรรมการอีกไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๓.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑ คน ทั้งนี้สามารถเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาวิชานั้นเป็นกรรมการได้ไม่เกิน ๑ คน โดยให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นเลขานุการ โดยผู้ที่ทำหน้าที่ประธานกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

ทั้งนี้ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้เสนอรายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อเสนอคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

โดยนิตินิตจะต้องส่งผลการสอบและเค้าโครงสารนิพนธ์ภายใน ๒๐ วันทำการหลังสอบ แต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๔) คณะกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ รวมจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๓ คนประกอบด้วย

(๔.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และ

(๔.๒) กรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่เคยเข้าประชุมพิจารณาเค้าโครงสารนิพนธ์ของนิตินิตที่เป็นคณาจารย์ประจำหลักสูตร และ

(๔.๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

177

๒๒

ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นให้ดำเนินการเช่นเดียวกับปริญญาานิพนธ์

โดยนิติตจะต้องส่งผลการสอบและสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ภายใน ๓๐ วันทำการหลังวันสอบแต่ไม่เกินวันที่ระบุไว้ในปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของภาคการศึกษานั้น

(๕) หากมีความจำเป็นอย่างอื่นที่จะต้องแต่งตั้งกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์เพิ่มเติมให้อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัดเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ และในกรณีนี้นิติตจะต้องสอบปากเปล่าสารนิพนธ์ แต่กรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์อยู่ไม่ครบคณะเนื่องจากติดราชการต่างประเทศ เจ็บป่วยที่ต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิตหรือกรณีเหตุสุดวิสัยอื่นๆ ให้นิติตเสนอเรื่องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณบดีที่หลักสูตรสังกัด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ข้อ ๕๐ ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีอำนาจในการตัดสินใจ กรณีเกิดความไม่เหมาะสมทางวิชาการ ปัญหาจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย คุณภาพและปริมาณไม่เพียงพอต่อการทำปริญญาานิพนธ์แต่ละระดับหรือสารนิพนธ์ หรือมีความซ้ำซ้อน ปัญหาการเผยแพร่ผลงาน ตลอดจนปัญหาจรรยาภิบาลในการบริหารหลักสูตร การควบคุมปริญญาานิพนธ์และสารนิพนธ์ของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เมื่อคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีมติเป็นประการใดให้ถือปฏิบัติไปตามนั้นและให้เป็นที่สุด

ข้อ ๕๑ บรรดางานหรือผลงานอันเข้าลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ได้แก่ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร ความลับทางการค้า เครื่องหมายการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ แบบผังภูมิของวงจรรวม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การคุ้มครองพันธุ์พืชหรืองานหรือผลงานอื่นที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศกำหนด ที่เกิดจากการทำปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและให้โอนเป็นของมหาวิทยาลัย โดยนิติตต้องส่งหนังสือขอตกลงว่าด้วย ลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาในปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้แก่มหาวิทยาลัยหรือเป็นผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ พร้อมกับปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามความในวรรคหนึ่ง เรื่องการจัดแบ่งสิทธิประโยชน์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่ใช้ทรัพยากรจากหน่วยงานอื่นให้นิติตทำการขออนุญาตจากหน่วยงานนั้น และส่งเอกสารการได้รับการอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรให้บัณฑิตวิทยาลัยพร้อมกับเอกสารขอตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงปริญญาานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ทั้งนี้ ผลงานที่เกิดขึ้นให้ถือเป็นลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย เว้นแต่จะมีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นอย่างอื่น

177



๒๓

## หมวด ๙

## การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

## ข้อ ๕๒ การขอรับปริญญา

(๑) ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตที่บัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นิสิตจะขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะครบถ้วน ดังต่อไปนี้

## คุณสมบัติทั่วไป

(๒.๑) มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา และมีระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกินตามข้อ ๑๔

(๒.๒) สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร

(๒.๓) ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑

(๒.๔) สอบสมิทธิภาพทางภาษา (Language Proficiency) ผ่านหรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๔๕(๒)

## คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(๒.๕) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๖) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๗) ส่งปริญญาานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๘) ผลงานปริญญาานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

## คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(๒.๙) เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๐) ส่งปริญญาานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๑) ผลงานปริญญาานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการแล้ว โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ที่มีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

1577

๒๔

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

(๒.๑๒) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้

(๒.๑๓) เสนอสารนิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า สารนิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๔) ส่งสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่มีหลักฐานผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานและเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๕) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

คุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรปริญญาเอก

(๒.๑๖) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ และเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะ (soft skills) ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๑๗) เสนอปริญญาานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบปากเปล่า ปริญญาานิพนธ์โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย และต้องเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๒.๑๘) ผลงานปริญญาานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ และวันที่ส่งผลงานมาบัณฑิตวิทยาลัยมีคุณภาพตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบันอย่างน้อย ๒ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ หรืออย่างน้อย ๑ เรื่อง สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒ ทั้งนี้หลักสูตรสามารถกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวที่เหนือกว่าได้ แต่ต้องไม่ขัดกับข้อบังคับฉบับนี้หรือประกาศบัณฑิตวิทยาลัยฉบับปัจจุบัน

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามความในข้อ ๕๒ (๒.๘) (๒.๑๑) (๒.๑๕) หรือ (๒.๑๘) หากมีเหตุผลอันควรบัณฑิตวิทยาลัยสามารถพิจารณาขยายเวลาให้กับนิสิตได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา โดยรวมภาคฤดูร้อน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๔ นิสิตจะต้องยื่นคำร้องล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ขอขยายเวลาการศึกษา โดยการพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย และเมื่อได้รับการอนุมัติแล้วต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนิสิตตาม ข้อ ๒๗

ข้อ ๕๓ การให้ปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอชื่อนิสิตที่ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕๒ (๒) และมีความประพฤติดี ต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

## หมวด ๑๐

## การประกันคุณภาพ

ข้อ ๕๔ ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดและกำกับดูแลคุณภาพและมาตรฐานวิชาการ รวมทั้งการจัดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ ด้านการกำกับมาตรฐาน ด้านบัณฑิต ด้านนิสิต ด้านคณาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนและด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

177

๒๕

ข้อ ๕๕ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี โดยให้เริ่มดำเนินการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรในปีที่ ๔ และให้เสร็จสิ้นภายในปีที่ ๕ โดยหลักสูตรปรับปรุงถือว่าเป็นหลักสูตรที่ทดแทนหลักสูตรเดิมและให้นับเป็น ๑ หลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตรปรับปรุงที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยจึงจะสามารถเปิดรับนิสิตใหม่เข้าศึกษาได้

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดที่มีการแต่งตั้งหรือผ่านการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังอยู่ระหว่างดำเนินการ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ ทั้งนี้ นิสิต คณาจารย์บัณฑิตศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถเลือกดำเนินการตามข้อบังคับนี้ได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

บรรดาหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่ปรับปรุงใหม่ที่รับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ให้ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

1-77

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ ๑๖๕๕ / 2561

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 มาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา

รองศาสตราจารย์ พงษ์ฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริยุภา พูลสุวรรณ

รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวลักษณ์ รัตนวิเศษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา ธเนศพงษ์ธรรม

อาจารย์ ดร.สุจิตรา ศรีตั้งษ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย ประธาน

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา กรรมการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง กรรมการ

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพคุณพันธุ์ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศศิริ์ บวรกิตติ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ กรรมการ

-2-

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณันต์เศก	ชานเคิม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย	อารีรุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ	พันธุ์เสื่อ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี	ศรีสมบัติ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.นัญญิกา	สุนทรชนผล	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ชนิดา	ดั่งเคชะหิรัญ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เทพิกา	รอดสการ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.อัยนา	ภูษุทธานนท์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรวัน.	แพทยานนท์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์	วิจิตสถิตรัตน์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ณานิก	หวังพานิช	กรรมการ
นางสาวนัยนา	วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา	แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวปนัดพร	มีสมเสริฐ	กรรมการ
นางสาวอาพร	ภูมิบุญชู	กรรมการ
นายกฤษณ์	หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวภัทรา	ธีระกุล	กรรมการ
นางสาวอรทัย	ไกรรักษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี	มากพา	กรรมการและเลขานุการ

๕๗

1. ร่างและจัดทำหลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษาให้เสร็จเรียบร้อยและเป็น ...  
ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

2. ดำเนินงาน โครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร อาทิ การวิพากษ์หลักสูตร  
การจัดพิมพ์หลักสูตร เป็นต้น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2561



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

### รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

การวิพากษ์หลักสูตร การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จัดขึ้นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2560 ณ ห้องประชุมชั้น 15 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีผู้เข้าร่วมการวิพากษ์ประกอบด้วย

#### อาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปิยวดี มากพา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ

อาจารย์ ดร.นัฐจิกา สุนทรธณผล

#### อาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม

อาจารย์ ดร.ฉานิก หวังพานิช

อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ

รองศาสตราจารย์ ดร.ปุณณรัตน์ พิษณุไพบูลย์ (กลุ่มทัศนศิลปศึกษา)

อาจารย์สุรพงษ์ ตานลักษณะโยธิน

ศาสตราจารย์เมธี ดร.โกวิท ชันธศิริ (กลุ่มดนตรีศึกษา)

อาจารย์ยงยุทธ เอี่ยมสอาด

รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารุต พัฒน์ผล

รองศาสตราจารย์ ดร.อัจฉรา วัฒนานรงค์

รองศาสตราจารย์ ดร.ดารณี ศักดิ์ศิริผล (กลุ่มสังคมศาสตร์)

รองศาสตราจารย์ ดร.จรรุวรรณ ขำเพชร

อาจารย์ชนิดา จันทรงาม (กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต)

อาจารย์สุชาญวุฒิ กิ่งแก้ว

#### ศิษย์เก่า หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิตศิลปศึกษา

อาจารย์อัมพร ใจเด็ด

อาจารย์สุรรัตน์ มั่นดี

อ. นันทินันท์ ละม้ายสิงห์



ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
การรับผู้เรียน ควรมีสอบวัดความสามารถทางการวิจัย	เนื่องจากหลักสูตรฯรับนิสิตเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท ซึ่งมีความรู้ความสามารถด้านงานวิจัยในระดับหนึ่งแล้ว และหากนิสิตที่เข้าเรียนไม่ผ่านรายวิชาพื้นฐานการวิจัย หลักสูตรมีการเตรียมการให้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาพื้นฐานทางการวิจัยก่อนเข้าเรียน	
- รายวิชาที่มีจำนวนมากเกินไป บางรายวิชาน่าจะสามารถจับกลุ่มรวมเป็นวิชาเดียวกันได้	ลดรายวิชาบังคับจาก 7 รายวิชา เหลือ 4 รายวิชา โดยรวมดังนี้ 1.ศล611 กระบวนการทัศนศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2.ศล612 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษากับพลวัตทางสังคมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม 3.ศล613 ศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาผู้มีความต้องการพิเศษ 4.ศล614 สัมมนาวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิตศิลปศึกษา	
- แบ่งจำนวนหน่วยกิตเป็นรายวิชาย่อยๆ มากเกินไป เช่นรายวิชา 2 หน่วยกิต อาจทำให้รายวิชาเหล่านั้นไม่สามารถจัดการเนื้อหาได้เข้มข้นแบบรายวิชาที่มี 3 หน่วยกิต	ปรับหน่วยกิตทุกรายวิชา เป็น 3 หน่วยกิต	
- มีการตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับจำนวนการรับนิสิต	ลดการรับนิสิต เหลือปีการศึกษาละ 10 คน	

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
- ให้ข้อเสนอแนะการวิจัย R & D บัณฑิตควรเข้าใจความแตกต่าง และควรมีทักษะการสอน พร้อมกับลักษณะของการเป็นนักวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยควรเป็นหัวข้องานวิจัยที่สร้างตามความต้องการ(ปัญหา) ของสังคมมากกว่าเน้นเพียงงานวิจัยตามความถนัดของผู้เรียน		ในมาตรฐานการเรียนรู้มีการระบุที่ครอบคลุมแล้ว เหลือเพียงการประชุมทำความเข้าใจก่อนการเรียนการสอนของคณาจารย์ผู้สอน
- กลยุทธ์การสอน ควรประกอบด้วย Research & Learning	เพิ่มเติมแล้วกลยุทธ์การสอน ในมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านที่ 4-6	
- ผู้เรียนสามารถผลิตบทความวิจัย เผยแพร่ได้อย่างมีคุณภาพ	เพิ่มเติมแล้วในวิธีการวัดและประเมินผลในมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านที่ 2 3 และ 6	
-การวิจัย เน้นในเรื่องนวัตกรรมที่เป็นจุดเด่นในเรื่องของ ศิลปะ ดนตรี ศิลปะการแสดง	เพิ่มรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาเกี่ยวกับการศึกษาแนวโน้มของนวัตกรรม การพัฒนากระบวนการวิธีหรือเทคโนโลยีด้านศิลปศึกษา ในรายวิชา ศล614 สัมมนาวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิต ศิลปศึกษา	
การสร้างเครือข่ายการเรียนรู้กับต่างประเทศ เพื่อให้มีสิทธิมีโอกาสได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่ต่างบริบทวัฒนธรรม	เพิ่มคำอธิบายรายวิชา และการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาเลือก ทศศ711 ดตศ721 และ ศกศ731 บริบททางวัฒนธรรมทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและศิลปะการแสดงศึกษา โดยให้มีการศึกษาพัฒนาการศิลปะ ประเมินอิทธิพลของวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ	
นำ 3 ศาสตรมาเรียนรวมกัน จะได้เปิดโลกทัศน์ แสดงความคิดเห็นเป็นกลางร่วมกัน	จัดให้มีรายวิชาเรียนร่วมกันคือ รายวิชา ศล611 กระบวนทัศน์ศิลปศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และ รายวิชา ศล612 สัมมนาแนวคิดศิลปศึกษากับพลวัตทางสังคมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม	
ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการปรับปรุง	เหตุผลในการไม่ปรับปรุงแก้ไข
-รายวิชา 613 ชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ไม่ตรงกัน และมีฝึกปฏิบัติด้วย ในการเขียนคำอธิบาย	ปรับชื่อ ภาษาอังกฤษรายวิชา ศล613 ศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาผู้มีความต้องการพิเศษ Arts Education for Development of Special Needs และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี	

<p>รายวิชาน่าจะแสดงให้เห็นถึงทักษะกระบวนการปฏิบัติ เน้นผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ</p>	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติ ดังนี้ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา และความต้องการของผู้มีความต้องการพิเศษและผู้ต้องการการพัฒนาด้วยศิลปศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้ศิลปศึกษาเป็นเครื่องมือสำหรับการเสริมสร้างและพัฒนาทักษะและความสามารถของผู้มีความต้องการพิเศษและบุคคลที่ต้องการพัฒนาบุคลิกภาพและศักยภาพของตนเพื่อสุขภาพและความผาสุกที่ดีของสังคม</p>	
<p>- จุดแข็งของหลักสูตร คือ มีความครอบคลุมหลากหลายทางด้านศิลปศึกษา</p>		

ภาคผนวก ง รายงานการสำรวจความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตร

**การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก  
สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(ทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา)**

**คณะกรรมการสัมมนาแนวทางการพัฒนาหลักสูตร  
การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา**

**ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา**

เนื่องด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีแผนเปิดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา, ดนตรีศึกษา, ศิลปะการแสดงศึกษา) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ ตลอดจนความจรมีความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและแลกเปลี่ยนทัศนะ ซึ่งเป็นการสร้างทรัพยากรบุคคลด้านศิลปศึกษาของประเทศ โดยแบ่งออกเป็น 3 แขนงวิชา คือ

ระยะที่ 1 แขนงวิชาทัศนศิลปศึกษา

ระยะที่ 2 แขนงวิชาดนตรีศึกษา

ระยะที่ 3 แขนงวิชาศิลปะการแสดงศึกษา

ดังนั้น สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงดำเนินงานวิจัยในหัวข้อ การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา) เพื่อทราบถึงข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ อันนำมาซึ่งการวางแผนการจัดการแนวทางการศึกษาระดับปริญญาเอก และนโยบายต่างๆ ด้านการจัดการของหน่วยงานให้สอดคล้องตรงกับความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาในสาขาวิชาดังกล่าวได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันจะนำมาซึ่งผลประโยชน์ต่อทั้งสองฝ่ายคือ มหาวิทยาลัยและผู้ต้องการศึกษา

**วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย**

1. เพื่อสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา
2. เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา
3. เพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษา ในอันที่จะกำหนดแนวทางการจัดการให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา

**ความสำคัญของทางการศึกษา**

ทำให้ทราบถึงความต้องการ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษาและแนวทางในการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในสาขานี้

### ขอบเขตของโครงการวิจัย

ทำการสำรวจโดยใช้แบบสอบถามสำรวจ เพื่อให้ทราบถึงลักษณะของกลุ่มที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา , ดนตรีศึกษา , ศิลปะการแสดงศึกษา) ว่ามีลักษณะเช่นใด เช่น เพศ อายุ รายได้ ตำแหน่ง ปัจจุบันความต้องการศึกษาต่อ แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่คาดหวัง ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร ระยะเวลาเรียน รวมทั้งศึกษาเพื่อให้ทราบเหตุจูงใจในการศึกษาต่อในปริญญาเอก

ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาเป็นข้อมูลปฐมภูมิ สำรวจโดยใช้แบบสอบถามออนไลน์ ในที่นี้กำหนดให้ประชากรเป้าหมาย คือ บุคคลที่กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือจบการศึกษาระดับปริญญาโทด้านศิลปศึกษา โดยทำการออกแบบสอบถามทั้งหมด 54 ชุด

### นิยามศัพท์เฉพาะ

ความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หมายถึง ความประสงค์ของบุคคลที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### ขั้นตอนการทำวิจัย

การวิจัยการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยดังรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การสร้างเครื่องมือ
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ คือ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาโท ได้มาโดยวิธีอย่างง่าย คือ มีการประชาสัมพันธ์ผ่านเครือข่ายนิสิตและศิษย์เก่า คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและพันธมิตรด้านการศึกษา ในมหาวิทยาลัยอุดมศึกษาที่ทำการเรียนการสอนด้านศิลปะ

#### 2. เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ ซึ่งแบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน โดยส่วนที่ 1 เป็นการสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นลักษณะแบบสอบถามแบบสำรวจรายการ และแบบสอบถามปลายเปิด ส่วนที่ 2 เป็นการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ เป็นแบบสอบถามแบบสำรวจรายการ และส่วนที่ 3 เป็นการสอบถามข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่มีแบบสอบถามที่เป็นแบบสำรวจรายการและแบบสอบถามปลายเปิด

### 3. การสร้างเครื่องมือ

วิธีการสร้างเครื่องมือในการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา) มีรายละเอียดดังนี้

3.1 ศึกษาเอกสาร หนังสือทฤษฎีทางการศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

3.2 นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 1) มากำหนดเป็นประเด็นหลักในการสร้างแบบสอบถาม

3.3 ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย โดยกระบวนการดังนี้

3.1.1 ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่พัฒนาแล้วมาตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา ในด้านความครอบคลุมของเนื้อหาและภาษาที่ใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

3.1.2 นำข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่างและจากผู้เชี่ยวชาญไปปรับแก้แบบสอบถาม

### 4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยจัดดำเนินการทำแบบสอบถามออนไลน์ให้แก่ ครู อาจารย์ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา และบุคคลทั่วไป ผ่านทางออนไลน์ โดยมีผู้เข้ามาตอบแบบสอบถามจำนวน 54 คน

### 5. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาทำการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งทำการวิเคราะห์คำนวณค่าสถิติพื้นฐานเพื่อศึกษาข้อมูลส่วนที่ 1 เป็นการสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 เป็นการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ และส่วนที่ 3 เป็นการสอบถามข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่มีทั้งแบบสอบถามที่เป็นแบบสำรวจรายการ และแบบสอบถามปลายเปิด โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัยด้วยคอมพิวเตอร์แสดงค่าความถี่และร้อยละเสนอในรูปแบบตารางประกอบการแปลความเชิงบรรยาย

#### ผลการวิจัย

ในการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา) นั้นแบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 ตอน โดยอาศัยการวิเคราะห์ทางสถิติและการพรรณนาจากข้อมูล ผลตอบกลับจากแบบสอบถามทั้งหมดจำนวน 54 คน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ในตอนต้นที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวนั้น ได้ทำการศึกษาถึงข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถามในหัวข้อ เพศ, อายุ, วุฒิการศึกษา, และตำแหน่งปัจจุบัน โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณนาดังรายละเอียดต่อไปนี้

##### 1.1 เพศ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกเป็นเพศชาย 18 คน คิดเป็นร้อยละ 34 และเพศหญิง 35 คน คิดเป็นร้อยละ 66 ดังตารางที่ 1

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	18	34
หญิง	35	66

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

## 1.2 อายุ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกช่วงอายุได้ดังนี้ อายุต่ำกว่า 30 ปี จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 52.8 ช่วงอายุ 30 – 39 ปี จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 41.5 ช่วงอายุ 40 -49 จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8 ช่วงอายุ 50 – 59 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 ช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไป จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 ดังตารางที่ 2

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 30 ปี	28	52.8
30 -39 ปี	22	41.5
40 – 49 ปี	2	3.8
50 -59 ปี	1	1.9
60 ปีขึ้นไป	0	0

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามอายุ

## 1.3 วุฒิการศึกษา

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกวุฒิการศึกษาได้เป็น 3 ระดับดังนี้ ระดับปริญญาตรีจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 41.5 ระดับปริญญาโทจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 60.4 ระดับปริญญาเอก 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 ดังตารางที่ 3

วุฒิการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ระดับปริญญาตรี	22	41.5
ระดับปริญญาโท	32	60.4
ระดับปริญญาเอก	0	0

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามวุฒิการศึกษา

## 1.4 สถาบันการศึกษาที่จบมา

จากข้อมูลสำรวจสถานบันการศึกษาที่จบมาพบว่าเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 49.1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 13.2 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 มหาวิทยาลัยขอนแก่น จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 22.6 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 7.5 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 มหาวิทยาลัยบูรพา จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 อื่นๆ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 7 ดังตารางที่ 4



สถาบันการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	26	49.1
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	7	13.2
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	0	0
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	0	0
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	0	0
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	12	22.6
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	4	7.5
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2	3.8
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	0	0
มหาวิทยาลัยบูรพา	1	1.9
อื่นๆ	9	7

ตารางที่ 4 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามสถาบันการศึกษาที่จบมา

### 1.5 อาชีพ

จากข้อมูลสำรวจอาชีพพบว่า อาชีพครูและบุคลากรในโรงเรียน จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 49.1 อาจารย์และบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 34 นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 นักการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา จำนวน 0 คิดเป็นร้อยละ 0 อื่นๆ จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 15.1 ดังตารางที่ 5

อาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
ครูและบุคลากรในโรงเรียน	26	49.1
อาจารย์และบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา	18	34
นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา	0	0
นักการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา	1	1.9
นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา	0	0
อื่นๆ	8	15.1

ตารางที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามอาชีพ

### 1.6 ตำแหน่งปัจจุบัน

จากข้อมูลสำรวจตำแหน่งปัจจุบันพบว่า ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยผู้บริหาร จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 ดำรงตำแหน่งครู อาจารย์ จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 63.5 ดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 9.6 และ อื่นๆ จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 25 ดังตารางที่ 6

ตำแหน่งปัจจุบัน	จำนวน	ร้อยละ
ผู้บริหาร	1	1.9
ผู้ช่วยผู้บริหาร	1	1.9
ครู อาจารย์	33	63.5
บุคลากรทางการศึกษา	5	9.6
อื่นๆ	13	25

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามตำแหน่งปัจจุบัน

### ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ

ในตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ ทำการศึกษาในประเด็นระดับความต้องการศึกษาต่อ และแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณาดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 2.1 ระดับความต้องการศึกษาต่อ

ในการศึกษาระดับความต้องการศึกษาต่อนั้นมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยพบว่า ต้องการศึกษาต่อทันทีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 15.1 ศึกษาต่อในอีก 1 ปีข้างหน้าจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 15.1 ศึกษาต่อในอีก 2 – 3 ปีข้างหน้าจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 18.9 ยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อจำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 43.4 ไม่ต้องการศึกษาต่อจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 9.4 ดังตารางที่ 7

ระดับความต้องการศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ทันที	8	15.1
อีก 1 ปีข้างหน้า	8	15.1
อีก 2-3 ปีข้างหน้า	10	18.9
ยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ	23	43.4
ไม่ต้องการศึกษาต่อ	5	9.4

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามระดับความต้องการศึกษาต่อ

## 2.2 แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

ในการศึกษาแขนงวิชาที่ต้องการศึกษาจากการตอบแบบสอบถามพบว่า มีผู้ต้องการศึกษา แขนงวิชาทัศนศิลป์ศึกษาจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4.2 แขนงวิชาดนตรีศึกษาจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 แขนงวิชาศิลปะการแสดงศึกษาจำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 97.7 ดังตารางที่ 8

ระดับความต้องการศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
แขนงวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	2	4.2
แขนงวิชาดนตรีศึกษา	0	0
แขนงวิชาศิลปะการแสดงศึกษา	47	97.7

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

## ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ในตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ทำให้การศึกษาในประเด็นคุณลักษณะทั่วไปของคหบดีบัณฑิตที่ผ่านคาดหวัง, ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม, ระยะเวลาเรียน (ตลอดหลักสูตร) ที่เหมาะสม, ระยะเวลาเรียน, การประชาสัมพันธ์หลักสูตร และข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

### 3.1 คุณลักษณะทั่วไปของคหบดีบัณฑิตศิลป์ศึกษา

ในการศึกษาคุณลักษณะทั่วไปของคหบดีบัณฑิตที่ผ่านคาดหวังจะแบบออกเป็น 4 ระดับ ได้แก่ ระดับมากที่สุด ระดับมาก ระดับปานกลาง ระดับน้อย ระดับน้อยที่สุด เป็นต้น จากข้อมูลแบบสอบถามพบว่า

- 1) คาดหวังให้บัณฑิตมีความเป็นผู้นำในระดับมากที่สุดจำนวน 31 คน คาดหวังว่ามีความเป็นผู้นำในระดับมากจำนวน 19 คน คาดหวังว่ามีความเป็นผู้นำในระดับปานกลางจำนวน 1 คน คาดหวังว่ามีความเป็นผู้นำในระดับน้อยจำนวน 0 คน คาดหวังว่ามีความเป็นผู้นำในระดับน้อยที่สุดจำนวน 0 คน
- 2) คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้ในระดับมากที่สุดจำนวน 15 คน คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้ในระดับมากจำนวน 22 คน คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้ในระดับปานกลางจำนวน 12 คน คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้ในระดับน้อยจำนวน 1 คน คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้ในระดับน้อยที่สุดจำนวน 1 คน
- 3) คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาบูรณาการความรู้เพื่อสังคมมากที่สุดจำนวน 31 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาบูรณาการความรู้เพื่อสังคมมาก จำนวน 15 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาบูรณาการความรู้เพื่อสังคมปานกลาง จำนวน 3 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาบูรณาการความรู้เพื่อสังคมน้อย จำนวน 2 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาบูรณาการความรู้เพื่อสังคมน้อยที่สุดจำนวน 0 คน
- 4) คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษามากที่สุด จำนวน 31 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษามาก จำนวน 15 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษาปานกลาง จำนวน 3 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษาน้อย จำนวน 2 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษาน้อยที่สุด จำนวน 0 คน

- 5) คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษามากที่สุด จำนวน 24 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษามาก จำนวน 22 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษาปานกลาง จำนวน 3 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษาน้อย จำนวน 0 คน คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษาน้อยที่สุด จำนวน 1 คน ตามตารางที่ 9 ดังนี้

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ยร้อยละ
		มากที่สุด ( 5 )	มาก ( 4 )	ปานกลาง ( 3 )	น้อย ( 2 )	น้อยที่สุด ( 1 )	
1	คาดหวังให้บัณฑิตมีความเป็นผู้นำ	31	19	1	0	0	91.76
2	คาดหวังว่ามีทักษะภาษาอังกฤษในระดับสื่อสารได้	15	22	12	1	1	79.22
3	คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษานุกรณาการความรู้เพื่อสังคม	31	15	3	2	0	89.41
4	คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญศาสตร์การสอนด้านศิลปศึกษา	31	15	3	2	0	89.41
5	คาดหวังว่าเป็นครูศิลปศึกษาที่เชี่ยวชาญงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษาแก่ชุมชนของคณะศิลปกรรมศาสตร์	24	22	3	0	1	85.49
<b>รวม</b>							<b>87.06</b>

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของคุณลักษณะทั่วไปของคณาจารย์บัณฑิตศิลปศึกษา

### 3.2 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม

ในด้านค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามดังผลต่อไปนี้ ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 350,000 บาท จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 94.1 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 450,000 บาท จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 5.9 ดังตารางที่ 10

ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 350,000 บาท	48	94.1
ไม่เกิน 450,000 บาท	3	5.9

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรเหมาะสม

### 3.3 ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม

ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกผลดังนี้เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 3 ปี มีผู้ตอบจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 78.4 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 4 ปี มีผู้ตอบจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 13.7 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 5 ปี มีผู้ตอบจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 7.8 ดังตารางที่ 11

ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 3 ปี	40	78.4
ไม่เกิน 4 ปี	7	0
ไม่เกิน 5 ปี	47	97.7

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียนที่เหมาะสม

### 3.4 เวลาเรียน

จากการสอบถามแบบสอบถามมีผู้แสดงความเห็นเรื่องเวลาเรียนดังนี้ เรียนในเวลาราชการ (จันทร์ – ศุกร์) มีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 9.8 เรียนหลังเวลาราชการ (จันทร์ – ศุกร์) มีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 17.6 เรียนวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์) มีจำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 74.5 ดังตารางที่ 12

เวลาเรียน	จำนวน	ร้อยละ
ในเวลาราชการ (จันทร์ – ศุกร์)	5	9.8
เรียนหลังเวลาราชการ (จันทร์ – ศุกร์)	9	17.6
เรียนวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์)	38	74.5

ตารางที่ 12 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียน

### 3.5 การประชาสัมพันธ์หลักสูตร

ในการประชาสัมพันธ์หลักสูตรมีผู้ตอบแบบสอบถาม ดังนี้ แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 49 คน คิดเป็นร้อยละ 96.1 ไม่แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.9 ดังตารางที่ 13

การประชาสัมพันธ์หลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบ	49	96.1
ไม่แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบ	2	3.9

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามการประชาสัมพันธ์หลักสูตร

จากการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปะการแสดงศึกษา) โดยอาศัยกระบวนการในการทำวิจัย ซึ่งผลวิจัยนั้นสามารถสรุปถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อ กล่าวคือ ประชากรส่วนมากนั้นยังไม่ตัดสินใจต่อในการศึกษาต่อ

โดยคิดเป็นร้อยละ 43.4 อาจเป็นเพราะยังไม่ทราบถึงรายละเอียดของหลักสูตรในด้านต่างๆ อาทิ เนื้อหารายวิชา จำนวนหน่วยกิต ค่าเล่าเรียน ผู้สอน ฯลฯ

โดยร้อยละ 97.7 มีความประสงค์จะศึกษาต่อในแขนงวิชาศิลปการแสดงศึกษา คาดหวังว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจะมีคุณลักษณะเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษาอย่างมืออาชีพ

ในด้านค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรนั้น ประชากรส่วนใหญ่ร้อยละ 94.1 ประสงค์ที่จะเรียนโดยค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรนั้นไม่เกิน 350,000 บาท และใช้ระยะเวลาเรียนไม่เกิน 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 97.7 ในเรื่องของช่วงเวลาเรียนนั้น ประชากรส่วนใหญ่ร้อยละ 74.5 ใช้เวลาเรียนในวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์) สำหรับการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเพื่อให้ผู้อื่นทราบนั้นร้อยละ 96.1 จะแนะนำให้ผู้อื่นทราบข่าวที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรนี้

ผลการวิจัยในครั้งนี้ได้สรุปเพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษาที่จะกำหนดแนวทางการจัดการให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการในการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาศิลปศึกษาต่อไป

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานของอาจารย์

### ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวระวีวรรณ วรรณวิไชย
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss.Rawiwan Wanwichai
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	089-777-1114
Email	rawiwan@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
ศป.ด.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

### ความเชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย ละครไทย กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม ภูมิปัญญาไทยด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน  
ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ประวิทย์ ฤทธิบุญ, ระวีวรรณ วรรณวิไชย, จิตรา ดุษฎีเมธา. การศึกษาการใช้นาฏกรรมบำบัดต่อความเครียดของผู้ต้องขังชายแรกเข้าในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จังหวัดปทุมธานี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ : 17 ฉบับที่ : 34 ปีพ.ศ. : 2559. หน้า : 57-70.

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. การบริหารจัดการวัฒนธรรม กรณีศึกษาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จังหวัดอุดรธานี. วารสารกระแสวัฒนธรรม. ปีที่ 17 ฉบับที่ 31 (มกราคม – มิถุนายน 2559). หน้า 18 – 30.

วิสาชา แซ่อู่ย, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. “การเคลื่อนไหวบำบัด : กิจกรรมพัฒนาผู้สูงอายุ, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2559 – กุมภาพันธ์ 2560). หน้า 1 – 12.

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. ภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านกับบทบาทการมีส่วนร่วมของเครือข่ายวัฒนธรรมท้องถิ่น กรณีศึกษาการอนุรักษ์สืบทอดละครชาตรีเมืองเพชร. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 18(36) ฉบับที่ 2 (มกราคม – มิถุนายน 2560). หน้า 98 – 106.

วิสาชา แซ่อู่ย, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. การพัฒนากิจกรรมการเคลื่อนไหวบำบัด เพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการทรงตัวในผู้สูงอายุ, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (37) (กรกฎาคม - ธันวาคม 2560). หน้า 144 – 153.

สุนิสา ชูชัยยะ, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดเพื่อช่วยในการปรับตัวทางสังคมของผู้สูงอายุแรกเข้าบ้านพักคนชรา กรณีศึกษา : ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ

วาสนะเวศม์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (37) (กรกฎาคม - ธันวาคม 2560). หน้า 166 – 176.

กิตินันท์ อะภัย, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. “การสร้างกิจกรรมการเล่นเพื่อเสริมสร้างทักษะทางสังคมของเด็กที่มีภาวะสมาธิสั้นอายุ 6-9 ปี”, Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ : ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2561). หน้า 847 – 864.

ธนาธิษฐ์ วีระศักดิ์อรุณ, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. “การปรับพฤติกรรมอยู่ไม่นิ่งของเด็กสมาธิสั้นอายุ 5 – 6 ปี โดยกิจกรรมการประยุกต์ใช้หุ่นสายเสมา โรงเรียนอนุบาลเจริญพงศ์ กรุงเทพมหานคร”, Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ : ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2561). หน้า 448 – 461.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สุณิชา เนติพันธุ์รัตน์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "ทากินีศรีพิมาย" โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

วรรณญา สุขสวัสดิ์, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "ปุณณฎฐะ" โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 4 วันอาทิตย์ที่ 7 พฤษภาคม 2560 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจีน ณ กรุงเทพมหานคร

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ "สมเด็จพระเทพรัตน์ ดวงแก้วเจ็ดจรัสวัฒนธรรม" โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

วรศักดิ์ แสงผล, ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ : การแสดงชุด มรรคาแห่งศรัทธา โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 วันที่ 11 - 12 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

ระวีวรรณ วรรณวิไชย. งานสร้างสรรค์ การแสดงชุด “บุจาเทียน” โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีน ครั้งที่ 2 วันที่ 22 มิถุนายน 2558 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวปิยวดี มากพา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss. Piyawadee Makpa
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	062-4535665, 099-4283695
Email	piyawadee@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา(เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2544
ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

## ความเชี่ยวชาญ

วิจัยนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ปิยวดี มากพา. การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.2558;33:72-81.

ปิยวดี มากพา. การพัฒนาต้นแบบคุณลักษณะนักจัดการธุรกิจการแสดงที่พึงประสงค์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.2559;35:67-75.

ปิยวดี มากพา. นาฏศิลป์สร้างสรรค์กับการเผยแพร่อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชาวไทยพวน บ้านบุงเข้ ต.หนองแสง อ.ปากพลี จ.นครนายก. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.2559;37:72-81.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์; ปิยวดี มากพา. การออกแบบนาฏมวยไทยกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม(ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). 2561;3:90-98.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

อัมพร ใจเด็ด; ปิยวดี มากพา. การจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงพื้นบ้านหมอลำ เพื่อถ่ายทอดเรื่องเพศศึกษาของโรงเรียนพิบูลย์รักษ์พิทยา จังหวัดอุดรธานี. ใน นวัตกรรม สุนทรชนผล, บรรณาธิการ. การประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1; 2559 มิถุนายน 17; ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการ ศ.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15. กรุงเทพฯ: สภาวิชาการพิมพ์ จำกัด; 2559. 84-113.

Kodchakon Testhomya, Piyawadee Makpa. In: Subin Yuyayach, editor. THE DEVELOPING OF ACTIVITIES TO SUPPORT LEADERSHIP SKILLS FOR LEARNERS AGED 13-15 YEARS OLD. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the 12<sup>th</sup> National and International Sripatum Conference (SPUCON2017) : Research and Innovations for Sustainable Development; 2017 Dec 14; Sripatum University, Bangkok: Sripatum University; 2017. p.42-51.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

### ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ผู้สวัสดี ท่องสร้อย, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์; ปิยวดี มากพา. (2558). งานสร้างสรรค์ การแสดงชุดอัปสรานฤมิตรบุษิตเทวา. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา:อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 2558 มิถุนายน 14; หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4.

ญาติา เสวกฉิม, พรพรรณ ผิวผาย,รัศมี หลอมประโคน; ปิยวดี มากพา. (2559). งานสร้างสรรค์ การแสดงชุด lady of Siam. โครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1; 2559 มิถุนายน 17; ห้องประชุมศูนย์บริการวิชาการ อาคารบริการ ศ.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น 15.

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวนัฐิกา สุนทรธนผล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss. Nuttika Soontorntanaphol
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0863899406
Email:	nuttikas@swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
Ph.D.	MUSIC	Magadh University, India	2554

### ความเชี่ยวชาญ

ดุริยางคศาสตร์สากล เปียโน ดนตรีบำบัด ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก ประวัติดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรี ดนตรีอาเซียน ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

นัฐิกา สุนทรธนผล, อีระศักดิ์ อีระวัฒนา. การพัฒนาบทเรียนออนไลน์เรื่องศัพท์สังคิตสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่6. วารสารครุศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2559; 10:53-64.

นัฐิกา สุนทรธนผล. ประสิทธิผลของการใช้เสียงทำนองและจังหวะผ่านเครื่องดนตรีเปียโนที่มีผลต่อความจำของเด็กบกพร่องทางการเรียนรู้ THE EFFECT OF MELODY AND RHYTHM IN PIANO MUSIC ON RECALL OF LEARNING DISORDER CHILDREN. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. 2560;18: 112-118.

Nuttika Soontorntanaphol. Art Therapy at Srinakharinwirot University, Faculty of Fine Arts. Proceeding of the Princess Maha Chakri Sirinthorn Congress(The Fifth Interdisciplinary Day Conference) Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development. ASEAN Art Therapy; 2015 June 3-4:301-308.

Nuttika Soontorntanaphol, Prapansak Pumin. The Improvement of The Music Therapy Knowledge in Thailand. Proceeding of the Princess Maha Chakri Sirinthorn Congress(The Fifth Interdisciplinary Day Conference) Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development. ASEAN Art Therapy ;2015 June 3-4: 314-319.

##### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- เมธี ศรีศโรจน์, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. การวิเคราะห์ทางซ็องวงใหญ่เพลงเรื่องทำขวัญ. เอกสารรายงานการประชุม โครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่2 ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา ; 3 สิงหาคม 2560 ; ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15.หน้า 57-71.
- สุภณี ช่วยบุญชู, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. เรือมะมั่วต:กรณีศึกษาดนตรีในพิธีกรรมสะเดาะเคราะห์ของหมู่บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว. เอกสารรายงานการประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน) ;16 มิถุนายน 2559; ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์.มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า33-51.
- ปมณวัฒน์ สามสี, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. วัฒนธรรมดนตรี กระเหรี่ยง ในอำเภอศรีสวัสดิ์จังหวัดกาญจนบุรี. เอกสารรายงานการประชุมโครงการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน);16 มิถุนายน 2559;ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า1-19.
- ไพฑูริย์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. การศึกษา“ปิดกั้น”ในวงปีพาทย์มอญหงสาวดี ศูนย์วัฒนธรรมมอญ บ้านวังกะ ตำบลหนองลู อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี. เอกสารรายงานการประชุมโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน);16 มิถุนายน 2559; ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า 20-32.
- รวี อุยเจริญ, อัครเทพ อัครเดช;นัฏฐิกา สุนทรธณผล.(2559). งานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน Dream to River. เอกสารรายงานโครงการประชุมวิชาการ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1(อาเซียน);17 มิถุนายน 2559; ห้องประชุมบริการวิชาการ อาคารบริการ ศาสตราจารย์ มล.ปิ่น มาลากุล ชั้น15. หน้า 363-368.
- ณัฐพร โกศัยกานนท์, นัฏฐิกา สุนทรธณผล. โนราโรงครูในกระแสการเปลี่ยนแปลง: กรณีศึกษาโนราโรงครูคณะประสงค์ กำพลศิลป์. เอกสารรายงานการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7 The7th Hatyai National and International Conference;23 มิถุนายน 2559;อาคารคณะบริการธุรกิจ มหาวิทยาลัยมหาดใหญ่. หน้า 998-1008.
- นัฏฐิกา สุนทรธณผล. การเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีทุ้มเจิง ของนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Guzheng Practicum of Srinakharinwirot University Students. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2558; 19:12-20.

## 2. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

### งานสร้างสรรค์ด้านสุนทรีย์ยะ ศิลปะ

Nuttika Soontorntanaphol. Charming of Siam. The 14th Sino-Thai Great Oriental Art Festival at Dali University; 2017 March 6.

Nuttika Soontorntanaphol. Blue Day. The 14th Sino-Thai Great Oriental Art Festival at Dali University. 2017 March 6.

## 3. ตำรา/หนังสือ

-

### ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Prapansak Pum-in
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	089-171-9495
Email	prapansakp@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปร.ด.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557

### ความเชี่ยวชาญ

การบรรเลงเครื่องดนตรีสากล ไวโอลิน เปียโน การสอนทฤษฎีดนตรี

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. แนวทางการพัฒนาการสอนไวโอลินระดับอุดมศึกษา กรณีศึกษาสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนวิชาเอกดนตรีระดับปริญญาตรีในกรุงเทพมหานคร. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 9;28-29 กรกฎาคม 2559;อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี. กรุงเทพฯ:1-9.

#### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. บทประพันธ์เพลง “ณ ช่วงเวลา” สำหรับวงสตริงควอเต็ต (“One moment in time” for String Quartet). การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี 2560;หอประชุมใหญ่อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา; 12 ตุลาคม 2561.

#### 3. บทความทางวิชาการ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. ประโยชน์ของดนตรีต่อเด็ก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559;20.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. บทบาทของดนตรีกับการกีฬา (The Roles of Music and Sports). วารสาร Mahidol Music Journal 2561;ปีที่ 1 ฉบับที่1. กรุงเทพฯ :42-52.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสิชฌน์เศก ย่านเดิม
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sitsake Yanderem
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	086-607-6799
Email	sitsake@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University, Philippines	2555

## ความเชี่ยวชาญ

ดนตรี (Music) และการจัดการศึกษา (Educational Management)

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2561;19:95-106.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8; 26 - 27 พฤศจิกายน 2557:284-289.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2558;19:21-31.

- ธัญญา ชัยวิรัตน์, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การพัฒนาชุดการสอนคีย์บอร์ด (เปียโน) สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรี วิชาโทเปียโน มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง. การประชุมวิชาการระดับชาติ พลวัตวิจัย เพื่อพัฒนาท้องถิ่น และชุมชนอย่างยั่งยืน ครั้งที่ 7; 12-13 พฤษภาคม 2559; มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- อิสริย์ เพียรจริง, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การพัฒนาการสอนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น โดยใช้เกมบิงโก (M.T. BINGO) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนานาชาติโมเดิร์น กรุงเทพ. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ราชธานีวิชาการ ครั้งที่ 1 สร้างเสริมสหวิทยาการ ผสมผสานวัฒนธรรมไทย ก้าวอย่างมั่นใจสู่ AC;29 กรกฎาคม 2559.
- ทรงพล ทิรวัย, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น ระหว่างการเรียนแบบผสมผสานกับการเรียนแบบปกติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์วิทยา สำนักงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2 เทคโนโลยีการบริหารเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน; 2 ธันวาคม 2559:161-169.
- นัทธินันท์ ละม้ายสิงห์, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การใช้นิทานเพื่อพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติครั้งที่ 5; 8-9 ธันวาคม 2559:133-144.
- สิขณันต์เศก ย่านเดิม. ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559;20:11-20.
- สิขณันต์เศก ย่านเดิม. แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560;21:2-11.
- ชุดิพงศ์ กองแก้ว, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การสร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวง ด้วยบทเพลงคอรอลของโยฮัน เซบาสเตียน บาค สำหรับเครื่องลมทองเหลืองในวงโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2;3 สิงหาคม 2560:42-56.
- ณรงค์วิทย์ พุกกาศิลป์, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การศึกษาวิธีการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตระดับชั้นมัธยมศึกษากรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ ประเภทเดินแถวมาร์ชชิง ระหว่างปี พ.ศ.2557-2559. เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 10; 20-21 กรกฎาคม 2560: 396-403.
- ปัญญาพร อะโนดาช, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การจัดการเรียนรู้เรื่องการบรรเลงอังกะลุง ตามแนวทฤษฎีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดสุนทรพิชิตาราม อำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์; 10 มีนาคม 2560:227-233.
- ณิกกร ปรับไกรแก้ว, สิขณันต์เศก ย่านเดิม. การศึกษาชีวประวัติและวิธีการสอนฆ้องวงใหญ่ของครูสุเชาว์ หริมพานิช. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 12; 3 มีนาคม 2560; มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต: 420-429.

Touchakom Jindawatt, Sitsake Yanderm. A Creating a Practice Model of Marimba for the song “Ton Vorachate”. Proceeding of The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference. Bangkok Thailand;2018:67.

Tunyawat Chankrajang, Sitsake Yanderm. The Study of Non-formal Private Music School Management: Case Study, KPN Music Academy Seacon Bangkae Branch. Proceeding of The 5<sup>th</sup> Social Sciences. Arts and Media International Conference. Bangkok Thailand;2018:66.

Narongwit Wongsin, Sitsake Yanderm. The Problems of International Music Teaching in the Lower Secondary Education Level at Secondary Schools under the Office of Educaional Service Area 1 Bangkok. Proceeding of The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference. Bangkok Thailand;2018:69.

**2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**

-

**3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ**

-



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวเทพิกา รอดสการ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss.Tepika Rodsakan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	08-9957-1551
Email	tepika_joy@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
กศ.ม.	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

## ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ ดนตรีชวา (กาเมลัน)

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

เทพิกา รอดสการ. ดนตรีไทย สู่กระบวนการบำบัดเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสารสุริยวาทีต.

สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่ออาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2558:88-93.

เทพิกา รอดสการ. “ดนตรี” ศิลปะเพื่อลดช่องว่างทางสังคมของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสาร

ดนตรีปริทัศน์. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 5 2558:116-19.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Tepika Rodsakan. Music: A tool in transforming the social status of Special Needs Children.

New Research in Arts Studies Proceeding of the 5<sup>st</sup> International Conferenc for Asia

Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta; 2017

October. P.162-167.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความวิชาการ

เทพิกา รอดสการ. เอกสารประกอบการสอนวิชาห้องวง. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ; 2559. จำนวน 100 หน้า

เทพิกา รอดสการ. ดนตรีกับการวิจัยเชิงปริมาณ. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2560.

จำนวน 236 หน้า

เทพิกา รอดสการ. ลำพวน. กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ; 2560. จำนวน 79

หน้า

### ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางชนิดา ตังเดชะหิรัญ  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mrs Janida Tangdajahiran  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 โทรศัพท์ (66) 81 720 4075  
 Email janidatang@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ค.บ.	ดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2527
M.M.	Piano Performance	The Ohio State University, USA.	2531
D.M.A.	Piano Performance	The Ohio State University, USA.	2537

#### ความเชี่ยวชาญ

เปียโน

#### ผลงานทางวิชาการ

##### 1. งานวิจัย

###### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ภัทร น้าवल, วีระ พันธุ์เสื่อ, ชนิดา ตังเดชะหิรัญ. (2559).ดนตรีนาเสป คณะอัลอามัน กรุงเทพมหานคร. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม;6(1):70 -78.

ธัชพล อีระคำศรี, ชนิดา ตังเดชะหิรัญ.(2561).การศึกษาวิธีการสอนไวโอลินของผู้ช่วยศาสตราจารย์พันเอก ชูชาติ พิทักษากร(ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงดนตรีสากล ปี พ.ศ.2553). วารสารการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ครั้งที่ 3:61.

ธงชัย ธงเงิน, ชนิดา ตังเดชะหิรัญ.(2561).หลักการแสดงอิมโพรไวส์เซชั่นขั้นพื้นฐาน สำหรับแซกโซโฟนของ ไก่ มิสเตอร์แซกแมน(นายเสกพล อุ่นสำราญ). วารสารการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ.มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 5:1160-1170

###### 1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ชนิดา ตังเดชะหิรัญ, ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2559).การศึกษาวรรณกรรมเปียโนเพื่อการสร้างแบบฝึกหัด สำหรับการฝึกคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน. เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 9;28 -29 กรกฎาคม 2559. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ:700-714

ชนิดา ตังเดชะหิรัญ, ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์.(2561). การพัฒนาความสามารถทางดนตรีด้วยเทคนิคอเล็กซานเดอร์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์,มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2561;22(2). กรุงเทพฯ:28-41

##### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

##### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความวิชาการ

-

หลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิปริญญาตรี : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวฉานิก หวังพานิช
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss Chanick Wangphanich
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02 649 5496 ต่อ 127
Email	chanick@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
M.M.	Music	Unviersity of New South Wales, Australia	2549
Ph.D.	Music Education	Unviersity of New South Wales, Australia	2556

## ความเชี่ยวชาญ

ทฤษฎีดนตรี การวิจัยทางดนตรีศึกษา

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ฉานิก หวังพานิช.(2560).การจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ,18(1), หน้า 53-64.

ฉานิก หวังพานิช.(2562).การศึกษาผลการเรียนรู้ทฤษฎีการประสานเสียง โดยใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือของนิสิตดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ,18(2),หน้า41

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. บทความทางวิชาการ

ฉานิก หวังพานิช.(2559).การจัดการชั้นเรียนเพื่อการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. เดือนมกราคม-มิถุนายน:2-10.

### ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายนพดล อินทร์จันทร์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Noppadol Inchan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0-2259-2343
Email	noppadoli@swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศบ.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อ การแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.F.A.	Theatre&Costume Design	Illinois State University, USA	2549
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555

### ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ภาพยนตร์ ศิลปะการแสดง ศิลปวัฒนธรรม

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

- นพดล อินทร์จันทร์. (2559). ผู้กำกับศิลป์ในบริบทสังคมไทย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 18(2), หน้า 26-31.
- ก้องเกียรติ มหาอินทร์,พททธี ศุภเศรษฐศิริ,นพดล อินทร์จันทร์,กิตติกรณ นพอุดมพันธ์. วัฒนธรรมการนุ่งขึ้น  
ตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. วารสารรมยสาร, 2558;13(3):35-48.
- อโศก ไทยจันทร์รักษ์,สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง,อำนาจ เย็นสบาย, นพดล อินทร์จันทร์.(2558)  
การผลิตศิลปกรรม แรงบันดาลใจจากปราสาทเขาพนมรุ้ง. วารสารรมยสาร, 13(2), หน้า 113-124.
- แก้ววาทง สอนสังข์,พททธี ศุภเศรษฐศิริ,วิรุณ ตั้งเจริญ,นพดล อินทร์จันทร์. (2559).ปัจจัยสู่ความสำเร็จ  
ในการออกแบบเก้าอี้ของนักออกแบบไทยร่วมสมัย. วารสารวิชาการอุตสาหกรรมศึกษา, 10(2), หน้า  
32-45.
- จรัสพิมพ์ วังเย็น,พททธี ศุภเศรษฐศิริ,นพดล อินทร์จันทร์,วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2559) การศึกษาวิเคราะห์  
ผลิตภัณฑ์ผ้าผืนพาสายา. วารสารรมยสาร, 14(1), หน้า 179-191.
- เมธวดี พยัฒประโคน,พททธี ศุภเศรษฐศิริ,นพดล อินทร์จันทร์,กิตติกรณ นพอุดมพันธ์. (2559) ผ้าไหมทอมือ  
พื้นบ้านในเขตพื้นที่จังหวัดสุรินทร์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, 18(1), หน้า 94-105.
- นพดล อินทร์จันทร์,ปิลันลน์ ปุณญประภา. (2560) ผู้กำกับศิลป์ในบริบทสังคมไทย. วารสารสถาบัน  
วัฒนธรรมและศิลปะ, 18(1), หน้า 26-31.
- ปิลันลน์ ปุณญประภา,พททธี ศุภเศรษฐศิริ,นพดล อินทร์จันทร์,กิตติกรณ นพอุดมพันธ์. (2561) ปัจจัยที่ทำให้

เกิดปัญหาต่อภูมิปัญญาและการสืบทอดผ้าทอไทยพวน บ้านใหม่ จังหวัดนครนายก. วารสาร  
นวัตกรรมสื่อสารสังคม, 6(1), หน้า 159-168.

วิภาภรณ์ อรุณปลอด, พุทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. (2561)

ภาพยนตร์แอนิเมชัน: กรณีศึกษาภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย. วารสารนวัตกรรมสื่อสารสังคม,  
6(1), หน้า 180-187.

กัญญาวีร์ เปียนสีทอง, นพดล อินทร์จันทร์, ศรีรัฐ ภัคศิรินชิต. (2561) การบริหารกล้ามเนื้อในผู้สูงอายุ

โดยใช้กิจกรรมนาฏศิลป์บำบัด สำหรับชุมชนไทยพวน จังหวัดนครนายก. วารสารนวัตกรรมสื่อสาร  
สังคม, 6(1), หน้า 126-136.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

D. Naan, N. and Inchan N., Educational Process Of Theatre Group Creating For Children And  
Youth. Case Study: Theatre Group in Bangkok. (2014). Proceeding of The Asian  
Conference on Arts and Culture 2014. Thailand, p.125-137.

รสิกา ไผ่ขาว, นพดล อินทร์จันทร์. (2560). การศึกษาเปรียบเทียบการเรียนการสอนของโรงเรียนบัลเล่ต์ในเขต  
กรุงเทพมหานคร. การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษา ระดับชาติและนานาชาติ 2560  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น, หน้า 1122-1233.

Artitaya Ngerndang and Noppadol Inchan.(2017). The Development of Supplementary  
Activities for Improving the Elementary Education's Before Applying to the University  
Education Majoring in Thai Classical Dance Education. Proceeding of Social Science,  
Arts, and Media International Conference 2017. Bangkok Thailand, p.30-37.

Pattana Kerdpeng and Noppadol Inchan.(2017). The Study of Identites and Passing on  
Knowledge: Rum Klong Yaw (Drum Dance) in School of Nakhon Sawan Province.  
Proceeding of Social Science, Arts, and Media International Conference 2017. Bangkok  
Thailand, p.38-43.

Phusawat Thongsoi and Noppadol Inchan. (2017). A study of the Khon Performance Process  
in Secondary Schools in Bangkok. Proceeding of Social Science, Arts, and Media  
International Conference 2017. Bangkok Thailand, p.44-50.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

### ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายกิตติกรณ์ นพุดมพันธ์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Kittikorn Nopudomphan
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	02-649-5000 ต่อ 15087
Email	tuikitti@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
ศป.ด.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

### ความเชี่ยวชาญ

ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก การออกแบบแสง การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการละคร ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

- 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)
- กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. การสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (DECONSTRUCTION) : กรณีศึกษาผ้าไหมมัดหมี่พื้นบ้าน อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ : ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (34) (มกราคม-มิถุนายน 2559). หน้า 81-94.
- โกมล ศรีทองสุข ,กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. กิจกรรมละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะการช่วยเหลือตนเอง ในกิจกรรมประจำวันของเด็กก่อนวัยเรียน.วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์; Vol 18, No 2 (2560) : ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2560
- พรพรรณ ผิวผาย, กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์. กิจกรรมละครสร้างสรรค์ พัฒนาทักษะชีวิตการตระหนักรู้ในตนเองของเด็กเร่ร่อน ศูนย์เด็กก่อสร้างนานาชาติ มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมร่วมสมัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2561). หน้า 73-80.

ก้องเกียรติ มหาอินทร์, พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์. วัฒนธรรมการนุ่ง  
 ซิ่น ตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : สถานภาพในการดำรงอยู่. รมยสาร. 2558. 13(3) : 35-47  
 กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์. การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างปีการศึกษา 2546-2550. วารสาร  
 สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะปีที่ : 16 ปีพ.ศ. : 2557 ฉบับที่ : 31 : 79-92

### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

พรรณพัชร์ เกษประยูรและกิตติกรณ์ นพอดมพันธ์. การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดผู้สูงอายุที่มีภาวะซึมเศร้า  
 : กรณีศึกษาชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า จังหวัดสมุทรสงคราม.  
 การประชุมวิชาการระดับชาติศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 1 (16-17 มิถุนายน 2559). หน้า 70-83.  
 จักรวัฒน์ เพ็ชรเรือง, กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์. “การฟื้นฟูการแสดงโนราห์แบบโบราณจังหวัดพัทลุง”,  
 รายงานรวมบทความวิจัย บทความวิชาการและงานสร้างสรรค์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ  
 เอกสารรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 1 ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วม  
 สมัย “The First National Conference on Fine and Applied Arts: Arts & Society and  
 Contemporary Culture” วันที่ 28-29 มีนาคม 2561 ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา  
 มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 25 – 30.

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

เผ่าทอง ทองเจือ, กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์. มัดหมี่สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
 (องค์กรมหาชน). 2559. จำนวน 339 หน้า



## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวปรวัน แพทยานนท์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss.Porawan Pattayanon
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ที่ทำงาน	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	063-956-5142
Email	parn101@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
M.S.	Theatre : Acting	Illinois State University, USA	2546
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

## ความเชี่ยวชาญ

การแสดง, การคัดเลือกนักแสดง, ภาพยนตร์

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

กนิษฐา สังข์รัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2559). การศึกษาการใช้กิจกรรมละครเพื่อลดความเครียดสำหรับเด็กที่ถูกละเมิดกรรม กรณีศึกษาบ้านพักฉุกเฉิน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี เขตดอนเมือง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ The National Fine Arts Conference 2016 (NFAC 2016) Fine Arts in ASEAN Context: ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 1 (น.114-133). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ทัศนีย์ กรัณธรัตน์, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ SMILE เพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์(EQ) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 (น.63-75). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วีรดี จินตะโล, และปรวัน แพทยานนท์. (2560). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดซิมพ์สันของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 1. (น.117-133). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อานนท์ เลียนอย่าง, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้การสอน เรื่องนาฏศิลป์อาเซียนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม). การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2: ศิลปะ 4.0 (ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา) (น.254-270). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Siwapoom Suesat, Jirayu La-ongmanee, Kritpapha Ekipattana, Theeraruk Phibulsiri, Kanyaporn Permsuwanjareon, Jirapat Meekangwal, and Porawan Pattayanon (2560) “Heart”: The Study of Creative Short Movie about organ donation.

SSAMIC International Conference 2017. Srinakharinwirot University, 97.

ปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การศึกษาบทบาทและทัศนคติต่อลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้ฝึกนักแสดง ภาพยนตร์. วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 5(2), 168-174.

อัมรา บุญประเสริฐ, และปรวิ้น แพทยานนท์. (2560). การพัฒนาสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น เรื่อง การแสดงกล่อมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนตุมพิทยานุสรณ์ จังหวัด ศรีสะเกษ. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 12 (น.1-10). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย)	นายสาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Sathit Thimwatbunthong
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	081-710-1948

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2525
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
ปร.ด.	โทศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

พงศ์ธร อินทร์ลาและสาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. การศึกษาผลความคิดสร้างสรรค์โดยวิธีการสอนตามแผนกิจกรรมภาพพิมพ์ธรรมชาติของเด็กนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหาดทับยา จังหวัดอุดรดิตถ์. วารสารสารสนเทศ. [อินเทอร์เน็ต].2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];15(2): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/90060>

สืบศักดิ์ ศิริมงคลกาลและสาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. จิตรกรรมสีน้ำสร้างสรรค์ชุดอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พื้นที่ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดนครราชสีมา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, [อินเทอร์เน็ต].2559[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];17(34): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/99319>.

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จากการศึกษาผลงานจิตรกรรมของศิลปินสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิโพวิสต์และลัทธิเยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, [อินเทอร์เน็ต].2558[เข้าถึงเมื่อ 2562 มกราคม 9];16(32): [ไม่ปรากฏเลขหน้า]. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/48089>

อโศก ไทยจันทร์รักษ์และสาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. การผลิตศิลปกรรม แร่งบันดาลใจจากปราสาทเขาพนมรุ้ง, รมยสาร, 2558:13(2), 113-124.

## 2. บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ (Conference/Abstract/Proceedings)

Apinya Sittiwong and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Comparative Study of Creative From Art Learning Project and Water Color Techniques of The Ninth Grade Students in Thai Christian School by The Project Approach, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 187 – 196.

หลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562

- Dome Klaysang and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Development of Visual Art Teaching Activity Using Works of Modern Art Artists for Mattayom 3 students, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 197 – 208.
- Papon Kamonwuttipong and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Study Creative Wall Art Mathayomsueksa Four Students Painting to Develop a Set of Art Activities for Thai Christian School, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 221 – 233.
- Saowanee Kaojaree and Sathit Timwattanabunthong. (2015). An Analytical Study of Live Painting from Winners of Koh Loy Painting Competition, Si Racha, Chonburi Province Year 2013-2014, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 242 – 255.
- Surangkana Pimmankij and Sathit Timwattanabunthong. (2015). The Creation of Silk Screen Teaching Materials for Students in Matthayomsuksa 4 SuankularbWittayalai School, in Asean Fine Arts Symposium 2015, 256 – 266.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ

- สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. คนเขียนภาพข้างถนนเมืองพัทยา. กรุงเทพฯ : กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 2558. จำนวน 150 หน้า.
- สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. ศิลปะจินตทัศน์...เพื่อสังคม นิทรรศการจิตรกรรมย้อนหลัง 40 ปี สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2559. จำนวน 696 หน้า.
- สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. ศิลปะชาวไป๋ ฮูปแต้มพุทธศิลป์เวียงจันทร์สู่พลังผู้สูงอายุ. กรุงเทพฯ : ส ทิมวัฒนบรรเทิง. 2561. จำนวน 536 หน้า.

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายเลิศศิริร์ บวรกิตติ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Lertsiri Bovornkitti
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	08-19111341
Email	lertsiri@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
B.F.A	Painting	Whitecliff College of Arts&Design, Newzeland	2540
D.C.A.	Creative Arts Research	Curtin University of Technology, Australia	2547

### ความเชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา ศิลปะบำบัด

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

Napat Suksubsri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siriwat Wingsiri, editor.BLOCK-SHAPED TOYS AND VISUAL ELEMENTS USED FOR COGNITIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN AGED 4-5 YEARS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.279-286.

Areerat Mukdamontri, Lertsiri Bovornkitti and Khanobbhorn Sangvanich. In: Siriwat Wingsiri, editor.ART ACTIVITIES DEVELOPED FOR ENHANCING SELF ESTEEM ON THIRD GRADE SCHOOL ORPHANS. In : Subin Yurarach, editors. Proceedings of the Princess Maha Chakri Sririndhorn Congress Interdisciplinary Approach to Sustainable Research and Development; 2015 Jun 3-4; IMPACT, Muang Thong Thani. Nonthaburi; ; 2015. p.287-295.

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. สภาพจิตใจของคนขอทานที่แสดงออกในภาพวาด. กรุงเทพฯ: ธรรมศาสตร์เวชสาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 2560:70-86

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. การแสดงออกสภาพจิตใจในภาพวาดและพัฒนาการด้านศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี.  
ธรรมศาสตร์เวชสาร 2558: 585-599

เลิศศิริร์ บวรกิตติ. Psychic Art. วารสารราชบัณฑิตยสภา.ปีที่:40 ฉบับที่ : 2. 2558: 128-132.

### 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

### 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

### 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายจักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr.Chakapong Phatlakfa
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์	0-2644-1000 ต่อ 15154
Email	chakarted@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.บ.	จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556

## ความเชี่ยวชาญ

เชี่ยวชาญเรื่องการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา, การวาดภาพพระบายสี

## ผลงานทางวิชาการ

## 1. งานวิจัย

## 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

ศิริมาลย์ วัฒนา, อำนาจ เย็นสบาย, สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. (2559).ศกยภาพของชุมชนกับการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของอำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.หน้า83-96

รพีพรรณ จันทรพล, กนกพร วิบูลย์พัฒน์วงศ์, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า, ไพฑูรย์ โพธิสาร.(2559).การศึกษาความสามารถรับรู้ทางสายตาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเล็กน้อยจากการจัดกิจกรรมศิลปะ การลากตามสัมผัส (Contour Drawing). วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา .หน้า105-117

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า.(2558).การเรียนรู้ศิลปศึกษาในสังคมไทย.วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ : 19 ฉบับที่ : 2 . : 73-83

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

-

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

-

**ภาคผนวก ฉ** ความสัมพันธ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA  
กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ความสัมพันธ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิปบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562



รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร		มาตรฐานผลการเรียนรู้
ELO1	มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น	ด้านคุณธรรมและจริยธรรม
ELO2	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	
ELO3	สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษา และวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ด้านความรู้
ELO4	สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม	
ELO5	สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี	
ELO6	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์	ด้านทักษะทางปัญญา
ELO7	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหามาไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	
ELO8	สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา	
ELO9	สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	
ELO10	สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน	ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
ELO11	มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศและเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี
ELO12	สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้	
รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร		มาตรฐานผลการเรียนรู้
ELO13	สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อสังคม	ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต : ศิลปศึกษา  
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา  
หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา  
และหลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา

	หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	ภาษาไทย ชื่อเต็ม: การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ชื่อย่อ: กศ.บ. (ศิลปศึกษา)  ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Education (Art Education) ชื่อย่อ: B.Ed. (Art Education)	ภาษาไทย ชื่อเต็ม: การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ชื่อย่อ: กศ.ม.(ศิลปศึกษา)  ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Master of Education Program in Arts Education ชื่อย่อ: M.Ed. (Arts Ed.)	ภาษาไทย ชื่อเต็ม: การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ชื่อย่อ: กศ.ด.(ศิลปศึกษา)  ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Doctor of Education (Arts Education) ชื่อย่อ: Ed.D. (Arts Education)
รูปแบบของหลักสูตร	หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี	หลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี แบบ ก	หลักสูตรระดับปริญญาเอก 3 ปี แบบ 2.1
จำนวนหน่วยกิต	165 หน่วยกิต	37 หน่วยกิต	51 หน่วยกิต
อาชีพที่สามารถประกอบได้	1.ครูศิลปะในระดับปฐมวัยศึกษา ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และการศึกษานอกโรงเรียน 2.นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา 3.นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา	1.ครู อาจารย์ทางด้านศิลปศึกษา 2.นักวิจัย นักการศึกษา และนักวิชาการด้านศิลปะทั้งการศึกษาในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัย 3.ผู้ประกอบการทางการศึกษา 4.นักจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อการพัฒนาสังคม	1.ครู อาจารย์ นักวิชาการทางศิลปศึกษา 2.นักวิจัยทางศิลปศึกษา 3.นักพัฒนานวัตกรรมการทางศิลปศึกษา 4.ผู้บริหารองค์กรศิลปศึกษาในและนอกกระบบ
รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร			

	หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562	
ด้านคุณธรรมและ จริยธรรม	ELO1	มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา	ELO1	มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา	ELO1	มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
	ELO2	มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อ ส่วนรวม	ELO2	มีความเสียสละ ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และมีจิต สาธารณะ	ELO2	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพ
	ELO3	ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและ วัฒนธรรม	ELO3	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพ		
ด้านความรู้	ELO4	2.1 มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป	ELO4	มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ แนวคิด ทฤษฎี หลักการและทักษะปฏิบัติ ทางด้านศิลปศึกษา	ELO3	สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ
	ELO5	มีความรู้ด้านศิลปศึกษา	ELO5	มีความรู้ความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้า ทางวิชาการ เพื่อนำความรู้ไปใช้ทำการ วิจัย อย่างเป็นระบบ	ELO4	สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็น ปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม
	ELO6	มีความรู้ในด้านวิชาเอกเป็นอย่างดี และ ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ หรือ งานวิจัย			ELO5	สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และ ผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ ทางด้านเทคโนโลยี
	ELO7	สามารถบูรณาการความรู้และทักษะ/ กระบวนการในวิชาต่างๆ กับการ				

	หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562	
		ประกอบอาชีพ				
ด้านทักษะทางปัญญา	ELO8	สามารถประยุกต์ความรู้ด้านศิลปศึกษาให้เกิดประโยชน์	ELO6	สามารถคิดวิเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหา นำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	ELO6	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์
	ELO9	สามารถคิดวิเคราะห์ด้านศิลปศึกษาอย่างเป็นระบบ และแก้ไขปัญหาได้	ELO7	สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ELO7	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
	ELO10	สามารถประเมิน วิพากษ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้ด้านศิลปศึกษาเป็นฐาน	ELO8	สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์	ELO8	สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา
	ELO11	มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปศึกษา	ELO9	สามารถบูรณาการและเข้าใจถึงความสัมพันธ์ ผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู		

	หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562	
				ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี		
ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	ELO12	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะ ผู้นำและผู้ร่วมงานได้	ELO10	สามารถปรับตัวในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น	ELO9	สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
	ELO13	มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและ สิ่งแวดล้อม	ELO11	สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวก ในการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือใน บทบาทของผู้ร่วมงาน	ELO10	สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการ แก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของ ผู้ร่วมงาน
	ELO14	สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ ต่างๆ	ELO12	สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการ แก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้ง ของตนเองและของกลุ่ม		
ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี	ELO15	สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็น ปัญหาด้านศิลปศึกษา	ELO13	มีทักษะในการสื่อสาร ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	ELO11	มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศและเลือกใช้รูปแบบใน การสื่อสารได้
	ELO16	สามารถสื่อสารด้านศิลปศึกษาได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	ELO14	สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการ เก็บรวบรวมข้อมูลและการ ศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิง คุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม	ELO12	สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการ เก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิง คุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้
	ELO17	สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เก็บ รวบรวมข้อมูลด้านศิลปศึกษาและ เลือกใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์	ELO15	สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้ง ปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้งความ เหมาะสมของการใช้ภาษาภาพ ภาษากาย		

	หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต : ศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562	
		อย่างมีประสิทธิภาพ		และเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม		
ด้านทักษะการจัดการ เรียนรู้	ELO18	สามารถจัดการเรียนการสอนศิลปะได้	ELO16	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์บน ฐานความรู้วิชาชีพครูและองค์ความรู้ทาง ศิลปะเพื่อแก้ปัญหการจัดการเรียนรู้ สู่ การพัฒนาสังคม	ELO13	สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนา นวัตกรรมศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อ สังคม
	ELO19	สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้	ELO17	สามารถประยุกต์หลักการและทฤษฎีเพื่อ ออกแบบเรียนการสอนศิลปะ บนฐานการ วิจัย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมี ประสิทธิภาพ		
	ELO20	สามารถผลิตผลงานวิชาการด้าน ศิลปศึกษาได้				

ภาคผนวก ฅ ความเชื่อมโยงระหว่าง Program Learning Outcomes (PLOs)  
และผลการเรียนรู้ (TQF) ของ สกอ.



## 1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	มาตรฐานการเรียนรู้
ELO1 มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น	<b>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> 1. มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
	<b>ทักษะทางปัญญา</b> 1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์
	<b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ELO2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	<b>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> 2. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
	<b>ทักษะทางปัญญา</b> 1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์
ELO3 สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<b>ความรู้</b> 1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียนรวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	<b>ทักษะทางปัญญา</b> 3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา
ELO4 สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม	<b>ความรู้</b> 2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม
	<b>ทักษะทางปัญญา</b> 1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ 2.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหามาไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

<p>ELO5</p> <p>สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี</p>	<p><b>ความรู้</b></p> <p>2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม</p> <p>3. สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์และผลกระทบระหว่างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้านเทคโนโลยี</p> <p><b>การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>2.สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้</p>
<p>ELO6</p> <p>สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p><b>ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p>
<p>ELO7</p> <p>สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p>	<p><b>ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>2.สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตั้งประเด็นปัญหานำไปสู่กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริงจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p> <p><b>ความรู้</b></p> <p>1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้านศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียนรวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม</p>
<p>ELO8</p> <p>สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา</p>	<p><b>ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา</p> <p><b>ทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1.สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อสังคม</p>

	<p><b>ความรู้</b></p> <p>1. สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางด้าน ศิลปศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
ELO9 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	<p><b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p> <p><b>คุณธรรมและจริยธรรม</b></p> <p>1. มีจิตสำนึกกับรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น</p>
ELO10 สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน	<p><b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p> <p><b>ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1. สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนทางการศึกษา สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยสามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์</p>
ELO11 มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้	<p><b>การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1. มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศและเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้</p> <p><b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>2. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมงาน</p>
ELO12 สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้	<p><b>การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>2. สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอได้</p>

	<b>ความรู้</b> 2. สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นปัญหาทางศิลปศึกษาหรือสังคม
ELO13 สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อสังคม	<b>ทักษะการจัดการเรียนรู้</b> 1.สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรมศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อสังคม
	<b>ทักษะทางปัญญา</b> 3.สามารถสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา

ELOs	มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรตามเกณฑ์ TQF													
	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ สารสนเทศ		ทักษะ การ จัดการ เรียนรู้	
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	
ELO1 มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อ ตนเอง สังคมและสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่น	●					●			●					
ELO2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทาง วิชาการและวิชาชีพ		●				●								
ELO3 สามารถเข้าใจ อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการ ทางด้านศิลปศึกษาและ วิชาชีพครู เพื่อใช้ในการ แก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียน รวมทั้งการจัดการเรียนการ สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ				●				●						
ELO4 สามารถเข้าใจ อธิบาย รูปแบบ กระบวนการวิจัยที่ เหมาะสมกับประเด็นปัญหา ทางศิลปศึกษาหรือสังคม				●		●	●							
ELO5 สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์ และผลกระทบระหว่างองค์ ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ด้านวิชาชีพครู ด้านการวิจัย ด้านสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนความรู้ทางด้าน เทคโนโลยี				●	●							●		



ELO12 สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวม ข้อมูลและการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิง ปริมาณ เชิงคุณภาพ เพื่อการ วิเคราะห์และนำเสนอได้				●								●	
ELO13 สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ และพัฒนานวัตกรรม ศิลปศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อ สังคม								●					●